

Управление образования администрации г. Белгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Юность» г. Белгорода

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
МБУДО «Юность»
Протокол № 1 от « 31» 08. 2016г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Юность»

Т.А. Колупаева
Приказ № 119 от «02» 09. 2016г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая модифицированная
программа
художественной направленности
"Краски - сказки"**

**Возраст обучающихся 7-11 лет
срок реализации 2 года**

**Педагог дополнительного
образования
Богатырева Полина Сергеевна**

г.Белгород, 2016

Дополнительная общеобразовательная программа «Краски-сказки»:

вид: общеразвивающая

тип: модифицированная

направленность: художественная

уровень: базовый

Автор-составитель: Богатырева П.С., педагог дополнительного образования

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная модифицированная программа «Краски – сказки » по обучению изобразительному искусству художественной направленности разработана с учетом анализа программы «Рисую мир» (автор И.А.Серикова, 1999года издания).

Новизна программы в разработке художественно-дидактической системы на основе различных техник изодеятельности, обеспечивающей эффективность развития творческих способностей детей; в использовании новых педагогических технологий: моделирование, развивающие игры, алгоритмы; и работе с доступными художественными материалами: соленое тесто, бросовый материал, природные материалы, ткань, бумага. Перечисленные технологии и приемы эффективны при решении различных задач, в том числе при развитии творческих способностей детей.

Актуальностью программы является приобщение к миру прекрасного, способствующее развитию потребности в активном познании и преобразовании окружающего мира через занятия изобразительным искусством.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что ориентирует учащихся на приобщение к художественно-эстетической культуре, применению полученных знаний, умений и навыков изобразительного творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Для этого разработан ряд специальных заданий на наблюдательность, сравнение, домысливание, фантазирование.

Цель: создать условия для раскрытия потенциальных творческих способностей, художественного воспитания средствами изобразительного искусства, на основе изучения нетрадиционных техник.

Задачи:

Обучающие:

- обучение детей нетрадиционным техникам рисования;

- ознакомление с основными закономерностями изображения на плоскости и в пространстве;
- ознакомление с принципами народного и декоративно-прикладного искусства;

Развивающие:

- развитие творческой активности детей
- формирование навыков работы с разнообразными художественными материалами и инструментами;

Воспитательные:

- воспитание нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве;
- воспитание самостоятельности, аккуратности, усидчивости, трудолюбия, интереса к занятиям изобразительным искусством;

Отличительной особенностью данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в том, что она предполагает аргументацию положения о том, что проблему детского творчества в изодеятельности нужно рассматривать на уровне развития творческих способностей детей средствами нетрадиционных и смешанных техник изобразительного искусства.

Программа отличается от традиционных тем, что в ней:

- активно используются модели, алгоритмы, схемы и конструкции для естественного освоения процесса изображения;
- каждая работа оценивается только положительно, корректные критические замечания возможны лишь в индивидуальной форме, после обсуждения наиболее удавшихся моментов;
- обязательна мотивировка исполнения рисунка, занятия рисованием проводятся только в состоянии творческого подъема и желания творить;
- предлагаются игры и упражнения, развивающие изобразительные и творческие способности детей.

Преимуществом программы является возможность начала обучения на любом из 2-х этапов образования с учетом уровня подготовки к ее усвоению. Первый этап (1 год обучения, познавательный уровень) основан на репродуктивном методе обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству, а второй этап(2год обучения) (углубленно-практический) - на методе развивающего обучения, когда учащиеся сами ставят перед собой цели и самостоятельно решают задачи по изготовлению творческих работ, выбирают способы их решения, а педагог направляет их деятельность, предлагая различные варианты.

В процессе обучения предусмотрены экскурсии в музеи, в художественные салоны для развития фантазии у детей, широты кругозора, мотивации к творческой деятельности.

Программа рассчитана на 2 года обучения и предназначена для детей младшего и среднего школьного возраста:

- первый год обучения — 6-8 лет
- второй год обучения - 8-10 лет

Режим обучения:

1-ый год обучения - 2 часа 2 раза в неделю = 144 часа в год.

2-ой год обучения - 2 часа 3 раза в неделю = 216 часов в год.

Основные формы организации учебного процесса - обучающие и развивающие занятия в группах. По количественному составу группа первого года обучения – до 15 человек, второго года – 12 человек.

Для реализации программы используются следующие **типы занятий**:

1. Занятие сообщения (изучения) новых знаний.
2. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.
3. Занятие формирования умений и навыков.
4. Занятие повторение.
5. Занятие применения знаний, умений, навыков.
6. Занятие обобщения и систематизации знаний, умений.
7. Комбинированное занятие.
8. Контрольное занятие.

Формы занятий:

- занятие-беседа; занятие-экскурсия; исследовательская работа в области материаловедения с введением сюрпризных моментов; комбинированное занятие с элементами исследовательской работы; занятие-творческая мастерская.; заочная экскурсия; занятие - путешествие; занятие - игра (деловая, ролевая, интеллектуальная и т.д.); занятие - творческий отчет; занятие-пленэр; тематическое занятие; проверочное занятие; занятие-импровизация; конкурсное игровое занятие.

Режим занятий

Занятия учебных групп проводятся:

- в первый год обучения – *два раза в неделю по 2 часа* с 10-минутным перерывом;
- во второй год обучения – *три раза в неделю по 2 часа* с 10-минутным перерывом каждый час.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети должны знать специальную терминологию, получить представление о видах и жанрах искусства, научиться пользоваться основными и нетрадиционными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу 1-го года учащиеся должны:

знать	уметь
<ul style="list-style-type: none"> • правила техники безопасности • основы цветоведения: 	<ul style="list-style-type: none"> • получать дополнительные цвета и оттенки цвета на палитре

<p>основные и составные цвета, теплые и холодные, яркие и тусклые, светотень в живописи</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы композиции: вертикальное и горизонтальное расположение листа, формат листа и размеры изображения, композиционный центр понятие о симметрии • понятие об орнаменте <ul style="list-style-type: none"> • иметь представление о жанрах изобразительного искусства: бессюжетные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт), мифологический жанр; • понятие о декоративно-прикладном искусстве, отличительные особенности центров народных художественных промыслов: Городец, Хохлома, Дымково, Филимоново • основные элементы росписи: Городец, Хохлома, Дымково, Филимоново • понятие о скульптуре и скульптурных материалах • виды аппликаций: сюжетная, предметная, обрывная; • оригами; 	<ul style="list-style-type: none"> • составлять геометрический и растительный орнамент в круге и полосе • составлять тематические и сюжетные композиции с одним и двумя планами <ul style="list-style-type: none"> • выполнять основные элементы росписи: Городец, Хохлома, Дымково, Филимоново • владеть основными приемами росписи, характерных для центров народных художественных промыслов: Городец, Хохлома, Дымково, Филимоново • владеть основными приемами лепки; • выполнять сюжетные, предметные аппликации • выполнять обрывные аппликации • владеть традиционными и нетрадиционными техническими приемами рисования.
--	--

К концу 2-го года обучения дети должны:

<i>знать</i>	<i>уметь</i>
<ul style="list-style-type: none"> ● законы композиции (симметрия, асимметрия, статичность, динамичность, ритм композиционный центр) ● Графика и ее выразительные средства. ● иметь представление о бессюжетные и сюжетных жанрах изобразительного искусства: ● виды скульптуры (станковая, монументальная, скульптура малых форм); ● законы дизайна (ткани, одежды) ● общие этапы изготовления и обработки изделий из соленого теста 	<ul style="list-style-type: none"> ● грамотно создавать тематические и декоративные композиции ● выполнять задания на повтор, вариации по мотивам народной росписи центров народных художественных промыслов: Каргополь, Гжель, Жестово; ● выполнять задания по стилизации природных форм; ● выполнять все виды аппликации из бумаги, поделки из природного и бросового материала; ● владеть основными приемами лепки из соленого теста ● самостоятельно пользоваться различными художественными материалами и техническими приемами (традиционными и нетрадиционными).

За время освоения программы учащиеся должны овладеть следующими компетенциями: учебно-познавательная, общекультурная, информационная, коммуникативная, личностная.

Формы контроля

Контроль уровня обученности и воспитанности обучающихся по программе осуществляется в соответствии с Положением о промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в Центре и положением о мониторинговой деятельности. Промежуточный контроль проводится 2 раза в год – в январе и мае. Итоговый контроль проводится по окончании обучения по программе.

Учебный план на 2 года

№	Название раздела	1год обучения	2год обучения
1	Введение в образовательную программу	4	4
2	Технические приемы изображения.	12	20
3	Композиция	20	26
4	Рисунок	14	16
5	Живопись	14	20
6	Жанры изобразительного искусства	22	30
7	Декоративное рисование	26	28
8	Лепка	16	30
9	Аппликация и другие виды работы с бумагой и природными материалами, тканью	16	42
Итого:		144	216

Учебно - тематический план 1 год обучения

№	Наименование разделов, тем	Общее количество часов	Из них:	
			Теория	Практика

1.	Введение в образовательную программу. Диагностика. Повторение правил организации рабочего места, правил техники безопасности. Путешествие в Третьяковскую галерею. Беседа «Кто такой художник»	4 2	3 1	1 1
2.	Технические приемы изображения. Технические приемы изображения.	12 10	1 1	11 9
2.2	Итоговое занятие	2		2
3.	Композиция	20	3	17
3.1	Понятие о композиции. Вертикальное и горизонтальное расположение листа бумаги. Формат листа и размеры изображения.	2	0.5	1.5
3.2	Тематические и сюжетные композиции с одним и двумя планами. Композиционный центр. Композиция из различных объектов окружающего мира. Симметричная и ассимметричная композиция.	4	0.5	3.5
3.3	Композиция открытки. Композиция орнаментов. Геометрический и растительный орнамент. Орнамент в квадрате, круге, полосе.	4 2	1 0.5	3 1.5
3.4	Итоговое занятие.	6	0.5	5.5
3.5		2		2
3.6				

4.	Рисунок	14	1.5	12.5
4.1	Графика как вид изобразительного искусства. Её выразительные средства (пятно, штрих, линия). Форма, линия и их характер. Рисование с натуры.	2 4	1	1
4.2	Рисование объектов окружающего мира по памяти и представлению.	4	0.5	3.5
4.3	Абстрактные рисунки.			4
4.4	Итоговое занятие.	2		2
4.5		2		2
5.	Живопись	14	3	11
5.1	Живопись как вид изобразительного искусства.	2	2	
5.2	Цвет-главное выразительное средство живописи. Цветопись (основные и составные цвета, теплые и холодные, яркие и тусклые)	2	1	1
5.3	Работа с различными живописными материалами (акварель, гуашь): Живописные работы с натуры Отдельные предметы и натюрморты Пейзажные зарисовки.	8		8
5.4	Итоговое занятие.	2		2
6.	Жанры изобразительного искусства	22	6	16
6.1	Понятие о жанрах изобразительного искусства. Бессюжетные жанры (натюрморт, пейзаж, портрет)	2	2	

6.2	Изображение различных жанровых композиций: Осенний, весенний натюрморты Осенний, зимний, весенний, городской пейзаж.	4 6 6	0.5 1 0.5	3.5 5 5.5
6.4	Портрет сказочного героя, портрет друга.	2	2	
6.5	Мифологический жанр (беседа «Сказка в изобразительном искусстве»)			
6.6	Итоговое занятие.	2		2
7.	Декоративное рисование	26	4	22
7.1	Понятие о декоративно-прикладном искусстве. Знакомство с народным искусством.	2	2	
7.2	Центры народных художественных промыслов. Колорит, основные элементы и приемы росписи, орнамент: Дымково, Городец, Хохлома, Филимоново.	22	2	20
7.3	Итоговое занятие.	2		2
8.	Лепка	16	2.5	13.5
8.1	Скульптура как вид изобразительного искусства. Скульптурные материалы. Основные приемы лепки.	2	1	1
8.2	Народная игрушка. Лепка игрушек, посуды по народным мотивам.	4	0.5	3.5
8.3	Скульптура малых форм. Объемное изображение людей и животных, объектов растительного мира.	4	0.5	3.5
8.4	Изразец.	4	0.5	3.5
8.5	Итоговое занятие.	2		2

9.	Аппликация и другие виды работы с бумагой, природными материалами, тканью.	16	4	12
9.1	Аппликация и ее виды. Материалы и инструменты. Предметная аппликация.	2	2	
9.2	Сюжетная аппликация.			
9.3	Оригами.	4		3.5
9.4	Поделки из природного материала.	4	0.5	3.5
9.5	Аппликация из ткани.	2	0.5	1.5
9.6	Итоговое занятие.	2	0.5	1.5
		2	0.5	2
Итого:		144	27	117

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№	Наименование разделов, тем	Общее количество часов	Из них:	
			Теория	Практика
1.	Введение в образовательную программу.	4	4	
1.1	Диагностика. Повторение правил организации рабочего места, правил техники безопасности. Беседа «Чему учит природа художника»	2	2	
1.2	Технические приемы изображения.	2	2	
2.	Технические приемы изображения.	201	1	19
2.1	Технические приемы изображения.			17
2.2	Итоговое занятие	8	1	2
		2		

3.	Композиция	26 2	4 1	22 1
3.1	Композиция и ее основные законы (симметрия, асимметрия, статичность, динамичность, ритм)			
3.2	Шрифтовая композиция	2	0.5	1.5
3.3	Сюжетная композиция	4	0.5	3.5
3.4	Композиция открытки.	6	0.5	5.5
3.5	Композиция праздничного плаката	4	0.5	3.5
3.6	Декоративная композиция	2	0.5	1.5
3.7	Тематическая композиция.	4	0.5	3.5
3.8	Итоговое занятие	2		2
4.	Рисунок	16	1	15
4.1	Графика и ее выразительные средства. (Геометрические фигуры. Линия. Штрих)	10	0.5	9.5
4.2	Абстрактные рисунки	4	0.5	3.5
4.3	Итоговое занятие	2		2

5.	Живопись	20	3	17
5.1	Живопись как вид изобразительного искусства. Основы цветоведения. Перспектива изменения цвета.	4	1	3
5.2	Работа с различными живописными материалами (акварель, гуашь) Живописные работы с натуры. Рисование отдельных предметов с натуры	4	0.5	3.5
5.3	Натюрморт с натуры	4	0.5	3.5
5.4	Живописные работы по памяти и по представлению. Пейзаж по памяти и по представлению.	4	0.5	3.5
5.5	Портрет по памяти и по представлению.	2	0.5	1.5
5.6	Итоговое занятие	2		2
6.	Жанры изобразительного искусства	30	8.5	21.5
6.1	Понятие о бессюжетных и сюжетных жанрах изобразительного искусствах	4	4	

	(мифологический, бытовой, исторический) Декоративный натюрморт Городской пейзаж Сельский пейзаж Морской пейзаж Портрет Бытовой жанр Исторический жанр Батальный жанр Мифологический жанр (итоговое занятие)	2 4 4 4 2 2 2 2 2 4	0.5 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5	1.5 3.5 3.5 3.5 1.5 1.5 1.5 1.5 1.5 3.5
7.	Декоративное рисование	28	5.5	22.5
7.1	Центры народных художественных промыслов (выполнение заданий на повтор, вариации по мотивам народной росписи: силуэтов посуды, предметов быта, объемных игрушек): Каргополь, Гжель, Жестово.	16	3	13
7.2	Стилизация природных форм, превращение их в декоративный мотив.	2	0.5	1.5
7.3	Понятие о дизайне, дизайн ткани, одежды. Дизайн, как художественное конструирование предметной среды.	2	0.5	1.5
7.4	Дизайн интерьера	4	0.5	3.5
7.5	Итоговое занятие	2		2
7.6	Народный костюм Белгородской области.	2	1	1
8.	Лепка	30	6	24
8.1	Скульптура как вид изобразительного искусства. Станковая скульптура. Монументальная скульптура. Скульптура малых форм.	4	4	
8.2	Лепка игрушек, посуды по народным мотивам. Объемное изображение человека, объектов растительного и животного мира.	12	1	11
8.3	Работа с соленым тестом: Материалы и приспособления, общие этапы изготовления и обработки изделий. Изготовление мелких орнаментальных деталей и композиции из них.	12	1	11
8.4	Итоговое занятие	2		2

9.	Аппликация и другие виды работы с бумагой и природными материалами, тканью.	42	7.5	34.5
9.1	Виды аппликации.	4	4	
9.2	Предметная, Сюжетная аппликация.	18	1	17
9.3	Оригами	4	0.5	3.5
9.4	Поделки из природного и бросового материала Работа с манкой	4	0.5	3.5
9.5	Итоговое занятие	10	0.5	9.5
9.6		2		2
Итого:		216	39.5	176.5

Содержание программы 1-го года обучения

Раздел 1. Введение в образовательную программу.

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Содержание и задачи курса 1 года обучения. Материалы и инструменты для изодеятельности. Правила организации рабочего места. Техника безопасности при работе с художественными материалами и инструментами.

Практика: правила посадки за рабочим столом, подготовка красок к работе, набор краски на кисть с последующим промыванием в воде, использование салфетки для удаления излишка краски и воды.

Диагностические процедуры.

Тема 2. Путешествие в Третьяковскую галерею.

Теория: Беседа «Кто такой художник». Жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт» на примерах картин И.Шишкина, И.Левитана, В.Серова, К.Петрова-Водкина, Ю.Васнецова и др. художников)

Форма занятия: заочная экскурсия в Третьяковскую галерею.

Технологии, приемы и методы: эвристическая беседа, объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый, игровой.

Раздел II. Технические приемы изображения

Тема 1. Технические приемы изображения

Теория: Традиционные и нетрадиционные техники рисования. Материалы и оборудование.

Практика: Выполнение традиционных технических приемов работы с кистью (мазок, боковой мазок, примакивание, рисование концом кисти, выполнение технических приемов работы в нетрадиционных техниках рисования (монотипия, набрызг по трафарету, печать листьями, кляксография и др.)

Раздел 3. Композиция.

Тема 1. Понятие о композиции.

Теория: Понятие о композиции. Вертикальное и горизонтальное положение листа. Формат листа и размеры изображения.

Практика. Выполнение практических заданий по композиционному размещению рисунка на листе бумаги в индивидуальных заданиях, и по размещению изображения на широкой полосе (выше-дальше, ниже-ближе) в Д./игре «Составь пейзаж».

Тема 2. Тематические и сюжетные композиции.

Теория: Тематические и сюжетные композиции с одним и двумя планами. Композиционный центр.

Практика: Рисование пейзажа в разное время года, различное время суток, используя художественные материалы и техники по выбору.

Тема 3. Композиция из различных объектов окружающего мира.

Теория: Симметричная и ассиметричная композиция.

Практика. Выполнение композиций из различных объектов окружающего мира («Разложи овощи на тарелке», «Составь натюрморт» и др.) Практическая работа с художественными материалами (по выбору).

Тема 4. Композиция открытки.

Теория: История открытки. Тематика открыток. Композиция открытки. Эскиз.

Практика. Выполнение поздравительных открыток различной тематики. Практическая работа с различными художественными материалами (акварель, гуашь) в выбранной технике рисования. Работа с палитрой.

Тема 5. Композиция орнамента.

Теория: Орнамент. Композиция орнамента. Геометрический и растительный орнамент.

Практика. Построение узора в круге, квадрате, полосе. Выполнение работ на тему: «Закладка для книги», «Красивый ковер», «Декоративная тарелка»

Раздел 4. Рисунок.

Тема 1.Графика как вид изобразительного искусства.

Теория: Графика как вид изобразительного искусства. Её выразительные средства (пятно, штрих, линия). Форма, линия и их характер. Ритм.

Практика. Практические упражнения с графическими материалами (карандаш простой, цветные карандаши, восковые мелки, тушь).

Технические приемы работы.

Тема 2. Выполнение рисунков с натуры.

Теория: Натура. Анализ натуры. Набросок. Понятие о светотени.

Практика. Выполнение рисунков с натуры: натюрморты «Дары осени», «Осенний букет».

Тема 3.Выполнение зарисовок объектов окружающего мира по памяти и по представлению.

Практика. Выполнение зарисовок объектов окружающего мира по памяти и по представлению. Работа с простым и цветными карандашами, восковыми мелками, фломастерами, углем на тему «Животные, которых я сам придумал», работа с тушью «Первый снег» (нетрадиционная техника).

Тема 4.Абстрактные рисунки.

Практика. Выполнение работ в нетрадиционной технике «кляксография», «кляксография с тканью», «кляксография с трубочкой» на тему: «Чудесный букет», «Сегодня мы волшебники».

Раздел 5. Живопись.

Тема 1.Живопись как вид изобразительного искусства.

Теория: Живопись-вид изобразительного искусства. Экскурс: творчество художников Куинджи, Левитана, Шишкина, Саврасова,

Айвазовского, Серова. Тематика, колорит, композиция, настроение картины, художественная техника письма.

Практика: Д/игра «Помоги Художнику», «Какого цвета мир вокруг»

Тема 2. Цвет как главное выразительное средство живописи.

Теория: Цвет - главное выразительное средство живописи. Цветопись: основные и составные цвета, теплые и холодные, яркие и тусклые.

Практика: Технические приемы работы с различными живописными материалами (акварель, гуашь). Работа с палитрой (получение различных оттенков цвета, смешанных, тусклых и ярких цветов). Выполнение работы на тему « Акварельная радуга», «Я шагаю по ковру из осенних листьев»

Тема 3.Работа с различными живописными материалами.

Практика. Оборудование и технические приемы работы с живописными материалами. Выполнение живописных работ с натуры (отдельные предметы и натюрморты, пейзажные зарисовки). Работа с палитрой по получению оттенков цвета и дополнительных цветов.

Раздел 6. Жанры изобразительного искусства

Тема 1.Жанры изобразительного искусства

Теория: Жанры изобразительного искусства. Бессюжетные жанры (натюрморт, портрет, пейзаж).

Тема 2. Натюрморт

Теория: Натюрморт как жанр живописи. Композиция натюрморта. Анализ натуры. Светотень в живописи. «Блик».

Практика. Технические приемы работы с различными живописными материалами (акварель, гуашь). Работа с палитрой (получение различных оттенков цвета). Выполнение работ на тему « Осенний натюрморт», « Весенний натюрморт».

Тема 3.Пейзаж

Теория: Пейзаж как жанр живописи. Виды пейзажа. Композиция пейзажа. Планы в пространстве. Колорит.

Практика. Рисование пейзажей в разное время года. Традиционные и нетрадиционные технические приемы работы с различными живописными материалами (акварель, гуашь). Работа с палитрой (получение различных оттенков цвета, тусклых, ярких, дополнительных

цветов).

Тема 4. Портрет.

Теория: Портрет как жанр живописи. Виды портрета. Автопортрет. Композиция портрета. Цвет как средство передачи внутреннего мира героя сказки.

Практика. Традиционные и нетрадиционные технические приемы работы с различными живописными материалами (акварель, гуашь). Работа с палитрой (получение различных оттенков цвета). Рисование портретов мамы, друга, сказочного героя.

Тема 5. Мифологический жанр.

Теория: Мифологический жанр живописи.

Сказка в изобразительном искусстве.(беседа)

Раздел 7. Декоративное рисование.

Тема 1.Знакомство с народным искусством.

Теория: Декоративно-прикладное искусство. Его назначение и особенности. Виды декоративно-прикладного искусства.

Тема 2. Центры народных художественных промыслов: Дымково, Городец, Филимоново, Хохлома.

Теория: Центры народных художественных промыслов: Дымково, Городец, Филимоново, Хохлома. История, колорит, элементы росписи, орнамент.

Практика. Выполнение заданий на повтор, вариации по мотивам народной росписи (роспись силуэтов посуды, предметов быта, объемных игрушек.)

Раздел 8. Лепка.

Тема 1. Скульптура как вид изобразительного искусства

Теория: Скульптура. Виды скульптуры. Скульптурные материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с инструментами
Основные приемы лепки.

Практика: Изучение основных свойств пластилина(глины) (пластичность, мягкость, вязкость, эластичность и др.). Выполнение практических

упражнений по овладению техническими приемами лепки (раскатывание, сплющивание, вдавливание, скатывание, оттягивание и др.).

Тема 2. Народная игрушка

Теория: Народная игрушка. История. Разнообразие содержания и видов. Связь с природой, художественными традициями края. Материалы для изготовления (дерево, глина, солома, береста, ткань). Этапы изготовления.

Практика: Лепка игрушек, посуды по народным мотивам.

Тема 3. Скульптура малых форм

Теория. Виды скульптуры. Скульптура малых форм.

Практика: Объемные изображения животных, людей, объектов растительного мира. Технические приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание и др.

Тема 4 .Изразец

Теория: Декоративно-оформительское искусство. Его назначение и особенности. Изразец. Композиция. План работы. Эскиз.

Практика: Выполнение композиций на тему: «Ветка рябины», «Верба»

Раздел 9. Аппликация и другие виды работы с бумагой, природными материалами, тканью.

Тема 1. Виды аппликации.

Теория: Аппликация. Виды и способы аппликации. Материалы и инструменты.

Практика: Выполнение предметной аппликации «Ветка рябины».

Тема 2. Сюжетная аппликация.

Теория: Сюжетная аппликация. Пейзаж в аппликации. Этапы работы над пейзажем в аппликации. Обрывная аппликация.

Практика: Выполнение обрывной аппликации «Осенний пейзаж», сюжетной аппликации по иллюстрированию литературного произведения.

Тема 3. Оригами

Теория: Оригами. Экскурс в историю. Материалы и инструменты для работы. Техника безопасности при работе с инструментами. Первое знакомство с оригамистами-изобретателями: Акирой, Йошизавой, Сабуро Казе, Джоном Монролом; с их практической работой.

Практика: Изучение различных свойств бумаги (прочность, ломкость, гибкость, скручиваемость и др.) Изготовления елочных украшений в технике «оригами» (гирлянда, фонарик, шар).

Тема 4. Поделки из природного материала

Теория: Флористика. Материалы и инструменты для занятий флористикой. Техника безопасности в работе с инструментами.

Практика: Выполнение аппликации на тему: «Звери и птицы из сухих осенних листьев».

Тема 5. Аппликация из ткани.

Теория. Ткань, как материал для аппликации. Виды ткани. Техника обработки ткани. Оборудование для работы с тканью. Техника безопасности при работе с инструментами. Этапы работы над аппликацией из ткани.

Практика: Изучение различных свойств ткани: прочность, гибкость, скручиваемость и др. Овладение техническими приемами работы с тканью. Выполнение аппликаций из ткани на тему: «Весна пришла».

Тема 6. Итоговые занятия.

Практика: Выполнение практических заданий, решение кроссвордов, проведение диагностических процедур, решение изо-задач по цветоведению, композиции, декоративному искусству.

Содержание программы 2-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с целями, задачами, программой курса второго года обучения. Повторение правил организации рабочего места, соблюдение правил техники безопасности в работе с художественными материалами и инструментами. Повторение правил противопожарной безопасности.

Тема 2. Беседа «Чему учит природа художника»

Теория: Беседа «Чему учит природа художника». Знакомство с творчеством художников-пейзажистов Левитана, Шишкина, Куинджи на примерах известных картин художников, стихи о природе А.С.Пушкина.

Раздел 2 Технические приемы изображения.

Тема 1. Технические приемы изображения.

Теория: Знакомство с нетрадиционными техниками изодеятельности: монотипия пейзажная, тычок жесткой полусухой кистью, штамп, кляксография с ниточкой, печать листьями, свеча+акварель, тиснение, кляксография с трубочкой, отиск смятой бумагой, отиск поролоном, отиск пенопластом, знакомая форма - новый образ. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Практика: Изучение и выполнение технических приемов изображения нетрадиционной техники рисования: «монотипия», «тычок», «штамп», «кляксография с ниточкой», «печать листьями», «свеча +акварель» и др.

Раздел 3. Композиция

Тема 1. Композиция и ее основные законы.

Теория: Композиция. Ее основные законы: симетрия, асимметрия, статичность, динамичность, ритм.

Практика. Выполнение практических заданий на основные законы композиции.

Тема 2. Шрифтовая композиция

Теория: Знакомство с различными шрифтами, правилами их написания. Масштаб. Миллиметровая бумага. Зеркальное изображение.

Практика. Написание шрифтов различных видов и размеров.

Тема 3. Сюжетная композиция.

Теория: Сюжетная композиция. Этапы работы над сюжетной композицией. Эскиз.

Практика: Выполнение сюжетной композиции по замыслу. Выполнение эскиза. Работа с различными художественными материалами.

Тема 4. Композиция открытки.

Теория: История создания открытки. Жанры и направления открыток. Композиция открытки. Колорит.

Практика. Работа над эскизом. Выбор техники выполнения. Выполнение поздравительной открытки. Работа с художественными материалами (по выбору).

Тема 5. Композиция праздничного плаката.

Теория: История плаката. Направления и идейное содержание плаката.

Символика цвета в плакате. Композиция праздничного плаката.

Практика: Оформление праздничных плакатов. Использование в работе смешанных техник. Техника коллаж.

Тема 6. Тематические композиции.

Практика. Индивидуальная и коллективная работа. Составление тематических композиций. Работа в различных нетрадиционных, смешанных техниках, технике «коллаж» с разными художественными материалами (по выбору).

Тема 7. Декоративные композиции.

Теория: Декоративные композиции. Их цели и задачи. Элементы декоративной композиции. Народные мотивы в декоративной композиции.

Практика. Составление декоративных композиций. Работа в различных техниках, с разными художественными материалами. Работа в смешанной технике и технике коллаж.

Раздел 4. Рисунок.

Тема 1. Графика и ее выразительные средства

Теория: Графика и ее выразительные средства (пятно, штрих, линия).

Светотень. Графические материалы. Приемы анализа натуры.

Практика: Самостоятельное применение на практике теоретических и практических знаний о законах композиции рисунка (вертикальное и горизонтальное расположение листа бумаги, размеры изображения, композиционный центр, симметрия, асимметрия, ритм, статичность, динамичность). Выполнение заданий по рисованию различных линий и штрихов. Закрепление приемов анализа натуры.

Тема 2. Абстрактные рисунки.

Теория: Абстракция в живописи. Художники-абстракционисты. Влияние графических средств, цветовых решений на характер картины.

Практика. Выполнение абстрактных рисунков. Использование нетрадиционных техник изображения для воплощения замысла.

Раздел 5. Живопись

Тема 1. Живопись как вид изобразительного искусства.

Теория: Живопись - вид изобразительного искусства. Основы цветоведения (основные, составные цвета, теплые, холодные, тусклые, яркие цвета, хроматические, ахроматические, цветовой спектр). Перспектива цвета.

Практика: Работа с различными живописными материалами (акварель, гуашь). Работа с палитрой (получение различных оттенков цвета).

Тема 2. Рисование отдельных предметов с натуры

Теория: Основные законы композиции рисунка. Линейная перспектива.

Практика. Выбор объекта рисования Выполнение предварительного наброска. Размещение рисунка на листе. Работа с различными живописными материалами (акварель, гуашь). Работа с палитрой. Соблюдение законов воздушной перспективы.

Тема 3.Натюрморт с натуры

Теория: Натюрморт как жанр живописи. Трехмерность изображения. Роль освещения в создании трехмерного изображения. Блик. Знакомство с творчеством К. Петрова-Водкина, его натюрмортами.

Практика. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе. Работа над композицией рисунка. Выполнение наброска. Прорисовка мелких деталей. Прокладка основного тона. Работа над светотенью в рисунке. Работа с акварелью.

Тема 4. Пейзаж по памяти и по представлению.

Теория: Пейзаж как жанр живописи. Виды пейзажей. Художники-пейзажисты. Знакомство с творчеством Шишкина.

Практика. Работа над замыслом картины. Подбор техники выполнения и

художественных инструментов и материалов. Эскиз. Набросок. Работа в цвете. Уточнение и прорисовка деталей. Расстановка акцентов. Анализ работы.

Тема 5. Портрет по памяти и по представлению.

Теория: Портрет как жанр живописи. Виды портретов. Знакомство с творчеством художника-портретиста В.Серова.

Практика. Работа над композицией рисунка. Работа над наброском. Осмысливание основной формы, пропорций. Прорисовка деталей. Работа в цвете.

Раздел 6. Жанры изобразительного искусства.

Тема 1. Жанры изобразительного искусства.

Теория: Понятие о бессюжетных (натюрморт, портрет, пейзаж) и сюжетных (мифологический, бытовой, исторический, батальный) жанрах изобразительного искусства.

Тема 2. Рисование автопортрета

Теория: Автопортрет. Место автопортрета в истории живописи. Рисование автопортрета для начинающего художника. Этапы рисования автопортрета.

Практика. Использование зеркала для рисования автопортрета. Набросок основных частей лица. Симметрия в рисунке. Работа над объемностью изображения. Тоновый набросок плеча и груди.

Тема 3. Городской пейзаж.

Теория: Композиция рисунка. Основные законы композиционного размещения изображения на плоскости. Время суток и освещение. Масштаб. Точка схода.

Практика: Выполнение рисунка по представлению. Определение линии горизонта в рисунке. Определение относительного масштаба деталей первого плана. Нахождение точки схода. Выполнение наброска.

Тема 4. Сельский пейзаж.

Теория: Повторение законов основ перспективы.

Практика: Самостоятельная работа по памяти и представлению.

Тема 5. Морской пейзаж.

Теория: Море в изображении художников(экскурс). Монотипия в изображении морских пейзажей.

Практика: Выполнение работы в технике монотипия.

Тема 6. Декоративный натюрморт

Теория: Декоративный натюрморт, его особенности.

Практика: Выполнение декоративного натюрморта.

Тема 7. Миѳологический жанр.

Теория: Сказки, сказы, мифы в работах художников. Элементы сказочного, мифические и сказочные образы.

Практика: Выполнение рисунка-иллюстрации к любимой сказке. Техника работы с различными художественными материалами (акварель, цветные карандаши, гуашь).

Тема 7. Миѳологический жанр.

Теория: Сказки, сказы, мифы в работах художников. Элементы сказочного, мифические и сказочные образы.

Практика: Выполнение рисунка-иллюстрации к любимой сказке. Техника работы с различными художественными материалами (акварель, цветные карандаши, гуашь).

Тема 9. Исторический жанр.

Теория: Историческая тематика в работах художников.

Практика: Выполнение работы на данную тему по замыслу и представлению.

Тема 10. Батальный жанр.

Теория: Сражения и битвы на суше и на море в изображении художников.

Практика: Выполнение работы на данную тему по замыслу и представлению.

Раздел 7. Декоративное рисование.

Тема 1.Декоративное рисование.

Теория: Центры народных художественных промыслов. Каргополь Гжель,

Жестово. История, колорит, основные приемы и элементы росписи.

Практика. Выполнение заданий на повтор, вариации по мотивам народной росписи: силуэтов посуды, предметов быта, объемных игрушек).

Тема 2. Стилизация природных форм.

Теория: Стилизация. Понятие о дизайне. Дизайн ткани, дизайн одежды.

Практика: Выполнение упражнений по стилизации природных форм, и превращение их в декоративный мотив.

Тема 3. Понятие о дизайне. Дизайн ткани, дизайн одежды.

Теория. Понятие о дизайне. Дизайн ткани, дизайн одежды.

Практика. Разработка авторских моделей одежды для отдыха и спорта. Составление эскизов, рисунков.

Тема 4. Дизайн, как художественное конструирование предметной среды

Теория. Дизайн. Дизайн, как художественное конструирование предметной среды. Дизайн интерьера.

Практика. Выполнение панно «Моя комната», «Кухня».

Тема 5. Народный костюм Белгородской области.

Теория. История костюма. Элементы костюма белгородской области.

Женский, мужской, детский костюм. Характерные особенности возрастных отличий женского костюма. Обереги, символы и цветовая гамма. Семантика орнамента.

Практика. Зарисовка элементов орнамента русского народного костюма и костюма Белгородской области.

Раздел 8. Лепка

Тема 1. Скульптура как вид изобразительного искусства

Теория: Скульптура как вид изобразительного искусства. Станковая скульптура. Монументальная скульптура. Скульптура малых форм.

Тема 2. Лепка.

Теория: Народная глиняная игрушка (дымковская, филимоновская, каргопольская). Сходство и различие. Этапы изготовления. Колорит. Элементы узора. Керамика. Семантика орнамента.

Практика: Лепка игрушек, посуды по народным мотивам. Объемное изображение человека, объектов растительного и животного мира.

Тема 3. Работа с соленым тестом

Теория: Материалы и приспособления, общие этапы изготовления и обработки изделий.

Практика: упражнения по изготовлению мелких орнаментальных деталей и композиции из них.

Нарциссы, василек, гвоздика, фиалка; ландыш, тюльпан, ягоды, яблоки; ромашка, бутон, роза, листики; груши, грибок, желуди; подставка; корзинка.

Раздел 9: Аппликация и другие виды работы с бумагой и природными материалами, тканью.

Тема 1. Виды аппликации.

Теория: Аппликация, ее виды: предметная, сюжетная, декоративная. Аппликация из различных материалов (ткань, природный материал/флористика/, бумага различной фактуры, опилки, манка и др..

Тема 2. Предметная, сюжетная аппликация.

Теория: Виды аппликации. Предметная и сюжетная, декоративная аппликация. Аппликация способом вырезывания. Обрывная аппликация. Аппликация из ткани, природного материала. Оригами.

Практика: Выполнение предметной, сюжетной, декоративной аппликации способом вырезывания и обрывания. Изготовление фигурок животных из бумаги, природного материала.

Тема 3.Оригами

Практика: Демонстрация и обучение приемам изготовления животных, цветов, елочных украшений в технике «оригами».

Тема 4. Поделки из природного и бросового материала

Практика: Изготовление натюрмортов из засушенных растений (флористика), объемных изделий из плодов каштана, желудей, шишек, засушенных листьев. Сюжетных композиций («Богородские кузнецы» и др.) Изготовление настенных панно в технике «коллаж».

Тема 5. Работа с манкой.

Теория: Материал и оборудования, этапы изготовления изделий из манки.

Практика: Выполнение предметной и сюжетной аппликации из манки.

Тема 6.Итоговые занятия.

Практика: Выполнение практических работ, заданий, тестов, решение кроссвордов и шарад, проведение диагностических процедур.

Методическое обеспечение

Учебно-методические средства обучения 1года обучения

Раздел 1. Введение в образовательную программу.

Формы занятий: занятие-беседа, экскурсия, исследовательская работа в области материаловедения с введением сюрпризных моментов.

Технологии, приёмы, методы: объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый, игровой, демонстрационный, создание ситуации успеха.

Техническое оснащение: DVD-плеер, диски.

Дидактический материал: портрет Третьякова, художественные материалы и инструменты, репродукции картин художников, стихи о жанрах изобразительного искусства, образцы работ, выполненных в нетрадиционных техниках

Формы подведения итогов: беседа, блиц-опрос, дидактическая игра «Помоги художнику», выставка работ.

Раздел 2. Композиция.

Формы занятий: комбинированное занятие с элементами исследовательской работы, комбинированное занятие, творческая мастерская.

Технологии, приёмы, методы: объяснительно-иллюстративный, игровой, эвристическая беседа, создание ситуации успеха, практический, проблемно-поисковый, демонстрационный.

Техническое оснащение: аудиозапись из цикла П.И.Чайковского «Времена года»

Дидактический материал: силуэтное изображение предметов, деревьев различных пород, художественные материалы и инструменты, репродукции картин Шишкина, Левитана, Куинджи, репродукции картин художников, образцы работ, выполненных в нетрадиционных техниках, плакаты по теме «Симметрия и асимметрия», открытки, образцы геометрического и растительного орнамента.

Формы подведения итогов: блиц-опрос; выставка, обсуждение работ.

Раздел 3. Рисунок.

Формы занятий: творческая мастерская.

Технологии, приёмы, методы: практический, проблемно-поисковый эвристический, исследовательский, объяснительно-иллюстративный.

Техническое оснащение: аудиозапись из цикла П.И.Чайковского «Времена года»

Дидактический материал: художественные материалы и инструменты, образцы станковой, плакатной, книжной графики, графические материалы.

Формы подведения итогов: блиц-опрос; выставка, обсуждение работ.

Раздел 4. Живопись.

Формы занятий: экскурсия в картинную галерею, исследовательская работа в области материаловедения, творческая мастерская.

Технологии, приёмы, методы: объяснительно-иллюстративный, эвристический, игровой, эвристическая беседа, практический, проблемно-поисковый.

Техническое оснащение: магнитная доска, аудиозапись из цикла П.И.Чайковского «Времена года»

Дидактический материал: репродукции картин Шишкина, Левитана, Куинджи, Саврасова, Серова, Айвазовского, таблицы по цветоведению, художественные материалы и инструменты.

Формы подведения итогов: беседа, блиц-опрос; выставка и обсуждение работ.

Раздел 5. Жанры изобразительного искусства.

Формы занятий: экскурсия в художественный музей, творческая мастерская, беседа.

Технологии, приёмы, методы: объяснительно-иллюстративный, игровой, эвристическая беседа, практический, проблемно-поисковый.

Техническое оснащение: аудиозапись из цикла П.И.Чайковского «Времена года»

Дидактический материал: репродукции картин художников, выполненных в различных жанрах, репродукции натюрмортов, таблицы по цветоведению, художественные материалы и инструменты.

Формы подведения итогов: дидактическая игра «Помоги художнику»; выставка и обсуждение работ, блиц-опрос

Раздел 6. Декоративное рисование.

Формы занятий: экскурсия в музей декоративно-прикладного искусства, творческая мастерская, беседа.

Технологии, приёмы, методы: эвристическая беседа, объяснительно-иллюстративный, создание ситуации успеха, исследовательский практический.

Техническое оснащение: аудиозапись народной мелодии.

Дидактический материал: экспонаты музея

Формы подведения итогов: блиц-опрос, выставка и обсуждение работ,

Раздел 7. Лепка.

Формы занятий: комбинированное занятие, творческая мастерская, беседа.

Технологии, приёмы, методы: объяснительно-иллюстративный, наглядный, эвристическая беседа, практический, проблемно-поисковый, создание ситуации успеха.

Техническое оснащение: аудиозапись народной мелодии.

Дидактический материал: скульптура разных видов, скульптурные материалы (глина, пластилин, соленое тесто), образец работы.

Формы подведения итогов: беседа, блиц-опрос, выставка и обсуждение работ.

Раздел 8 Аппликация и другие виды работы с бумагой , природными материалами, тканью.

Формы занятий: комбинированное занятие с элементами исследовательской работы в области материаловедения, творческая мастерская.

Технологии, приёмы, методы: объяснительно-иллюстративный, эвристический, практический, проблемно-поисковый, исследовательский, игровой.

Техническое оснащение: аудиозапись из цикла П.И.Чайковского «Времена года»

Дидактический материал: образцы аппликаций различных видов, таблицы по цветоведению, различные материалы для аппликации, тесты для диагностики, карточки с заданиями по цветоведению и композиции, репродукции картин разных жанров, дидактические игры «Какого цвета мир вокруг», «Капельки», «Составь пейзаж», «Помоги художнику»;

Формы подведения итогов: блиц-опрос; беседа выставка работ, тестирование.

Учебно-методические средства обучения 2года обучения

Раздел 1. Введение в образовательную программу.

Формы занятий: беседа, заочная экскурсия, исследовательская работа в области материаловедения с введением сюрпризных моментов.

Технологии, приёмы, методы: эвристическая беседа, проблемно-поисковый объяснительно-иллюстративный, создание ситуации успеха.

Техническое оснащение: DVD-плеер, диски, аудиозапись из цикла П.И.Чайковского «Времена года»

Дидактический материал: художественные материалы и инструменты, репродукции картин художников Шишкина, Левитана, Куинджи, стихи о природе А.С.Пушкина.

Формы подведения итогов: беседа, блиц-опрос, выставка работ.

Раздел 2. Композиция.

Формы занятий: комбинированное занятие с элементами исследовательской работы, творческая мастерская.

Технологии, приёмы, методы: проблемно-поисковый, эвристическая беседа, создание ситуации успеха, объяснительно-иллюстративный.

Техническое оснащение: DVD-плеер, диски, аудиозапись из цикла П.И.Чайковского «Времена года»

Дидактический материал: образцы шрифтов, графические материалы и инструменты, образцы декоративных композиций, открытки, плакаты.

Формы подведения итогов: блиц-опрос; выставка, обсуждение работ.

Раздел 3. Рисунок.

Формы занятий: творческая мастерская.

Технологии, приёмы, методы: создание ситуации успеха, проблемно-поисковый, эвристический, исследовательский, игровой, практический.

Техническое оснащение: аудиозапись из цикла П.И.Чайковского «Времена года»

Дидактический материал: художественные материалы и инструменты, образцы станковой, плакатной, книжной графики, графические материалы.

Формы подведения итогов: выставка, обсуждение работ, блиц-опрос.

Раздел 4. Живопись.

Формы занятий: комбинированное занятие с элементами исследовательской работы в области материаловедения, творческая мастерская.

Технологии, приёмы, методы: проблемно-поисковый, исследовательский, объяснительно-иллюстративный, эвристический, практический.

Техническое оснащение: DVD-плеер, диски, аудиозапись

Дидактический материал: репродукции картин русских художников; репродукции картин К.Петрова-Водкина, Шишкина, В.Серова, иллюстрации растений, животных.

Формы подведения итогов: беседа, блиц-опрос; выставка и обсуждение работ.

Раздел 5. Жанры изобразительного искусства.

Формы занятий: экскурсия в картинную галерею, творческая мастерская, комбинированное занятие, художественная мастерская.

Технологии, приёмы, методы: объяснительно-иллюстративный, игровой, создание ситуации успеха, практический, проблемно-поисковый, исследовательский.

Техническое оснащение: магнитная доска, аудиозапись

Дидактический материал: репродукции картин художников, выполненных в различных жанрах, репродукции автопортретов, натюрмортов,

таблицы по цветоведению, репродукции картин с изображением сельских и городских пейзажей, репродукции портретов, репродукции картин Ю.Васнецова, Айвазовского, художественные материалы и инструменты.

Формы подведения итогов: дидактическая игра «Помоги художнику»; выставка и обсуждение работ, блиц-опрос

Раздел 6. Декоративное рисование.

Формы занятий: творческая мастерская, эвристическая беседа.

Технологии, приёмы, методы: эвристическая беседа, объяснительно-иллюстративный, создание ситуации успеха, проблемно-поисковый исследовательский практический.

Техническое оснащение: аудиозапись народной мелодии, слайды.

Дидактический материал: предметы декоративно-прикладного творчества, образцы выполнения элементов росписи, дидактическая кукла в народном костюме, стилизованные природные формы, иллюстрации растений, фотографии, символика орнамента, эскизы одежды. Журналы мод. Образцы тканей; художественные материалы и инструменты.

Формы подведения итогов: блиц-опрос, выставка и обсуждение работ,

Раздел 7. Лепка.

Формы занятий: экскурсия в художественный музей, творческая мастерская.

Технологии, приёмы, методы: объяснительный, наглядный, эвристическая беседа, практический, проблемно-поисковый, создание ситуации успеха.

Техническое оснащение: аудиозапись народной мелодии, иллюстрации, слайды.

Дидактический материал: скульптура разных видов, скульптурные материалы (глина, пластилин, соленое тесто), технологические карты.

Формы подведения итогов: блиц-опрос, выставка и обсуждение работ.

Раздел 8. Аппликация и другие виды работы с бумагой, природными материалами, тканью.

Формы занятий: экскурсия в художественный музей, комбинированное занятие с элементами исследовательской работы в области материаловедения, творческая мастерская.

Технологии, приёмы, методы: объяснительно-иллюстративный, эвристический, исследовательский, создание ситуации успеха, проблемно-поисковый

Техническое оснащение: DVD-плеер, диски.

Дидактический материал: таблицы, образцы готовых изделий, природный и бросовый материал, тесты для диагностики, изо-кроссворды, индивидуальные задания по цветоведению, композиции, репродукции картин на различную жанровую тематику.

Формы подведения итогов: беседа, выставка работ, блиц-опрос; тестирование.

Формы и методы обучения

Пути формирования творческих способностей обучающихся в системе занятий изодеятельностью в условиях овладения ими нетрадиционными техниками рисования:

- введение в педагогическую практику изучения и освоения детьми различных техник изодеятельности, способствующих активизации развития их творческих способностей;
- создание целесообразных педагогических условий для приобретения обучающимися знаний, умений, навыков в области различных техник изодеятельности, обеспечивающих развитие их творческих способностей;
- использование нетрадиционных способов и приемов активизации детей в процессе изучения, освоения и использования различных техник изодеятельности, способствующих развитию их творческих способностей.

Для реализации личностно-ориентированного и системно-деятельностного подходов используются вариативный и дифференцированный характер заданий. Среди них следующие:

- вариативность тем заданий и выбора материала, техники для творчества: гуашь, акварель, восковые мелки, пастель, гуашь, кисть, перо, карандаш, фломастер, аппликация, пластилин, глина, гипс;
- вариативность задания по композиции в натюрморте, сюжете, пейзаже, в художественном оформлении предмета;
- широкий выбор тематики и технологии выполнения эскизов работ.

Практические творческие работы оцениваются по следующим критериям:

1. Способность рисовать по замыслу.
2. Умения подчинить изобразительные материалы, средства, способы изображения собственному замыслу, поставленной изобразительной задаче:
 - а) выбор изобразительного материала;
 - б) умение смешивать краски на палитре для получения цветов и оттенков;
 - в) использование декоративных элементов в рисунке;
 - г) отсутствие изобразительных штампов.

Методика проведения занятий в объединении «Цветик-семицветик» имеет свои особенности:

По форме проведения – это комплексные занятия с широким использованием метапредметных связей. Широко используются знания, полученные на уроках истории, литературы, музыки, географии, православия.

Характерные отличия такого занятия:

- интегрированное занятие;

– деятельность учащихся организуется с целью передачи способов работы со знанием;

– содержание составляют деятельностные единицы, носящие универсальный характер: понятия, модели, схемы, задачи, проблемы.

Главной целью такого занятия является развитие личности каждого ребенка, в процессе обучения и воспитания

– на занятии реализуется личностно-ориентированный подход к обучению

– на занятии реализуется идеи гуманизации и гуманитарного образования

– на занятии реализуется деятельный подход к обучению

– организация занятия динамична и вариативна

– на занятии используются современные педагогические технологии

Методы обучения наглядный, практический, словесный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический метод, метод проблемного изложения, частично-поисковый, исследовательский, методы стимулирования и мотивации, методы контроля и самоконтроля.

Типы занятий: вводные (занятия теоретического и практического ознакомления с нетрадиционным рисованием); занятия самостоятельного разбора темы обучающимися (разбитыми по подгруппам) по заданной программе, планом, алгоритмам; занятие-семинар, занятие-практикум, занятие контроля и оценки, занятие по решению ключевых задач, занятие-консультация, занятие-зачет.

Основные компоненты занятия:

1. Организационный – организация группы в течение всего занятия, готовность обучающихся к занятию, порядок и дисциплина.

2. Целевой – постановка целей обучения перед обучающимися, как на все занятие, так и на отдельные его этапы.

3. Мотивационный – определение значимости изучаемого материала как в данной теме, так и во всем курсе.

4. Коммуникативный – уровень общения педагога с детьми.

5. Содержательный – подбор материала для изучения, закрепления, повторения, самостоятельной работы.

6. Технологический – выбор форм, методов и приемов обучения, оптимальных для данного типа занятия, для данной темы, для данной группы детей.

7. Контрольно-оценочный – использование оценки деятельности ребенка на занятии для стимулирования его активности и развития познавательного интереса.

8. Аналитический – подведение итогов занятия, анализ деятельности обучающихся на занятии, анализ результатов собственной деятельности по организации занятия.

Функции педагога в зависимости от типа занятия следующие: управляемическая, направляющая, обучающая, рефлексивная, мотивирующая,

стимулирующая, координирующая, воспитывающая, проектировочная, инсейтивная, корректирующая, диагностическая, информационная., исследовательская.

Требования к заданиям на занятии

- Повышенный уровень сложности, проблемный и поисковый характер.
- Задания должны предполагать необходимость комплексного применения знаний и умений, которыми владеет ребенок и стимулировать освоение им новых способов творческой деятельности.

Требования к педагогу:

- Добиваться от детей аргументированных ответов
- Не произносить слов: «неправильно», «неверно», - пусть дети сами заметят ошибку, исправят, оценят ответ (работу) товарища
- Поощрять желание ребенка отстоять свою точку зрения (аргументировано обосновать плоды своей творческой деятельности)
- Четко и точно формулировать задание
- Способность к импровизации
- Основная деятельность педагога не на уроке, а в процессе подготовки к нему, в подборе материала.

Надо помнить, что в творчестве нельзя ничего навязывать, последнее слово должно оставаться за автором. Для эмоционально-зажатых детей, в своей работе, педагог может использовать дидактические игры или прием релаксации.

Работы обучающихся всегда должны быть доведены до завершения.

Для поддержания интереса к незаконченной работе, на следующем занятии, можно использовать сюрпризные, игровые моменты, прием знакомства с новой техникой или завершения работы в смешанной технике.

Родители являются первыми, кто оценивает работу ребенка. И поэтому, должны знать, что для того, чтобы художественная деятельность ребенка стала еще более успешной, работа должна:

- оцениваться только положительно;
- не сравнивая работы своего ребенка с работами других детей, а отмечали ее индивидуальную манеру выполнения;
- сюжет рисунка не должен подвергаться критике.

Ребенок должен иметь максимальную свободу для проявления своей индивидуальность, инициативы и творчества и необходимое для этого физическое и психологическое пространство.

Особое внимание уделяется коллективной художественной деятельности, т.к. она углубляет интерес к творчеству. Такие занятия способствуют развитию коммуникативных универсальных учебных действий. Дети учатся планировать свою работу в группах и работать по предложенному плану; договариваться о распределении работы между участниками проекта, учатся слушать и понимать высказывания собеседника, понимать общую задачу, точно выполнять свою часть работы, уметь

выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя и т.д.). Каждый ребенок заинтересован, чтобы его творческий вклад в общее дело был замечен.

Общие усилия, направленные на решение творческой задачи, раскрывает индивидуальность детей, корректирует межличностные отношения. Коллективная работа, как правило, очень тщательно продумывается, а этапы ее согласуются. Среди средств особо выделяется метод творческих проектов, под которыми подразумевается такая деятельность учащихся, в процессе которой под руководством учителя создаются материальные и духовные ценности. Учащиеся сами добывают нужные для проекта сведения, учитель выступает при этом в роли консультанта, помощника, который ненавязчиво руководит творческой деятельностью.

В проектном обучении можно воплотить в реальность идеи развивающего обучения: ученик – равноправный участник совместной деятельности с учителем. Он учится анализировать деятельность своего учения, находит свои недостатки, ищет причины возникновения затруднений, находит способы исправления этих ошибок. Учитель предоставляет ему право выбора способов деятельности.

Отличительной особенностью работы детского объединения «Цветик-семицветик» является творческое использование обучающимися нетрадиционных технических приемов рисования на каждом занятии. Таким образом, дети приобретают уверенность в своих силах, интерес к работе и желание заниматься творчеством. У них развивается фантазия, воображение, самостоятельность, память, мышление, повышается самооценка.

Особое внимание следует уделять анализу детских работ, который проводится в конце занятия, а так же самостояльному анализу работы ребенка в соответствии с его личными возможностями и в сравнении с его же прежними достижениями и работами сверстников (рефлексия). В процессе анализа необходимо обстоятельно аргументировать оценку и придать ей позитивный характер, чтобы открыть путь к исправлению ошибок. Очень важно совместно с детьми уметь давать эмоциональную оценку деятельности всей группы (подгруппы) на занятии.

Литература:

- Ботова СИ, Рябчиков А.В. Рукотворная краса земли Белгородской: учебно-методическое пособие
- Венгер Л.А. «Педагогика способностей» - М., Знание, 2003г.
- Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: учебно-методическое пособие - 3-е изд. - М., Просвещение, 2001 г.
- Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования: учебно-методическое пособие – М., Столетие, 2004г
- Комарова Т.С. Дети в мире творчества: учебно-методическое пособие – М., Мнемозина, 1995г.
- Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать: учебно-методическое пособие - М., Столетие, 1998г.
- Косминская В.Б., Халезонова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: учебно-методическое пособие - М., Просвещение, 1981г.
- Пономарев Я.А. «Психология творчества» - М., Наука, 2000г.
- Силаева К. Михайлова И. Соленое тесто. Большая книга поделок: учебно-методическое пособие -М.,Изд-во Эксмо,2004г.
- Скребцова Т.О., Данильченко Л.А. Соленое тесто. Лепим поделки и сувениры: учебно-методическое пособие - Ростов, Изд-во Феникс,2009г.
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учебно-методическое пособие - М., Издательский центр «Академия». 1999г.
- Фатеева А.А. Рисуем без кисточки: учебно-методическое пособие Ярославль, «Академия развития»,2004г.
- Фиона Уотт Я умею рисовать: учебно-методическое пособие - М., «Росмэн», 2004г
- Пономарев Я.А. «Психология творчества» - М., Наука, 1976г.