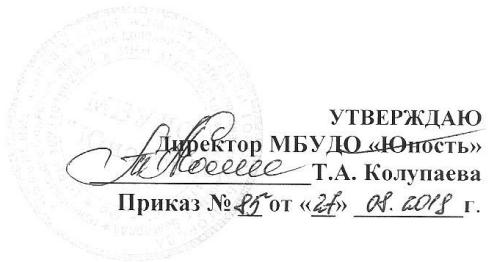


Управление образования администрации г. Белгорода  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Юность» г. Белгорода

ПРИНЯТО  
Решением Педагогического совета  
МБУДО «Юность»  
Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_ г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая модифицированная программа  
художественной направленности  
**"Бисероплетение"**

Возраст обучающихся 7-10 лет  
срок реализации 2 года

*Автор – составитель:*  
Зыбина Евгения Леонидовна,  
педагог дополнительного образования

г.Белгород, 2018 г.

## Оглавление.

1. Введение стр. 3
2. Пояснительная записка стр. 4-7
3. Учебный план стр. 8
4. Учебно-тематический план каждого года обучения стр. 9-10
5. Содержание по каждому году обучения стр. 11-15
6. Методическое обеспечение стр. 16-22
7. Список литературы стр. 23-24

## **Введение.**

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера.

Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Бисероплетение сохраняет свое значение и в наши дни. Кружковые занятия по обучению учащихся бисероплетению направлены на воспитание художественной культуры школьников, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию.

Искусство бисероплетения с полным правом можно назвать не стареющим: проходят годы, десятилетия, века, меняется мода, но бисер всегда носят. С каждым годом растет число поклонников бисероплетения, с удовольствием отдающих значительную часть своего досуга этому, пришедшему к нам из глубины веков, виду искусства. И все пристальней любители эксклюзивных вещей, модницы, и просто ценители красоты присматриваются к «бабушкиным» вышивкам и орнаментам из бисера, которые подтверждают их актуальность на показах высокой моды.

Это расшитые платья и головные уборы, декоративные аппликации на одежде, это декорированные аксессуары... Даже профессиональные дизайнеры используют бисер в своих работах (декорирование новогодних игрушек, настольных ламп, рамок, открыток, подсвечников...). Самодельные вещи из бисера доставляют поистине эстетическое наслаждение не просто от сделанной своими руками вещи, но и от процесса плетения. Не зря ведь наши предки дарили бисерные вещи самым близким людям, нарекая их оберегом или талисманом, надеясь, что те смогут уберечь и защитить от неприятностей.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве.

В ходе освоения образовательной программы обучающиеся знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию. У них развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивают художественный вкус, формируют профессиональные навыки, «культуру творческой личности». Формирование «культуры творческой личности» предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей.

## **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модифицированная программа «Бисероплетение» художественной направленности разработана на основе дополнительной авторской образовательной программы Т.В. Вохменцевой (Дворец творчества детей и молодёжи «Хорошево», Москва, 2006г).

**Новизна** программы заключается в том, что много времени отводится обучению детей изготовлению поделок из бисера на проволоке; ведущая тема поделок - игрушка. Выбор проволоки, как основного материала (для низации бисера, конечно), обусловлен психологическими особенностями детей младшего школьного возраста, а именно их мотивацией на результат, причём быстрый, а не на процесс. Работа с проволокой позволяет за одно занятие выполнить работу от начала до конца. Интерес к данному виду творчества у детей не иссякает, т.к. по тематике, технике выполнения, назначению поделок «проводка очень разнообразна».

**Актуальность программы:** бисероплетение способствует гармоничному развитию личности, развивает мелкую моторику рук, фантазию и воображение, образное и пространственное мышление, чувство прекрасного и эстетический вкус, воспитывает индивидуальность, усидчивость и внимание, учит доводить дело до конца.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что предполагает работу над творческими работами, как одну из форм развития интереса к художественному творчеству детей с различными начальными данными (моторика, художественный вкус и др.), в формировании самодостаточного проявления творческого потенциала при использовании всех изученных техник бисероплетения (плетение, низация, вышивка бисером).

**Цель программы** – создание условий для формирования и развития творческих способностей учащихся, социально значимых, ценностно-смысовых установок, развитие способности к творческому самовыражению и самореализации через теоретическое и практическое знакомство с бисероплетением.

### **Задачи программы:**

**1-ый год обучения.**

#### **Обучающие:**

- познакомить с историей бисера, бисероплетения, украшений из бисера;
- обучить составлению узоров, орнаментов, композиций;
- обучить низации цепочек «в одну нить», «в две нити»;
- обучить изготовлению серег и кулонов;
- обучить изготовлению бабочек, жучков из бисера;

- обучить изготовлению цветов из бисера и составлению объемных композиций;
- обучить изготовлению изделий по собственному замыслу;
- формировать трудовые навыки, приемы работы с различными инструментами (иглы, ножницы, проволока и т.д.);

*Воспитательные:*

- воспитывать аккуратность, усидчивость, целеустремленность;
- воспитывать положительное отношение к труду и сформировать потребность в нем.

*Развивающие:*

- развивать творчество, поощрять стремление детей внести в работу что-то новое;
- развивать эстетический вкус, глазомер, точность;

*2-ой год обучения.*

*Обучающие:*

- познакомить с историей возникновения вышивки бисером;
- обучить изготовлению панно способом вышивания (параллельными рядами, по свободному контуру);
- обучить изготовлению сумочек и кошельков;
- обучить изготовлению фигурок зверей из бисера;
- обучить изготовлению объемных композиций с использованием природного материала;
- совершенствовать трудовые навыки, приемы работы с инструментами;

*Воспитательные:*

- продолжать воспитывать аккуратность, усидчивость, целеустремленность;
- воспитывать положительное отношение к работе с бисером.

*Развивающие:*

- продолжать развивать эстетический вкус, точность, глазомер;
- развивать творчество, фантазию детей;

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы 7-15 лет.

**Отличительной особенностью** дополнительной образовательной программы «Бисероплетение» является постепенный переход от одной техники

бисероплетения к другой, более сложной, от одной схемы (упрощенной) к другой (усложненной). Изучая технику бисероплетения, воспитанники обучаются практическим умениям и навыкам работы с различными материалами и инструментами. Чтобы познакомить обучающихся с истоками бисероплетения, в программу входит тема «Бисероплетение как вид искусства». Без обучения основам композиции и цветоведения нельзя научить детей создавать гармоничные украшения из бисера. Поэтому этот раздел и темы проходят через весь процесс обучения.

Приемы бисероплетения неизменны, техника проста и доступна, легко усваивается. В самом бисероплетении заложены начала для последующего видоизменения вещей в соответствии с модными направлениями. Разработка узлов, схем, цветовых сочетаний – это непрекращающийся творческий процесс. Это процесс захватывает любого, но только терпеливый и усидчивый наслаждается всем ходом воплощения своей идеи.

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. "Стартовый уровень". Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Обучение проводится по возрастающей степени сложности, от простых изделий к более сложным.

2. "Базовый уровень". Предполагает освоение специализированных знаний и умений в техниках бисероплетение, вышивка бисером, составление композиций с использованием природного материала.

3. "Продвинутый уровень". Предполагает использование нестандартных форм организации материала (проектная и исследовательская деятельность), обеспечивающих доступ к сложным практическим и творческим заданиям. Каждый обучающийся имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, т.е. возможно зачисление на любой год обучения в соответствии с уровнем развития.

Содержание программы позволяет учитывать различную степень подготовки детей, индивидуальные способности, направленность интересов в развитии, пробуждает интерес детей к художественной деятельности.

Уровни содержания обучения в основном применяются в практической деятельности обучающихся, путем творческих заданий различной степени сложности.

**Занятия проводятся:**

1-ый год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часов в год;

2-ой год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год.

**Формы и режим занятий:** основная форма проведения занятий - групповая.

## **Ожидаемые результаты.**

*По окончании 1-го года обучения обучающиеся должны знать:*

- историю бисера, бисероплетения, украшений из бисера;
- принципы составление узоров, орнаментов, композиций;
- основы цветоведения.

*По окончании 1-го года обучения обучающиеся должны уметь:*

- составлять узоры, орнаменты, композиции;
- низать цепочку «в одну нить», «в две нити»;
- изготавливать серьги и кулоны;
- изготавливать бабочек, стрекоз из бисера;
- изготавливать цветы из бисера и составлять объемные композиции;
- изготавливать изделия по собственному замыслу;
- работать с иглами, ножницами, проволокой.

*По окончании 2-го года обучения обучающиеся должны знать:*

- историю возникновения вышивки бисером;
- основные приёмы вышивания бисером.

*По окончании 2-го года обучения обучающиеся должны уметь:*

- вышивать бисером (параллельными рядами, по свободному контуру);
- изготавливать сумочки и кошельки;
- изготавливать фигурки животных из бисера;
- изготавливать объемные композиции с использованием природного материала.

### **Средства контроля.**

Оценка освоения обучающимися программы – овладение универсальными учебными действиями (УУД) проводится в течение года ( в соответствии с Положением и программой мониторинга в учреждении).

Уровень усвоения (УУД)	Критерии оценки УУД	Уровни обучения
Низкий	Владеет техниками бисероплетения, с помощью педагога, плетёт и собирает изделие.	Стартовый
Средний	Самостоятельно читает схемы, с помощью педагога производит расчёт материалов	Базовый

	для изделия, самостоятельно плетёт и собирает изделие.	
Высокий	Самостоятельно читает и разрабатывает схемы, плетёт готовое изделия, владеет всеми техниками бисероплетения, самостоятельно составляет схемы для изделий.	Продвинутый

Формой проведения итогового занятия по теме или разделу может быть выставка творческих работ, тестирование, задания по карточкам. Обучающиеся самостоятельно выбирают и готовят изделие к выставке.

Критерии оценки творческих работ:

- техника выполнения изделия;
- правильность подбора материалов для изделия;
- подбор цветовой гаммы;
- творческая фантазия;
- эстетичность изделия.

Для повышения мотивации обучающихся разработана система стимулирующего поощрения достижений, в которой учащийся, осваивающий программу, будет получать отличительные знаки за освоение каждой ступени программы. После освоения каждого раздела программы организуем выставку детских творческих работ. Общим голосованием выбираем лучшую работу. В конце года ребёнок, набравший наибольшее количество голосов, получает подарок.

Творческие работы оцениваются по следующим критериям:

- правильность подбора материалов для изделия;
- подбор цветовой гаммы;
- творческая фантазия;
- эстетичность изделия.

### **Учебный план на два года.**

#### **1-ый год обучения.**

№ п\п	Название разделов.	Общее кол- во часов
1	Вводное занятие.	2
2	Беседа «Из истории стеклоделия, бисера, изделий-украшений».	2
3	Составление узоров, орнаментов, композиций. Цветовое решение.	4
4	Низание цепочек.	20
5	Изготовление серег и кулонов.	12

6	Изготовление бабочек, стрекоз.	18
7	Изготовление цветов из бисера, составление объемных композиций.	80
8	Изготовление изделий по замыслу детей.	4
9	Итоговое занятие.	2
	Итого	144

*2-ой год обучения.*

№ п\п	Название разделов.	Общее кол- во часов
1	Вводное занятие.	2
2	Беседа «Вышивание бисером».	2
3	Изготовление панно способом вышивания.	76
4	Изготовление сумочек и кошельков.	22
5	Изготовление фигурок животных.	36
6	Изготовление объемных композиций с использованием природного материала.	76
7	Итоговое занятие.	2
	Итого	216

**Учебно-тематический план.**  
*1-го года обучения.*

Название разделов и тем.	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
<b>1. Введение.</b>	6	2		
1.1. Вводное занятие.	2	2		
1.2. Беседа «Из истории стеклоделия, бисера, изделий-украшений».	2	2		Опрос; Работа с карточками проверки знаний
1.3. Составление узоров, орнаментов, композиций. Цветовое решение.	2	1	1	
<b>2. Низание цепочек.</b>	20	1	19	
2.1. Низание цепочек «в одну нить».	10	0,5	9	Выставка творческих работ
2.2. Низание цепочек «в две нити».	10	0,5	9	

3. Изготовление серег и кулона.	12	1	11	
3.1. Изготовление серег.	6	0,5	5,5	
3.2. Изготовление кулона.	6	0,5	5,5	
<b>4. Изготовление бабочек, стрекоз.</b>	18	1	17	Работа с карточками проверки знаний; Выставка творческих работ
4.1. Изготовление божьих коровок.	4	0,5	3,5	
4.2. Изготовление стрекоз.	4	0,5	3,5	
4.3. Изготовление бабочек.	10	1	9	
<b>5. Изготовление цветов из бисера, составление объемных композиций.</b>	80	8	72	Работа с карточками проверки знаний; Выставка творческих работ
5.1. Параллельное плетение.	12	1	11	
5.2. Петельное плетение.	10	0,5	9,5	
5.3. Игольчатое плетение.	4	0,5	3,5	
5.4. Изготовление листьев и плодов деревьев.	10	1	9	
5.5. Изготовление цветов.	44	10	34	Выставка творческих работ
<b>4. Изготовление изделий по замыслу детей.</b>	4		4	
<b>5. Итоговое занятие.</b>	2		2	Работа с карточками проверки знаний; Выставка творческих работ
Всего часов	144	14	130	

**Учебно-тематический план.**  
**2-го года обучения.**

Название разделов и тем.	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
--------------------------	-------	--------	----------	---------------------------

<b>1. Введение.</b>	4	2	3	Опрос
1.1. Вводное занятие.	2	1	1	
1.2. Беседа «Вышивание бисером».	2	2		
<b>2. Изготовление панно способом вышивания.</b>	76	2	74	Работа с карточками проверки знаний; Выставка творческих работ
2.1. Основные приемы вышивания бисером: «по свободному контуру», «параллельными рядами».	2	1	1	
2.2. Вышивание «по свободному контуру».	40	0,5	39,5	
2.3. Вышивание «параллельными рядами».	34	0,5	33,5	
<b>3. Изготовление сумочек и кошельков.</b>	22	1	21	Работа с карточками проверки знаний; Выставка творческих работ
3.1. Изготовление чехла для мобильного телефона.	6	1	5	
3.2. Изготовление сумочек.	12	1	11	
3.3. Изготовление кошелька.	4	0,5	3,5	
<b>4. Изготовление фигурок животных.</b>	36	4	32	Работа с карточками проверки знаний; Выставка творческих работ
<b>5. Изготовление объемных композиций с использованием природного материала.</b>	76	4	72	
<b>6. Итоговое занятие.</b>	2		2	Работа с карточками проверки знаний; Выставка творческих работ
Всего часов	216	14	202	

## Содержание программы.

### 1 год обучения.

#### Раздел 1. Введение.

##### Тема 1.1 Вводное занятие.

Теория: Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий.

Демонстрация изделий. Современные направления

бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

Практика: Знакомство с оборудованием и материалами, необходимыми для работы.

##### Тема 1.2 Беседа «Из истории стеклоделия, бисера, изделий-украшений».

Теория: Древняя Индия и древний Египет – родина бисера.

Монополия византийского бисера. «Лесное стекло» Богемии. Производство

бисера в России. Роль М.В.Ломоносова. золотой век бисера в России.

Возрождение народного творчества.

Практика:

Тема 1.3 Составление узоров, орнаментов, композиций. Цветовое решение.

Теория: Условные знаки, символы в узорах древних славян. Понятие «узор», «орнамент». Композиция. Цветовые сочетания в орнаменте. Цветовой круг.

Практика: Построение геометрического орнамента в полосе, квадрате, круге.

#### Раздел 2. Низание цепочек.

##### Тема 2.1 Низание цепочек «в одну нить».

Теория: Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера «в одну

нить». Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения.

Анализ и зарисовка простейших схем.

Практика: Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных цепочек.

##### Тема 2.2. Низание цепочек «в две нити».

Теория: Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера «в две нити». Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

Практика: Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных цепочек.

#### Раздел 3. Изготовление серег и кулонов.

##### Тема 3.1. Изготовление серег.

Теория: Продумывание рисунка и объема серьги. Подбор материала по цвету и размеру.

Практика: Изготовление серег по схемам. Привязывание специальных креплений серег – швензов.

Тема 3.2. Изготовление кулона.

Теория: Продумывание рисунка и объема кулона. Подбор материала по цвету и размеру.

Практика: Изготовление кулона по схемам.

Раздел 4. Изготовление бабочек, стрекоз.

Тема 4.1. Изготовление божьих коровок.

Теория: Техника выполнения туловища, крыльшек, глаз. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика: Изготовление божьих коровок различных размеров и форм по схемам.

Тема 4.2. Изготовление стрекоз.

Теория: Техника выполнения туловища, крыльшек, глаз. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика: Изготовление стрекоз различных размеров и форм по схемам.

Тема 4.3. Изготовление бабочек.

Теория: Техника выполнения туловища, крыльшек, глаз. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика: Изготовление бабочек различных размеров и форм по схемам.

Раздел 5. Изготовление цветов из бисера, составление объемных композиций.

Тема 5.1. Параллельное плетение.

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное плетение. Зарисовка схем.

Практика: Отработка приёмов плетения.

Тема 5.2. Петельное плетение.

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: петельное плетение. Зарисовка схем.

Практика: Отработка приёмов плетения.

Тема 5.3. Игольчатое плетение.

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: игольчатое плетение. Зарисовка схем.

Практика: Отработка приёмов плетения.

Тема 5.4. Изготовление листьев и плодов деревьев.

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Комбинирование приёмов. Техника выполнения листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика: Выполнение листьев и плодов деревьев. Сборка изделий.

Тема 5.5. Изготовление цветов.

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика: Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других

Раздел 6. Изготовление изделий по замыслу детей.

Тема 6.1. Изготовление изделий по замыслу детей.

Теория: Продумывание эскиза будущей работы. Подбор материала по цвету, размеру, форме, фактуре. Композиционное решение.

Практика: Реализация собственного замысла.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Тема 7.1. Итоговое занятие.

Теория: Организация выставки работ обучающихся.

Практика: Проверка знаний, умений, навыков обучающихся.

## Содержание программы.

2 год обучения.

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1 Вводное занятие.

Теория: Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Правила по ТБ.

Тема 1.2. Беседа «Вышивание бисером».

Теория: Изобразительные средства вышивки. Сочетание бисера с другими материалами.

Раздел 2. Изготовление панно способом вышивания.

Тема 2.1. Основные приемы вышивания бисером: «по свободному контуру», «параллельными рядами».

Теория: Основные приемы вышивания бисером.

Практика: Выполнение вышивки различными способами.

Тема 2.2. Вышивание «по свободному контуру».

Теория:

Практика: Выполнение вышивки. Оформление изделия.

Тема 2.3. Вышивание «параллельными рядами».

Теория:

Практика: Выполнение вышивки. Оформление изделия.

Раздел 3. Изготовление сумочек и кошельков.

Тема 3.1. Изготовление чехла для мобильного телефона.

Теория: Выбор материала по цвету, размеру, фактуре.

Подбор рисунка для вышивания.

Практика: Раскрой изделия. Вышивание рисунка. Сборка готового изделия.

Пришивание кнопок.

Тема 3.2. Изготовление сумочек.

Теория: Выбор материала по цвету, размеру, фактуре.

Подбор рисунка для вышивания.

Практика: Раскрой изделия. Вышивание рисунка. Сборка готового изделия.

Пришивание ручек, тесемок, кнопок.

Тема 3.3. Изготовление кошелька.

Теория: Выбор материала по цвету, размеру, фактуре.

Подбор рисунка для вышивания.

Практика: Раскрой изделия. Вышивание рисунка. Сборка готового изделия.

Пришивание ручек, тесемок, кнопок.

Раздел 4. Изготовление фигурок животных.

Тема 4.1. Изготовление фигурок животных.

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера и бусинок: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практика: Выполнение игрушек. Составление композиции. Оформление. Применение.

Раздел 5. Изготовление объемных композиций с использованием природного материала.

Тема 5.1. Изготовление объемных композиций с использованием природного

материала.

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Приемы сочетания цветов из бисера с природным материалом (ветки, засушенные цветы, камешки, ракушки, кора деревьев и т.д.) Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика: Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Прикрепление элементов композиции к основе.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Тема 6.1.Итоговое занятие.

Теория: Организация выставки работ обучающихся.

Практика: Проверка знаний, умений, навыков обучающихся.

### **Методическое обеспечение.**

*1 год обучения.*

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный, рассказ, объяснение.

Техническое оснащение:

Дидактический материал: инструкция по технике безопасности, образцы изделий из бисера.

Тема 1.2 Беседа «Из истории стеклоделия, бисера, изделий-украшений».

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный, рассказ, объяснение.

Техническое оснащение: DVD-плеер, диски.

Дидактический материал: иллюстрации из книги Эрдман О.М. «Использование народного декоративно-прикладного искусства как носителя национальной традиции в освоении школьниками культурного наследия своего народа».

Раздел 2. Низание цепочек.

Тема 2.1 Низание цепочек «в одну нить».

Форма занятия: практическое занятие.

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный, рассказ, объяснение.

Техническое оснащение: бисер, проволока, ножницы, тарелочки.

Дидактический материал: иллюстрации из книги Петрунькина А. «Фенечки из бисера», образцы изделий.

Тема 2.2. Низание цепочек «в две нити».

Форма занятия: практическое занятие.

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный, рассказ, объяснение.

Техническое оснащение: бисер, проволока, ножницы, тарелочки.

Дидактический материал: иллюстрации из книги Петрунькина А. «Фенечки из бисера», образцы изделий.

Формы подведения итогов: опрос, выставка.

Раздел 3. Изготовление серег и кулонов.

Тема 3.1. Изготовление серег.

Форма занятия: практическое занятие.

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный, рассказ, объяснение.

Техническое оснащение: бисер, проволока, ножницы, тарелочки, швензы.

Дидактический материал: иллюстрации из книги Артамонова Е. «Украшения и сувениры из бисера», образцы изделий.

Тема 3.2. Изготовление кулонов.

Форма занятия: практическое занятие.

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный, рассказ, объяснение.

Техническое оснащение: бисер, проволока, ножницы, тарелочки, застёжки.

Дидактический материал: иллюстрации из книги Артамонова Е. «Украшения и сувениры из бисера», образцы изделий.

Раздел 4. Изготовление бабочек, стрекоз.

Тема 4.1. Изготовление божьих коровок.

Форма занятия: практическое занятие.

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный, рассказ, объяснение.

Техническое оснащение: бисер, проволока, ножницы, тарелочки.

Дидактический материал: иллюстрации из книги Бондарева Н. А. «Рукоделие из бисера», образцы изделий.

Тема 4.2. Изготовление стрекоз.

Форма занятия: практическое занятие.

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный, рассказ, объяснение.

Техническое оснащение: бисер, проволока, ножницы, тарелочки.

Дидактический материал: иллюстрации из книги Бондарева Н. А. «Рукоделие из бисера», образцы изделий.

Тема 4.3. Изготовление бабочек.

Форма занятия: практическое занятие.

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный, рассказ, объяснение.

Техническое оснащение: бисер, проволока, ножницы, тарелочки.

Дидактический материал: иллюстрации из книги Бондарева Н. А. «Рукоделие из бисера», образцы изделий.

Раздел 5. Изготовление цветов из бисера, составление объемных композиций.

Тема 5.1. Параллельное плетение.

Форма занятия: практическое занятие.

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный, рассказ, объяснение.

Техническое оснащение: бисер, проволока, ножницы, тарелочки.

Дидактический материал: иллюстрации из книги Аполозовой Л.М. «Бисероплетение», образцы изделий.

Тема 5.2. Петельное плетение.

Форма занятия: практическое занятие.

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный, рассказ, объяснение.

Техническое оснащение: бисер, проволока, ножницы, тарелочки.

Дидактический материал: иллюстрации из книги Аполозовой Л.М. «Бисероплетение», образцы изделий.

Тема 5.3. Игольчатое плетение.

Форма занятия: практическое занятие.

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный, рассказ, объяснение.

Техническое оснащение: бисер, проволока, ножницы, тарелочки.

Дидактический материал: иллюстрации из книги Аполозовой Л.М. «Бисероплетение», образцы изделий.

Тема 5.4. Изготовление листьев и плодов деревьев.

Форма занятия: практическое занятие.

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный, рассказ, объяснение.

Техническое оснащение: бисер, проволока, ножницы, тарелочки.

Дидактический материал: иллюстрации из книги Куликова Л.Г. Короткова Л.Ю. «Цветы из бисера: букеты, панно, бутоныерки», образцы изделий.

Тема 5.5. Изготовление цветов.

Форма занятия: практическое занятие.

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный, рассказ, объяснение.

Техническое оснащение: бисер, проволока, ножницы, тарелочки.

Дидактический материал: иллюстрации из книги Куликова Л.Г. Короткова Л.Ю. «Цветы из бисера: букеты, панно, бутоныерки», образцы изделий.

Раздел 6. Изготовление изделий по замыслу детей.

Тема 6.1. Изготовление изделий по замыслу детей.

Форма занятия: творческое занятие.

Технологии, приёмы, методы:

Техническое оснащение: DVD-плеер, диски с детскими песнями, бисер, проволока, ножницы, тарелочки.

Дидактический материал:

Раздел 7. Итоговое занятие.

Тема 7.1. Итоговое занятие.

Форма занятия: итоговое занятие.

Технологии, приёмы, методы:

Техническое оснащение: бисер, проволока, ножницы, тарелочки.

Дидактический материал:

## **Методическое обеспечение.**

*2 год обучения.*

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1 Вводное занятие.

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный, рассказ, объяснение.

Техническое оснащение:

Дидактический материал: иллюстрации из книги Эрдман О.М. «Использование народного декоративно-прикладного искусства как носителя национальной традиции в освоении школьниками культурного наследия своего народа».

Тема 1.2. Беседа «Вышивание бисером».

Форма занятия: занятие-беседа.

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный, рассказ, объяснение.

Техническое оснащение: DVD-плеер, диски с русскими народными песнями.

Дидактический материал: иллюстрации из книги Разина Т.М. «Русское народное творчество», образцы вышивок.

Раздел 2. Изготовление панно способом вышивания.

Тема 2.1. Основные приемы вышивания бисером: «по свободному контуру», «параллельными рядами».

Форма занятия: практическое занятие.

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный, рассказ, объяснение.

Техническое оснащение: ткань, иглы, бисер, тарелочки, ножницы.

Дидактический материал: иллюстрации из книги Разина Т.М. «Русское народное творчество», образцы вышивок.

Тема 2.2. Вышивание «по свободному контуру».

Форма занятия: практическое занятие.

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный, рассказ, объяснение.

Техническое оснащение: ткань, иглы, бисер, ножницы, тарелочки.

Дидактический материал: иллюстрации из книги Разина Т.М. «Русское народное творчество», образцы вышивок.

Тема 2.3. Вышивание «параллельными рядами».

Форма занятия: практическое занятие.

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный, рассказ, объяснение.

Техническое оснащение: ткань, иглы, бисер, ножницы.

Дидактический материал: иллюстрации из книги Разина Т.М. «Русское народное творчество», образцы вышивок.

Раздел 3. Изготовление сумочек и кошельков.

Тема 3.1. Изготовление чехла для мобильного телефона.

Форма занятия: практическое занятие.

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный, рассказ, объяснение.

Техническое оснащение: ткань, иглы, бисер, ножницы, тарелочки, пуговицы.

Дидактический материал: иллюстрации из журнала «Школа и производство».

Тема 3.2. Изготовление сумочек.

Форма занятия: практическое занятие.

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный, рассказ, объяснение.

Техническое оснащение: ткань, иглы, бисер, ножницы, тарелочки, пуговицы.

Дидактический материал: иллюстрации из книги М.Ляукиной «Сумочки и кошельки для девочек», образцы изделий.

Тема 3.3. Изготовление кошелька.

Форма занятия: практическое занятие.

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный, рассказ, объяснение.

Техническое оснащение: ткань, иглы, бисер, ножницы, тарелочки, застёжки.

Дидактический материал: иллюстрации из книги М.Ляукиной «Сумочки и кошельки для девочек», образцы изделий.

Раздел 4. Изготовление фигурок животных.

Тема 4.1. Изготовление фигурок животных.

Форма занятия: практическое занятие.

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный, рассказ, объяснение.

Техническое оснащение: бисер, проволока, ножницы, тарелочки.

Дидактический материал: иллюстрации из книги Берлина Н.А. «Игрушки», образцы изделий.

Раздел 5. Изготовление объемных композиций с использованием природного материала.

Тема 5.1. Изготовление объемных композиций с использованием природного материала.

Форма занятия: занятие-беседа.

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный, рассказ, объяснение.

Техническое оснащение: бисер, проволока, ножницы, тарелочки, клей, степлер, ветки, кора деревьев, вазы, рамочки.

Дидактический материал: иллюстрации из книги Гадаевой Ю. «Бисероплетение: флора и фауна»

Раздел 6. Итоговое занятие.

Тема 6.1. Итоговое занятие.

Форма занятия: итоговое занятие.

Технологии, приёмы, методы:

Техническое оснащение: DVD-плеер, диски с детскими песнями.

Дидактический материал:

### **Список литературы.**

1. Аполозова Л.М. Бисероплетение. – М., 1997.
2. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993.
3. Берлина Н.А. Игрушки. – М., 2000.
4. Божко Л. Бисер. – М., 2000.
5. Божко Л. Бисер, уроки мастерства. – М., 2002.
6. Бондарева Н. А. Рукоделие из бисера. – Ростов-на-Дону, 2000.

**Приложение №1.****Карточка проверки знаний объединения «Бисероплетение»**

(первый год обучения).

Вводная диагностика.

Вопросы.

1. Что такое бисер?
2. Какие виды бисера ты знаешь?
3. Как можно использовать бисер?
4. Какие изделия можно сделать из бисера?
5. Какие инструменты и материалы используют при работе с бисером?

Практические задания.

1. Покажи, как правильно нанизывать бисер на проволоку.
2. Покажи, как собрать бисер со стола.
3. Покажи, на схеме начало изделия, укажи количество рядов.

**Приложение №2.****Карточка проверки знаний объединения «Бисероплетение»**

(первый год обучения).

Промежуточная аттестация.

Вопросы.

1. Кратко расскажи историю возникновения бисера.
2. Какие виды орнамента ты знаешь?
3. Какие варианты плетения простых цепочек ты знаешь?

Практические задания.

1. Нарисовать пример расположения орнамента в круге, квадрате, полосе.
2. Покажи вариант плетения цепочки «в одну нить», «в две нити».
3. Покажи, как плести усики, ножки насекомых.
4. Покажи, как закрепить проволоку в конце изделия разными способами.

**Приложение №3.****Карточка проверки знаний объединения «Бисероплетение»**

(первый год обучения).

Аттестация.

Вопросы.

1. Какие техники плетения бисером ты знаешь?
2. Из каких частей состоит цветок?
3. Какие правила составления объёмных композиций ты знаешь?

Практические задания.

1. Сплети лепесток в технике параллельного плетения.
2. Покажи пример петельного плетения.
3. Покажи пример игольчатого плетения.

#### **Приложение №4.**

##### **Карточка проверки знаний объединения «Бисероплетение»**

(второй год обучения).

Вводная диагностика.

##### Вопросы.

1. Какие техники плетения бисером ты знаешь?
2. Какие варианты плетения простых цепочек ты знаешь?
3. Какие правила составления объемных композиций ты знаешь?

##### Практические задания.

1. Нарисуй схему плетения лепестка в технике параллельного плетения.
2. Нарисуй схему игольчатого плетения.
3. Нарисуй схему петельного плетения.
4. Покажи, как закрепить проволоку в конце изделия разными способами.

#### **Приложение №5.**

##### **Карточка проверки знаний объединения «Бисероплетение»**

(второй год обучения).

Промежуточная аттестация.

##### Вопросы.

1. Расскажи, какие вещи в старину украшали бисером?
2. Какие способы вышивания бисером ты знаешь?
3. Расскажи последовательность выполнения сумочки или кошелька.

##### Практические задания.

1. Покажи способ вышивания «параллельными рядами».
2. Покажи способ вышивания «по свободному контуру».

#### **Приложение №6.**

##### **Карточка проверки знаний объединения «Бисероплетение»**

(второй год обучения).

Аттестация.

##### Вопросы.

1. Какие техники плетения используются при изготовлении фигурок животных?
2. Какой природный материал используется при изготовлении объемных композиций?
3. Какие способы крепления композиций ты знаешь?

##### Практические задания.

1. Покажи, как правильно присоединить проволоку в случае обрыва.
2. Покажи, как присоединить проволоку для плетения боковых деталей, например плавников у рыб.