

ВВЕДЕНИЕ

Общение и положительные эмоции - вот две основные функции танца. Еще в древние времена люди могли выразить свои чувства на языке танца. Танец – это огромное богатство для художественного и нравственного воспитания и самовыражения личности. Танец сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, принося радость, и исполнителю, и зрителю. Но еще танец воспитывает художественный и эстетический вкус, любовь к прекрасному.

Дополнительное образование - целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, в интересах человека и его самореализации в любом школьном возрасте. В старшем школьном возрасте большое внимание должно уделяться нравственным нормам морального и этического воспитания детей должны охватываться все сферы социума, начиная от школьного коллектива, семьи и заканчивая поведением в обществе. Только в таком случае можно добиться формирования ребенка, как целостной личности. Танцевальная этика предполагает и естественную культуру общения: простоту, скромность, внимание друг к другу, вежливость, умение считаться с интересами других и ответственность за свои поступки. Танец способствует формированию положительных черт характера: в паре партнер мужествен, по-рыцарски галантен, а партнерша очаровательна своей женственностью – этих качеств так не хватает современному старшекласснику.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) модифицированная программа по обучению бальным танцам «Пируэт» художественной направленности разработана на основе авторских образовательных программ: «В движении к гармонии» (Лапшиной Н.В. 2006 г.), «Ритмика и танец» (Бутрова Н.В. 2009 г.), «Техника исполнения европейских танцев» (Г. Ховард, Лондон, 1964 г.), «Техника латинских танцев» (У. Лаерд, Английский формат, 1968 г.), «Спортивные танцы» (Справочник Московской федерации спортивного танца).

Данная программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПин 2.4.4. 3172-14), утвержденными постановлением Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 №41, зарегистрированными в Министерстве юстиции Российской Федерации 20.08.2014 № 33660;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.03.2003г. №28-51-391/16 «О реализации дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей»;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Новизна программы обусловлена тем, что учитывая возрастные особенности старшеклассника (подростковый период) способствует гармоничной психофизиологической адаптации, так как занятия бальными танцами – это один из немногих видов деятельности, позволяющий сочетать «несочетаемое» - искусство, пластику, владение телом, умение общаться, ритмику движения, образ танца, выработку волевых качеств. Именно в этом заложена основа методики подготовки детей, которая отражает педагогическую целесообразность реализации программы.

Учебный материал носит адаптивный характер, в значительной степени учитывая индивидуальные возможности детей в обучении, что позволяет корректировать задания в соответствии с уровнем подготовки обучающихся.

Актуальность программы заключается в развитие творческих способностей и психофизическом развитии старшеклассника, в том числе средствами хореографического искусства, что позволяют формировать у обучающихся позитивное отношение к здоровому образу жизни, развивать художественно-эстетический вкус, воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру.

Цель программы: создание условий максимально благоприятных для психофизиологической адаптации подростков благодаря занятиям по бальным танцам. Оказание помощи в реализации своих потребностей в сфере бальных танцев, посредством хореографической деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- формировать у детей музыкально-ритмических навыков;
- обучить основам бального танца;
- обучить приемам актерского мастерства.

Развивающие:

- развить музыкальность, способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении;
- развить умение ритмично двигаться, воссоздавать ритмический рисунок танца и хореографические образы;
- развить трудолюбие и самодисциплину;
- развивать художественно-эстетический вкус.

Воспитательные:

- воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру;
- воспитать культуру поведения и формирование межличностных отношений в коллективе, выработка навыков коллективной творческой деятельности.
- формировать коммуникативные навыки.

Оздоровительные:

- улучшать функциональное состояние организма;
- повышать физическую и умственную работоспособность;
- способствовать снижению заболеваемости.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих программ заключаются в том, что в нее включены элементы балльной культуры и этики совместно с лечебной физкультурой и физическими упражнениями. Осваивая балльный танец, ученик не просто пассивно воспринимает красивое, он преодолевает определенные трудности, совершает немалую работу для того, чтобы эта красота стала ему доступна. Познав красоту в процессе творчества, он глубже чувствует прекрасное во всех его проявлениях: и в искусстве и в жизни.

Возраст детей участвующих в реализации модифицированной общеобразовательной программы – 16-18 лет.

Срок реализации программы – 1 год.

Основной формой работы являются групповые учебные занятия.

Режим проведения занятий

Год обучения	Количество занятий в неделю	Длительность занятия (часы)	Всего часов в неделю	Всего часов в год
1	2	2	4	144

Ожидаемые результаты.

По итогам обучения обучающиеся должны

Знать:

- правила поведения на занятиях, требования, предъявляемые к танцорам;
- историю и особенности зарождения и развития спортивного бального танца;
- ритмическое строение музыки с ее размером, частями и фразами;
- разминку в центре зала;
- приемы и способы формирования правильной осанки и танцевального стиля;
- основные принципы танцевальных передвижений;
- терминологию разучиваемых движений.

Уметь:

- технически правильно исполнять базовые фигуры европейской программы;
- самостоятельно выполнять разминку;

- исполнять в музыку выученные связки;
- выделять сильную и слабую долю;
- взаимодействовать с партнером в процессе тренировки и конкурсной деятельности.

По окончании курса обучения по программе у обучающихся будут сформированы **компетенции**:

Компетенции	Универсальные учебные действия
1. Личностные	- у учащихся сформировано внутренне осознаваемая деятельность и потребность в реализации себя в стремлении личностного саморазвития, самообразования и совершенствования своей культуры и мастерства на занятиях; - учащиеся ведут систематическую работу по развитию интеллектуальных способностей, поиску новой научно-практической информации по вопросам теории и практики занятий современными танцами. - учащиеся имеют элементарные представления о важности морали и нравственности - учащиеся имеют личный опыт здоровьесберегающей деятельности; - учащиеся знают о возможном негативном влиянии компьютерных игр, телевидения, рекламы на здоровье человека. - учащиеся имеют опыт эстетического, эмоционально-нравственного отношения друг к другу; - учащиеся имеют знания о традициях нравственно-этического отношения к культуре народов России, нормах

	национальной этики; - у учащихся есть опыт участия в соревновательной деятельности на городском, областном , всероссийском и международном уровне.
2.Регулятивные	-Освоение учащимися навыка целеполагания, поиск новых способов, нестандартных форм выражения себя в танце. - у учащихся сформировано адекватное отношения к собственной деятельности и результатам общего труда, к умению самим проектировать маршруты индивидуального самовоспитания, развитие своих склонностей, способностей с учетом уровня их сформированности; -умение создавать условия для объединения индивидов и групп на основе общих задач и интересов. - умение ставить цели перед собой. -оказывать доверие другим людям, предъявлять к ним разумную требовательность.
3.Познавательные	у учащихся сформировано стремление и интерес к поиску собственного видения будущих танцевальных связок и шагов, стремлении уйти от шаблона, самосовершенствование.
4.Коммуникативные.	- установление контакта и взаимопонимание, обучение совместимости в групповой и коллективной танцевальной деятельности, корректирование межличностных отношений; умение анализировать собственную деятельность и учить этому товарищей, находить противоречия и недостатки в деятельности, видеть способы и пути их преодоления.

Критерии оценки формирования компетенций.

Критерии	Показатель	Уровень
- у учащихся сформировано внутренне осознаваемая деятельность и потребность в реализации себя в стремлении личностного саморазвития, самообразования и совершенствования своей культуры и мастерства на занятиях;	70-100%	<i>Высокий.</i>
- учащиеся ведут систематическую работу по развитию интеллектуальных способностей, поиску новой научно-практической информации по вопросам теории и практики занятий современными танцами.	30-70%	<i>Средний</i>
- учащиеся имеют элементарные представления о важности морали и нравственности	70-100%	<i>Высокий.</i>
- учащиеся имеют личный опыт здоровьесберегающей деятельности;	70-100%	<i>Высокий</i>
- учащиеся знают о возможном негативном влиянии компьютерных игр, телевидения, рекламы на здоровье человека.	100%	<i>Высокий</i>
- учащиеся имеют опыт эстетического, эмоционально-нравственного отношения друг к другу;	70-100%	<i>Высокий</i>
- учащиеся имеют знания о	70-100%	<i>Высокий</i>

традициях нравственно-этического отношения к культуре народов России, нормах национальной этики; - у учащихся есть опыт участия в соревновательной деятельности на городском, областном , всероссийском и международном уровне.	30-70%	<i>Средний</i>
-Освоение учащимися навыка целеполагания, поиск новых способов, нестандартных форм выражения себя в танце. - у учащихся сформировано адекватное отношения к собственной деятельности и результатам общего труда, к умению самим проектировать маршруты индивидуального самовоспитания, развитие своих склонностей, способностей с учетом уровня их сформированности -умение создавать условия для объединения индивидов и групп на основе общих задач и интересов. - умение ставить цели перед собой. -оказывать доверие людям , предъявлять к ним разумную требовательность.	30-70% 30-70% 30-70% 100% 30-70%	<i>Средний</i> <i>Средний</i> <i>Средний</i> <i>Высокий</i> <i>Средний</i>
у учащихся сформировано стремление и интерес к поиску собственного видения будущих танцевальных связок и	30-70%	<i>Средний</i>

шагов , стремлении уйти от шаблона, самосовершенствование.		
---	--	--

Критерии оценок учащихся

Уровень усвоения программы	Предъявляемые требования
Высокий	Теория: Ребенок свободно владеет терминологией, правильно называет фигуры, изученные движения. Знает технику исполняемых фигур и упражнений. Практика: Исполняет технику в движении. Протанцовывает композиции под музыку и под счет. Точно и правильно исполняет упражнения.
Средний	Теория: Ребенок иногда ошибается в терминологии, но при этом правильно называет фигуры, изученные движения. Обращается за помощью к педагогу, допускает ошибки в технике исполняемых фигур и упражнений. Практика: Исполняет технику в движении с небольшими пометками. Протанцовывает композиции под музыку и под счет.
Низкий	Теория: Ребенок не владеет терминологией, не правильно называет фигуры, изученные движения. Не знает технику исполняемых фигур и упражнений. Практика: Не может исполнить технику в движении. Не знает композиции.

Диагностировать, контролировать, проверять и оценивать знания, умения учащихся нужно в той логической последовательности, в какой проводится их изучение, т.е. в рамках образовательной программы.

Формы подведения итогов реализации авторской образовательной

программы:

1. Освоение класса мастерства, участие в постановках, конкурсах и соревнованиях.
2. Участие в образовательных мероприятиях, концертных программах.
3. Урок-зачет, открытые уроки, мониторинги.

Контроль за освоением дополнительной модифицированной общеобразовательной программой «Пируэт» проводится в соответствии с Положением о функционировании системы внутреннего мониторинга качества образования в МБУДО «Юность» г. Белгорода, Положением об аттестации учащихся МБУДО «Юность», мониторингом качества обучения по образовательным программам и включает в себя следующие формы:

- **вводная диагностика:**

- для 1-го года обучения с 1 по 15 сентября;

- для 2-го и последующих годов обучения с 15 по 30 сентября;

- **промежуточная аттестация** уровня обученности по программе за полугодие — с 15 по 25 декабря;

- **аттестация** уровня обученности по программе за учебный год - с 10 по 20 мая;

-вводная диагностика уровня сформированности компетенций (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных)- для 1-го года обучения с 1 по 15 сентября; для 2-го и последующих годов обучения с 15 по 30 сентября;

- промежуточный контроль уровня сформированности компетенций – с 15 по 25 декабря;

- рубежный контроль уровня сформированности компетенций – с 10 по 20 мая.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо достаточно просторное помещение с хорошим освещением и системой вентиляции, площадью из расчета не менее 3м² на одного обучающегося, музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители или мультимедийная установка.

Учебно-тематический план

№	Наименование тем	Общее кол-во часов	Из них		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1	Введение в образовательную программу. Основы знаний.	10	4	6	
1.1	Техника безопасности. Правила поведения в зале.	2	1	1	
1.2	Основы бального танца. Приглашение. Поклон.	4	1	3	
1.3	Основы бального танца. Позиции в паре. Позиции рук в паре.	4	1	3	
2	Азбука музыкального движения. «Медленный вальс».	14	2	12	
2.1	Музыкальная грамота. Характер и темп музыки, музыкально – ритмические упражнения.	4	2	2	
2.2	Основные фигуры медленного вальса.	6	---	6	
2.3	Передача в движении характера музыки и её ритмического рисунка. Закрепление основных фигур медленного вальса.	4	---	4	
3	Историко-бытовой танец. «Полька – знакомство», «Русский лирический».	20	4	16	
3.1	Характеристика историко-бытовых танцев. Основные фигуры.	8	2	6	
3.2	«Полька – знакомство», «Русский лирический».	8	2	6	
3.3	Контрольное занятие по разделу.	4	---	4	
4	Танцевальные основы. Техника исполнения фигур. «Вальс – гавот».	40	8	32	
4.1	Знакомство с техникой танцевания, музыкальность и выразительность исполнения танцев.	14	2	12	
4.2	«Вальс – гавот».	8	4	4	
4.3	Приглашение к танцу, основные позиции в бальных танцах.	10	2	8	

4.4	Методика исполнения движений.	8	---	8	
5	Постановочная работа.	16	---	16	
5.1	Рисунок танца, композиция танца	16	---	16	
6	«Вальс-Бостон», «Падеграс», «Фигурный вальс».	38	8	30	
6.1	Основные фигуры.	24	4	20	
6.2	Составление композиций.	14	4	10	
7	Репетиционная работа. Итоговое занятие.	6	2	4	
7.1	Отработка движений и композиций танцев и номеров.	4	2	2	
7.2	Контрольное испытание. Итоговое занятие.	2	---	2	
	Общее количество часов	144	28	116	

Содержание рабочей программы

Раздел 1. Введение в образовательную программу. Основы знаний.

Теория: Беседа об истории возникновения и развития танцевального искусства с древнейших времен и по сегодняшний день. Танцы народов мира, танцевальные костюмы.

Практика: Инструктаж по технике пожарной безопасности. Постановка корпуса. Упражнения на стойку у станка, знакомство с устройством зала. Поклон.

Раздел 2. Азбука музыкального движения. «Медленный вальс».

2.1 Музыкальная грамота. Характер и темп музыки, музыкально – ритмические упражнения.

Теория: Беседа о музыкальной грамоте.

Практика: Музыкально – ритмические упражнения. Упражнения для развития слуха. Прохлопывание музыки, выделение музыкальной фразы на слух.

2.2 Основные фигуры медленного вальса.

Теория: Ориентирование в пространстве: - знакомство с направлениями движений в танце.

Практика: Изучение основ танца. Разучивание основных фигур: правый квадрат, левый квадрат, большой правый квадрат, большой левый квадрат.

2.3 Передача в движении характера музыки и её ритмического рисунка.

Закрепление основных фигур медленного вальса.

Теория: Изучение характера музыки. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 и их соответствия конкретным танцам.

Практика: Упражнения определяющие контрастность музыки. Музыкально-пространственные упражнения. Упражнения для развития ритмического движения. Протанцовка основных фигур медленного вальса в парах.

Закрепление основных фигур медленного вальса.

Раздел 3. Историко-бытовой танец. «Полька – знакомство», «Русский лирический».

3.1 Характеристика историко-бытовых танцев. Основные фигуры.

Теория: История развития и совершенствования историко-бытовых и бальных танцев.

Практика: Базовые элементы историко-бытового танца. Постановка корпуса, головы, рук, ног. Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие.

Позиции рук и ног (в применении к историко-бытового танцу).

3.2 «Полька – знакомство», «Русский лирический».

Теория: Изучения основ танца, движение по паркету.

Практика: Основные движения танца «Полька – знакомство»: шаг с подскоком, шоссе, переступания. «Русский лирический»: основное движение (8 тактов), обходка (4 такта), припадания (2 такта), девушка в окошке.

3.3 Контрольное занятие по разделу.

Теория: Изучение истоков историко-бытового танца, истории его развития и осмысления его роли в становлении хореографического искусства. Изучение стилевых особенностей различных эпох, правил этикета, манеры поведения.

Практика: Основные шаги и движения танцев «Полька - знакомство», «Русский лирический».

Раздел 4. Танцевальные основы. Техника исполнения фигур. «Вальс – гавот».

4.1 Знакомство с техникой исполнения, музыкальность и выразительность исполнения танцев.

Теория: Приглашение на танец, постановка в пару.

Практика: Техника исполнения ранее изученных танцев, работа над выразительностью.

4.2 «Вальс – гавот».

Теория: Положение в парах, положение на сценической площадке.

Практика: Основные фигуры: па де буре, па глиссад, балансе – менуэт, антршакатр, поворот су теню, реверанс.

4.3 Приглашение к танцу, основные позиции в бальных танцах.

Теория: Закрытая и открытая позиции в паре. Положение рук в паре.

Практика: «Вальс – гавот» в парах. Разучивание основных комбинаций.

4.4 Методика исполнения движений.

Теория: Направления движения на сцене и в зале, перестроения.

Практика: Отработка основных комбинаций.

Раздел 5. Постановочная работа.

5.1 Рисунок танца, композиция танца.

Теория: Основные виды рисунка танца. Терминология танцевального рисунка.

Практика: Составление композиции из ранее изученных фигур. Подбор музыкального материала.

Раздел 6. «Вальс-Бостон», «Падеграс», «Фигурный вальс».

6.1 Основные фигуры.

Теория: Такт и музыкальное сопровождение для «Вальса-Бостон», «Падеграса», «Фигурного вальса». Отличительные особенности танцев.

Практика: Основные фигуры вальс-бостон: открытая перемена вперед и назад, зигзаг вперед и назад с левой ноги, зигзаг с задержкой. Основные движения падеграса: боковое движение в паре, основное движение вперед,

параллельное боковое движение, движение по кругу. Основные движения фигурного вальса: танцевальный шаг, правый поворот, поворот в паре, дорожка променад, pas balance, вальсовая дорожка (променад), вращение в паре вокруг правой оси, «окошечко».

6.2 Составление композиций.

Теория: Такт и музыкальное сопровождение для «Вальса-Бостон», «Падеграса», «Фигурного вальса». Подбор музыкального материала к танцам.

Практика: Парное танцевание. Закрепление ранее изученных фигур. Составление танцевальных комбинаций.

Раздел 7. Репетиционная работа. Итоговое занятие.

7.1 Отработка движений и композиций танцев и номеров.

7.2 Контрольное испытание. Итоговое занятие.

Теория: Тактическая подготовка. Парное танцевание.

Практика: Комплекс упражнений «выход и уход со сцены». Развитие умения демонстрировать программу. Отработка фигур, шагов и направлений движения, разученных в каждом танце.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Введение в образовательную программу. Основы знаний.

Форма занятий: традиционное занятие, комбинированное.

Технологии, приемы и методы:

- новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения.

- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, МРЗ-диски, USB-носители.

Дидактический материал: Инструкции по технике безопасности, плакаты и иллюстрации, просмотр видеоролика, рекомендуемая литература.

Формы подведения итогов: опрос, контрольное занятие, викторина.

Раздел 2. Азбука музыкального движения. «Медленный вальс».

Форма занятия: традиционное занятие, комбинированное занятие, игра.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;

- игры, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;

- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, МРЗ-диски, USB-носители.

Дидактический материал: реквизит для танцевальных постановок.

Формы подведения итогов: опрос, контрольное занятие, викторина.

Раздел 3. Историко-бытовой танец. «Полька – знакомство», «Русский лирический».

Форма занятия: занятие-беседа, традиционное занятие, комбинированное занятие, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

-упражнения, диалог, устное изложение, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;

- демонстрационный, словесный, наглядный, проблемный методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, МРЗ-диски, USB-носители.

Дидактический материал: книга терминологии фигур для спортивных бальных танцев, устав союза танцевального спорта России.

Формы подведения итогов: опрос, контрольное занятие, открытое занятие для родителей.

Раздел 4. Танцевальные основы. Техника исполнения фигур. «Вальс – гавот».

Форма занятия: занятие-беседа, традиционное занятие, комбинированное занятие, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;

- упражнения, диалог, устное изложение, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;

- демонстрационный, словесный, наглядный, проблемный методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, МРЗ-диски, USB-носители.

Дидактический материал: книга терминологии фигур для спортивных бальных танцев, устав союза танцевального спорта России.

Формы подведения итогов: контрольное занятие, открытое занятие для родителей.

Раздел 5. Постановочная работа.

Форма занятия: традиционное занятие, комбинированное занятие, игра.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- игры, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, МРЗ-диски, USB-носители.

Дидактический материал: реквизит для танцевальных постановок.

Раздел 6. «Вальс-Бостон», «Падеграс», «Фигурный вальс».

Форма занятия: занятие-беседа, традиционное занятие, комбинированное занятие, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- упражнения, диалог, устное изложение, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- демонстрационный, словесный, наглядный, проблемный методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, МРЗ-диски, USB-носители.

Дидактический материал: книга терминологии фигур для спортивных бальных танцев, устав союза танцевального спорта России.

Формы подведения итогов: контрольное занятие, открытое занятие для родителей.

Раздел 7. Репетиционная работа. Итоговое занятие.

Форма занятия: конкурс, концерт, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: карточки с изображением упражнений.

Формы подведения итогов: открытое занятие для родителей, концерт.

Список литературы

1. Волков Б.С, Волкова Н.В. Детская психология в вопросах и ответах. – М., 2002.
2. Захаров Р. Искусство балетмейстера .- м.,1984
3. Кауль Н. Как научить танцевать .-Ростов 2004
4. Никитин В. Модерн- джаз танец М.,1998;
5. Плетнев Л . Павлова Т. Линия танца . Книга 1 и 2 –М., 1995
6. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания. М.: Академия, 2004.
7. Смиит Люси . Танцы . Начальный курс . –М.,2001
8. Физиология и гигиена младшего школьника: пособие для учителя. -М.: Владос, 2002.
9. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. : Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений, изд. центр «Академия», 2000..
10. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. М., 1986.
11. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М., 1996.
12. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М., 1996.
13. Копорова Е.В. Методические пособия по ритмике. Л., 1968г.
14. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
15. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967.

