

**Муниципальное бюджетное учреждение**

дополнительного образования

«Юность»

г. Белгорода

Коллективный творческий художественный проект

## **«Белгородский карагод»**

*(конспект занятия по проектной деятельности  
в рамках темы «Белгородчина – мой край родной»,  
для 2 года обучения*

*по авторской образовательной общеразвивающей программе  
«Дорогами прекрасного», автор Стуликова Н. А.)*

***рекомендовано для детей 8 – 9 лет  
для занятий по Белгородоведению***

Разработала: Стуликова Наталья Алексеевна  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «Юность» г. Белгорода

Белгород, 2016

*Возраст:* 8 – 9 лет

*Сроки реализации:* 12 часов

*Тема проекта:* «Белгородский карагод»

*Конечный продукт:* коллективное панно в смешанной технике.

*Форма организации:* занятие, экскурсия «Просторы белгородского костюма» в музее народной культуры, тренажер по семантическим знакам вышивки.

**Актуальность:** ФГОС определяет включение проектной деятельности в программы по изобразительному искусству, рекомендуя педагогам самостоятельно вводить проекты в учебный процесс, учитывая специфику предмета, интересы детей и возможности образовательного учреждения.

ФГОС также предполагает работу дополнительного образования, которая позволяет решать проблемы эстетического воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся, расширяя и углубляя знания детей по истории родного края, художественно-культурным традициям региона.

Одним из приоритетных направлений развития системы образования Белгородской области названа разработка и реализация педагогических систем, технологий, направленных на воспитание национальной идентичности, гражданственности, патриотизма и любви к малой Родине у детей и молодежи. Основным методом преподавания белгородоведения должна стать проектно-исследовательская деятельность с опорой на краеведческий материал, каковой и является коллективный творческий художественный проект «Белгородский карагод».

**Цель:** создание коллективного творческого художественного проекта «Белгородский карагод» на основе знаний по белгородскому народному костюму и традиционному белгородскому народному танцу «Карагод».

**Задачи:**

- закрепить знания по истории белгородского народного костюма, названию элементов костюма, их происхождению,
- закрепить цветовую гамму белгородского народного костюма,
- закрепить умение распределять обязанности для создания коллективного творческого проекта,
- развивать коммуникативные умения и навыки, умение работать сообща, договариваться, помогать друг другу,
- развивать творческие способности,
- развивать аккуратность в работе, умение доводить начатое дело до конца,
- воспитывать патриотические чувства,
- воспитывать интерес к истории родного края, к особенностям декоративно-прикладного искусства Белгородчины.

**Оборудование:** два ватмана, гуашь, палитры, кисти, баночки с водой, тряпочки, поролоновые губки, бумажные шаблоны людей в костюмах белгородской области (мужского костюма, женского сарафанного и панёвного ти-

па), заготовки из цветной бумаги для понёвы и сарафана, клей карандаш, клеёнки, гелиевые ручки чёрного и красного цвета, фломастеры.

*Аудио записи:* Анна Сизова «Пойду, выйду в народ...», русская народная музыка.

*Презентации:* «Праздники народного календаря», рефлексия «Лопни шарик».

### Подготовительный этап

№	Вид деятельности	Кол-во часов	Педагогические задачи	Организационные формы и методы	Деятельность уч-ся
1	Изучение истории белгородского народного костюма	2	<p>познакомить детей с теоретическими основами</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирования белгородского народного костюма на основе истории образования белгородской засечной черты,</li> <li>• истории возникновения элементов костюма и их значения в ансамбле костюма,</li> <li>• цветовой гаммой белгородского народного костюма</li> </ul>	экскурсия «Просторы белгородского костюма» в музее народной культуры	исследовательская
2	Изображение орнаментов вышивки белгородского народного костюма	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• закрепить знания о солярных знаках вышивки Белгородской области,</li> <li>• познакомить с традиционными орнаментами вышивки Белгородчины</li> </ul>	тренажер по семантическим знакам вышивки	репродуктивная
3	Изображение сарафанов по мотивам белгородского народного костюма	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• научить изображать сарафанный комплекс Белгородского народного костюма в технике аппликация,</li> <li>• закрепить знания цветовой гаммы,</li> <li>• закрепить знания об украшениях белгородского костюма «грибатках» и «монисто»</li> <li>• развивать аккуратность</li> </ul>	Занятие по аппликации	репродуктивная
4	Изображение понёв по мотивам белгородского народного костюма	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• научить изображать понёвный комплекс Белгородского народного костюма в технике аппликация,</li> <li>• закрепить умения передавать вышивку на рубахе в традициях Белгородского народного костюма,</li> <li>• развивать аккуратность</li> </ul>	Занятие по аппликации	репродуктивная
5	Изображение пейзажей родного края по заданной схеме	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• закрепить умение передавать природу, используя различные технические приёмы живописи</li> <li>• развивать творческую активность</li> </ul>	Занятие по рисованию	творческая

## Этапы проекта:

- **проблема** (выбор и обоснование темы),
- **проектирование** (планирование предстоящей работы),
- **поиск информации**,
- **планирование** (пооперационная разработка проекта, в которой приводится перечень конкретных действий с указанием результатов, сроков и ответственных),
- **продукт** (работа над созданием творческого изделия),
- **защита проекта** (привлечение детей к процессу открытого обсуждения, эмоциональной самооценки и развернутому самоанализу результатов проектной деятельности. Представляя свою коллективную творческую работу на обозрение, учащиеся рассказывают историю ее создания, отвечают на вопросы детей)

## Ход занятия

### Введение

*Педагог:* Наше занятие я хотела бы начать с вопроса: Любите ли вы праздники, какие, и почему?

*Дети* дают ответы.

*Педагог:* А как вы думаете, во времена древней Руси были такие же праздники или другие?

*Дети* дают ответы.

*Педагог:* На самом деле вы правы. В старину было много праздников, которые вошли в календарь народных праздников, некоторые из них дошли до наших дней, и о них мы поговорим позже. А как вы думаете, чем праздник отличается от будних дней?

*Дети:* На празднике всегда весело, все красиво одеваются, бывают подарки...

*Педагог:* А что создаёт веселье на празднике?

*Дети:* Музыка, танцы, игры...

### **1. Проблема 1 (выбор и обоснование темы)**

*Педагог:* Я думаю, что вы догадались, о чём пойдёт речь сегодня на занятии и предлагаю вам сформулировать тему нашего занятия.

*Дети* определяют тему занятия. Например: «Наши любимые праздники», «Русские народные праздники», «Как отмечали праздники на Руси?»

*Педагог:* А для того, что бы вам усложнить задачу я предлагаю изобразить праздник в Белгородских народных традициях. Как вы думаете, чем он будет отличаться от праздника, например, «День города»?

**2. Проектирование (планирование действий по разрешению проблемы творческой работы, определения вида продукта и формы его презентации)**

*Дети* приходят к выводу, что необходимо изобразить людей в белгородских народных костюмах, чтобы подчеркнуть прошедшее время и отразить своеобразие костюма Белгородской области, а на фоне изобразить старинные избы, что бы показать времена древней Руси.

*Педагог:* Как вы думаете, какую форму для такой сложной работы мы выберем: индивидуальную, где каждый нарисует такую работу, или коллективную и будем делать все вместе?

*Дети:* коллективную, потому что много нужно сделать и если разбиться на группы, то можно такую работу сделать быстрее.

*Педагог:* Нашу работу я предлагаю определить как коллективный творческий художественный проект. А для того, чтобы проект реализовать мы должны поставить цель и задачи.

*Дети:* Наша **цель** – изобразить праздник в Белгородских народных традициях. А **задачи:** нарисовать людей в белгородских народных костюмах, сделать фон в стиле древней Руси.

*Педагог:* Но осталось главное – это атмосфера веселья. Как вы её покажите?

*Дети:* нужно добавить **ещё одну задачу** - мы должны изобразить танцующих людей.

*Педагог:* Всё ли вы знаете, для того, чтобы начать работу?

*Дети:* Мы знаем, каким должен быть белгородский народный костюм.

*Педагог* **актуализирует опорные знания по истории и элементам белгородского народного костюма, выслушивает ответы, контролирует их правильность.**

*Педагог:* О костюме вы знаете всё, но сможете ли вы его нарисовать?

*Дети:* Мы можем нарисовать и сделать аппликацию.

*Педагог:* Вам достаточно знаний для работы над творческим проектом?

### **Проблема 2**

*Дети:* Нет, потому что мы не знаем белгородских народных танцев.

*Педагог:* А где мы можем получить такие знания?

*Дети:* Мы можем спросить у учителя по хореографии, посмотреть видео в интернете, побывать на фестивале «Узорный карагод» в г. Грайворон Белгородской области...

### **3. Поиск информации**

*Педагог:* Я вам предлагаю ещё один более доступный способ – виртуальная экскурсия в прошлое, где мы и разучим такой танец, и узнаем о народных праздниках. И если вы готовы, то, не медля ни секунды, отправляемся.

*Дети* соглашаются.

*Педагог* организывает просмотр презентации «Праздники народного календаря»

*Слайд 1.* Танцы — занятие праздничное. А посему и хороводы водили в установленные сроки — и по поводу каких-либо праздников. Кто и когда

первым на Руси завел хоровод — за давностью лет доподлинно неизвестно. Самый древний танец изначально был частью языческого обряда — поклонения богу солнца – Яриле. И «хождение за солнцем», то есть по кругу, прочно утвердилось в славянской культуре на многие века.

*Слайд 2.* (На слайде появляется картинка Масляницы и педагог предлагает детям определить праздник народного календаря)

Весной заводили игру «Ручеек» — символ таяния снега. В язычестве первыми весенними хороводами задабривали богов плодородия. В праздники Лады - великой богини весенне-летнего плодородия и покровительницы свадеб, брачной жизни, один из которых приходится на Масленичную неделю, девушки цепочкой, взявшись за руки, поднимались на холмы, посвящая хоровод Матушке-земле, закликая весну.

*Слайд 3.* (На слайде появляется картинка Троицы и педагог предлагает детям определить следующий праздник народного календаря). В честь Берегини на Троицу хоровод водили вокруг березки — символа чистоты и покровительницы семьи и домашнего очага.

Берегиня - это великая богиня, породившая все сущее. Славянская богиня, образ которой со временем превратился в духа, защищающего людей от бед и происков нечистой силы. Она дарует счастье живущим по совести людям. Берегини живут по берегам рек и они оберегают людей от злых духов, предсказывают будущее, а также спасают маленьких детей, оставшихся без присмотра и упавших в воду. По древним поверьям, берегини-бродницы часто указывали путникам расположение брода.

*Слайд 4.* Культ великой Берегини был представлен березой - воплощением небесного сияния, света, поэтому со временем именно береза стала особо почитаться на «русалиях» (Троицу) - древних языческих празднествах в честь берегинь - лесных русалок.

Согласно народным поверьям, в берегинь обращались просватанные невесты, умершие до свадьбы. Например, те девушки, которые покончили с собой из-за измены коварного жениха. Этим они отличались от русалководяний, которые всегда живут в воде, там и рождаются. На Русальной, или Троицкой, неделе, в пору цветения ржи, берегини появлялись с того света: выходили из-под земли, спускались с небес по березовым ветвям, выныривали из рек и озер. Они расчесывали свои длинные зеленые косы, сидя на берегу и глядясь в темные воды, качались на березках, плели венки, кувыркались в зеленой ржи, водили хороводы и заманивали к себе молодых красавцев. Каждый парень был для берегини утраченным женихом, и многих они свели с ума своей красотой и жестокостью. Но вот заканчивалась неделя плясок, хороводов - и берегини покидали землю, чтобы опять вернуться на тот свет. В день Ивана Купалы люди устраивали им проводы: веселились, надевали маски животных, играли на гусях, прыгали через костры.

*Слайд 5.* (На слайде появляется картинка праздника Ивана Купалы и педагог предлагает детям определить следующий праздник народного кален-

даря). В июле славили Купалу - народный праздник восточных славян, посвящённый летнему солнцестоянию и наивысшему расцвету природы и отмечаемый 7 июля.

Ивана Купала имеет народно - христианское происхождение и является славянским вариантом имени Иоанн Креститель. В переводе с греческого имя Иоанн обозначает «купатель, погружатель», поэтому такое название праздника обозначало ритуальное омовение, очищение, которое осуществлялось в открытых водоёмах. У Ивана Купалы просили созревания плодов — вокруг огня да с венками.

С принятием христианства хороводы заводили вне поста и полевых работ. Начинали со Святой недели сразу за Пасхой и до Красной горки, посевной — с перерывом на страду.

*Слайд 6.* На Руси водили два вида хоровода - игровые и орнаментальные.

Орнаменты — ни сюжета, ни ролей. Знай, ходи кругом, заплетай рядами из хороводной цепи фигуры. Увлечь новыми фигурами, сложными и витиеватыми, — целое искусство и задача хитроумной хороводницы.

Театрализованное действие с главными героями и сюжетом вместе с хождением кругом - особенность хороводов игровых. Сюжетная песня, действующие лица, что выражают свой характер мимикой и танцевальными фигурами. Изображали не только людей, но и зверей и птиц. Водили хороводы и на актуальные темы: выбор жениха или невесты, дела семейные и даже с социальным подтекстом — высмеивая помещиков.

*Педагог:* У нас на Белгородчине есть свои хороводные традиции. Наши хороводы и называются по другому, и танцуются тоже по другому. Предлагаю вам изучить Белгородскую хороводную науку.

*Слайд 7.* Хоровод на Белгородчине называют карагод или танок.

Синонимами к слову карагод являются слова пляска, хоровод. Карагоды по своему виду не похожи на общерусские хороводы. В Белгородских сёлах под карагодом понимают не только движущихся, танцующих людей в круге, но и стоящих рядом «потенциальных исполнителей». Слово «карагод» употребляется и в значении «собратиться вместе», «окарагодить» (окружить и вовлечь) кого-либо в танец.

Танок - массовый обрядовый танец, с песней и элементами игры, вид хоровода. Танки близки к хороводам. Танки значат то же, что хороводы-игры: «водят танки, то есть хороводы, соединённые с некоторыми движениями, называемыми играми». Танки — это хороводы преимущественно плясового характера с развитыми хореографическими построениями и множеством фигур. Но есть танки с элементами сценического действия — игрового начала.

*Физминутка:* педагог предлагает детям разучить виды танков и исполнить их под аудиозапись «Пойду, выйду в народ» А. Сизовой.

*Виды танков*

В одну линию. В нём дети взявшись за руки, в один ряд двигаются вдоль «улицы» по особому способу, как бы вдевая нитку в иголку. Этот вид танка называется «ворота» или «поясок».

Параллельными линиями (с поясами). Дети двигаются двумя параллельными линиями. Танководницы — крайние в каждом ряду, держат в руках «паясы» — длинные мужские пояса с махрами на концах, образуя ворота, в которые проходят следующие за ними девушки по принципу выворачивания рукава, так, что последние становятся первыми. (По принципу ручейка)

С петельками. Танок, в котором движение происходило по зигзагообразной линии. Построившись в замкнутый круг и взявшись за руки, дети начинают движение «посолонь» (то есть по солнцу), волнообразно изламывая линию круга, то к центру, то от него: сначала делали одно углубление, потом второе, третье и т.д. Наконец отклоняются от круга в форме зубцов гребешка.

Кривой танок. Танок, в котором движение происходило по зигзагообразной линии.

В замкнутом кругу. В нём девочки брались за руки, образуя круг, а мальчики, стоят внутри круга и приплясывают.

*Педагог:* Какой замечательный карагод у нас получился. Мы с вами не только научились танцевать белгородский традиционный народный танец, но и вспомнили, в какой одежде на Белгородчине праздновали праздники народного календаря. Я думаю, что мы подошли к моменту распределения обязанностей в нашем художественном проекте. Давайте подумаем, какие виды работ мы должны выполнить.

#### **4. Планирование (пооперационная разработка проекта, в которой приводится перечень конкретных действий с указанием результатов, сроков и ответственных)**

*Дети* определяют, что необходимо разделится на группы, каждая из которых будет выполнять свою часть работы.

*1 группа:* делает фон, на котором на заднем плане могут быть нарисованы лес, деревенские домики, а передний план должен остаться пустым для участников карагода.

*2, 3, 4 группа:* изображает участников карагода в белгородских народных костюмах.

2 группа – изображает мужской костюм,

3 группа – изображает женский понёвный комплекс,

4 группа - изображает женский сарафанный комплекс.

#### **5. Проект.**

Готовые изображения приклеить на подготовленный фон в композиции хореографии одного из видов танков.

В каждой группе определяется ответственный ребёнок за выполнение работы, и дети приступают к выполнению заданий. Роль ответственного ребёнка заключается в распределении обязанностей внутри группы, контроле



за выполнением задания и слаженностью работы, помощи, подсказке своей группе и защите своей части проекта.

**6. Защита проекта (привлечение детей к процессу открытого обсуждения, эмоциональной самооценки и развернутому самоанализу результатов проектной деятельности. Представляя свою коллективную творческую работу на обозрение, учащиеся рассказывают историю ее создания, отвечают на вопросы детей)**

*Педагог:* Наш проект готов, но у него нет названия. Какие у вас будут варианты?

*Дети* предлагают разные варианты и наиболее интересный выбирают для названия (например «Белгородский карагод»)

Каждый из ответственных детей проектной группы представляет свой этап проекта, даёт оценку работы группы, и как их работа повлияла на восприятие проекта в целом. Отмечает активность детей, ошибки (если есть).

**Рефлексия «Лопни шарик».** На экране появляются шарики с надписями, дети должны хлопнуть в ладоши, если данный шарик соответствует их состоянию, настроению во время занятия.

*Шары с надписями:* мне было интересно, я устал, я узнал что-то новое, мне не понравилось, я старался, у меня не всё получилось, я мог бы сделать лучше, чем сделал, я доволен своим результатом, у нас всё получилось, мы молодцы!

*Педагог:* вы действительно молодцы, и сделали отличный проект. И я думаю, что он займёт достойное место на выставке ваших творческих работ. Благодарю всех за прекрасную работу.



## Литература и информационные источники

1. Кто такая "берегиня"? <https://otvet.mail.ru/question/15049222>
2. Купала <https://ru.wikipedia.org/wiki/Купала>
3. Праздник Лады <http://www.calend.ru/holidays/0/0/1584/>
4. Слепокурова В.И. Проектная деятельность учащихся на уроках изобразительного искусства. - [Электронный ресурс].
5. Словарь синонимов ASIS. В.Н. Тришин. 2013
6. Хоровод <https://ru.wikipedia.org/wiki/Хоровод>
7. Хоровод. История и традиции  
<http://www.culture.ru/materials/142180/horovod-istoriya-i-traditsii>
8. Этимологический словарь русского языка Макса Фасмера Автор: Долина Бартанга - <http://kailas.ru/sever.html>, Общественное достояние,  
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=6531888>