

Управление образования администрации г. Белгорода  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Юность» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от \_\_\_\_\_ 2019г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «Юность»  
\_\_\_\_\_ Т. А. Колупаева  
Приказ от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Бусинка»**

Возраст обучающихся – 7-14лет  
Срок реализации – 3 года

Автор-составитель:  
Крыжановская Е.В.,  
педагог дополнительного образования

Белгород  
2019

Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Бусинка» художественной направленности по бисероплетению.

Автор-составитель программы: Крыжановская Елена Вадимовна, педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Юность» г. Белгорода.

Год разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы – 2017 год

Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Бусинка» рассмотрена на заседании методического совета от \_\_\_\_\_ г., протокол № \_\_\_\_\_.

Программа принята на заседании педагогического совета от \_\_\_\_\_ 2019 г., протокол № \_\_\_\_\_.

Председатель педагогического совета \_\_\_\_\_ Т.А. Колупаева

## РЕЦЕНЗИЯ

на образовательную программу «Бусинка»  
в системе дополнительно образования детей

**Автор программы:** Крыжановская Елена Вадимовна, педагог  
дополнительного образования.

**Учреждение, реализующее программу:** Муниципальное образовательное  
учреждение дополнительного образования детей «Дом детского творчества  
г. Валуйки»

**Общая характеристика программы:** Направленность, в рамках которой  
реализуется программа «Бусинка» художественно – эстетическая;

*Вид детского объединения,* в рамках которого реализуется данная  
программа: группы детей младшего школьного возраста;

*Возраст детей:* 7-15 лет;

*Срок реализации программы:* 3 года;

**Актуальность программы и новизна** определяются её направленностью на  
то, что работа с бисером основана на примерах народного творчества,  
отражает нынешнюю общую тенденцию к возрождению искусства  
бисероплетения, приобщает детей к русским традициям бисерного  
рукоделия, осуществляет влияние на формирование художественного вкуса,  
отвечающее нашим национальным традициям.. Работа с бисером  
предполагает развитие мелкой моторики рук обучающихся, что способствует  
развитию навыков ручной работы и психофизических особенностей. Кроме  
того она носит воспитательный характер, основана на целенаправленном  
формировании эстетического вкуса, дает энтомологические сведения о  
насекомых и животных, так как на занятиях выполняются поделки из бисера  
и стекляруса имитирующие различные виды животных и насекомых.

-Тематические блоки программы расположены в определенной системе: от  
более простых к более сложным; каждый блок программы имеет свою  
логическую структуру;

- предложенный вариативный учебный план позволяет учитывать  
различную степень подготовки учащихся, индивидуальные способности,  
направленность интересов в зависимости от пола;

- содержание позволяет максимально разнообразить творческую  
деятельность учащихся, в результате не наступает перс-утомление, интерес к  
творчеству не угасает, ребенок избавляется от ненужных переживаний из-за  
неудач;

- содержание программы не повторяет имеющиеся школьные курсы  
трудового обучения; более того, обеспечивает дошкольную подготовку, так  
как ребенок учится работать в коллективе, адаптируется в системе учебных  
занятий, осваивает простейшие инструменты (линейку, карандаш), а также  
развивает мелкую моторику рук, внимание, усидчивость и терпение;

- популяризирует знания по этнокультуре (учащиеся получают  
информацию о ремеслах и художественных промыслах России и родного  
края, подкрепленную практическими навыками);

- в программе запланированы игровые разминки, физкультминутки, вводные сказки-фантазии по теме занятия, разгадывание шарад и кроссвордов.

Программа соответствует специфике дополнительного образования детей, и способствует:

- стимулированию познавательных процессов;
- развитию коммуникативных навыков;
- созданию социокультурной среды общения;
- развитию творческих способностей личности;
- самоопределению ребенка в рамках ведущей деятельности.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Бусинка» носит практико-ориентировочный характер и направлена на овладение учащимися основных приемов бисероплетения. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Обучающиеся на занятиях учатся: думать, планировать, исследовать, то есть осуществлять активную познавательную деятельность.

Пояснительная записка составлена педагогически грамотно. Язык изложения четкий, логический, ясный.

Содержание программы носит практический характер, соответствует современным достижениям педагогики и психологии, обучающихся младшего школьного возраста.

В прилагаемом учебно – методическом комплексе раскрывается методика работы над содержанием учебного материала, диагностической результативности образовательного процесса.

Данная программа актуальна, последовательна, направлена на развитие личности младшего школьника. Программа «Бусинка» может быть рекомендована при работе в дополнительном образовании.

Директор

Муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования детей

«Дом детского творчества г. Валуйки» \_\_\_\_\_ Козловская М.С.

01.09.2017г.

## Введение

Основная задача заключается в формировании у детей и подростков практических трудовых навыков, творческой активности, в воспитании художественного вкуса. Занятия в кружках не только сочетают различные виды практической работы по изготовлению игрушек-сувениров, но и открывают детям прекрасный мир народного искусства, который несет в себе многовековые представления о красоте и гармонии.

Вызвать у детей интерес к творчеству, пробудить желание творить самостоятельно - одна из главных задач руководителя кружка.

И, как показывает практика, увлечение ребят поначалу лишь непосредственным предлагаемым образцом игрушек постепенно перерастает в стремление самим придумывать образ, а затем воплощать его в материале.

Творческое начало, и безграничная фантазия заложены в каждом ребенке. Для реализации своих идей маленький человек очень часто выбирает бисер, который привлекает его не только яркостью красок, разнообразием форм и размеров, но и простотой выполнения самых причудливых изделий. По желанию ребенка бисер и бусинки, словно элементы конструктора, могут превращаться в веселую игрушку, нарядное украшение или сувенир. Такое занятие доступно даже для маленьких и неумелых рук.

Работы по бисероплетению привлекают детей своими результатами. Поделка, сделанная ребенком, является не только результатом труда, но и творческим выражением его индивидуальности. Игрушка, прошедшая через руки ребенка, становится особенно привлекательной. Вещь, над которой он трудился, вкладывая в нее выдумку, фантазию и любовь, особенно дорога ему.

История бисера полна тайн и неожиданных поворотов. На Руси искусство бисероплетения называлось низанием. Цветными стекляшками украшали не только одежду: лоб, шею, уши, волосы. Чем богаче невеста, тем богаче убор. Сегодня, казалось бы, умершее искусство изготовления бисерных изделий вновь стало популярным. Стоит только посмотреть на запястья девчонок, на их рюкзаки и сумки. Яркие браслетики, так называемые фенечки, подтверждают это. А бисерные игрушки – пользуются большой популярностью среди детей разного возраста.

Богатейшая цветовая гамма чешского бисера, неограниченные возможности моделирования изделий из бусинок, большой ассортимент различных украшений.... Колье и серьги, пояски и брошки, шапочки и браслеты, заколки и сумочки в сочетании с натуральными камнями, жемчугом и янтарем придают внешнему виду оригинальность и неповторимость.

Именно поэтому вновь стали модными сумочки, расшитые бисером и стеклярусом, украшенные камушками и кристалликами. Бисер, точно подобранный в тон основы, практически незаметен, но в то же время аккуратно подчеркивает основной рисунок сумочки, а порой и ее форму.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Бусинка» носит практико-ориентировочный характер и направлена на овладение учащимися основных приемов бисероплетения. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

**Направленность** общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Бусинка» - художественная.

**Тематический цикл** – обучение бисероплетению.

**Уровень сложности** – базовый, дающий основы знаний по бисероплетению, чтению схем, гарантированно формирующий учебные умения в области декоративно-прикладного искусства.

### **Новизна программы**

- тематические блоки программы расположены в определенной системе: от более простых к более сложным; каждый блок программы имеет свою логическую структуру;
- предложенный вариативный учебный план позволяет учитывать различную степень подготовки учащихся, индивидуальные способности, направленность интересов в зависимости от пола;
- содержание позволяет максимально разнообразить творческую деятельность учащихся, в результате не наступает перс-утомление, интерес к творчеству не угасает, ребенок избавляется от ненужных переживаний из-за неудач;
- содержание программы не повторяет имеющиеся школьные курсы трудового обучения; более того, обеспечивает дошкольную подготовку, так как ребенок учится работать в коллективе, адаптируется в системе учебных занятий, осваивает простейшие инструменты (линейку, карандаш), а также развивает мелкую моторику рук, внимание, усидчивость и терпение;
- популяризирует знания по этнокультуре (учащиеся получают информацию о ремеслах и художественных промыслах России и родного края, подкрепленную практическими навыками);
- в программе запланированы игровые разминки, физкультминутки, вводные сказки-фантазии по теме занятия, разгадывание шарад и кроссвордов.

### **Актуальность программы.**

Актуальность данной программы заключается в том, что работа с бисером основана на примерах народного творчества, отражает нынешнюю общую тенденцию к возрождению искусства бисероплетения, приобщает детей к русским традициям бисерного рукоделия, осуществляет влияние на формирование художественного вкуса, отвечающее нашим национальным традициям. К числу наиболее актуальных проблем относится развитие

мелкой моторики рук обучающихся, что способствует развитию навыков ручной работы и психофизических особенностей. Кроме того она носит воспитательный характер, основана на целенаправленном формировании эстетического вкуса, дает энтомологические сведения о насекомых и животных, так как на занятиях выполняются поделки из бисера и стекла, имитирующие различные виды животных и насекомых.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена возможностью позитивного воздействия на ребенка за счет возможности его творческой самореализации в процессе обучения данному виду рукоделия. Занимаясь по программе, учащиеся не только осваивают старинное ремесло, но и реализуют свой творческий потенциал, погружаясь в данный вид искусства. На занятиях новые знания не только приобретаются, но и закрепляются путем обмена мнениями между педагогом и обучающимися. Таким образом, рассказ – односторонний, а беседа – двусторонний метод обучения. Беседа способствует активизации детского мышления: обучающиеся под руководством педагога осмысливают учебный материал, обсуждают его, устанавливают связи между теоретическим материалом

### **Цель программы:**

- создание оптимальных условий для развития индивидуальности ребенка, раскрытие его творческого потенциала.

### **Задачи программы**

*обучающие:* формировать у детей умения и навыки практической работы с бисером на основе теории цветоведения и композиции; обучить технологии изготовления различных изделий из бисера с применением разнообразных материалов и инструментов; ознакомить с историей и развитием искусства бисероплетения, с миром труда взрослых.

*развивающие:* развивать творческие и интеллектуальные способности; формировать эстетическое восприятие окружающего мира; развивать художественный вкус.

*воспитывающие:* воспитывать трудолюбие, терпение и аккуратность; воспитывать уважение к наследию предков; воспитывать заботливое отношение к близким; воспитывать культуру взаимоотношения детей и взрослых; воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру.

### **Отличительные особенности программы от уже существующих программ.**

Было проведено сравнение данной программы со следующими программами аналогичного направления: 1. «Бисерная фантазия». Программа напечатана в сборнике «Программы для учреждений ДОД» выпуск № 11. М.

ГОУ ЦРСДОД 2004 г. Автор не указан 2. «Бисероплетение и орнаментальная вышивка». Ефимова С.В.(программа имеет сертификат авторской программы, является лауреатом городского конкурса образовательных программ) 3. «Бисероплетение». Селивахина В.А.(далее эти программы будут обозначаться, как 1, 2, 3 - соответственно)

Отличием является содержание обучения, а точнее выбор техники плетения, материала и тематике работ. В данной программе, которая рассчитана на 3 года обучения, отводится обучению детей изготовлению поделок из бисера на проволоке; ведущая тема поделок - игрушка. В вышеуказанных программах эта техника либо совсем не изучается, например, в программе 3, либо изучается значительно меньше. Выбор проволоки, как основного материала (для низания бисера, конечно), обусловлен психологическими особенностями детей младшего школьного возраста, а именно их мотивацией на результат, причём быстрый, а не на процесс. Работа с проволокой, в отличие от иглой с ниткой, позволяет за одно занятие выполнить работу от начала до конца. Интерес к данному виду творчества у детей не иссякает, т.к. по тематике, технике выполнения, назначению поделок «проволока очень разнообразна».

**Возраст детей 7-14 лет.**

**Срок реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы - три года.**

**Режим занятий:**

Первый год - 144 часа (4 академических часа в неделю), второй и третий год – 216 часов (6 академических часов в неделю).

**Формы проведения занятий:**

Форма обучения - *очная*.

Форма организации работы – *групповая*.

На занятиях могут быть использованы как традиционные формы

- беседа,
- лекции,
- объяснение,
- практика

так и нетрадиционные

- занятие – викторина.
- занятие-практикум;
- занятие-конкурс;
- занятие-викторина;
- игровые занятия;
- выставки
- самоанализ практической деятельности.



## **Ожидаемые результаты:**

**В соответствии с поставленными задачами учащиеся к концу первого года обучения должны:**

**Знать**

- правила техники безопасности,
- основные приемы бисероплетения,
- условные обозначения,
- последовательность изготовления изделий из бисера,
- правила ухода и хранения изделий из бисера.

**Уметь:**

- правильно пользоваться ножницами и иглами,
- выполнять отдельные элементы и сборку изделий,
- выполнять простые изделия,
- хранить изделия из бисера согласно правилам.

**К концу второго года обучения должны:**

**Знать**

- правила техники безопасности,
- классификацию и свойства бисера,
- основные приемы бисероплетения,
- условные обозначения,
- последовательность изготовления изделий из бисера,
- правила ухода и хранения изделий из бисера;

**Уметь:**

- четко выполнять основные приемы бисероплетения,
- свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и книг по бисероплетению, составлять рабочие схемы самостоятельно,
- изготавливать украшения, плоские и объемные фигурки животных из бисера на основе изученных приемов,
- выполнять отдельные элементы и сборку изделий,
- рассчитывать плотность плетения,
- правильно прикреплять застёжки на украшения.

**К концу третьего года обучения учащиеся должны:**

**Уметь**

- свободно читать схемы любой сложности,
- составлять рабочие схемы самостоятельно с использованием интернет-ресурсов и художественной литературы,
- изготавливать цветы и деревья из бисера на основе изученных приемов,
- выполнять отдельные элементы и сборку изделий: заливка стволов гипсовым раствором, формирование ствола дерева,
- рассчитывать плотность плетения.

**Способы определения** результативности реализации программы проводятся в форме аттестации за первое и второе полугодие, на каждом году обучения.

- Схемы – тесты с готовым изделием;
- Тестирование;
- Вопросники.

### **Компетенции**

По окончании обучения по данной программе у учащихся должны быть сформированы следующие **компетенции**:

- личностно-ориентированная компетентность, направленная на результат и эффективность деятельности, готовность и способность воспитанников к саморазвитию, адекватной самооценке, способность и желание обучаться;
- компетенция личностного самосовершенствования - умение ставить перед собой цели, планирование и прогнозирование своей деятельности, стремление к самостоятельности в принятии решения в сфере самореализации, владение навыками самообразования, стремление повышать свой общекультурный уровень,
- информационная компетентность - овладение воспитанниками умениями, которые создадут возможность самостоятельно находить информацию из различных источников: интернета, справочной и художественной литературы для дальнейшего совершенствования в декоративно - прикладной деятельности при работе с бисером;
- коммуникативная компетентность - умение организовать совместную групповую деятельность при выполнении практико-ориентированного задания и нести личную ответственность, умение разрешать конфликтные ситуации, эффективно взаимодействовать с незнакомыми людьми;
- общекультурная компетентность - умение организовать свою деятельность, проявление интереса к общественной жизни города, страны, знание и уважение традиций и обычаев разных национальностей.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:**

- Открытые занятия;
- Выставки лучших работ;
- Индивидуальные выставки одаренных детей;
- Мастер – класс.
- Изготовление выставочных работ.
- Контрольные, проверочные работы, вопросники.

## Учебный план

№	Раздел	Кол-во часов		
		1 год	2 год	3 год
1	Введение в общеобразовательную программу	8	-	-
2	Вводное занятие		2	2
3	История бисера	2	2	-
4	Виды плетения	8	-	-
5	Плетение игрушек на леске	100	18	-
6	Плетение на проволоке более сложных игрушек	-	154	22
7	Плетение украшений	16	26	-
8	Оплетение бисером	-	8	-
9	Плетение цветов	-	-	106
10	Плетение деревьев	-	-	76
11	Конкурсные программы	4	-	4
12	Анкетирование. Тестирование	4	4	4
13	Итоговые занятия	2	2	2
		<b>144</b>	<b>216</b>	<b>216</b>

### Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Разделы и темы занятий	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
<b>1</b>	<b>Введение в образовательную программу</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>2</b>	<b>История бисера.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
2.1	Золотой век русского бисера.	2	-	-
<b>3</b>	<b>Виды плетения</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>3.1</b>	Плоское плетение	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>3.2</b>	Плоское плетение	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>3.3</b>	Объемное плетение	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>3.4</b>	Объемное плетение	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>4</b>	<b>Плетение игрушек на леске</b>	<b>100</b>	<b>46</b>	<b>54</b>
4.1	Плетение игрушек на леске	2	1	1
4.2	Плетение игрушек в форме животных «Крокодил»	4	2	2
4.3	Плетение игрушек в форме животных «Черепашка»	4	2	2
4.4	Плетение игрушек в форме животных «Пчела»	4	2	2
4.5	Плетение игрушек в форме животных «Рыбка»	4	2	2
4.6	Плетение игрушки «Дед Мороз»	6	2	4
4.7	Плетение игрушки «Снегурочка»	6	2	4
4.8	Плетение игрушки «Елочка»	4	2	2
4.9	Плетение игрушки «Барыня в шляпке»	4	2	2
4.10	Плетение игрушек в форме животных «Пингвин»	4	2	2
4.11	Плетение игрушек в форме животных «Цыпленок»	4	2	2
4.12	Плетение игрушек в форме животных «Скорпион»	4	2	2
4.13	Плетение игрушек в форме животных «Рыба-пила»	4	2	2
4.14	Плетение игрушек в форме животных «Рак»	4	2	2
4.15	Плетение игрушек в форме животных «Обезьяна»	4	2	2
4.16	Конкурсная программа (По правилам дорожного движения)	2	-	2
4.17	Плетение игрушек в форме животных «Стрекоза»	4	2	2
4.18	Плетение игрушек в форме животных «Морж»	4	2	2

4.19	Плетение игрушек в форме животных «Свинка»	4	2	2
4.20	Плетение игрушек в форме животных «Змея»	4	2	2
4.21	Плетение игрушек в форме животных «Попугай»	4	2	2
4.22	Плетение игрушек в форме животных «Тигрёнок»	4	2	2
4.23	Плетение игрушек в форме животных «Мышка»	4	2	2
4.24	Плетение игрушек в форме животных «Зайчик»	4	2	2
4.25	Плетение игрушек в форме животных «Лисичка»	6	2	4
<b>5</b>	<b>Плетение украшений</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>
5.1	Плетение украшений	2	1	1
5.2	Плетение браслета «Колючка»	6	2	4
5.3	Плетение браслета «Крестики»	8	2	6
<b>6</b>	<b>Конкурсные программы</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>7</b>	<b>Анкетирование. Тестирование</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
		<b>144</b>	<b>68</b>	<b>76</b>

## Содержание программы 1 года обучения

### 1 Введение в общеобразовательную программу ( 8 часов )

**Теория:** Презентация кружка. ТБ. Необходимые инструменты и материалы при работе с бисером

**Практика:** Показ готовых образцов – игрушек из бисера.

**Форма проведения занятия:** «Путешествие в предмет», занятие-игра. Занятие- инструктаж.

**Приемы и методы:** наглядный, словесный.

**Дидактический материал:** коллекция образцов, инструкция по правилам ТБ.

**Форма подведения итогов:** беседа.

### 2 История бисера ( 2 часа ).

**Теория:** «Золотой век русского бисера»- использования бисера в народном костюме.

**Практика:** Использование бисера в народном костюме.(плетение)

**Форма проведения занятия:** «возвращение к истокам.

**Приемы и методы:** репродуктивные

**Дидактический материал:** иллюстрированный материал.

**Форма подведения итогов:** беседа.

### **3 Виды плетения ( 8 часов )**

**3-3.4 Теория:** Основные виды плетения. Основные приемы бисероплетения.

**Практика:** Плетение на леске. Освоение техникой двойного плетения.

**Форма проведения занятия:** занятие практикум.

**Приемы и методы:** репродуктивные.

**Дидактический материал:** технологическая карта, схемы.

**Форма подведения итогов:** смотр практических работ

### **4. Плетение игрушек на леске ( 100 часов )**

**4.1-4.15 Теория:** Плетение игрушек на леске. Плетение игрушек в форме животных: «Крокодил», «Черепашка», «Пчела», «Рыбка», «Дед Мороз», «Снегурочка», «Елочка», «Барышня в шляпке», «Пингвин», «Цыпленок», «Скорпион», «Рыба – пила», «Рак», «Обезьяна». Проработка схемы, расчет рядов, выбор цвета.

**Практика:** Освоение техникой двойного плетения, плетение отдельных элементов.

**Форма проведения занятия:** занятие – творчества, занятие – практикум.

**Приемы и методы:** репродуктивные

**Дидактический материал:** УМК, схема, технологическая карта.

**Форма подведения итогов:** смотр практических работ

**4.16 Теория:** Конкурсная программа по ( Правилам дорожного движения ) :

Беседа: « В гостях у Буратино»

**Практика:** игра – конкурс.

**Форма проведения занятия:** занятие – сказка.

**Приемы и методы:** репродуктивные

**Дидактический материал:** сценарий.

**Форма подведения итогов:** беседа.

**4.17 - 4.25 Теория:** Плетение игрушек в форме животных. «Стрекоза», «Морж», «Свинка», «Змея», «Попугай», «Тигренок», «Мышка», «Зайчик», «Лисичка». Проработка схемы, расчет рядов, выбор цвета. Выбор цветовой гаммы. Беседа «Амурский тигр»

**Практика:** Освоение техникой двойного плетения, плетение отдельных элементов.

**Форма проведения занятия:** занятие – творчества, занятие – практикум.

**Приемы и методы:** репродуктивные

**Дидактический материал:** УМК, схема, технологическая карта.

**Форма подведения итогов:** смотр практических работ

## **5. Плетение украшений ( 16 часов )**

**5. - 5.3 Теория:** Плетение украшений. Браслеты «Колючка», «Крестики». Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера в одну нить. Проработка схемы. Расчет рядов.

**Практика:** Освоение приемов бисероплетения. Низание. Плетение отдельных элементов.

**Форма проведения занятия:** занятие – творчества, занятие - практикум

**Приемы и методы:** репродуктивные

**Дидактический материал:** УМК, готовые изделия, технологические карты, схемы.

**Форма подведения итогов:** рефлексия, смотр практических работ

## **6. Конкурсная программа ( 4 часа )**

1.Занятие - конкурс. Выставка. Демонстрация готовых изделий. Выставка лучших работ.

## **7. Анкетирование ( 4 часа )**

Занятие анкетирование – повторение. Вопросник.

### **Тестирование.**

Занятие – практикум. Работа по схемам. Схемы тесты с готовыми изделиями.

## **8. Итоговое занятие ( 2 часа)**

Комбинированное занятие. Выставка готовых изделий. Индивидуальные выставки детей.



## Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Разделы и темы занятий	Всего часов	В том числе	
			теория	Практика
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>2</b>	<b>История бисера.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
2.1	Русский народный костюм из бисера	2	2	-
<b>3</b>	<b>Плетение игрушек на леске</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
3.1	Плетение игрушек на леске.	2	1	1
3.2	Плетение игрушки «Рыба-бычок»	4	2	2
3.3	Плетение игрушки «Дельфин»	4	2	2
3.4	Плетение игрушки «Ежик»	4	2	2
3.5	Плетение игрушки «Снеговик»	4	2	2
<b>4</b>	<b>Плетение на проволоке более сложных игрушек</b>	<b>154</b>	<b>77</b>	<b>77</b>
4.1	Плетение игрушки «Лягушка»	4	2	2
4.2	Плетение игрушки «Ящерица»	4	2	2
4.3	Плетение игрушки «Бабочка-мотылек»	4	2	2
4.4	Плетение игрушки «Кошка»	4	2	2
4.5	Плетение игрушки «Какаду»	6	3	3
4.6	Плетение игрушки «Медведь»	4	2	2
4.7	Плетение игрушки «Паук-таранул»	4	2	2
4.8	Плетение игрушки «Паук-сонник»	4	2	2
4.9	Плетение игрушки «Паук»	4	2	2
4.10	Плетение игрушки «Павлин»	6	3	3
4.11	Плетение игрушки «Обезьяна»	4	2	2
4.12	Плетение игрушки «Конник»	6	3	3
4.13	Плетение игрушки «Заяц»	4	2	2
4.14	Плетение игрушки «Ящерица»	4	2	2
4.15	Плетение игрушки «Улитка»	4	2	2
4.16	Плетение игрушки «Синяя Птица»	4	2	2
4.17	Плетение игрушки «Скорпион»	4	2	2
4.18	Плетение игрушки «Летучая мышь»	4	2	2
4.19	Плетение новогодних снежинок	6	3	3
4.20	Плетение игрушки «Дед Мороз»	4	2	2
4.21	Плетение игрушки «Снегурочка»	4	2	2
4.22	Плетение игрушки «Елочка»	6	3	3
4.23	Плетение игрушки «Черепашка»	4	2	2
4.24	Плетение игрушки «Белка»	4	2	2
4.25	Плетение игрушки «Утка»	4	2	2
4.26	Плетение игрушки «Попугай»	4	2	2
4.27	Плетение игрушки «Коала»	4	2	2
4.28	Плетение игрушки «Рак»	4	2	2
4.29	Плетение игрушки «Летающий голубь»	4	2	2

4.30	Плетение игрушки – сувенир «Тапочки»	4	2	2
4.31	Плетение игрушки «Дикобраз»	4	2	2
4.32	Плетение игрушки «Панда»	4	2	2
4.33	Плетение игрушки «Петух»	6	3	3
4.34	Плетение игрушки «Тукан»	4	2	2
4.35	Плетение игрушки «Такса»	6	3	3
<b>5</b>	<b>Плетение украшений</b>	<b>26</b>	<b>13</b>	<b>13</b>
5.1	Плетение браслета «Нежность»	6	3	3
5.2	Плетение браслета «Очарование»	6	3	3
5.3	Плетение ожерелья с фестонами	8	4	4
5.4	Плетение браслета «Незабудки	6	3	3
<b>6</b>	<b>Оплетение бисером</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>7</b>	<b>Анкетирование. Тестирование.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>8</b>	<b>Итоговые занятия. Выставка</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
		<b>216</b>	<b>109</b>	<b>107</b>

## Содержание программы 2 года обучения

### **1. Вводное занятие ( 2 часа)**

**Теория:** Знакомство с содержанием программы 2 года обучения. Правила по ТБ и ПБ.

**Практика:** показ готовых изделий..

**Форма проведения занятия:** занятие – творчества.

**Приемы и методы:** наглядный, словесный, игровой.

**Дидактический материал:** коллекция образцов, инструкции по ТБ.

**Форма подведения итогов:** беседа.

### **1. История бисера ( 2 часа )**

**2.1. Теория:** История бисера. «Русский народный костюм из бисера».

**Практика:** Использование бисера в народном костюме.

**Форма проведения занятия:** «возвращение к истокам»

**Приемы и методы:** репродуктивные

**Дидактический материал:** иллюстрированный материал.

**Форма подведения итогов:** беседа.

### **2. Плетение игрушек на леске ( 18 часов )**

**3 -3.5 Теория:** Плетение на леске. «Рыба – бычок», «Дельфин», «Ежик», «Снеговик». Проработка схемы, расчет рядов, выбор цвета. Выбор цветовой гаммы.

**Практика:** Освоение техникой двойного плетения, плетение отдельных элементов.

**Форма проведения занятия:** занятие – творчества, занятие – практикум.

**Приемы и методы:** репродуктивные

**Дидактический материал:** УМК, схема, технологическая карта.

**Форма подведения итогов:** смотр практических работ

### **4. Плетение на проволоке более сложных игрушек ( 154 часа )**

**4.-4.35. Теория:** Плетение на проволоке. «Лягушка», «Ящерица», «Бабочка-мотылек», «Кошка», «Какаду», «Медведь», «Паук-тарантул», «Паук-сонник», «Паук», «Павлин», «Обезьяна», «Конник» «Заяц», «Ящерица», «Улитка», «Синяя птица», «Скорпион», «Летучая Мышь», «Новогодние снежинки», «Дед Мороз», «Снегурочка», «Елочка», «Черепашка», «Белка», «Утка», «Попугай», «Коала», «Рак», «Летающий голубь», «Игрушка сувенир Тапочки», «Дикобраз», «Панда», «Петух», «Тукан», «Такса». Параллельное плетение, проработка схемы, расчет рядов, выбор цветовой гаммы.

**Практика:** Освоение техникой двойного плетения, плетение отдельных элементов.

**Форма проведения занятия:** занятие – творчества, занятие – практикум.

**Приемы и методы:** репродуктивные

**Дидактический материал:** УМК, схема, технологическая карта.

**Форма подведения итогов:** смотр практических работ

## **5. Плетение украшений ( 26 часов)**

**5.-5.4. Теория:** Плетение украшений: «Нежность, «Очарование», ожерелье с фестонами», «Плетение браслета Незабудки». Плетение на леске. Традиционные виды бисероплетения. Продольное низание в несколько нитей. Техника низания в две нити. Плоское и объемное низание. Типы и виды украшений. Цветовое решение. Проработка схемы, расчет и выбор материала.

**Практика:** Выполнение различных подвесок и их подплетение к цепочкам. Плетение отдельных элементов.

**Форма проведения занятия:** занятие – практикум, занятие – творчества.

**Приемы и методы:** репродуктивные

**Дидактический материал:** УМК, технологическая карта, схемы, готовые образцы.

**Форма подведения итогов:** рефлексия

## **6. Оплетение бисером ( 8 часа)**

**Теория:** Традиционные виды бисероплетения. Низание бисером в одну нить. Плетение ажурного полотна (сетки) одной иглой. Подвески и их прикрепление к основе. Расчет рядов и индивидуальный подбор материала.

**Практика:** Плетение ажурной сетки. Подвески – «капельки» с применением бусинок. Подготовка основы для пасхального яйца с бантом. Сборка и оформление работы.

**Форма проведения занятия:** занятие – творчества.

**Приемы и методы:** репродуктивные

**Дидактический материал:** УМК, технологическая карта, схемы, готовые образцы.

**Форма подведения итогов:** беседа

## **7. Анкетирование ( 4 часа )**

Занятие анкетирование – повторение. Вопросник.

## **Тестирование.**

Занятие – практикум. Работа по схемам.

Схемы тесты с готовыми изделиями.

#### **8. Итоговое занятие ( 2 часа)**

Комбинированное занятие. Выставка готовых изделий.

Индивидуальные выставки детей.

## Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Разделы и темы занятий	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>2</b>	<b>Плетение на проволоке более сложных игрушек</b>	<b>22</b>	<b>11</b>	<b>11</b>
2.1	Плетение игрушки «Колибри»	6	3	3
2.2	Плетение игрушки «Бабочка»	8	4	4
2.3	Плетение игрушки «Розовый фламинго»	8	4	4
<b>3</b>	<b>Плетение цветов</b>	<b>106</b>	<b>53</b>	<b>53</b>
3.1	Плетение цветов «Розы»	28	14	14
3.2	Плетение веточек «Вербы»	12	6	6
3.3	Цветы на проволоке «Мимоза»	26	13	13
3.4	Цветы на проволоке «Сирень»	20	10	10
3.5	Цветы на проволоке «Фиалки»	20	10	10
<b>4</b>	<b>Плетение деревьев</b>	<b>76</b>	<b>38</b>	<b>38</b>
4.1	Плетение дерева «Ель»	24	12	12
4.2	Плетение дерева «Розовая Сакура»	26	13	13
4.3	Плетение дерева «Береза»	26	13	13
<b>5</b>	<b>Конкурсные программы</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>6</b>	<b>Анкетирование. Тестирование.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>106</b>	<b>110</b>

## Содержание программы 3 года обучения

### **1. Вводное занятие( 2 часа )**

**Теория:** Знакомство с содержанием программы 3 года обучения. Правила по ТБ и ПБ.

**Практика:** Показ готовых изделий из бисера. Плетение на леске.

**Форма проведения занятия:** путешествие в предмет. Занятие – инструктаж.

**Приемы и методы:** наглядный, словесный, игровой.

**Дидактический материал:** готовые изделия, инструкция по ТБ

**Форма подведения итогов:** беседа, анкетирование.

### **2. Плетение на проволоке более сложных игрушек ( 22 часа)**

**2-2.3. Теория:** плетение игрушек: «Колибри», «Бабочка», «Розовый фламинго». Традиционные виды бисероплетения. Техника двойного плетения. Проработка схемы, расчет рядов, индивидуальный подбор материала.

**Практика:** Плетение отдельных элементов.

**Форма проведения занятия:** занятие – практикум.

**Приемы и методы:** наглядный, словесный

**Дидактический материал:** УМК, технологическая карта, схемы, готовые образцы.

**Форма подведения итогов:** беседа

### **3. Плетение цветов ( 106 часов )**

**3-3.5. Теория:** плетение цветов «Розы», «Мимоза», «Сирень», Фиалка», веточек «Вербы». Традиционные виды бисероплетения. Плоское, параллельное, петельное плетение. Плетение веточек кораллами. Проработка схемы, расчет рядов, индивидуальный подбор материала.

**Практика:** Плетение отдельных элементов. Плетение листьев параллельным плетением. Сборка и оформление работы.

**Форма проведения занятия:** занятие - практикум

**Приемы и методы:** репродуктивный

**Дидактический материал:** УМК, готовые работы, схемы.

**Форма подведения итогов:** беседа.

### **3. Плетение деревьев ( 76 часов )**

**4-4.3. Теория:** плетение деревьев «Ель», «Розовая Сакура», «Береза  
Традиционные виды бисероплетения. Петельное плетение. Проработка  
схемы, расчет рядов, индивидуальный подбор материала.

**Практика:** Плетение отдельных элементов. Заливка ствола гипсовым  
раствором.

**Форма проведения занятия:** занятие - творчества

**Приемы и методы:** репродуктивный.

**Дидактический материал:** УМК, готовые работы, схемы.

**Форма подведения итогов:** рефлексия.

### **5. Конкурсные программы ( 4 часа )**

Конкурс-выставка «Творческая мастерская».

### **6. Анкетирование ( 4 часа )**

Занятие анкетирование – повторение. Вопросник.

### **Тестирование.**

Занятие – практикум. Работа по схемам.

Схемы тесты с готовыми изделиями.

### **7. Итоговое занятие ( 2 часа )**

Комбинированное занятие. Выставка готовых изделий.

Индивидуальные выставки детей.



## Методическое обеспечение программы

При организации работы бисером, хорошо соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, практических и воспитательных задач.

Все методы, используемые на занятиях, можно разделить на несколько групп:

- информационные (устные словесные и демонстрационные);
- практические (репродуктивные и проектные);
- управление деятельностью учащихся (эвристическая беседа).

Устные словесные методы: рассказ, беседа, инструктаж.

Рассказ применяется для сообщения новых знаний, он должен быть четким и лаконичным, сочетать точность познавательных сведений с живым и ярким повествованием. Рассказ имеет два принципа построения.

Индуктивный принцип построения рассказа – педагог знакомит обучающихся с конкретными образцами изделий и переходит к обобщению, то есть от частного к общему.

Дедуктивный принцип предполагает знакомство с общими понятиями, а затем иллюстрирование их конкретными примерами. Принцип от общего к частному.

Беседа, как и рассказ, более убедительна, если сопровождается показом их изображений в виде схем и показом увеличенных образцов. Текущая беседа может проходить во время практической работы. Итоговая (заключительная, обобщающая) беседа проводится в конце занятия.

Практические методы направлены на овладение общетрудовыми знаниями и умениями. Умение – знание, примененное на практике. Обучающие должны понять конструкцию изделия, суметь передать ее самостоятельно и внести что – то новое или оригинальное, в случае отсутствия нужных материалов. Уметь использовать бисер и стеклярус как основные материалы в работе, а в качестве крепежных уметь использовать нитки и проволоку, зная их особенности.

Среди практических методов обучения можно выделить репродуктивные методы и методы проектного обучения. Репродуктивные методы способствуют формированию умений запоминать и воспроизводить информацию. Фактически это сочетание словесных методов с демонстрационными, то есть объяснительно – иллюстративные методы. Они строятся на передаче информации с помощью трех главных факторов (слово, демонстрация образцов и способы работы) в сочетании с графическими изображениями.

Проектное обучение предполагает построение и наличие логической цепочки: замысел – подбор материалов и инструментов – осуществление замысла – решение дополнительных задач. При этом у обучающихся развиваются психические функции: понимание – применение знаний – анализ (умение выделять главное и видеть второстепенное) – синтез (приход к решению) – оценка и самооценка.

Управлять деятельностью учащихся можно с помощью эвристической беседы. Эвристическая беседа представляет собой вопросно-ответную форму обучения на основе оперативной обратной связи. Обучающие с помощью полученных теоретических знаний решают конкретную задачу, то есть после объяснения самостоятельно находят последовательность практических действий.

### **Методы и приёмы обучения**

<b>Методы</b>	<b>Приемы</b>
Объяснительно-иллюстративные	- беседа - рассказ - обзор литературы
Репродуктивные	- плетение по образцу - составление схемы плетения готового изделия - плетение по схеме
Эвристические	- «копилка идей» - мозговой штурм - творческие объекты
Проблемно-поисковые	- наблюдение - анализ – синтез - индукция – дедукция - обобщение – конкретизация

### **Условия реализации программы:**

Учебный кабинет, столы и стулья. Возможность оформления персональных выставок готовых изделий наиболее одаренных детей.

#### **Дидактический материал**

Готовые изделия; лучшие работы воспитанников; опорные схемы, литература, индивидуальные схемы, схемы для групповых занятий.

#### **Раздаточный материал**

Схемы работ, индивидуальные карточки со схемами и краткими пояснениями к ним, опорные схемы и т. д...

Для обучающихся 1 года обучения на занятиях использование черно-белых схем нежелательно. Детям этого возраста трудно себе представить цветовую гамму изделия, в целом глядя на условные значки. Поэтому образец, выдаваемый для работы, должен быть цветным.

#### **Материалы и инструменты**

- Бисер различного размера и качества. Существует несколько видов бисера: круглый, граненый и рубка. Помимо формы и размера бисер различается по способу окраски - он может быть прозрачным или матовым, прозрачным с окрашенным изнутри отверстием или с перламутровым блеском
- Стекларус разной длины. Это стеклянные или пластмассовые трубочки с отверстием внутри.
- Бусины, разнообразные материалов: плодов, семян, ракушек.
- Леска и резинка для плетения браслетов

- Проволока медная или металлическая, окрашенная в разные цвета. Толщина проволоки диктуется формой изделия и размерами используемого материала, но в основном нужна проволока от 0,2 до 1 мм в диаметре.
- Нитки или специальная бумага для декорирования стеблей. Нитки понадобятся шелковые или мулине, соответствующие по цвету зелени листьев. Бумагу лучше брать гофрированную или папиросную, но ее придется подкрасить в тон листьев анилиновыми красками. Можно использовать также специальную флористическую ленту.
- Алебастр для заливки.
- Клей ПВА для закрепления концов ниток и бумаги.
- Различные по форме горшочки для цветов, рамочки, плетеные корзинки для создания объемных цветочных композиций или настенных украшений.

Для выполнения работ из бисера на проволоке необходимы следующие инструменты

- кусачки для отрезания проволоки;
- ножницы для бумаги и ниток;

### **Литература:**

1. Баскова Т.Н. Бисер. Уроки труда в начальной школе. С.Петербург Паритет 2005 г.
2. Белов Н.В. Фигурки из бисера. Минск Харвест 2008 г.
3. Божко Л. Бисер для девочек. Москва Мартин 2008 г.
4. Лындина Ю. Фигурки из бисера. Москва Культура и традиции 2001 г.
5. Ляукина М. Бисер. Основы художественного ремесла. Москва. АСТ – ПРЕСС 1998 г.
6. Морос И. Животные из бисера. АРТ. Родник 2004 г.
7. Нестерова Д.В. Рукоделие. Энциклопедия. Москва АФТ 2007 г.

**Вопросник**

Обучающихся по дополнительной образовательной программе «Бусинка» для первого года обучения.

**Первое полугодие.**

1. Встречается бисер в народном костюме?
2. Назовите материалы необходимые для работы с бисером?
3. Чем отличается бисер от стекляруса?
4. Что такое объемное плетение?
5. Какие виды плетения вы знаете?
6. С чего начинать плетение игрушки?
7. Как правильно закончить плетение игрушки?

**Второе полугодие.**

1. С чего начинается схема игрушки?
2. Цветовая гамма обязательна в игрушки?
3. Как правильно выполнить лапы, крылья, игрушки одним концом проволоки?
4. Существует ли варианты подплетения новой проволокой?
5. Что необходимо для плетения украшений?
6. Назовите способы плетения украшений?
7. Существуют меры предосторожности при плетения бисером?

### Вопросник

Обучающихся по дополнительной образовательной программе «Бусинка» для второго года обучения.

#### Первое полугодие.

1. Можете назвать украшения из бисера в народном костюме?
2. Объясните термин двойное плетение?
3. Плоское плетение – это?
4. Встречается ли игольчатое плетение в изготовлении игрушки?
5. Где в игрушках встречается плетение дополнительной проволокой?
6. Что такое повороты плетения?
7. Как прикрепить плоские крылья к игрушки?

#### Второе полугодие.

1. Встречается ли в изготовлении игрушек одновременно плоское и объемное плетение?
2. Низание в крестик – это?
3. С чего начинать оплетение бисером?
4. Что такое сетка в плетение?
5. Какие виды подвесок вы знаете?
6. Как правильно прикрепить подвески?
7. Правильно завершить работу украшения нужно?

**Вопросник**

Обучающихся по дополнительной образовательной программе «Бусинка»  
для третьего года бучения

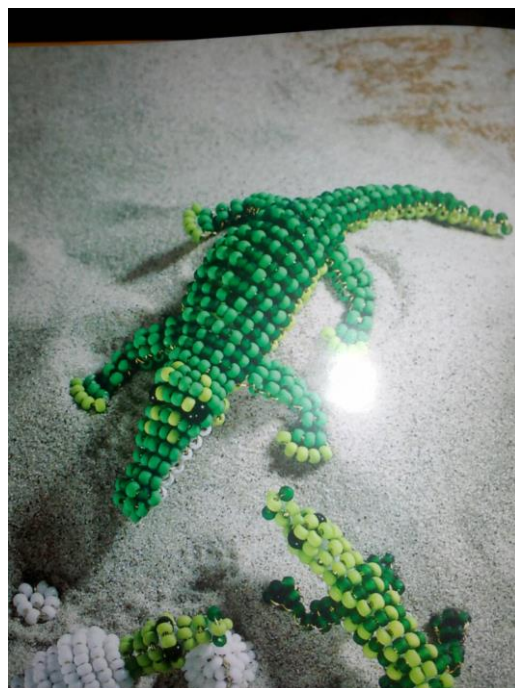
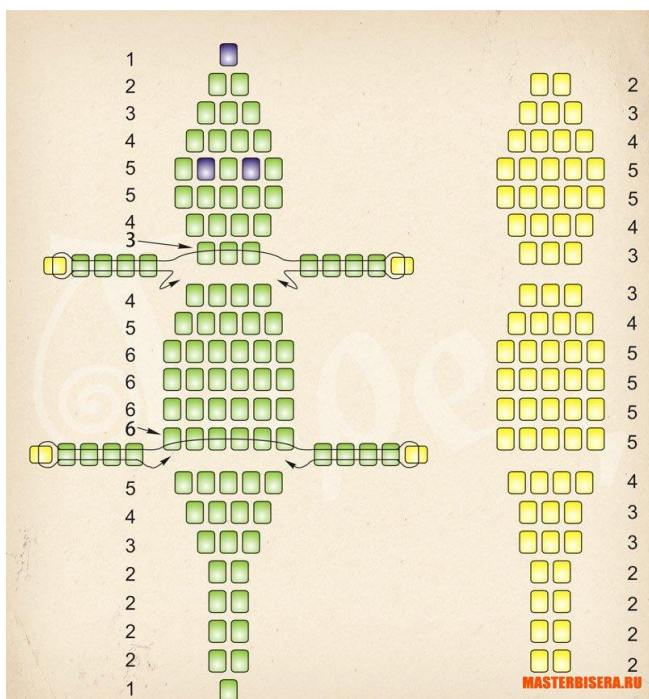
**Первое полугодие**

- 1.Какие виды бисера вы знаете?
- 2.Назовите виды плетения используемые вами в работе?
- 3.Знаешь ли ты правила техники безопасности при работе с бисером?
- 4.Необходимые материалы и инструменты при изготовлении цветов и деревьев?
- 5.Назовите технику плетения цветов?
- 6.Плетение петельками можно встретить в изготовлении ... ?
- 7.Можно использовать камни или бусины в изготовлении цветов и деревьев?

**Второе полугодие**

- 1.Назовите разновидности веточек и листочков?
- 2.Для чего используется клеящаяся лента?
- 3.Как правильно выполнить каркас для ствола дерева?
- 4.Какой материал можно использовать для декорирования грунта?
- 5.Необходимое количество часов для заливки гипсовым раствором?
- 6.Каким клеем можно пользоваться при изготовлении цветов?
- 7.При покраске деревьев можно пользоваться красками? Какими?

# Практическая работа 1 полугодие, первый год обучения

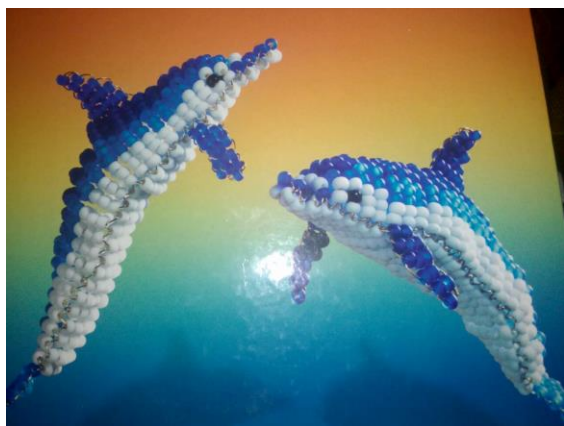


## 2 полугодие, первый год обучения

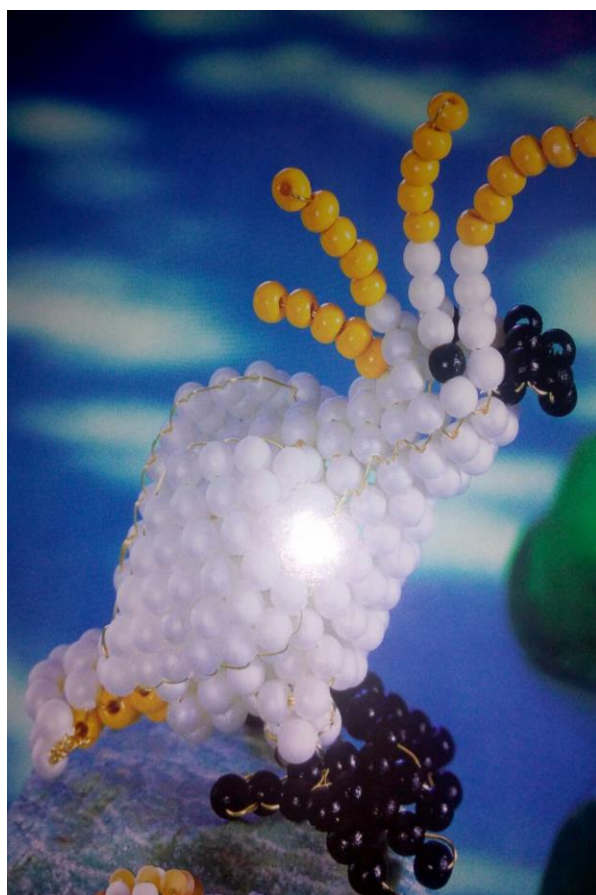
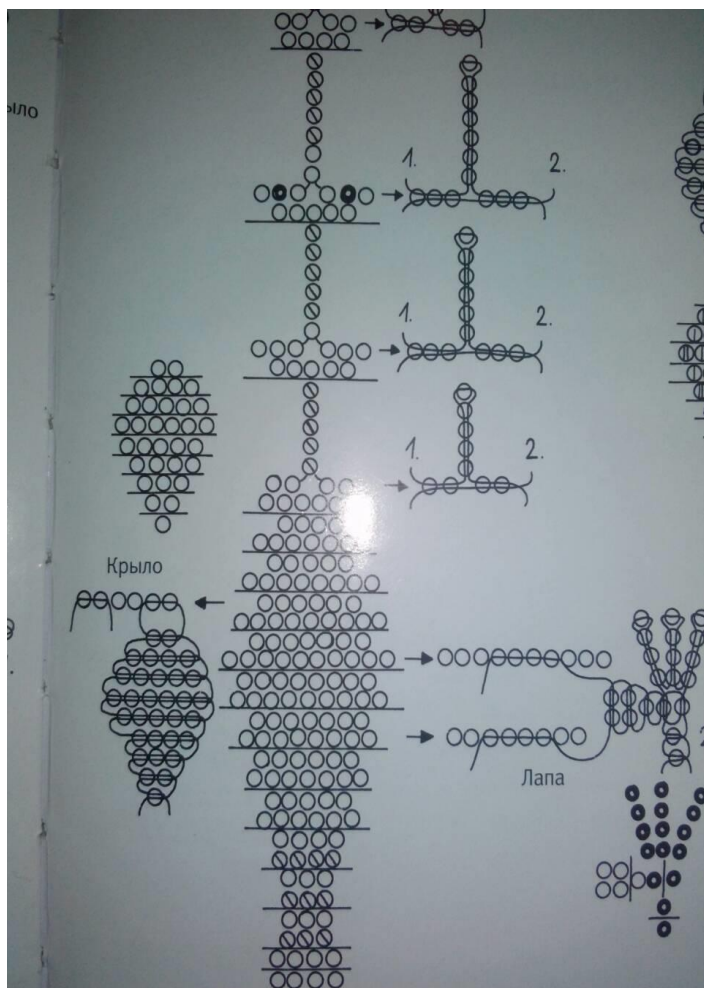




## 1 полугодие, второй год обучения

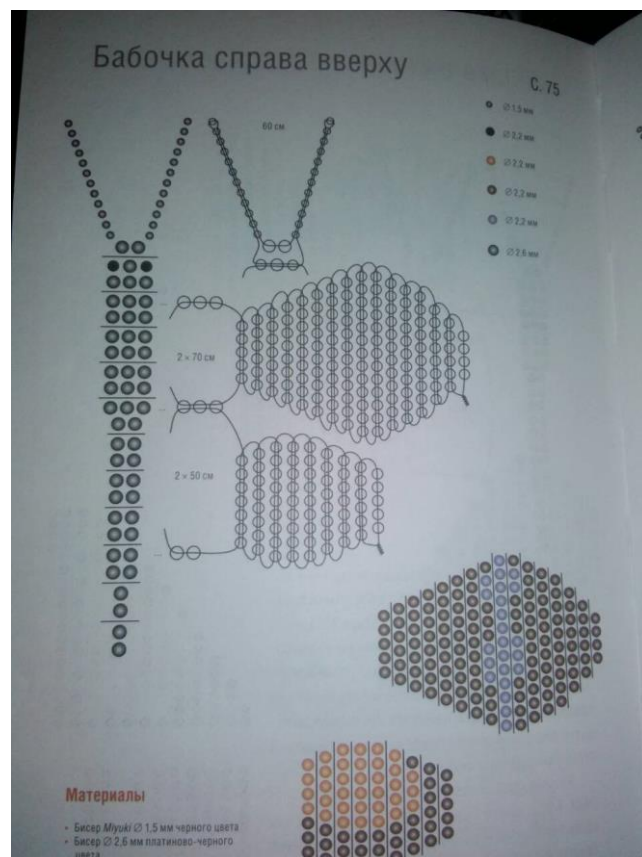


## 2 полугодие, второй год обучения





## 1 полугодие, третий год обучения



**2 полугодие, третий год обучения**

