

## Содержание программы:

1. Введение.....	3
2. Пояснительная записка.....	4
2.1. Педагогическая целесообразность.....	6
2.2. Цель и задачи .....	7
2.3.Ожидаемые результаты .....	11
3. Методы и формы контроля .....	15
4. Компетенции .....	16
5. Критерии оценки формирования компетенций.....	16
6. Формы подведения итогов.....	17
7. Учебно-тематический план первого года обучения.....	18
8. Содержание программы первого года обучения.....	20
9. Учебно-тематический план второго года обучения ....	24
10. Содержание программы второго года обучения.....	25
11. Учебно-тематический третьего года обучения .....	27
12. Содержание программы третьего года обучения.....	29
13. Методическое обеспечение.....	31
14. Список литературы.....	40
15. Приложения.....	41
15.1. Актёрский тренинг.....	41
15.2. Упражнения психогимнастики.....	42
15.3. Упражнения для разогрева речевого аппарата.....	44
15.4. Дыхательная гимнастика.....	45
15.5. Артикуляционная и дикционная гимнастика.....	45
15.6. Этапы актёрского мастерства.....	46
15.7. КИМы.....	48
15.8. Методическая рекомендация.....	56
15.9. Конспект занятия по актёрскому мастерству.....	60
15.10. Конспект занятия «Саморегуляция».....	65

## **Введение.**

Детям необходимо учиться в школе, однако им также необходима пища для воображения. Мы видим девчонок и мальчишек, пытающихся постигнуть смысл жизни, осознать то, как стоит её прожить. И те из нас, кто работает с детьми, несомненно, хотели бы, помочь в освоении окружающего мира, социальной и психологической адаптации ребенка в обществе.

С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности и воспитания общественного сознания.

В настоящее время театральное искусство не потеряло своей актуальности. Действительно, театр – это своеобразное место медитации и созерцания – люди приходят сюда, чтобы развлечься, однако, они приходят в театр и чтобы заглянуть в себя, поразмышлять о природе человеческого опыта. Причины этого весьма очевидны: когда мы наблюдаем, как другие разговаривают или поют, это заставляет нас думать, разжигает любопытство, пробуждает нечто, похожее на благоговение, встряхивает самую сущность нашего естества, заставляя нас вспомнить, кто мы и что, мы есть.

Герои пьес являются в действительности нашими эмоциональными и психологическими компаньонами, нашими учителями.

Первый детский психолог Анна Фрейд утверждает, что театр – это место, где человек может познать истину вне зависимости от уровня его знаний.

Театр раскрывает философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры.

Когда «дети на сцене», то они в одно мгновение оказываются способными думать о других, ставить себя на их место, думать о том, как бы они поступили в подобной ситуации.

Воспитание театром формирует мировоззрение детей, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Театр так же помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Помогает активизировать затрудненные процессы общения.

Театральная модель жизненных ситуаций - «проба» ощутить себя в той или иной среде, позволяющей детям и подросткам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. Окунувшись в мир творчества, ребенок может раскрыть и реализовать свое «Я», подготовить себя к взрослой жизни.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая авторская программа по обучению детей основам театрального искусства «Играем в жизнь» художественной направленности разработана на основе работ деятелей театрального искусства в области театральной педагогики: М.Чехова, О.Конера, В.Немешаева, М.Н.Кипниса, В.Б. Березкина-Орлова, М.А. Баскакова, А. Б. Никитиной, Л. А.Грачевой, И.А. Феофановой.

Данная программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПин 2.4.4. 3172-14), утвержденными постановлением Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 №41, зарегистрированными в Министерстве юстиции Российской Федерации 20.08.2014 № 33660;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.03.2003г. №28-51-391/16 «О реализации дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей»;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

**Новизна** образовательной программы «Играем в жизнь» в том, что она нацелена на духовно - нравственное развитие и воспитание подростков и представляет целостную систему взаимосвязанных между собою учебных модулей: «Техника и культура речи», «Актёрский тренинг», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем». Все тематические блоки вводятся в программу одновременно и сопровождают учащихся на протяжении всего курса обучения с учетом уровня сложности. Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. "Стартовый уровень" – 1 ступень программы (1год обучения – «Первые шаги») Особенностью 1 ступени является возможность реализовать минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы и дать обучающимся определенную базу, на которой будет строиться дальнейшее обучение.

2. "Базовый уровень" – 2 ступень программы (2 год обучения «Я на сцене»). Требуется более глубокого погружения в изучение актерского мастерства, сценической речи, сценического движения и предполагает использование и реализацию таких форм освоения специализированных знаний и языка, что гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. "Продвинутый уровень" – 3 ступень обучения (3 год обучения «Играем в жизнь»). Направлен на стабилизацию и совершенствование актёрского мастерства, закрепление и повторение уже полученных на начальных этапах актёрских навыков, знаний и умений и предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к полупрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Дифференцированный по соответствующим уровням учебный материал предлагается в таких формах как, занятие – игра, этюд – эксперимент, формирования знаний, умений и навыков, их закрепления, а так же репетиция, интегрированные, комбинированные и занятия-беседы. Одна из главных форм – художественное образовательное событие, что является актом художественного творчества, выносимого на публичное рассмотрение с образовательными целями.

**Актуальность** программы заключается в том, что занятия театральным искусством воспитывают у детей и подростков способность к эстетическому самоопределению, способствуют самореализации и помогают успешной социализации в обществе, творческому и интеллектуальному развитию. Театральная модель жизненных ситуаций, «проба» ощутить себя в той или иной среде позволяет учащемуся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной

среды. Театр раскрывает философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры. Окунувшись в мир творчества, ребенок может раскрыть и реализовать свое «Я», подготовить себя к взрослой жизни. А, также, создавая образ художественного произведения, учащийся напрямую выходит в пространство эстетического выбора: высокое или низкое, прекрасное или безобразное.

**Педагогическая целесообразность** данной программы - создание условий для формирования личности, готовой к самореализации и к самоопределению в жизни и основывается на принципах:

- *культуросообразности* (основывается на общечеловеческих ценностях культуры и строится в соответствии с нормами и особенностями тех или иных регионов, не противоречащих общечеловеческим ценностям);
- *диалога культур* (рассматривает творчество, как диалог культуры современного подростка с поколениями предшествующих эпох);
- *патриотичности* (предусматривает обеспечение субъективной значимости для учащегося идентификации себя с Россией, с российской культурой и культурой своей малой родины);
- *поддержки самоопределения учащихся* (процесс формирования личностью учащегося собственного осмысленного эстетического отношения к действительности).

Детское творчество, выраженное в театральной постановке, это один из способов освоения окружающего мира, социальной и психологической адаптации подростка в обществе.

Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию физического и духовного здоровья. Основным языком театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра. А игра и общение являются для детей и подростков ведущей психологической деятельностью.

Актёрский тренинг способствует приобретению навыков самоконтроля, помогает обучающимся обрести уверенность в себе, раскрыть творческий потенциал, избавиться от зажимов, нацелиться на успех, раскрепоститься, развить лидерские качества, развивать умение располагать к себе и свободно общаться с аудиторией. А также пластично и естественно двигаться, чувствовать свое тело, красиво и правильно говорить.

**Цель программы:** Создание условий для успешной социализации и творческого развития учащихся в процессе обучения театральному искусству на основе использования актерского тренинга, направленного на формирование стрессоустойчивости и навыков самоконтроля.

## **Задачи**

### **Образовательные:**

- обучение выполнению комплекса физических упражнений на разогрев и избавление от физических зажимов;
- обучение свободного, органичного существования на сценической площадке;
- обучение построения грамотной речи;
- расширение общего и художественного кругозора;
- умение владеть своим телом, избавляться от физических зажимов;
- формирование навыков публичного выступления.

### **Развивающие:**

- развитие нравственных представлений о долге, чести и достоинстве в контексте отношения к Отечеству, к согражданам, к семье;
- развитие творческого и образного мышления, художественного вкуса, координации, пластики и артистизма;
- развитие живого интереса к созданию и разработке образов драматических персонажей;
- развитие гибкости мышления, воображения и сценического внимания;

### **Воспитательные:**

- воспитание личности, готовой к самореализации и к самоопределению в жизни;
- воспитание чувства коллективизма и отношения к коллективу, как к «единому целому»;
- привитие представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, формирование патриотических чувств;
- формирование трудолюбия и целеустремленности;
- формирование художественного вкуса и культуры;
- привитие духовно – нравственных ценностей;

### **Здоровьесберегающие:**

- укрепление речевого аппарата, развитие правильного дыхания;
- устранение психофизических зажимов;
- формирование навыков самоконтроля.

## **Отличительные особенности программы**

В программе представлена система методов и приёмов по раскрепощению подростков, повышению устойчивости к стрессу, формированию у них навыков самоконтроля, а также разработанная автором система актерских тренингов — набор упражнений, адаптированных для детей и подростков, которые направлены на развитие психофизического аспекта; в них входят упражнения психогимнастики, дыхательной гимнастики, артикуляционной гимнастики и пластики. Благодаря такой тренинговой программе обучающиеся избавляются от страхов и фобий, связанных с общением с другими людьми, а также перед выступлением на публике. Таким образом, дети и подростки, занимающиеся актёрским тренингом, могут управлять своими чувствами и эмоциями, путем снятия психофизического зажима, они управляют своим настроением и поведением, что позволяет добиваться успеха в жизни в целом.

**Возраст детей** участвующих в реализации авторской образовательной программы – *7 - 17 лет*.

### **Сроки реализации авторской образовательной программы:**

Программа рассчитана на 3 года обучения.

### **Формы и режим занятий.**

В каждой возрастной группе занятия проводятся с 1 сентября по 31 мая.

Занятия могут проводиться со всем объединением одновременно (сводные репетиции), в группе, по звеньям (50% от группы) или индивидуально с участниками конкретного представления - спектакля для отработки дикции, мизансцен.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, или творчески одаренные могут заниматься как в группах, так и индивидуально.

**Количество обучающихся в группах** зависит от года обучения, так:

- в учебной группе первого года обучения 12-15 человек;
- в группах второго и третьего года обучения 8-11 человек.

**Формирование групп** происходит с учетом психолого-возрастных особенностей учащихся, при этом обучение по программе возможно с любого года обучения в зависимости от исходного уровня подготовки.

Обучающиеся в результате обучения достигшие продвинутого уровня могут продолжить занятия в театральном коллективе (творческой группе )

«Малые театральные формы» для дальнейшей постановки спектаклей, подготовки конкурсной программы, концертов, конференсье и ведущих мероприятий. В процессе обучения возможно проведение добора учащихся в группы любого года обучения, если ребёнок (подросток) продемонстрировал на просмотре - прослушивании высокий уровень творческих способностей (чтение художественных произведений, точное выполнение задач при показе этюдов). Для вновь поступивших детей подбираются задания, позволяющие быстрее приобрести необходимые навыки.

### **Режим занятий:**

I год обучения – 2 раза по 2 академических часа в неделю, 144 часа в год, из которых теоретическая часть составляет – 23 часа, практическая 121 час;

- II год обучения – 3 раза по 2 академических часа в неделю, 216 часов в год, из которых теоретическая часть программы составляет - 23, практическая – 193;

- III год обучения – 3 раза по 2 академических часа в неделю, 216 часов в год, из которых теоретическая часть программы составляет - 20 часов, практическая 196 часов. Этот этап направлен на стабилизацию и совершенствование актёрского мастерства, закрепление и повторение уже полученных на начальных этапах актёрских навыков, знаний и умений.

*Этапность в обучении* выражается "ступенчатой" формой организации учебно-воспитательного процесса и отвечает дидактическому принципу *доступности и последовательности*.

Программа предусматривает традиционные формы организации занятий путём практического показа и словесных объяснений и нетрадиционные.

*Основной формой занятий первого года* обучения являются театральные игры, позволяющие учитывать возрастные особенности детей и формировать важнейшие умения и навыки актерского мастерства. Основная задача руководителя на стартовом уровне обучения «Первые шаги» - создание творческой атмосферы занятия, создания коллектива единомышленников. Педагог в форме игры увлекает детей актерским мастерством, прививает любовь к сцене, к слову, творчеству; добивается понимания того, что владение основами актерского мастерства так же необходимо в жизни, как знание математики, русского языка, а культура речи и тела так же необходима человеку, как личная гигиена.

Наряду с играми вводятся специальные упражнения актерского тренинга.



На втором и третьем годах обучения игровые и диалоговые формы уравниваются. На занятиях используются тренинги: речевой, пластический, актерский.

Базовый уровень - «Я на сцене» требует более глубокого погружения в изучение актерского мастерства, сценической речи и сценического движения посредством элементов воплощения, создания образов. Поэтому на изучение, более детальное осмысление, серьезное понимание основ профессии отводится больше времени.

Продвинутый уровень — «Играем в жизнь» - при успешной реализации данной программы должен сложиться сплоченный коллектив и дальнейшее обучение проходит, в основном, через создание спектакля. На этом этапе обучения даётся более расширенный теоретический материал по предмету «Актёрское мастерство», что помогает улучшить дальнейший профессиональный рост юных актёров. Используются этюдные и репетиционные формы работы, созерцание, активное слушание, импровизация.

Обучение по авторской программе «Играем в жизнь» помогает подросткам осознать, что занятие искусством - это не только удовольствие, но и творческий труд, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения.

#### **Нетрадиционные формы проведения занятий:**

- занятие-игра;
- игра в сказку;
- занятие-путешествие;
- занятие-конкурс;
- занятие-фантазирование;
- интеллектуальные игры.

При организации занятий педагогом предусмотрено использование **разнообразных методов:**

##### *словесные:*

- устное изложение учебного материала;
- тематические беседы;
- анализ пьесы;

##### *наглядные:*

- показ педагога;
- посещение спектаклей других коллективов;

##### *практические:*

- различные тренинги и упражнения;

*частично – поисковые:*

-построение и исполнение этюдов.

Педагогом используются разнообразные организационные формы проведения занятий, в зависимости от сложности изучаемой темы, в особенности при снятии психофизических зажимов.

*Индивидуальная форма (индивидуальный образовательный маршрут) используется в работе с учащимися для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка, оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности учащегося, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.*

Индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ) - составляется для учащихся, начиная со 2-го года обучения и проявивших себя как перспективные в творчестве - участвуя в конкурсных мероприятиях различного уровня, показали высокую результативность.

Содержание обучения по индивидуальному образовательному маршруту нацелено на углубленное изучение актерского мастерства, художественного чтения, подготовки конференсье, ведущих концертов, культурно-массовых мероприятий, а так же чтецов к конкурсам. ИОМ дает возможность более эффективной работы над развитием индивидуальных способностей детей, умения импровизировать и углубленной работы над художественными произведениями. Полученные в процессе обучения навыки реализуются детьми в конкретной творческой работе.

#### ***Типы занятий, используемые в процессе обучения:***

- вводное занятие;
- изучения и первичного закрепления нового материала;
- закрепление знаний;
- оценка и проверка, коррекция знаний;
- комплексное применение знаний, умений и навыков;
- обобщение и систематизация знаний;
- комбинированное занятие;

#### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

На первых занятиях выявляется степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям театрального искусства, природные физические данные каждого ребенка (начальный этап диагностики), далее - в середине учебного года (промежуточная аттестация), а также в конце мая педагог подводит итоги – итоговая аттестация, мониторинг (отслеживание результативности участия в творческих проектах, конкурсах, концертах и т.д.).

### **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

**По окончании I года обучения** учащиеся должны усвоить необходимый **теоретический материал:**

- краткие сведения из истории развития театра («Рождение театрального искусства»);
- терминологию сценического пространства;
- правила поведения на сцене и за кулисами.

#### **○ сценическая речь**

**Знать:**

- правила гигиены речевого аппарата,

**Уметь:**

- делать речевую разминку, работать с текстом – расставлять логические паузы и ударения, выбирать нужный темп, ритм и силу звука;

#### **○ сценическое движение**

**Знать:**

- свои мышечные зажимы,

**Уметь:**

- избавляться от мышечных зажимов, при помощи пластики тела выражать свое отношение к происходящему и некоторые чувства.

#### **○ актерское мастерство**

**Знать:**

- правила построения этюдов различного уровня.

**Уметь:**

- ориентироваться на сцене в заданных, предлагаемых обстоятельствах.

**По окончании II года** учащиеся должны **знать:**

- основные направления и жанры театрального искусства;
- строение артикуляторного аппарата;
- основные степени пристроек к обстоятельствам и партнёрам;
- основы актерской этики и сценической дисциплины.

**уметь:**

- в *сценической речи* (делать дыхательную и речевую разминку, массаж связок, читать сказки и басни, соблюдая логические и интонационные законы);
- при выполнении *сценических движений* (выполнять комплекс упражнений для снятия зажимов и разогрева мышц, пластические и хореографические

движения, владеть простейшими элементами акробатики);

- на пути к **актерскому мастерству** (выполнять этюды на воображение, чувство правды, логику переживаний и последовательность действий, на взаимодействие с партнерами).

**Обучающиеся III года обучения** должны показать следующие **теоретические знания**:

- истории развития современного драматического театра;
- профессиональной терминологии;
- правил вежливости и этикета;

**практические умения и навыки**:

- освоить сценическое пространство (авансцену, задник), уметь использовать пространство при выполнении этюдов;
- понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над созданием образа на репетиции.
- **в сценическом движении** (выполнять пластические, трюковые этюды, владеть своим телом);
- **в сценической речи** (самостоятельно проводить речевой тренинг, свободно импровизировать при общении с партнёром, читать тексты, правильно расставляя ударения, доносить главную мысль);
- **в актёрском мастерстве** (полностью справляться с мышечными зажимами, выполнять этюды любой сложности, создавать образ персонажа по поставленным задачам).

**Самым главным результатом обучения** учащихся является участие в спектакле. Участник любой группы, любого года обучения, успешно усвоивший материал, может получить роль в спектакле. Это является немаловажным стимулом для стремления лучше овладеть актерским мастерством.

Каждый ребенок, пришедший в театральный коллектив, мечтает выйти на сцену, и, чем больше он стремится усвоить учебный материал, тем ближе и реальней его мечта.

После прохождения последнего этапа обучения обучающиеся готовят свой зачетный спектакль.

Итоговые занятия на I году обучения проводятся в игровой форме; для группы II года обучения срез знаний проводится в форме сдачи этюдных зарисовок; группа III года обучения на итоговом занятии демонстрирует фрагменты из спектаклей.

## Методика оценки результатов усвоения образовательной программы

Процесс развития творческих способностей актера должен начинаться с выявления недостатков и их преодоления. Современная психология располагает достаточно высоким и совершенным уровнем как распознавания, так и качественной и количественной оценки.

В детском театральном коллективе на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков по освоению программы обучения основам театрального искусства. Многие свойства личности можно диагностировать с помощью тестирования. Появляется возможность методом продуктивного целенаправленного вмешательства в развитие специальных актерских способностей, более дифференцированно подходить к составлению плана индивидуальных занятий.

### Средства контроля.

Контроль за освоением дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Играем в жизнь» проводится в соответствии с Положением о функционировании системы внутреннего мониторинга качества образования в МБУДО «Юность» г. Белгорода, Положением об аттестации учащихся МБУДО «Юность», мониторингом *качества обучения по образовательным программам и включает в себя следующие формы:*

- **вводная диагностика:**

- для 1-го года обучения с 1 по 15 сентября;
- для 2-го и последующих годов обучения с 15 по 30 сентября;

- **промежуточная аттестация** уровня обученности по программе за полугодие — с 15 по 25 декабря;

- **аттестация** уровня обученности по программе за учебный год - с 10 по 20 мая;

**-вводная диагностика уровня сформированности компетенций** (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных)- для 1-го года обучения с 1 по 15 сентября; для 2-го и последующих годов обучения с 15 по 30 сентября;

**- промежуточный контроль уровня сформированности компетенций** – с 15 по 25 декабря;

**- рубежный контроль уровня сформированности компетенций** – с 10 по 20 мая.

### **Методы и формы организации контроля.**

- Устный опрос.
- Наблюдение.
- Контрольные срезы (этюдные зарисовки и т.д.)
- Творческий отчет (спектакль).

#### **Виды контроля:**

**Вводный (стартовый).** Проводится в начале обучения. Осуществляется в творческой игровой форме, с целью выявления базовых знаний и умений детей.

**Текущий.** Проводится с целью выявления хода формирования знаний и умений воспитанников. Контролирует усвоение учебного материала по мере прохождения темы. Наиболее оперативная, динамичная, гибкая проверка результатов обучения. Он сопутствует процессу становления умений и навыков, поэтому осуществляется на первых этапах обучения, когда еще трудно говорить о сформированности умений и навыков. Проводится в форме устного или письменного опроса, выполнения специальных упражнений.

В конце года проводится **итоговое занятие (итоговый контроль).** Контролирует знания, умения и навыки усвоенные за весь учебный курс. Проводится в форме творческого отчета.

Для оценки результатов обучения используются: творческие показы, конкурсы, открытые занятия, участие в спектаклях.

Оцениваются знания, умения и навыки в ходе контрольных срезов знаний.

#### **Критерии оценки результатов обучения:**

Овладение основами актерской профессии (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи);

Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский);

Умение свободно владеть своим телом и речевым аппаратом.

**высокий** уровень обученности:

- устойчивый интерес;
- потребность в творческих действиях;
- полное усвоение теоретического и практического материала по данной теме или разделу.

**средний** уровень обученности:

- неустойчивый интерес;

- потребность в творческих действиях;
- усвоение теоретического и практического материала по данной теме или разделу с частичной помощью педагога.

**низкий** уровень обученности:

- частичное усвоение теоретического и практического материала, через показ педагога.

**По окончании обучения по программе «Играем в жизнь» у учащихся должны быть сформированы компетенции:**

➤ **Личностные:**

внутренне осознаваемая деятельность и потребность в реализации себя в стремлении личностного саморазвития, самообразования и совершенствования своей культуры и мастерства, развития интеллектуальных способностей и знаний о традициях нравственно-этического отношения к культуре народов России, нормах национальной этики.

➤ **Регулятивные:**

поиск новых способов, нестандартных форм самовыражения в театральном искусстве, адекватное отношения к собственной деятельности и результатам общего труда, к умению самим проектировать маршруты индивидуального самовоспитания, развитие своих способностей.

➤ **Познавательные:**

понимание знаково – символических средств театрального искусства, стремление к самосовершенствованию, умение делать выводы, выявлять аналогии на предметном уровне.

➤ **Коммуникативные:**

умение работать в паре, выполнять различные социальные роли в группе, корректировать межличностные отношения, анализировать собственную деятельность, находить противоречия и недостатки, видеть способы и пути их преодоления.

**Показатель компетенций:**

70-100% - высокий уровень;

30-70% - средний;

Ниже 30% - низкий уровень.

**Критерии оценки формирования компетенций:**

- ❖ у учащихся сформировано внутренне осознаваемая деятельность и потребность в реализации себя в стремлении личностного саморазвития;

- ❖ самообразования и совершенствования своей культуры и мастерства на занятиях;
- ❖ учащиеся ведут систематическую работу по развитию интеллектуальных способностей, поиску новой научно-практической информации по вопросам теории и практики занятий актёрского мастерства;
- ❖ учащиеся имеют элементарные представления о важности морали и нравственности;
- ❖ овладение способами самопознания, рефлексии;
- ❖ знания о традициях нравственно-этического отношения к культуре народов России, нормах национальной этики;
- ❖ личный опыт здоровьесберегающей деятельности;
- ❖ знают о возможном негативном влиянии компьютерных игр, телевидения, рекламы на здоровье человека;
- ❖ есть опыт участия в соревновательной деятельности на городском, областном, всероссийском и международном уровне;
- ❖ освоение учащимися навыка целеполагания, поиск новых способов, нестандартных форм выражения себя в театральном искусстве;
- ❖ сформировано адекватное отношения к собственной деятельности и результатам общего труда, к умению самим проектировать маршруты индивидуального самовоспитания, развитие своих способностей;
- ❖ умение создавать условия для объединения индивидов и групп на основе общих задач и интересов;
- ❖ умение ставить цели перед собой;
- ❖ оказывать доверие людям, предъявлять к ним разумную требовательность;
- ❖ установление контакта, взаимопонимание, корректирование межличностных отношений;
- ❖ умение анализировать собственную деятельность;
- ❖ находить противоречия и недостатки в деятельности, видеть способы и пути их преодоления;
- ❖ стремление к самосовершенствованию.

#### **Формы подведения итогов реализации авторской программы:**

1. Творческие постановочные работы (участие обучаемых детей и подростков в различных конкурсах, фестивалях, концертах).
2. Постановка спектаклей и концертных программ для детских праздников.
3. Зачётные занятия, мониторинги, открытые показы, контрольные занятия, класс-концерты с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков



и умений, полученных за учебный период (этап обучения в конце года, квартала).

4. Проверочные задания (творческие).
5. Индивидуальная контрольная сдача учебного материала педагогу.
6. Метод педагогических наблюдений (в течение всех лет обучения).

### Учебный план

№ п/п	Раздел (тема)	1 год	2 год	3 Год
1	Введение в образовательную программу	4	2	2
2	Актёрское мастерство	44	54	48
3	Сценическая речь	28	46	46
4	Сценическое движение	26	38	36
5	Работа над спектаклем	30	62	74
6	Основы театральной культуры	10	12	8
7	Итоговое занятие	2	2	2
Итого часов в год		144	216	216

### Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1.	Введение в образовательную программу	4	2	2	Прослушивание, собеседование, выполнение творческого задания
1.1	Знакомство и выявление уровня и объема знаний о театральном искусстве.	2	1	1	Собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление), прослушивание (чтение художественного произведения).
1.2	Инструктаж по технике безопасности. Требования к нормам поведения.	2	1	1	Собеседование, викторина.
2.	Актёрское мастерство	44	5	39	Творческие показы. Конкурсы. Открытые занятия. Участие в спектаклях, концертах, фестивалях.

2.1	Актёрский тренинг	8	1	7	Показ.
2.2	Освобождение от зажимов и комплексов.	8	2	6	Творческие показы. Участие в спектаклях, концертах
2.3	Развитие воображения	4	1	3	Творческие показы.
2.4	Развитие памяти.	6		6	Творческие показы.
2.5	Эмоции и умение владеть собой.	6	1	5	Творческие показы.
2.6	Слово, фраза, ситуация	8		8	Конкурсы. Участие в спектаклях, концертах, фестивалях.
2.7	Работа над этюдами	4		4	Творческие показы.
<b>3.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>28</b>	<b>5</b>	<b>23</b>	<b>Выступления. Конкурсы.</b>
3.1	Строение голосового аппарата. Постановка дыхания.	8	1	7	Игра. Викторина.
3.2	Природа рождения слова	2	1	1	Игра.
3.3	Роль речи в жизни человека. Искусство звучащего слова	6	1	5	Игра. Творческие показы.
3.4	Основы культуры речи	6	1	5	Викторина.
3.5	Речь в движении	6	1	5	Творческие показы.
<b>4</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	<b>Игра. Творческие показы.</b>
4.1	Основы сценического движения	4	1	3	Творческие показы. Игра.
4.2	Преодоление мышечных зажимов	7		7	Игра.
4.3	Память на ощущения	5	1	4	Творческие показы.
4.4	Речедвигательная координация	4		4	Творческие показы.
4.5	Выразительность тела	6		6	Творческие показы.
<b>5</b>	<b>Работа над спектаклем</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	<b>Собеседование. Игра. Выступления.</b>

					<b>Конкурсы. Творческие показы.</b>
5.1	Знакомство с пьесой, сценарием	4	1	3	Собеседование.
5.2	Выявление сквозного действия	2	2		Собеседование.
5.3	Работа над образом	8	1	7	Творческие показы. Игра.
5.4	Построение мизансцены	8		8	Творческие показы. Игра.
5.5	Репетиционные занятия	8		8	Творческие показы. Игра.
<b>6</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>Тест. Викторина. Собеседование. Игра</b>
6.1	Основные направления и жанры театрального искусства, выдающиеся театральные деятели	2	2		Тест. Викторина. Собеседование.
6.2	Театральное закулисье	3	2	1	Викторина. Игра.
6.3	Театр и зритель.	3	1	2	Собеседование. Игра.
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>Класс-концерт.</b>
<b>Всего часов</b>		<b>144</b>	<b>23</b>	<b>121</b>	

## Содержание программы первого года обучения

### 1. Введение в образовательную программу.

#### 1.1 Вводно-ознакомительное занятие.

*Теория.* Знакомство с группой. Выявление уровня и объема знаний о театральном искусстве.

*Практика.* Прослушивание детей с целью выявления индивидуальных способностей.

Чтение стихов и прозы, показ этюдов

#### 1.2 Вводное занятие.

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Требования к нормам поведения.

*Практика.* Упражнения: «Снежный ком», «Расскажи мне о себе» и т.д.; анкетирование учащихся.

## **2. Актёрское мастерство.**

### **2.1 Актёрский тренинг**

*Теория.* История, теория и психофизиология творческого тренинга

*Практика.* Комплекс упражнений на знакомство с собственным телом и обучению управления им.

### **2.2 Освобождение от зажимов и комплексов.**

*Теория.* Элементы психотехники актёрского мастерства.

*Практика.* Упражнения на обнаружение и снятие «мышечного панциря» — зажимов, сковывающих свободу тела.

### **2.3 Развитие воображения.**

*Теория.* Образное мышление - основа творчества.

*Практика.* Тренинги, этюды и игры на развитие фантазии и воображения.

### **2.4 Развитие памяти.**

*Практика.* тренинги и упражнения, направленные на развитие и укрепление памяти.

### **2.5 Эмоции и умение владеть собой.**

*Теория.* Внимание и эмоции, как неотъемлемая часть актёрского мастерства.

*Практика.* Тренинги и упражнения, направленные на развитие умения овладевать и контролировать эмоции.

### **2.6 Слово, фраза, ситуация.**

*Практика.* Упражнения и задачи на общение.

### **2.7 Работа над этюдами.**

*Практика.* Этюды на заданную тему.

## **3. Сценическая речь.**

### **3.1 Строение голосового аппарата. Постановка дыхания.**

*Теория.* Строение голосового аппарата.

*Практика.* Упражнения на разогрев голосового аппарата и постановку правильного дыхания.

### **3.2 Природа рождения слова**

*Теория.* Предмет «Сценическая речь» для развития речевого голоса.

*Практика.* Упражнения на правильную осанку, дыхание, резонирование, диапазон, артикуляцию, дикцию.

### **3.3 Роль речи в жизни человека. Искусство звучащего слова.**

*Теория.* Роль речи в жизни человека.

*Практика.* Комплекс упражнений. Возникновение необходимости в словах, когда мы их начинаем произносить.

### **3.4 Основы культуры речи**

*Теория.* Сценическая речь – одно из выразительных средств актера.

*Практика.* Упражнения на развитие речевых характеристик голоса.

### **3.5 Речь в движении.**

*Теория.* Движение, дыхание, речь.

*Практика.* Комплекс упражнений.

## **4. Сценическое движение**

### **4.1 Основы сценического движения.**

*Теория.* Двигательный аппарат – мышечное внимание.

*Практика.* Разогрев, растяжка мышц. Пластика рук, ног. Упражнения для развития гибкости рук.

### **4.2 Преодоление мышечных зажимов.**

*Практика.* Упражнения на мышечное расслабление, на координацию и внимание.

### **4.3 Память на ощущения.**

*Теория.* Удивительные особенности человеческой памяти. Внутренние видения. Внушение и самовнушение. Вдохновение. Конкретность видений.

*Практика.* Упражнения и тренировки.

### **4.4 Речедвигательная координация.**

*Практика.* Комплекс упражнений.

### **4.5 Выразительность тела.**

*Практика.* Рождение пластического образа. Музыка и движение.

## **5. Работа над спектаклем**

### **5.1 Знакомство с пьесой, сценарием.**

*Теория.* Выбор драматического произведения (отрывка). Анализ.

*Практика.* Чтение по ролям.

### **5.2 Выявление сквозного действия.**

*Теория.* Тема, сверхзадача, событийный ряд.

*Практика.* Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

### **5.3 Работа над образом.**

*Теория.* Анализ пьесы по событиям. Определение мотивов поведения, целей героев.

*Практика.* Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Выстраивание логической цепочки.

### **5.4 Построение мизансцены.**

*Практика.* Работа по задачам этюдным методом.

### **5.5 Репетиционные занятия.**

*Практика.* Закрепление мизансцен, технические репетиции.

## **6. Основы театральной культуры**

6.1 Основные направления и жанры театрального искусства, выдающиеся театральные деятели.

*Теория.* Беседы о театре. Краткий экскурс в историю театра. Профессия актера. Рассказы о выдающихся актерах и режиссерах.

6.2 Театральное закулирье.

*Теория.* Театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала.

*Практика.* Народные обряды и игры. Скоморошество.

6.3 Театр и зритель.

*Теория.* Театральная культура. Культура театральной постановки.

*Практика.* Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр.

## **7. Итоговое занятие**

*Практика.* Упражнения по сценической речи. Показ сценок, пластических этюдов, художественное чтение.

## **Формы аттестации/контроля 1го года обучения**

*Вводный мониторинг* – проводится в начале учебного года в виде:  
**собеседования** (уровень и объем знаний о театре, правила техники безопасности и здоровья сбережения);

**прослушивание** (чтение художественного произведения);

**творческое задание** (на фантазию и творческое мышление).

*В течение учебного процесса* проводится текущий контроль обучения по освоению конкретной темы, упражнения, задания:

**викторина** (уровень и объем знаний о театре);

**тест** на знание специальной терминологии;

**творческий показ** (показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», чтение наизусть художественного произведения, моноспектакль);

**участие в коллективной творческой работе** (миниатюра, спектакль);

**участие** в конкурсах, концертах, мероприятиях различного уровня.

## Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Введение в образовательную программу</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Прослушивание, собеседование, выполнение творческого задания.</b>
1.1	Инструктаж по технике безопасности. Вводная диагностика.	2	1	1	Прослушивание, собеседование, выполнение творческого задания.
<b>2.</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	<b>54</b>	<b>6</b>	<b>48</b>	<b>Творческие показы. Выступления. Конкурсы. Спектакли.</b>
2.1	Актёрский тренинг.	14	1	13	Творческие показы.
2.2	Элементы организационного действия.	20	3	17	Выступления. Конкурсы.
2.3	Взаимодействие с партнером.	20	2	18	Спектакли.
<b>3.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>46</b>	<b>4</b>	<b>42</b>	<b>Выступления. Конкурсы. Спектакли. Творческие показы.</b>
3.1	Голосовой, дикционный, дыхательный тренинг.	8		8	Творческие показы.
3.2	Голосоведение.	16	2	16	Выступления.
3.3	Работа над литературно-художественным текстом.	22	2	20	Выступления. Конкурсы. Спектакли.
<b>4</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>26</b>	<b>Выступления. Конкурсы. Спектакли. Творческие показы.</b>
4.1	Пластика и выразительность тела.	10		10	Выступления. Конкурсы. Спектакли.
4.2	Пластический образ	7		7	Выступления.

	персонажа.				Спектакли.
4.3	Акробатика, драки, падения.	11	2	9	Творческие показы.
<b>5</b>	<b>Работа над спектаклем</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	<b>Выступления. Конкурсы. Спектакли. Творческие показы.</b>
5.1	Элементы воплощения.	10		10	Творческие показы.
5.2	Этюды на пристройку, взаимодействие с партнером.	14		14	Выступления. Конкурсы. Спектакли. Творческие показы.
5.3	Репетиционные занятия.	48	4	44	Выступления. Конкурсы. Спектакли.
<b>6</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>Викторина. Собеседование. Игра.</b>
6.1	Современный театр.	2	2		Викторина.
6.2	Сложности комедийного жанра.	8	2	6	Игра.
6.3	Виды театрального искусства.	2	2		Собеседование.
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Класс-концерт.</b>
<b>Всего часов</b>		<b>216</b>	<b>23</b>	<b>193</b>	

## Содержание программы второго года обучения

### 1. Вводное занятие.

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Требования к нормам поведения на сцене.

*Практика.* Вводная диагностика (актуализация знаний). Чтение стихов и прозы, показ этюдов

#### 1. Актёрское мастерство.

##### 2.1 Актёрский тренинг

*Теория.* Сценическое действие.

*Практика.* Устранение зажимов.

##### 2.2 Элементы организационного действия.

*Теория.* Восприятие и наблюдательность.

*Практика.* «Создай пародию» - на артиста, друга, педагога, родителей и т. д.

##### 2.3 Взаимодействие с партнером.

*Теория.* Свобода общения.

*Практика.* Выполнение упражнений: «Создаём и оживляем», «Продолжаю разговор», «спрашиваю жестом, отвечаешь словами»



### **3. Сценическая речь.**

3.1 Голосовой, дикционный, дыхательный тренинги.

*Практика.* Разминка артикуляционного аппарата: массаж лица, дыхательная гимнастика, звучание низкого и верхнего «регистра» голоса, произношение скороговорок и т. д.

3.2 Голосоведение.

*Теория.* Орфоэпия. Звучание гласных в слове. Что такое «Новое понятие» в литературном произведении.

*Практика.* Речевая импровизация.

3.3 Работа над литературно-художественным текстом.

*Теория.* Анализ произведения.

*Практика.* Чтение монологов, стихов, прозы с логически выстроенными фразами

### **4. Сценическое движение**

4.1 Пластика и выразительность тела.

*Практика.* Физический тренинг: «кукольный шаг», «лунная дорожка», «кривое зеркало», «сопротивление ветру», «замедленное и ускоренное действие» и т.д.

4.2 Пластический образ персонажа.

*Практика.* Пластические этюды.

4.3 Акробатика, драки, падения.

*Теория.* Техника безопасности при выполнении акробатических упражнений.

*Практика.* Кувырки вперёд и назад через плечо, падение со стула, переброс через стол, освоение элементов сценической драки и т.д.

### **5. Работа над спектаклем**

5.1 Элементы воплощения.

*Практика.* Создание этюдных зарисовок, например: «спящий человек», «беспокойно спящий», «спящий в поезде» и т. д., характерность действия меняется от предлагаемых обстоятельств

5.2 Этюды на пристройку, взаимодействие с партнером.

*Практика.*

5.3 Репетиционные занятия.

*Теория.* Выбор произведения. Анализ. Выявление событийного ряда и его оценка.

*Практика.* Этюдная работа, действенное закрепление сквозного действия, репетиционные занятия в условиях предлагаемых обстоятельств

### **6. Основы театральной культуры**

### 6.1 Современный театр.

*Теория.* Лучшие театральные постановки. Знаменитые театры мира.

### 6.2 Сложности комедийного жанра.

*Теория.* Комедийный жанр.

*Практика.* Играем фарс. (Эстрадные миниатюры, КВН).

### 6.3 Виды театрального искусства.

*Теория.* Опера. Балет. Мюзикл. Эстрада. Театр кукол. Особенности и история развития.

## 7. Итоговое занятие

*Теория.* Тестирование теоретических знаний.

*Практика.* Класс концерт. Сцены из спектакля, пластические этюды, художественное чтение.

### Формы аттестации/контроля 2го года обучения

*Вводный мониторинг* - собеседование (уровень и объем знаний о театре, правила техники безопасности и здоровья сбережения), проведение различных тренингов, творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

*В течение учебного процесса* - викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюды на взаимодействие, общение), чтение наизусть художественного произведения, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление, конкурс, концерт).

### Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1.	Введение в образовательную программу	2	1	1	Прослушивание, собеседование, выполнение творческого задания.
1.1	Инструктаж по технике безопасности. Вводный контроль.	2	1	1	Прослушивание, собеседование, выполнение творческого задания
2.	Актёрское мастерство	48	2	46	Творческие показы. Выступления. Конкурсы.

					<b>Спектакли.</b>
2.1	Актёрский тренинг.	14		14	Проведение тренингов.
2.2	Слово, фраза, ситуация	18	1	17	Творческие показы. Выступления.
2.3	Сценическое действие.	16	1	15	Выступления. Спектакли.
<b>3.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>46</b>	<b>4</b>	<b>42</b>	<b>Выступления. Конкурсы.</b>
3.1	Культура речи.	14	2	12	Выступления.
3.2	Работа с литературно-художественным произведением.	32	2	30	Выступления. Конкурсы.
<b>4</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	<b>Выступления. Конкурсы. Спектакли. Творческие показы.</b>
4.1	Рождение пластического образа.	14	1	13	Творческие показы. Выступления. Спектакли.
4.2	Акробатические трюки.	16	1	15	Творческие показы.
<b>5</b>	<b>Работа над спектаклем</b>	<b>80</b>	<b>5</b>	<b>75</b>	<b>Собеседование. Выступления. Конкурсы. Спектакли. Творческие показы.</b>
5.1	Знакомство с пьесой	16	2	14	Собеседование
5.2	Предлагаемые обстоятельства, репетиционные занятия	36	2	34	Выступления. Спектакли. Творческие показы.
5.3	Грим, костюм, реквизит.	10	1	9	Творческие показы.
5.4	Технические и генеральная репетиции.	18		18	Выступления. Конкурсы. Спектакли.
<b>6</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>Викторина. Собеседование.</b>
6.1	Актёр и зритель	8	6	2	Викторина. Собеседование.
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>Спектакль. Концерт.</b>
<b>Всего часов</b>		<b>216</b>	<b>20</b>	<b>186</b>	

## Содержание программы третьего года обучения

### 1. Введение в образовательную программу.

#### 1.1 Вводное занятие.

*Теория.* Вводная диагностика (тестирование теоретических знаний).  
*Инструктаж* по технике безопасности.

*Практика.* Вводная диагностика (актуализация знаний). Чтение стихов и прозы, показ этюдов

### 2. Актёрское мастерство.

#### 2.1 Актёрский тренинг.

*Практика.* Психофизический тренинг.

#### 2.2 Слово, фраза, ситуация.

*Теория.* Словесное действие.

*Практика.* Логика действий и предлагаемые обстоятельства.

#### 2.3 Сценическое действие.

*Теория.* Составные образа роли. Поза, жест, движение, слово.

*Практика.* Работа над созданием образа.

### 3. Сценическая речь.

#### 3.1 Культура речи.

*Теория.* Сценическая речь - одно из выразительных средств актера.

*Практика.* Речевой тренинг. Дикция. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона голоса. Полётность голоса. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса.

#### 3.2 Работа над литературно-художественным текстом.

*Теория.* Анализ произведения.

*Практика.* Чтение монологов, стихов, прозы

### 4. Сценическое движение

#### 4.1 Рождение пластического образа.

*Теория.* Пластика и выразительность тела.

*Практика.* "Работа с телом" - пластические тренинги.

#### 4.2 Акробатические трюки.

*Теория.* Техника безопасности при выполнении акробатических упражнений.

*Практика.* Этюдные зарисовки с использованием акробатических трюков.

## **5. Работа над спектаклем**

### **5.1 Знакомство с пьесой**

*Теория.* Конфликтные точки, ключевые слова, логические ударения.

*Практика.* Вскрытие текста. Читка по ролям.

### **5.2 Предлагаемые обстоятельства, репетиционные занятия**

*Теория.* Теоретический разбор и выявление событийного ряда и его оценка.

*Практика.* Репетиционные занятия в условиях предлагаемых обстоятельств.

### **5.3 Грим, костюм, реквизит.**

*Теория.* Особенности образа.

*Практика.* Изготовление и подготовка реквизита, бутафории, костюмов к спектаклю.

### **5.4 Технические и генеральные репетиции.**

*Практика.* Репетиция по картинам в выгородке. Этюды по событиям пьесы.

Работа над ролью. Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

## **6. Основы театральной культуры**

### **6.1 Актёр и зритель**

*Теория.* Культура зрительского восприятия.

*Практика.* Театральный этикет.

## **7. Итоговое занятие**

*Практика.* Проводится в форме творческого отчета (спектакль, концертная программа).

## **Формы аттестации/контроля 3го года обучения**

*Вводный мониторинг* - собеседование (уровень и объем знаний о театре, правила техники безопасности и здоровья сбережения), проведение различных тренингов, творческое задание (этюды на предложенную тему).

*В течение учебного процесса* - викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (самостоятельная творческая работа), чтение наизусть стихотворения и прозаического отрывка, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление, конкурс, концерт).

## Методическое обеспечение

### Учебно-методические средства обучения

#### /первый год обучения/

#### **Раздел 1.: «Введение в образовательную программу».**

*Форма занятия:* занятие-беседа. Интегрированное. Комбинированное занятие.

*Технологии, приёмы, методы:* иллюстративный, демонстрационный.

*Техническое оснащение, дидактический материал:* Фотографии, иллюстрации.

*Формы подведения итогов:* Вводное тестирование.

#### **Раздел2.: Актёрское мастерство**

*Форма занятия:* занятие изучения новых знаний. Занятие закрепления знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.

*Технологии, приёмы, методы:* игровые технологии, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;

- игры, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ произведения, наблюдение;

- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

*Техническое оснащение, дидактический материал:* Выгородка. Реквизит. Тексты.

*Формы подведения итогов:* .Занятие – отчет.

#### **Раздел3.: Сценическая речь**

*Форма занятия:* занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Занятие – игра.

*Технологии, приёмы, методы:* игровые технологии, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;

- игры, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ произведения, наблюдение;

- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

*Техническое оснащение, дидактический материал:* Учебное пособие, наглядный материал. Тексты.

*Формы подведения итогов:* .Занятие – отчет.

#### **Раздел4.: Сценическое движение**

*Форма занятия:* занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Занятие – игра.

*Технологии, приёмы, методы:* игровые технологии, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;

- игры, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ произведения, наблюдение;

- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

*Техническое оснащение, дидактический материал:* Учебное пособие, наглядный материал. Музыкальный центр, реквизит.

*Формы подведения итогов:* . Занятие – отчет.

### **Раздел 5.: Работа над спектаклем**

*Форма занятия:* репетиция. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Занятие – игра.

*Технологии, приёмы, методы:* игровые технологии, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;

- игры, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ произведения, наблюдение, этюд;

- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

*Техническое оснащение, дидактический материал:* Текст пьесы. Музыкальный центр. Реквизит, грим, костюмы, декорация.

*Формы подведения итогов:* . Занятие – отчет.

### **Раздел 6.: Основы театральной культуры**

*Форма занятия:* занятие-беседа. Интегрированное. Комбинированное занятие. Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков.

*Технологии, приёмы, методы:* иллюстративный, демонстрационный.

*Техническое оснащение, дидактический материал:* Фотографии, иллюстрации.

*Формы подведения итогов:* \_опрос, контрольное занятие.

## **Второй год обучения.**

### **Раздел 1.: Вводное занятие.**

*Форма занятия:* занятие-беседа. Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.

*Технологии, приёмы, методы:* иллюстративный, демонстрационный.

*Техническое оснащение:* DVD-плеер.

*Дидактический материал:* Инструкции «Правила техники безопасности»,

*Формы подведения итогов:* викторина.

## **Раздел 2.: Актёрское мастерство**

*Форма занятия:* занятие изучения новых знаний. Занятие закрепления знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.

*Технологии, приёмы, методы:* игровые технологии, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;

- игры, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ произведения, наблюдение;
- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

*Техническое оснащение, дидактический материал:* Выгородка. Реквизит. Тексты.Грим.

*Формы подведения итогов:* .Занятие – отчет.

## **Раздел 3.: Сценическая речь**

*Форма занятия:* занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Занятие – игра.

*Технологии, приёмы, методы:* игровые технологии, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;

- игры, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ произведения, наблюдение;
- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

*Техническое оснащение, дидактический материал:* Учебное пособие, наглядный материал. Тексты.

*Формы подведения итогов:* .Занятие – отчет.

## **Раздел4.: Сценическое движение**

*Форма занятия:* занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Занятие – игра.

*Технологии, приёмы, методы:* игровые технологии, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;

- игры, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ произведения, наблюдение;
- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

*Техническое оснащение, дидактический материал:* Учебное пособие, наглядный материал. Музыкальный центр, реквизит.

*Формы подведения итогов:* .Занятие – отчет.

## **Раздел5.: Работа над спектаклем**

*Форма занятия:* репетиция. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Занятие – игра.



*Технологии, приёмы, методы:* игровые технологии, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;

- игры, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ произведения, наблюдение, этюд;

- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

*Техническое оснащение, дидактический материал:* Текст пьесы. Музыкальный центр. Реквизит, грим, костюмы, декорация.

*Формы подведения итогов:* .Занятие – отчет.

### **Раздел 6.: Основы театральной культуры**

*Форма занятия:* занятие-беседа. Интегрированное. Комбинированное занятие. Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков.

*Технологии, приёмы, методы:* иллюстративный, демонстрационный.

*Техническое оснащение, дидактический материал:* Фотографии, иллюстрации.

*Формы подведения итогов:* \_опрос, контрольное занятие.

## **Третий год обучения.**

### **Раздел 1.: Вводное занятие.**

*Форма занятия:* занятие-беседа. Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.

*Технологии, приёмы, методы:* иллюстративный, демонстрационный.

*Техническое оснащение:* DVD-плеер.

*Дидактический материал:* Инструкции «Правила техники безопасности»,

*Формы подведения итогов:* беседа, диспут.

### **Раздел 2.: Актёрское мастерство**

*Форма занятия:* занятие изучения новых знаний. Занятие закрепления знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.

*Технологии, приёмы, методы:* игровые технологии, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;

- игры, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ произведения, наблюдение;

- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

*Техническое оснащение, дидактический материал:* Выгородка. Реквизит. Тексты.Грим.

*Формы подведения итогов:* .Занятие – отчет.

### **Раздел 3.: Сценическая речь**

*Форма занятия:* занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Занятие – игра.

*Технологии, приёмы, методы:* игровые технологии, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;

- игры, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ произведения, наблюдение;

- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

*Техническое оснащение, дидактический материал:* Учебное пособие, наглядный материал. Тексты.

*Формы подведения итогов:* .Занятие – отчет.

### **Раздел4.: Сценическое движение**

*Форма занятия:* занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Занятие – игра.

*Технологии, приёмы, методы:* игровые технологии, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;

- игры, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ произведения, наблюдение;

- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

*Техническое оснащение, дидактический материал:* Учебное пособие, наглядный материал. Музыкальный центр, реквизит.

*Формы подведения итогов:* .Занятие – отчет.

### **Раздел5.: Работа над спектаклем**

*Форма занятия:* репетиция. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Занятие – игра.

*Технологии, приёмы, методы:* игровые технологии, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;

- игры, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ произведения, наблюдение, этюд;

- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

*Техническое оснащение, дидактический материал:* Текст пьесы. Музыкальный центр. Реквизит, грим, костюмы, декорация.

*Формы подведения итогов:* .Занятие – отчет.

### **Раздел6.: Основы театральной культуры**

*Форма занятия:* занятие-беседа. Интегрированное. Комбинированное занятие. Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний,

умений и навыков.

*Технологии, приёмы, методы:* иллюстративный, демонстрационный.

*Техническое оснащение, дидактический материал:* Фотографии, иллюстрации.

*Формы подведения итогов:* опрос, контрольное занятие.

Данная программа направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «Я».

Весь процесс обучения строится на использовании театральной педагогики – *технологии актерского мастерства*, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач.

При подаче и усвоении учебного материала учитываются психолого-возрастные особенности детей.

Эффективность методов-приёмов в разнообразии и многообразии, в неожиданных комбинационных сочетаниях, в органичном переплетении, в их комплексном воздействии с активным включением в работу как можно большего числа анализаторов-рецепторов ребенка. Тогда они задействуют, возбуждают наибольшее количество мыслей, чувств и эмоций, тем самым творчески иницируя, активизируя его к самостоятельным поступкам-действиям.

#### **Наглядный метод:**

- образный показ педагога;
- подражание образам окружающей действительности;
- приём тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой приём;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков.

#### **Словесный метод:**

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- лекция;
- беседа;
- анализ и обсуждение.
- словесный комментарий педагога по ходу репетиции, показа этда;

#### **Практический метод:**

- игровой приём;
- детское «сотворчество»;
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
- комплексный приём обучения;
- импровизация.

**Психолого-педагогический метод:**

- приём педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;
- прием воспитания подсознательной деятельности;
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация).

**В процессе обучения должны быть решены следующие проблемы:**

- ✓ раскрепощение, снятие зажимов, комплексов;
- ✓ раскрытие возможностей, способностей и талантов самого ребенка;
- ✓ обеспечение детей всевозможными средствами для раскрытия способностей.

Это значит, что все занятия должны быть направлены на развитие следующих качеств: наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма, партнерских отношений в коллективе, умение формулировать свои мысли, умение донести свои идеи и ощущения до зрителя.

Обучение ведется согласно основным принципам педагогики искусства:

- от постановки творческой задачи до достижения творческого результата;
- вовлечение в творческий процесс всех учеников;
- смена типа и ритма работы;
- от простого к сложному;
- создание высокой и устойчивой мотивации к обучению.

При реализации программы используются следующие педагогические **технологии:**

▪ **Игровые**

Обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся. В программу включены игры-театрализации, дидактические, подвижные и другие виды игр.

▪ **Технология личностно ориентированного развивающего обучения**

сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка).

Цель этой технологии – максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей обучающихся на основе имеющегося у них опыта жизнедеятельности, а не формирования заранее данных.

▪ ***Коммуникативная технология обучения***

Главное в технологии – речевая направленность обучения через общение. Особенностью этого подхода является то, что обучающийся становится на какое-то время автором точки зрения по обсуждаемому вопросу. У него формируется умение высказывать свое мнение, понимать, принимать или отвергать чужое мнение, осуществлять конструктивную критику, искать позиции, объединяющие различные точки зрения.

▪ ***Технология коллективного творческого воспитания*** которая построена на принципах:

- приоритет успешности, талантливости обучающихся;
- учет субъективности личности ребенка;
- приоритет эстетических ценностей (доброта, любовь и др.);
- гуманизация;
- сотрудничество, партнерство;
- групповое влияние на индивидуальные способности личности;
- коллективная и общественная значимость деятельности.

***Игра как форма организации учебно-воспитательного процесса.***

Так как целью программы является формирование у обучающихся самостоятельного творческого мышления, повышенной чувствительности, глубокого интереса к процессу познания, избавление от бесконтрольного напряжения, раскрепощение его психофизического аппарата, то система взаимоотношений в творческом процессе выстраивается педагогом таким образом, чтобы организовать максимальные условия для создания свободного эмоционального контакта, раскованности, взаимного доверия и творческой атмосферы.

Дети, играя в театр, находятся в прочной зависимости друг от друга. Свободно фантазируют. Быстро находят выход из непредвиденной ситуации. (Нет лошадки – они рисуют её на доске и верят в её существование).

В любой игре («Третий лишний», «Фанты», «Интеллектуальный теннис», «Пеленгатор», «Хранитель тайн» и т.д.), важен процесс, без процесса никогда не придешь к результату. Игра требует собранности, сосредоточенности, ориентации в пространстве и во времени. А всё остальное – импровизация и полная свобода. Игра приносит удовольствие в том случае, когда её результат интересен для играющего.

Верно выстроенная игра - с остановками, с добавлениями по ходу игры дополнительных условий, с анализом, является неким прообразом спектакля. В игре всегда есть цель, а следовательно и стремление к ней. Игроки всегда хотят выиграть, а болельщики помочь своим командам в достижении цели. Понятие действия, совершаемого ради поставленной цели в простейшей игре, навсегда откладывается в подсознании юного актера. Помимо этого коллективная игра вырабатывает понимание друг друга, как партнера и связь с ним.

Игра – один из путей, завещанный нам К. С. Станиславским, - «от сознательного к подсознательному».

### **Дидактический материал:**

- таблицы дифференциации мышц языка при произношении;
- таблицы с орфоэпическим разбором звучания гласных в слове;
- иллюстрации картин жанрового содержания;
- произведения писателей, поэтов;
- пьесы современных драматургов и классиков;
- фонотека классической и современной музыки, а так же с разными детскими песнями и песнями эстрадных исполнителей для создания сценической атмосферы.

### **Для успешной реализации программы необходимо:**

**1. Помещение для проведения занятий и репетиций.**

**2. Камерная сцена.**

**3. Техническое оснащение:**

- Музыкальный центр;
- Фонотека;
- Ширмы;
- Мебель для выгородки;
- Реквизит.

### Список использованной литературы:

1. Азаров Ю.П. «Чувство, техника, мастерство», М., «Искусство», 1962
2. Березкина-Орлова В.Б., М.А. Баскакова «Телесно - ориентированная психотехника актёра». СПб.: Речь, 2009.
3. Бояджиев Г.К. «От Софокла до Брехта за 40 театральных вечеров» Изд «Просвещение» М, 1969.
4. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств», М., «Просвещение» 1958
5. Градова К. «Театральный костюм» СД РСФСР // М, 1987.
6. Грачева Л. А. «Тренинг внутренней свободы» СПб.: Речь, 2003.
7. Ден ОКоннор «Как помочь молодому таланту», Ростов – на – Дону, «Феникс», 2007
8. Джеймс Бреннан «Дети на сцене», Ростов на Дону, «Феникс», 2007
9. Кипнис Михаил. «Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером», АСТ МОСКВА, 2012
10. Кнебель М.О. «Поэзия педагогики», М., «Просвещение», 1976
11. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Учебник сценической речи. «ГИТИС». М., 2000.
12. Кох «Сценическое движение и зажимы», М., «ВТО», 1978
13. Максимова В. «... и рождается чудо спектакля» Просвещение // М, 1980.
14. Михаил Чехов «Путь актёра», М., «Хранитель», 2007
15. Мочалов Ю. «Композиция сценического пространства». «Просвещение». М., 1981.
16. Немешаев В. «О творческом волнении, его преодолении и результате» Издательство «ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК». Санкт-Петербург, 2011
17. Научно – методический журнал «Теория и практика дополнительного образования»
18. Петров В.А. «Нулевой класс актёра», М., «Советская Россия» 1985
19. Пырочкина С.А. «Психологическая поддержка подростков», Волгоград, «Учитель» 2008
20. Попов А.Д. «Творческое наследие». «ВТО». М., 1986
21. Станиславский К.С. «Работа актёра над собой», М., «Просвещение», 1956.
22. Феофанова И.А. «Дни Железных дровосеков», или Как бороться с зажимом АСТ МОСКВА, 2012
23. Фелорова В. «Русский театр XIX века» Знание // М, 1983.

# ПРИЛОЖЕНИЯ

## Приложение 1

**Актёрский тренинг** — набор упражнений, направленных на развитие психофизического аспекта человека. Благодаря такой тренинговой программе человек избавляется от страхов и фобий, связанных с общением с другими людьми, выступлением перед публикой. Он становится хорошим оратором, у него налаживаются отношения со всеми людьми. Укрепляется общая стрессоустойчивость, так как человек, занимающийся актёрским тренингом, управляет своими чувствами и эмоциями. Через свое тело он управляет своим настроением и поведением, легко добивается успеха в жизни в целом.

Каждое занятие актерского тренинга начинается с приветствия (своего рода ритуал успешности и позитивного отношения к происходящему)

**1. Приветствие. Цель:** установление контакта; создание положительного настроя на занятие.

**Для детей 7- 10 лет.** Дети в кругу сидят на корточках, сгруппировавшись и напрягая все мышцы тела, по хлопку педагога с криком «Ура» выпрыгивают как можно выше вверх и хлопают в ладоши над головой.

**Для воспитанников 11-12 лет (оно так же применимо для любого возраста)** Обучающиеся стоят в кругу, по хлопку педагога каждый выполняет своё движение со звуком восхищения: выпад правой ногой, воздушный поцелуй, руки раскрываются в объятии, широкая улыбка и т.д..

**Для подростков 13-17 лет.** Воспитанники стоят в кругу и по часовой стрелке делают комплименты друг другу.

**2. Разминка** предполагает освобождение от телесных зажимов, согласно теоретическим положениям телесно- ориентированной психотерапии, это один из косвенных путей к освобождению от зажимов психологических, так как телесные зажимы порождаются психическими переживаниями. Упражнения разминки способствуют самоконтролю над телом, эмоциями, настроением, даются в начале любого занятия. Это так называемые "разогревающие процедуры", которые должны войти в привычку, сюда входят:

**1. Психогимнастика Цели:** настройка эмоционального состояния, повышение чувствительности к себе, к другому человеку, умение понять и передать свое эмоциональное состояние и "войти" в эмоциональное



состояние другого, полноценное взаимодействие с партнёром, другим человеком.

**2. Речевой разогрев** **Цели:** настраивание речевого аппарата, правильного дыхания, умения разговаривать на диафрагме, расслабление связок, развитие голоса – силы, высоты, благозвучности, подвижности, тона.

**3. Дыхательная гимнастика** **Цель:** формирование правильного дыхания, разогрев связок.

**4. Артикуляционная гимнастика и настройка голоса. Цель:** освобождение от мышечных зажимов челюсти, упражнения для губ, формирование привычек к четкой артикуляции, развитие голоса – силы, высоты, благозвучности, подвижности, тона.

## Приложение 2

### Упражнения психогимнастики

**Цель:** заряд позитивной энергией, физическое раскрепощение, освобождение от мышечных зажимов.

- **«МУРАВЕЙНИК».** Сбрасываем с себя воображаемых муравьёв: вначале просто ногами, затем руками с ног, со спины, головы и отряхиваемся, как собачки после купания.

- **«СНЕЖКИ».** Играем в воображаемые снежки. Лепим, чётко ощущая снег (холод, твёрдость, снежка и т.д.) бросаем в партнёра, партнёр должен видеть, куда летит снежок, и уворачиваться от него, если снежок попадает, должен ощутить и отыграть)

- **НАПРЯЖЕНИЕ - РАССЛАБЛЕНИЕ.** На первых занятиях (3-4 занятия) участникам предлагается встать прямо и сосредоточить внимание на правой руке, напрягая ее до предела. Через несколько секунд напряжение сбросить, руку расслабить. Прodelать аналогичную процедуру поочередно с левой рукой, правой и левой ногами, поясницей, шеей.

- **ПЕРЕКАТ НАПРЯЖЕНИЯ.** Напрячь до предела правую руку. Постепенно расслабляя ее, полностью перевести напряжение на левую руку. Затем, постепенно расслабляя ее, полностью перевести напряжение на левую ногу, правую ногу, поясницу и т.д.

- **"ОГОНЬ - ЛЕД".** Упражнение включает в себя попеременное напряжение и расслабление всего тела. Участники выполняют упражнение стоя в кругу. По команде ведущего "Огонь" участники начинают интенсивные движения всем телом. Плавность и степень интенсивности движений выбираются каждым участником произвольно. По команде "Лед"

участники застывают в позе, в которой застигла их команда, напрягая до предела все тело. Ведущий несколько раз чередует обе команды, произвольно меняя время выполнения той и другой.

- **«МАРИОНЕТКИ».** Нас медленно тянут вверх за воображаемые нити вначале за голову, за тем за плечи, кисти рук. Нити резко обрываются; кисти рук, плечи, голова.

- **"ОПРАВДАНИЕ ПОЗЫ".** Участники ходят по кругу. По хлопку ведущего каждый должен бросить свое тело в неожиданную для себя позу. Для каждой позы должно быть подобрано объяснение. "Представьте себе, что вы совершали какое-то осмысленное действие... По команде "Отомри" продолжайте это действие. Мы должны понять, что вы делаете. Постарайтесь не придумывать банальных оправданий, которыми можно объяснить любую позу. Ищите действия, соответствующие именно тому положению вашего тела, в котором вы замерли, только ему и никакому другому."

- **"ЗЕРКАЛО".** Участники разбиваются на пары, становятся лицом друг к другу. Один из играющих делает замедленные движения. Другой должен в точности копировать все движения напарника, быть его "зеркальным отражением". На первых порах проработки задания ведущий налагает некоторые ограничения на действия "оригинала": 1) не делать сложных движений, т.е. не производить одновременно несколько движений, 2) не делать мимических движений; 3) выполнять движения в очень медленном темпе. Через некоторое время участники меняются ролями.

В ходе выполнения упражнения участники, работающие на "отражение", довольно быстро научаются чувствовать тело партнера и схватывать логику его движений. От раза к разу следить за "оригиналом" становится все легче и все чаще возникает ситуация предвосхищения и даже опережения его действий.

- **"СКУЛЬПТОР И ГЛИНА". Цель:** установление психологического контакта партнёров. Участники разбиваются на пары. Один из них - скульптор, другой - глина. Скульптор должен придать глине форму (позу), какую захочет. "Глина" податлива, расслаблена, "принимает" форму, какую ей придает скульптор. Законченная скульптура застывает. Скульптор дает ей название. Затем "скульптор" и "глина" меняются местами. Участникам не разрешается переговариваться.

- **«АРКИ ЛОУЭНА».** (упражнение заимствовано Грачёвой из «телесной терапии» А. Лоуэна). **Цель:** высвободить мышечное напряжение через дрожь и произвольные движения. Это упражнение, не применялось в сценической педагогике ранее. Его выполнение заключается в принятии

определенной «напряженной позы», как называл это А. Лоуэн. Встать, расставив ноги на расстояние примерно 45 см, носки повернуты вовнутрь, колени согнуты. Кулаки поставить на поясницу и прогнуться назад так, чтобы линия, соединяющая точки между лопатками на позвоночнике и середины расстояния между ногами, была перпендикулярна полу. Удерживать позу 2-3 мин. Если поза правильна, то начинаются вибрации в тех группах мышц, которые имеют очаги хронических напряжений. Тело в позах максимально сбалансировано. Регулярность применения этой и других поз ведет к освобождению мышечных групп и частичному снятию хронического возбуждения в соответствующих зонах коры головного мозга.

**«ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ ТОК».** **Цель:** последовательное освобождение различных групп мышц от напряжения. Участники стоят «стайкой». Руки опущены. В пальцах рук начинаются вибрации, как будто бьет электрическим током. Вибрации распространяются на всю кисть. Через минуту они захватят руку до локтя, далее — с тем же интервалом — плечи, верхнюю половину тела, наконец, все тело «бьет электрическим током». Общая длительность упражнения 6 минут: по минуте на каждую добавившуюся группу мышц. В результате в теле появляется ощущение тепла, покалывание в коже, расслабленность мышц. Расслабление достигается избыточным напряжением. Кроме того, в упражнении не требуется специальной концентрации внимания, оно автоматически концентрируется только на внутренних ощущениях (о чем-то другом думать в этих обстоятельствах невозможно). Нужно отметить, что упражнение очень действенно для освобождения разных групп мышц.

### Приложение 3

#### Упражнения для разогрева голосового аппарата

**Цель:** снять напряженность и скованность, разогрев связок.

- **Массаж связок** (лёгкое поглаживание шеи, горла, носоглотки).
- **Массаж связок с самовнушением** (лёгкое поглаживание себя по голове, переходящее на шею со словами «какие мы хорошие», Постукивать кончиками пальцев обеих рук верхнюю часть лица от спинки носа к ушам, надгубное пространство, пространство под нижней губой со словами «какие мы красивые», лёгкое поглаживание горла произнося «какой звонкий голосок» (3-4 раза)).
- **Самомассаж лба** (поглаживание лба кончиками пальцев от середины к ушам) 4-6 раз.
- **Самомассаж верхней части лица** (поглаживание кончиками пальцев от переносицы к ушам) 4-6 раз.

- **Самомассаж средней части лица** (поглаживание кончиками пальцев от середины верхнего надгубного пространства к ушам) 4-6 раз.

- **Самомассаж нижней челюсти** (поглаживание от середины подбородка сначала тыльными сторонами кистей обеих рук до ушей, затем ладонями от ушей обратно – к середине подбородка) 4-6 раз.

## Приложение 4

### Упражнения дыхательной гимнастики.

1. Согрели ладошки (теплый выдох).

2. Задули свечу (холодный выдох).

3. Фиксированный выдох с наклоном. Теплый выдох с наклоном вперед. Встать прямо. Руки на ребрах. Большие пальцы рук на спине под лопатками, спина прямая. Наклониться вперед, сохраняя хорошую осанку, и взять дыхание (носом) на счет «три». Затем выдохнуть через рот, мысленно произнося гласный [а].

«НАСОС». Представим, что мы накачиваем колесо. Руки держат воображаемый насос, ноги стоят на «пятках насоса». Наклониться вперед, сохраняя хорошую осанку, и взять дыхание (носом) на счет «три», одновременно выпрямляясь. Затем резко наклоняясь выдохнуть ртом на счёт раз, «процеживая» воздух через «сопротивляющиеся» губы (4-5 раз). На счёт раз резкий вдох носом, наклоняясь вперёд, выдох через рот на счёт «три» произнося согласный [с] (4-5 раз).

## Приложение 5

### Упражнения артикуляционной и дикционной гимнастики, настройка голоса

- «Зевок при людях» Сделать зевок с закрытым ртом. Затем, запомнив мышечное ощущение, произнести сочетание БА-БАБА, как бы извиняясь за зевок.

- «Яблоко». Попытаться откусить огромное воображаемое яблоко. Затем, запомнив мышечное ощущение, произнести сочетание АМ-БАБА, огорчаясь.

- «Горячая картошка». Представить, что во рту горячая картошка. Проглотить не получается, поэтому попытаться остудить ее движениями мягкого неба.

- Упражнения для мышц губ:

«Пятачок»: вытянуть губы трубочкой и делать вращательные движения сначала в одну сторону, затем – в другую;

**«Улыбка-хоботок»:** улыбнуться, затем вытянуть губы вперед трубочкой – выполнять с увеличением темпа.

- Упражнения для мышц языка:

**«Уколы щек языком»:** выполнять движения языком влево (укол в левую щеку), затем вправо (укол в правую щеку);

**«Копье - лопата»:** открыв рот, высунуть язык, придавая ему форму то тоненького, острого копья, то широкой лопаты, спокойно лежащей на нижней губе.

### **Настройка голоса.**

- **«Назойливая муха»:** ноги на ширине плеч. Правая рука вытянута вперед, указательный палец находится на уровне носа, остальные пальцы правой руки сомкнуты в кулак. Кончик указательного пальца правой руки превращается в большую энергичную «муху», упорно крутящуюся около лица-«цветка»; «мычанием» имитируется полет «мухи». «Муха» начинает медленное движение издали в сторону лица; отдаленно возникает ноющий звук М-М-М...; «Муха» вплотную приближается к лицу; звук постепенно нарастает до громкого, но не форсируется. «Муха» крутится около лица — она то около губ, то около носа, около лба и т.д. — звук направляется в ту резонаторную зону лица, около которой вертится «муха». «Муха» улетает наверх, к потолку — звук уходит за ней, затухает. (С увеличением громкости высота тона остается прежней).

- Пытаемся загнать «муху» в пол: четко произносим сочетания *тыды-тыды, дыды-дыды, бяки-буки*;

- Движение в кругу с произношением сочетания лапткабудыбуда (с постепенным усилением силы звука).

- Артикуляционно-фонетические упражнения: *Бык-тупогуб, тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа и др. скороговорки.*

## **Приложение 6**

### **Этапы актёрского мастерства**

В современном обществе людям сложно чувствовать себя раскрепощёнными, управлять своими эмоциями, свободно общаться, быть уверенным в себе.

Большинство чувствуют страх, агрессию, неуверенность, не могут выразить свои мысли, чувства. Эмоциональная подавленность приводит к внутренним зажимам, которые проявляются не только в мимике, речи, но и в движениях.

Решить эти проблемы помогает курс по **актёрскому мастерству**.

**Актёрское мастерство** — набор упражнений, направленный не на освоение

навыков профессииактера, а развитие психофизического аспекта человека. Благодаря такой тренинговой программе человек учится раскрываться миру, избавляется от страхов и фобий, связанных с общением с другими людьми, выступлением перед публикой. Он становится прекрасным оратором, у него налаживаются отношения со всеми людьми, он идет по жизни легко и играючи.

Начинается курс со **знакомства с собой**. Этот этап позволяет открыть в себе свое творческое "я", свободно и естественно выражать эмоции. И начинается курс с **работы с голосом**. Взволнованный голос выдает внутреннее состояние человека. Преподаватели помогут зазвучать голосу в полную силу, расширят его диапазон, улучшат тембр.

Затем следует **работа с речью**, где разрабатываются органы речи с целью чёткого произношения. Это делают через различные пословицы, поговорки и др.

Важную роль в речи играет **интонация**, придающая неповторимую окраску предложению.

Затем следуют упражнения по **пластике тела**, помогающие избавиться от зажимов, которые мешают свободно ощущать себя в пространстве.

Но тело всего лишь отображает состояние души человека. Поэтому на курсе идёт глубокая проработка этого аспекта.

Также изучается на этом этапе **импровизация**. Ведь невозможно общаться и жить по шаблону. Импровизация учит человека искренне реагировать на события.

**Психотехника** поможет понять, откуда берутся страхи, негативные эмоции, даст человеку вдохновение и переступить через страх.

На курсе большое значение придаётся **развитию воображения и внимания**. Ведь, как правило, люди слушают, но не слышат, смотрят, но не видят.

**Второй этап** включает в себя работу над диалогом, монологом, умением общаться с партнером, работу с новыми образами. Он **состоит из**:

1. **Путь к самому себе**. Это этап принятия себя, развитие способности видеть прекрасное, понимание других людей.
2. **Путь к партнёру**. Здесь человек учится общению с людьми, воздействовать на партнёра и отвечать на его контрдействия через различные этюды.
3. **Путь к автору**. Человек погружается в мир идей и образов автора. Это актёрское умение органично действовать в логике персонажа.

4. **Путь к характеру и образу.** На этом этапе человек учится пониманию персонажа, изучает его походки, жесты, речь. Это помогает лучше понимать мысли и чувства других людей.

Курс актёрского мастерства помогает человеку открыть в себе новые чувства и ощущения, помогает ему в его совершенствовании, раскрытии личностного потенциала, **даёт человеку харизму.** Он становится **непревзойденным оратором**, легко общающимся с публикой. **Укрепляется общая стрессоустойчивость**, так как человек после курса легко управляет своими чувствами и эмоциями. Через свое тело он **управляет своим настроением и поведением** и легко добивается успеха в жизни в целом.

## Приложение 7

### Контрольно измерительные материалы (КИМы)

#### Оценивается по пятибалльной системе

#### **ВВОДНЫЙ (творческое знакомство)**

Первостепенная задача выявить насколько ребёнок владеет своим телом и речевым аппаратом, а так же определяется степень зажима.

1. **Речь:** Определяется степень зажима, эмоциональность, органичность, способность к импровизации, чёткость и выразительность речи.

Учащиеся рассаживаются полукругом. Каждый выходит в полукруг и что-нибудь читает, рассказывает, импровизирует. Кто что хочет (стихотворение, басню, просто историю о друге, о подруге). У детей главное – инициировать ТВОРЧЕСКОЕ ЖЕЛАНИЕ, чтобы они «творили» по собственному намерению, то, что могут и хотят.

**Степень зажима** определяется следующим образом:

0 баллов – ребёнок отказывается что либо делать;

1 балл – сильно зажата челюсть, говорит очень тихо, всё тело напряжено, смотрит в пол или потолок;

2 балла – при чтении плечи поднимаются вверх, пальцы постоянно, что - то тербят, читает через зубы и без эмоций, смотрит в пол или потолок;

3 балла - читает через зубы и без эмоций, скороговорит, старается не смотреть на зрителя;

4 балла - читает выразительно , эмоционально, смотрит на зрителя, но не знает, куда деть руки.

5 баллов – абсолютно свободен, читает выразительно и эмоционально.

2. **Артистизм:** Определяется органичность и выразительность поведения, творческое воображение, логика действий, способность к

импровизации, эмоциональная возбудимость.

Подиум – показ моды, как они это себе представляют. Данное упражнение позволяет определить степень психофизического зажима, а так же позволяет увидеть все проблемы, связанные с пластикой детей. По походке можно определить и характер, и менталитет.

**Походка** – это весь человек. Неуверенные люди ходят неуверенно, подворачивая носки чуть-чуть внутрь, при этом наклоняя туловище немного вперед; спесивые, амбициозные – при ходьбе дергают плечами и быстро поворачивают голову вправо-влево, как уточки; у хитрецов походка тоже хитрая – дерганая, импульсивная, хаотичная в направлении, руки при этом либо спрятаны в карманы, либо крепко сцеплены в ладошках. Почти на всех людей давят проблемы, и походка тут же отражает это опущенными вперед плечами, безвольными руками-плетьюми и головой «к земле». Уверенный в себе, открытый человек обладает прямой, решительной походкой с красивой осанкой и высоко поднятой головой.

5 баллов – выполняет свободно один из выше перечисленных вариантов, импровизирует;

4 балла – выполняет задание с осторожностью, контролируя каждое своё движение;

3 балла – пытается повторить, то что делают другие;

2 балла - выполняя задание, наигрывает (кривляется), не верит в предлагаемые обстоятельства;

1 балл – ходит не веря в предлагаемые обстоятельства, всё тело напряжено.

## **ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ И ИТОГОВЫЙ**

### **ВИКТОРИНА-ТЕСТ**

**1. Чьим именем назван Белгородский Академический театр?**

**(Именем великого русского актёра М.С.Щепкина).**

**1. Кто такой К.С.Станиславский?**

**(Театральный деятель, актёр, режиссёр).**

**2. Что такое кулиса?**

**(Часть мягкой декорации).**

**3. Что такое мизансцена?**

**(Расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля).**

**4. Что такое реплика?**

**(Высказывание персонажа).**

**5. Чем отличается фарс от комедии?**



(Фарс – комедия лёгкого содержания с внешними комическими приёмами. Комедия – жанр драмы трактована в форме комического).

6. Что такое авансцена?

(Часть сцены выдвинутая в зал и расположенная перед занавесом).

7. Что такое рампа?

(Сценическое освещение расположенное на авансцене).

8. Что такое партер?

(Места в зрительном зале).

9. Кто такие Мейерхольд, Немирович-Данченко, Вахтангов, Товстоногов, Эфрос?

(Великие русские театральные режиссёры 20 века).

10. Кого не должно быть в этом списке? (М.О.Кнебель, Михаил Чехов, А.П.Чехов, М.Н.Ермолова).

11. Кого не должно быть в этом списке? (Фаина Раневская, М.С.Щепкин, Евгений Леонов, Татьяна Пельцер, Анатолий Папанов).

12. Что такое моноспектакль?

(Спектакль в исполнении одного актёра).

13. Что такое миниатюра?

(Небольшая сценка, клоунская реприза, миниспектакль).

14. Кто такие скоморохи?

(Странствующие актёры древней Руси (балагуры, шутники, певцы, музыканты, дрессировщики, акробаты)).

Ответивший на все вопросы (100%) – 5 баллов;

12- 13 (90-93%) - 4 балла;

11 (80%) – 3 балла;

9-10 (60-70%) – 2 балла;

7-8 (50%) - 1 бал;

Менее семи – 0 баллов

## ИГРА - ЭТЮД

«Самолет».

«Представьте, мы с вами решили полететь к морю! Берем рюкзаки или сумки, собираем вещи (это все воображаемое, но стараемся соблюдать правду жизни), проверяем билеты и идем к самолету». Стулья заранее, или в процессе, ставим как в салоне самолета, можно и проще, лишь бы у всех было свое место. «А кто у нас сыграет стюардессу? - Ведь надо проверять билеты!» Тут же подсказывается текст выбранной стюардессе: «Здравствуйте, уважаемые пассажиры, приготовьте, пожалуйста, билеты!» У

кого проверены билеты, тем стюардесса вежливо предлагает: «Проходите, пожалуйста!» Здесь уже можно сыграть маленькое событие, так как дети толкаются, хотят пройти быстрее, формально показывают «билеты», кому-нибудь посмелее предлагается: «Ты как, будто волнуешься и хочешь пройти быстрее, давай, толкайся и говори «Пропустите меня!» - А остальные возмущаются: «Почему это, мы тоже летим, нам тоже надо!» Стюардесса всех успокаивает: «Не волнуйтесь, пожалуйста, не толкайтесь, проявите терпение, улетят все!» - Тут стюардессе надо проявить не только смелость, но и лидерские качества: твердость, убедительность, энергетику. В салоне самолета мы пристраиваем свои сумки, рассаживаемся, и опять можно разрешить произойти событию. Педагог берёт за руку ребенка, будто едет с ним, подходит к другому ребенку и говорит: «Ну, что же вы наше место заняли?» «Вот наши билеты, видите, место 3 и 4!» Можно позвать стюардессу, она должна что-нибудь придумать. Выбирается пилот садится впереди всех на отдельный стул. Стюардесса объявляет: «Уважаемые пассажиры, пристегните ремни, мы начинаем наш полет к морю! Ведет самолет летчик первого класса Даня (Коля, Леша)». Здесь все вместе «взлетаем» со звуком «У-у-у-у-у-у-у!», поднимающимся по тонам вверх, изображая звук взлетающего самолета. «Уважаемые пассажиры, - опять надо подсказать стюардессе, - вам предлагаются напитки». И на воображаемой тележке она везет напитки. К каждому надо подойти и спросить: «Чего желаете?»; каждого выслушать и по возможности дать в воображаемом стакане или кружке, что он хочет - чай, сок, воду. Пока стюардесса раздает напитки, остальные смотрят в иллюминаторы. «Смотрите, облако!» Всех включаем в игру рассматривания воображаемых облаков. «А вон горы вдалеке...» «А я уже вижу море!» И главное здесь, чтобы дети хоть немного правдиво пытались увидеть и передать свое впечатление от воображаемого зрелища. В конце игры стюардесса объявляет: «Уважаемые пассажиры, пристегните ремни, мы приземляемся!» И все вместе со звуком «У-у-у-у-у-у!», снижающимся по тонам, приземляемся, потряхиваясь на стульчиках, изображая первые неуверенные движения самолета по земле. Стюардесса опять объявляет: «Наш самолет совершил посадку» Все хлопают и покидают самолет. Главное, обратить внимание, как дети выходят: гурьбой, проламывая воображаемые стены, или сдержанно, пропуская девочек. Если мы в играх не будем прививать детям культуру, потом ее привить будет труднее.

5 баллов – точно выполняет поставленную задачу, свободно чувствуют себя на сцене, импровизируют;

4 балла – точно выполняет поставленную задачу, свободно чувствуют себя на сцене;

3 балла – точно выполняет поставленную задачу, но контролируют каждое движение;

2 балла – пытаются повторить, то, что делают другие;

1 балл – стесняются, стараются просто отсидеться.

### **БЕСЕДА**

### **АНАЛИЗ ПЬЕСЫ, СПЕКТАКЛЯ**

Логичное и доказательное изложение своей точки зрения (анализ увиденного, показанного) – 5 баллов;

Небольшие сомнения в изложении своей точки зрения – 4 балла;

Без доказательное изложение своей точки зрения- 3 балла;

Не может чётко изложить свою точку зрения – 2 балла;

Не имеет своей точки зрения – 1 балл;

Не принимает участия в беседе – 0 баллов.

## **Приложение 8**

### **Методическая рекомендация**

### **“Начальный период обучения актёрскому мастерству в театральной студии”**

(методическая рекомендация для педагогов театральных коллективов учреждений дополнительного образования и школ)

*Рекомендация печаталась  
на сайте ЗАВУЧ-Инфо*

Автор: педагог дополнительного  
образования МБУ ДО  
«Юность» **Ошнуров Н.А.**

### **Введение**

Необходимым условием обучения в детской театральной студии является создание оптимальных педагогических условий для формирования личности будущего артиста-художника.

Основным направлением усилий в педагогической деятельности должно быть развитие у студийца стремления к познанию, высокой требовательности к своей работе, активного творческого участия в создании художественного результата, гражданственности и патриотизма. В начальном периоде обучения в задачу педагогов входят: знакомство студийцев с важнейшими требованиями к актерскому творчеству, воспитание стремления выполнить их, формирование представлений о высоком назначении искусства и об обязанностях артиста перед зрителями. Важно, чтобы ребята сами для себя открывали ценности трудолюбия, пытливости, самостоятельности, требовательности к себе, совершенствования в технике, расширения знаний о

предмете работы, ответственности перед зрителями, повышения общего культурного уровня, театрального вкуса. Именно в начальный период становления юного актера необходимо сформировать такой важный навык, как тщательность и аккуратность в выполнении всех без исключения работ и обязанностей - от творческих до учебно-технических.

Через развитие интереса и любви к своей исполнительской деятельности, обогащение ее опытом, через формирование представлений о критериях качества актерского исполнения, через пробы и ошибки студийцы должны приближаться к постижению основ реалистического театра, главной фигурой которого является артист-исполнитель.

### ***Комплекс учебно – воспитательной работы***

В начальный период с помощью всего комплекса учебно-воспитательной работы педагогов студийцы должны открыть для себя значение актера в осуществлении театрального зрелища, выразительные возможности поведения, связь действий актера с предлагаемыми обстоятельствами, необходимость быть убедительными, точными в "мелочах" и, в то же время, интересными.

Следует предостеречь педагогов от стремления на первом этапе обучения к увлекательным, ярким показам, к форсированию учебного процесса. Педагоги должны обладать терпением, честностью, бережным отношением к растущей индивидуальности, должны максимально создавать условия для профессионального роста обучающегося при сохранении в каждом его самобытности. Чисто теоретическое изложение материала - опасный враг обучения. Так, например, в сознании ребёнка представление о целесообразности, логичности поведения часто формируется в отрыве от поисков интересной, выразительной, яркой формы поведения; целесообразность и художественность нередко противопоставляются.

Конечно, у всех пришедших в театр – студию существуют определенные представления о труде артиста, но эти представления часто бывают либо поверхностными, либо, вообще, искаженными. Редко кто из поступивших детей имеет, пусть небольшой, опыт правильной работы на сцене. Чаще же приходится встречаться с тем, что, пройдя через школьную самодеятельность, они приобретают негативный опыт (изображение, передразнивание, имитация чувств).

Еще К.С. Станиславский отмечал: "Вначале ученик всегда старается представлять, то есть, уйти от себя. Надо наоборот, прежде всего, начать с того, чтоб **привести его к себе**" - именно это и является основной педагогической целью начального периода обучения.

Как показывает практика, ребята осваивают учебный материал на первом этапе обучения более эффективно, если он подается в игровой форме. "Осваивать новую игру не столько трудно, сколько интересно, - пишут авторы программы обучения в театральных студиях "Актерская грамота - подросткам". К новому делу интерес тоже существует, но он может быстро угаснуть под давлением страха ошибки. Ведь педагоги, к сожалению,

стремятся демонстрировать свое умение быть во всем правильными, стремятся, пусть не вполне осознанно, но все же показать и доказать, что сами-то они осваиваемое учениками дело умеют выполнять без ошибок. Это, конечно, позволяет взрослому какое-то время лидировать за счет страха ошибки, возникающего у учеников". Думается, вред такой тенденции в театральной педагогике очевиден.

Автор данной рекомендации считает, что педагогу в детской театральной студии без показа, «подсказки», не обойтись, но прибегать к такой форме работы нужно осторожно, стараться быть не примером для подражания, а неким направляющим путеводителем на пути к поставленной цели.

Тренируя в комплексе воображение, внимание, скорость реакции, уверенность, навык слаженной работы, активизируя эмоциональный, мыслительный, контактный настрой каждого обучающегося, игровая форма проведения занятий создает благоприятные условия для формирования духовных запросов студийцев и их всестороннего развития.

Мастерство актера требует не только специфических актерских способностей, но и умений и навыков, необходимых в любой коллективной творческой деятельности. Вероятнее всего с выработки коллективности в выполнении заданий и следует начинать процесс обучения. Из многочисленных упражнений на выработку этого навыка желательно выбирать вначале упражнения игровой формы, не пренебрегая, конечно, и другими, но такими, которые по силам ребятам на данном этапе.

Например, построение различных фигур из стульев: студийцы сидят в *"творческом полукруге"*; по команде: "Приготовились! Пожалуйста!" они должны одновременно, бесшумно и молча встать, поднять стулья, выстроиться со стульями в руках в виде заданной фигуры (круг, прямоугольник, треугольник и т.д.), затем одновременно поставить стулья и одновременно сесть. В результате из сидящих должен получиться контур заданной фигуры.

Это несложное задание, оно посильно ребятам на данном этапе. Но не следует ждать сразу хорошего результата при его выполнении. Пока у студийцев не выработан навык коллективного исполнения, даже в этом относительно простом упражнении будет совершено множество ошибок: не все встанут в одно время; у некоторых появится желание лидировать, подсказывать другим, куда им надо переместиться: не все смогут произвести бесшумное передвижение; не получится фигура правильной формы и т. д.

Данное упражнение хорошо еще и тем, что отчетливо практически дает понять студийцам, что не все то, что кажется легким, легко выполнимо на самом деле. Понимание этого для актерской профессии очень важно. Оно должно проходить с постепенными и последовательными усложнениями (например, установление регламента, усложнение фигур, включение учета предлагаемых обстоятельств разной степени сложности и т. п.) полезно и необходимо использовать на протяжении всего периода обучения.

**Хороший результат в выработке навыка коллективности выполнения задания дают такие общеизвестные упражнения, как "Трамвай", "Хлопки", "Пишущая машинка" и другие.**

Управление своим вниманием - важнейший профессиональный навык, без усвоения которого овладение мастерством немыслимо. Внимание, как известно, бывает непроизвольным и произвольным. Все, что интересно для человека, непроизвольно привлекает его внимание. Удерживать же внимание на неинтересном удастся только огромным усилием воли и то, как правило, на непродолжительное время. Актеру же, как раз, нужно, чаще всего, убирать свое внимание с тех объектов, которые непроизвольно вызывают его интерес (зрительный зал, качество своего и партнеров исполнения и т. д.), и удерживать внимание на тех объектах, на которых оно должно быть по логике поведения исполняемого лица и которые объективно не интересны для актера-человека (он ведь заранее знает результат развернувшегося действия, кроме того, в этом результате лично заинтересован персонаж, а не актер-человек). Как же достичь того, чтобы внимание удерживалось на тех объектах и столько, на которых и сколько держать его диктует логика поведения действующего лица? Здесь может помочь воображение и фантазия. С помощью воображения и фантазии можно вызвать интерес к тому, что было до этого неинтересным.

Таким образом, тренировка внимания к предметам или предмету, к партнерам или партнеру связана с умением отказаться от лично интересующих в настоящее время объектов, с уверенностью, что предложенный объект, в конечном счете, окажется гораздо интереснее, чем тот, от которого пришлось отказаться; связана с гибкостью и активностью фантазии.

Нетрудно заметить, что по своей природе управление вниманием тесно связано со многими другими навыками. Это еще раз доказывает необходимость комплексного подхода в обучении.

Так, упомянутые выше упражнения на коллективность выполнения задания, безусловно, связаны, по крайней мере, с двумя слагаемыми управления вниманием ("отказ" и "уверенность"). Третье слагаемое связывает выработку рассматриваемого навыка с умением активизировать воображение (о чем речь впереди). Поэтому не будет преувеличением сказать, что работа над тренировкой внимания ведется (и должна вестись) на протяжении всего периода обучения (если, конечно, учебный процесс построен правильно). По сути дела, все тренировочные упражнения, так или иначе, вырабатывают навыки управления вниманием, но есть специальные упражнения, их множество, они описаны в различных учебно-методических работах. Но при выборе их педагог должен учитывать: тренировка, каких именно слагаемых возможна при их выполнении, при этом не забывать принцип "от простого к сложному".

Исходя из выше сказанного, целесообразнее вначале давать простые задания, как: "послушать звуки на улице, в коридоре, в аудитории",

"рассмотреть противоположную стену, напротив сидящего товарища, свою ладонь и т. д." Выполняя эти упражнения ребята должны подключать свое воображение, ставя перед собою определенную цель (для чего я слушаю или рассматриваю).

Очень ценно и такое задание: **«связаться глазами с партнером»**. Все обучающиеся без предварительных договоров, подмигиваний, слов - только глазами находят себе партнера и меняются с ним местами (перемещение лучше делать одновременно).

Упражнение на "круги внимания", разработанное К.С. Станиславским и ставшее классическим, тренирует различные степени концентрации внимания.

Все подобного рода упражнения подготавливают студийцев к успешному выполнению заданий, требующих синтеза всех слагаемых внимания.

### ***Рассмотрим упражнение на различные "входа".***

Дается задание: войти в дверь, чтобы взять в комнате определенный предмет ("вход к предмету"), или войти для того, чтобы приступить к выполнению определенного дела ("вход к делу"), или для того, чтобы найти определенный предмет ("вход ища"), или войти, решая какую-то проблему ("вход думая"). Один тип входа от другого отличается характером внимания. У юного актера, входящего "к предмету", внимание должно быть предельно сконцентрировано только на этом предмете. У входящего "к делу" круг внимания более широк. При входе "ища" внимание рассеяно по всем предполагаемым местам, где может оказаться предмет. У студийца, который входит в комнату "думая", внимание должно быть сконцентрировано внутри самого себя на решении проблемы. И, наконец, когда студиец входит "без внимания", которое осталось за дверью, то такой тип условно называется "вход выходя", или по-другому, "вперед ногами", так как у входящего в это время ноги идут как бы впереди пассивного тела, впереди оставшегося сзади сконцентрированного внимания.

***Умение активизировать воображение*** - навык, который необходимо воспитывать у ребят с первых дней обучения. Тренировка воображения и фантазии не должна носить общий характер. Богатое воображение и вера в воображаемое - это те качества, которые определяют, по мнению Е. Б. Вахтангова, степень одаренности, таланта артиста. Именно по этим признакам делил К. С. Станиславский артистов на различные категории, относя к наиболее талантливым - актеров с творческим воображением. "Есть воображение с инициативой, которое работает самостоятельно, - писал он. - Оно разовьется без особых усилий, и будет работать настойчиво, неустанно, наяву и во сне. Есть воображение, которое лишено инициативы, но зато легко схватывает то, что ему подсказывают, и затем продолжает самостоятельно развивать подсказанное. С таким воображением тоже сравнительно легко иметь дело. Если же воображение схватывает, но не развивает подсказанного, тогда работа становится труднее. Но есть люди, которые и

сами не творят и не схватывают того, что им дают. Если актер воспринимает из показанного лишь внешнюю, формальную сторону, - это признак отсутствия воображения, без которого нельзя быть артистом". К. С. Станиславский неоднократно подчеркивал огромную роль воображения в творчестве актера: "...Артист должен любить и уметь мечтать. Это одна из самых важных творческих способностей. Без воображения нет творчества".

При приеме в театральную студию педагог должен уделять пристальное внимание определению этого качества у ребят. Поэтому в процессе обучения стоит очень важная задача развить воображение студийцев, выработать умение его активизировать и направлять в нужное русло.

Наиболее простые упражнения начального периода на выработку этого навыка - так называемые, **"превращения"**: задание состоит в том, что студиец "превращает" какой-то заданный предмет во что-то другое и совершает с ним определенные действия. Усложняя задание, педагог предлагает другим ребятам, как только они поймут действия первого, присоединиться к нему в качестве помощников осуществления его замысла. Малоактивизированным воображением при выполнении этого задания следует считать такое, продуктом которого явились примитивные, банальные "превращения" (авторучка - в указку, тетрадь - в настольное зеркало и т. п.) Но надо избегать и другой крайности, когда реальный предмет совсем не напоминает воображаемый (видимо, придуманный без ассоциативной связи с реальным). Более того, если реальный и воображаемый предметы по форме, весу, размеру разительно отличаются друг от друга, то это мешает поверить в воображаемое и натолкнет исполнителя на фальшь в действиях с ним.

После "превращения" одного предмета можно переходить к более сложным "превращениям", например, аудиторию "превратить" в палубу корабля, лесную поляну и т. д.

***Активизация и направленность воображения тренируются и при выполнении заданий на выработку других навыков, например, управление вниманием.***

В начальный период очень важно выработать у студийцев умение фиксировать и осмысливать особенности поведения. Так упражнение **"ловить зверюшку"** тренирует именно это умение, а заключается оно (упражнение) в том, что ребята получают задание ловить: курицу, кошку, кузнечика, бабочку, муху и т.д. Лучше, когда юный актер получает задание так, что остальные не знают, кого он будет ловить. Исполнитель до тех пор выполняет задание, пока большинство наблюдающих не поймут, кого он ловит. В ходе этого упражнения наглядно выявляется значение деталей и особенностей в поведении. Хотя нагибаются и тогда, когда ловят кузнечика, и тогда, когда ловят курицу - но нагибаются по-разному. Чтобы было явным то, что студиец ловит, нужно ему соблюдать характерные особенности действия, вытекающие из особенностей объекта. Вначале студийцы, скорее всего, будут выполнять это упражнение приблизительно, вспоминая и



воспроизводя особенности того, что они когда-то делали в жизни, но без специального актерского фиксирования подробностей. Такое приблизительное исполнение не решает полностью проблему, и потому целесообразно продолжить эту работу, предложив домашнее задание - попробовать в реальной жизни ловить кошку или голубя, запомнить, как это делается, и на последующих занятиях воспроизвести это в аудитории с воображаемым объектом. Определить на показе: кто действительно готовился, а кто нет - не составляет большого труда. Желательно, чтобы наблюдающие студийцы сами это определили, пояснив, почему они сделали именно такое заключение. Собственный опыт выполнения задания помогает каждому из студийцев по-деловому и конструктивно обсуждать работу других, а высказанные им при обсуждении замечания отражаются и проверяются на последующих собственных показах.

Следует заметить, что в ряде упражнений (например, "превращение предмета") тренировка рассматриваемого умения является неизбежным условием успешного выполнения.

Во время обучения очень важно организовать различные коллективные посещения концертов, музеев, картинных галерей. Театральному педагогу надо использовать эти посещения при работе над данным навыком. Неплохо, если студийцы заведут творческие дневники, куда будут записывать свои "открытия". Важно, чтобы ребята, наблюдая в жизни, видели действенную основу явлений и откладывали в свою эмоциональную копилку собственные впечатления об увиденном и услышанном.

При тренировке умения фиксировать особенности поведения, полезна работа с литературными произведениями. Задания могут быть самыми разнообразными: найти в любом из литературных произведений подробное описание поведения действующего лица; найти описание какого-либо определенного поведения; определить, какое поведение описано в предложенном отрывке; найти примеры описания разного по характеру поведения и т.д.

Литературные задания полезны на протяжении всего периода обучения. Важно только следить, чтобы они органично вписывались в действенный характер обучения и обязательно предусматривали нарастание сложности, глубины, скрупулезности, оставаясь при этом доступными восприятию ребят на каждом этапе обучения.

Для тренировки *умения видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах* можно дать такое задание: превратить аудиторию в лес. Студийцы для создания окружающих обстоятельств должны задумать и осуществить разнообразное поведение: один собирает ягоды, другой ищет сухие ветки для костра, третий разжигает костер и т.д. Такого типа задания, без сомнения, тренируют умение видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах, но только ими ограничиваться не следует.

Важное значение *для обучения актерскому мастерству* имеют те

задания, выполняя которые, студийцы сталкиваются с тем, что поведение может различаться не только по содержанию (один собирает ягоды, другой - хворост), но и по характеру осуществления (ягоды, например, можно собирать по-разному: увлеченно и с неохотой, ловко и медлительно, аккуратно и неряшливо, суетясь и с достоинством). Это будет первым шагом в освоении студийцами способов создания художественного образа. Поэтому в начальный период многочисленными должны быть не столько задания нескольким исполнителям на одновременное, но разное по содержанию поведение, сколько упражнения на разные варианты выполнения одного действия всеми студийцами по очереди.

Автор методической рекомендации для изучения в начальный период предлагают следующие темы:

- **Многообразие выразительных средств в театре** (драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и звуковое оформление).  
Вспомогательная роль этих выразительных средств.
- Стержень театрального искусства - исполнительское искусство актера.
- **Значение поведения в актерском искусстве.** Возможности актера "превращать", преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест). Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдах, художественной литературе, кино и театральном искусстве, живописи.
- **Связь предлагаемых обстоятельств** (истории, предыстории) с поведением. Помощь актеру в "превращениях" от декораций и костюмов. Поведение человека определяется целью, его характером и окружающими обстоятельствами. Каждая из этих трех причин поведения может быть задана исполнителю в качестве предлагаемого обстоятельства.
- **Значение подробностей в искусстве.** Помимо посещения музеев, выставок, концертов - изучается в ходе работы над такими упражнениями, как описание репродукций, "живые картины" (на основе произведений живописи), наблюдения (всех типов) и ряд других. Если в ходе упражнений по этой теме студийцы открывают для себя ценность и значение подробностей в поведении, то процесс переосмысления своего первоначального увлечения примитивным изображением возникает у них естественно, результатом чего является формирование основы интереса к серьезному изучению действия как материала актерского искусства.
- **Целесообразность поведения.** На этом этапе для студийцев, пусть в самом первом приближении, должна стать понятной цепочка введенных К.С. Станиславским понятий: "сверхзадача - сквозное действие - задача - простое физическое действие." Разумеется, серьезное понимание как всей цепочки, так и ее компонентов в начальный период обучения еще не может быть полностью доступно студийцам, поэтому преждевременно сообщать им даже сами термины. Но если не на уровне творчества актера, то на уровне поведения людей в окружающей жизни связь действия и задачи,

действия и поведения становится студийцам понятной.

Если это произойдет (а это должно произойти!), то можно считать, что педагогическая задача начального периода обучения выполнена.

### **Заключение**

Овладение основами театрального искусства невозможно без начального периода обучения актерскому мастерству. Ребенку, желающему научиться играть на сцене, не обойтись без каждодневной работы над собой.

Автор методической рекомендации надеется, что данные материалы помогут педагогам в обучении детей на начальном этапе.

## **Приложение 9**

### **Конспект занятия по актерскому мастерству «СОТВОРИ СЕБЯ САМ»**

**Тема:** «Актерский тренинг - неотъемлемый компонент творческого саморазвития личности»

**Цель:** развитие творческого компонента личности посредством психофизических упражнений

**Задачи:**

#### Образовательные:

- познакомиться с основными теоретическими понятиями по теме «Актерский тренинг» и их значением в практической работе

#### Развивающая:

- сформировать способности к импровизации;
- развить умения анализировать и синтезировать свои ощущения;
- развить речевой аппарат;
- развить пластические возможности тела,;
- развить умения взаимодействовать с партнёром;

#### Воспитательная: сформировать навыки КТД.

**Ожидаемый результат:** избавить воспитанников от комплексов, научить творчески мыслить и не бояться выражать себя, применять творческий подход к любому делу.

**Методы обучения:** использование личностно-ориентированных технологий с элементами игровых технологий

**Формы организации занятия:** индивидуальная, групповая, коллективная

**Оборудование:** музыкальный центр

### **Ход занятия**

1. **Приветствие «Комплемент»** (*приветствие, как и рефлексия, обязательные структурные компоненты начала и конца занятия, своего рода ритуал успешности и позитивного отношения к происходящему*).

Цель: установление контакта; создание положительного настроения на занятие.

Воспитанники стоят(сидят) в кругу взявшись за руки и по часовой стрелке делают комплименты друг другу.

## 2. Теоретическая часть. Психофизический тренинг

Цель: познакомить с понятием психофизический тренинг

**Педагог:** Сегодня наше занятие будет несколько необычным и одновременно обычным для последующих занятий. Так как сегодня мы познакомимся с неотъемлемой частью каждого занятия по актерскому мастерству. А начнем мы с очень простого вопроса: как вы думаете, откуда берутся чувства, эмоции, желания, как они работают и как ими управлять, и что такое вдохновение?

**Ожидаемые ответы:**

**Педагог:** В этом нам помогут разобраться психофизические упражнения, как? Сейчас мы узнаем это.

**Во-первых**, упражнения по психофизическому тренингу (обучению) помогут нам: освободиться от мышечных напряжений (от так называемых «зажимов»), так как телесное напряжение будет мешать нам будоражить наши эмоции и воображение.

**Во-вторых**, активная психофизика немыслима без упражнений на внимание (на «здесь и сейчас»), переключение внимания, привлечение внимания к себе и т.д, которые будут полезны в партнерской работе и т. д.

**В-третьих**, упражнения помогут разбудить воображение и фантазию, которые являются необходимым звеном творческого поиска, наполняют сходные движения человека разнообразным и, главное, осмысленным содержанием.

И наконец, **в четвертых**, собственно общение и взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.) и его содержания (контекста, подтекста, атмосферы).

## 3. Практическая часть. Психогимнастика

Цель: освобождение от мышечных зажимов

**Упражнение «Чемодан»**

Все участники группы встают прямо, поднимают руки вверх, поднимают голову, смотрят на свои руки. Затем поднимаются на носочки, сильно тянутся, как будто должны забросить тяжёлый чемодан на верхнюю полку. Напрягают всё тело. Держатся в таком положении несколько секунд, затем

расслабляются. Фиксируют состояние расслабленного тела. (повторить упражнение 3-5 раз)

Цели: развитие эмпатии (способности к сопереживанию); активизация воображения и образного представления;

### **Упражнение «По команде «3-15»**

Упражнение выполняется сидя в кругу

**Инструкция:** *«Я буду показывать вам то или иное количество пальцев. Иногда — на одной руке, иногда — на двух. Сразу же после того, как я подниму руку (или руки), должны встать именно столько участников, сколько я покажу (не больше и не меньше). Например, если я поднимаю руку и показываю четыре пальца (поднимает и показывает), то, как можно быстрее должны встать четверо из вас. Сесты они смогут только после того, как я опущу руку(и)».*

*Упражнение может проходить по-разному. Иногда группе требуется до тридцати повторений, прежде чем задача будет решена, иногда достаточно четырех-пяти.*

### **Упражнение «Морской узел»**

Упражнение выполняется стоя в кругу

**Инструкция:** *«Давайте встанем поближе друг к другу, образуем более тесный круг и все протянем руки к середине круга. По моей команде все одновременно возьмемся за руки и сделаем это так, чтобы в каждой руке каждого из нас оказалась одна чья-то рука. При этом стараемся не брать за руки с теми, кто стоит рядом с вами. Итак, давайте начнем. Раз, два, три».*

После того как педагог убедится, что все руки соединены попарно, он предлагает участникам группы «распутаться», не разнимая рук. Во время выполнения упражнения в группе очень часто участники не могут справиться с поставленной задачей.

**Педагог:** Я так понимаю, вы не смогли справиться с поставленной задачей, но задача — решаемая, распутаться можно всегда. Упражнение может завершиться одним из трех вариантов:

1. Все участники группы окажутся в одном кругу (при этом кто-то может стоять лицом в круг, кто-то спиной, это неважно, главное, чтобы все последовательно образовали круг).
2. Участники группы образуют два или больше независимых круга.
3. Участники группы образуют круги, которые соединены друг с другом, как звенья в цепочке.

### **Вопрос педагога:**

- «Что нам помогало справиться с поставленной задачей?»

- «Что можно было бы делать иначе с тем, чтобы быстрее справиться с поставленной задачей?»

**Педагог:** Надеюсь, вы все оценили активное воздействие данного рода упражнений направленных на развитие внимания, воображения, нестандартного мышления... необходимых как в развитии индивидуальных творческих способностей, так и в коллективной работе.

### **3. Техника речи**

Цели: развитие голоса – силы, высоты, благозвучности, подвижности, тона в сочетании с ритмическими движениями тела.

Давно доказана связь между развитием движений и формированием речевых навыков. Сочетание работы над техникой речи с ритмическими движениями тела дает хороший эффект и помогает снять напряженность и скованность.

#### **Упражнение «Говорим и показываем»**

Сейчас будем читать любимые вами стихи, используя пластический рисунок (*на каждую строчку стихотворения свое движение*).

Для начала разучим пластический рисунок на примере первого четверостишья известного стихотворения М. Лермонтова «Парус».

*Пластический рисунок для второго и третьего четверостишья можно предложить для освоения самостоятельной работы*

**Белеет парус одинокой** (движения ног: вперед-назад, движения рук: верх-вниз)

**В тумане моря голубом!..** (движения ног: вперед-назад, движения рук: поочередно в стороны –поочередно вниз)

**Что ищет он в стране далекой?** (движения ног: вперед-назад, движения рук: вперед ладонями вверх-вверх-в стороны-вниз)

**Что кинул он в краю родном?.. ?** (движения ног: вперед-назад, движения рук: в стороны- вверх - вперед ладонями вверх-вниз)

Играют волны - ветер свищет,

И мачта гнется и скрыпит...

Увы! он счастья не ищет

И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей лазури,

Над ним луч солнца золотой...

А он, мятежный, просит бури,

Как будто в бурях есть покой!

#### **Упражнение «Сломанный велосипед»**

Воображаемым насосом накачайте шину велосипеда, делая руками привычные движения и произнося С-С-С-С, С-С-С-С, С-С-С-С...;

### **Упражнение «Комарик»**

Длинными, плавными движениями ловите комара, сопровождая движения звуками З! З! З! З!...;

### **Упражнение «Столяр»**

Изобразите, что вы рубанком стругаете доску: Ж-Ж-Ж-Ж! Ж-Ж-Ж-Ж!...;

### **Упражнение «Косари»**

Покажите, как вы косите траву: С-С-С-С! С-С-С-С!...;

### **Упражнение «Золушка»**

Натрите пол щеткой: Ш-Ш-Ш-Ш! Ш-Ш-Ш-Ш! Ш-Ш-Ш-Ш!

## **4. Игра «Загадки-ситуации»**

Цели: развитие нестандартного мышления

**Правила игры:** ведущий рассказывает игрокам некую ситуацию, которую необходимо прояснить. Далее игроки пытаются восстановить ход событий, выяснить недостающую информацию и, в конце концов, разгадать загадку. Для этого игроки задают ведущему вопросы, на которые он отвечает «Да». «Нет». «Не имеет значения»

1. От тщеславия она лишилась пищи. (ворона)
2. Пять кусочков угля, морковка, старое ведро лежат посреди двора. Никто их туда не клал. Объясните, как они туда попали.  
(части снеговика, который растаял)
3. Я встретил её случайно. Я пытался её достать, но она уходила всё дальше. Я принёс её домой в руке.(заноза)

## **5. Рефлексия**

Цели: развитие чувственной основы; организация обратной связи; развитие самооценки

### **Вопросы педагога участникам тренинга:**

- в каких эмоциональных состояниях вы прибывали в разных упражнениях, играх?
- что необычного увидели в логике, действиях, пластике партнеров?
- как бы вы оценили своё состояние после занятия по пятибалльной системе, например, если член группы чувствует себя отлично, то поднимает руку и показывает 5 пальцев; если состояние хорошее - 4 пальца; если что-то беспокоит – 3 пальца; если совсем плохое самочувствие, то 2 пальца.?

## **Приложение 10**

### **КОНСПЕКТ**

#### **занятия**

**Тема: «Саморегуляция. Самоконтроль в нестандартных ситуациях».**

**Цель:** Научиться ориентироваться и контролировать себя в

нестандартной ситуации.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- формировать навыки владения телом и голосом;
- содействовать самостоятельности творческого мышления.
- содействовать развитию внимания;
- содействовать актуализации знаний, умений и навыков;
- способствовать через тренинги преобразовывать и интерпретировать теоретический и практический материал;

**Развивающие:**

- содействовать развитию воображения;
- содействовать развитию быстроты реакции;
- содействовать развитию гибкости мышления и ориентировки в предлагаемых обстоятельствах
- содействовать развитию умения оценивать и корректно делать замечания друг другу;

**Воспитательные:**

- ✓ способствовать формированию самостоятельности и активности;
- ✓ способствовать формированию целеустремленности.

**Здоровьесберегающие:**

- содействовать формированию правильного дыхания;
- содействовать обучению снятие мышечного напряжения;

План занятия:

1. Организационный момент -5 мин.
2. Разминка(пластическая, голосовая), массаж связок и актёрский тренинг – 25 мин.
3. Основная часть – 45 мин.
4. Подведение итогов – 15 мин.

**Тип занятия:** закрепление знаний.

Оборудование и дидактический материал:

для педагога: текст сцен из пьесы «Брысь» В.Зимины, реквизит (платье, мягкая игрушка, ваза, самовар), стулья, стол;

для обучающихся: текст сцен из пьесы «Брысь» В.Зимины, реквизит (платье, мягкая игрушка, ваза, самовар).

**ХОД ЗАНЯТИЯ**

*Организационный момент*

**А)** Приветствие, проверка готовности детей к занятию.

**Б)** Сообщение темы и цели занятия.

**А.**

**Педагог.** *Здравствуйте! Я очень рад видеть вас в этой аудитории. Но прежде, чем начать наше занятие, я предлагаю наполнить нашу с вами аудиторию праздничной, позитивной энергией. Скажите, как вы думаете, что делает праздник ярким, красочным и эмоциональным.*

**(ответы детей)**



*Прекрасно! Я предлагаю создать здесь праздничную атмосферу.*

**Упражнение «салют»** : дети присев группируются, по хлопку педагога с криком «Ура!» выпрыгивают высоко вверх.

**Педагог.** *Замечательно! Ребята! А вы заметили, как этот зал наполнился положительными эмоциями?*

**(ответы детей)**

**Молодцы.** *Я вижу, что вы очень внимательные и готовы начать занятие.*

**Б.**

*Тема которого – внимание и взаимодействие. И наша с вами цель научиться слышать, видеть, реагировать и действовать. Но прежде чем перейти к основной части нам необходимо провести общую разминку. (Разминку проводят дети совместно с педагогом).*

- **Разминка, массаж связок и актёрский тренинг**

#### **4. Разминка пластическая.**

- «Марионетки» - нас медленно тянут вверх за воображаемые нити вначале за голову, за тем за плечи, кисти рук. Нити резко обрываются; кисти рук, плечи, голова.
- «Кошечки» - Играем коготками, ловим мышь. Умываемся. Ласкаемся.

#### **1. Речевая разминка.**

- «Насос» - вдыхаем воздух через нос, выдыхаем через рот.
- «Колдовство» - ноги на ширине плеч, двигаемся вправо, влево, нагибаемся, выпрямляемся. При этом произносим: -Чую – чаю – чою – чию. Начинаем тихим голосом и постепенно идём на усиление звука.

#### **2. Массаж связок и психологический актёрский тренинг.**

- Гладим себя по голове за тем по шее со словами: «Какие мы хорошие»
- Произнося фразу: «Какие мы красивые». Точечное постукивание пальцами щёк, на конец фразы поглаживания горла.
- На фразе: «Какой звонкий голосок» - Гладим горло.

#### **3. Актёрский тренинг.**

- «Муравейник» - сбрасываем с себя воображаемых муравьёв. (Упражнение на сброс отрицательной энергии и на физическое раскрепощение).
- «Снежки» - Игра в воображаемые снежки. (Упражнение на заряд положительной энергии).

**Педагог.** *Молодцы! Разминку мы с вами провели и теперь переходим к основной части нашего занятия.*

#### **4. Основная часть.**

##### **1.Подготовительные этюды.**

**Педагог.** *Представьте, что мы идём за сокровищами, которые находятся в племени людоедов.*

- «Искатели сокровищ» - каждый обучающийся по очереди делает этюд.
- «На кухню за конфетами» - после каждого исполнения дети

анализируют исполнение этюда.

**Педагог.** Хорошо. Скажите, что понравилось вам в данном этюде?

**(ответы детей)**

Какие будут замечания.

**(ответы детей)**

Прекрасно, мы почти научились слышать, видеть, реагировать и действовать. Теперь я предлагаю вам с этими навыками попробовать сыграть по-новому наши сцены из спектакля «Брысь».

**2.Репетиция сцен из спектакля по пьесе В.Зимины «Брысь».**

**Тексты сцен из пьесы «Брысь»**

**Киса**

КИСА. Её звать Алёнка...

Суббота – день веселый, веселый, веселый,

И солнечные зайчики вокруг.

С минуты на минуту вернется из школы

Мой самый, самый лучший друг.

МАМА. Киса, не заигрывай и не подлизывайся, Это вы с Алёнкой навели в комнате беспорядок, и я сержусь на вас.

КИСА. Беспорядок? Я не вижу ни какого беспорядка. Алёнка такая аккуратная.

МАМА. А учебники кто разбросал?

КИСА. Учебники?.. Я разбросала.

МАМА. А может Алёнка?

КИСА. Я разбросала.

МАМА. Может, и варенье ты вылизала?

КИСА. Вар-Ренье?.. Я вылизала.

МАМА. Вот всегда так. Ты всегда её выгораживаешь . А... А тапок кто разгрыз? Ты?

КИСА. Нет, тапок разгрызла Алёнка.

МАМА. Что-то ты сегодня развеселилась. Смотри, Киса, смех плохая примета. (Уходит.)

(Входит АЛЁНКА.)

АЛЁНКА. Привет ушастикам!

КИСА. Алёнка!... Опять тренировка?

АЛЁНКА. Ага. Тренировка.

МАМА (входит). Алёнка, ты уже дома?

Та-ак. Ну, все. Мое терпение лопнуло.

АЛЁНКА. Мама, извини...

МАМА. Позавчера чашка, вчера тарелка, сегодня люстра. А завтра что?.. Завтра что разобьете, я спрашиваю?

АЛЁНКА. Ничего. Честное слово. Mamочка, вот увидишь, мы с Кисой будем на цыпочках ходить!

КИСА. Да-да, на цыпочках.

МАМА. Но учтите! Если еще что-нибудь разобьете, ты, получишь

ремня...

КИСА. Ремня?

МАМА. А твою кису выгоню! (уходит.)

КИСА. Тебе ремня, а меня выгонит?

АЛЁНКА. Не выгонит. Разве можно выгнать такую симпатичную, умненькую и...

КИСА. Мур-р... Блогоразумненькую.

АЛЁНКА. (показывая на мяч). А может, поиграем?

КИСА. Нет-нет!

(Входит мама, ставит вазу.)

АЛЁНКА. Красивая. Подарок к твоему дню рождения?

МАМА. От сотрудников. Было так трогательно.

АЛЁНКА. Мамуля у меня – класс!

КИСА. Класс!

АЛЁНКА. Играем?

КИСА. Играем! (АЛЁНКА задевает вазу, ваза падает. Разбивается.)

КИСА. Аленка-а... Она в дребезги...

МАМА. Та-ак... Кто? Я спрашиваю – кто уронил? В угол.

КИСА. Это я!.. Случайно... хвостиком...

МАМА. Она? А, ну брысь! (Уходит.)

### **Мурзик**

МУРЗИК. Не жарко... О, сюда идет друг четвероногих – б8ченик неполной средней школы. И что важно – чем-то расстроен.

(Входит МАЛЬЧИК.)

МУРЗИК. Привет.

МАЛЬЧИК. Привет. Извини, кот, мне сейчас не до тебя.

МУРЗИК. Двойка?

МАЛЬЧИК. На этот раз кол.

МУРЗИК. Дела-а.

МАЛЬЧИК. Батя вчера заявил: «Еще получишь двойку, домой не заявляйся».

МУРЗИК. Дела-а, И что будем делать?

МАЛЬЧИК. Домой не пойду.

МУРЗИК. Глупости. Дом есть дом. У тебя перекусить ничего не найдется?

МАЛЬЧИК. Откуда? Я же из школы.

МУРЗИК. И то верно. Зачем шапку снял? Холодно же.

МАЛЬЧИК. Лучше умереть, чем...

МУРЗИК. Еще раз глупость сказал. Ты из какой квартиры?

МАЛЬЧИК. Из тринадцатой.

КОТ. Феноменально!

МАЛЬЧИК. Ты чё, не понял?

МУРЗИК. Я – черный кот и цифра – тринадцать... Твой батя в приметы верит?

МАЛЬЧИК. В черных котов – да.

МУРЗИК. Так вот слушай, у меня есть идея! Значит так... Сейчас пойдем к твоему отцу вместе. Скажешь, что тебе меня подарили. Понимаешь?

МАЛЬЧИК. Не-а.

МУРЗИК. Скажешь своему отцу, что взял меня навсегда. Батя заругается и забудет спросить про дневник!

МАЛЬЧИК. Ну, ты и голова!.. Идем... Погоди, погоди. Батя же тебя выгонит.

МУРЗИК. Не привыкать. Он выгонит, а ты потом выйдешь во двор и принесешь мне что-нибудь поесть. Согласен?

МАЛЬЧИК. Да я!.. Да я тебе столько еды принесу – закачаешься! Идем, котяра!.

#### ***IV. Подведение итогов занятия, рефлексия.***

Итоги занятия подводятся обучающимися в форме краткого анализа своей работы (что понравилось и почему, что удалось, над чем еще стоит поработать, на что обратить особое внимание, что нового для себя открыли на занятии).