

**Управление образования администрации г. Белгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Юность» г. Белгорода**

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
МБУДО «Юность»
Протокол № 1 от « 27» 08. 2018г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Юность»

Т.А. Колупаева
Приказ № 85 от «27» 08. 2018г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая
авторская программа
художественной направленности
"Дорогами прекрасного"**

**Возраст обучающихся 7-11 лет
срок реализации 4 года**

Педагог дополнительного образования
Стуликова Наталья Алексеевна

г. Белгород, 2018

Дополнительная общеобразовательная программа «Дорогами прекрасного»:

вид: общеразвивающая

тип: авторская

направленность: художественная

уровень: многоуровневая (стартовый, базовый, продвинутый)

Автор-составитель: Стуликова Н.А., педагог дополнительного образования

Оглавление

№	Название раздела	Стр.
1	Пояснительная записка	3
2	Учебный план	15
3	Учебно–тематический план 1 года обучения	16
4	Содержание 1 года обучения	18
5	Учебно–тематический план 2 года обучения	35
6	Содержание 2 года обучения	37
7	Учебно-тематический план 3 года обучения	56
8	Содержание 3 года обучения	58
9	Учебно-тематический план 4 года обучения	75
10	Содержание 4 года обучения	77
11	Учебно-методические средства обучения	88
12	Методическое обеспечение программы	89
13	Список используемой литературы	97

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая авторская программа «Дорогами прекрасного» художественной направленности разработана с учетом анализа программ "Изобразительное искусство" Кузина В.С., "Изобразительное искусство и художественный труд" Неменского Б.М., "Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства" под руководством Шпикаловой Т.Я., "Изобразительное искусство и среда" Юсова Б.П., "Изобразительное искусство и художественный труд" Полуянова Ю.А, с учетом последних исследований по изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста, достижений практики передового педагогического опыта, на основе собственной исследовательской и экспериментальной работы. Программа направлена на создание условий социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка.

Новизна

Анализ программ по изобразительной деятельности для общеобразовательных школ показал, что

- программа "Изобразительное искусство" Кузина В.С. направлена на обучение рисованию с натуры и реалистической передаче объектов;
- программа "Изобразительное искусство и художественный труд" Неменского Б.М. направлена на развитие у учащихся способности сопереживать, понимать, осознавать свои переживания в контексте истории культуры;
- программа "Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства" под руководством Шпикаловой Т.Я. направлена на развитие личности школьника на национальной основе;
- интегративная программа "Изобразительное искусство и среда" Юсова Б.П. направлена на развитие у учащихся фантазии и воображения, которые стоят над творчеством;
- программа "Изобразительное искусство и художественный труд" Полуянова Ю.А направлено на формирование у детей теоретического мышления в противовес широко представленному в традиционной школе эмпирическому мышлению.

Поэтому если педагог хочет научить ребенка академическому рисованию с натуры, то для этого лучше подходит одна программа, если научить ребенка сопереживать, видеть прекрасное и удивляться ему, то этим целям больше отвечает другая программа, если научить понимать и анализировать произведения изобразительного искусства, для этого лучше подойдет третья программа. В настоящее время нет программы, которая бы отвечала сразу всем целям.

Программа «Дорогами прекрасного» объединяет различные направления изобразительной деятельности: рисование с натуры и реалистическая передача объектов, основы народного и декоративно-прикладного искусства, в том числе с учётом регионального компонента, изучение произведений классического и современного изобразительного искусства, концепция развития детского творчества посредством воссоздающего воображения.

Актуальность

Программы общеобразовательных школ дают ограниченные представления об изобразительном искусстве и способам овладения элементарными умениями и навыками художественной деятельности у младших школьников, т.к. рассчитана на небольшой объём часов год. В основном учебный материал ориентирован на использование имеющего у детей жизненного опыта, поэтому индивидуальные познавательные и творческие потребности детей эффективнее реализуются в системе дополнительного образования, где созданы условия для самоопределения и самореализации личности ребёнка.

Занятия изобразительным искусством актуальны как для формирования и развития всесторонне развитой творческой личности, так и для культурного, нравственного, эстетического воспитания.

Актуальность данной образовательной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области изобразительной деятельности. Очень часто дети начинают заниматься рисованием уже в дошкольном возрасте. В образовательных учреждениях города всегда высока потребность в творческом развитии детей средствами изобразительной деятельности.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность образовательной программы определена тем, что ориентирует обучающегося на приобщение к изобразительному искусству, применение полученных знаний, умений и навыков изобразительного творчества в повседневной деятельности, формировании компетенций, связанных с процессом выбора будущей профессиональной подготовки.

Цель: создание оптимальных условий социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка.

Задачи:

Обучающие

- овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного искусства, лепки и аппликации;
- овладение учащимися изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе эксперименти-

рование и работе в смешанной технике, освоение простейших технологий дизайна;

Развивающие

- развитие у детей изобразительных способностей, творческого воображения, пространственного мышления;
- понимания прекрасного, умения грамотно формулировать своё мнение о произведениях искусства;
- развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности (как индивидуальной, так и коллективной);

Воспитательные

- воспитание интереса к искусству, эстетических чувств;
- художественной культуры, художественного вкуса;
- общечеловеческих нравственных ценностей ориентации

Отличительные особенности

Программа предлагает новый подход к изобразительной деятельности в отличие от существующих программ школьных общеобразовательных учреждений:

- ✓ Сочетание иллюстративного и познавательного материала по изобразительному искусству с использованием ИКТ изучается с позиции возможности её последующего применения в творческих работах, которые могут быть выполнены различными материалами, на разных уровнях сложности, в группах или индивидуально.
- ✓ Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальных особенностей обучающихся, дают возможность для реализации проектной деятельности.
- ✓ Использование в программе экскурсий, музейных тематических занятий позволяет в активной форме изучать теоретический материал в музеях города по этнокультуре, краеведению и ознакомлению с искусством.
- ✓ Программа предлагает концепцию развития детского творчества и уровня художественных способностей посредством воссоздающего воображения, так как именно воссоздающее воображение является основой для воображения творческого и для детского творчества в частности.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.

Программа «Дорогами прекрасного» предназначена для обучения детей 7 -11 лет изобразительной деятельности. Допускается возможность перевода учащихся из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала, так же усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 4 года обучения, предполагает четыре этапа образования: подготовительный, рекомендован для детей 7-8 лет; начальный – рекомендован для детей 8-9 лет; базовый – рекомендован для детей 9-10 лет, профориентированный - рекомендован для детей 10-11 лет. В группах первого года обучения занимаются 15 человек, второго и последующих лет 10-12 человек.

Каждый учащийся имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней (этапов), которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности.

Этапы реализации программы

1 этап - подготовительный

Данный этап предполагает обучение детей основам изображения различных предметов и явлений действительности, формирование начальных умений и навыков работы различными изобразительными материалами, умение отличать виды и жанры изобразительного искусства, воспитывать познавательный интерес к изобразительной деятельности, стараться находить выход из предметно-поисковой ситуации.

2 этап – стартовый

Данный этап предполагает расширение знаний умений и навыков по изобразительной деятельности, обучение основным приемам работы в различных техниках живописи и графики, активным формам решения изобразительных задач предметно-поискового характера, развитие воссоздающего воображения как основы развития художественных способностей.

3 этап - базовый

Данный этап предполагает совершенствование начальных знаний умений и навыков, развитие умений подбирать средства выразительности для выполнения работы. Совершенствование индивидуального стиля рисования, умение создавать творческие проекты как коллективные, так и индивидуальные. Дети приобретают изобразительный опыт, позволяющий решать более сложные изобразительные задачи.

4 этап – продвинутый

Данный этап направлен на выбор будущего профессионального обучения в художественной школе и предполагает свободное владение изобразительными техниками предусмотренными программой, создание композиций на заданные темы, принципами построения линейного рисунка и передачи светотени.

Уровни усвоения программы.

Высокому уровню усвоения программы соответствует:

- полное усвоение знаний теоретического курса программы;
- полное овладение техническими приемами и навыками по разделам программы, использование в рисунках разнообразных композиций;

- отражение эмоционального отношения к образам, событиям изображенным на рисунке посредством цвета;
- создание в рисунке не типичных образов, наделенных характером (добрый, злой, задумчивый...) детально прорисованных;
- рисунки отличаются необычностью выбранного события, и оригинальностью изобразительного решения;
- аккуратность в работе;
- умение творчески подходить к решению проблемно-поисковых изобразительных задач;
- рисунки выразительны и содержательны.

Среднему уровню усвоения программы соответствует:

- усвоение знаний теоретического курса программы и овладение техническими приемами и навыками по разделам программы, более чем на 50%;
- использование в рисунках вариантов композиций предлагаемых для изучения по программе;
- использование в рисунках различных цветов и оттенков;
- создание в рисунке типичных образов, детально прорисованных;
- содержание рисунков соответствует опыту наблюдений и впечатлений ребенка при обращении педагога к их активизации;
- аккуратность в работе;
- умение решать проблемно-поисковые изобразительные задачи, используя помощь или подсказку педагога;
- самостоятельно сделанные рисунки повторяют ранее выполненные по курсу программы либо те, что не раз уже изображал;
- отсутствие в рисунках эмоциональной окраски, творческих находок.

Низкому уровню усвоения программы соответствует:

- усвоение знаний теоретического курса программы и овладение техническими приемами и навыками по разделам программы, менее чем на 50%;
- использование в рисунках типичных для данного возраста композиций;
- использование в рисунках цветов и оттенков, ограниченного набором красок, карандашей;
- создание в рисунке схематичных образов, детально не прорисованных, мало, чем отличающихся друг от друга;
- рисунки не отличаются разнообразием: независимо от задания, повторяются одни и те же объекты, изображенные почти

одинаково; иногда встречается нечто новое, но, как правило, это то, что показывал педагог;

- аккуратности в работе не передается значение;
- отсутствует умение решать проблемно-поисковые изобразительные задачи.

Формы и режим занятий.

Программа предусматривает различные формы организации учебной деятельности как традиционные, так и не традиционные:

- Занятие - путешествие, данная форма предусматривает 2 варианта: путешествие по экологической тропе, с акцентом на бережное отношение к природе и ее охрану, и путешествие по страницам истории – исторический экскурс по разным эпохам (например – история развития кораблестроения).
- Занятие – творческая мастерская, предполагает творческую работу по разделу программы.
- Занятие – экспериментальная лаборатория творчества. На таком занятии в процессе эксперимента дети «изобретают» новые способы рисования, новые технические приемы.
- Занятие – «В гостях у ремесленников» предполагает своеобразное погружение в ремесленную мастерскую, обучение «подмастерьев» основам ремесла (занятия по ознакомлению с декоративно прикладным искусством – с народными промыслами).
- Занятие – самообучения и взаимообучения предполагает самостоятельную работу по изучаемой теме и взаимное обучение тем или иным способам изображения, техническим приемам.
- Виртуальные экскурсии
- Музейные тематические занятия и экскурсии
- Пешеходные экскурсионные маршруты по городу
- Мастер - классы
- Проектная деятельность, в которой дети самостоятельно определяют тематику, средства выразительности, стиль исполнения, готовят защиту творческого дизайн - проекта.
- Защита презентаций по исследовательской работе

Объем часов в год составляет: 1 год обучения - 144 часа, 2, 3 и 4 года обучения – 216 часов. Реализация программы может осуществляться на базе центров дополнительного образования, подростковых клубов по месту жительства, в школах в рамках внеурочной деятельности. Расписание строится из расчета 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, 2, 3 и 4 год обучения 3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа.

Продолжительность одного учебного часа для младших школьников составляет 30 мин. (приложение 3 к СанПиН 2.4.4.1251-03).

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

1 год обучения	
Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none">– основные и дополнительные цвета;– цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);– понятие симметрии;– свойства красок и графических материалов;– азы воздушной перспективы (дальше, ближе);– основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);	<ul style="list-style-type: none">– смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;– правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;– грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;– работать самостоятельно и в коллективе;
2 год обучения	
<ul style="list-style-type: none">– гармонию цвета;– азы композиции (статика, движение);– пропорции плоскостных и объёмных предметов;	<ul style="list-style-type: none">– выбирать расположение листа в зависимости от задуманной композиции;– соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);– доводить работу от эскиза до композиции;– использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
3 год обучения	
<ul style="list-style-type: none">– контрасты цвета;– пропорции фигуры и головы человека;– свойства различных художественных материалов;– основные жанры изобрази-	<ul style="list-style-type: none">– выделять главное в композиции;– работать с натуры;– работать в определённой гамме;– строить орнаменты в различ-

тельного искусства;	ных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник); – критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;
4 год обучения	
<ul style="list-style-type: none"> – основы линейной перспективы; – основные законы композиции; – различные виды графики; – основы цветоведения; 	<ul style="list-style-type: none"> – передавать движение фигуры человека и животных в рисунках; – работать в различных жанрах; – сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла; – работать с бумагой в технике объёмной пластики;

Формы контроля:

- устный опрос по содержанию программного материала;
- интерактивные игры;
- интерактивные тесты;
- тестирование;
- самостоятельные работы по изученному материалу;
- практические (индивидуальные, групповые и коллективные) работы;
- проектные и исследовательские работы

Критерии и система оценки творческой работы

- Оценка композиции: правильное решение композиции, предмета, орнамента (организация плоскости листа, согласование между собой всех компонентов изображения, выражение общей идеи и содержания).
- Владение техникой: умение пользуется художественными материалами, использовать выразительные художественные средства при выполнении задания.
- Общее впечатление от работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы, аккуратность всей работы.

В процессе освоения программы у учащихся должны быть сформированы ключевые компетенции:

Ценностно-смысловые компетенции предполагают наличие умений: формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к учебной деятельности; уметь принимать решения, брать на себя ответ-

ственность за их последствия, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок; осуществлять индивидуальную образовательную траекторию с учетом общих требований и норм.

Социокультурные компетенции предполагают наличие умений: определять свое место и роль в окружающем мире; владеть культурными нормами и традициями; владеть эффективными способами организации свободного времени; иметь представление о системах социальных норм и ценностей; владеть элементами художественно-творческих компетенций юного художника.

Учебно-познавательные компетенции предполагают наличие умений: ставить цель и организовывать её достижение; организовывать планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей учебно-познавательной деятельности; обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме; ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы; выбирать условия проведения исследования; использовать элементы вероятностных и статистических методов познания; описывать результаты, формулировать выводы; выступать устно и письменно о результатах своего исследования с использованием компьютерных средств и технологий; иметь опыт восприятия картины мира.

Информационные компетенции предполагают наличие умений: владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, энциклопедиями, словарями, Интернетом; самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее; ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое.

Коммуникативные компетенции предполагают наличие умений: выступать с устным сообщением, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог; владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения.

Здоровьесберегающие компетенции предполагают наличие умений: знать и применять правила личной гигиены, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности; культуры и поведения; иметь многообразие двигательного опыта и умение использовать его в массовых формах соревновательной деятельности, в организации активного отдыха и досуга.

Оценкой развития компетентностей является карта, которая отражает уровень формирования компетенций учащегося.

Карта развития компетентностей каждого учащегося.

Фамилия, имя учащегося _____

Дата заполнения _____

Компетентности	Готовность к проявлению компетентности (мотивационный аспект).	Владение знанием содержания компетентности (когнитивный аспект).	Опыт проявления компетентности в разнообразных ситуациях (поведенческий аспект).	Отношение к процессу, содержанию и результату компетентностей (ценностно-смысловой аспект).	Эмоционально-волевая регуляция процесса и результата проявления компетентности.
Общекультурные					
Ценностно- смысловые					
Социокультурные компетенции					
Учебно-познавательные компетенции					
Информационные					
Коммуникативные компетенции Социально-трудовые					
Здоровьесберегающие					

Критерии оценки:

0 баллов – отсутствует

1 балл – присутствует в незначительной степени

2 балла – присутствует в полном объеме.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Контроль за освоением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей авторской программы «Дорогами прекрасного» проводится в соответствии с Положением о функционировании системы внутреннего мониторинга качества образования в МБУДО «Юность» г. Белгорода, Положением об аттестации учащихся МБУДО «Юность», мониторингом качества обучения по образовательным программам и включает в себя следующие формы:

- **вводная диагностика** с 1 по 15 сентября;
- **промежуточная аттестация** с 15 по 30 декабря;
- **аттестация** уровня обученности по программе за учебный год - с 10 по 25 мая;

- **вводная диагностика уровня сформированности компетенций** (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных) с 1 по 15 сентября;
- **промежуточный контроль уровня сформированности компетенций** – с 15 по 30 декабря;
- **рубежный контроль уровня сформированности компетенций** – с 10 по 25 мая.

В рамках реализации программы, для повышения мотивации обучающихся используются методы стимулирующего поощрения достижений: выставки детских работ, конкурс «Лучший тематический альбом», конкурс на звание «Народный мастер» по итогам занятий раздела Декоративно-прикладное творчество, конкурс на звание «Юный исследователь», за лучшую исследовательскую работу, аукционы знаний, «Брейн – ринг», турнир знатоков по изобразительному искусству за звание «Умника (цы)», аукцион творческих работ (приобретение детской работы за фишки полученные на занятии за знания и умения).

Для подведения итогов разработана программа аттестации обучающихся (см. приложение «КИМы к программе «Дорогами прекрасного»)

Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Кол-во часов в год		
		1 год	2 год	3 год
1	Водное занятие	2	2	2
2	Основы рисования	14	16	10
3	Рисуем с натуры	8	20	24
4	Рисуем различными графическими материалами	14	24	24
5	Осваиваем приёмы живописи	10	36	30
6	Тематическое рисование	24	34	44
7	Проектная деятельность	22	24	30
8	Декоративно – прикладное искусство	30	36	26
9	Диагностика уровня развития и оценка качества знаний	12	12	12
10	Музейные тематические занятия и экскурсии	8	12	14
	Итого	144	216	216
4 год обучения				
1	Вводное занятие			2
2	У родного истока			60

3	Люблю тебя мой белый город	40
4	Дом, в котором я живу	36
5	Времена года	24
6	Матрёшка – символ России	14
7	Готовимся к экзаменам	16
8	Диагностика уровня развития и оценка качества знаний	12
9	Музейные тематические занятия и экскурсии	12
	Итого	216

Учебно–тематический план 1 года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	В том числе		Формы аттес- тации/конт роля
			Теор.	Практ.	
1	Водное занятие. Уметь рисовать – это просто.	2	2	-	
2	Основы рисования	14	4	10	Интерактивная викторина «Своя игра»
	2.1. Что такое графика?	4	1	3	
	2.2. Что такое живопись?	4	1	3	
	2.3. Что такое композиция? Ворона и лиса.	4	1	3	
	2.4. Что такое ДПИ?	2	1	1	
3	Рисование с натуры	8	3	5	Анализ те- матическо- го альбома
	3.1. Натюрморт с фруктами	2	1	1	
	3.2. Сирень	2	1	1	
	3.3. Борисовская керамика	4	1	3	
4	Рисуем различными графическими материалами	14	6	8	Контрольная работа
	4.1. Заяц с морковкой (цветные карандаши, фломастеры)	2	1	1	
	4.2. Кот на коврике (восковые мелки)	2	1	1	
	4.3. Дождливый день (фломастеры)	2	1	1	
	4.4. Водопад (пастель)	2	1	1	
	4.5. Морской пейзаж (монотипия)	2	1	1	
	4.6. Рыбалка на озере (монотипия)	2	1	1	
	4.7. Дидактическая игра «Пойми меня» (монотипия)	2	-	2	

5	Осваиваем приёмы живописи	10	5	5	Самостоятельная работа
	5.1. Осень в парке (акварель «по - сырому»)	2	1	1	
	5.2. Рыбки в аквариуме (пальцевая живопись)	2	1	1	
	5.3. Зимняя опушка (набрызг)	2	1	1	
	5.4. У Лукоморья (мазок)	2	1	1	
	5.5. В мире животных (сухая кисть)	2	1	1	
6	Тематическое рисование	24	6	18	Практическая работа
	6.1. Зимняя прогулка.	4	1	3	
	6.2. Сказочная птица.	4	1	3	
	6.3. Море и скалы	4	1	3	
	6.4. Замок Алладина	4	1	3	
	6.5. Лесная поляна	4	1	3	
	6.6. Путешествие к звёздам	4	1	3	
7	Проектная деятельность	22	7	15	Защита проекта
	«Лоскутное одеяло»	4	1	3	
	«Весна - красна»	6	2	4	
	«Новогодняя гирлянда»	6	2	4	
	«Святая Пасха»	6	2	4	
8	Декоративно – прикладное искусство	30	9	21	Конкурс на звание «Народный мастер»
	8.1. Дымковская игрушка	10	3	7	
	8.2. Филимоновская ярмарка	10	3	7	
	8.3. Каргопольская сказка	10	3	7	
9	Диагностика уровня развития и оценка качества знаний	12		12	Тестирование с практическим заданием
	9.1. Диагностика уровня художественного развития ребёнка по его рисункам по Ю. Полуянову: Методика «Композиция», «Изображение», «Симметричные фигуры» Вводная практическая работа.			2	
	9.2. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделу «Графика»			4	
	9.3. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделу «Живопись»			4	
	9.4. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделу «Декоративно прикладное искусство»			2	
10	Музейные тематические занятия и	8	8		У с т н

	экскурсии				
	10.1. Обзорная экскурсия в художественный музей «Мы пришли музей»		2		
	10.2. Обзорная экскурсия музей народной культуры «Хранители старины»		2		
	10.3. Обзорная экскурсия музей - мастерскую заслуженного художника РФ Косенкова С. С. «Художник и его мастерская»		2		
	10.4. Обзорная экскурсия по городу Центр детско-юношеского туризма		2		
	Итого	114	50	94	

Содержание 1 года обучения

1. Вводное занятие. Уметь рисовать – это просто.

Теория: Техника безопасности по работе изобразительными материалами и сопутствующими инструментами. Организация рабочего места. Необходимые материалы для занятия. Перспектива обучения на год.

Практика: изобразительная гимнастика.

Тип занятия: изучение и первоначальное закрепление новых знаний.

Форма занятия: урок – беседа.

Форма подведения итогов: викторина.

Методы и приемы: словесные - рассказ, пояснение, иллюстративно-объяснительный. Наглядные. Метод формирования познавательного интереса. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению.

Средства обучения: иллюстрации, дидактические образцы по курсу программы.

2. Основы рисования

2.1. Что такое графика?

Теория: знакомство с графикой, как видом изобразительного искусства. Своеобразие, отличительные особенности, средства выразительности. Виды графики, материалы, технологии. Зрительный ряд репродукции, иллюстрации с разными видами графики, с ярко выраженными средствами выразительности. Знакомство с разновидностями штрихов, их использование, ассоциативное мышление.

Практика: графическое упражнение на ассоциативное мышление по средствам выразительности (Штрих короткий – дождь, штрих длинный – ливень; точки – песок, зернышки, снег; волнистая линия – река). Приемы сочетаний линий и штрихов. Графическое упражнение на применение различных штрихов в рисунке.

Тип занятия: изучение и первоначальное закрепление новых знаний.

Форма занятия: сюжетно – игровое занятие.

Форма подведения итогов: анализ детских работ, интерактивная игра «Графика»

Методы и приемы: словесные: рассказ, объяснение, указание, совет, пояснение. Наглядные. Практические: упражнение, создание ситуации успеха посредством показа вариативности способов действия, репродуктивный, самостоятельное творчество. Проблемно поисковые: создание проблемной ситуации, эвристическая беседа, наглядный метод проблемно-поискового характера. Метод формирования познавательного интереса.

Средства обучения: иллюстрации, дидактические образцы, интерактивная игра «Графика», схемы вариативности изображения.

Оборудование: формат А-4, простой карандаш, ластик, гелиевая ручка.

2.2. Что такое живопись?

Теория: знакомство с живописью, как видом изобразительного искусства. Своеобразие, отличительные особенности, средства выразительности. Направления живописи, материалы, технологии. Зрительный ряд репродукции, иллюстрации живописных произведений, с ярко выраженными средствами выразительности. Знакомство с простейшими приёмами живописи, их использование, ассоциативное мышление.

Практика: упражнения по использованию разных видов мазков. Дидактическая игра технике монотипия «Волшебное пятно». Воздание изображений с использованием средств выразительности живописи.

Тип занятия: изучение и первоначальное закрепление новых знаний.

Форма занятия: сюжетно – игровое занятие.

Форма подведения итогов: анализ детских работ, интерактивная игра «Живопись»

Методы и приемы: словесные: рассказ, объяснение, указание, совет, пояснение. Наглядные. Практические: упражнение, создание ситуации успеха посредством показа вариативности способов действия, репродуктивный, самостоятельное творчество. Проблемно поисковые: создание проблемной ситуации, эвристическая беседа, наглядный метод проблемно-поискового характера. Метод формирования познавательного интереса.

Средства обучения: иллюстрации, дидактические образцы, интерактивная игра «Графика», схемы вариативности изображения.

Оборудование: формат А-4, гуашь, акварель, кисти, баночка с водой, палитра, тряпочка.

2.3. Что такое композиция? «Ворона и лиса»

Теория: Понятие композиции, сюжетная композиция, средствами живописной композиции, некоторые законы композиции. Точка зрения композиции, композиционный центр, равновесие в композиции, главное и второстепенное.

Практика: создание иллюстрации к басни Крылова «Ворона и лиса».

Тип занятия: обобщение и систематизация знаний и способов действий.

Форма занятия: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: выставка и анализ детских работ, рефлексия.

Методы и приемы: словесные: рассказ, объяснение, указание, совет, пояснение. Наглядные. Практические: упражнение, самостоятельное творчество. Метод самостоятельной работы под руководством педагога, опосредованное руководство. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению.

Средства обучения: иллюстрации, дидактический образец.

Оборудование: формат А-4, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, фломастеры.

2.4. Что такое ДПИ?

Теория: понятие декоративно-прикладное искусство. Виды, направления ДПИ. Категории ДПИ: монументально-декоративное искусство (создание архитектурного декора, росписей, рельефов, статуй, витражей, мозаик, а также парковой скульптуры); декоративно-прикладное искусство (бытовые художественные изделия); оформительское искусство (оформление театральных постановок, празднеств, экспозиций выставок, музеев, витрин и т. д.) Понятие орнамент, рапорт, мотив.

Практика: упражнения по созданию декоративных композиций, упражнения по подбору цветовых сочетаний.

Тип занятия: ознакомления с новым материалом, формирования умений и навыков.

Форма занятия: творческая мастерская, работа по подгруппам

Форма подведения итогов: рефлексия, анализ детских работ

Методы и приемы: метод формирования познавательного интереса. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению. *Словесные* - беседа, рассказ, объяснение. *Наглядные:* демонстрация зрительного ряда образцов, репродукций, произведений искусства. *Практические:* упражнения. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* *Средства обучения:* мультимедийное оборудование, презентация по теме занятия, дидактические образцы.

Оборудование: формат А-5, акварель, фломастеры, цветные карандаши, гелиевые ручки.

3. Рисование с натуры

3.1. Натюрморт с фруктами

Теория: жанр натюрморт. Восприятие натюрмортов отечественных живописцев XX века Э. Грабаря, И. Машкова, В. Зевакина, Г. Попова, В. Шумилова. Природные формы. Расположение предметов в натюрморте. Главное и второстепенное композиции, композиционный центр. Знакомство с техникой пальцевая живопись. Специфика и правила работы.

Практика: эскиз натюрморта с натуры. Цветовое решение, приближенное к натуре. Композиция с элементом несложного загромождения.

Тип занятия: закрепление знаний и способов действия.

Форма занятия: игровое занятие.

Форма подведения итогов: конкурс детского рисунка.

Методы и приемы: словесные: беседа, объяснение, указание, совет. Наглядные. Практические: игровые, репродуктивный, самостоятельное творчество. Методы контроля: устный фронтальный опрос.

Средства обучения: дидактический образец.

Оборудование: формат А-4, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.

3.2. Сирень

Теория: весенние натюрморты в картинах современных художников живописцев. Анализ произведений. Передача настроения через цвет. Весенние приметы в натюрморте. Построение композиции: композиционный центр, пропорции, симметрия.

Практика: рисование с натуры букета сирени в вазе в технике пальцевая живопись. Передача пропорций, формы, цвета.

Тип занятия: закрепление знаний и способов действия.

Форма занятия: практическая работа.

Форма подведения итогов: рефлексия, анализ детских работ

Методы и приемы: словесные: беседа, объяснение, указание, совет. Наглядные. Практические: игровые, репродуктивный, самостоятельное творчество. Методы контроля: устный фронтальный опрос.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, иллюстрации по теме занятия.

Оборудование: формат А-4, гуашь, кисти, баночка с водой, палитра, тряпочка, влажная губка.

3.3. Борисовская керамика

Теория: знакомство с народным промыслом Белгородчины – Борисовской керамикой. История промысла. Специфика работа Борисовской керамической фабрики. Основы построения предметов. Пропорции, симметрия.

Практика: рисование с натуры несложной формы горшка (миски, чашки). Передача пропорций, цвета, узора, светотени.

Тип занятия: ознакомления с новым материалом, формирования умений и навыков.

Форма занятия: практическая работа, рисование с натуры.

Форма подведения итогов: выставка детских работ, рефлексия

Методы и приемы: словесные - рассказ, объяснение, инструктаж. Наглядные: демонстрация презентации, зрительного ряда образцов, репродукций, показ. Практические: упражнение. По степени активности познавательной деятельности учащихся: объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, презентация по теме занятия.

Оборудование: формат А-4, простой карандаш, ластик, акварель, кисти, баночка с водой, тряпочка.

4. Рисуем различными графическими материалами

4.1. Заяц с морковкой (цветные карандаши, фломастеры)

Теория: печатная графика и её виды. Понятие иллюстрация. Свойства цветных карандашей и фломастеров. Приёмы работы данными графическими материалами. Использование средств выразительности графики различными графическими материалами. Использование штриха – зигзага в несколько рядов, одиночных штрихов. Работа в смешанной технике.

Практика: создание иллюстрация к русской народной сказке «Заячьи слезы». Получение ярких и тусклых оттенков за счет регулирования нажима на карандаш.

Тип занятия: закрепление знаний и способов действия.

Форма занятия: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: выставка и анализ детских работ.

Методы и приемы: словесные: беседа, объяснение, указание, совет, пояснение. Наглядные. Практические: упражнение, репродуктивный, самостоятельное творчество. Метод самостоятельной работы под руководством педагога, опосредованное руководство. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению.

Средства обучения: презентация «Виды печатной графики», иллюстрация, дидактический образец, схема изображения.

Оборудование: формат А-4, цветные карандаши, фломастеры, простой карандаш, ластик.

4.2. Кот на коврике (восковые мелки)

Теория: вариативность использования графических средств выразительности при создании образов животных, их характера, окраски. Восковые мелки как графический изобразительный материал: особенности работы, специфика использования.

Практика: создание образа кота, с различным характером (ленивый, агрессивный, добрый, игривый) в Д/и «Моя кошка». Передача задуманного образа в рисунке.

Тип занятия: обобщение и систематизация знаний и способов действий.

Форма занятия: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: выставка и анализ детских работ.

Методы и приемы: словесные: познавательный рассказ, объяснение, указание, совет, пояснение. Наглядные. Практические: упражнение, самостоятельное творчество. Метод самостоятельной работы под руководством педагога, опосредованное руководство. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению.

Средства обучения: дидактические образцы.

Оборудование: формат А-4, восковые мелки, простой карандаш, ластик.

4.3. Дождливый день (фломастеры)

Теория: использование графических средств выразительности в изображении пейзажа. Наклонный штрих. Использование цветовых сочетаний, контрастов для передачи перспективы. Подбор цветовых сочетаний к пасмурной дождливой погоде и к солнечной, ясной погоде.

Практика: создание композиции многопланового пейзажа.

Тип занятия: обобщение и систематизация знаний и способов действий.

Форма занятия: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: конкурс детского рисунка.

Методы и приемы: словесные: объяснение, указание, совет, пояснение. Наглядные. Практические: упражнение, самостоятельное творчество. Метод самостоятельной работы под руководством педагога, опосредованное руководство. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению.

Средства обучения: дидактический образец.

Оборудование: формат А-4, фломастеры, простой карандаш, ластик.

4.4 Водопад (пастель)

Теория: закрепляющая беседа по использованию графических средств выразительности в изображении пейзажей. Вертикальный штрих, наклонный штрих. Графический материал пастель, разновидности пастели, специфика работы, художественные приёмы.

Практика: передача движения воды, используя длину, наклон штриха, цвет. Оттенки холодного цвета: светлые, темные. Чередование светлых и темных оттенков для создания течения воды.

Тип занятия: обобщение и систематизация знаний и способов действий.

Форма занятия: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: конкурс детского рисунка.

Методы и приемы: словесные: объяснение, указание, совет, пояснение. Наглядные. Практические: упражнение, самостоятельное творчество. Метод самостоятельной работы под руководством педагога, опосредованное руководство. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению. Метод контроля: устный опрос.

Средства обучения: иллюстрации, дидактический образец.

Оборудование: бумага для пастели формата А-4, пастель, простой карандаш, ластик.

4.4. Морской пейзаж (монотипия)

Теория: монотипия - вид печатной графики, который сочетает в себе характеристики живописи и эстампа. Инструменты, специфика работы. Техника работы, вариативность и способы создания различных эффектов.

Практика: создание оттиска на тему морской пейзаж в технике монотипия. Передать время суток, состояние моря, волны. Дополнить композицию по воображению пальмами, скалами, людьми, предметами пляжного отдыха.

Тип занятия: закрепления изученного, проверки и коррекции знаний и умений, рисование по представлению.

Форма занятия: экспериментальная лаборатория творчества.

Форма подведения итогов: выставка детских работ, рефлексия

Методы и приемы: словесные: объяснение, указание, совет, пояснение.

Наглядные. Практические: упражнение, самостоятельное творчество. Ме-

тод самостоятельной работы под руководством педагога, опосредованное руководство. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, иллюстрации, дидактические образцы.

Оборудование: формат А-4, гуашь, оргстекло, кисти, баночка с водой, тряпочка.

4.5. Рыбалка на озере (монотипия)

Теория: технология создания не симметричного и симметричного оттиска. Создание эффекта отражения на воде. Цветовые сочетания при передаче времени суток, состояния погоды. Вариативность композиционных решений. Этапы работы, нюансы создания симметричной монотипии.

Практика: создание симметричного оттиска с листа бумаги на тему «Рыбалка на озере».

Тип занятия: закрепления изученного материала, рисование по представлению.

Форма занятия: экспериментальная лаборатория творчества.

Форма подведения итогов: выставка и анализ детских работ, рефлексия

Методы и приемы: метод формирования познавательного интереса. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению.

Словесные - беседа, рассказ, объяснение, пояснение, совет, инструктаж,

Наглядные: демонстрация, зрительного ряда образцов, показ. *Практические:* упражнения. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* частичнопоисковый, репродуктивный метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, иллюстрации, дидактические образцы.

Оборудование: формат А-4, гуашь, оргстекло, кисти, баночка с водой, тряпочка.

4.6. Дидактическая игра «Пойми меня» (монотипия)

Практика: создание различных оттисков – заданий в технике монотипия для соседа. Воссоздание задуманного художником образа. Многообразие образов, оригинальность, детализация, введение в воображаемый сюжет.

Тип занятия: проверки, коррекции и оценки знаний и способов действия.

Форма занятия: экспериментальная лаборатория творчества в «Школе волшебников».

Форма подведения итогов: конкурс на лучшего волшебника, соревнование «Кто больше придумает изображений».

Методы и приемы: словесные: объяснение, указание, пояснение. Практические: упражнение, создание ситуации успеха посредством показа вариативности способов действия, самостоятельное творчество. Проблемно поисковые: создание проблемной ситуации, эвристическая беседа, наглядный метод проблемно-поискового характера. Метод самостоятельной работы под руководством педагога, опосредованное руководство.

Метод формирования познавательного интереса. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению.

Технические средства обучения: магнитофон, кассеты с классической музыкой или инструментальной.

Оборудование: формат А-4, гуашь, оргстекло, кисти, баночка с водой, тряпочка, фломастеры или гелиевые ручки.

5. Осваиваем приёмы живописи

5.1. Осень в парке (акварель «по - сырому»)

Теория: понятие пейзаж, композиция, пространство, планы. Пейзажная живопись в картинах мастеров отечественного искусства XIX-XX века С. Остроухова, А. Грицай, Е. Зверькова. Красота различных состояний осенней природы и художественные выразительные средства её передачи живописи. Разница в изображении природы разное время суток, различную погоду. Эмоциональные возможности цвета. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Беседа по технике работы акварелью «по – сырому». Понятие закрытый пейзаж. Знакомство с восковыми (акварельными) мелками, их свойствами, вариативностью их применения.

Практика: изображение по представлению закрытого пейзажа. Использование восковых мелков для детализации работы. Выполнение работы в технике акварель «по – сырому» с использованием конкретных цветовых сочетаний. Выразить в творческой работе своё отношение к природе средствами художественного образного языка живописи.

Тип занятия: закрепление знаний и способов действия, рисование по представлению

Форма занятия: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: выставка и анализ детских работ.

Методы и приемы: словесные: беседа, объяснение, указание, совет. Наглядные. Практические: игровые, репродуктивный, самостоятельное творчество. Методы контроля: устный фронтальный опрос.

Средства обучения: дидактический образец.

Оборудование: формат А-4, акварель, кисти, палитра, баночка с водой, тряпочка, восковые или акварельные мелки

5.2. Рыбки в аквариуме (пальцевая живопись)

Теория: беседа на тему самые необычные и красивые рыбы. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования пальцевая живопись. Специфика и правила работы в данной технике.

Практика: создание образа рыбки (барбус) с опорой на схему. Цветовое решение приближено к натуральной окраске. Различные технические приемы пальцевой живописи для создания плавников, водорослей, чешуи, камней, прорисовка мелких деталей тонкой кистью.

Тип занятия: обобщение и систематизация знаний и способов действий.

Форма занятия: игровое занятие.

Форма подведения итогов: выставка и анализ детских работ.

Методы и приемы: словесные: беседа, объяснение, указание, совет, пояснение. Наглядные. Практические: игровые, упражнение, репродуктивный, самостоятельное творчество. Метод самостоятельной работы под руководством педагога, опосредованное руководство. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению. Метод познавательного интереса.

Средства обучения: презентация «Самые необычные и красивые рыбы» дидактический образец, схема изображения.

Оборудование: формат А-4, гуашь, кисти, палитра, баночка с водой, тряпочка, влажная губка.

5.3. Зимняя опушка (набрызг)

Теория: знакомство с техникой набрызг. Своеобразие, отличительные особенности, средства выразительности, вариативность технических приемов (набрызг произвольной формы и по трафарету).

Практика: этюд двух планового пейзажа. Оттенки голубого и серого цвета. Правила набрызгивания. Набрызг плоскости, пятна, линии. Проработка тонкой кистью деталей.

Тип занятия: изучение и первоначальное закрепление новых знаний.

Форма занятия: путешествие в страну Живописи, город «Веселая капель».

Форма подведения итогов: анализ детских работ.

Методы и приемы: словесные: рассказ, объяснение, указание, совет, пояснение. Наглядные. Практические: упражнение, создание ситуации успеха посредством показа вариативности способов действия, репродуктивный, самостоятельное творчество. Проблемно поисковые: создание проблемной ситуации, эвристическая беседа, наглядный метод проблемно-поискового характера. Метод формирования познавательного интереса.

Средства обучения: иллюстрации, дидактические образцы, схемы вариативности изображения.

Оборудование: формат А-4, гуашь, кисти, палитра, баночка с водой, тряпочка, зубная щётка.

5.4. У Лукоморья (мазок)

Теория: знакомство с техникой работы мазком. Своеобразие, отличительные особенности, средства выразительности, виды мазков. Зрительный ряд иллюстраций, дидактических образцов в технике мазок.

Практика: создание композиции к сказке А. С. Пушкина «Руслан и Людмила». Передать в композиции загадочный мир Лукоморья. Использование в творческой работе разных видов мазков.

Тип занятия: изучение и первоначальное закрепление новых знаний.

Форма занятия: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: конкурс детского рисунка.

Методы и приемы: словесные: рассказ, объяснение, указание, совет, пояснение. Наглядные. Практические: упражнение, создание ситуации

успеха посредством показа вариативности способов действия, репродуктивный, самостоятельное творчество. Проблемно поисковые: создание проблемной ситуации, эвристическая беседа, наглядный метод проблемно-поискового характера. Метод формирования познавательного интереса.

Средства обучения: иллюстрации, дидактические образцы, схемы вариативности изображения.

Оборудование: формат А-4, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, баночка с водой, тряпочка.

5.4. В мире животных (сухая кисть)

Теория: многообразие животного мира, самые необычные животные. Использование схем при изображении животных. Пропорции, опорные линии и формы. Знакомство с техникой сухая кисть, специфика, отличительные особенности, правила работы.

Практика: создание образа дикого животного в технике сухая кисть. Передача движения, характера. Введение в воображаемый сюжет.

Тип занятия: ознакомления с новым материалом, формирования умений и навыков, рисование по памяти.

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: конкур детского рисунка.

Методы и приемы: метод формирования познавательного интереса. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению.

Словесные - беседа, объяснение, инструктаж. *Наглядные:* демонстрация зрительного ряда образцов, репродукций, показ. *Практические:* практические задания, упражнения, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* частичнопоисковый, объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод.

Средства обучения: иллюстрации, дидактические образцы, схемы вариативности изображения.

Оборудование: формат А-4, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, баночка с водой, тряпочка.

6. Тематическое рисование

6.1. Зимняя прогулка.

Теория: сюжетная композиция. Использование изображений людей и животных в сюжетной композиции. Правила изображения людей в движении. Использование опорных схем при изображении людей и животных. Многоплановый пейзаж, перспектива, соотношение объектов.

Практика: создание композиции на тему «Зимняя прогулка». Отражение впечатлений о зимней природе, зимних забавах. Передача настроения к изображаемым объектам.

Тип занятия: закрепления изученного, проверки и коррекции знаний и умений.

Форма занятия: самостоятельная работа

Форма подведения итогов: конкурс детского рисунка.

Методы и приемы: словесные - беседа, объяснение, пояснение, совет. *Наглядные:* демонстрация зрительного ряда образцов, репродукций. *Практические:* решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* проблемный, частично поисковый.

Средства обучения: иллюстрации, дидактические образцы, схемы вариативности изображения.

Оборудование: формат А-4, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, баночка с водой, тряпочка.

6.2. Сказочная птица.

Теория: сказочные образы птиц: жар-птица, Сирин, Гамаюн, Царевна Лебедь, Финист ясный сокол, волшебные птицы России. Использование различных художественных приёмов живописи и графики для создания творческого образа. Цвет, как средство передачи отношения к создаваемому образу.

Практика: создание образа сказочной птицы. Применение смешанных техник, использование различных изобразительных материалов для создания сказочных эффектов (гель с блёстками, перламутровые гелиевые ручки). Введение образа в воображаемый сюжет

Тип занятия: обобщение и систематизация знаний и способов действий, рисование по воображению.

Форма занятия: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: конкурс детского рисунка.

Методы и приемы: словесные: рассказ, объяснение, указание, совет, пояснение. *Наглядные.* *Практические:* упражнение, самостоятельное творчество. Метод самостоятельной работы под руководством педагога, опосредованное руководство. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению.

Средства обучения: зрительный ряд образцов, презентация по теме занятия «Волшебные птицы России», дидактические образцы.

Оборудование: формат А-4, простой карандаш, ластик, акварель, гуашь, кисти, баночка с водой, палитра, гель с блёстками, гелиевые ручки, тряпочка.

6.3. Море и скалы.

Теория: знакомство с техникой пальцевая живопись: своеобразие отличительные особенности, средства выразительности. Правила работы в технике пальцевая живопись, правила смешивания красок. Разнообразные технические приемы для создания объема в картине.

Практика: эскиз кулисной схемы пейзажа «Море и скалы». Творческий подход к подбору цвета в зависимости от состояния погоды, настроении.

Тип занятия: изучение и первоначальное закрепление новых знаний.

Форма занятия: путешествие в страну «Живописи» в город «Пальчиковых живописцев».

Форма подведения итогов: выставка и анализ детских работ.

Методы и приемы: словесные: рассказ, объяснение, указание, совет, пояснение. Наглядные. Практические: упражнение, создание ситуации успеха посредством показа вариативности способов действия, репродуктивный, самостоятельное творчество. Проблемно поисковые: создание проблемной ситуации, эвристическая беседа, наглядный метод проблемно-поискового характера. Метод формирования познавательного интереса.

Средства обучения: иллюстрации, дидактические образцы, схемы вариативности изображения.

Оборудование: формат А-4, гуашь, палитра, баночка с водой, тряпочка, влажная губка.

6.4. Замок Алладина

Теория: знакомство с техникой набрызг по трафарету. Своеобразие, этапы работы. Выполнение несложного трафарета путем разбивки плоскости на части. Набрызг с регулированием силы нажима. Теплые тона. Закономерность изображения предметов на закате. Особенности архитектуры восточных стран.

Практика: создание иллюстрации к восточной сказке «Алладин и сорок разбойников». Доработка рисунка путем создания силуэтов архитектурных строений разного размера на одной линии.

Тип занятия: закрепление знаний и способов действия.

Форма занятия: сюжетно – игровое занятие.

Форма подведения итогов: конкурс детского рисунка

Методы и приемы: словесные: рассказ, объяснение, указание, совет, пояснение. Наглядные. Практические: упражнение, самостоятельное творчество. Метод самостоятельной работы под руководством педагога, опосредованное руководство. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению.

Средства обучения: дидактический образец.

Оборудование: формат А-4, гуашь, палитра, зубная щётка, баночка с водой, тряпочка.

6.5. Лесная поляна

Теория: изображение леса в картинах русских живописцев XIX –XX века. Передача настроения, отношения к русскому лесу. Цветовые сочетания и оттенки для передачи погоды. Художественные приёмы и средства выразительности для изображения леса.

Практика: создание композиции летней лесной поляны в технике монотипия. Использование набрызга для создания эффекта цветущей поляны. Детальная прорисовка жидкой гуашью.

Тип занятия: закрепления изученного, проверки и коррекции знаний и умений, рисование по памяти

Форма занятия: экспериментальная лаборатория творчества.

Форма подведения итогов: выставка - аукцион

Методы и приемы: словесные - беседа, объяснение, пояснение, совет.

Наглядные: демонстрация зрительного ряда образцов, репродукций, показ. *Практические:* решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* частичнопоисковый.

Средства обучения: иллюстрации, дидактические образцы, схемы вариативности изображения.

Оборудование: формат А-4, гуашь, палитра, зубная щётка, оргстекло, баночка с водой, тряпочка.

6.6. Путешествие к звёздам

Теория: эволюция освоения космоса. Понятие планета, звезда, галактика. Первый космонавт Ю. Гагарин. Использование нетрадиционных изобразительных техник для рисования космоса: монотипия, набрызг. Этапы работы, вариативность композиционных решений.

Практика: создание композиции на тему «Путешествие к звёздам» в технике монотипия. Передача космического пространства путём использования тёмных и светлых оттенков. Творческий подход к созданию сюжета.

Тип занятия: закрепления изученного, проверки и коррекции знаний и умений

Форма занятия: творческая мастерская

Форма подведения итогов: выставка - аукцион

Методы и приемы: Метод формирования познавательного интереса. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению. *Словесные* - беседа, рассказ, объяснение, пояснение. *Наглядные:* демонстрация видео материалов, презентаций, зрительного ряда образцов. *Практические:* практические задания, упражнения, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:*

иллюстративный, частичнопоисковый, эвристический метод

Средства обучения: мультимедийное оборудование, презентация по теме занятия, иллюстрации, дидактические образцы, схемы вариативности изображения.

Оборудование: формат А-4, гуашь, палитра, зубная щётка, оргстекло, баночка с водой, тряпочка.

7. Проектная деятельность

7.1. Творческий проект «Лоскутное одеяло»

Теория: Традиции русского народного прикладного творчества. Лоскутное шитьё. Современное лоскутное шитьё – пэчворк.

Практика: создание геометрических, растительных узоров. Объединение творческих работ в единое целое «Лоскутное одеяло».

Тип занятия: ознакомления с новым материалом, формирования умений и навыков.

Форма занятия: творческая мастерская, работа по подгруппам

Форма подведения итогов: рефлексия, анализ детских работ

Методы и приемы: метод формирования познавательного интереса. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению. *Словесные* -

беседа, рассказ, объяснение. *Наглядные:* демонстрация зрительного ряда образцов, репродукций, произведений искусства. *Практические:* упражнения. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* Средства обучения: мультимедийное оборудование, презентация по теме занятия, дидактические образцы.

Оборудование: формат А-5, акварель, фломастеры, цветные карандаши, гелиевые ручки.

7.2. Коллективный творческий проект «Весна - красна»

Теория: знакомство с техникой бумагопластика, вариативность её применения. Инструменты и материалы, техника безопасности. Отражение примет осени в инсоляциях оформления помещений.

Практика: создание коллективного творческого проекта «Весна - красна» в технике бумагопластика.

Тип занятия: комбинированное занятие

Форма занятия: творческая мастерская, проектная деятельность

Форма подведения итогов: защита проекта

Методы и приемы: метод стимулирования и мотивирования интереса к учению. *Словесные* - беседа, рассказ, объяснение, пояснение, инструктаж.

Наглядные: зрительного ряда образцов, показ. *Практические:* практические задания. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* частично поисковый, эвристический метод.

Оборудование: цветная бумага, ножницы, клей, ватман, гуашь

7.3. Коллективный творческий проект «Новогодняя гирлянда»

Теория: традиции празднования нового года в семье и школе. История новогодних игрушек. Нетрадиционные способы украшения ёлки, игрушки своими руками. Понятие инсоляция.

Практика: проект – инсталляция «Новогодняя гирлянда»

Тип занятия: ознакомления с новым материалом, формирования умений и навыков, ручной труд.

Форма занятия: творческая мастерская

Форма подведения итогов: анализ работы, рефлексия.

Методы и приемы: метод формирования познавательного интереса. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению. *Словесные* - беседа, рассказ, объяснение, пояснение, инструктаж. *Наглядные:* демонстрация презентации «История новогодних игрушек», зрительного ряда образцов, показ способов действия. *Практические:* практические задания, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* частично поисковый.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, презентация «История новогодних игрушек», иллюстрации, дидактические образцы.

Оборудование: флизилиновые салфетки, клей, ножницы, картон, кружево, поетки, пуговицы, атласные ленты

7.4. Коллективный творческий проект «Святая Пасха»

Теория: традиции празднования Светлой Пасхи. История пасхального яйца. Способы окраски и декорирования пасхальных яиц.

Практика: составление узоров на шаблоне пасхального яйца. Создание единой композиции «Святая Пасха».

Тип занятия: закрепления изученного материала

Форма занятия: творческая мастерская

Форма подведения итогов: защита творческого проекта

Методы и приемы: метод формирования познавательного интереса. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению. *Словесные* - беседа, рассказ, объяснение, пояснение. *Наглядные:* демонстрация презентации «Светлая Пасха», «Способы декорирования пасхальных яиц», зрительного ряда образцов. *Практические:* практические задания, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* частично поисковый, объяснительно-иллюстративный метод, эвристический метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, презентация «Светлая Пасха», «Способы декорирования пасхальных яиц», иллюстрации, дидактические образцы.

Оборудование: шаблоны пасхального яйца, акварель, гуашь, фломастеры, гелиевые ручки, гель с блёстками.

8. Декоративно – прикладное искусство

8.1. Дымковская игрушка

Теория: знакомство с древней русской глиняной игрушкой на основе произведений народных мастеров Г. Барановой, Е. Удальцовой, Е. Кошкиной, М. Коковихиной, Л. Докиной, А. Мерзлиной, М. Трухиной, Н. Сухановой. История зарождения промысла, традиции производства. Выразительность объёмных композиций, многообразие и особенности формы дымковской игрушки, многоцветность дымковского узора и его элементы.

Практика: изображение элементов дымковского узора с использованием приёмов кистевого письма. Создание декоративных композиций по мотивам дымковской росписи на силуэтах игрушек.

Тип занятия: знакомство с новым материалом

Форма занятия: «мастерской у ремесленников»

Форма подведения итогов: выставка детских работ, рефлексия,

Методы и приемы: метод формирования познавательного интереса. *Словесные* - беседа, рассказ, объяснение, инструктаж. *Наглядные:* демонстрация презентации, зрительного ряда образцов. *Практические:* практические задания, упражнения. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, презентация «Дымковская игрушка», иллюстрации, дидактические образцы, интерактивный тест «Дымковская игрушка».

Оборудование: шаблоны игрушек, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.

8.2. Филимоновская ярмарка

Теория: знакомство с древней русской игрушкой на основе творчества Е. Карпова, О. Дербенёва, А. Масленникова. Традиции мастеров. Оригинальность и необычность форм. Образы, отражающие древние обычаи. Цветовой контраст в народном искусстве. Знаки – символы филимоновской игрушки. Узор и многоцветная палитра игрушек.

Практика: изображение элементов филимоновского узора с использованием приёмов кистевого письма. Создание декоративных композиций по мотивам филимоновской росписи на силуэтах игрушек.

Тип занятия: знакомство с новым материалом

Форма занятия: «мастерской у ремесленников»

Форма подведения итогов: выставка детских работ, рефлексия, интерактивный тест «Филимоновская игрушка»

Методы и приемы: метод формирования познавательного интереса. *Словесные* - беседа, рассказ, объяснение, инструктаж. *Наглядные:* демонстрация презентации, зрительного ряда образцов. *Практические:* практические задания, упражнения. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, презентация «Филимоновская игрушка», иллюстрации, дидактические образцы, интерактивный тест «Филимоновская игрушка»

Оборудование: шаблоны игрушек, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.

8.3. Каргопольская сказка

Теория: знакомство с творчеством каргопольских игрушечников на основе произведений народных мастеров И. и Е. Дружининых, У. Бабкиной. Ритм, линия, пятно, цвет в игрушке. Своеобразие формы и росписи. Узор и многоцветная палитра игрушек из глины. Знаки – символы каргопольской игрушки. Бытовые сцены и сказочные образы каргопольской игрушки. Отражение любви и уважения крестьянина к защитнику земли русской в образе игрушки Полкана – богатыря.

Практика: изображение элементов каргопольского узора (знаки солнца, земли, дождя, зёрен) с использованием приёмов кистевого письма. Создание декоративных композиций по мотивам каргопольской росписи на силуэтах игрушек.

Тип занятия: знакомство с новым материалом

Форма занятия: «мастерской у ремесленников»

Форма подведения итогов: выставка детских работ, рефлексия, интерактивный тест «Каргопольская игрушка»

Методы и приемы: метод формирования познавательного интереса. *Словесные* - беседа, рассказ, объяснение, инструктаж. *Наглядные:* демон-

страция презентации, зрительного ряда образцов. *Практические:* практические задания, упражнения. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, презентация «Каргопольская игрушка», иллюстрации, дидактические образцы, интерактивный тест «Каргопольская игрушка»

Оборудование: шаблоны игрушек, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.

9. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний

9.1. Диагностика уровня художественного развития ребёнка по его рисункам по Ю. Полуянову: Методика «Композиция», «Изображение», «Симметричные фигуры» Вводная практическая работа.

Практика: диагностические задания по методике.

Тип занятия: учёта и оценки полученных знаний, умений, навыков

Форма занятия: тестирование

Форма подведения итогов: анализ полученных данных

Литература: «Диагностика общего и художественного развития детей по их рисункам»

9.2. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделу «Графика»

Тип занятия: учёта и оценки полученных знаний, умений, навыков

Форма занятия: тестирование, практическая работа

Форма подведения итогов: анализ полученных данных

Оборудование: тестовые задания, формат А-4, простые карандаши Т, ТМ, М, ластик, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой.

9.3. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделу «Живопись»

Тип занятия: учёта и оценки полученных знаний, умений и навыков

Форма занятия: тестирование, контрольная работа

Форма подведения итогов: анализ полученных данных

Литература: тестовые материалы

Оборудование: формат А-4, простой карандаш, ластик, гуашь, акварель, кисти, тряпочка, баночка с водой.

9.4. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделу «Декоративно прикладное искусство»

Практика: применение знаний, умений и навыков по разделу программы

Тип занятия: учёта и оценки полученных знаний, умений, навыков

Форма занятия: тестирование

Форма подведения итогов: анализ результатов тестирования

Оборудование: тестовые задания, альбомный лист, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой, простой карандаш.

10. Музейные тематические занятия и экскурсии по учебным разработкам музеев.

Учебно–тематический план 2 года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теор.	Практ.	
1	Водное занятие. Уметь рисовать – это просто?	2	1	1	
2	Основы рисования	16	6	10	Защита исследовательских работ об изобразительных материалах. Практическая работа.
	2.1. Не простая история простого карандаша. Пропорции в рисунке	4	2	2	
	2.2. Гармония цвета и контрасты	4	2	2	
	2.3. Использование схем в построении пейзажной композиции	8	2	6	
3	Рисуем с натуры	20	6	12	Анализ тематического альбома
	3.1. Дары осени	8	2	6	
	3.2. Зарисовки предметов быта	6	2	4	
	3.3. Натюрморт с фруктами	6	2	4	
4	Рисуем различными графическими материалами	24	9	15	Самостоятельная работа
	4.1. Ветка рябины в вазе (восковые мелки)	6	2	4	
	4.2. Линейный корабль Святой Павел (простые карандаши)	4	1	3	
	4.3. Фантастическая птица (гелиевая ручка)	6	2	4	
	4.4. Зимородок (цветные карандаши)	4	2	2	
	4.5. Тропический остров (монотипия)	4	2	2	
5	Осваиваем приёмы живописи	36	12	24	Аукцион творческих работ
	5.1 Акварельные цветы (акварель)	6	2	4	
	5.2. После дождя (акварель «по-сырому»)	6	2	4	
	5.3. Уроки Никиты Чарушина (сухая кисть)	6	2	4	
	5.4. Дорога к морю (мазок)	6	2	4	
	5.5. Необычный натюрморт (набрызг по трафарету)	6	2	4	
	5.6. Бабочки - живые цветы лета (смешанная техника)	6	2	4	
6	Тематическое рисование	34	10	24	А у к ц и н

	6.1. Уж небо осенью дышало...	6	2	4	
	6.2. Мартовские коты	8	2	6	
	6.3. Русский простор	8	2	6	
	6.4. Путешествие в далёкий космос	6	2	4	
	6.5. Девочка Веснянка	6	2	4	
7	Проектная деятельность	24	7	17	Защита проекта
	7.1. Белгородчина- мой край родной	10	2	8	
	7.2. Дизайн проект по конструированию из бросового материала «Помощники Фиксиков»	8	3	5	
	7.3. Коллективный творческий проект «День Победы»	6	2	4	
8	Декоративно – прикладное искусство	36	12	24	Конкурс на звание «Народный мастер»
	8.1. Городец	10	3	7	
	8.2. Гжель	8	3	5	
	8.3. Хохлома	10	3	7	
	8.4. Старооскольская игрушка	8	3	5	
9	Диагностика уровня развития и оценка качества знаний	12		12	Тестирование с практическим заданием
	9.1. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделу «Графика»			3	
	9.2. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделу «Живопись»			6	
	9.3. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделу «Декоративно прикладное искусство»			3	
10	Музейные тематические занятия и экскурсии	12	12		Устный опрос, защита творческих проектов по впечатлениям от экскурсий
	10.1. Экскурсия «Крестьянское подворье. Дом ремёсел» с. Купино Шебекинского района		2		
	10.2. Городецкие мотивы. Художественный музей		2		
	10.3. «Всероссийский день кошек» Музей-мастерская заслуженного художника РФ С. С. Косенкова		2		
	10.4. «Дети и детство С.С. Косенкова» Музей-мастерская заслуженного художника РФ С. С. Косенкова		2		
	10.5. «Глиняная игрушка». Музей народной культуры		2		

	10.6. Мастер-класс «Кукла - закрутка Куватка». Музей народной культуры		2		
	Итого	216	73	143	

Содержание 2 года обучения

1. Вводное занятие. Уметь рисовать – это просто?

Теория: Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Зависимость уровня изобразительных умений, навыков от внимания на занятии, памяти, наблюдательности ребенка. Зависимость качества работы от умений и навыков. Перспектива программы обучения. Демонстрация дидактических образцов. Материалы для занятий, рекомендации по приобретению.

Практика: изобразительная гимнастика по воссоздающему воображению.

Тип занятия: ознакомления с новым материалом

Форма занятия: занятие – беседа, занятие – диалог

Форма подведения итогов: викторина «Знатоки искусства».

Методы и приемы: словесные: рассказ, пояснение, иллюстративно-объяснительный. Наглядные. Метод формирования познавательного интереса. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению.

Средства обучения: иллюстрации, дидактические образцы по курсу программы.

Оборудование: альбомный лист, простые карандаши Т, ТМ, М, ластик

2. Основы рисования

2.1. Не простая история простого карандаша

Теория: история возникновения простого карандаша. Свойства простого карандаша, Понятие твёрдости и мягкости в простом карандаше. Использование аббревиатуры на простых карандашах. Использование простого карандаша для передачи объёма предмета в рисунке. *Практика:* упражнение по работе с простым карандашом. Получение различных тоновых оттенков.

Домашнее задание: сделать мини исследование о принадлежностях для рисования. («Краски в домашних условиях», «Не простая история простого карандаша», «Кто придумал рисовать кисточками?», «Откуда родом ластик?», «Фломастер и карандаш – родственники?»)

Тип занятия: изучения и первоначального закрепления нового материала.

Форма занятия: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: защита исследовательских проектов, рефлексия, устный опрос, анализ детских работ.

Методы и приемы: словесные - рассказ, объяснение, указания, пояснение. *Наглядные. Практические:* упражнение, репродуктивные, наглядный

метод проблемно-поискового характера, исследовательский метод. Метод формирования познавательного интереса.

Средства обучения: мультимедийное оборудование дидактические образцы, видео «Фабрика по производству карандашей» из серии передач «Галилео»

Литература: Смит С. «Рисунок». Полный курс: учебное пособие по рисованию – М.: ООО издательство Астрель.

Оборудование: Формат А-4, простые карандаши Т, ТМ, М ластик

Пропорции в рисунке

Теория: пропорции – соотношение частей по величине. Соотношение частей одного предмета, рядом стоящих предметов, предметов одной композиции. Значение пропорций в рисунке в передаче ближнего и дальнего плана. Пропорции предметов переднего плана. Симметрия, асимметрия формы.

Практика: наброски разных композиций с передачей пропорций.

Тип занятия: изучения и первоначального закрепления нового материала.

Форма занятия: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: анализ детских работ.

Методы и приемы: словесные - рассказ, объяснение, указания, совет, пояснение. *Наглядные. Практические:* упражнение, репродуктивный метод.

Средства обучения: дидактические образцы, демонстрационные предметы.

Литература: Смит С. «Рисунок». Полный курс: учебное пособие по рисованию – М.: ООО издательство Астрель, стр.46

Оборудование: альбомный лист, простые карандаши Т, ТМ, М, ластик

2.2. Гармония цвета и контрасты

Теория: различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоничным сочетанием цвета. Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практика: упражнение «Ковёр с геометрическим узором» (работа в парах)

Тип занятия: изучения и первоначального закрепления нового материала.

Форма занятия: творческая мастерская

Форма подведения итогов: конкурс на лучший узор

Методы и приемы: метод стимулирования и мотивирования интереса к учению. *Словесные* - объяснение, пояснение, совет, инструктаж. *Наглядные:* демонстрация зрительного ряда дидактических образцов. *Практические:* упражнения, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* частично поисковый метод.

Средства обучения: дидактические образцы

Оборудование: распечатанные листы для выполнения практического задания, цветные карандаши, фломастеры

2.3. Использование схем в построении пейзажной композиции

Теория: жанр изобразительного искусства – пейзаж. Использование условных обозначений, схематизм в построении пейзажных композиций. Вариативность пейзажных композиций. Понятие композиционного центра

Практика: создание пейзажной композиции по опорной схеме.

Тип занятия: изучения и первоначального закрепления нового материала.

Форма занятия: творческий конкурс

Форма подведения итогов: анализ детских работ.

Методы и приемы: словесные - объяснение, указания, совет, пояснение.

Наглядные. Практические: упражнение, репродуктивные, создания ситуации успеха посредством показа вариативности способов действия, наглядный метод проблемно-поискового характера.

Средства обучения: иллюстрации, дидактические образцы, схемы вариативности изображения.

Литература: Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1998.-80 с.: цв. ил. Стр. 7, 15 Рисование виды и жанры. Для обучения детей в семье, детском саду и далее... У - ФАКТОРИЯ Екатеринбург 2000 стр.74

Оборудование: альбомный лист, простые карандаши, ластик, гуашь, акварель, кисти, тряпочка, баночка с водой.

3. Рисуем с натуры

3.1. Дары осени

Теория: натюрморт – жанр изобразительного искусства. Дары осени картинах русских живописцев. Анализ произведений, выделение цветовой гаммы, сета, композиции, средств выразительности.

Практика: рисование 2-3 предметов овощей и фруктов схожих по форме, но разных по окраске.

Тип занятия: формирования умений и навыков

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: выставка детских работ, рефлексия.

Методы и приемы: словесные - беседа, объяснение, пояснение, совет.

Наглядные: демонстрация зрительного ряда произведений искусства.

Практические: практические задания, решение изобразительных задач,

По степени активности познавательной деятельности учащихся:

объяснительно-иллюстративный метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, иллюстрации, предметы для постановки композиции, лампа искусственного освещения, предметный столик.

Оборудование: формат А-3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой, палитра.

3.2. Зарисовки предметов быта

Теория: Построение предметов, передача пропорций. Осевые линии, понятие симметрии, способ использования вспомогательных линий.

Практика: рисунок предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону на светлом фоне. Построение предметной формы линией. Рисунок постановки, расположенной ниже уровня глаз. Тональное решение светотени.

Тип занятия: формирования умений и навыков, рисование с натуры.

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: выставка и анализ детских рисунков

Методы и приемы: словесные - объяснение, пояснение, инструктаж.

Наглядные: показ. *Практические:* упражнения. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* репродуктивный метод.

Средства обучения: предметы натурального фонда.

Оборудование: Формат А-4, простые карандаши Т, ТМ, М ластик

3.3. Натюрморт с фруктами

Теория: анализ картин русских классиков и современных художников по теме натюрмортов с фруктами современных художников Д. Анненков, М. Гордеева, Л. Скрипченко, С. Годустова и живописцев XX века Э. Грабаря, И. Машкова, В. Зевакина, Г. Попова, В. Шумилова. Жанр натюрморта. Вариативность композиции. Красота и разнообразие природных оттенков и форм. Использование цветowych графических материалов (восковых мелков, пастели, цветных карандашей, фломастеров) для изображения фруктов. Использование свойств изоматериалов для передачи фактуры фрукта (яблоко – восковые мелки, персик – пастель, мякоть арбуза – масляная пастель...).

Практика: создание композиции из сгруппированных предметов и одиночных. Использование приемов штриховки, тушевки для передачи приближенного к реальности образа предмета. Использование цветовой палитры приближенной к натуре с учётом освещения.

Тип занятия: формирования умений и навыков, рисование с натуры.

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: выставка и анализ детских работ

Методы и приемы: метод формирования познавательного интереса. *Словесные* - беседа, объяснение, пояснение. *Наглядные:* демонстрация зрительного ряда репродукций, частичный показ. *Практические:* практические задания, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* объяснительно-иллюстративный метод, частично поисковый метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, репродукции, предметы для постановки композиции, лампа искусственного освещения, предметный столик.

Оборудование: формат А-3, простой карандаш, ластик, восковые мелки, цветные карандаши, масляная пастель

Литература: Смит С. «Рисунок». Полный курс: учебное пособие по рисованию – М.: ООО издательство Астрель, стр44

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1998. - 80 с.: цв. ил. Стр. 38

4. Рисуем различными графическими материалами

4.1. Ветка рябины в вазе (восковые мелки)

Теория: восприятие произведений графики. своеобразие рисунка восковыми мелками, фактурность, приёмы работы. Свойство восковых мелков, состав. Закрепление материала по построению композиций натюрмортов, использованию художественных приёмов.

Практика: создание композиции по представлению, использование стилистических деталей, передача сочных красок осени, передача светотени.

Тип занятия: обобщение и систематизация знаний, применения знаний, умений и навыков на практике, рисование по представлению

Форма занятия: творческая мастерская

Форма подведения итогов: конкурс на лучший натюрморт

Методы и приемы: словесные - беседа, объяснение, пояснение. *Наглядные:* частичный показ. *Практические:* практические задания, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* частично поисковый метод.

Средства обучения: запись классической музыки или инструментальных зарисовок.

Оборудование: формат А-3, простой карандаш, ластик, гуашь, акварель, кисти, тряпочка, баночка с водой, палитра.

4.2. Линейный корабль Святой Павел (простые карандаши)

Теория: эволюция развития кораблестроения и их многообразие. Изображение сложной конструкции. Пропорции и относительная величина.

Практика: создание композиции с использованием парусного судна линейного корабля «Святой Павел». Штриховка по форме. Закономерность изображения «темного на светлом». Использование резинки в рисунке. использование в работе вспомогательных материалов (губка, ватный тампон, кисти...). Изображение неба в зависимости от времени суток, погоды.

Тип занятия: комплексного применения знаний и способов действий.

Форма занятия: путешествие по страницам истории.

Форма подведения итогов: викторина на тему, выставка детских работ.

Методы и приемы: словесные - рассказ, объяснение, указания, совет, пояснение. *Наглядные. Практические:* игровые, репродуктивные, наглядный метод проблемно-поискового характера. Метод формирования познавательного интереса. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению. Самоконтроль учеников.

Средства обучения: иллюстрации, дидактический образец, карточки-раскладки поэтапного рисования корабля. Запись классической музыки или инструментальных зарисовок.

Оборудование: формат А-4, простые карандаши Т, ТМ, М ластик, вспомогательные средства

4.3. Фантастическая птица (гелиевая ручка)

Теория: использование образа птицы в сказках, фантастических фильмах. Отличие птицы фантастической и натуральной. Характер используемых деталей, цвета, акцентов. Биоаналог как основа для фантазии. схематизм в изображении птиц. Линия, как средство выразительности, разновидности линий. Использование образа птицы в декоративных изделиях. Гелиевая ручка, как графический материал.

Практика: творческий подход к созданию образа, передачи характера. Использование декоративных узоров в рисунке. Работа в технике изометрия.

Тип занятия: обобщение и систематизация знаний и способов действия.

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма подведения итогов: защита творческих проектов.

Методы и приемы: словесные: рассказ, объяснение, указания, совет, пояснение. Наглядные. Практические: упражнение, репродуктивные, самостоятельное творчество, создания ситуации успеха посредством показа вариативности способов действия, наглядный метод проблемно-поискового характера. Метод формирования познавательного интереса. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению.

Средства обучения: иллюстрации, дидактические образцы, схемы вариативности изображения.

Литература: Уатт Ф. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых./Пер. с англ. М.Д.Лахути. – М.: ООО «РОСМЭН-ИЗДАТ», 2000. -96 с.: ил. Стр77, 16

Оборудование: формат А-3, простой карандаш, ластик, гелиевая ручка.

4.4. Зимородок (цветные карандаши)

Теория: разнообразие форм птиц, цветовой окраски. Цветные и акварельные карандаши, как графический материал. Свойства приёмы работы. Получение нужных оттенков путём ведения цвета цвет.

Практика: набросок формы с опорой на биоаналог. Передача фактуры перьев при помощи штриховки. Передача цвета с опорой на натуральную окраску. Подбор технических приемов и средств выразительности. Проработка деталей. Создание фона.

Тип занятия: закрепление знаний и способов действия.

Форма занятия: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: выставка и анализ детских работ.

Методы и приемы: словесные: объяснение, указания, совет, пояснение. Наглядные. Практические: упражнение, создания ситуации успеха посредством показа вариативности способов действия, наглядный метод проблемно-поискового характера. Метод самостоятельной работы под руководством педагога – опосредованное руководство. Метод стимули-

рования и мотивирования интереса к учению. Методы контроля: устный опрос. Самоконтроль учеников.

Средства обучения: иллюстрации.

Оборудование: формат А-3, простой карандаш, ластик, цветные или акварельные карандаши.

4.5. Тропический остров (монотипия)

Теория: монотипия – техника печатной графики. Этапы работы, оборудование. Средства выразительности. Визуальная схожесть техник рисования акварелью и монотипии. Анализ подборок монотипий на разные темы. Индивидуальность и неповторимость. Показ приёмов работы, получения различных эффектов.

Практика: создание оттиска на морскую тему. Творческий подход к созданию композиции. Подбор цветовой гаммы моря или океана, неба в зависимости от времени суток и погоды. Передача настроения в рисунке. Доработка рисунка деталями «по - сухому»

Тип занятия: ознакомления с новым материалом, формирования умений и навыков, рисование по представлению

Форма занятия: экспериментальная лаборатория творчества.

Форма подведения итогов: выставка - аукцион

Методы и приемы: словесные – рассказ, объяснение, указания, совет, пояснение. *Наглядные:* показ способов действия, демонстрация образцов.

Практические: самостоятельное творчество, создания ситуации успеха посредством показа вариативности способов действия, наглядный метод проблемно-поискового характера. Метод формирования познавательного интереса. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, подборка монотипий

Оборудование: оргстекло, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой, палитра, бумага для ксерокса.

5. Осваиваем приёмы живописи

5.1. Акварельные цветы (акварель)

Теория: многообразие форм цветов. Изменение формы цветов в зависимости от расположения в пространстве. Ikebana как вид искусства. Симметрия и асимметрия цветочных композиций. Отличие техники акварель по – сырому». Этапы работы, нюансы.

Практика: вариативность симметричных и ассиметричных композиций. Схематизм в симметричных композициях. Выполнение набросков несложных композиций. Изображение цветов технике акварель «по – сырому»: полевые цветы (маки, колокольчики, ромашки), садовые цветы: гвоздики.

Тип занятия: изучения и первоначального закрепления нового материала.

Форма занятия: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: анализ детских работ.

Методы и приемы: словесные: рассказ, указания, пояснение, иллюстративно-объяснительный. Наглядные. Практические: упражнение, репро-

дуктивные, создания ситуации успеха посредством показа вариативности способов действия, наглядный метод проблемно-поискового характера.

Средства обучения: иллюстрации, дидактические образцы, схемы вариативности изображения.

Оборудование: формат А-3, простой карандаш, ластик, акварель, кисти, тряпочка, баночка с водой, палитра.

Литература: Смит С. «Рисунок». Полный курс: учебное пособие по рисованию – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ»: ТОО «Издательство ВнешСИГМА», 2001 ,стр. 74

Цветов таинственная сила: Фотоальбом.- М.: Ц 27 Панорама, 1993.- 136 с., ил. Стр.5- 17

Искусство – детям. Акварельные цветы. Рабочая тетрадь. Издательство Мозаика-Синтез

5.2. После дождя (акварель «по-сырому»)

Теория: знакомство с техниками акварельных заливок, как основа метода естественного и плавного смешивания красок. Техника нанесение краски на поверхность влажной заливки, «по - сырому», смешивание заливок, наложение красок. Правила работы, средства контроля за текущей краской. Использование приёма «обходка» при рисовании светлых просветов в небе и лужицах.

Практика: создание композиции осеннего дня, после дождя. Передача настроения цветом. Использование приёма лессировки. Проработка деталей по – сухому.

Тип занятия: формирования умений и навыков

Форма занятия: экспериментальная лаборатория творчества.

Форма подведения итогов: вернисаж, анализ детских работ

Методы и приемы: метод формирования познавательного интереса к изобразительной деятельности. *Словесные* – беседа, объяснение, пояснение, совет, инструктаж. *Наглядные:* демонстрация видео материалов, дидактических образов. *Практические:* практические задания, упражнения, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* проблемный, объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, видео мастер- классы, дидактические образы.

Оборудование: оргстекло, акварельная бумага формата А – 4, акварель, кисти, баночка с водой, тряпочка, палитра.

5.3. Уроки Никиты Чарушина (сухая кисть)

Теория: творчество писателя и художника, книжного графика Н. Чарушина. Понятие художник - анималист (художник , изображающий животных.) Своеобразная манера изображения животных. Специфика работы в технике «сухая кисть».

Практика: изображение животных в статике и движении с опорой на биоаналог в технике сухая кисть. Создание композиции по воображению.

Тип занятия: ознакомления с новым материалом, формирования умений и навыков, рисование с опорой на биоаналог.

Форма занятия: практическая работа.

Форма подведения итогов: выставка детских работ, рефлексия

Методы и приемы: метод стимулирования и мотивирования интереса к учению. *Словесные* - беседа, рассказ, объяснение, пояснение, инструктаж,

Наглядные: демонстрация видео материалов, презентаций, зрительного ряда образцов. *Практические:* практические задания, упражнения, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, презентация по теме занятия. Зрительный ряд работ Н. Чарушина по произведениям о животных.

Оборудование: формат А – 3, гуашь, кисти белка или колонок, кисти щетина, тряпочка, баночка с водой, палитра.

5.4. Дорога к морю (мазок)

Теория: знакомство с понятием маринист - художник-пейзажист, пишущий марины (морские виды, пейзажи). Знакомство с жизнью и творчеством И. К. Айвазовского. Анализ некоторых работ: описание сюжета, композиционного центра, цветовой гаммы, использование в работе линейной перспективы.

Практика: создание композиции «Дорога к морю» по впечатлениям от морских путешествий, либо на основе впечатлений от творчества Айвазовского.

Тип занятия: ознакомления с новым материалом, формирования умений и навыков, рисование по представлению

Форма занятия: творческий конкурс

Форма подведения итогов: подведение итогов конкурса на лучшую работу, анализ детских работ

Методы и приемы: метод формирования познавательного интереса. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению.

Словесные - беседа, рассказ, объяснение, пояснение, инструктаж. *Наглядные:* демонстрация видео мастер - класса, презентаций, зрительного ряда образцов, репродукций, произведений искусства, использование технических средств, просмотр кино- и телепрограмм.

Практические: практические задания, упражнения, решение изобразительных задач.

По степени активности познавательной деятельности учащихся:

иллюстративный, проблемный, частично поисковый, объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, метод проблемного изложения, частично поисковый, или эвристический метод, исследовательский метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, презентация по теме занятия. Зрительный ряд работ Айвазовского.

Оборудование: формат А – 3, гуашь, кисти белка или колонок, тряпочка, баночка с водой, палитра, мастихин

5.5. Необычный натюрморт (набрызг по трафарету)

Теория: знакомство с современными видами изобразительного искусства граффити, аэрография. Различные направления в работе. Понятие «декоративный натюрморт». Нетрадиционная изобразительная техника набрызг. Этапы работы в технике набрызг по трафарету. Техника безопасности. Правила работы.

Практика: создание композиции натюрморта по предложенной схеме. Применение знаний по светотени на практике.

Тип занятия: ознакомления с новым материалом, формирования умений и навыков, рисование по представлению.

Форма занятия: творческая мастерская

Форма подведения итогов: конкурс на самый красивый натюрморт

Методы и приемы: метод формирования познавательного интереса. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению. *Словесные* - рассказ, объяснение, пояснение, совет, инструктаж. *Наглядные:* демонстрация видео мастер – класса, презентаций, зрительного ряда образцов. *Практические:* практические задания, упражнения, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, частичнопоисковый метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, презентация по теме занятия, видео мастер – класс, зрительный ряд образцов по теме.

Оборудование: формат А – 3, гуашь, кисти белка или колонок, тряпочка, баночка с водой, палитра, зубная щётка

5.6. Бабочки - живые цветы лета (смешанная техника)

Теория: разновидности бабочек, удивительные факты из жизни бабочек, расцветка, форма крыльев. Использование бабочек в композиции для передачи настроения художника. Понятие сюрреализм. Сюрреализм как направление живописи. Фантастические сюжеты с использованием образа бабочки в иллюстрациях сказочного мира русских художников Владимира Куша, Геннадия Приведенцева. Анализ произведений искусства.

Практика: создание композиций по выбору на темы: сказочного мира с использованием образа бабочки, рисование бабочек с опорой на биоаналог и введение в один из жанров живописи: портрет, пейзаж, натюрморт. Экспериментирование в технике монотипия, создание коллажных работ.

Тип занятия: ознакомления с новым материалом, применения знаний, умений и навыков на практике

Форма занятия: творческий конкурс

Форма подведения итогов: выставка детских работ, рефлексия, подведение итогов конкурса

Методы и приемы: метод формирования познавательного интереса. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению. *Словесные* - рассказ, объяснение, пояснение, совет. *Наглядные:* демонстрация презентаций, зрительный ряд образцов, репродукций. *Практические:* решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* объяснительно-иллюстративный метод, эвристический метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, презентация по теме занятия, зрительный ряд произведений русских художников Владимира Куша, Геннадия Приведенцева.

Оборудование: формат А – 3, гуашь, акварель, кисти белка или колонок, тряпочка, баночка с водой, палитра.

6. Тематическое рисование

6.1. Уж небо осенью дышало...

Теория: восприятие осени в природе в произведениях русских художников В. Паленова, Н. Крылова, Л. Бродского, С. Остроухова, А. Грица, Е. Зверькова. Сходство и различие в создании образов осени, особенности художественного изображения, художественные выразительные средства. Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоционального состояния. Высказывание суждений о понравившихся осенних пейзажах.

Практика: создание пейзажной композиции, используя знакомые технические приёмы и средства выразительности. Создание изображений с помощью пятна и линий.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике, рисование по памяти

Форма занятия: самообучения и взаимообучения

Форма подведения итогов: рефлексия

Методы и приемы: метод стимулирования и мотивирования интереса к учению. *Словесные* - беседа, пояснение, совет. *Наглядные:* демонстрация зрительного ряда репродукций. *Практические:* практические задания, упражнения, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* объяснительно-иллюстративный метод, проблемно-поисковый метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, зрительный ряд репродукций по теме.

Оборудование: формат А – 3, гуашь, кисти белка или колонок, тряпочка, баночка с водой, палитра.

6.2. Мартовские коты

Теория: занятие сопряжено с подготовкой выставки и мероприятия «День кошек в музее С. С. Косенкова». Всемирный день кошек – история и особенности праздника. Котофакты, котогалерея. Образы мартовских котов в картинах художников. Кошачье настроение. Сюжетные линии в картинах питерского художника Владимира Румянцева.

Практика: создание композиции на тему «Мартовские коты». Передать в работе весеннее настроение. Создать образ кота с определённым характером.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике

Форма занятия: творческая мастерская

Форма подведения итогов: выставка - аукцион

Методы и приемы: Метод формирования познавательного интереса. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению. *Словесные* - беседа, рассказ, объяснение. *Наглядные:* демонстрация видео ролика «Питерские коты Владимира Румянцева», зрительного ряда репродукций. *Практические:* решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* проблемный, частично поисковый, объяснительно-иллюстративный метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, зрительный ряд репродукций по теме, видео ролик «Питерские коты Владимира Румянцева».

Оборудование: формат А – 3, гуашь, акварель, кисти белка или колонок, тряпочка, баночка с водой, палитра.

6.3. Русский простор

Теория: восприятие красоты зимней природы в разное время суток, произведений мастеров русского пейзажа В. Бялыницкого-Бируля, И. Сурикова, И. Бродского, Г. Захарова, С. Никиреева. Роль белой и чёрной краски в эмоциональном звучании и выразительности образа. Графические и живописные приёмы передачи изящества и красоты зимнего дня в разное время суток. Определять художественные приёмы, с помощью которых художники передали состояние природы в разное время суток.

Практика: создавать композицию зимнего пейзажа.

Тип занятия: ознакомления с новым материалом, применения знаний, умений и навыков на практике

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: метод формирования познавательного интереса.

Словесные - объяснение, пояснение, совет. *Наглядные:* демонстрация зрительного ряда репродукций. *Практические:* практические задания, упражнения. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, зрительный ряд репродукций по теме.

Оборудование: формат А – 3, гуашь, акварель, кисти белка или колонок, тряпочка, баночка с водой, палитра.

6.4. Путешествие в далёкий космос

Теория: освоение космоса. Первые путешествия в космос. Ю. Гагарин - национальный герой. А. Леонов первый космонавт, который вышел в от-

крытый космос. Нетрадиционные современные приёмы рисования космоса.

Домашнее задание: провести мини исследование «В чём, правда, и чем вымысел мультипликационной истории «Белка и Стрелка», «Есть ли жизнь на планетах солнечной системы», «Где спит солнышко»...

Практика: создание композиции на заданную тему с использованием изобразительных техник монотипия, набрызг.

Тип занятия: закрепление и систематизация знаний, применение умений и навыков на практике, рисование по представлению.

Форма занятия: экспериментальная лаборатория творчества

Форма подведения итогов: конкурс на самый необычный рисунок «Взгляд из космоса», защита исследовательского проекта

Методы и приемы: метод формирования познавательного интереса. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению. *Словесные* - беседа, рассказ, объяснение, пояснение, совет, инструктаж. *Наглядные:* демонстрация видео материалов, презентаций, зрительного ряда образцов. *Практические:* практические задания, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* объяснительно-иллюстративный метод, частично поисковый метод, исследовательский метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, презентация по теме занятия, видео «Нетрадиционные способы рисования космоса».

Оборудование: формат А-3, оргстекло, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой, палитра, зубная щётка.

6.5. Девочка Веснянка

Теория: образы весны в произведениях художников. Особенности весенней пейзажной композиции, цветовая гамма, художественные приёмы. Пропорции фигуры ребёнка. Рисование человека в движении. Особенности изображения портрета в пол оборота.

Практика: создание образа девочки Веснянки, передача композиции примет весны, весеннего настроения.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: метод формирования познавательного интереса.

Словесные - объяснение, пояснение, совет. *Наглядные:* демонстрация зрительного ряда репродукций. *Практические:* практические задания, упражнения. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, зрительный ряд репродукций по теме.

Оборудование: формат А – 3, гуашь, акварель, кисти белка или колонок, тряпочка, баночка с водой, палитра.

7. Проектная деятельность

7.1. Литературно-художественный проект «Белгородчина- мой край родной»

Теория: занятие сопряжено с экскурсиями по родному краю и городу. Восприятие пейзажной живописи белгородских живописцев В. Нестеркова и Г. Орлова. Понятие городской пейзаж. Анализ произведений. Линейная перспектива, художественные приёмы, цвет и настроение.

Практика: создание композиции на тему «Белгородчина- мой край родной» по стихотворениям собственного сочинения или по стихам белгородских поэтов. Отображение в работе природы родного края либо любимых мест Белгорода. Передать в работе своё отношение к любимым местам.

Тип занятия: интегрированное

Форма занятия: творческий проект

Форма подведения итогов: защита проекта

Методы и приемы: метод формирования познавательного интереса. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению.

Словесные - беседа, рассказ, объяснение. *Наглядные:* демонстрация репродукций белгородских художников. *Практические:* решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* проблемный, частично поисковый, объяснительно-иллюстративный метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, зрительный ряд репродукций белгородских художников.

Оборудование: формат А – 3, гуашь, акварель, кисти белка или колонок, тряпочка, баночка с водой, палитра.

7.2. Дизайн – проект по конструированию из бросового материала «Помощники фиксиков»

Теория: эволюция изобретений колеса, телефона и роботов. Создание алгоритма изобретений. Упражнения на воссоздающее воображение. Разработка стратегии изобретения.

Практика: создание моделей бытовой техники, транспорта, робота. Подготовка к защите проекта: разработка технических характеристик, областей применения, полезной значимости.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, защита творческих проектов

Методы и приемы: метод формирования познавательного интереса.

Словесные - объяснение, пояснение, совет. *Наглядные:* презентация, алгоритм создания проектной работы. *Практические:* практические задания. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* объяснительно-иллюстративный метод, эвристический метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, презентация по теме занятия

Оборудование: бросовый материал, детали игрушек, конструктора, пластилин, декоративные элементы.

7.3. Коллективный творческий проект «День Победы»

Теория: Великая Отечественная война в истории нашей страны. Семейные истории о войне «Спасибо деду, за победу!» Стенгазета, как форма информационно-художественного творчества. Художественные приёмы стенгазеты.

Практика: создание зарисовок к творческим рассказам из семейного архива «Подвиг моего прадеда», «Письма с фронта», «Память»...

Тип занятия: закрепление и систематизация знаний, применение умений и навыков на практике, рисование по представлению.

Форма занятия: творческий проект

Форма подведения итогов: демонстрация проекта

Методы и приемы: метод формирования познавательного интереса. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению. *Словесные* - беседа, рассказ, объяснение, пояснение, совет. *Наглядные:* демонстрация видео материалов, презентаций. *Практические:* практические задания, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* объяснительно-иллюстративный метод, частично поисковый метод, исследовательский метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, презентация по теме занятия.

Оборудование: формат А-4, гуашь, акварель, кисти, тряпочка, баночка с водой, палитра.

8. Декоративно – прикладное искусство

8.1. Городец

Теория: знакомство с традиционным народным промыслом России - городецкая роспись. История возникновения и развитие промысла. Место декоративного искусства в повседневной жизни. Принципы композиции на основе цветочных ритмов и цветовой доминанты. Основные художественные элементы городецкой росписи: бутоны, купавки, розаны, листья, птицы, лошади. Последовательность рисования элементов росписи: подмолёвок, оживка тёмными цветами, оживка белым цветом.

Практика: освоение приёмов рисования кистью элементов городецкой росписи: силуэт, пятно, линия, оживки. Выполнение узоров в полосе, круге, силуэте разделочной доски. Эскиз для росписи изделия. Роспись изделия.

Тип занятия: ознакомления с новым материалом, формирования умений и навыков

Форма занятия: «В гостях у ремесленников»

Форма подведения итогов: выставка, анализ детских работ, интерактивный тест «Городец»

Методы и приемы: метод формирования познавательного интереса к декоративно-прикладному искусству. Метод стимулирования и мотивиро-

вания интереса к учению. *Словесные* - беседа, рассказ, объяснение, пояснение, совет, инструктаж. *Наглядные*: демонстрация зрительного ряда образцов, произведений декоративно-прикладного искусства, презентация по теме занятия. *Практические*: практические задания, упражнения, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся*: объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, частично поисковый метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, презентация «Городецкая роспись», «Пошаговое рисование элементов городецкой росписи», дидактические образцы.

Оборудование: формат А-4, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой, палитра. Для росписи изделия: деревянное изделие с плоской поверхностью (разделочная доска, коробочка...), акриловые краски, синтетические кисти, тряпочка, баночка с водой, палитра.

Литература: Уроки технологии с применением информационных технологий. 1-4 классы. Знакомство с народными художественными промыслами: методическое пособие с электронным приложением/ В. В. Старикова. – 2-е изд, стереотип. – М.: Планета, 2011. -123 с. (Современная школа).

8.2. Гжель

Теория: знакомство с традиционным народным промыслом России - Гжель. История возникновения и современные традиции росписи русской керамики. Место декоративного искусства в повседневной жизни. Принципы композиции на основе цветочных ритмов и цветовой доминанты. Основные художественные приёмы гжельского письма: графика штрихов и разделок, гжельских мазков («мазок с тенью», «мазок на одну сторону», «живописный мазок», «капелька»...) Знакомство с чертёжно-измерительной грамотой (разметка по чертежу). Последовательность росписи.

Практика: освоение технологии гжельских мазков, изображение гжельской розы, стебельков, усиков, листочков. Создание композиций на силуэтах посуды. Роспись изделия (тарелочка, чашка)

Тип занятия: ознакомления с новым материалом, формирования умений и навыков

Форма занятия: «В гостях у ремесленников»

Форма подведения итогов: выставка, анализ детских работ, интерактивный тест «Гжель»

Методы и приемы: метод формирования познавательного интереса к декоративно-прикладному искусству. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению. *Словесные* - беседа, рассказ, объяснение, пояснение, совет, инструктаж. *Наглядные*: демонстрация зрительного ряда образцов, произведений декоративно-прикладного искусства, презентация по теме занятия. *Практические*: практические задания, упражнения, решение изобразительных задач. *По степени активности познаватель-*

ной деятельности учащихся: объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, частичнопоисковый метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, презентация «Сказочная Гжель», «Пошаговое рисование элементов гжельской росписи», дидактические образцы, наглядное пособие Н. Сурьяниновой «Синие цветы Гжели», М., 1999 г., дидактические разработки Н. Бидак «Как рождается волшебный мазок».

Оборудование: формат А-4, А-3, простой карандаш, ластик, линейка, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой, палитра. Для росписи изделия: фарфоровое изделие тарелочка или чашка, акриловые краски, синтетические кисти, тряпочка, баночка с водой, палитра.

Литература: Уроки технологии с применением информационных технологий. 1-4 классы. Знакомство с народными художественными промыслами: методическое пособие с электронным приложением/ В. В. Стари́коа. – 2-е изд, стереотип. – М.: Планета, 2011. -123 с. (Современная школа).

Ю. Г. Дорожин. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Сказочная Гжель. Рабочая тетрадь по основам народного искусства/ Москва-Синтез

8.3. Хохлома

Теория: знакомство с традиционным народным промыслом России - Хохлома. История возникновения и современные традиции хохломской росписи. Место декоративного искусства в повседневной жизни. Принципы композиции на основе цветочных ритмов и цветовой доминанты. Стилизация природных форм в бытовых изделиях. Отличие реалистичных трав в произведениях живописи от условного изображения в декоративно-прикладном искусстве. Основные художественные приёмы хохломской росписи. Знакомство с чертёжно–измерительной грамотой (разметка по чертежу). Последовательность росписи.

Практика: отработка навыков кистевой росписи по мотивам хохломских узоров. Выполнения узора в полосе, круге, силуэте посуды. Роспись изделия по предварительному эскизу.

Тип занятия: ознакомления с новым материалом, формирования умений и навыков

Форма занятия: «В гостях у ремесленников»

Форма подведения итогов: выставка, анализ детских работ, интерактивный тест «Хохлома».

Методы и приемы: метод формирования познавательного интереса к декоративно-прикладному искусству. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению. *Словесные* -диалог, рассказ, объяснение, пояснение, совет, инструктаж. *Наглядные:* демонстрация зрительного ряда образцов, произведений декоративно-прикладного искусства, презентация по теме занятия. *Практические:* практические задания, упражнения, решение изобразительных задач. *По степени активности познаватель-*

ной деятельности учащихся: объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, частично поисковый метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, видео «Золотая хохлома» из архива передач «Галилео». Презентация «Золотая хохлома», видео «Хохлома» демонстрация изделий, «Пошаговое рисование элементов хохломской росписи», дидактические образцы.

Оборудование: формат А-4, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой, палитра. Для росписи изделия: деревянное изделие с плоской поверхностью (тарелка, коробочка, шкатулочка...), акриловые краски, синтетические кисти, тряпочка, баночка с водой, палитра.

Литература: Уроки технологии с применением информационных технологий. 1-4 классы. Знакомство с народными художественными промыслами: методическое пособие с электронным приложением/ В. В. Старикова. – 2-е изд, стереотип. – М.: Планета, 2011. -123 с. (Современная школа).

8.4. Старооскольская игрушка

Теория: история старооскольской народной глиняной игрушки. Семантика солярных знаков, цветовая гамма старооскольской росписи. Традиционные мотивы в росписи керамики и глиняной игрушки.

Практическая работа сопряжена с мастер–классом по лепке старооскольской игрушки в музее-мастерской народной глиняной игрушки МБОУ «СОШ № 46» Алексеевой М. А.. Изучение элементов и традиционных композиций в росписи старооскольской игрушки.

Практика: зарисовка элементов росписи старооскольской игрушки, создание композиций из элементов росписи на силуэтах животных, птиц, людей, посуды.

Тип занятия: ознакомления с новым материалом, обобщения систематизации знаний, проверки и коррекции знаний и умений.

Форма занятия: мастер – класс, творческий конкурс.

Форма подведения итогов: интерактивный тест «Старооскольская народная игрушка», подведение итогов конкурса на лучшую свистульку.

Методы и приемы: словесные - беседа, объяснительный, пояснение, инструктаж. *Наглядные* - демонстрация видео материалов, показ. *Практические* - практические задания, *по степени активности познавательной деятельности учащихся* - репродуктивный метод.

Средства обучения: презентация «Старооскольская народная игрушка», интерактивный тест «Старооскольская народная игрушка»

Оборудование: альбомный лист, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой, силуэты животных, птиц, людей, посуды.

9. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний

9.1. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделу «Графика»

Практика: выполнение теста по теоретической части изученного материала программы, практическое задание по разделу программы

Тип занятия: учёта и оценки полученных знаний, умений, навыков

Форма занятия: тестирование

Форма подведения итогов: анализ полученных данных

Оборудование: формат А-4, простые карандаши Т, ТМ, М, ластик

9.2. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделу «Живопись»

Практика: выполнение теста по теоретической части изученного материала программы, практическое задание по разделу программы

Тип занятия: учёта и оценки полученных знаний, умений, навыков

Форма занятия: тестирование

Форма подведения итогов: анализ полученных данных

Оборудование: формат А-4, простые карандаши Т, ТМ, М, ластик, гуашь, акварель, кисти, тряпочка, баночка с водой.

9.3. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделу «Декоративно прикладное искусство»

Практика: выполнение теста по теоретической части изученного материала программы, практическое задание по разделу программы

Тип занятия: учёта и оценки полученных знаний, умений, навыков

Форма занятия: тестирование

Форма подведения итогов: анализ полученных данных

Оборудование: формат А-4, простые карандаши Т, ТМ, М, ластик, гуашь, акварель, кисти, тряпочка, баночка с водой.

10. Музейные тематические занятия и экскурсии по учебно-методическим разработкам музеев.

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	В том числе		Формы аттеста- ции/ко нтроля
			Теор.	Практ.	
1	Вводное занятие	2	2	-	Турнир знатоков
2	Основы рисования	10	5	5	
	2.1 Основы построения компози- ции, симметрия и асимметрия	2	1	1	
	2.2 Основная структура предметов	2	1	1	
	2.3 Основы перспективы	2	1	1	
	2.4 Свет и тень	2	1	1	
	2.5 Соединяем основные формы	2	1	1	Анализ тема- тического аль- бома
3	Рисование с натуры	24	4	20	
	3.1 Куб и цилиндр	6	1	5	
	3.2 Конус и шар	6	1	5	
	3.3 Натюрморт «Дыры Осени»	6	1	5	
	3.4 Натюрморт «Крынка и яблоко»	6	1	5	Брей-ринг, выставка дет- ских работ
4	Рисуем различными графическими материалами	24	7	17	
	4.1 Натюрморт «Осенний букет» (восковые мелки)	6	2	4	
	4.2 Стилистическое направление живописи пуантилизм (фломастеры)	6	2	4	
	4.3 Знакомство с книжной графич- кой (гелиевые ручки, граттаж)	8	2	6	
	4.4 Скалы (уголь)	4	1	3	Турнир знатоков жи- вописи
5	Осваиваем приёмы живописи	30	10	20	
	5.1 Осенний пейзаж (гуашь)	6	2	4	
	5.2 Ночной город (гуашь, работа мастихином)	6	2	4	
	5.3 Берёзовая роща (акварель)	6	2	4	
	5.4 Март (смешанная техника)	6	2	4	
	5.5 Птицы на кормушке (акварель «по – сырому»)	6	2	4	Аукцион творческих работ
6	Тематическое рисование	44	14	30	
	6.1 Портрет Осени	6	2	4	
	6.2 Красота зимнего пейзажа	12	4	8	
	6.3 Волшебное Рождество	6	2	4	
	6.4 Зимние забавы	12	4	8	

	6.5 Весеннее настроение	8	2	6	
7	Проектная деятельность	30	9	21	Защита проекта
	7.1 Литературно-художественный проект «Пою тебе мой, край родной»	10	3	7	
	7.2 Литературно-художественный проект «Ускользящий мир»	10	3	7	
	7.3 Коллективный творческий проект «Борозда памяти»	10	3	7	
8	Декоративно – прикладное искусство	26	10	16	Конкурс на звание «Народный мастер», аукцион творческих работ
	8.1 Жостовские подносы	10	3	7	
	8.2 Декорирование ёлочных шаров	4	2	2	
	8.3 Витраж	10	4	6	
	8.4 Мастер – класс «Кукла закрутка зайчик»	2	1	1	
9	Диагностика уровня развития и оценка качества знаний	12		12	Тестирование с практическим заданием
	9.1. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделу «Графика»			3	
	9.2. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделу «Живопись»			6	
	9.3. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделу «Декоративно прикладное искусство»			3	
10	Музейные уроки и экскурсии	14	14		Устный опрос, защита творческих проектов по впечатлениям от экскурсий
	10.1 «Художник и его мастерская. Знакомство с техниками книжной печатной графики» (Музей-мастерская заслуженного художника РФ Косенкова С. С.)		2		
	10.2 «Волшебные краски природы в искусстве» (Художественный музей)		2		
	10.3 «В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства» (Художественный музей)		2		

	10.4 Экскурсия по Белгородской области (Центр детско-юношеского туризма и экскурсий)		2		
	10.5 «Красная книга Белгородской области» (Краеведческий музей)		2		
	10.6 «Всероссийский день кошек» Музей-мастерская заслуженного художника РФ Косенкова С. С.)		2		
	10.7 «Кукла живая, рукотворная, родная. Русская народная тряпичная кукла» (Музей народной культуры)		2		
	Итого	216	75	141	

Содержание 3 года обучения

1. Вводное занятие. Перспективы обучения на год

Теория: Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Перспектива обучения на год. Демонстрация дидактических образцов. Материалы для занятий, рекомендации по приобретению.

Практика: изобразительная гимнастика по воссоздающему воображению

Тип занятия: изучение и первоначальное закрепление новых знаний.

Форма занятия: занятие – беседа, занятие – диалог

Форма подведения итогов: викторина.

Методы и приемы: словесные: рассказ, пояснение, иллюстративно-объяснительный. Наглядные. Метод формирования познавательного интереса. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению.

Средства обучения: иллюстрации, дидактические образцы по курсу программы.

2. Основы рисования.

2.1 Основы построения композиции, симметрия и асимметрия

Теория: принципы построения композиции, правила, последовательность. Симметричные и асимметричные композиции.

Практика: изобразительная гимнастика, зарисовки различных по строению композиций.

Тип занятия изучение и первоначальное закрепление новых знаний.

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: рефлексия

Методы и приемы: словесные - объяснение, пояснение. *Наглядные:* показ. *Практические:* практические задания, упражнения.

Литература: Хочешь? Рисуй!: Лёгкий курс для тех, кто не умел рисовать/ Р. Рейн; пер. с англ. А. Д. Швед – Минск: «Попурри», 2009. – 176с.: ил. (стр. 9)

Оборудование: демонстрационные схемы и иллюстрации к ним, альбомные листы, простой карандаш, ластик

2.2 Основная структура предметов

Теория: строение простых и сложных предметов. Четыре основные геометрических тела: куб, цилиндр, конус, шар. Передача объёма предмета благодаря трёхмерности геометрических тел. Анализ сложных предметов.

Практика: изобразительная гимнастика - упражнение в рисовании прямых линий, простых геометрических форм.

Тип занятия: изучения нового материала

Форма занятия: занятие - беседа

Форма подведения итогов: рефлексия

Методы и приемы: словесные - беседа, объяснение, пояснение. *Наглядные:* показ. *Практические:* практические задания, упражнения.

Средства обучения: наглядность простых и сложных предметов

Литература: Хочешь? Рисуй!: Лёгкий курс для тех, кто не умел рисовать/ Р. Рейн; пер. с англ. А. Д. Швед – Минск: «Попурри», 2009. – 176с.: ил. (стр. 13)

Оборудование: альбомные листы, простой карандаш, ластик

2.3 Основы перспективы

Теория: уровень глаз и изменение формы предмета. Понятие точки схода. Составляющие части, создающие перспективу. Специфика изображения предметов расположенных ниже уровня глаз.

Практика: рисование куба в перспективе. Сопоставление размеров.

Тип занятия: изучения нового материала

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: анализ детских работ, рефлексия

Методы и приемы: словесные - беседа, объяснение, пояснение. *Наглядные:* демонстрация зрительного ряда образцов. *Практические:* практические задания, упражнения.

Средства обучения: мультимедиа проектор, иллюстрации, дидактические образцы.

Литература: Хочешь? Рисуй!: Лёгкий курс для тех, кто не умел рисовать/ Р. Рейн; пер. с англ. А. Д. Швед – Минск: «Попурри», 2009. – 176с.: ил. (стр. 17)

Оборудование: альбомные листы, простой карандаш, ластик

2.4 Свет и тень

Теория: особенности и характеристики света и тени при искусственном освещении. Отличие между естественным и искусственным освещением. Градации тона.

Практика: изобразительная гимнастика - упражнение передачи градации тона используя нажим на карандаш и пользуясь различной мягкостью простых карандашей.

Тип занятия: изучения нового материала

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: анализ детских работ, рефлексия

Методы и приемы: словесные - объяснение, пояснение. *Наглядные:* демонстрация видео. *Практические:* практические задания, упражнения. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:*

объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод.

Средства обучения: видео «Светотень», куб», мультимедийное оборудование.

Литература: Хочешь? Рисуй!: Лёгкий курс для тех, кто не умел рисовать/ Р. Рейн; пер. с англ. А. Д. Швед – Минск: «Попурри», 2009. – 176с.: ил. (стр. 49)

Оборудование: альбомный лист, простые карандаши Т, ТМ, М, ластик, лампа искусственного освещения, предметный столик, предметы натюрморта.

2.5 Соединяем основные формы

Теория: основные формы и их сочетаемость. Наблюдательность в рисовании. Симметрия и асимметрия предметов. Использование линий разметки при рисовании. Анализ предметов.

Практика: изобразительная гимнастика - упражнения в построении сложных предметов (рисование ваз по воображению).

Тип занятия: изучения нового материала.

Форма занятия: творческая мастерская.

Методы и приемы: словесные объяснение, пояснение. *Наглядные:* демонстрация зрительного ряда образцов. *Практические:* практические задания, упражнения. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод.

Средства обучения: иллюстрации по теме, мультимедийное оборудование.

Форма подведения итогов: анализ детских работ, рефлексия

Литература: Хочешь? Рисуй!: Лёгкий курс для тех, кто не умел рисовать/ Р. Рейн; пер. с англ. А. Д. Швед – Минск: «Попурри», 2009. – 176с.: ил. (стр. 39)

Оборудование: альбомные листы, простой карандаш, ластик, предметы сложной формы (кувшины, вазы).

3. Рисование с натуры.

3.1 Куб и цилиндр

Теория: кубические и цилиндрические предметы в повседневной жизни. Поиск правильных линий. Закрепляющая беседа о построении куба и цилиндра.

Практика: рисование куба и цилиндра с натуры, передача света и тени, тональный рисунок

Тип занятия: применение знаний на практике, рисование с натуры

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: анализ детских работ

Методы и приемы: словесные - объяснение, пояснение, инструктаж.

Наглядные: демонстрация видео материалов «Как рисовать куб»

Практические: практические задания. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:*

объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод.

Средства обучения: видео «Как рисовать куб», мультимедийное оборудование.

Литература: Хочешь? Рисуй!: Лёгкий курс для тех, кто не умел рисовать/ Р. Рейн; пер. с англ. А. Д. Швед – Минск: «Попурри», 2009. – 176с.: ил. (стр. 23)

Оборудование: формат А-3, простые карандаши Т, ТМ, М, ластик, лампа искусственного освещения, предметный столик, куб

3.2 Конус и шар

Теория: конусообразные и шарообразные предметы в повседневной жизни. Поиск правильных линий. Закрепляющая беседа о построении предметов с учетом линии зрения и точки схода.

Практика: рисование конуса и шара, передача светотеневых градаций.

Тип занятия: применение знаний на практике, рисование с натуры

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: анализ детских работ

Методы и приемы: словесные - объяснение, пояснение, инструктаж.

Наглядные: демонстрация видео «Как рисовать конус». *Практические:* практические задания, упражнения. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод.

Средства обучения: видео «Как рисовать конус», мультимедийное оборудование.

Оборудование: формат А-3, простые карандаши Т, ТМ, М, ластик, лампа искусственного освещения, предметный столик, книги одного формата.

3.3 Натюрморт «Дары осени»

Теория: отклонение предмета от формы геометрического тела. Сферические предметы. Принципы построения композиции. Анализ художественных произведений А. Герасимова, М. Сарьяна, А. Дейнеки, А. Осьмёркина, В. Юкина, И. Машкова, Е. Кругликовой. Природные формы, цвет, объём. Колорит натюрмортов, выразительных средств при передаче красоты форм и цветовой окраски.

Практика: рисование овощей и фруктов с натуры, передача светотеневых градаций, подбор художественных приёмов работы кистью в соответствии с формой изображаемых предметов, подбор цветовой палитры в соответствии с окраской предметов.

Тип занятия: совершенствования знаний, умений и навыков, рисование с натуры

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: выставка – аукцион

Методы и приемы: словесные - беседа, объяснение, пояснение. *Наглядные:* демонстрация репродукций произведений искусства. *Практические:* практические задания, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:*

иллюстративный, репродуктивный метод.

Средства обучения: репродукции произведений А. Герасимова, М. Сарьяна, А. Дейнеки, А. Осьмёркина, В. Юкина, И. Машкова, Е. Кругликовой, мультимедийное оборудование.

Оборудование: формат А-3, простые карандаши Т, ТМ, М, ластик, лампа искусственного освещения, предметный столик, кегля, мяч

3.4 Натюрморт «Крынка и яблоко»

Теория: основные формы и их сочетаемость. Симметрия предметов. Принципы построения асимметричной композиции. Использование линий разметки при рисовании. Анализ предмета. Использование живописных приёмов при рисовании с натуры. Этапы рисования композиции.

Практика: рисование крынки и яблока с натуры, передача светотеневых градаций, подбор художественных приёмов работы кистью в соответствии с формой изображаемых предметов, подбор цветовой палитры в соответствии с окраской предметов.

Тип занятия: применение знаний на практике, рисование с натуры

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: аукцион

Методы и приемы: словесные - беседа, рассказ, объяснение, пояснение,

Наглядные: демонстрация зрительного ряда образцов, репродукций.

Практические: практические задания, решение изобразительных задач,

По степени активности познавательной деятельности учащихся:

объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод.

Средства обучения: зрительного ряда образцов по теме, мультимедийное оборудование.

Оборудование: гуашь, формат А-3, простой карандаш, ластик, лампа искусственного освещения, предметный столик, крынка, яблоко.

4. Рисование различными графическими материалами.

4.1 Натюрморт «Осенний букет» (восковые мелки)

Теория: художественная аранжировка осеннего букета. Декоративные элементы композиции. Цветовая гамма, осенние ассоциации. Закономерности построения цветочной композиции.

Практика: рисование осеннего букета по представлению

Тип занятия: применение знаний на практике, рисование по представлению.

Форма занятия: творческая мастерская

Форма подведения итогов: аукцион

Методы и приемы: словесные - беседа, рассказ, объяснение. *Наглядные:* демонстрация зрительного ряда образцов, репродукций. *Практические:* практические задания, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:*

объяснительно-иллюстративный метод.

Средства обучения: зрительный ряд художественных произведений искусства по теме, фото художественной аранжировки осеннего букета, мультимедийное оборудование.

Оборудование: формат А-3, простой карандаш, ластик, восковые мелки.

4.2 Стилистическое направление живописи пуантилизм

Теория: пуантилизм - стилистическое направление живописи. Появление и развитие направления. Своеобразие и отличительные особенности.

Средства выразительности. Применение различных материалов для работы в данной технике.

Практика: создание композиции по воображению в технике пуантилизм, с применением в качестве изобразительного материала - фломастеры

Тип занятия: изучения нового материала, рисование по замыслу

Форма занятия: творческая мастерская

Форма подведения итогов: выставка и анализ детских работ

Методы и приемы: словесные - рассказ, объяснение, пояснение, совет, инструктаж. *Наглядные:* демонстрация презентации, зрительного ряда образцов, репродукций. *Практические:* практические задания, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* объяснительно-иллюстративный метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, презентация «Стилистическое направление живописи пуантилизм», зрительного ряда образцов, репродукций по теме

Оборудование: формат А-3, простой карандаш, ластик, фломастеры

4.3 Знакомство с книжной графикой (гелиевые ручки, граттаж)

Теория: теоретическая часть занятия сопряжена с музейным тематическим занятием «Художник и его мастерская. Знакомство с техниками книжной печатной графики» (Музей-мастерская заслуженного художника РФ Косенкова С. С.). Технологии изготовления книжных иллюстраций. Виды гравюр. Граттаж, как вид нетрадиционного рисования. Технология граттажа. Понятие буквицы. Буквица как декоративное оформление текста. Зрительный ряд иллюстраций буквиц. Техника изображения буквиц.

Практика: иллюстрация к любимой сказке в технике граттаж. Эскиз буквицы.

Тип занятия: изучения нового материала, рисование по замыслу

Форма занятия: творческая мастерская

Форма подведения итогов: выставка и анализ детских работ

Методы и приемы: словесные - беседа, объяснение, пояснение, совет. *Наглядные:* демонстрация презентации. *Практические:* практические за-

дания, упражнения, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, частично-поисковый метод,

Средства обучения: мультимедийное оборудование, презентации «Виды печатной графики», «Граттаж» «Книжная графика. Буквица», зрительный ряд гравюр, образцов граттажа, иллюстраций буквиц.

Оборудование: альбомные листы, простой карандаш, ластик, гелиевая ручка, акварель, гуашь, воск или восковые мелки, кисти, инструмент для детской гравюры баночка с водой, тряпочка.

4.4 Скалы (уголь)

Теория: уголь, как графический материал. Специфика работы углём, средства выразительности, технические приёмы. Зрительный ряд репродукций картин, выполненных углём с изображением гор. Анализ произведений.

Практика: эскиз горного пейзажа.

Тип занятия: изучения нового материала, рисование по представлению

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: анализ детских работ, рефлексия

Методы и приемы: словесные - беседа, объяснение, пояснение. *Наглядные:* демонстрация презентаций, зрительного ряда образцов. *Практические:* практические задания, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, презентация «Рисуем углём»

Оборудование: формат А-3, простой карандаш, ластик, уголь.

5. Осваиваем приёмы живописи

5.1 Осенний пейзаж

Теория: пейзажные схемы, средства выразительности осеннего пейзажа в работах художников, цветовая гамма, передача настроения, состояния природы, погоды цветом.

Практика: композиции осеннего пейзажа, выбор технических приёмов, цветовой палитры, обогащение пейзажа дополнительными элементами, фактурами. Создание целостной работы.

Тип занятия: обобщения и систематизации знаний, умений, рисование по представлению

Форма занятия: экспериментирование

Форма подведения итогов: выставка

Методы и приемы: словесные - рассказ, объяснение. *Наглядные:* демонстрация зрительного ряда образов, репродукций. *Практические:* практические задания, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* объяснительно-иллюстративный метод, частично-поисковый метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, зрительного ряда образов, репродукций по теме

Оборудование: формат А-3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.

5.2 Ночной город

Теория: знакомство с творчеством Л. Афремова, специфика работы. Спектр теплых и холодных тонов. Нюансы изображения ночного пейзажа. Смысловые детали. Своеобразие работы мастихином.

Практика: создание композиции с опорой на иллюстрацию, работа широким мазком, плавность перехода цвета в одной цветовой гамме, принцип работы от общего к частному, детализация и придание целостности работе. Работа мастихином.

Тип занятия: обобщения и систематизации знаний, умений, рисование с опорой на репродукцию

Форма занятия: экспериментирование

Форма подведения итогов: выставка – аукцион

Методы и приемы: метод формирования познавательного интереса, *словесные* - рассказ, объяснение, пояснение, инструктаж. *Наглядные:* демонстрация презентации, зрительного ряда образов, репродукций. *Практические:* практические задания, упражнения, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, презентация «Творчество Л. Афремова», «Приёмы работы мастихином», зрительного ряда образов, репродукций по теме.

Оборудование: формат А-3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, мастихин, баночка с водой, тряпочка.

5.3 Берёзовая роща

Теория: изображение зимы в произведениях русских художников А. Куинджи, И. Шишкин, А. Рылова, Н. Ромадина, В. Гаврилова. Выражение своего отношения к произведениям искусства. Берёза – символ России. Анализ произведений. Зимняя палитра. Тени на снегу, как средство выразительности зимнего пейзажа.

Практика: рисование зимнего пейзажа

Тип занятия: совершенствования знаний, умений и навыков, рисование по представлению

Форма занятия: виртуальная экскурсия в художественная галерея

Форма подведения итогов: выставка детских работ

Методы и приемы: *словесные* - беседа, объяснение. *Наглядные:* демонстрация репродукций. *Практические:* практические задания, решение изобразительных задач.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, репродукции художников А. Куинджи, И. Шишкин, А. Рылова, Н. Ромадина, В. Гаврилова.

Оборудование: бумага для акварели формата А-3, простой карандаш, ластик, акварель, баночка для воды, тряпочка, белила

5.4 Март

Теория: ассоциативный ряд, связанный с весенними изменениями в природе. Весенняя палитра. Специфика рисования акварелью «по - сырому». Акварель «по – сырому», как средство выразительности для передачи мартовской погоды, таянья снега. Технические приёмы выполнения работы.

Практика: создание композиции, отображающей весенние приметы природы.

Тип занятия: изучения нового материала, рисование по памяти.

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: выставка и анализ детских работ

Методы и приемы: словесные - беседа, объяснение. *Наглядные:* демонстрация зрительного ряда репродукций. *Практические:* практические задания, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* объяснительно-иллюстративный метод, частичнопоисковый метод.

Средства обучения: дидактические образцы.

Оборудование: бумага для акварели формата А-3, простой карандаш, ластик, акварель, баночка для воды, тряпочка, белила, пулилизатор с водой

5.5 Птицы на кормушке

Теория: беседа о заботливом отношении к птицам зимний период. Виды перелётных птиц, виды кормушек. Вариативность композиционных решений.

Практика: рисование птиц на кормушке с опорой на биоаналог.

Тип занятия: совершенствования знаний, умений и навыков

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: выставка детских работ

Методы и приемы: словесные - беседа, объяснение, пояснение. *Наглядные:* демонстрация ряда образцов. *Практические:* практические задания, упражнения, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* частично поисковый метод.

Средства обучения: дидактические образцы, фото птиц

Оборудование: формат А-3, простой карандаш, ластик, гуашь, акварель, кисти, мастихин, баночка с водой, тряпочка.

6. Тематическое рисование.

6.1 Портрет Осени

Теория: изображение образов природы в произведениях искусства. Анализ произведений. Особенности рисования портрета: пропорции лица и тела, форма глаз, носа, рта. Передача настроения. Детализация портрета при создании образа Осени. Гармония цвета, осенняя палитра.

Практика: рисование портрет Осени. Набросок, работа в цвете.

Тип занятия: совершенствования знаний, умений и навыков, рисование по представлению

Форма занятия: творческая мастерская

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: словесные - беседа, объяснение, анализ художественных образов. *Наглядные:* демонстрация зрительного ряда образцов.

Практические: практические задания, решение изобразительных задач.

По степени активности познавательной деятельности учащихся: объяснительно-иллюстративный метод, частично поисковый метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, зрительный ряд иллюстраций на тему «Образ Осени»

Оборудование: формат А-3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой.

6.2 Красота зимнего пейзажа

Теория: теоретическая часть занятия сопряжена с музейным тематическим занятием «Волшебные краски природы в искусстве» (Художественный музей). Закрепляющая беседа о пейзажных схемах. Зрительный ряд иллюстраций зимних пейзажей, выполненных пастелью. Анализ произведения. Зимняя палитра. Находить цвета и оттенки, подмеченные в природе, в пейзажах художников. Сравнивать пейзажи, находить общее и различное, передача картины пространства, разные планы, настроения. Пастель, как графический материал. Специфика работы пастелью, технические приёмы и средства выразительности для изображения зимнего пейзажа. Композиционные схемы.

Практика: рисование зимнего пейзажа пастелью с использованием выразительных средств.

Тип занятия: совершенствования знаний, умений и навыков, рисование по представлению

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: выставка детских работ, рефлексия

Методы и приемы: метод формирования познавательного интереса к художественному искусству. *Словесные* - беседа, объяснение. *Наглядные:* демонстрация зрительного ряда образцов, репродукций. *Практические:* практические задания, решение изобразительных задач.

По степени активности познавательной деятельности учащихся: объяснительно-иллюстративный метод, частично поисковый метод,

Средства обучения: мультимедийное оборудование, зрительный ряд иллюстраций зимних пейзажей, выполненных пастелью.

Оборудование: формат А-3, простой карандаш, ластик, пастель.

6.3 Волшебное Рождество

Теория: Рождественские пейзажи зрительный ряд. Использование готовой пейзажной схемы. Использование архитектуры православных церквей, избышек, как художественного приёма, для создания рождественского колорита.

Практика: создание композиции рождественских пейзажей, изображение храмов, проработка деталей, творческий подход.

Форма занятия: обобщения и систематизации знаний, умений, рисование по представлению

Форма занятия: творческая работа

Форма подведения итогов: выставка

Методы и приемы: словесные - беседа, объяснение, совет, инструктаж.

Наглядные: демонстрация слайд шоу пейзажи Белгородской области.

Практические: практические задания, упражнения, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* частичнопоисковый метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, зрительный ряд иллюстраций по теме занятия, Рождественские открытки.

Оборудование: формат А-3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой.

6.4 Зимние забавы

Теория: виды зимних видов спорта, зимних игр и забав. Отображение спортивных сюжетов в произведениях А. Дейнеки, Т. Мавриной, К. Юона. Проанализировать образы природы и человека, композицию, пропорции и перспективу Последовательность изображения человека. Передача с помощью цвета характер персонажа, его эмоциональное состояние. Изображение движущегося человека. Правила и пропорции рисования портрета.

Практика: создание композиции на заданную тему, изображать человека в движении согласно замыслу. Выбор сюжета: главные и второстепенные герои, место действия. Определение цветовой гаммы.

Тип занятия: изучения нового материала, рисование по представлению

Форма занятия: творческий проект

Форма подведения итогов: рефлексия, защита творческого проекта

Методы и приемы: словесные - беседа, объяснение, совет, инструктаж.

Наглядные: демонстрация слайд шоу пейзажи Белгородской области.

Практические: практические задания, упражнения, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* частично поисковый метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, зрительный ряд иллюстраций по теме занятия.

Оборудование: формат А-3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой.

6.5 Весеннее настроение.

Теория: теоретическая часть занятия сопряжена с музейным тематическим занятием «Всероссийский день кошек» Музей-мастерская заслуженного художника РФ Косенкова С. С.). Ассоциативный ряд, связанный с весенними изменениями в природе. Весенняя палитра. Анализ произведений русских живописцев И. Левитана «После дождя», А. Саврасова

«Грачи прилетели», произведений лаковой живописи народных мастеров В. Бочкова из Палеха, У. Лапшина из Жостово. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Эмоциональные возможности цвета. Специфика рисования акварелью «по - сырому». Акварель «по – сырому», как средство выразительности для передачи мартовской погоды, таянья снега. Технические приёмы выполнения работы. Использование образов котов в весенних композициях.

Практика: создание весенней композиции, передать при помощи цвета радость пробуждения природы. Выделить композиции пейзажа композиционный центр. Создавать средствами живописи эмоционально выразительный образ природы и котов.

Тип занятия: изучения нового материала, рисование по памяти

Форма занятия: творческий проект

Форма подведения итогов: выставка и анализ детских работ

Методы и приемы: словесные - беседа, объяснение, совет, инструктаж.

Наглядные: демонстрация слайд шоу пейзажи Белгородской области.

Практические: практические задания, упражнения, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* частичнопоисковый метод.

Средства обучения: дидактические образцы

Оборудование: бумага для акварели формата А-3, простой карандаш, ластик, акварель, баночка для воды, тряпочка, белила, пулевизатор с водой

7. Проектная деятельность

7.1 Литературно-художественный проект «Пою тебе мой, край родной»

Теория: теоретическая часть занятия сопряжена с экскурсией по Белгородской области (Центр детско-юношеского туризма и экскурсий). Родной край в произведениях белгородских художников и поэтов, анализ произведений. Создание стратегии проекта «Пою тебе мой, край родной». Выбор тематической направленности.

Практика: рисование иллюстраций к стихотворениям о родном крае собственного сочинения или белгородских поэтов.

Тип занятия: совершенствования знаний, умений и навыков, рисование по представлению

Форма занятия: литературно – художественный проект

Форма подведения итогов: защита проекта, выставка

Методы и приемы: метод формирования познавательного интереса. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению.

Словесные - беседа, объяснение, совет, инструктаж. *Наглядные:* демонстрация слайд шоу пейзажи Белгородской области. *Практические:* практические задания, упражнения, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:*

частичнопоисковый метод, исследовательский метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, фото пейзажей Белгородской области

Оборудование: формат А-3, простой карандаш, ластик, гуашь, акварель, кисти, мастихин, баночка с водой, тряпочка.

7.2 Литературно-художественный проект «Ускользающий мир»

Теория: теоретическая часть занятия сопряжена с музейным тематическим занятием «Красная книга Белгородской области» (Краеведческий музей). Животные и птицы, рыбы Красной книги. Важность защиты окружающей среды. Презентации о животных, рыбах и птицах Красной книги. Выбор образа для изображения и составление сочинения – просьбы о защите.

Практика: эскизы животных, птиц, рыб с опорой на биоаналог, введение в воображаемый сюжет. Цветовое решение образа, выбор технических приёмов, средств выразительности, создание целостности рисунка, проработка деталей.

Тип занятия: обобщения и систематизации знаний, умений, рисование с опорой на биоаналог

Форма занятия: творческий проект

Форма подведения итогов: защита проекта, выставка

Методы и приемы: метод формирования познавательного интереса. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению. *Словесные* - беседа, объяснение, пояснение, совет, инструктаж. *Наглядные:* демонстрация презентаций, зрительного ряда образцов. *Практические:* практические задания, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* проблемный, объяснительно-иллюстративный метод, исследовательский метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, зрительный ряд иллюстраций по теме занятия, фото животных красной книги Белгородской области

Оборудование: формат А-3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой.

7.3 Коллективный творческий проект «Борозда памяти»

Теория: теоретическая часть занятия сопряжена с музейным тематическим занятием «Борозда памяти» (Музей – мастерская С. С. Косенкова). Великая отечественная война в судьбах людей. Дети войны. Отображение военной тематики художниками и скульпторами Белгородчины.

Практика: создание жанровых и бытовых композиций на военную тематику.

Тип занятия: обобщения и систематизации знаний, умений

Форма занятия: творческий проект

Форма подведения итогов: защита проекта, выставка и проведение совместного мероприятия в музее – мастерской С. С. Косенкова

Методы и приемы: метод формирования познавательного интереса. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению. *Словесные* -

беседа, объяснение, пояснение, совет, инструктаж. *Наглядные:* демонстрация презентаций, зрительного ряда художественных произведений. *Практические:* практические задания, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* проблемный, объяснительно-иллюстративный метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, зрительный ряд иллюстраций по теме занятия.

Оборудование: формат А-3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой.

8. Декоративно – прикладное искусство

8.1 Жостовские подносы

Теория: теоретическая часть занятия сопряжена с музейным тематическим занятием «В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства» (Художественный музей). История возникновения промысла, разновидности форм подносов, разновидности цветочных композиций – букет, венок, россыпь, ветка с угла. Гармоничное сочетание полевых и садовых цветов. Технология изготовления подноса. Этапы жостовской росписи. Особенности орнамента – кайма и центральная часть. Восприятие произведений народных мастеров лакового промысла М. Митрофанова, Н. Мажаева, Н. Антипова из Жостова. Роль декоративно-прикладного искусства в повседневной жизни

Практика: упражнения в рисовании элементов росписи с использованием послынного кистевого письма. Упражнение в рисовании силуэта розы, выполнение поэтапного приёма послынного жостовского письма. Рисование эскизов подносов с использованием традиционных схем цветочных композиций. Грунтовка изделий. Перенос рисунка на изделие. Роспись изделия.

Тип занятия: изучения нового материала, рисование по образцу

Форма занятия: в ремесленной мастерской

Форма подведения итогов: ярмарка

Методы и приемы: метод формирования познавательного интереса к декоративно-прикладному искусству. *Словесные* - рассказ, объяснение, пояснение, инструктаж. *Наглядные:* демонстрация презентации, зрительного ряда образцов произведений искусства. *Практические:* практические задания, упражнения, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, частично поисковый метод.

Средства обучения: презентация «Жостовские подносы», видео ролик «Красота жостовского подноса», презентация «Пошаговая роспись жостовской розы»

Оборудование: формат А-4, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой, простой карандаш, ластик. Для росписи изделия: деревянный или метал-

личный поднос, акриловые краски, синтетические кисти, тряпочка, валик поролоновый, баночка для воды.

8.2 Декорирование ёлочных шаров

Теория: легенда о рождественской ёлке, серебряной мишуре, ёлочных украшениях. Эволюция ёлочных украшений. Современные способы декорирования ёлочных украшений: материалы и технология. Тематика и стили росписи шаров.

Практика: эскизы для росписи шаров, подбор материалов. Декоративных элементов. Роспись изделия.

Тип занятия: изучения нового материала, рисование по представлению

Форма занятия: виртуальная экскурсия «Путешествие в прошлое», творческая мастерская

Форма подведения итогов: выставка

Методы и приемы: метод формирования познавательного интереса. метод стимулирования и мотивирования интереса к учению. *Словесные* - беседа, рассказ, объяснение, пояснение, совет, инструктаж. *Наглядные:* демонстрация презентаций, зрительного ряда образцов. *Практические:* практические задания, упражнения, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, частично поисковый метод.

Средства обучения: презентация «Рождественские истории», «Эволюция ёлочных украшений»

Оборудование: формат А-4, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой, простой карандаш, ластик. Для росписи изделия: пластиковый шар для новогоднего украшения, акриловые краски, синтетические кисти, тряпочка, блёстки, клей ПВА, бисер, поетки, баночка для воды.

8.3 Витраж

Теория: виды современного декоративного искусства. Витраж, как декоративный элемент интерьера. История создания витража. Современные витражи. Изготовление витража в домашних условиях. Материалы и оборудование. Специфика росписи. Художественные приёмы.

Практика: создание эскизов, работа контурами. Экспериментирование с красками и контурами. Роспись изделий по индивидуально разработанному эскизу.

Тип занятия: изучения нового материала

Форма занятия: творческая мастерская

Форма подведения итогов: выставка

Методы и приемы: метод стимулирования и мотивирования интереса к учению. *Словесные* - беседа, рассказ, объяснение, пояснение, совет, инструктаж. *Наглядные:* демонстрация презентаций, зрительного ряда образцов. *Практические:* практические задания, упражнения, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной дея-*

тельности учащихся: объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, частичнопоисковый метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, презентация «Витраж от истоков к современности»

Оборудование: формат А-4, акварель, кисти, восковые мелки, тряпочка, баночка с водой, простой карандаш, ластик. Для росписи изделия: рамка со стеклом формата А-3, витражные краски, витражные контуры, тряпочка, блёстки, клей ПВА, бисер, поетки.

8.4 Мастер-класс «Кукла закрутка «Зайчик»

Теория: теоретическая часть занятия сопряжена с музейным тематическим занятием «Кукла живая, рукотворная, родная. Русская народная тряпичная кукла» (Музей народной культуры). Русские народные куклы закрутки. Разнообразие и предназначение. Материалы для изготовления. Игровые куклы, куклы с сюрпризом. Технология изготовления. Использование этнопедагогики в современном мире. Вариативность использования куклы закрутки «Зайчик».

Практика: изготовление куклы закрутки «Зайчик»

Тип занятия: изучения нового материала, мастер-класс

Форма занятия: творческая мастерская

Форма подведения итогов: выставка

Методы и приемы: метод формирования познавательного интереса народной культуре. *Словесные* - беседа, рассказ, объяснение, пояснение, инструктаж. *Наглядные:* демонстрация презентации, зрительного ряда образцов. *Практические:* упражнения. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, презентация «Русская народная тряпичная кукла», разновидности тряпичных кукол

Оборудование: прямоугольный кусок ткани 15 X 25 см, нитки, кусочек синтепона.

9. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний

9.1. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделу «Графика»

Тип занятия: учёта и оценки полученных знаний, умений, навыков

Форма занятия: тестирование, практическая работа

Форма подведения итогов: анализ полученных данных

Оборудование: тестовые задания, формат А-4, простые карандаши Т, ТМ, М, ластик, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой.

9.2. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделу «Живопись»

Тип занятия: учёта и оценки полученных знаний, умений и навыков

Форма занятия: тестирование, контрольная работа

Форма подведения итогов: анализ полученных данных

Литература: тестовые материалы

Оборудование: формат А-4, простой карандаш, ластик, гуашь, акварель, кисти, тряпочка, баночка с водой.

9.3. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделу «Декоративно прикладное искусство»

Практика: применение знаний, умений и навыков по разделу программы

Тип занятия: учёта и оценки полученных знаний, умений, навыков

Форма занятия: тестирование

Форма подведения итогов: анализ результатов тестирования

Оборудование: тестовые задания, альбомный лист, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой, простой карандаш.

10 Музейные тематические занятия и экскурсии по учебным разработкам музеев.

Учебно-тематический план 4 года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теор.	Практ.	
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	У родного истока	60	14	46	Интерактивная викторина «Своя игра»
	2.1 Русская изба	8	2	6	
	2.2 В мастерской у ремесленников	8	2	6	
	2.3 Старооскольская глиняная игрушка	8	2	6	
	2.4 Красота русского народного костюма. Белгородский народный костюм.	10	2	8	
	2.5 Натюрморт в деревенском стиле	10	2	8	
	2.6 Сказание о рушнике	8	2	6	
	2.7 Творческий проект	8	2	6	
3	Люблю тебя мой белый город	40	10	30	
	3.1 Белгород 100 лет назад	8	2	6	Конкурс юных краеведов «Аукцион знаний»
	3.2 Белгород сегодня	8	2	6	
	3.3 Белгород будущего	8	2	6	
	3.4 Творческий проект по контактной скульптуре	6	2	4	
	3.5 Литературно – художественный проект «Третье ратное поле России»	10	2	8	
4	Дом, в котором я живу	36	6	30	Защита проекта
	4.1 Дизайн - проект креативной детской площадки	12	2	10	
	4.2 Дизайн – проект «Дом, в котором я живу»	12	2	10	
	4.3 Творческий проект ландшафтного дизайна «Тихий уголок»	12	2	10	
5	Времена года	24	4	20	Аукцион творческих работ
	5.1 Осеннее дыхание	6	1	5	
	5.1 Рождественская сказка	6	1	5	
	5.2 Весеннее настроение	6	1	5	
	5.3 Летний сон	6	1	5	

6	Матрёшка – символ России	14	2	12	Конкурс на звание «Народный мастер»
7	Готовимся к экзаменам	16	4	12	Анализ тематического альбома
	7.1 Композиция	8	2	6	
	7.2 Рисунок	8	2	6	
8	Диагностика уровня развития и оценка качества знаний	12		12	Тестирование с практическим заданием
	8.1. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделу «Графика»			3	
	8.2. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделу «Живопись»			6	
	8.3. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделу «Декоративно прикладное искусство»			3	
9	Музейные тематические занятия и экскурсии	12	12		
	9.1 Музейное тематическое занятие «Быт крестьян белгородской губернии» (музей народной культуры)	2	2		Устный опрос, защита творческих проектов по впечатлениям от экскурсий
	9.2 Музейное тематическое занятие «Ремёсла белгородской губернии» (музей народной культуры)	2	2		
	9.3 Музейное тематическое занятие «Просторы Русского костюма. Белгородский народный костюм» (музей народной культуры)	2	2		
	9.4 Музейное тематическое занятие «Белгородская крепость» (краеведческий музей)	2	2		
	9.5 Пешеходный экскурсионный маршрут «Памятники Белгорода»	2	2		
	9.6 Музейное тематическое занятие «Борозда памяти» (музей-мастерская заслуженного художника РФ Косенкова С. С.)	2	2		
	Итого	216	54	162	

Содержание 4 года обучения

1. Вводное занятие. Перспективы обучения

Теория: Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Перспектива программы обучения. Демонстрация дидактических образцов. Материалы для занятий, рекомендации по приобретению.

Практика: изобразительная гимнастика по воссоздающему воображению.

Тип занятия: ознакомления с новым материалом

Форма занятия: занятие – беседа, занятие – диалог

Форма подведения итогов: викторина «Знатоки искусства».

Методы и приемы: словесные: рассказ, пояснение, иллюстративно-объяснительный. Наглядные. Метод формирования познавательного интереса. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению.

Средства обучения: иллюстрации, дидактические образцы по курсу программы.

Оборудование: альбомный лист, простые карандаши Т, ТМ, М, ластик

2. У родного истока

2.1 Русская изба

Теория: Строение избы, убранство внешнего облика, интерьер, предметы быта. (Теоритическая часть темы сопряжена с музейным тематическим занятием «Быт крестьян белгородской губернии» в музее народной культуры)

Домашнее задание: мини исследование «История одной вещи» (кормысло, сундук, прялка, народные игрушки ...)

Практика: рисование интерьера русской избы в перспективе, линейное построение предметов, использование линий разметки при рисовании, построении предметов с учетом линии зрения и точки схода, передача градации тона, используя нажим на карандаш и пользуясь различной мягкостью простых карандашей.

Тип занятия: ознакомления с новым материалом, применения знаний, умений и навыков на практике, рисование по представлению.

Форма занятия: музейное тематическое занятие, практическая работа, защита презентаций по исследовательской работе.

Форма подведения итогов: защита исследовательской работы, выставка и анализ детских работ.

Методы и приемы: словесные - рассказ, объяснительный, пояснение.

Наглядные - демонстрация презентации, зрительного ряда репродукций. Исследовательские методы.

Средства обучения: музейные фонды, компьютер, мультимедийное оборудование, презентация по теме, иллюстративный материал.

Оборудование: формат А-3, простые карандаши Т, ТМ, М, ластик.

2.2 В мастерской у ремесленников

Теория: теоритическая часть темы сопряжена с музейным тематическим занятием «Ремёсла белгородской губернии» в музее народной культуры.

Оборудование и инструменты кустарных мастерских белгородской губернии. Разновидности ремёсел мастерских белгородской губернии. Использование конструктивного способа лепки в лепки человека. Традиции лепки мужских образов в старооскольской народной игрушке.

Практика: практическая работа сопряжена с мастер–классом по лепке старооскольской игрушки в музее-мастерской народной глиняной игрушки МБОУ «СОШ № 46» Алексеевой М. А.. Создание творческого проекта «В ремесленной мастерской». Самостоятельный выбор ремесла, творческий подход к созданию композиции. Лепка человека - ремесленника в движении в традициях старооскольской глиняной игрушки.

Тип занятия: ознакомления с новым материалом, формирования умений и навыков, лепка по представлению.

Форма занятия: музейное тематическое занятие, мастер – класс, занятие «В гостях у ремесленников», творческая мастерская.

Форма подведения итогов: защита творческой работы, выставка и анализ детских работ.

Методы и приемы: словесные - беседа, рассказ, объяснительный, пояснение, совет, инструктаж. *Практические* – показ, практические задания, решение изобразительных задач. Репродуктивный метод, частичнопоисковый, поощрение.

Средства обучения: музейные фонды, компьютер, мультимедийное оборудование, презентация по теме.

Оборудование: формат А-3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой.

2.3 Старооскольская глиняная игрушка

Теория: история старооскольской народной глиняной игрушки. Технология лепки традиционной народной свистульки. Этапы работы, материалы и оборудование. Практическая работа сопряжена с мастер–классом по лепке старооскольской игрушки в музее-мастерской народной глиняной игрушки МБОУ «СОШ № 46» Алексеевой М. А.. Изучение элементов и традиционных композиций в росписи старооскольской игрушки.

Практика: лепка свистульки в традициях старооскольского промысла. Шлифовка игрушки, грунтовка, роспись.

Тип занятия: ознакомления с новым материалом, обобщения систематизации знаний, проверки и коррекции знаний и умений, лепка по образцу.

Форма занятия: мастер – класс, творческий конкурс.

Форма подведения итогов: интерактивный тест «Старооскольская народная игрушка», подведение итогов конкурса на лучшую свистульку.

Методы и приемы: словесные - беседа, объяснительный, пояснение, инструктаж. *Наглядные* - демонстрация видео материалов, показ. *Практические* - практические задания. *по степени активности познавательной деятельности учащихся* - репродуктивный метод.

Средства обучения: видео фильм «Старооскольская народная игрушка», интерактивный тест «Старооскольская народная игрушка»

Оборудование: альбомный лист, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой. Для лепки изделия: глина, стеки, губка, тряпочка, баночка с водой. Для росписи изделия: акриловый грунт, акриловые краски, синтетические кисти, тряпочка, баночка с водой.

2.4 Красота русского народного костюма. Белгородский народный костюм.

Теория: теоритическая часть темы сопряжена с музейным тематическим занятием «Просторы Русского костюма. Белгородский народный костюм» в музее народной культуры. История элементов одежды народного костюма, разновидности женского и мужского костюма, обувь, головные уборы, украшения. Отличительные особенности и цветовая гамма белгородского народного костюма.

Практика: рисование силуэтов костюма с натуры, вариативности вышивки, элементов костюма. Создание композиции в бытовом жанре с отображением регионального народного костюма

Тип занятия: ознакомления с новым материалом, применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний, рисование с натуры, рисование по представлению.

Форма занятия: музейное тематическое занятие, практическая работа, творческий конкурс

Форма подведения итогов: рефлексия, подведение итогов конкурса

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к истории народного костюма. *Словесные* - рассказ, объяснительный, пояснение, совет. *Наглядные* – демонстрация презентации, зрительного ряда образов, репродукций. *Практические:* практические задания, упражнения, решение изобразительных задач.

Средства обучения: музейные фонды, мультимедиа проектор, презентация по теме занятия, аудио запись народной музыки.

Оборудование: формат А-3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой.

2.5 Натюрморт в деревенском стиле

Теория: натюрморты в работах русских художников, анализ художественных произведений.

Практика: Рисунок натюрморта из 2-3 предметов деревенской утвари, контрастных по форме и тону на светлом фоне. Построение композиции, передача пропорций, формы, деталей предметов. Тональное решение светотени.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: рисование с натуры, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка - аукцион, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, наглядные - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, словесные - беседа, объяснительный, пояснение, совет, Средства обучения: репродукций произведений искусства, мультимедийное оборудование.

Оборудование: формат А-3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой.

2.6 Сказание о рушнике

Теория: символика рушников белгородской области, разновидности стилей вышивки. Принцип построения схем вышивки крестом.

Практика: создание творческого проекта в парах фрагмента вышивки рушника в технике мозаика с учётом регионального компонента.

Тип занятия: ознакомления с новым материалом, применения знаний, умений и навыков на практике

Форма занятия: виртуальная экскурсия, творческая мастерская, декоративная аппликация

Форма подведения итогов: ярмарка талантов

Методы и приемы: метод формирования познавательного интереса к народному творчеству родного края, метод самоконтроля. Словесные - объяснительный, пояснение, совет, инструктаж. Наглядные - демонстрация видео материалов, зрительного ряда образов. Практические: практические задания, решение изобразительных задач. По степени активности познавательной деятельности учащихся: частично поисковый, объяснительно-иллюстративный метод.

Средства обучения: фильм из музейного фонда музея народной культуры «Символика белгородских рушников» Козловой О. Н. художника-ресторатора, дидактические образцы.

Оборудование: формат А-3, альбомные листы, гелиевые ручки, набор цветной бумаги, линейка, простой карандаш, ластик, ножницы, клей - карандаш.

2.7 Творческий проект

Теория: этапы создания творческих проектов

Практика: создание творческого проекта «У родного истока» на основе изученного материала. Самостоятельный выбор техники выполнения работы, определение в творческие группы либо индивидуально.

Тип занятия: обобщения систематизации знаний, проверки и коррекции знаний и умений

Форма занятия: творческая мастерская, рисование по представлению

Форма подведения итогов: защита творческой работы

Методы и приемы: метод стимулирования и мотивирования интереса к учению, метод самоконтроля. Словесные: беседа, пояснение, совет, инструктаж. Практические: решение изобразительных задач. По степени активности познавательной деятельности учащихся: частично поисковый, или эвристический метод.

Оборудование: формат А-3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой.

3. Люблю тебя, мой белый город

3.1 Белгород 100 лет назад

Теория: виртуальная экскурсия «Архитектурный облик Белгорода 100 лет назад». Памятники архитектуры города, история знакомых зданий. Теоритическая часть темы сопряжена с музейным тематическим занятием «Белгородская крепость» в краеведческом музее.

Практика: рисование зданий Белгорода 100 лет по фотографии.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике

Форма занятия: виртуальная экскурсия, практическая работа,

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: словесные - беседа с использованием наглядного материала, объяснение, *практические* - самостоятельная работа.

Средства обучения: презентация по теме занятия, фотоматериалы для практической работы.

Оборудование: формат А-3, простые карандаши Т, ТМ, М, ластик.

3.2 Белгород сегодня

Пленэрная практика по рисованию городского пейзажа, зарисовки отдельных архитектурных элементов, применение воздушной перспективы.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике

Форма занятия: рисование с натуры, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, анализ детских работ

Методы и приемы: словесные - объяснительный, пояснение, *практические* - упражнения, *по степени активности познавательной деятельности учащихся:* репродуктивный метод.

Оборудование: формат А-3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой, планшет

3.3 Белгород будущего

Теория: необычные архитектурные сооружения мира, фантазийные городские пейзажи. Принципы построения композиции на заданную тему.

Практика: создание композиции города будущего

Тип занятия: рисование по воображению с элементами декоративного рисования, применения знаний, умений и навыков на практике

Форма занятия: творческий конкурс

Форма подведения итогов: выставка детских работ, подведение итогов конкурса, рефлексия

Методы и приемы: беседа с использованием наглядного материала, объяснение и самостоятельная работа, совет, обсуждение

Средства обучения: иллюстративный и фотоматериал по теме занятия, мультимедийное оборудование.

Оборудование: формат А-3, простые карандаши Т, ТМ, М, ластик, акварель, гелиевые ручки, восковые мелки, инструмент для детской гравюры

3.4 Творческий проект по контактной скульптуре

Теория: разновидности скульптур Белгорода, их своеобразие, значение. (Исторические, памятники знаменитым белгородцам, на православную тематику, контактные). Познавательная информация об авторах скульптур либо о героях, которым посвящены памятники. Теоритическая часть темы сопряжена с пешеходным экскурсионным маршрутом «Памятники Белгорода»

Практика: изготовление макета контактной скульптуры из скульптурного пластилина на каркасе.

Тип занятия: формирования умений и навыков, занятие по лепке

Форма занятия: пешеходная экскурсия, творческий конкурс

Форма подведения итогов: выставка детских работ, подведение итогов конкурса, рефлексия

Методы и приемы: беседа, объяснение, самостоятельная работа, обсуждение выполненных работ.

Средства обучения: памятники города

Оборудование: скульптурный пластилин, стеки, медная или алюминиевая проволока толщиной 3мм

3.5 Литературно – художественный проект «Третье ратное поле России»

Теория: Прохоровское поле - «Третье ратное поле России». Исторические факты сражения, увековечивание памяти о героях сражения литературных, художественных, архитектурных, скульптурных произведениях. Теоритическая часть темы сопряжена с музейным тематическим занятием «Борозда памяти» (музей-мастерская заслуженного художника РФ Косенкова С. С.)

Практика: создание композиции на тему «Третье ратное поле России» в любой технике (гуашь, акварель, граттаж, монотипия...) на основе своего стихотворения, либо стихотворений белгородских авторов.

Тип занятия: рисование по воображению, применения знаний, умений и навыков на практике

Форма занятия: литературно – художественный проект

Форма подведения итогов: выставка, анализ детских работ

Методы и приемы: беседа с использованием наглядного материала, объяснение и самостоятельная работа, обсуждение, дискуссия.

Средства обучения: презентация по теме занятия, архивные фонды музея-мастерской заслуженного художника РФ Косенкова С. С.

Оборудование: формат А-3, простой карандаш, ластик, гуашь, акварель, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Дом, в котором я живу

4.1 Дизайн - проект креативной детской площадки

Теория: архитектурные творческие подходы к созданию детской игровой площадки. Анализ иллюстративного материала.

Практика: разработка концепций детской игровой площадки творческими группами, презентации творческих концепций, анализ конкурсных ра-

бот, выбор одной работы для реализации. Изготовление макета в технике бумагопластика. Работа над элементами площадки по подгруппам, разработка чертежей конструкции при участии педагога. Презентация макета административной группе ОУ.

Тип занятия: ознакомления с новым материалом, дидактическая игра «Дизайн – бюро», применения знаний, умений и навыков на практике, конструирование

Форма занятия: творческий конкурс, творческая мастерская, проектная деятельность

Форма подведения итогов: презентация проекта

Методы и приемы: метод формирования познавательного интереса к архитектуре малых форм. *Словесные:* беседа, рассказ, объяснительный, пояснение, совет, инструктаж. *Наглядные:* демонстрация зрительного ряда образцов, репродукций. *Практические:* практические задания, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* проблемный, объяснительно-иллюстративный метод, игровые

Средства обучения: мультимедийное оборудование, подборка иллюстративного материала по теме.

Оборудование: формат А-3, простые карандаши Т, ТМ, М, ластик, ножницы, клей ПВА, Момент прозрачный.

4.2 Дизайн – проект «Дом, в котором я живу»

Теория: разнообразие дизайнерского оформления многоэтажного дома, подъезда, лифта. Использование различных техник для оформления дома: граффити, роспись, аппликация, вторичное сырьё...

Практика: разработка творческих оформительских проектов. Выбор одного для реализации. Реализация проекта доступными средствами.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике

Форма занятия: творческий конкурс, творческая мастерская, проектная деятельность, дизайн интерьера

Форма подведения итогов: анализ творческой деятельности

Методы и приемы: метод стимулирования и мотивирования интереса к учению. *Словесные:* беседа, рассказ, объяснительный, пояснение, совет, инструктаж. *Наглядные:* демонстрация зрительного ряда образцов. *Практические:* практические задания, упражнения, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* иллюстративный, проблемный, частично поисковый, объяснительно-иллюстративный метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, подборка иллюстративного материала по теме.

Оборудование: формат А-3, простые карандаши Т, ТМ, М, ластик, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой, самоклеющаяся бумага, ножницы.

4.3 Творческий проект ландшафтного дизайна «Тихий уголок»

Теория: ландшафтный дизайн и его стили.

Практика: разработка концепций творческого дизайн проекта ландшафта в зоне отдыха двора многоквартирного дома творческими группами, презентации творческих концепций, анализ конкурсных работ, выбор одной работы для реализации. Изготовление макета в технике бумагопластика. Работа над элементами площадки по подгруппам, разработка чертежей конструкции при участии педагога. Презентация макета административной группе ОУ.

Тип занятия: ознакомления с новым материалом, дидактическая игра «Дизайн – бюро», применения знаний, умений и навыков на практике, конструирование

Форма занятия: творческий конкурс, творческая мастерская, проектная деятельность

Форма подведения итогов: презентация проекта

Методы и приемы: метод формирования познавательного интереса к архитектуре малых форм. *Словесные:* беседа, рассказ, объяснительный, пояснение, совет, инструктаж. *Наглядные:* демонстрация зрительного ряда образцов, репродукций. *Практические:* практические задания, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* проблемный, объяснительно-иллюстративный метод, игровые

Средства обучения: мультимедийное оборудование, подборка иллюстративного материала по теме.

Оборудование: формат А-3, простые карандаши Т, ТМ, М, ластик, ножницы, клей ПВА, Момент прозрачный.

5. Времена года

5.1 Осеннее дыхание

Теория: закрепление знаний основ художественной грамотности: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Анализ произведений художников Ф. Васильева, И. Шишкина, А. Саврасова, И. Левитана, Н. Ромадина, И. Билибина, А. Либера, отображающих русскую природу. При анализе выделять средства выразительности. Знакомство с понятием национальный пейзаж. Вариативность композиционных схем пейзажа с деревьями.

Практика: создание композиции многопланового пейзажа, в котором дерево – композиционный центр.

Тип занятия: обобщения систематизации знаний, рисование по представлению

Форма занятия: творческий конкурс

Форма подведения итогов: выставка и анализ детских работ

Методы и приемы: словесные - беседа, пояснение, совет. *Наглядные:* демонстрация зрительного ряда образцов, репродукций. *Практические:* решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* частично поисковый метод.

Средства обучения: репродукции произведений художников Ф. Васильева, И. Шишкина, А. Саврасова, И. Левитана, Н. Ромадина, И. Билибина,

А. Либерова. Дидактические образцы вариативности композиционных схем пейзажа с деревьями.

Оборудование: формат А-3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой.

5.2 Рождественская сказка

Теория: Рождественские истории. Рождественские композиции в открытках. Символика Рождества. Вариативность сюжетов, цветовая гамма, декоративные элементы, библейские мотивы.

Практика: создание композиции на Рождественскую тему. Передача праздничного настроения.

Тип занятия: обобщения систематизации знаний, рисование по представлению

Форма занятия: творческий конкурс

Форма подведения итогов: выставка и анализ детских работ

Методы и приемы: словесные - беседа, пояснение, совет. *Наглядные:* демонстрация зрительного ряда образцов, репродукций. *Практические:* решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* частично поисковый метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, презентация «Рождественские истории», подборка Рождественских открыток.

Оборудование: формат А-3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой.

5.3 Весеннее настроение

Теория: анализ произведений художников по теме занятия «Ранняя весна» А. Саврасов, «На пороге весны» С. Брусилов, «Весеннее настроение» Ю. Беляев, «Март» И. Левитан... Вариативность композиций, цветовое решение, средства выразительности. Передача настроения через цвет.

Практика: создание композиции по заданной пейзажной схеме. Использование цвета для передачи эмоционального состояния к сюжету композиции

Тип занятия: обобщения систематизации знаний, рисование по представлению

Форма занятия: творческий конкурс

Форма подведения итогов: выставка и анализ детских работ

Методы и приемы: словесные - беседа, пояснение, совет. *Наглядные:* демонстрация зрительного ряда образцов, репродукций. *Практические:* решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* частично поисковый метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, подборка репродукций по теме.

Оборудование: формат А-3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой.

5.4 Летний сон

Теория: использование тёплых оттенков в колорите композиций на летние темы. Создание летнего настроения посредством цвета.

Практика: создание композиции в пейзажном или бытовом жанре. Передача впечатлений о лете, настроения и отношения к сюжету композиции.

Тип занятия: обобщения систематизации знаний, рисование по представлению

Форма занятия: творческий конкурс

Форма подведения итогов: выставка и анализ детских работ

Методы и приемы: словесные - беседа, пояснение, совет. *Наглядные:* демонстрация зрительного ряда образцов, репродукций. *Практические:* решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* частично поисковый метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, подборка репродукций по теме.

Оборудование: формат А-3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой.

6. Матрёшка – символ России

Теория: матрёшка - русский сувенир, история создания матрёшки, технология изготовления матрёшек, виды матрёшек.

Практика: мастер – класс по рисованию лица матрёшки, вариативность рисования причёсок, рук, предметов в руках. Эскиз для росписи изделия, роспись изделия по предварительному эскизу.

Тип занятия: ознакомления с новым материалом, формирования умений и навыков, закрепления изученного материала на практике, рисование по замыслу

Форма занятия: виртуальная экскурсия, мастер – класс, творческая мастерская

Форма подведения итогов: выставка- ярмарка, анализ творческих работ

Методы и приемы:

Средства обучения: мультимедийное оборудование, видеоматериалы – «История русской матрёшки», «Секрет матрёшки» - мультфильм, «Сувенирная русская матрёшка». Мастер – класс «Как нарисовать лицо матрёшке». Презентация по разновидностям матрёшек, интерактивный тест «Русская матрёшка»

Оборудование: формат А-3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой. Для росписи: деревянная заготовка матрёшки, простой карандаш, ластик, акриловые краски, синтетические кисти, тряпочка, баночка с водой.

7. Готовимся к экзаменам

7.1 Композиция

Теория: виды композиции, этапы работы над композицией.

Практика: рисование различного вида композиций

Тип занятия: обобщения систематизации знаний, рисование по представлению

Форма занятия: консультация

Форма подведения итогов: просмотр и анализ детских работ

Методы и приемы: метод стимулирования и мотивирования интереса к дальнейшему обучению. *Словесные:* беседа, рассказ, объяснительный, пояснение, совет, инструктаж,

Наглядные: демонстрация видео материалов, зрительного ряда образцов.

Практические: практические задания, упражнения, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод.

Средства обучения: презентация «Виды композиции»

Оборудование: формат А-4, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой.

7.2 Рисунок

Теория: правила построения геометрических форм, этапы работы над светотенью

Практика: рисование с натуры геометрических тел с эффектом загромождения, и натюрморта «Кувшин с яблоком»

Тип занятия: обобщения систематизации знаний, рисование с натуры

Форма занятия: консультация

Форма подведения итогов: просмотр и анализ детских работ

Методы и приемы: метод стимулирования и мотивирования интереса к дальнейшему обучению. *Словесные:* беседа, рассказ, объяснительный, пояснение, совет, инструктаж,

Наглядные: демонстрация видео материалов, зрительного ряда образцов.

Практические: практические задания, упражнения, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод.

Средства обучения: видео «Светотень», «Как научиться рисовать куб, призму, конус»

Оборудование: формат А-3, простые карандаши Т, ТМ, М, ластик.

8. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний

8.1 Диагностика уровня развития и оценка качества знаний

Вводная аттестация обучающихся к разделу «Графика», «Живопись», «Декоративно-прикладное искусство».

Практика: выполнение теста по теоретической части изученного материала программы, практическое задание по разделу программы

Тип занятия: учёта и оценки полученных знаний, умений, навыков

Форма занятия: тестирование

Форма подведения итогов: анализ полученных данных

Оборудование: формат А-4, простые карандаши Т, ТМ, М, ластик

8.2. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделам «У родного истока», «Дом, в котором я живу», «Времена года»

Тип занятия: учёта и оценки полученных знаний, умений, навыков

Форма занятия: тестирование, практическая работа

Форма подведения итогов: анализ полученных данных

Оборудование: тестовые задания, форматы А-4, простые карандаши Т, ТМ, М, ластик, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой.

8.3. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделам «Люблю тебя мой белый город», «Дом, в котором я живу», «Времена года», «Матрёшка – символ России».

Тип занятия: учёта и оценки полученных знаний, умений, навыков

Форма занятия: тестирование, практическая работа

Форма подведения итогов: анализ полученных данных

Оборудование: тестовые задания, форматы А-4, простые карандаши Т, ТМ, М, ластик, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой.

8.4. Диагностика уровня художественного развития ребёнка по его рисункам по Ю. Полуянову: Методика «Композиция», «Изображение», «Симметричные фигуры» Вводная практическая работа.

Практика: диагностические задания по методике.

Тип занятия: учёта и оценки полученных знаний, умений, навыков

Форма занятия: тестирование

Форма подведения итогов: анализ полученных данных

Литература: «Диагностика общего и художественного развития детей по их рисункам»

9. Музейные тематические занятия и экскурсии по учебным разработкам музеев.

Учебно-методические средства обучения

Для реализации рабочей программы необходимо:

Демонстрационный материал

- ✓ наглядный иллюстративно-демонстрационный материал по разделам программы;
- ✓ декоративно – прикладное искусство с наглядно демонстрирующие средства выразительности каждого вида;
- ✓ демонстрационные предметы, натурный фонд по разделам программы.

Для занятий по программе учащимся необходимо иметь следующие принадлежности: альбомные листы, акварель, гуашь, простой карандаш, резинка, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, акварельные мелки, пастель, глеевая ручка черного цвета, зубная щетка, кисть белка №1, 3, 5 щетина №4, 6, глина (соленое тесто), стеки, доска для лепки, поворотный круг, баночки для воды и клейстера, тряпочки для кистей, поролоновая губка, оргстекло формата А-4, листы писчей бумаги, палитра, журнал с цветной полиграфией, краски «Батик», рамочка формата А-4 или пяльцы R-10 см., подкладочный шелк (ситец, бязь) 30×30, содовый раствор, клейстер, разделочная доска (для росписи), деревянное яйцо на подставке (для росписи).

Методическое обеспечение программы.

Программа оснащена методическим пособием «Развитие воссоздающего воображения как основа формирования художественных способностей ребенка старшего дошкольного и младшего школьного возраста». Пособие раскрывает методику развития воссоздающего воображения детей 6-8 лет, которое включает: обучающие, развивающие занятия по освоению различных изобразительных техник с учетом развития воссоздающего воображения и детского творчества, дидактические образцы к занятиям, развивающие и дидактические игры и упражнения, диагностический тест «Определение уровня воссоздающего воображения.

Интерактивные пособия включают в себя каталог электронных и цифровых ресурсов к программе репродукции, презентаций, интерактивных тестов по видам изобразительного искусства.

Каталог электронных и цифровых ресурсов к программе

№ п/п	наименование пособия	название	раздел программы, занятие	примечание
1 год обучения				
1	презентация	Средства выразительности живописи часть 1, 2	Раздел: Основы рисования Занятие: Что такое живопись?	
2	позна- тельная переда- ча «Га- лилео»	Галилео. Краски		
3		Галилео. Простой карандаш	Раздел: Основы рисования	
4		Как делают ластик?	Занятие: Что такое графика?	
5		Галилео. Фломастеры		
6	серия развивающих мульт- фильмов «Уроки тётушки Совы»	Иван Шишкин. Сказки картинной галереи.	Раздел: Знакомство детей с искус- ством	
7		Карл Брюллов - Всемирная картинная галерея		
8		Художник Виктор Васнецов - Всемирная картинная галерея		
9		Художник Виктор Васнецов - Всемирная картинная галерея		
10		Художник Виктор Васнецов - Всемирная картинная галерея		
11		Художник Виктор Васнецов - Всемирная картинная галерея		
12	видео галерея	3D рисунки на асфальте	Раздел: Основы рисования	
13	видео	Как делаются 3D рисунки на асфальте.	Занятие: Что такое графика?	
14	презентация	Самые необычные рыбы мира	Раздел: Осваиваем приёмы живописи Занятие: Рыбки в аквариуме	
15	презентация	Знакомство с творчеством Н. Чарушина	Раздел: Осваиваем приёмы живописи Занятие: Уроки Никиты Чарушина	
16	презентация	Пасхальное яйцо	Раздел: ДПИ	

17	презентация ма- стер – класс	Украшение пасхального яйца	Занятие: Святая пасха	
18	презентация	Пасха красная. Народные традиции		
19	презентация	Дымковская игрушка + рабочая тетрадь	Раздел: ДПИ Занятие: Дымковская игрушка	
20	презентация ма- стер – класс	Дымковская барышня 1,2, 3		
21	презентация	Дымковская игрушка		
22	Интерактивный тест	Проверка знаний по Дымке		
23	телепередача	Дымковское чудо		
24	«Мастера и масте- рицы»	Солёное тесто		
25	видео	Филимоновская игрушка	Раздел: ДПИ Занятие: Филимоновская игрушка	
26	презентация	Поэтапная роспись филимоновской птички		
27	видео	Каргопольская игрушка.	Раздел: ДПИ Занятие: Каргопольская игрушка	
	видео	Каргопольская глиняная игрушка		
28	Интерактивная викторина «Своя игра»	графика 1 класс	Раздел: Основы рисования Занятие: Что такое графика?	авторская разработка
29	презентация	Композиция 1, 2	Раздел: Основы рисования Занятие: Что такое композиция?	
30	презентация	История Новогодних игрушек	Раздел: Проектная деятельность Занятие: Новогодняя гирлянда	

2 год обучения				
31	видео галерея	Городецкая роспись (демонстрация изделий)	Раздел: ДПИ Занятие: Городец	
32	фильм	Городецкая роспись		
33	видео	Как лепят игрушки из глины		
34	презентация	Русские народные обычаи Ярмарка	Раздел: ДПИ Занятие: Старооскольская игрушка	авторская разработка
35	презентация	Старооскольская глиняная игрушка		
36	презентация	Тест старооскольская игрушка		
37	презентация	Русский пряник Стуликова		
38	видео	Космос 1, 2, 3	Раздел: Тематическое рисование Занятие: Путешествие в далёкий космос	
39	мастер – класс	Рисование космоса		
40	презентация	Юпитер		авторская разработка
41	презентация	Белка и стрелка космические собаки		исследовательская работа обучающихся
42	видео	Юлия Билей. Рисуем гладиолус.	Раздел: Осваиваем приёмы живописи Занятие: Акварельные цветы	
43	мастер – класс	Юлия Билей, мастер-класс по рисованию цветов		
44		Цветы		
45	презентация	Самые необычные цветы мира		авторская разработка
46	презентация	Непростая история простого карандаша	Раздел: Основы рисования Занятие: Непростая история простого карандаша.	
47	видео	Карандаш. Обыкновенная история		
48	видео	Музей карандашей		
49	презентация	Удивительные деревья	Раздел: Основы рисования Занятие: Использование схем в построении пейзажных композиций	
50	презентация	Сколько живут деревья		авторская разработка
51	презентация	Эволюция изобретений	Раздел: Проектная деятельность Занятие: Помощники Фиксиков	авторская разработка
52	презентация	Всемирный день кошек	Раздел: Музейные тематические занятия и экскурсии Занятие: Всемирный день кошек	авторская разработка
3 год обучения				

53	видео галерея	Картины известных художников 'Волшебница Зима', музыка П.Чайковского	Раздел: Тематическое рисование Занятие: Красота зимнего пейзажа	
54	видео мастер – класс	Как научиться рисовать. Светотень и тень. Градация. Яблоко.	Раздел: Рисуем с натуры Занятие: Натюрморт «Крынка и яблоко»	
55	презентация	Белгородчина - мой край родной	Раздел: Проектная деятельность Занятие: Пою тебе, мой край родной	исследовательская работа обучающихся
56	презентация	Путешествие на родину Щепкина для центра		исследовательская работа обучающихся
57	презентация	Лес на Ворскле		авторская разработка
58	презентация	Мудрая птица сова	Раздел: Проектная деятельность Занятие: Ускользящий мир	авторская разработка
59	презентация	Хищники просят защиты!		авторская разработка
60	познавательный фильм	'Красная книга' - Бурый медведь. Иноходец		
61	познавательный фильм для детей	Медведи и не только		
62	презентация	9 мая	Раздел: Проектная деятельность Занятие: Борозда памяти	авторская разработка
63	видео галерея	Жостовские подносы. Демонстрация изделий.	Раздел: ДПИ Занятие: Жостовские подносы	
64	презентация	Жостово		
65		Жостовские подносы		
66	фильм из серии «Как это сделано?»	Жостово. Подносы		
67	видео мастер – класс	Жостовская роспись или как наносить мазки в росписи!		
68		Жостовская роспись. Учимся рисовать мак в замалевке.		
69		Жостовский МАК. Продолжение		
70		Жостовская роспись. Учимся рисовать пeon в замалевке.		

71	телепередача «Мастера и масте- рицы»	Витраж	Раздел: ДПИ Занятие: Витраж	
72	презентация	Хохлома + рабочая тетрадь	Раздел: ДПИ	
73	видео галерея	Хохлома	Занятие: Хохлома	
74	презентация	Куда пропала русская кукла?	Раздел: ДПИ Занятие: Мастер – класс «Кукла за- крутка. Зайчик.	исследовательская работа обучающихся
4 год обучения				
75	мультимедийное пособие	Древняя Русь	Раздел: У родного истока	
76	презентация	История русского костюма	Раздел: У родного истока Занятие: Красота Русского народного костюма	
77	презентация	Кижі - музей древнего зодчества	Раздел: У родного истока Занятие: Русская изба	авторская разработка
78	видео	Простой способ рисования головы	Раздел: У родного истока	
79	видео мастер – класс	Портрет. Сухая кисть	Занятие: В мастерской у ремеслен- ника	
80	презентация	Контактная скульптура Т. Костенко	Раздел: Люблю тебя мой белый город	авторская разработка
81	презентация	Памятники Белгорода	Занятие: Творческий проект по кон- тактной скульптуре	
82	познавательный фильм	Стрит-арт	Раздел: Дом, в котором я живу Занятие: Дизайн проект	
83	познавательная пе- редача «Галелео»	Галилео про граффити		
84	презентация	Ремесло	Раздел: У родного истока Занятие: В мастерской у ремеслен- ника	авторская разработка
85	видео	Живопись. Как рисовать снег. Уроки рисования.	Раздел: Времена года Занятие: Рождественская сказка	

86	видео	Мастер - класс Игоря Сахарова. Бушующее море.	Раздел: Времена года Занятие: Летний сон	
87		Импрессионизм Игоря Сахарова		
88	видео	Как рисовать летний пейзаж		
89	видео	Аэрография. Пейзаж		
90	видео	Мастер - класс Космический пейзаж		
91	видео	История русской матрёшки	Раздел: ДПИ Занятие: Матрёшка – символ России	
92	видео	Как вытачивают матрёшек		
93	видео	Русская матрешка		
94		Русская народная матрёшка.		
95	мультфильм	Секрет матрёшки		
96	видео	Как научиться рисовать. Рисуем глаз карандашом	Раздел: У родного истока Занятие: В мастерской у ремесленника	
97	презентация	Родом не из детства	Раздел: Люблю тебя мой белый город Занятие: Литературно-художественный проект «Третье ратное поле России»	авторская разработка
Здоровье сберегающие технологии				
98	презентация	Физ. минутки для глаз		
99	презентация	Маша и молоко		авторская разработка
100	презентация	Вкусная небезопасная еда		авторская разработка
101	видео	Чипсы и Сухарики		
102	видео	Дети провели эксперимент с чипсами		
103	методическое пособие	Школа физкультминуток		
104	видео	Утренняя гимнастика для 1-2 классов с Серебряшкой!		
105	видео	Зарядка для детей Солнышко		
106	видео	Учим физкультминутку		
107	видео	Физминутки барбарики		

108	презентация	Правила поведения за столом		авторская разработка
109	презентация	Здоровое питание		авторская разработка
110	презентация	Викторина по ПДД		авторская разработка
111	презентация	Победим туберкулёз вместе		авторская разработка
112	презентация	Независимость - твой здоровый путь		авторская разработка

Список используемой литературы.

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебника Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений / (Т. Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г. А. Поровская и др.); под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2011. – 193 с.
2. Хочешь? Рисуй!: Лёгкий курс для тех, кто не умел рисовать / Р. Рейн ; пер. с англ. А. Д. Швед – Минск : «Попурри», 2009. – 176с. : ил.
3. Изобразительное искусство для детей. Рисуем и фантазируем. Творческая тетрадь/ Н.М. Сокольникова. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 47, (1) с. : ил
4. Смотри и делай. Я умею Рисовать. БЕЛФАКС
5. Рисование. Для обучения детей в семье, детском саду и далее... У-ФАКТОРИЯ г. Екатеринбург 1996
6. Рисование. Виды и жанры. Для обучения детей в семье, детском саду и далее... У-ФАКТОРИЯ Екатеринбург 2000
7. Моя первая книга. Азбука русской живописи. БЕЛЫЙ ГОРОД. Москва, 2008
8. Учимся рисовать/ Г. П. Шалаева. – М.: АСТ: СЛОВО, 2010. – 224 с.
9. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела. – М.: Изд-во ЭКСМО – Пресс, 2001. – 88 с., илл. (Серия «Классическая библиотека художника»).
10. Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами для детей и взрослых / Ольга Шматова. – М.: Эксмо, 2008. – 128 с.: ил. – (Учимся рисовать с Ольгой Шматовой)
11. Самоучитель по рисованию акварелью / Ольга Шматова. – М. : Эксмо, 2009. – 80 с.: ил.
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство : Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1998. – 80 с.: цв. ил.
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство : Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, 1998. – 80 с.: цв. ил.
14. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Филимоновские свистульки. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. / Ю. Г. Дорожин. –М. Мозаика – Синтез
15. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Сказочная Гжель. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. / Ю. Г. Дорожин. –М. Мозаика - Синтез
16. Искусство – детям. Акварельные цветы. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. / Ю. Г. Дорожин. –М. Мозаика - Синтез

17. Шматова О. В. Самоучитель по рисованию гуашью. – М. : Эксмо, 2010. – 80 с.: ил. – (Классическая библиотека художника).
18. Ю. Полуянов «Диагностика общего и художественного развития детей по их рисункам»