

**Управление образования администрации г. Белгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Юность» г. Белгорода**

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
МБУДО «Юность»
Протокол № 1 от «30» 08. 2016г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Юность»

Т.А. Колупаева
Приказ №119 от «31» 08. 2016г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая
авторская программа
художественной направленности
"Карамель"**

Возраст обучающихся 6-13 лет

Срок реализации 2 лет

Педагог дополнительного образования
Бабченко Татьяна Сергеевна

г. Белгород, 2016

Дополнительная общеобразовательная программа «Карамельки» по обучению хореографии

вид: общеразвивающая

тип: авторская

направленность: художественная

уровень: продвинутый

Автор-составитель: **Бабченко Т.С.,** педагог дополнительного образования

Введение

Учитывая, что в последнее время все острее становится вопрос о приоритетности творческого подхода к обучению, необходимо активизировать и совершенствовать учебно - познавательную деятельность обучающихся в учреждениях дополнительного образования. Воспитывать в детях творческую думающую личность - задача педагога хореографа. Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоциональноосознанному восприятию музыки, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Основным направлением учебно-познавательной работы на занятиях хореографии является не только подготовка исполнителей хореографических произведений, обучение технике танца, но и развитие в каждом ребенке творческих способностей, умение оперировать танцевальными пластическими образами, посредством погружения в специфику хореографического процесса. Ничто так не побуждает интерес к занятиям, не мобилизует все способности обучающихся, как яркие, накаленные творческой энергией занятия с педагогом, направленные на поиски новаторских решений. Нередко бывает, что ритмические упражнения вначале исполняются детьми живо, эмоционально, с большим желанием, а затем, по мере многократного повторения, интерес ребят ослабевает. В этом случае помогает игровая форма проведения занятий, представляющая законченную сюжетную композицию. Такая форма особенно эффективна для развития пластичности, координированности, накопления двигательных навыков.

В формировании эстетической и художественной культуры подрастающего поколения важная роль отводится хореографическому искусству, которое в нашей стране с каждым годом приобретает все большую популярность, становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая авторская программа «Карамель» художественной направленности по обучению хореографии разработана с учетом анализа авторских образовательных программ:

- Агриппины Яковлевны Вагановой «Основы классического танца» знаменует высокую степень в развитии методики преподавания классического танца. В ней обобщен многогранный опыт и создана стройная система приемов обучения на научной основе.
- Авторской системной программы детской хореографической школы, автор Косьянченко Г.С. (2003 год). Авторская образовательная программа «Карамель» строится на идее постепенного перехода от игры к хореографической деятельности, это способствует развитию стремления к совершенствованию.

Данная программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПин 2.4.4. 3172-14), утвержденными постановлением Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 №41, зарегистрированными в Министерстве юстиции Российской Федерации 20.08.2014 № 33660;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.03.2003г. №28-51-391/16 «О реализации дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей»;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Программа предназначена для обучения детей имеющих начальный или базовый уровень хореографической подготовки.

Характерной особенностью авторской образовательной программы являются игровые формы в сюжетном танце, которые и определяют её **новизну**. Эта форма подачи учебного материала имеет универсальный

характер: она интересна не только детям, но и педагогу, так как заключает в себе необъятное поле творчества. Данная программы даёт навыки актёрского мастерства, это огромное творческое пространство для самовыражения, что успешно осуществляется в процессе подготовки и постановки сюжетных танцев. Это возможность, и, одновременно средство для каждого обучающегося в решении проблем личностных достижений, а для педагога - постоянный поиск и совершенствование педагогического мастерства. Реализация авторской программы опирается на технологии и приемы, с помощью которых простые и доступные движения помогают подвести воспитанников к танцам всех ритмических групп достаточной сложности, например, тренинговые танцы, основанные на песенном материале. В этих песнях заложено интересное смысловое содержание, яркие образы, которые легки и доступны детям в

Актуальность программы заключается в том, что занятия хореографическим искусством способствует гармоничному развитию личности; формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития; укрепляет здоровье; развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что на основе технологии классического танца научить «танцевать всем телом» это позволяет добиться гармоничности движений, расширить диапазон выразительности. Чтобы снять некую монотонность в многократно повторяющихся движениях классического танца и поддержать мотивацию детей к занятиям хореографией в танцевальный репертуар вводятся сюжетные, тренинговые и стилизованные танцы основанные на песенном материале с включением элементов акробатики.

Цель программы: Создание условий для гармоничного развития в каждом обучающемся творческих способностей через обучение технике танца, выявить наиболее одаренных детей в области хореографического искусства и подготовить их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- создать условия для раскрытия таланта каждого обучающегося и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению;

- способствовать приобретению знаний в области хореографического искусства, изучению стилизованных, классических и эстрадных танцев с включением элементов акробатики.
- обучить выразительному исполнению и эмоциональному раскрепощению в танцевальной практике.

Развивающие:

- развивать сценический артистизм, эмоциональную выразительность;
- развивать образное мышление, эстетический вкус, музыкальность, фантазию;
- развивать танцевальную координацию, гибкость, физическую выносливость;

Воспитательные:

- формировать осознанную потребность в здоровом образе жизни, рационально проводить свое свободное время.
- приобщить к широкому пласту духовно-нравственных и культурных традиций русского народа;
- формировать волевые качества, дисциплинированность, ответственность.

Отличительной особенностью данной авторской образовательной программы от уже существующих образовательных программ является формула создания творческого образа в танце на основе индивидуальности самого обучающегося. Программа ориентирована развитие исполнительского мастерства, на интересы и потребности воспитанника, направлена на формирование его мыслительного потенциала, на становление творческой личности, способной художественно осмыслить окружающий мир. Методы обучения опираются на законы психологии и педагогики. При единой основе методики преподавания необходимо постоянно искать пути её проецирования на конкретного индивидуума или группу учащихся. Репертуар подбирается для каждой группы с учетом возраста, интересов и хореографической подготовки.

Возраст детей участвующих в реализации авторской образовательной программы - 6-13 лет.

Сроки реализации авторской образовательной программы:

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Формы и режим занятий.

В группе занятия проводятся с сентября по май включительно.

Основная форма работы - обучающие и развивающие занятия в группах, подгруппах и индивидуальная форма обучения. В зависимости от результатов наблюдений может быть переформирование группы, исходя из различных задач, особенностей межличностных контактов детей, концертного просмотра.

Наполняемость групп зависит от года обучения, так:

- 1 год обучения - 12-15 человек.
- 2 год обучения – 10-12 человек.

Принимаются все желающие дети с 7 -летнего возраста (имеющие гимнастическую либо начальную хореографическую подготовку). Кроме групповых занятий могут проводиться индивидуальные занятия с одаренными детьми по усложненной программе.

Количество учебных часов для первого года обучения по программе– 216, из которых теоретическая часть программы составляет 44 часа, практическая 172 часа, на проведение экскурсий отведено 6 часов. Режим проведения занятий три раза в неделю по два часа. Это этап направлен на стабилизацию и совершенствование танцевальных движений во взаимосвязи с музыкой. Закрепления и повторения уже полученных на начальных этапах хореографических навыков, знаний и умений. Танцевальные композиции с усложнённой координацией движений, хореографического репертуара, концертный показ, пластическая импровизация, специализированные индивидуальные занятия для одарённых детей.

Количество учебных часов для второго года обучения по программе– 216, из которых теоретическая часть программы составляет 42 часа, практическая 174 часа, на проведение экскурсий отведено 6 часов. Режим проведения занятий три раза в неделю по два часа. Это этап направлен на отработку танцевальных номеров с насыщенными в танце рисунками, стремительными перестроениями, осваивается усложненная танцевальная лексика, активно развиваются навыки работы с партнером, навыки ансамблевого исполнения, формируется чистота стиля и манера исполнения.

Программа предусматривает традиционные формы организации занятий путём практического показа и словесных объяснений и нетрадиционные:

- **Коллективное выполнение заданий.**

Задания различаются:

а) степени сложности (от маленьких этюдов – рассказов до развернутых хореографических композиций, построенных по законам драматургии), где любой из обучающихся предлагая, а затем и отстаивая своё мнение, имеет право на существование своих идей и их воплощение в постановке хореографической картинки;

б) вариантами выбора выразительных средств хореографии для раскрытия того или иного образа.

- **Самостоятельная работа.**

Организация самостоятельного поиска на занятиях и дома помогают такие задания:

- 1) движения, выученные на занятиях закончить в своем варианте;
- 2) использовать в различной последовательности;
- 3) использовать такой учебный материал, в котором присутствуют моменты импровизации;
- 4) на основе известных танцевальных элементов сочинить новые.

- **Деловая игра.**

Обучающийся выполняет роль педагога, не копируя его, а лишь запоминая и закрепляя традиционные моменты занятия (поклон, разминка, оценка работы других детей).

- **Занятие – творческая мастерская** предполагает творческую работу по разделу программы. Дети слушают музыку и фантазируют; элементарная хореографическая импровизация; самостоятельное сочинение на предлагаемый педагогом музыкальный материал.

- **Занятие – «Конкурс танца»** предполагает самостоятельную работу по изучаемой теме и взаимное обучение тем или иным способам изображения. «Слушаем музыку и фантазируем»; элементарная хореографическая импровизация; самостоятельное сочинение на предлагаемый педагогом музыкальный материал. Конкурс-соревнование — итог года. Выбираем лучший танец, лучших танцоров.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

На первых занятиях выявляется степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям по хореографии, природные физические данные каждого ребенка (начальный этап диагностики), далее - в середине учебного года (промежуточная аттестация), а также в конце мая педагог подводит итоги – итоговая аттестация, мониторинг (заключительное диагностическое исследование детей по усвоению программы).

Требования к уровню подготовки обучающихся.

К концу первого года обучения дети должны:

Знать:

- понятия и термины программных движений, правила исполнения изучаемых движений;

- новые направления, виды хореографии и музыки;
- приемы классической, народной и современной хореографии;

Уметь:

- анализировать и корректировать собственное исполнение;
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции классического и народного танца;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку.

Иметь навыки:

- сопоставлять, сравнивать, анализировать и творчески подходить к выполнению задач и упражнений;
- навыки организованности и дисциплинированности.
- соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

В данной программе я опираюсь на методику выявления результатов интеллектуально-эстетического развития детей, разработанную профессором Комаровой Т.С., адаптируя её к условиям хореографической деятельности.

К концу второго года обучения дети должны знать:

- технику исполнения более сложных элементов у станка;
- этапы отработки танцевальных номеров, правила подбора танцевального материала;
- влияние русского танца на профессиональную сцену комедийного театра в XVIII веке.

уметь:

- составлять самостоятельно танцевальные комбинации у станка и на середине зала, на основе пройденного материала;
- участвовать в танцевальных стилизованных постановках, построенных на русском лексическом материале, где присутствует слияние эмоционального состояния и техники исполнения, взаимоотношения в паре;
- слаженно и синхронно исполнять танцевальные номера;

- составлять этюдные работы на заданные темы по разделу «актерское мастерство».

иметь навыки:

- сопоставлять, сравнивать, анализировать и творчески подходить к выполнению задач и упражнений;
- навыки организованности и дисциплинированности;
- соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

Оценка освоения программного материала

При анализе уровня усвоения программного материала детьми, педагог использует *тесты*, где усвоение программного материала и развитие других качеств обучающихся определяются по трем уровням:

- **высокий уровень** – программный материал усвоен обучающимся полностью, точное знание терминологии и правил исполнения танцевальных движений, музыкальность, выразительность исполнения танцевальных композиций, умение работать в ансамбле, владение навыками сольного исполнения танцевального номера, имеются высокие достижения (победы в международных, всероссийских, областных конкурсах детского творчества);
- **средний уровень** - неполное владение теоретическими знаниями, недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций, с точки зрения музыкальности, координации движений, умение работать в ансамбле, участвует в фестивалях и конкурсах детского творчества на уровне Дворца детского творчества, города;
- **низкий уровень** – слабое усвоение теоретического программного материала, недостаточная сформированность навыков работы в ансамбле, частичный ввод в репертуар ансамбля, участвует в концерте на уровне коллектива.

По окончании обучения по программе «Карамель» у учащихся будут сформированы компетенции.

Компетенции	Универсальные действия
1 Личностные	<ul style="list-style-type: none"> • у учащихся сформировано внутренне осознаваемая деятельность и потребность в реализации себя в стремлении личностного саморазвития, самообразования и совершенствования своей культуры и мастерства на занятиях; • учащиеся ведут систематическую работу по развитию интеллектуальных способностей, поиску новой научно-практической информации по вопросам теории и практики занятий современными танцами. • учащиеся имеют элементарные представления о важности морали и нравственности • учащиеся имеют личный опыт здоровьесберегающей деятельности; • учащиеся знают о возможном негативном влиянии компьютерных игр, телевидения, рекламы на здоровье человека. • учащиеся имеют опыт эстетического, эмоционально-нравственного отношения друг к другу; • учащиеся имеют знания о традициях нравственно-этического отношения к культуре народов России, нормах национальной этики; • у учащихся есть опыт участия в соревновательной деятельности на городском, областном, всероссийском и международном уровне.
2. Регулятивные	<ul style="list-style-type: none"> • Освоение учащимися навыка целеполагания, поиск новых способов, нестандартных форм выражения себя в танце; • У учащихся сформировано адекватное отношения к собственной деятельности и результатам общего труда, к умению самим проектировать маршруты индивидуального самовоспитания, развитие своих склонностей, способностей с учетом уровня их сформированности; • умение создавать условия для объединения

	<p>индивидов и групп на основе общих задач и интересов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение ставить цели перед собой; • оказывать доверие другим людям, предъявлять к ним разумную требовательность.
3.Познавательные	<ul style="list-style-type: none"> • у учащихся сформировано стремление и интерес к поиску собственного видения будущих танцевальных связок и шагов, стремлении уйти от шаблона, самосовершенствование.
4.Коммуникативные	<ul style="list-style-type: none"> • установление контакта и взаимопонимание, обучение совместности в групповой и коллективной танцевальной деятельности, корректирование межличностных отношений; умение анализировать собственную деятельность и учить этому товарищей, находить противоречия и недостатки в деятельности, видеть способы и пути их преодоления.

Контроль за освоением дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Карамель» проводится в соответствии с Положением о функционировании системы внутреннего мониторинга качества образования в МБУДО «Юность» г. Белгорода, Положением об аттестации учащихся МБУДО «Юность», мониторингом качества обучения по образовательным программам и включает в себя следующие формы:

- **вводная диагностика:**
 - для 1-го года обучения с 1 по 15 сентября;
 - для 2-го и последующих годов обучения с 15 по 30 сентября;
- **промежуточная аттестация** уровня обученности по программе за полугодие— с 15 по 25 декабря;
- **аттестация** уровня обученности по программе за учебный год - с 10 по 20 мая;
- вводная диагностика** **уровня сформированности компетенций** (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных)- для 1-го

года обучения с 1 по 15 сентября; для 2-го и последующих годов обучения с 15 по 30 сентября;

- **промежуточный контроль уровня сформированности компетенций**
– с 15 по 25 декабря;

- **рубежный контроль уровня сформированности компетенций** – с 10 по 20 мая.

Оценка контрольных упражнений по общей и специальной физической подготовке (на гибкость, подвижность суставов, устойчивость)

Упражнени я	Баллы			
	10.0	8.0	4.0 -7.0	0-3,9
Наклон вперёд из седа ноги вместе, держат 3 сек.	Полная «складка»: все точки туловища и подбородок касаются прямых ног.	Полная складка, но с удерживани ем ног руками.	Касание грудью ног с удерживани ем прямых ног руками.	Касание головы ног с удерживани ем руками, ноги слегка согнуты.
Мост держат 3 сек.	Ноги и руки прямые, плечи перпенди- кулярны полу	Ноги слегка согнуты, плечи перпенди- кулярны полу	Ноги слегка согнуты, плечи незначител ьно отклонены от вертикали.	Ноги сильно согнуты, плечи отклонены от вертикали на 45 град.
Шпагаты в трёх положения х – правый, левый, прямой(сед с предельно разведенны ми ногами).	Голени и бёдра плотно прилегают к полу	Голени и бёдра недостаточ- но плотно прилегают к полу	Голени прилегают к полу, ноги разведены на 170 град.	Ноги раздвинуты на 145 град и касаются пола лодыжками
Перевод(вы- крут) гимнастиче- ской палки назад и вперёд в основной стойке.(см)	24	28	32	36
Стойка на носке одной ноги другая согнута под	8.0	6.0	4.0	2.0

прямым углом, руки вверх наружу.(сек)				
Равновесие на одной, другая назад, руки в стороны (пальцы сжаты в кулаки), голова приподнята , глаза закрыты, держат(се к)	20.0	18.0	16.0	14.0
Поднять ногу вперёд, перевести в сторону и назад, держат каждое положение 2 сек.	Носок свободной ноги на уровне подбородка	Носок свободной ноги на уровне груди	Носок свободной ноги поднят на 90 град.	Носок свободной ноги поднят ниже 90 град.

Формы подведения итогов реализации авторской образовательной программы:

1. Творческие постановочные работы (участие обучаемых детей в различных конкурсах, фестивалях, концертах).
2. Постановка музыкально-танцевальных представлений, хореографических спектаклей и концертных программ для детских праздников.
3. Зачётные занятия, мониторинги, открытые показы, контрольные занятия, класс-концерты с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за учебный период (этап обучения в конце года, квартала).
4. Проверочные задания (творческие).
5. Индивидуальная контрольная сдача учебного материала педагогу.
6. Метод педагогических наблюдений (в течение всех лет обучения).

Учебный план

№ п\п	Название раздела	1 год обучения	2 год обучения
1.	Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме. «Радостные поклоны».	4	4
2.	Основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала.	24	24
3.	Концертная программа	60	60
4.	Эмоции в танце.	10	10
5.	Освоение сценического пространства.	10	10
6.	«Музыка и танец»; «Основы метроритмических движений»; «Музыкальные инструменты», «прослушивание музыки».	10	10
7.	Эмоциональная сфера танца	10	10
8.	Азбука хореографии	30	30
9.	История возникновения и развития хореографического искусства (Краткий курс в образах).	10	10
10.	Орнаментальные образные фигуры-рисунки.	4	4
11.	Русский танец	16	16
12.	Современный танец	12	12
13.	Закрепление и повторение пройденного материала. Первый концертный показ.	4	4
14.	Досуговые мероприятия. Экскурсии.	6	6
15.	Оценка по динамической шкале «начальный этап - промежуточный окончательный результат».	6	6
	ИТОГО	216	216

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п\п	Наименование тем	Общее количес тво часов	В том числе		Формы контроля\ аттестации
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме. «Радостные поклоны».	4	1	3	Вводная диагностика. Реальная и объективная оценка знаний, навыков и умений. Форма контроля – тестирование.
2.	Основы партерной гимнастики на середине зала.	24	4	20	
3.	Концертная программа.	60	10	50	Промежуточная аттестация. Реальная и объективная оценка знаний, навыков и умений. Форма контроля–конкурс-танца.
4.	Эмоции в танце.	10	2	8	Форма контроля-занятие мастерская
5.	Освоение сценического пространства.	10	2	8	
6.	«Музыка и танец»; «Основы метроритмических движений»; «Музыкальные инструменты», «прослушивание музыки».	10	2	8	
7.	Эмоциональная сфера танца.	10	2	8	
8.	Азбука хореографии.	30	6	24	
9.	История возникновения и развития хореографического искусства (Краткий курс в образах).	10	6	4	Форма контроля-викторина
10.	Орнаментальные образные фигуры-рисунки.	4	1	3	
11.	Русский танец	16	4	12	

12.	Современный танец	12	4	8	
13.	Закрепление и повторение пройденного материала.	4	-	4	Открытое занятие
14.	Досуговые мероприятия. Экскурсии.	6	-	6	.
15.	Итоговое занятие. Оценка по динамической шкале «начальный этап - промежуточный окончательный результат».	6	-	6	Рубежная аттестация. Промежуточная аттестация. Реальная и объективная оценка знаний, навыков и умений. Форма контроля-танцевальные представления.
	ИТОГО	216	44	172	

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п\п	Наименование тем	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля\ат тестации
			Теор- ия	Практи- ка	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме. «Радостные поклоны».	4	1	3	Вводная диагностика. Реальная и объективная оценка знаний, навыков и умений. Форма контроля – тестирование.
2.	Основы партерной гимнастики на середине зала.	24	4	20	
3.	Концертная программа.	60	10	50	Промежуточная аттестация. Реальная и объективная оценка знаний, навыков и умений. Форма контроля– конкурс-танца.
4.	Эмоции в танце.	10	2	8	Форма контроля- занятие мастерская
5.	Освоение сценического пространства.	10	2	8	
6.	«Музыка и танец»; «Основы метроритмических движений»; «Музыкальные инструменты», «прослушивание музыки».	10	2	8	
7.	Эмоциональная сфера танца.	10	2	8	
8.	Азбука хореографии.	30	6	24	
9.	История возникновения и развития хореографического искусства (Краткий курс в образах).	10	6	4	Форма контроля- викторина
10.	Орнаментальные образные фигуры-рисунки.	4	1	3	

11.	Русский танец	16	4	12	
12.	Современный танец	12	4	8	
13.	Закрепление и повторение пройденного материала. Первый концертный показ.	4	-	4	Открытое занятие
14.	Досуговые мероприятия. Экскурсии.	6	-	6	.
15.	Оценка по динамической шкале «начальный этап - промежуточный окончательный результат».	6	-	6	Рубежная аттестация. Промежуточная аттестация. Реальная и объективная оценка знаний, навыков и умений. Форма контроля- танцевальные представления.
	ИТОГО	216	44	172	

Содержание программы первого года обучения.

Раздел 1.: Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме. «Радостные поклоны».

1.1. Приветствие. Поклон и реверанс.

1.2. Правила танцевального этикета.

Объяснить основные правила танцевального этикета.

Теория: Правила техники безопасности нахождения и занятия в зале хореографии, правила поведения на занятиях.

Практика: Ознакомление обучающихся с планом занятий, пояснение основных понятий хореографии.

Раздел 2.: Основы партерной гимнастики на середине зала.

2.1. Вводная диагностика.

2.2. Понятие «шаг» 45°, 90°, 180°. Растяжка. Подход к хореографической терминологии.

2.3. Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика.

2.4. Волнообразные движения

2.5. Волнообразные движения туловищем.

2.6. Целостная волна.

2.7. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

2.8. Взмахи руками, ногами.

2.9. Техническая основа прыжков.

2.10. Закрытые и открытые прыжки.

2.11. Перекаты.

2.12. Закрепление пройденного материала.

Теория: Последовательность обучения и методические указания.

Практика: Выполнение элементов партерного экзерсиса.

Раздел 3.: Концертная программа.

- 3.1.** Постановочно-репетиционная работа. Выбор темы (художественного замысла).
- 3.2.** Постановочно-репетиционная работа. Подбор выразительных средств
- 3.3.** Сочинение и постановка танцевальных композиций. Основные ходы.
- 3.4.** Сочинение и постановка танцевальных композиций. Основные танцевальные движения.
- 3.5.** Сочинение и постановка танцевальных композиций. Первая танцевальная связка.
- 3.6.** Сочинение и постановка танцевальных композиций. Вторая танцевальная связка.
- 3.7.** Сочинение и постановка танцевальных композиций. Третья танцевальная связка.
- 3.8.** Сочинение и постановка танцевальных композиций. Изготовление костюма, реквизита, декорации.
- 3.9.** Сочинение и постановка танцевальных композиций. Отработка отдельных частей и всего танца в целом.
- 3.10.** Сочинение и постановка танцевальных композиций. Работа над эмоциями в танце.
- 3.11.** Сочинение и постановка танцевальных композиций. Работа над рисунками в танце.
- 3.12.** Сочинение и постановка танцевальных композиций. Работа над рисунками в танце.
- 3.13.** Постановочно-репетиционная работа. Выбор темы (художественного замысла).
- 3.14.** Постановочно-репетиционная работа. Прослушивание музыкального материала.
- 3.15.** Постановочно-репетиционная работа. Составление композиционного плана в соответствии с подобранным музыкальным сопровождением.
- 3.16.** Постановочно-репетиционная работа. Подбор выразительных средств.
- 3.17.** Постановочно-репетиционная работа. Сочинение и постановка танцевальных композиций.
- 3.18.** Сочинение и постановка танцевальных композиций. Основные ходы.
- 3.19.** Сочинение и постановка танцевальных композиций. Основные танцевальные движения.
- 3.20.** Постановочно-репетиционная работа. Изготовление костюма, реквизита, декорации.
- 3.21.** Постановочно-репетиционная работа. Первая танцевальная связка.

- 3.22. Постановочно-репетиционная работа. Вторая танцевальная связка.
- 3.23. Постановочно-репетиционная работа. Третья танцевальная связка.
- 3.24. От игровых этюдов - к танцам с игровыми элементами. Отработка отдельных частей и всего танца в целом.
- 3.25. Сочинение и постановка танцевальных композиций. Работа над эмоциями в танце.
- 3.26. Сочинение и постановка танцевальных композиций. Рисунки в танцевальной композиции.
- 3.27. Сочинение и постановка танцевальных композиций. Рисунки в танцевальной композиции.
- 3.28. Освоение сценического пространства в танцевальной композиции.
- 3.29. Освоение сценического пространства в танцевальной композиции.
- 3.30. Промежуточная аттестация..

Теория:Проверка выученного репертуара и качества усвоения знаний, навыков и умений.

Практика:Неоднократные повторения отдельных «трудных» мест и всего произведения; оценка выразительности детского исполнения взрослым и самими детьми; заключительная беседа и оценка исполнения выученного произведения

Раздел4.: Эмоции в танце.

4.1.Эмоциональная сфера танца и развитие актёрской выразительности исполнителя.

4.2.Выразительность человеческого тела.

4.3.Новые эмоции – зеркальные пиктограммы.

4.4.Создание образа, отображение эмоций под предложенный музыкальный материал.

4.5. Развитие эмоционального отклика в музыку.

Теория:Сопоставление музыкальных произведений с произведениями литературы и изобразительного искусства; образные характеристики музыкальных произведений.

Практика:Выразительное исполнение танцевальных этюдов различного жанра и тематики. Прослушивание музыки, творческие задания, упражнения, игры-задания, тренинги, этюды, психотренинги, аутотренинги, сценки.

Раздел5.: Освоение сценического пространства.

5.1.Освоение ограниченного кулисами пространства.

5.2. Особенности «рисунка» перемещение по сценической площадке, определяемые характером исполняемого персонажа.

5.3. Особенности «рисунка» перемещение по сценической площадке определяемые ходом сюжета.

5.4. Этюдная работа на сценической площадке.

5.5. Отработка концертных номеров на сценической площадке.

Теория: Перемещение по сценической площадке определяемые ходом сюжета, характером исполняемого персонажа.

Практика: Отработка Концертных номеров на сценической площадке.

Раздел 6.: «Музыка и танец»; «Основы метроритмических движений»; «Музыкальные инструменты», «прослушивание музыки».

6.1. Взаимосвязь танцевального движения с музыкой.

6.2. Динамика музыкального произведения в танцевальных движениях.

6.3. Характер музыкального произведения в танцевальных движениях.

6.4. Моделирование эмоций средствами музыки.

6.5. Определение характера музыки по темпу и звучанию.

Теория: Выразительное пояснение содержания характера произведения, сведения о музыке.

Практика: Беседа с детьми; применение наглядных художественных средств. Двигаться в характере музыки, передавая ее темповые, динамические, метроритмические особенности.

Раздел 7.: Эмоциональная сфера танца.

7.1. Упражнения для развития мимики и пантомимики. «Радуюсь солнышку», «Веселые обезьянки»...

7.2. Пантомима и жест.

7.3. Создаём характеры.

7.4. Художественный образ в хореографическом искусстве.

7.5. Выразительные движения (позы) - есть сердцевина хореографии.

Теория: Взаимодействия музыкальной и хореографической драматургии.

Практика: Самостоятельное музыкально-ритмическое творчество, импровизация.

Раздел 8.: Алфавит хореографии.

8.1. Понятийно-терминологический аппарат классического танца (battements).

8.2. Понятийно-терминологический аппарат классического танца (plié).

8.3. Понятийно-терминологический аппарат классического танца (demi – plié, tendu, jete).

8.4. Понятийно-терминологический аппарат классического танца (Battmentstenducdemi-plié).

- 8.5.** Понятийно-терминологический аппарат классического танца. Battmentstendujete.
- 12.6.** Понятийно-терминологический аппарат классического танца Battmentstendu вперед по I позиции.
- 8.7.** Понятийно-терминологический аппарат классического танца Battmentstendu назад по I позиции.
- 8.8** Понятийно-терминологический аппарат классического танца Battmentstendujete с I позиции вперед.
- 8.9.** Понятийно-терминологический аппарат классического танца Battmentstendujete с I позиции назад.
- 8.10.** Понятийно-терминологический аппарат классического танца grandsbattementsjetes в сторону по II позиции.
- 8.11.** Понятийно-терминологический аппарат классического танца grandsbattementsjetes вперед.
- 8.12.** Понятийно-терминологический аппарат классического танца battementfrappe.
- 8.13.** Понятийно-терминологический аппарат классического танца battementfrappe в сторону.
- 8.14.** Понятийно-терминологический аппарат классического танца battementfrappe вперед, назад.
- 8.15.** Закрепление пройденного материала.

Теория: Методика изучения классического экзерсиса.

Практика: Грамотное исполнение классического экзерсиса у станка и на середине зала.

Раздел9.:История возникновения и развития хореографического искусства (Краткий курс в образах).

- 9.1.** «Истоки русского балета».
- 9.2.** «Появление национального танца в России».
- 9.3.** «Появление романтических сюжетов в балете. Возникновение русской национальной школы классического танца».
- 9.4.**Творчество Агриппины Яковлевны Вагановой.
- 9.5.** «Творчество Май Михайловны Плисецкой».

Теория: Помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другими видами искусства.

Практика: Кроме прослушивания курса лекций учащимся предлагается работа над самостоятельным изучением материала по искусству танца -

написание реферата по дополнительным темам, касающимся изучения творческой деятельности выдающихся представителей хореографического искусства.

Раздел10.: Орнаментальные образные фигуры-рисунки.

10.1. Перестроение из троек и четверок в кружочки и звездочки.

10.2. Орнаментальные образные фигуры-рисунки: «Расчёска».

Теория:Формы построения и особенности исполнения.

Практика:Демонстрация знания основных фигур перестроения, их виды, методику исполнения.

Раздел11.:Русский танец

11.1. Связь русского народного танца с песней, обычаями, обрядами, бытом, разнообразие народных игр, хороводов, плясок.

11.2. Знакомство с основными позициями и положениями рук и ног в русском танце.

11.3. Методика изучения характерных движений: «гармошка».

11.4. Методика изучения характерных движений: «бег молоточками».

11.5. Методика изучения характерных движений: «Моталочка».

11.6. Методика изучения характерных движений: «Ковырялочка».

11.7. «Ковырялочка» с притопом, с переступанием.

11.8. Упражнения на координацию в танце, как в отдельных элементах, так и в танцевальных комбинациях

Теория:Понятие об основах русского народного танца, показать многообразие его видов и различную манеру исполнения, богатство лексики, познакомить с исполнительскими традициями русского танца.

Практика:Исполнения проученных движений в соответствии с музыкальной раскладкой.

Раздел12.:Современный танец

12.1. Джаз-модерн танец. Особенности положений и движений корпуса.

12.2. Джаз-модерн танец. Особенности положений и движений корпуса.

12.3. Джаз-модерн танец. Партер. Танцевальные движения в стиле «соул».

12.4. Танцевальные движения в стиле «соул».

12.5. Техника исполнения движений в стиле «соул».

12.6. Танцевальный комплекс в стиле «джаз-фанк».

Теория: Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений.

Практика: Отработка движений под музыку и под счет. Выстраивание танцевальных композиций.

Раздел 13.:Закрепление и повторение пройденного материала.

Первый концертный показ.

13.1. Отработка изученных движений.

13.2. Техника исполнения движений танцевальной комбинации.

Теория Повторение пройденного материала.

Практика: Отработка техники исполнения движений.

Раздел 14.:Досуговые мероприятия. Экскурсии.

14.1. Поход в кукольный театр.

14.2. Поход в кукольный театр.

14.3. Прогулка в парке

Теория: Программы досуговых мероприятий составляются педагогом.

Практика: Посещение выступлений танцевальных коллективов, ансамблей песни и пляски, балетов и т.д.

Раздел15.:Оценка по динамической шкале «начальный этап - промежуточный окончательный результат».

15.1.Итоговые показы (открытые занятия, танцевальные представления, концерты).

15.2. Творческие постановочные работы (участие обучаемых детей в различных конкурсах, фестивалях, концертах).

15.3. Оценка по динамической шкале «начальный этап - промежуточный окончательный результат». Рубежная аттестация.

Теория:

Практика: Самостоятельный показ изученных комбинаций.

Содержание программы второго года обучения.

Раздел 1.: Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме. «Радостные поклоны».

1.1. Приветствие. Поклон и реверанс.

1.2. Системность занятий - путь совершенствования физической формы юного танцора.

Теория: Правила техники безопасности нахождения и занятия в зале хореографии, правила поведения на занятиях.

Практика: Ознакомление обучающихся с планом занятий, пояснение основных понятий хореографии.

Раздел 2.: Основы партерной гимнастики на середине зала.

2.1. Мониторинг.

2.2. Упражнения для укрепления мышц спины. «Достать до солнышка».

2.3. Упражнение для мышц спины и брюшного пресса. «Складочка».

2.4. Упражнение на развитие выворотности и эластичности ног. «Лягушка»

2.5. Упражнение на напряжение и расслабление всех мышц (лежа на спине). «Растем-растем!»

2.6. Упражнение на развитие гибкости позвоночника. «Черепашки»

2.7. Упражнение на развитие гибкости позвоночника. «Коробочка»

2.8. Упражнение на развитие гибкости позвоночника. «Корзиночка»

2.9. Упражнение на развитие гибкости позвоночника «Уголок» лежа на спине

2.10. Упражнения для развития силы ног.

2.11. Упражнение для релаксации.

2.12. Закрепление пройденного материала.

Теория: Особенности распределения физической нагрузки. Подготовка группы мышц ног, рук, корпуса для дальнейшей работы, с целью развития пластики движения.

Практика Движения на развитие выворотности стоп, движения на развитие выворотности паховых мышц, движения на развитие гибкости спины, движения на развитие силы и эластичности ног, растяжки.

.

Раздел 3.: Концертная программа.

- 3.1.** Постановочно-репетиционная работа. Выбор темы (художественного замысла).
- 3.2.** Постановочно-репетиционная работа. Подбор выразительных средств.
- 3.3.** Сочинение и постановка танцевальных композиций. Основные ходы.
- 3.4.** Сочинение и постановка танцевальных композиций. Основные танцевальные движения.
- 3.5.** Сочинение и постановка танцевальных композиций. Первая танцевальная связка.
- 3.6.** Сочинение и постановка танцевальных композиций. Вторая танцевальная связка.
- 3.7.** Сочинение и постановка танцевальных композиций. Третья танцевальная связка.
- 3.8.** Сочинение и постановка танцевальных композиций. Изготовление костюма, реквизита, декорации.
- 3.9.** Сочинение и постановка танцевальных композиций. Изготовление костюма, реквизита, декорации.
- 3.10.** Сочинение и постановка танцевальных композиций. Работа над эмоциями в танце.
- 3.11.** Сочинение и постановка танцевальных композиций. Работа над рисунками в танце.
- 3.12.** Сочинение и постановка танцевальных композиций. Работа над рисунками в танце.
- 3.13.** Постановочно-репетиционная работа. Выбор темы (художественного замысла).
- 3.14.** Постановочно-репетиционная работа. Прослушивание музыкального материала.
- 3.15.** Постановочно-репетиционная работа. Составление композиционного плана в соответствии с подобранным музыкальным сопровождением.
- 3.16.** Постановочно-репетиционная работа. Подбор выразительных средств.
- 3.17.** Постановочно-репетиционная работа. Сочинение и постановка танцевальных композиций.
- 3.18.** Сочинение и постановка танцевальных композиций. Основные ходы.
- 3.19.** Сочинение и постановка танцевальных композиций. Основные танцевальные движения.
- 3.20.** Сочинение и постановка танцевальных композиций. Основные танцевальные движения.
- 3.21.** Постановочно-репетиционная работа. Первая танцевальная связка.
- 3.22.** Постановочно-репетиционная работа. Вторая танцевальная связка.
- 3.23.** Постановочно-репетиционная работа. Третья танцевальная связка.

3.24. От игровых этюдов - к танцам с игровыми элементами. Отработка отдельных частей и всего танца в целом.

3.25. Сочинение и постановка танцевальных композиций. Работа над эмоциями в танце.

3.26. Сочинение и постановка танцевальных композиций. Рисунки в танцевальной композиции.

3.27. Сочинение и постановка танцевальных композиций. Рисунки в танцевальной композиции.

3.28. Освоение сценического пространства в танцевальной композиции.

3.29. Освоение сценического пространства в танцевальной композиции.

3.30. Мониторинг.

Теория: Проверка выученного репертуара и качества усвоения знаний, навыков и умений.

Практика: Неоднократные повторения отдельных «трудных» мест и всего произведения; оценка выразительности детского исполнения взрослым и самими детьми; заключительная беседа и оценка исполнения выученного произведения

Раздел 4.: Эмоции в танце.

4.1. Образная жестикауляция, - успех артиста в исполнении сюжетных танцев.

4.2. Задания игры «Пойми меня».

4.3. Понятие «Этюдная форма» в театральном искусстве, её особенности.

4.4. Техника сценического общения партнеров.

4.5. Работа актера над собой.

Теория: Яркая образность исполнителя позволяет зрителю понять смысл, заложенный в танцевальный номер хореографом-постановщиком..

Практика: Этюды, основанные на пантомиме и мимике, как приемах сценического общения. Создание этюдов по заданной теме, направленных на работу с объектом общения («Встреча», «В лесу», «Встреча на лугу»).

Раздел5.: Освоение сценического пространства.

5.1.Освоение ограниченного кулисами пространства.

5.2. Особенности «рисунка» перемещение по сценической площадке, определяемые характером исполняемого персонажа.

5.3. Особенности «рисунка» перемещение по сценической площадке определяемые ходом сюжета.

5.4. Этюдная работа на сценической площадке.

5.5. Отработка концертных номеров на сценической площадке.

Теория: Перемещение по сценической площадке определяемые ходом сюжета, характером исполняемого персонажа.

Практика: Отработка Концертных номеров на сценической площадке.

Раздел 6.: «Музыка и танец»; «Основы метроритмических движений»; «прослушивание музыки».

6.1.. Знакомство с понятием «Азбука музыкального движения», которая позволяет заложить определенные навыки выразительного движения.

6.2. Анализ танцевальных мелодий.

6.3. Движение в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки.

6.4. Ускорение и замедление движения в соответствии с музыкальной композицией.

6.5. Определение характера музыки по темпу и звучанию.

Теория: Выразительное пояснение содержания характера произведения, сведения о музыке.

Практика: Беседа с детьми; применение наглядных художественных средств. Двигаться в характере музыки, передавая ее темповые, динамические, метроритмические особенности.

Раздел 7.: Эмоциональная сфера танца.

7.1. Импровизация детей, работа над позой, жестом, ритмом, их выразительностью.

7.2. Настроения, чувства, характеры людей в танце .

7.3. Создаём характеры.

7.4. Художественный образ в хореографическом искусстве.

7.5. Выразительные движения (позы) - есть сердцевина хореографии.

Теория: : Учить эмоционально передавать игровые образы; добиваться легкости, естественности и непринужденности в выполнении движений. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.

Практика: Самостоятельное музыкально-ритмическое творчество, импровизация.

Раздел 8.: Азбука хореографии.

8.1. demi plie - 4/4 по позициям, исполняется на 2 такта.

8.2. battement tendu - м.р. 4/4 по I позиции (4 b.t. "крестом" на 2 такта).

8.3. battement tendu - с demi plie - м.р. 4/4 по I позиции "крестом".

8.4. passé par Terre - м.р. 4/4 по I позиции на 1 такт.

8.5. demi rond de jamb par Terre - м.р. 4/4, по 1/4 круга.

- 8.6. battement tendu из V позиции - м.р. 4/4, на 2 такта по 4 b.t. "крестом".
- 8.7. Подготовительное упражнение в battement tendu jete с I позиции - м.р. 4/4, "крестом" (b.t. вперед на носок, выбросить на 45 градусов, опустить носком в пол, закрыть в I позицию).
- 8.8. Releve на полупальцы в I позиции - м.р. 4/4.
- 8.9. Изучение терминологии поз классического танца- croisee, efface, ecartee, arabesques. Методика выполнения.
- 8.10. Battement fondu - "крестом" в пол.
- 8.11. Battement frappe - "крестом" в пол.
- 8.12. Developpe - "крестом" на 45 градусов, 90 градусов.
- 8.13. Grand battement jete - "крестом".
- 8.14. Перегибы корпуса.
- 8.15. Закрепление пройденного материала.

Теория: Выполнение комбинаций классического экзерсиса, держась за станок одной рукой. Изучение терминологии.

Практика: Грамотное исполнение классического экзерсиса у станка.

Раздел 9.: История возникновения и развития хореографического искусства (Краткий курс в образах).

- 9.1. . Влияние русского танца на профессиональную сцену комедийного театра в XVIII веке.
- 9.2. «Скоморохи - потешники».
- 9.3. «Русский танец на профессиональной сцене XVIII века».
- 9.4. «Крепостной балет».
- 9.5. «История хореографического искусства - преемственность и закономерности развития основных этапов отечественной хореографии».

Теория Творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков. Произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

Практика: Кроме прослушивания курса лекций учащимся предлагается работа над самостоятельным изучением материала по искусству танца - написание реферата по дополнительным темам, касающимся изучения творческой деятельности выдающихся представителей хореографического искусства.

Раздел 10.: Орнаментальные образные фигуры-рисунки.

- 10.1. Направление и перестроение в танцевальной композиции с образованием кругов и квадратов.

10.2. Направление и перестроение в танцевальной композиции с образованием «звездочек» и «каруселей».

Теория: Движения к определенной цели и между предметами. Осуществляется развитие представлений учащихся о пространстве и умение ориентироваться в нем.

Практика: Демонстрация знания основных фигур перестроения, их виды, методику исполнения.

Раздел 11.: Русский танец

11.1. Раскрывание и закрывание рук:

- a) одной руки,
- b) двух рук,
- c) поочередные раскрывания рук,
- d) переводы рук в различные положения.

11.2. Поклоны:

- a) на месте без рук и с руками,
- b) поклон с продвижением вперед и отходом назад.

11.3 Притопы:

- a) одинарные /женские и мужские/,
- b) тройные.

11.4. Притопы тройные:

Простой /бытовой/ шаг:

- a) вперед с каблука,
- b) с носка.

11.5. Методика изучения характерных движений: Простой русский шаг:

- a) назад через полупальцы на всю стопу,
- b) с притопом и продвижением вперед,
- c) с притопом и продвижением назад.

11.6. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.

11.7. Припадание в сторону по 3-ей свободной позиции:

- a) вперед и назад по 1-й прямой позиции.

11.8. Боковые перескоки с ноги на ногу: по 3-й свободной позиции; по 1-й прямой позиции.

Теория: Понятие об основах русского народного танца, показать многообразие его видов и различную манеру исполнения, богатство лексики, познакомить с исполнительскими традициями русского танца.

Практика: Исполнения проученных движений в соответствии с музыкальной раскладкой.

Раздел 12.: Современный танец

12.1. Джаз-модерн танец. «Восьмерка» корпусом с позиции скручивания одновременно.

12.2. Джаз-модерн танец. Пируэты на 180 градусов со 2 позиции.

12.3. Джаз-модерн танец. Пируэты на 180 градусов с 4 позиции.

12.4. Джаз-модерн танец. Пируэты на 360 градусов со 2 позиции.

12.5. Джаз-модерн танец. Пируэты на 360 градусов с 4 позиции.

12.6. Трехшаговый поворот по прямой.

Теория: Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений.

Практика: Отработка движений под музыку и под счет. Выстраивание танцевальных композиций.

Раздел 13.: Закрепление и повторение пройденного материала.

Концертный показ.

13.1. Отработка изученных движений.

13.2. Техника исполнения движений танцевальной комбинации.

Теория Повторение пройденного материала.

Практика: Отработка техники исполнения движений.

Раздел 14.: Досуговые мероприятия. Экскурсии.

14.1. Поход в кукольный театр.

14.2. Поход в кукольный театр.

14.3. Прогулка в парке

Теория: Программы досуговых мероприятий составляются педагогом.

Практика: Посещение выступлений танцевальных коллективов, ансамблей песни и пляски, балетов и т.д.

Раздел 15.: Оценка по динамической шкале «начальный этап - промежуточный окончательный результат».

15.1. Итоговые показы (открытые занятия, танцевальные представления, концерты).

15.2. Творческие постановочные работы (участие обучаемых детей в различных конкурсах, фестивалях, концертах).

15.3. Оценка по динамической шкале «начальный этап - промежуточный окончательный результат».

Теория:

Практика: Самостоятельный показ изученных комбинаций.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1.: «Вводное занятие». Техника безопасности в занимательной форме».

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный.

Техническое оснащение: DVD-плеер, диски, мультимедиа.

Дидактический материал: «Классический танец для начинающих».

Формы подведения итогов: викторина.

Раздел 2.: Знакомство с азбукой ритмики в игровых задачах-упражнениях.

Форма занятия: занятие-игра, традиционное занятие, комбинированное занятие, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- упражнения, диалог, устное изложение, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- демонстрационный, словесный, наглядный.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Танец-игра» А. Уфимцева, музыкальный материал.

Формы подведения итогов: открытое занятие для родителей, индивидуальная контрольная сдача педагогу.

Раздел 3.: Концертная программа.

Форма занятия: традиционное занятие, комбинированное занятие, занятие конкурс танца, концерт, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: Композиция и постановка детского номера с учетом возрастных особенностей, реквизит для танцевальных постановок.

Формы подведения итогов: контрольное занятие, открытое занятие для родителей, концерт.

Раздел 4.: Эмоции в танце.

Форма занятия: традиционное занятие, занятие-мастерская.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- игры, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Мастер - класс» Виктор Шершнев «От ритмики к танцу» 2 часть, музыкальный материал, диски.

Формы подведения итогов: проверочные задания (творческие).

Раздел 5.: Освоение сценического пространства.

Форма занятия: традиционное занятие, занятие-мастерская.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- игры, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Мастер - класс» Виктор Шершнев «От ритмики к танцу» 2 часть, музыкальный материал, диски.

Формы подведения итогов: проверочные задания (творческие).

Раздел 6.: «Музыка и танец»; «Основы метроритмических движений»; «Музыкальные инструменты», «прослушивание музыки».

Форма занятия: традиционное занятие, занятие - путешествие, игра.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- игры, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Мастер - класс» Виктор Шершнев «От ритмики к танцу» 2 часть.

Формы подведения итогов: опрос, контрольное занятие

Раздел 7.: Эмоциональная сфера танца.

Форма занятия: традиционное занятие, занятие-мастерская.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- игры, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.
Дидактический материал: «Мастер - класс» Виктор Шершнева «От ритмики к танцу» 2 часть, музыкальный материал, диски.
Формы подведения итогов: проверочные задания (творческие).

Раздел 8.: Азбука хореографии.

Форма занятия: занятие-беседа, традиционное занятие, комбинированное занятие, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- упражнения, диалог, устное изложение, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- демонстрационный, словесный, наглядный, проблемный методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Хореографическая школа в системе дополнительного образования», «Классический танец» А.Я. Вагановой.

Формы подведения итогов: опрос, контрольное занятие, открытое занятие.

Раздел 9.: История возникновения и развития хореографического искусства (Краткий курс в образах).

Форма занятия: занятие-беседа, комбинированное занятие, викторина.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности, игровые технологии, современные информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- беседа, показ видеоматериалов, иллюстраций;
- иллюстративный, демонстрационный, словесный, наглядный, эвристический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители, мультимедийная установка.

Дидактический материал: иллюстрации с изображением танцевальных костюмов, фотографии знаменитых танцовщиков и танцевальных коллективов, тематические презентации, карточки для творческих заданий.

Формы подведения итогов: викторина.

Раздел 10.: Орнаментальные образные фигуры-рисунки.

Форма занятия: традиционное занятие, занятие – творческая мастерская, игра.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;

- игры, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;

- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: Композиция и постановка детского номера с учетом возрастных особенностей.

Формы подведения итогов: опрос, проверочные задания.

Раздел 11.: Русский танец

Форма занятия: традиционное занятие, комбинированное занятие.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;

- упражнения, устное изложение, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;

- демонстрационный, словесный, наглядный,

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: Гусев Г.П. «Методика преподавания народноготанца».

Формы подведения итогов: опрос, показ.

Раздел 12.: Современный танец

Форма занятия: традиционное занятие, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;

- упражнения, диалог, устное изложение, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;

- демонстрационный, словесный, наглядный.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: Никитин В.Ю. Модерн - джаз танец. Начало обучения. Полятков С.С «Основы современного танца».

Формы подведения итогов: опрос, показ.

Раздел 13.: Закрепление и повторение пройденного материала.

Первый концертный показ.

Форма занятия: конкурс - соревнование, концерт, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;

- наблюдение;

- демонстрационный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: реквизит для танцевальных постановок.

Формы подведения итогов: контрольное занятие, открытое занятие для родителей, концерт.

Раздел 14.: Досуговые мероприятия. Экскурсии.

Форма занятия: занятие-беседа, комбинированное занятие.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- беседа, показ видеоматериалов, иллюстраций;
- иллюстративный, демонстрационный, словесный, наглядный.

Техническое оснащение:

Дидактический материал:

Формы подведения итогов: викторина.

Раздел 15.: Оценка по динамической шкале «начальный этап - промежуточный окончательный результат».

Форма занятия: занятие-беседа, традиционное занятие.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности;
- упражнения, диалог, устное изложение, показ (исполнение), наблюдение;
- демонстрационный.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: реквизит для танцевальных постановок..

Формы подведения итогов: Зачётные занятия, мониторинги, открытые показы, контрольные занятия, класс-концерты с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за учебный период (этап обучения в конце года, квартала).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1.: «Вводное занятие». Техника безопасности в занимательной форме».

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный.

Техническое оснащение: DVD-плеер, диски, мультимедиа.

Дидактический материал: «Классический танец для начинающих».

Формы подведения итогов: викторина.

Раздел 2.: Знакомство с азбукой ритмики в игровых задачах-упражнениях.

Форма занятия: традиционное занятие, комбинированное занятие, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- упражнения, диалог, устное изложение, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- демонстрационный, словесный, наглядный.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Танец-игра» А. Уфимцева, музыкальный материал.

Формы подведения итогов: открытое занятие для родителей, индивидуальная контрольная сдача педагогу.

Раздел 3.: Концертная программа.

Форма занятия: традиционное занятие, комбинированное занятие, занятие конкурс танца, концерт, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: Композиция и постановка детского номера с учетом возрастных особенностей, реквизит для танцевальных постановок.

Формы подведения итогов: контрольное занятие, открытое занятие для родителей, концерт.

Раздел 4.: Эмоции в танце.

Форма занятия: традиционное занятие, занятие-мастерская.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- игры, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Мастер - класс» Виктор Шершнев «От ритмики к танцу» 2 часть, музыкальный материал, диски.

Формы подведения итогов: проверочные задания (творческие).

Раздел 5.: Освоение сценического пространства.

Форма занятия: традиционное занятие, занятие-мастерская.

Технологии, приёмы, методы:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Мастер - класс» Виктор Шершнев «От ритмики к танцу» 2 часть, музыкальный материал, диски.

Формы подведения итогов: проверочные задания (творческие).

Раздел 6.: «Музыка и танец»; «Основы метроритмических движений»; «Музыкальные инструменты», «прослушивание музыки».

Форма занятия: традиционное занятие, занятие - путешествие, игра.

Технологии, приёмы, методы:

- новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Мастер - класс» Виктор Шершнев «От ритмики к танцу» 2 часть.

Формы подведения итогов: опрос, контрольное занятие

Раздел 7.: Эмоциональная сфера танца.

Форма занятия: традиционное занятие, занятие-мастерская.

Технологии, приёмы, методы:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.
Дидактический материал: «Мастер - класс» Виктор Шершнева «От ритмики к танцу» 2 часть, музыкальный материал, диски.
Формы подведения итогов: проверочные задания (творческие).

Раздел 8.: Азбука хореографии.

Форма занятия: занятие-беседа, традиционное занятие, комбинированное занятие, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- упражнения, диалог, устное изложение, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- демонстрационный, словесный, наглядный, проблемный методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Хореографическая школа в системе дополнительного образования», «Классический танец» А.Я. Вагановой.

Формы подведения итогов: опрос, контрольное занятие, открытое занятие.

Раздел 9.: История возникновения и развития хореографического искусства (Краткий курс в образах).

Форма занятия: занятие-беседа, комбинированное занятие, викторина.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности, игровые технологии, современные информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- беседа, показ видеоматериалов, иллюстраций;
- иллюстративный, демонстрационный, словесный, наглядный, эвристический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители, мультимедийная установка.

Дидактический материал: иллюстрации с изображением танцевальных костюмов, фотографии знаменитых танцовщиков и танцевальных коллективов, тематические презентации, карточки для творческих заданий.

Формы подведения итогов: викторина.

Раздел 10.: Орнаментальные образные фигуры-рисунки.

Форма занятия: традиционное занятие, занятие – творческая мастерская, игра.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;

- игры, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;

- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: Композиция и постановка детского номера с учетом возрастных особенностей.

Формы подведения итогов: опрос, проверочные задания.

Раздел 11.: Русский танец

Форма занятия: традиционное занятие, комбинированное занятие.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;

- упражнения, устное изложение, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;

- демонстрационный, словесный, наглядный,

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца».

Формы подведения итогов: опрос, показ.

Раздел 12.: Современный танец

Форма занятия: традиционное занятие, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;

- упражнения, диалог, устное изложение, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;

- демонстрационный, словесный, наглядный.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: Никитин В.Ю. Модерн - джаз танец. Начало обучения. Полятков С.С «Основы современного танца».

Формы подведения итогов: опрос, показ.

Раздел 13.: Закрепление и повторение пройденного материала.

Первый концертный показ.

Форма занятия: конкурс - соревнование, концерт, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;

- наблюдение;

- демонстрационный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: реквизит для танцевальных постановок.

Формы подведения итогов: контрольное занятие, открытое занятие для родителей, концерт.

Раздел 14.: Досуговые мероприятия. Экскурсии.

Форма занятия: занятие-беседа, комбинированное занятие.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- беседа, показ видеоматериалов, иллюстраций;
- иллюстративный, демонстрационный, словесный, наглядный.

Техническое оснащение:

Дидактический материал:

Формы подведения итогов: викторина.

Раздел 15.: Оценка по динамической шкале «начальный этап - промежуточный окончательный результат».

Форма занятия: занятие-беседа, традиционное занятие.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности;
- упражнения, диалог, устное изложение, показ (исполнение), наблюдение;
- демонстрационный.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: реквизит для танцевальных постановок..

Формы подведения итогов: Зачётные занятия, мониторинги, открытые показы, контрольные занятия, класс-концерты с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за учебный период (этап обучения в конце года, квартала).

Методическое обеспечение авторской программы дополнительного образования детей.

Эффективность методов-приёмов в разнообразии и многообразии, в неожиданных комбинационных сочетаниях, в органичном переплетении, в их комплексном воздействии с активным включением в работу как можно большего числа анализаторов-рецепторов ребенка. Тогда они задействуют, возбуждают наибольшее количество мыслей, чувств и эмоций дошкольника, тем самым творчески иницируя, активизируя его к самостоятельным поступкам-действиям.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- приём тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой приём;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков.

Словесный метод состоит из многочисленных приёмов:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- лекция;
- беседа;
- анализ и обсуждение.
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- приём раскладки хореографического па;
- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации.

Практический метод обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой приём;
- детское «сотворчество»;

- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
- комплексный приём обучения;
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- приём пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический приём;
- хореографическая импровизация.

Кроме того, в работе с дошкольниками очень эффективен и **психолого-педагогический метод**:

- приём педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;
- прием воспитания подсознательной деятельности;
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);.

С точки зрения возрастных психофизиологических особенностей детей, типологических особенностей каждого ребёнка в группе от 6 лет обучение носит наглядно-действенный характер с преобладанием наглядных и практических методов (показ; повторность движений; игровой; релаксации; использование пластических образов-метафор...).

Обучение танцу в группе 6 -7 лет носит не только наглядно-действенный, но и исследовательский характер - с вкраплением абстрактных методов (заместителей реальности) - слова, а в группе 7-8 лет происходит ещё более яркий и интенсивный процесс рефлексорного усиления роли словом и словесными образами, а также осознанностью действий через слово (словесный метод). На этом возрастном этапе роль словесных приёмов обучения танцу повышается. Они опираются на сознание детей (упражнение выполнит лучше и быстрее тот, кто слушает внимательнее, более собран внутренне и т.д.).

Любое занятие, выраженное через игровые моменты, становится интересным для детей, будит их воображение и нацеливает на творческое

начало. Дети могут «полететь» на ковре-самолете или облаке, встретить какой-то интересный образ (будь то, животное или солнечный зайчик) и передать все это в движении, фантазируя и сочиняя.

Работая над развитием основных движений, упражнений на развитие мышечного чувства, развитием чувства ритма, координации движений, часто использую на занятиях и в самостоятельной деятельности разминку-игру. В ней сочетаю, как упражнения для различных мышц рук, ног, головы; разные виды ходьбы, прыжков, бега, так и элементы народных и современных танцевальных движений, ориентировку в пространстве. Всё это, конечно, провожу через игру (например, «Веселый поезд» с интересными станциями-остановками, игры-путешествия; игры-приветствия и т.д.). В подготовительных упражнениях дети накапливают опыт связи музыки определенного характера с различными движениями, опыт выразительных жестов и мимики. А без этого невозможно детское творчество. Большим подспорьем служат костюмы, добавляя и украшая образ. Подготовкой к музыкально-двигательному творчеству признано обучение детей танцам и отдельным движениям.

Учебно-методические средства обучения

№	Наименование методического материала	Вид методического материала	Форма носителя
1.	Учите детей танцевать	Пособие по самообразованию.	Печатное издание
2.	Композиция и постановка детского номера с учетом возрастных особенностей	Пособие по самообразованию.	DVD
3.	Аэробика для детей	Упражнения для разминки.	DVD
4.	Танец - игра для маленьких А. Уфимцева 2009г.	Пособие по самообразованию.	DVD
5.	Танцы – начальный курс.	Пособие по самообразованию.	Печатное издание
6.	Хореографическая школа в системе дополнительного образования	Пособие по самообразованию.	Печатное издание
7.	Концепция эстетического воспитания и развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста	Пособие по самообразованию.	Печатное издание
8.	Классический танец А.Я.Вагановой	Пособие по самообразованию.	Печатное издание
9.	«Мастер - класс» Виктор Шершнева «От ритмики к танцу» 1, 2 часть.	Пособие по самообразованию.	DVD

Условия реализации авторской программы:

Наличие:

- музыкальных инструментов (фортепьяно или баян);
- видео- и аудиоаппаратуры;

Занятия необходимо проводить в кабинете, оборудованном так называемыми станками. Станок служит обучающимся опорой во время исполнения упражнений и при разучивании танцевальных элементов и движений.

Кабинет для занятий должен быть чистым, светлым, с хорошей вентиляцией. Большие зеркала в кабинете необходимы для того, чтобы обучающиеся, отрабатывая движения и следя за своим отражением, могли себя контролировать и исправлять ошибки.

Оформление концертных номеров:изготовление костюмов в соответствии с репертуаром; обувь для сцены и для занятий; бутафория; оформление сцены (в соответствии с тематикой выступления).

Одним из условий успешных занятий является внимательное, доброжелательное отношение к детям, умение внушить каждому ребёнку веру в его возможности. Занятие должно приносить детям радость от общения с музыкой.

Список литературы:

Основная:

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М.: Просвещение, 1981.
2. Давыдов В.В. Генезис и развитие личности в детском возрасте //Вопросы психологии. - 1992. -№ 1-2.
3. Инновационные пути организации образовательного процесса в учебных заведениях культуры и искусства: Материалы региональной научно-практической конференции (Белгород, 27 апреля 2012 г.) ред. кол.: М. Плужникова, И.В. Семенова. Белгород: Региональный учебно-методический центр по художественному образованию БГИИК, 2012.-173
4. Сорокин Б. Ф. Философия и психология творчества. - Орел, 2000.
5. Коркин В.П. АКРОБАТИКА. - М. «ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ» 1983.
6. Эльконин Д.Б. Психология игры. - М., 1978.
7. Горшков Е.В. «От жеста к танцу». Методика и конспекты занятий по развитию детей 5-7- лет творчества в танце. Москва издательство «Гном и Д» 2002 г.
8. Ротерс Т.Т. Музыкально – ритмическое воспитание и художественная гимнастика. Москва просвещение 1989 г.
9. Шершнева В.Г. « От ритмики к танцу» Развитие художественно – творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Москва 2008.
10. Никитин в. Модерн- джаз танец. Начало обучения.
11. Гусьев Г.П. «Методика преподавания народного танца», .2004

Дополнительная:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - М. - Л., 1980.
2. Путова Т.В. Учите детей танцевать: Учеб. Пособие для студ. Учреждений сред.проф. Образования. – М.: ООО «Век информации», 2009.

По окончании программного курса обучающийся должен **овладеть следующими ключевыми компетенциями:**

- уметь работать в группе: устанавливать хорошие взаимоотношения, доказывать свою точку зрения, выслушивать оппонента;
- выполнять различные роли в коллективе, сотрудничать в совместном решении задач;
- самостоятельно формулировать цели и задачи деятельности, после предварительного обсуждения;
- находить пути решения задачи, используя собственный жизненный опыт работы, знания, полученные на занятиях;
- уважительно относиться к другой точке зрения, к позиции других;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в коллективе и следовать им;
- работать с разными видами информации: фотоматериалами, таблицами, схемами;
- способность к продуктивному творчеству.