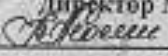


Управление образования администрации г. Белгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Юность» г. Белгорода

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
МБУДО «Юность»
Протокол № 1 от «30» 08. 2016г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Юность»
 Т.А. Колупаева
Приказ №119 от «31» 08. 2016г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая
авторская программа
художественной направленности
«Народно-сценический танец»

Возраст обучающихся 6-11 лет
Срок реализации 5 лет

Автор-составитель: Ширяева Марина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2016 г.

Введение

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народно-сценического танца, является в настоящее время особенно актуальной. Входя в мир народной музыки и танцев, ребёнок осознаёт себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Доступность народных танцев, привлекательность и лёгкость движений принесут детям радость, создадут предпосылки для дальнейших занятий, сформируют интерес к познанию мира танца в разных его проявлениях. Реализация дополнительной образовательной программы «Народно-сценический танец» способствует воспитанию ребёнка через приобщение к лучшим традициям народной танцевальной и музыкальной культуры, побуждает у детей желание исполнять народные танцы и более полно развивает у детей уже имеющиеся творческие способности.

Народный танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Он возник на основе трудовой деятельности человека и тесно связан с различными сторонами народного быта, обычаями, обрядами, верованиями. В танце народ передает свои мысли, чувства, настроения, отношения к жизненным явлениям.

Развитие русского народного танца тесно связано с историей русского народа. Каждая новая эпоха, новые политические, экономические, административные и религиозные условия отражались в формах общественного сознания, в том числе и в народном творчестве. Все это несло с собой известные перемены в быту русского человека, что в свою очередь накладывало отпечаток и на танец, который на многовековом пути своего развития не раз подвергался различным изменениям. Происходила эволюция танцевальных форм, отмирали старые и зарождались новые виды танца, обогащалась и видоизменялась его лексика. Изучение русского народного танца, как старинного, так и современного, правильное понимание стиля, характера и манеры его исполнения дают возможность создать на сцене средствами танца правдивый образ русского человека, воспитывают хороший вкус, чувство национальной гордости за свой народ, любовь к Родине. Для того чтобы дать понятие о народно-сценическом танце, показать многообразие его видов и различную манеру исполнения, богатство танцевальной лексики, познакомить с исполнительскими традициями русского танца разработана данная программа.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) авторская программа «Народно-сценический танец» художественной направленности разработана на основе учебного пособия «Теория и методика преподавания русского народного танца», Матвеев В. Ф. (изд-во СПбГУП, 1999г.) под общей редакцией заслуженного деятеля искусств РФ, заведующего кафедрой

хореографического искусства СПбГУП профессора Ю. И. Громова, а также с учетом анализа авторских образовательных программ:

-комплексная образовательная программа "Народно-сценический танец"

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центр эстетического воспитания» г. Жуковский Московской обл.,

-образовательная программа по хореографии в детском ансамбле народного танца «Ожерелье», Н.Н. Самсонова , А.В. Ховаева. г. Москва,

- образовательная программа дополнительного образования детей по хореографии «Русский каблук» В.А. Цацурина г. Брянск

- образовательная программа «Народный танец» Н.С. Аносова.

Данная программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПин 2.4.4. 3172-14), утвержденными постановлением Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 №41, зарегистрированными в Министерстве юстиции Российской Федерации 20.08.2014 № 33660;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.03.2003г. №28-51-391/16 «О реализации дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей»;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Отличительной особенностью данной программы является то, что она направлена на творческое развитие детей, младшего и среднего школьного возраста через приобщение их к истокам национальной культуры и необходимости возрождения русских народных традиций и исконных духовных ценностей. Приоритетным направлением является изучение русского народного танца. Программа составлена с учетом индивидуального подхода к каждому ребенку с любыми способностями, с различным уровнем подготовки.

Новизна программы заключается в том, что она включает в себя не только совместные групповые занятия народным танцем, а также занятия по подгруппам - мальчиков и девочек: «Мужской народный танец» и «Женский

народный танец» соответственно. Программа включает в себя занятия по правилам сценического поведения, танцевальной культуре, овладению практическими умениями и навыками в хореографической импровизации. Программа составлена с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей воспитанников.

Актуальность. Идея традиционной русской национальной культуры недостаточно реализовывалась на протяжении длительного времени, что в немалой степени способствовало происходящей в современной молодежной среде переоценке ценностей не в пользу исторически сложившихся традиций и устоев русского общества. В настоящее время возросла роль традиционной народной культуры в жизни общества. Это объясняется тем, что в период сложных социальных процессов, происходящих внутри страны и на международной арене, активизируются поиски путей, позволяющих усилить популяризацию и внедрение в систему дополнительного образования изучение русской народной художественной культуры.

Как известно, национальное самосознание народа определяет прежде всего его культура и язык. В период возвращения к исконным этническим корням и традиционным ценностям российского народа, одно из приоритетных значений в реализации идеи национальной культуры принадлежит искусству народного танца, народной песни, фольклора, различным направлениям народного декоративно-прикладного творчества.

Возрождение и сохранение традиционной народной культуры в настоящее время должно стать одним из самых главных направлений внеурочной деятельности в образовании. Детские творческие объединения народно-художественной направленности в системе дополнительного образования - одновременно и хранители и источники традиционной народной культуры. И назначение таких объединений – возродить любовь к национальному наследию, развить чувство здорового патриотизма у современных детей и подростков.

Это и определяет актуальность программы.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в следующем:

- возможность ребенка самоопределиться через реализацию своих творческих потребностей, через создание собственного продукта (танец, танцевальная композиция) и подразумевает равные партнёрские отношения между обучающимися и педагогами;
- комплексный подход к организации занятий с детьми обеспечивает укрепление их психического и физического здоровья, положительную социализацию ребёнка;
- занятия по данной программе способствуют развитию таких качеств личности, как трудолюбие, самоконтроль, выносливость, терпение, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности.
- занятия и коллективные выступления с танцами перед зрителями воспитывают у детей чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества.

- участники коллектива знакомятся с жизнью, бытом, костюмом, музыкой, национальными особенностями не только русского народа, но и других народов России.

Цель программы:

создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии, воспитание любви, уважения и бережного отношения к исконной культуре русского народа:

Задачи:

Образовательные:

- изучение танцевальной культуры народов мира;
- изучение хореографического наследия русского народа;
- изучение основных видов народной хореографии – академический танец, фольклорный танец, стилизованный танец;
- изучение названий и правил исполнения элементов экзерсиса у станка и движений танцев народов мира;
- изучение истории танца, условий, в которых сформировались его самобытные черты, а так же особенностей музыки и костюма.

Развивающие:

- развитие у воспитанников творческого подхода к изучению народных танцев;
- развитие координации;
- развитие вкуса и интереса к русскому народному танцу, сохранение его чистоты и богатства;
- развитие выразительности и музыкальности исполнения (умение передать характер, стиль и манеру исполнения различных народных танцев);
- развитие творческого воображения, фантазии, наглядно-образного и ассоциативного мышления;
- развитие исходных природных данных, физической силы, ловкости, выносливости.

Воспитательные:

- воспитание любви, уважения и бережного отношения к исконной культуре русского народа;
- воспитание уважительного отношения к национальным традициям других народов;
- развитие коммуникативных навыков путем освоения приемов межличностного общения «воспитанник-педагог», «партнёр-партнёрша», «отдельный исполнитель-ансамбль»;
- формирование личностных качеств: внимательность, отзывчивость, пунктуальность, ответственность, терпимость;
- привитие сценической культуры, воспитание культуры поведения и общения;
- формирование принципов здорового образа жизни.

Программа «Народно-сценический танец» предназначена для детей 6 – 11 лет. Срок реализации программы 5 лет:

- группа 1-ого года обучения формируется из 15 человек в возрасте 6-7 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (академический час 30 минут) – 144 часа в год.
- группа 2-го года обучения состоит из 10-12 человек в возрасте 7-8 лет. Занятия 3 раза в неделю по 2 часа (академический час 30 минут) – 216 часов в год.
- группа 3-го года обучения состоит из 10-12 человек в возрасте 8-9 лет. Занятия 3 раза в неделю по 2 часа (академический час 30 минут) – 216 часов в год.
- группа 4-го года обучения состоит из 8 – 10 человек в возрасте 9-10 лет. Занятия 3 раза в неделю по 2 часа (академический час 30 минут) – 216 часов в год.
- группа 5-го года обучения состоит из 6 - 8 человек в возрасте 10-11 лет. Занятия 3 раза в неделю по 2 часа (академический час 45 минут) – 216 часов в год.

Этапность в обучении является "ступенчатой" формой организации учебно-воспитательного процесса и отвечает дидактическому принципу доступности и последовательности.

Содержание программы составлено по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. "Стартовый уровень". Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. "Базовый уровень". Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и умений

3. "Продвинутый уровень". Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным творческим заданиям: выполнение сложных хореографических движений танцевальные проекты.

Каждый участник программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, т. е. начать обучение с любого года обучения после тестирования и определения уровня начальной подготовки.

Этапы образовательного процесса:

I этап –*стартовый* – 1 год обучения;

II этап –*базовый* – 2 и 3 годы обучения ;

III этап –*продвинутый* – 4 и 5 годы обучения.

Возраст учащихся - 6-11 лет.

Сроки реализации авторской образовательной программы:

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

Для 1-го года обучения особого отбора детей не существует, занятия могут посещать все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья и получившие разрешение родителей.

На 2-й и последующие годы обучения могут зачисляться дети, имеющие начальную хореографическую подготовку или одаренность в хореографии по результатам тестирования.

Программа предусматривает использование традиционных форм организации занятий путём практического показа и словесных объяснений.

Формы работы на занятиях:

- групповая, которая предполагает наличие системы «педагог-группа-воспитанник»;
- мелко-групповая («женский танец» - для девочек и «мужской танец» - для мальчиков);
- парная, которая может быть представлена постоянными и сменными парами;
- индивидуальная форма обучения, по индивидуальному образовательному маршруту (начиная со второго года обучения для одаренных детей);
- Коллективная – концертная деятельность (выступление коллектива с танцевальными номерами).

Занятия проводятся согласно утвержденному расписанию.

К концу обучения по программе участники коллектива должны

Знать:

- терминологию народно-сценического и классического танца;
- метроритмические раскладки исполнения движения;
- особенности и традиции народного танцевального искусства.

Владеть:

- культурой исполнения;
- хореографической памятью;

- техникой движения.

Уметь:

- передавать в движении сложные ритмические рисунки танцев;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращения, дроби (для девочек), различные виды присядок, хлопущек (для мальчиков).

Критерии оценки результатов для стартового этапа (I год обучения):

Высокий уровень:

Ребенок полностью усвоил теоретический курс программы на (80-100%). Грамотно исполняет основные элементы народно-сценического и классического танца (экзерсис на середине), сохраняя при этом устойчивость корпуса. Определяет средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа. Имеет навыки музыкально - пластического интонирования. Может перечислить средства для создания образа в хореографии. Самостоятельно распределяет сценическую площадку, развито чувство ансамбля, сохраняет рисунок танца. Выполняет комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств. Понимает и исполняет указания преподавателя, творчески работает над хореографическим произведением на репетиции.

Средний уровень:

Ребенок усвоил теоретический курс программы на 40-79%. Допускает незначительные ошибки при исполнении основных элементов народно-сценического и классического танца (экзерсис на середине), не всегда сохраняя при этом устойчивость корпуса. Испытывает незначительные затруднения при определении средств музыкальной выразительности в контексте хореографического образа. Не имеет навыков музыкально - пластического интонирования. Не совсем точно может перечислить средства для создания образа в хореографии. С помощью педагога может распределить сценическую площадку, не точно сохраняется рисунок танца. Не всегда выполняются комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств. Понимает, но исполняет указания преподавателя, в силу физических возможностей.

Низкий уровень: Ребенок усвоил теоретический курс программы от 0-39%. Допускает значительные ошибки при исполнении основных элементов народно-сценического и классического танца (экзерсис на середине), не сохраняя при этом устойчивость корпуса. Испытывает значительные затруднения при определении средств музыкальной выразительности в контексте хореографического образа. Не имеет навыков музыкально -

пластического интонирования. Не точно может перечислить средства для создания образа в хореографии. С помощью педагога может распределить сценическую площадку, не может сохранить рисунок танца. Не выполняется комплекс специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств. Понимает, но не исполняет указания преподавателя, в силу физических возможностей.

Критерии оценки результатов для базового этапа (III год обучения):

Высокий уровень(80-100%): Ребенок полностью усвоил теоретический курс программы. Самостоятельно выстраивает комбинации, фрагменты, этюды на основе ранее полученных хореографических знаний, навыков, умений. Грамотно исполняет основные элементы народно-сценического и классического танца (экзерсис на середине), сохраняя при этом устойчивость корпуса. Определяет метроритмический рисунок мелодий, воспроизводит его в танцевальной форме (хлопками, притопами). Чувствует сценическое пространство (авансцену, задник, кулисы), умет держать интервалы, линию, диагональ в массовых хореографических номерах, оптимально использует пространство при выполнении хореографических па. Иметь широкий кругозор, общую культуру, интеллектуальное эстетическое развитие.

Средний уровень: Ребенок усвоил теоретический курс программы на 50%. Иногда обращается за помощью к педагогу, так как не может самостоятельно выстроить комбинации, фрагменты, этюдов на основе ранее полученных хореографических знаний, навыков, умений. Допускает незначительные ошибки при исполнении основных элементов народно-сценического и классического танца (экзерсис на середине), при этом не совсем сохраняет устойчивость корпуса. Испытывает незначительные затруднения при определении метроритмического рисунка мелодий, не совсем точно воспроизводит его в танцевальной форме (хлопками, притопами). Испытывает незначительные затруднения при использовании сценического пространства, не точно умет держать интервалы в массовых номерах, не оптимально использует пространство при выполнении хореографических па. Имеет небольшой кругозор, среднее интеллектуальное эстетическое развитие.

Низкий уровень (39%): Ребенок усвоил теоретический курс программы менее чем на 39%. Часто обращается за помощью к педагогу, так как не может самостоятельно выстроить комбинации, фрагменты, этюдов на основе ранее полученных хореографических знаний, навыков, умений. Допускает значительные ошибки при исполнении основных элементов народно-сценического и классического танца (экзерсис на середине), при этом неплохо сохраняет устойчивость корпуса. Испытывает значительные

затруднения при определении метроритмического рисунка мелодий, не точно воспроизводит его в танцевальной форме (хлопками, притопами). Испытывает затруднения при использовании сценического пространства, не умет держать интервалы в массовых номерах, Имеет низкий кругозор, интеллектуальное эстетическое развитие ниже среднего.

Критерии оценки результатов для продвинутого этапа (V год обучения):

Высокий уровень (80-100%):

Ребенок полностью усвоил теоретический курс программы. Грамотно исполняет основные элементы народно-сценического и классического танца (экзерсис на середине), сохраняя при этом устойчивость корпуса. Знает основные исторические периоды развития хореографического искусства. Определяет средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа. Имеет навыки музыкально - пластического интонирования. Свободно создает образ в хореографии. Самостоятельно распределяет сценическую площадку, развито чувство ансамбля, точно сохраняет рисунок танца. Выполняет комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств. Наличие кругозора в области хореографического искусства. Понимает и исполняет указания преподавателя, творчески работает над хореографическим произведением на репетиции.

Средний уровень: Ребенок усвоил теоретический курс программы на 50%. Иногда обращается за помощью к педагогу, так как не может самостоятельно выстроить комбинации, фрагменты, этюдов на основе ранее полученных хореографических знаний, навыков, умений. Допускает незначительные ошибки при исполнении основных элементов народно-сценического и классического танца (экзерсис на середине), при этом не совсем сохраняет устойчивость корпуса. Испытывает незначительные затруднения при определении метроритмического рисунка мелодий, не совсем точно воспроизводит его в танцевальной форме (хлопками, притопами). Испытывает незначительные затруднения при использовании сценического пространства, не точно умет держать интервалы в массовых номерах, не оптимально использует пространство при выполнении хореографических па. Имеет небольшой кругозор, среднее интеллектуальное эстетическое развитие.

Низкий уровень (39%): Ребенок усвоил теоретический курс программы менее чем на 39%. Часто обращается за помощью к педагогу, так как не может самостоятельно выстроить комбинации, фрагменты, этюдов на основе ранее полученных хореографических знаний, навыков, умений. Допускает

значительные ошибки при исполнении основных элементов народно-сценического и классического танца (экзерсис на середине), при этом неплохо сохраняет устойчивость корпуса. Испытывает значительные затруднения при определении метроритмического рисунка мелодий, не точно воспроизводит его в танцевальной форме (хлопками, притопами). Испытывает затруднения при использовании сценического пространства, не умет держать интервалы в массовых номерах, Имеет низкий кругозор, интеллектуальное эстетическое развитие ниже среднего.

По окончании обучения по программе «Народно-сценический танец» у учащихся будут сформированы следующие компетенции.

Компетенции	Универсальные действия
1 Личностные	<ul style="list-style-type: none"> - у учащихся сформировано внутренне осознаваемая деятельность и потребность в реализации себя в стремлении личностного саморазвития, самообразования и совершенствования своей культуры и мастерства на занятиях; - учащиеся ведут систематическую работу по развитию интеллектуальных способностей, поиску новой научно-практической информации по вопросам теории и практики занятий танцами. - учащиеся имеют элементарные представления о важности морали и нравственности - учащиеся имеют личный опыт здоровьесберегающей деятельности; - учащиеся знают о возможном негативном влиянии компьютерных игр, телевидения, рекламы на здоровье человека. - учащиеся имеют опыт эстетического, эмоционально-нравственного отношения друг к другу;

	<ul style="list-style-type: none"> - учащиеся имеют знания о традициях нравственно-этического отношения к культуре народов России, нормах национальной этики; - у учащихся есть опыт участия в конкурсной деятельности на городском, областном , всероссийском и международном уровне.
2 .Регулятивные	<ul style="list-style-type: none"> -Освоение учащимися навыка целеполагания, поиск новых способов, нестандартных форм выражения себя в танце. - у учащихся сформировано адекватное отношения к собственной деятельности и результатам общего труда, к умению самим проектировать маршруты индивидуального самовоспитания, развитие своих склонностей, способностей с учетом уровня их сформированности; -умение создавать условия для объединения индивидов и групп на основе общих задач и интересов. - умение ставить цели перед собой. -оказывать доверие другим людям , предъявлять к ним разумную требовательность.
3.Познавательные	<p>у учащихся сформировано стремление и интерес к поиску собственного видения будущих танцевальных связок и шагов , стремлении уйти от шаблона, самосовершенствование.</p>
4.Коммуникативные.	<ul style="list-style-type: none"> - установление контакта и взаимопонимание, обучение совместимости в групповой и коллективной танцевальной деятельности, корректирование

	межличностных отношений; умение анализировать собственную деятельность и учить этому товарищей, находить противоречия и недостатки в деятельности, видеть способы и пути их преодоления.
--	--

Контроль за освоением дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Народно-сценический танец» проводится в соответствии с Положением о функционировании системы внутреннего мониторинга качества образования в МБУДО «Юность», Положением об аттестации учащихся МБУДО «Юность», мониторингом качества обучения по образовательным программам и включает в себя следующие формы:

-вводная диагностика уровня сформированности компетенций (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных)- для 1-го года обучения с 1 по 15 сентября; для 2-го и последующих годов обучения с 15 по 30 сентября;

- промежуточный контроль уровня сформированности компетенций – с 15 по 25 декабря;

- рубежный контроль уровня сформированности компетенций – с 10 по 20 мая.

Формы подведения итогов. На начальном, промежуточном и заключительном этапах работы по условиям программы проводится проверка знаний, умений и навыков обучающихся. Используются следующие формы: наблюдение (когда оценка определяется педагогом), открытые занятия, выступления с танцевальными номерами, отчетные концерты.

Итоговой аттестацией является участие творческого коллектива в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Учебный план

№	Разделы программы	Количество часов				
		1год	2год	3год	4год	5год
1	Организационная работа	1	1	1	1	1
2	Азбука музыкального движения	10	10	10	5	5
3	Учебно-тренировочная работа	113	159	159	119	119
4	Постановочная работа	20	46	46	46	46

5	Репетиционная деятельность				45	45
	Всего	144	216	216	216	216

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п\п	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	Содержание деятельности	
			теоретическая часть	практическая часть
1	Организационная работа	1	1	
2	Азбука музыкального движения:			
2.1	-мелодия и движение	5	1	4
2.2	-музыкальные размеры	5	1	4
3	Учебно-тренировочная работа:			
3.1	- упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата	20	1	19
3.2	- элементы классического танца	43	2	41
3.3	- элементы русского народного танца	50	2	48
4	Постановочная работа:			
4.1	- танцевальные импровизации	8		8
4.2	-постановка этюда «Русская сказка»	12		12
	Всего:	144	8	136

Содержание изучаемого материала 1 года обучения

1. Организационная работа

Знакомство с обучающимися. Беседа о значении народного танца в жизни людей разных национальностей. Выявление интересов ребят, уровня из знаний, возможностей. Введение в курс обучения по данной программе, ознакомление с планами работы на 1 год обучения. Объяснение правил

поведения. Внешний вид и форма одежды для занятий.

2. Азбука музыкального движения

Теория. Мелодия и движение. Темп. Музыкальные размеры. Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика построений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт, затакт.

Практика. Музыкально – пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо и влево). Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт. Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах (оленья, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички). Выделение сильной доли.

3. Учебно-тренировочная работа

3.1 Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата

Теория. Знакомство с названиями отдельных технических движений: кисть руки, подъем ноги, стопа, пальцы, пах, поясница, пресс. Название и особенности движений на полу. Объяснение необходимости терпения. Психологический настрой на неприятные ощущения при растягивании мышц.

Практика. Приобретение умения фиксировать выворотность и вытянутость колена и стопы ноги: упражнение сокращение и вытягивание. Вращательные движения стопой. Чувствование напряжений мышц ног, в чередовании с полным расслаблением мышц. Приобретение эластичности седалищных мышц и голеностопа с помощью складки («щучка») к ногам. Выворачивание паховых связок («лягушка» на спине; сидя; на животе). Изучение правильности исполнения «шпагатов» — прямых и боковых. Растяжение шейных и плечевых мышц при движении. У мальчиков присутствие силовых упражнений на полу - отжимание на руках, которое способствует укреплению мышц рук.

3.2 Элементы классического танца.

Теория. Знания и навыки. Специфика танцевального шага и бега. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Положение ног и рук.

Практика. Упражнения у станка. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку, со второго полугодия – держась одной рукой за станок). Позиции ног – 1, 2, 3. Позиции рук – подготовительная, 1, 2, 3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, стоя боком к станку. Деми плие изучается лицом к станку по 1, 2,3-й позициям. Батман тандю, батман тандю жете (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года – назад).

3.3 Элементы русского народного танца

Теория. Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных

движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практика. Русский танец. Положение рук – 1, 2, 3 – на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп. Припадания на месте, с продвижением в сторону. Ковырялочка, гармошка, присядка.

4. Постановочная работа

Танцевальные импровизации, самостоятельное творчество детей на заданную музыкальную композицию. Отработка танцевальных движений. Постановка этюда «Русская сказка». Концертные выступления.

Ожидаемый результат 1 года обучения

Обучающиеся должны знать:

- классические позиции рук и ног;
- освоить правильную постановку корпуса.

Обучающиеся должны уметь:

- ориентироваться в пространстве,
- начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием музыкального предложения,
- тактировать музыку, двигаться в соответствии с тактом, темпом и характером музыкального произведения,
- выполнять простейшие классические движения у станка и на середине;
- выполнять движения народных танцев: шаги, подскоки, «присядка», притопы, «ковырялочка», «гармошка».

Совершенствовать личностные качества:

- формирование внутренней самодисциплины: умение подчиняться требованиям педагога и коллектива
- соблюдать культуру поведения в зале и на сцене,
- умение работать в паре и в ансамбле,
- улыбка во время исполнения, внимание друг на друга.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п\п	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	Содержание деятельности	
			теоретическая часть	практическая часть
1	Организационная работа	1	1	
2	Азбука музыкального движения			
2.1	-особенности метроритма	5	1	4
2.2	-танцевальная музыка	5	1	4

3	Учебно-тренировочная работа:			
3.1	- упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата	19	1	18
3.2	- элементы классического танца	50	1	49
3.3	- элементы народно-сценического танца	90	10	80
4	Постановочная работа:			
4.1	-танцевальные композиции	23		23
4.2	- сольный танец «Русская красавица	23		23
	Всего:	216	14	202

Содержание изучаемого материала 2 года обучения

1. Организационная работа

Объяснение цели и задач второго года обучения, перспектив занятий, постановочной и репетиционной работы. Реорганизация групп, расписания занятий.

2. Азбука музыкального движения

Теория. Включается весь материал, указанный в программе для первого года обучения. Дополнительно: особенности метроритма, чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые и медленные). Медленные хороводные и быстрые плясовые танцы. Русские и украинские танцы.

Практика. Изучается и исполняется весь материал, указанный для первого года обучения, затем новый. Акцентировка на сильную долю такта в шагах и дирижерском жесте. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов.

3. Учебно-тренировочная работа

3.1 Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата

Теория. Работа над техническим совершенствованием движений.

Практика. Упражнения на сокращение и вытягивание мышц, развитие гибкости суставов, выработка правильной осанки. Развитие танцевальности, пластики, легкости исполнения, силы и грации.

3.2 Элементы классического танца.

Теория. Повторяются упражнения, пройденные за первый год обучения. Дополнительно изучается уровень подъема ног. Подготовительное

движение руки. Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении.

Практика. Повторяются упражнения у станка. Постановка корпуса. Перегибы корпуса. Позиции ног – 1, 2, 3,4,5. Позиции рук – подготовительная 1, 2, 3; вначале изучается на середине, при неполной выворотности ног. Деми плие в 1,2,3 -й позициях (вначале лицом к станку, позднее боком к станку, держась одной рукой), батман тандю с 1-й позиции, позднее с 3-й позиции в сторону, вперед, позднее назад, деми рон де жамб пар тер – вначале лицом к станку, позднее держась за станок одной рукой.

3.3 Элементы народно-сценического танца

Теория. Упражнения у станка и на середине – подготовка к более четкому исполнению народных движений (каблучные движения). Контрастность стиля русских, белорусских, украинских и молдавских танцев. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов. Сказки, былины, игры детей разных национальностей, общее в них и разное. Исконные традиции русского народа. Музыкальные характеристики танцев.

Практика. Русский танец, повторение движений. Положение рук. Шаги танцевальные, притопы. Припадания на месте, с продвижением в сторону. Ковырялочка, гармошка, присядка. Подготовка к каблучным движениям. Упражнения на середине. Повторение и закрепление элементов русского танца. Положение рук, положение ног. Положение в групповых танцах в фигурах. Положения в паре, движение в паре. Поклоны – на месте и с движением вперед и назад. «Веревоочка». Ознакомление с элементами украинского народного танца.

4. Постановочная работа

Композиции из пройденных элементов. Постановка сольного танца «Русская красавица».

Ожидаемый результат 2 года обучения

Обучающиеся должны знать:

- основные положения для корпуса, рук, ног, головы в классическом экзерсисе.
- основные движения русского танца народного танца.
- основы музыкальной грамоты: такт, затакт, начало и окончание музыкальной фразы, предложения.

Обучающиеся должны уметь:

- исполнять движение свободно, естественно без напряжения;
- правильно занять исходное положение, следить за осанкой и координацией движений руки ног;
- изобразить в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца.
- плавно поднимать и опускать руки вперед и в стороны, двигаться в парах, отходить спиной от своей пары;
- двигаться с правой и левой ноги вперед, в сторону;

- выразить образ в разном эмоциональном состоянии веселья, грусти.

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п\п	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	Содержание деятельности	
			теоретическая часть	практическая часть
1	Организационная работа	1	1	
2	Азбука музыкального движения:			
2.1	- динамические оттенки	5	1	4
2.1	- ритмические рисунки	5	1	4
3	Учебно-тренировочная работа:			
3.1	- упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата	19	1	18
3.2	- элементы классического танца	50	1	49
3.3	- элементы народно- сценического танца	90	10	80
4	Постановочная работа:			
4.1	-хоровод «Березки»	23		23
4.2	- «Чардаш»	23		23
	Всего:	216	14	202

Содержание изучаемого материала 3 года обучения

1. Организационная работа

Подведение итогов прошедшего года. Цели и задачи третьего года обучения. Расписание занятий и репетиций. Беседа руководителя с коллективом и родителями.

2. Азбука музыкального движения

Теория. Включается весь пройденный материал, указанный в программе для первого и второго года обучения. Динамические оттенки в музыке. Форте-меццо, форте-фортиссимо, пиано-меццо, пиано- пианиссимо. Крещендо-усиление, диминуэндо-ослабление. Сочетание синкопированных и несинкопированных ритмов. Ритмические рисунки в движении.

Практика. Изучается и исполняется весь материал, указанный для первого и второго года обучения. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов. Практические упражнения

на развитие музыкальности осуществляется непосредственно на занятиях по классике и народно-сценическому танцу.

3. Учебно-тренировочная работа

3.1 Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата

Теория. Работа над техническим совершенствованием движений.

Практика. Партерный экзерсис в положении сидя и лежа на полу. Упражнения для улучшения подвижности суставов, гибкости, прыгучести, выворотности.

3.2 Элементы классического танца.

Теория. Основные правила движений у станка. Понятие о поворотах (ан деор и ан дедан). Движения – связки (па де буре). Закономерности координации движений рук и головы в пор де бра.

Практика. Повторяется весь материал, пройденный на втором году обучения. Упражнения исполняются в несложных танцевальных композициях.

- Позиция ног- 4-я.
- Гранд плие по 1, 2, 3-й позициям.
- Батман тандю с 3-й позиции, во всех направлениях.
- Батман тандю жете с 3 позиции – по всем направлениям.
- Рон де жамб пар тер – ан деор и ан дедан (с остановками спереди и сзади).
- Релеве лян с 5-й позиции – во всех направлениях (держась за станок одной рукой).

3.3 Элементы народно-сценического танца

Теория. Основные технические навыки. Открытие и закрытие, свободные позиции ног. Дробные движения русского танца, настроение и характер (задорный, озорной дух соревнования т.д.) Хороводы и кадрили. Характер среднерусских – московских, рязанских и воронежских хороводов.

Практика. Повторяются упражнения у станка. Новые движения. Русский танец. Движения рук: переводы в различные положения, навыки обращения с платочком. Движения в паре. Ходы. Девичий шаг, дробь с подскоком, ключ, моталочка. Упражнения на середине. Повторяются элементы движений в комбинациях, на шестнадцать и тридцать два такта. Вращение по диагонали. Элементы венгерского народного танца. Положение ног, рук. Ходы чардаша. Движения рук.

4. Постановочная работа

Теория. Знакомство с особенностями хороводов различных областей России. Просмотр видеоматериалов выступлений Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» им. Н. С. Надеждиной.

Практика. Разучивание хоровода «Березки». Постановка венгерского танца «Чардаш».

Ожидаемый результат 3 года обучения

Обучающиеся должны знать:

- основные позиции ног и рук классического и народного танца;
- правила постановки рук, группировки пальцев классического танца;
- основные термины;
- характерные движения рук в русском танце;
- понятие опорной и работающей ноги;
- разницу между круговыми и прямым движением.

Обучающиеся должны уметь:

- правильно использовать движения в русском народном характере;
- координировать свои движения;
- правильно стоять у станка и на середине (обладать хорошей постановкой корпуса);
- правильно держать позиции рук и ног;
- исполнять небольшую импровизацию на свободную тему;
- правильно и красиво исполнять элементы русского, украинского и венгерского танцев;
- освоить навык выступления на сцене.

Учебно-тематический план 4 года обучения

№ п\п	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	Содержание деятельности	
			теоретическая часть	практическая часть
1	Организационная работа	1	1	
2	Азбука музыкального движения:			
2.1	- пройденный материал	3	3	
2.2	- темповые обозначения	2	2	
3	Учебно-тренировочная работа:			
3.1	- упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата	19	1	18
3.2	- элементы классического танца	50	1	49
3.3	- элементы народно-сценического танца	50	10	40
4	Постановочная работа:			
4.1	- «Кадриль»	23	1	22
4.2	- «Тарантелла»	23	1	22
5	Репетиционная деятельность	45		45

	Всего:	216	20	196

Содержание изучаемого материала 4 года обучения

1.Организационная работа

Анализ итогов прошлого года. Перспективный план обновления репертуара. Подготовка к праздничным и знаменательным датам. Расписание занятий и репетиций. Беседа руководителя с коллективом и родителями.

2. Азбука музыкального движения

Теория. Темповые обозначения: адажио – медленно, виво – живо, ленто – протяжно, ларго – широко, анданте – неспеша, аллегро – скоро, бодро – применительно к практическому материалу по классическому и народному танцу.

3.Учебно-тренировочная работа

3.1 Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата

Практика. Растяжка у станка. Партерный экзерсис. Упражнения для улучшения подвижности суставов, гибкости, прыгучести, выворотности правильной постановки корпуса.

3.2 Элементы классического танца.

Практика. Обобщение полученных практических навыков и знаний. Типы координации движения по степени трудности – однонаправленные, разнонаправленные, одновременные (ног, рук), разновременные. Последовательность и расклад движений на элементы. Типы прыжков (с двух на две, с одной на другую, с двух на одну и с одной на две). Исполняются все пройденные элементы движений в различных комбинациях. На середине исполняются упражнения, изученные у станка. Перегибы корпуса. Повторяется весь пройденный материал. Упражнения исполняются в несложных танцевальных композициях.

- Деми, гранд плие по 1, 2, 5-й позициям.
- Батман тандю с 5-й позиции, во всех направлениях.
- Батман тандю жете с 5 позиции – по всем направлениям.
- Рон де жамб пар тер – ан деор и ан дедан (с остановками спереди и сзади).
- Релеве лян с 5-й позиции – во всех направлениях (держась за станок одной рукой).

- Батман фондю с 5 позиции – по всем направлениям.

- Батман фραπε с 5 позиции – по всем направлениям.

3.3 Элементы народно-сценического танца

Теория. Происхождение некоторых народных движений. Народные костюмы и музыка. Бытовые краски в танцах. Народные костюмы.

Практика. Характерный тренаж. Упражнения у станка. Повторение изученных элементов в более быстром темпе и в несколько более сложном ритмическом рисунке. Упражнения на середине. Повторяются элементы разученных движений в комбинациях. Навыки обращения с предметом:

платочком, рушником, веточками. Элементы танца - кадрили. Украинский танец. Венгерский танец «Чардаш». Элементы танца «Тарантелла». Элементы румынского танца.

4. Постановочная работа

Теория. Особенности и разновидности танца «Кадриль» в различных областях России. Сюжет танца.

Практика. Разучивание кадрили. Постановка танца «Тарантелла». Румынский танец – этюд.

5. Репетиционная деятельность

Исследование творческих запросов и возможностей исполнителей. Посещение концертов с последующим анализом просмотренного; использование для детального разбора видеоматериалов. Привлечение старших ребят для показа движений танцевальных номеров воспитанникам младшей группы.

Осваивание новых темпов, ритмов, техники движений в более сложных постановках. Дальнейшее совершенствование технических возможностей исполнительства. Формирование навыков актерского мастерства и выразительности. Выработка навыков концентрации духовных и физических сил. Уметь видеть и исправлять ошибки, неточности, просчеты друг друга. Традиции преемственности при передаче репертуара коллектива одного возраста на другой. Воспитание у учащихся чувства долга и серьезного отношения к репетиционному процессу. Развитие трудолюбия, терпения, организованности, целеустремленности.

Ожидаемый результат 4 года обучения

Обучающиеся должны знать:

- правила исполнения выученных движений экзерсиса у станка и на середине;
- рисунок положений уровней рук и ног;
- термины основных движений

Обучающиеся должны уметь:

- легко и грамотно исполнить движения в танце;
- четко фиксировать все позиции руки ног классического и народного танца;
- освоить положения "стоя боком" к станку, держась одной рукой за станок.
- освоить навык выступления на сцене.

Учебно-тематический план 5 года обучения

№ п\п	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	Содержание деятельности	
			теоретическая часть	практическая часть
1	Организационная работа	1	1	
2	Азбука музыкального			

2.1	движения:			
2.2	-пройденный материал	3	3	
	-выразительные средства музыки	2	2	
3	Учебно-тренировочная работа:			
3.1	- элементы классического танца: у станка и экзерсис на середине;	19	1	18
3.2	- элементы народно-сценического танца	100	10	90
4	Постановочная работа:			
4.1	-«Испанский этюд»	23	1	22
4.2	-«Калинка»	23	1	22
5	Репетиционная деятельность	45		45
	Всего:	216	19	197

Содержание изучаемого материала 5 года обучения

1.Организационная работа

Анализ итогов прошлого года. Перспективный план обновления репертуара. Подготовка к праздничным и знаменательным датам. Расписание занятий и репетиций. Беседа руководителя с коллективом и родителями.

2. Азбука музыкального движения

Теория. Выразительные средства музыки и танца. Прослушивание аудиозаписей. Просмотры балетов и выступлений национальных ансамблей танца.

3.Учебно-тренировочная работа

3.1 Элементы классического танца.

Практика. Культура движения рук – выразительность, техника-форс в прыжках и вращениях, эстетика рисунка и закономерности переходов рук из одного положения в другое. Закономерность правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различные ракурсы. Законы общей координации движений тела, ног, корпуса, головы и рук. Законы равновесия - эстетика и техника. Повторяется весь пройденный материал, но исполняется в более быстром темпе, с более разнообразными комбинациями. В упражнения вводятся маленькие позы еффасе вперед и назад, повороты на двух ногах на 180°. В движениях у станка вводятся маленькие и большие позы. Середина становится более танцевальной.

3.2 Элементы народно-сценического танца

Теория. Лекция на тему «Источник яркости и живости русской пляски». Соединение темы радости и печали в русских танцах. Костюмы, народные инструменты, сопровождающие праздники и танцы на Руси. Испанский танец – как пример народно-сценических танцев, вырабатывающих осанку, легкость и благородную манеру исполнения.

Практика. Повторяются все пройденные элементы с более усложненными комбинациями в быстром темпе. Русская пляска. Положение ног, рук. Положения в паре. Ходы. Понятие «соло». Индивидуальные занятия с солистами. Мелко-групповые занятия: для девочек «Женский танец», для мальчиков «Мужской танец». Трюки в русской пляске. Испанский танец. Позиции рук. Корпус. Ходы и движения на месте. Дробь в испанском танце.

4. Постановочная работа

Теория. Просмотр видеозаписи выступлений Государственного академического ансамбля народного танца им. И. Моисеева.

Практика. Постановка русской пляски «Калинка». Испанский танец – этюд. Работа над сохранением в репертуаре коллектива ранее разученных танцев.

5. Репетиционная деятельность

Понятие художественного образа и его составляющих в произведениях хореографии. Осмысление задач по воплощению содержания композиции танца. Работа над техническим совершенствованием движений. Знакомство с чувством ансамбля, точностью и слаженностью действий. Развитие мимики, жестов, общения друг с другом. Понятие качества исполнительских навыков. Развитие танцевальности, пластики, легкости исполнения, силы и грации. Воспитание чувства ответственности и положительного отношения к репетиционному процессу. Подготовка ребят к собранности на сводных репетициях. Концертные выступления – как итог подготовительной репетиционной работы. Просмотр снятых на видео постановок с последующим детальным анализом, как достижений, так и недочетов.

Конечный результат обучения

По окончании обучения, обучающиеся должны:

- знать правила исполнения основных движений экзерсиса у станка и на середине зала;
- владеть терминологией движений классического и народного танца;
- освоить положение стопы, колена, бедра – открытое, закрытое.
- исполнять движения на мелодию с затактом;
- крепко и устойчиво стоять на полупальцах;
- сильно и четко исполнять движение в танце;
- исполнить "дробь" русского танца, сочетающие ударные и безударные движения (синкопы);
- поставить и станцевать простейший русский народный этюд;
- исполнить русский танец на следующих движениях: переменный ход, "веревочка", притопы, "ключ простой", "ключ дробный", припадание.

- понимать и интересоваться фольклором, народными танцами и костюмами, связывать характер танца с образом жизни различных народов и окружающей природой.
- ученик за эти годы должен приобрести не только музыкально-танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, приобрести навыки нравственного поведения и отношения к товарищам, подчинять свои личные интересы деятельности коллектива. Никогда не подводить товарищей.

Методическое обеспечение

Занятия на каждом этапе обучения строятся по следующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть. При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу — это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы. Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой — в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися. На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца. Параллельно с отработыванием движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца.

На первых годах обучения преобладает подражательный характер усвоения программы, тогда как на третьем и четвёртом годах - поисковый, коммуникативный.

Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала /историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре/.

Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца.

Основная часть занятия — разучивание танца. Сначала даётся общее представление о цели — показ танца в законченной форме. Приступая к

разбору и разучиванию танца, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности. Детям предлагается составлять небольшие танцевальные композиции, вносить элементы импровизации, способствуя развитию творческой активности. Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть характер в ребёнке, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, потребности, в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

На выявление и развитие индивидуальности обучающихся, отводится не менее 5 минут на каждом занятии. Это и работа с детьми, требующими повторного показа, дополнительного объяснения или подсказки педагога, как легче и грамотнее выполнить то или иное упражнение, танцевальное движение или сложный элемент танца. С целью развития эмоциональности, выразительности в исполнительской деятельности, творческих способностей и актёрского мастерства используется просмотр видеоматериала занятий и концертов ансамбля «Ожерелье» с последующим их анализом и обсуждением с участниками студии.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение. Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намёка на унижение личности ребёнка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Занятия проводятся по группам, и в зависимости от цели и задач занятия обучение проводится совместно или отдельно - мальчики и девочки. Группы формируются по годам обучения с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Коллективная форма проведения занятий и разно уровневые возрастные группы дают возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и детьми.

Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий хореографией. Это творческие ситуации, творческие и проблемные задания, игровые приёмы (индивидуальные и коллективные).

В целях сплочения коллектива детей и взрослых проводится разнообразная и систематическая работа совместно с родителями: посещение

выступлений профессиональных танцевальных ансамблей и самодеятельных коллективов; посещение выставочных залов, концертов, театров; просмотр видеофильмов с записями выступлений и репетиционных моментов ансамблей народного танца; организация семейных и общественных праздников.

Техническое оснащение занятий: специально оборудованный зал - зеркальная стена, хореографический станок (площадь зала, освещение и количество занимающихся в них детей должны соответствовать санитарно-медицинским нормативам); специальные помещения для переодевания (для девочек и мальчиков); видео и аудио аппаратура, концертные костюмы.

Контрольно-измерительные материалы к образовательной программе «Народно-сценический танец»

Для обучающихся 1-го года обучения

1.Тест

1.

Определи позицию ног: обе ступни, соприкасаются внутренними сторонами стоп

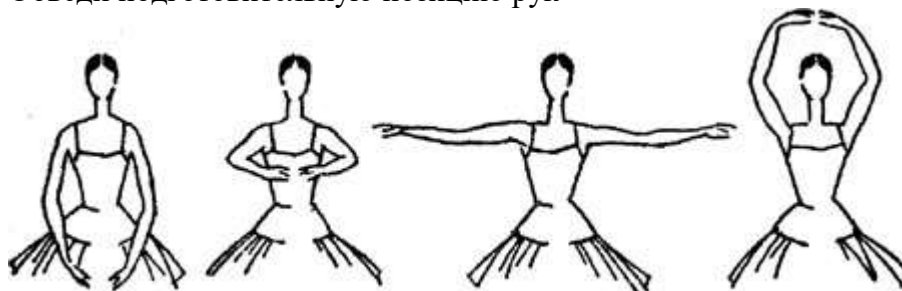
А) 1

Б) 3

В) 6

2.

Обведи подготовительную позицию рук



3.

Что означает положение головы «ан фас»

А) Прямо

Б) Вполоборота

В) Боком

4.

Общепринятое французское название для движения ног, которое по-русски обозначается словом “приседание”.

А) Plie (Плие)

Б) Battement tendu (Батман тандю)

В) Arabesques (Арабеск)

5.

От чего зависит ритмический рисунок и темп танца

А) От характера музыки

Б) От инструментов, которые звучат в мелодии.

В) От названия мелодии

2.Соотнесите иллюстрацию с эмоционально – образным содержанием прослушанного произведения.

Образ мелодии

1 мелодия 2 мелодия 3 мелодия



Укажите характер мелодии, темп мелодии

3. Творческий блок.

Я думаю, что танец складывается из (получается, состоит) _____

Для обучающихся 2-го года обучения

Тест

1.

Определи позицию ног: ступни, плотно прилегая, закрывают друг друга. Пятка одной ноги соприкасается с носком другой.

А) 2

Б) 5

В) 6

2.

Физические упражнения направленные на развитие эластичности всех мышц, связок и суставов.

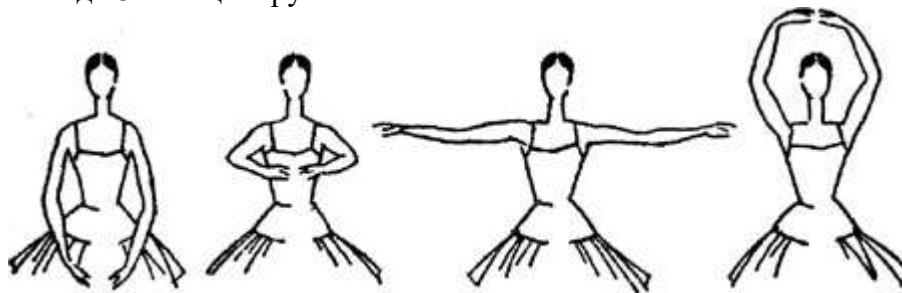
А) Вращения

Б) Прыжки

В) Растяжка

3.

Обведи 3 позицию рук



4.

Герой какого классического балета изображен на рисунке



А) «Щелкунчик»

Б) «Жизель»

В) «Лебединое озеро»

5.

Вставь слово: *При этомне только организует движения танцующих людей, но и обладает значительной эмоциональной силой воздействия, играет огромную роль в создании художественного образа.*

- А) Темп
- Б) Ритм
- В) Костюм

2. Из чего складывается танец (подчеркни нужное)

музыка
ритм
характер
настроение
движения
костюм
фантазия

3. Творческий блок

Сочините сюжет танца

Нарисуй костюм к танцу

Для обучающихся 3-го года обучения

1. Тест

1.



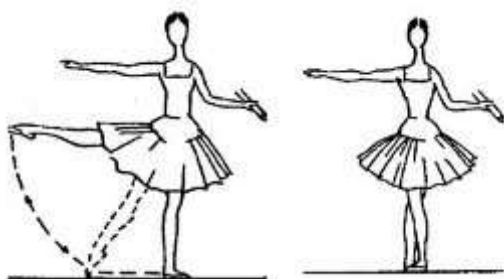
Название элемента экзерсиса

- А) Батман фραπε
 - Б) Пор де бра вперед
 - В) Сюр ле ку де пье (основное положение ноги на щиколотке впереди)
- 2.

Музыкальный размер (м/р)

- А) Определяет количество долей в одном такте.
 - Б) Определяет длительность всей мелодии.
 - В) Определяет длительность одного музыкального такта.
- 3.

Grand battement (Гранд батман)



А)



б)

4.

Экзерсис у опоры или на середине

А) Комплекс упражнений для расслабления.

Б) Комплекс тренировочных упражнений в балете, способствующих развитию мышц, связок, воспитанию координации движений.

В) Комплекс танцевальных движений.

5.

Танец, который воспроизводит специфику национального самосознания

А) Классический балет

Б) Джаз-танец

В) Народный танец

6.

Древнейшей формой народного танца в России является

А) танец-песня

Б) кадрили

В) хоровод

7.

В каком году открылась первая в России профессиональная балетная школа «Собственная её величества танцевальная школа», ныне «Академия русского балета» им. А.Я.

Вагановой.

А) 1738

Б) 1832

В) 2000

2.

1) Опишите **основы танцевальной импровизации**

2) Дайте определение: **батман**

3. Творческий блок

Чтобы научиться красиво и правильно танцевать необходимо знать

уметь _____

Для обучающихся 4-го года обучения

1. Тест

1.

В танцевальную композицию входят: драматургия (содержание), музыка, текст (движения, позы, жестикуляция, мимика), рисунок (...), всевозможные ракурсы.

А) Начало танца.

Б) Перемещение танцующих по сценической площадке.

В) Финал танца.

2.

Плавно медленно на счет 1-4 1-8 поднимание ноги вперед, в сторону или назад и выше.

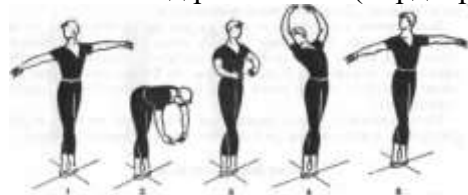
А) Battement frappe (Батман фразэ)

Б) Battement developpe (батман девлюпе)

В) Battement releve lent (Релевелянт)

3.

Укажите вид port de bras (пордебра):



А) 2

Б) 3

В) 1

4.

Кто основал систему пластического танца.

А) Айседора Дункан

Б) Агриппина Ваганова

В) Анна Павлова

5.

Укажите в каком веке танцевали танец аристократов – «Менует».

А) XVII в.

Б) XV в.

В) XIX в.

6.

Укажите группу акробатических упражнений.

А) Акробатические прыжки

Б) Балансирования

В) Бросковые упражнения

7.

Костюм какой национальности изображен на рисунке:



А) Молдавский

Б) Венгерский

В) Русский

8.

Какой вид хореографического искусства отражает танцевальные стили различных исторических эпох, сохраняет в современном искусстве картины и образцы танцевальной культуры прошлого.

А) Бальный танец

Б) Историко-бытовой танец

В) Народный танец

2.

1) Дай определение «народный» - это _____

2) Определите вид танца и разбейте танцы на группы:

«Полонез», «Танго», «Полька-янка», «Вальс», «Чардаш», «Калинка», «Ча-ча-ча», «Толкачики», «Минует», «Джайв».

3. Творческий блок

Напишите краткое сочинение на тему «Я в мире танца»

Для обучающихся 5-го года обучения

1. Тест

1.

Какой вид arabesques изображен на рисунке:



А) I

Б) II

В) III

2.

Какое движение классического танца развивает силу верхней части ноги, легкость и подвижность нижней части ноги.

А) Rond de jambe en l'air (ронд де жамб ан лер)

Б) Battement developpe (батман девлюпе)

В) Grand battement jete (гранд батман жете)

3.

Термин в классическом танце, означающий высокий прыжок.

А) Баланс

Б) Аллегро

В) Элевация

4.

Танец четырех исполнителей, классический квартет.

А) Pas de deux [па дэ дэ]

Б) Pas de trios [па дэ трук]

В) Pas de quatre [па дэ катр]

5.

Традиционный музыкально-танцевальный стиль, происходящий из Андалусии (Испания), слияние музыкального сопровождения (токе), пения (канте) и танца (байле). Танцы и песни фламенко, как правило, сопровождаются гитарой и перкуссией: ритмическим битьем в ладоши (пальмас), игрой на перкуSSIONном ящике (кахон); иногда — кастаньетами.

А) Пасадобль

Б) Фламенко

В) Хота

6.

Кто стал основателем гастрольных выступлений русских артистов балета и оперы «Русские сезоны» (1908-1929 гг) за границей.

А) Сергей Дягилев

Б) Михаил Барышников

В) Александр Бенуа

7.

Сцена из какого балета изображена на рисунке:



А) Призрак розы

Б) Лебединое озеро

В) Жизель

8.

Современный танцевальный стиль, объединяющий основы танцевальных методик, взятых из западного (классический танец, джаз-модерн) и восточного (цигун, тай цзи цюань, йога) искусства движения.

А) Contemporary (контемпори) танец

Б) Джаз танец

В) Tribal (трайбл) танец

9.

Какое движение изображено на рисунке:



А) аттитюде effacée

Б) Экарте

В) аттитюде croisée

10.

А) Манера танца
Б) Стил ь танца
В) Лексика танца

1) Дай определение трех упражнений из приведенной классификации по выбору



Составьте рисунок танца «Хоровод» на музыку русской народной хороводной песни «Во поле берёзонька стояла...».