

Введение.

Лоскутное шитьё давно стало самостоятельным видом декоративно-прикладного искусства. Это творческое занятие отличается, например, от шитья одежды по выкройкам, так как работа с лоскутами означает работу с цветом, фактурой ткани, с формой фрагментов орнамента. Это творческий процесс, требующий воображения, интуиции, эмоционального самовыражения. Лоскутное изделие, созданное своими руками, согревает, украшает и выражает индивидуальность. Ассортимент изделий из лоскутков разнообразен. Это подушки, коврики, прихватки, салфетки, грелки, скатерти, одеяла, куклы. Шитьё из лоскутков способствует формированию и закреплению практических трудовых навыков, развитию усидчивости, аккуратности, трудовой и творческой активности, художественного вкуса. Лоскутное шитьё помогает воспитывать экологическую сознательность у детей. Ведь для работы можно использовать отходы ткани – межлекальные выпады, остатки, старую крепкую одежду, которая вышла из моды.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая авторская программа «Волшебный лоскуток» художественной направленности составлена на основе собственных исследований, а также в результате анализа уже имеющихся программ данной тематики, в том числе

Нагель О.И. «Художественное лоскутное шитьё» (Основы лоскутного шитья и традиции народного текстильного лоскута) – М.: Школа-Пресс, 2000. В программе используются современные методики и инновационные технологии обучения, такие как Активный метод обучения (АМО). Программа предназначена для осуществления дополнительного образования в области изучения техник лоскутного шитья и разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПин 2.4.4. 3172-14), утвержденными постановлением Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 №41,

зарегистрированными в Министерстве юстиции Российской Федерации 20.08.2014 № 33660;

- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.03.2003г. №28-51-391/16 «О реализации дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей»;

- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

Новизна программы заключается в том, что в ней применяются активные методы обучения (АМО). Это система методов обучения, обеспечивающих активность и разнообразие мыслительной и практической деятельности учащихся в процессе освоения учебного материала. АМО строятся на практической направленности, и творческом характере обучения, интерактивности, разнообразных коммуникациях, использовании знаний и опыта обучающихся, групповой форме организации их работы, вовлечении в процесс всех органов чувств, деятельностном подходе к обучению. Лоскутная техника является новым и неисследованным видом рукоделия, что соответственно повышает познавательную активность обучающихся, а применение АМО помогает активизировать учебную и практическую деятельность обучающихся. Кроме того, работы по рукоделию имеют большое значение для совершенствования общетрудовых навыков. Разнообразный труд посильного характера, различные манипуляции с материей обеспечивают выработку общих представлений и обычных житейских понятий у детей.

Актуальность программы обусловлена желанием познакомить учащихся с лоскутным шитьём как культурной ценностью. Применяемые на каждом этапе занятия активные методы обучения, позволяют постепенно сформировать систему специальных навыков и умений, а это поможет творчески, индивидуально проявить себя детям. Так же активизируется познавательная активность обучающихся, развивается способность к самостоятельному обучению, формируются и развиваются коммуникативные навыки, корректируется самооценка обучающихся. Актуальность заключается так же и в том, что программа нацеливает их на осознанный выбор профессии, связанный с этим видом деятельности.

Педагогическая целесообразность

Занятия лоскутным шитьём развивают личностные качества и психические процессы у учащихся. Так, например, в ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность. Это, прежде всего, относится к зарисовке эскизов изделий, развитию мускулатуры и мелкой моторики рук,

глазомера (необходимость выполнять стежок определенной длины, вычерчивание шаблонов, раскрой деталей). Такой труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий.

Цель: Выявление и развитие художественно-прикладных способностей обучающихся посредством применения активных методов обучения, для дальнейшей их реализации в собственной творческой декоративно-прикладной деятельности.

Задачи:

обучающие:

научить традиционным и свободным приёмам шитья из лоскута, обеспечить активность и разнообразие мыслительной и практической деятельности.

развивающие:

развить образное мышление, внимание, фантазию, творческие способности, эстетический и художественный вкус, используя имеющиеся знания и опыт обучающихся в форме организации их работы, вовлечение в процесс всех органов чувств.

воспитательные:

воспитывать бережливость, экологическую сознательность;

формировать технологическую культуру;

формировать качества личности - настойчивость, терпение, аккуратность в труде.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что содержание программы разделено на тематические части, таким образом, что темы разделов постепенно усложняются, развивая внимание, воображение, усидчивость, стремление научиться практическим навыкам с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся. На каждом этапе образовательного занятия, в процессе его проведения, используются свои активные методы, позволяющие эффективно решать конкретные задачи. Уровень сложности программы дифференцируется по уровню обучаемости воспитанников. Работа на занятиях проводится как в группах, так и индивидуально. Занятие включает в себя теоретическую часть и творческую работу. Учебные занятия проводятся с использованием различных активных методов обучения, которые применяются для активизации познавательной активности обучающихся, развития способности к самостоятельному обучению, коррекции самооценки обучающихся, формирование и развитие коммуникативных навыков, ориентированных на формирование и развитие познавательного интереса к швейному делу, а также способности к сотрудничеству и к сотворчеству. Особое внимание уделяется индивидуальному подходу к каждому ребенку, так как возраст и темперамент детей различен и развитие творческих способностей происходит неодинаково.

Активные методы обучения можно применять для достижения следующих дидактических целей:

Эффективное предъявление большого по объему теоретического материала;

Развитие навыков активного слушания;

Отработка изучаемого материала;

Развитие навыков принятия решения;

Эффективная проверка знаний, умений и навыков по теме.

Использование активных методов приводит к изменению системы контроля.

Обучающийся чувствует свою успешность, что делает продуктивным сам процесс обучения.

Практически все учащиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают.

Атмосфера взаимной поддержки позволяет не только получать новое знание, но и развивает саму познавательную деятельность, переводит ее на более высокие формы кооперации и сотрудничества.

Интерактив практически исключает доминирование как одного выступающего, так и одного мнения над другим.

Учащиеся учатся критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей информации, взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться с другими людьми.

Активные методы развивают коммуникативные умения и навыки, помогают установлению эмоциональных контактов между учащимися, обеспечивают воспитательную задачу, поскольку приучают работать в команде, прислушиваться к мнению своих товарищей.

Формы организации педагогической деятельности:

индивидуальная работа,

групповая работа,

консультативная работа,

творческая мастерская.

Программа рассчитана на учащихся младшего и среднего школьного возраста. Применяемая техника шитья, доступна для детей 8-13 лет.

Программа рассчитана на **два года обучения**.

Объем учебной нагрузки в неделю составляет:

1 год обучения 4 часа в неделю, 2 занятия по 2 часа;

2 год обучения 4 часа в неделю, 2 занятия по 2 часа.

Количество учебных часов в год: 144 (по каждому году обучения)

Подбор изготавливаемых изделий, техника и технология выполнения могут изменяться в зависимости от возможностей, умений и навыков детей.

Задачи обучения каждого года реализуются через систему занятий на основе принципов изучения народного искусства: повтор (1 год обучения), вариация (2 год обучения). Программа предусматривает ознакомление с

историей и художественными традициями декоративно-прикладного искусства (рисунки, репродукция, изделия), а также учитывает сложность выполнения различных видов лоскутного шитья, поэтому большое количество часов отводится тренировочным работам и проработке разных приёмов стачивания лоскутов.

При выполнении изделий используются швейные иглы, булавки, ножницы, линейки, мел, поэтому на первом же занятии педагог сообщает учащимся необходимые правила по безопасности труда и в дальнейшем следит за их выполнением. Основной формой организации учебного процесса является групповое занятие.

Условия реализации программы

Занятия должны проводиться в светлом, просторном, хорошо проветренном помещении. Каждый ребенок должен быть обеспечен всеми необходимыми для работы материалами.

Педагог должен создавать атмосферу радости, удовольствия, соучастия детей в процессе восприятия материала и потребность активной творческой отдачи при выполнении практических заданий. Творческий подход к работе воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

Форма проведения занятий:

Для каждого этапа урока используются свои активные методы, позволяющие эффективно решать конкретные задачи этапа:

1. Инструктаж по технике безопасности.
2. Вводный инструктаж к началу работы.
3. Особенности выполнения изделия.
4. Беседа.
5. Подбор материала для выполнения работы.
6. Практическое выполнение изделия. Оформление.
7. Представление изделия.

Программа построена по принципу «спирали»: изучение новой темы начинается с повторения пройденного материала и постепенного усложнения. В программу включены беседы и лекции по декоративно-прикладному творчеству, участие в выставках и творческих конкурсах.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

1 год обучения

Учащиеся должны знать:

правила безопасности труда при шитье ручными инструментами;

историю лоскутного шитья;
способы выполнения аппликации;
технологии выполнения ручных швов необходимых для пошива;
материалы, применяемые в лоскутном шитье;
основы композиции, особенности построения узоров из текстильного лоскута;
требования к качеству готовых изделий.

Учащиеся должны уметь:

правильно организовывать рабочее место при выполнении работ и соблюдать правила безопасности труда;
подбирать и готовить материалы для лоскутного шитья;
составлять и шить лоскутные узоры;
обрабатывать, оформлять лоскутное изделие;
делать аппликацию;
определять качество выполняемых операций, изготавливаемых изделий.

2 год обучения

Учащиеся должны знать:

правила безопасности труда при шитье ручными инструментами;
составлять и шить узоры из треугольников и квадратов;
технологии выполнения ручных швов, необходимых для пошива;
материалы, применяемые в лоскутном шитье;
основы композиции, особенности построения узоров из текстильного лоскута, цветовую гамму;
требования к качеству готовых изделий.

Учащиеся должны уметь:

правильно организовывать рабочее место при выполнении работ;
соблюдать правила безопасности труда;
подбирать и готовить материалы для лоскутного шитья;
обрабатывать, оформлять лоскутное изделие;
делать стёжку готового изделия;
определять качество выполняемых операций, изготавливаемых изделий.

Формы подведения итогов реализации программы

Важнейшим звеном деятельности является учет, проверка знаний, умений и навыков учащихся.

Контроль за освоением дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) адаптированной программы «Волшебный лоскуток» проводится в соответствии с Положением о функционировании системы внутреннего мониторинга качества образования в МБУДО «Юность» г. Белгорода, Положением об аттестации учащихся МБУДО «Юность»,

мониторингом качества обучения по образовательным программам и включает в себя следующие формы:

вводная диагностика:

- для 1-го года обучения с 1 по 15 сентября;
- для 2-го и последующих годов обучения с 15 по 30 сентября;

промежуточная аттестация уровня обученности по программе за полугодие — с 15 по 25 декабря;

аттестация уровня обученности по программе за учебный год - с 10 по 20 мая;

-вводная диагностика уровня сформированности компетенций

(личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных)- для 1-го года обучения с 1 по 15 сентября; для 2-го и последующих годов обучения с 15 по 30 сентября;

- промежуточный контроль уровня сформированности компетенций – с 15 по 25 декабря;

- рубежный контроль уровня сформированности компетенций – с 10 по 20 мая.

- Текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

- Промежуточный – демонстрация творческих работ на выставках и мероприятиях различного уровня.

- Итоговый - открытые и зачетные занятия, участие в выставках-конкурсах.

Для качественного усвоения программы с каждым учащимся ведется индивидуальная работа по отработке техники выполнения различных приемов лоскутного шитья. Каждая созданная работа наглядно показывает возможности учащегося. Индивидуально отрабатываются наиболее сложные элементы. Выбирается дифференцированный подход к учащемуся, все удаchi поощряются, все недочеты тактично и мягко исправляются.

Контролируется качество выполнения образцов с учетом следующих критериев:

удовлетворительное качество работы и соответствие заданной схеме; четкое соблюдение технологической последовательности выполнения изделия.

По окончании реализации программы у учащихся будут сформированы компетенции.

Компетенции:	Умения:
	<ul style="list-style-type: none">• умение применять знания по прикладному творчеству в практической деятельности;• умение выражать в работах общее содержание стиля и образное содержание;• умение свободно импровизировать в современных видах и направлениях в изобразительной и прикладной деятельности;

личностные	<ul style="list-style-type: none"> • умения личного опыта здоровьесберегающей деятельности; • умение самостоятельности, силы воли при постановке целей в достижении результатов в мастерстве; • умения самооценки, самодисциплины, самосовершенствования;
регулятивные	<ul style="list-style-type: none"> • умение контролировать свои эмоции и направлять их в творческое русло; • умение снимать психологические напряжения; • умение стремиться к поставленной цели и добиваться определенных результатов;
познавательные	<ul style="list-style-type: none"> • знание основ декоративно-прикладного творчества их разновидностей; • умений различать виды народного творчества; • собственное видение новых видов декоративно-прикладного творчества; • умения поиска новой информации по вопросам прикладного и изобразительного искусства; • умение поиска новых способов, нестандартных форм выражения себя в творчестве; • умение развития общей культуры, интеллектуального – эстетического развития, самосовершенствования своего кругозора; • умение проявлять интерес к современному и народному творчеству, связывать декоративно-прикладное творчество с образом жизни; • умение анализировать работы в различных техниках прикладного и изобразительного творчества;
коммуникативные	<ul style="list-style-type: none"> • умение оценки своих действий и поступков, взаимодействия и уважения к окружающим; • умение коммуникативного межличностного общения; • умение установления контакта и взаимопонимания, обучения совместности в групповой и коллективной деятельности, корректирования межличностных отношений; • умения анализировать собственную деятельность и учить этому товарищей; • умение находить противоречия и недостатки в деятельности, видеть способы и пути их преодоления; • умение брать на себя ответственность и участвовать в совместном принятии решений; • умение отстаивать интересы своего коллектива; • умение своевременно и точно выполняю порученное

	задание; • умение оказывать эстетическое воздействие на своих сверстников; • умение радоваться достижениям своих товарищей.
--	---

Критерии оценки сформированности уровня компетенций
первого года обучения

Критерии	Показатель	Уровень
Знания техники безопасности на занятиях.	• знать требования по ТБ и уметь их соблюдать; • знать требования по ТБ, но не всегда их соблюдать; • часто игнорировать правила поведения и ТБ;	высокий средний низкий

<p>Способность ставить и решать познавательные задачи при изучении техник декоративно-прикладного творчества</p>	<ul style="list-style-type: none"> • правильно определить вид или технику д.п. творчества, грамотно прокомментировать и охарактеризовать данный вид, умело сочетать в работе современные материалы, работать по схемам и чертежам, правильно пользоваться рабочим инструментом, в процессе работы ориентироваться на форму и пропорцию изделия, способность осуществлять поиск и переработку информации. • создание работ, не опираясь на соотношение размеров; при работе со схемами ребёнок больше опирается на комментарии педагога, а не на схему. • не проявление инициативы, затруднение в определении видов прикладного творчества, работы не завершаются (в большей части те дети, которые стремятся сделать не хорошо, а быстро) 	<p>высокий</p> <p>средний</p> <p>низкий</p>
<p>Способность эффективно действовать в практической деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знать технику и последовательность работы в ней, правильно выполнять её последовательность; указать на возможные ошибки; • знать технику и ошибаться в последовательности работы в ней ; не замечая возможных ошибок; • выполнять работу не опираясь на основные принципы построения композиции, не грамотно сочетая материалы и цветовое решение. 	<p>высокий</p> <p>средний</p> <p>низкий</p>

Развитие техники исполнения	<ul style="list-style-type: none"> • быстрота и прочность усвоения учащимися материала; легкость восприятия информации; • прочность усвоения учащимися материала; сложность восприятия новых знаний; • непрочное усвоение учащимися материала; сложность восприятия новых знаний. 	<p>высокий</p> <p>средний</p> <p>низкий</p>
Эффективно строить взаимодействие с окружающими	<ul style="list-style-type: none"> • умения анализировать собственную деятельность и учить этому товарищей, умение своевременно и точно выполнять порученное задание; • не объективно оценивать свою деятельность, порученная работа выполняется, но безынициативно; • конфликтные действия ребёнка провоцируют конфликт, у него нет единомышленников, не располагает к общению, критично относится к критике. 	<p>высокий</p> <p>средний</p> <p>низкий</p>

Критерии оценки уровня сформированности компетенций
второго года обучения

Критерии	Показатель	Уровень
----------	------------	---------

<p>Знания техники безопасности на занятиях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знать требования по ТБ и уметь их соблюдать; • знать требования по ТБ, но не всегда их соблюдать; • часто игнорировать правила поведения и ТБ; 	<p>Высокий</p> <p>средний</p> <p>низкий</p>
<p>Способность ставить и решать познавательные задачи при изучении техник лоскутного шитья</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знать разновидности и историю лоскутного шитья, народной куклы, аппликации, правильно определить вид или технику, грамотно прокомментировать и охарактеризовать данный вид, умело сочетать в работе современные материалы, правильно пользоваться рабочим инструментом, в процессе работы ориентироваться на форму и пропорцию изделия, способность осуществлять поиск и переработку информации. • ребёнок не внимателен в последовательности работы, не опираясь на соотношение размеров; при работе со схемами ребёнок больше опирается на комментарии педагога, а не на схему. • не проявление инициативы, работы не завершаются; дети цель видят, а задачи –нет. 	<p>высокий</p> <p>Средний</p> <p>низкий</p>

Способность эффективно действовать в практической деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • уметь грамотно выполнить изделие в технике лоскутного шитья, знать технику и последовательность работы в ней, правильно выполнять её последовательность; указать на возможные ошибки; • знать технику и ошибаться в последовательности работы в ней; не замечая возможных ошибок; • выполнять работу не опираясь на основные принципы построения композиции, не грамотно сочетая материалы и цветовое решение. 	<p>высокий</p> <p>средний</p> <p>низкий</p>
Развитие техники исполнения	<ul style="list-style-type: none"> • быстрота и прочность усвоения учащимися материала; легкость восприятия информации; • прочность усвоения учащимися материала; сложность восприятия новых знаний; • непрочное усвоение учащимися материала; сложность восприятия новых знаний. 	<p>высокий</p> <p>средний</p> <p>низкий</p>
Эффективно строить взаимодействие с окружающими	<ul style="list-style-type: none"> • умения анализировать собственную деятельность и учить этому товарищей, умение своевременно и точно выполняя порученное задание; • не объективно оценивать свою деятельность, порученная работа выполняется, но безынициативно; • конфликтные действия ребёнка провоцируют конфликт, у него нет единомышленников, не располагает к общению, критично относится к критике. 	<p>высокий</p> <p>средний</p> <p>низкий</p>

Средства контроля

Теория: Основы воспитанности, разнообразие и история видов лоскутного шитья, умение (устно) самостоятельно составить технологическую карту изделия.

Практика: Технология и последовательность работы в технике лоскутного шитья, последовательность и аккуратность при работе в технике пэчворк и аппликация.

Формы проведения контрольных мероприятий:

Для 1-го года обучения:

Вид контроля	Форма проведения	Содержание		№ приложения
		теория	практика	
1. Вводная диагностика	беседа	Понятие «пэчворк» Конкурс загадок	Выполнение коллективной композиции из природного материала и ткани	1,2
2. Промежуточная аттестация	Опрос беседа	Триада вопросов Происхождение открытки	Задание на композиционное решение открытки «Зимние узоры»	3,6
3. аттестация	Тесты Изготовление куклы Мини-выставка работ учащихся	Тесты	Контрольная практическая работа по изготовлению куклы по технологической карте.	4,5

Для 2-го года обучения:

Вид контроля	Форма проведения	Содержание		№ приложения
		теория	практика	
1. Вводная	Игра.	«Назови»	Коллективная	7,8

диагностика	Коллективная работа.	технику пэчворка.»	работа «Букет в вазоне».	
2.Промежуточная аттестация	тест Задание	тест по лоскутному шитью	Задание – выполнить аппликацию на свободную тему	9,10
3.Аттестация	Анкетирование Практическая работа	Изготовление по технологической карте	Контрольная практическая работа. Мини-выставка работ учащихся.	11, 12

Учебно-тематический план

(первый год обучения)

№	Разделы и темы.	Количество учебных часов		
		Раздел.	Тема.	
			Теория.	Практика.
1	Введение в образовательную программу. История лоскутного шитья.	2	2	
2	Введение в образовательную программу. Инструменты и материалы. Правила безопасности.	2	2	
3	Введение в образовательную программу. Цвет. Цветовые сочетания. Шаблоны. Раскрой лоскутков.	4	2	2
4	Аппликация из ткани на картоне.	20	3	17
5	Аппликация из ниток на картоне.	40	6	34
6	Ручные швы «вперед иголку», «петельный».	38	6	32

7	Русская традиционная тряпичная кукла.	32	16	16
8	Итоговая аттестация	2	1	1
	Итого:	144	38	106

Учебно-тематический план

(второй год обучения)

№	Разделы и темы.	Количество учебных часов		
		Раздел	Тема.	
			Теория.	Практика.
1	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Правила безопасности.	2	2	
2	Орнамент. Составление узора. Аппликация из ткани на картоне.	30	5	25
3	Изготовление открытки.	24	4	20
4	Шитье из войлока.	38	8	30
5	Куклы-скрутки.	20	4	16
6	Аппликация из нитей на картоне.	22	2	20
7	Вводная, промежуточная, итоговая аттестация.	6		6
14	Изготовление творческого изделия. Итоговая выставка работ.	2		2
	Итого:	144	25	119

Содержание программы

1 год обучения (144часа)

1. Вводное занятие. История лоскутного шитья.

Теория: Цели и задачи обучения. Содержание программы. Правила безопасной работы и личной гигиены. Традиционное лоскутное шитьё в России.

Практика: АМ начала образовательного процесса «Поздоровайся локтями», «Летающие имена», «Поздоровайся глазами». Организация рабочего места.

Объекты труда: лоскутные картины, прихватки, другие предметы домашнего обихода.

2. Инструменты и материалы.

Теория: Оборудование, инструменты и приспособления для лоскутного шитья. История лоскутного шитья.

Практика: АМ выяснение целей, ожиданий, опасений «Список покупок», «Дерево ожиданий», «Что у меня на сердце», «Разноцветные листы» позволяют эффективно провести выяснение ожиданий и опасений и постановку целей обучения.

Организация рабочего места. Правила безопасной работы. Шаблоны и трафареты: способы изготовления и использования.

Объекты труда: Шаблоны и трафареты.

3.Цвет.Цветовые сочетания.

*Теория:*Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Тёплые, холодные. Контрастные, родственные цвета.

*Практика:*Гармоничное сочетание цветов.

Объекты труда: лоскутные изделия, ткани разных цветов.

4. Аппликация из ткани на картоне.

*Теория:*Демонстрация образцов готовых работ. Технология изготовления аппликации.

Практика: АМ презентации учебного материала.

В процессе урока учителю регулярно приходится сообщать новый материал обучающимся. Такие методы, как «Инфо-угадайка», «Кластер», «Мозговой штурм» позволят вам сориентировать обучающихся в теме, представить им основные направления движения для дальнейшей самостоятельной работы с новым материалом.

Вместо привычного устного рассказа учителя о новой теме можно использовать следующий метод представления нового материала:

Метод «Инфо-угадайка»

Раскрой лоскутных деталей по шаблону. Составление композиции для аппликации по образцу.

Объекты труда: шаблоны, ткани, картон, клей-карандаш, образец .

5.Аппликация из ниток на картоне.

Теория: Демонстрация образцов готовых работ. Технология изготовления аппликации.

Практика: Метод «Написание синквейна»

Раскрой деталей нити по шаблону. Составление композиции для аппликации по образцу.

Объекты труда: шаблоны, нитки, картон, клей-карандаш, образец

6. Ручные швы «вперед иголку», «петельный».

Теория: Демонстрация образцов готовых изделий. Выполнение швов «вперед иголку», «петельный».

Практика: Раскрой деталей изделия по шаблону. Сшивание деталей края швом «вперед иголку», «петельный».

Объекты труда: шаблоны, нитки, ткань, игла , образец

7.Русская традиционная тряпичная кукла.

Теория: Требования к качеству готовых изделий.

Практика: АМ организации самостоятельной работы над темой
Для представления материала самостоятельной

работы обучающихся – «Инфо-карусель», «Автобусная остановка», «Ярмарка».

Раскрой лоскутных деталей. Изготовление куклы по образцу.

Объекты труда: Лоскуты, нитки, шаблоны, ножницы, образец.

8.Итоговое занятие.

Теория: подготовка к итоговому занятию.

Практика: Тестирование, выставка работ обучающихся.

Объекты труда: тесты, оформление выставки работ.

Содержание 2 года обучения (144 час.)

1.Вводное занятие. Материалы и инструменты. Правила безопасности.

Теория: Цели и задачи обучения. Содержание программы кружка. Правила поведения в мастерской. Правила безопасной работы и личной гигиены.

Оборудование, инструменты и приспособления для лоскутного шитья.

Практика: Материалы: подбор и подготовка. Организация рабочего места.

2. Орнамент. Составление узора. Аппликация из ткани на картоне.

Теория: Демонстрация образцов готовых работ. Технология изготовления аппликации.

Практика: Раскрой лоскутных деталей по шаблону. Составление композиции для аппликации по образцу.

Объекты труда: шаблоны, ткани, картон, клей-карандаш, образец.

3.Изготовление открытки.

Теория: Основные приемы и элементы изготовления открытки. Отделочные элементы.

Практическая работа: АМ подведение итогов занятия.

Завершить урок, внеклассное мероприятие можно, применив такие методы, как «Ромашка», «Мухомор», «Мудрый совет», «Итоговый круг».

отработка по образцам навыков составления узоров открытки из различных лоскутных элементов: полос, квадратов, треугольников, многоугольников.

4.Шитье из войлока.

Теория: Технология пошива. История происхождения.

Практика: АМ _презентации результатов практической работы

Метод «На линии огня»

Подбор и раскрой лоскутков. Соединение с основой. Требования к качеству готовых изделий.

Объекты труда: Предметы декорирования интерьера.

5. Куклы-скрутки.

Теория: Требования к качеству готовых изделий.

Практика: АМ «Индийское имя», «Композиция», «Проблема».

Раскрой лоскутных деталей. Изготовление куклы по образцу.

6. Аппликация из ниток на картоне.

Теория: Демонстрация образцов готовых работ. Технология изготовления аппликации.

Практика: Раскрой деталей нити по шаблону. Составление композиции для аппликации по образцу.

Объекты труда: шаблоны, нитки, картон, клей-карандаш, образец .

7. Вводная диагностика, промежуточная и итоговая аттестация.

Теория : Тестирование, анкетирование, выполнение творческих работ.

8.Изготовление творческого изделия на основе изученных техник и узоров. Итоговая выставка.

Теория: подготовка к итоговому занятию.

Практика: выставка работ обучающихся.

Объекты труда: оформление выставки работ.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Воспитательное воздействие осуществляется в форме комплексных воспитательных дел, включающих игру, элементы воспитательной (этической) беседы и индивидуальные консультации. Воспитательное воздействие усиливается эффектом «коллективного сопереживания», вызванного активным анализом результатов.

Обучающиеся овладевают в системе качествами, необходимыми для жизни в обществе, учатся познавать себя, узнают о путях самосовершенствования.

На занятиях проводятся физкультминутки с целью предупреждения утомления, профилактики заболеваний органов зрения и позвоночника учащихся.

Методы воспитательной работы с детьми:

- методы формирования познания - убеждение, инструктаж, рассказ, лекция, этическая беседа, внушение, объяснение, разъяснение, пример.
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения – упражнение - поручение, педагогическое требование, общественное мнение, воспитательные ситуации;
- методы стимулирования – мотивация – соревнование, поощрение.

На занятиях используются различные методы обучения (словесный, наглядный, практический) и их сочетание.

Рассказом начинается новая тема, например, об истории и характерных особенностях лоскутного шитья. Рассказом сопровождается демонстрация образцов, готовых изделий. К наглядным методам обучения относится демонстрация на занятиях различных фотографий, картинок, схем и образцов изделий из лоскутов. Кроме того, используется работа по мотивам заданного образца или выполнение различных вариантов в цвете одного и того же образца. Во время использования практических методов обучения применяются приемы: постановки задания, планирования его выполнения, анализа итогов практической работы.

Методы обучения работе с тканью:

Для организации учебного процесса используется ряд методов обучения, которые можно классифицировать:

- а) по способу подачи материала:
 - словесный (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж);
- б) по характеру деятельности учащихся:
 - объяснительно-иллюстративный,
 - репродуктивный,
 - проблемный,
 - частично-поисковый,
 - исследовательский.

В процессе творческо-познавательной деятельности обучающиеся изучают, систематизируют и самостоятельно используют полученные знания, разрабатывают творческие проекты, представляют на выставки готовые изделия.

Самобытной делает программу такая форма обучения, как сотворчество ученика и педагога. Для этого используется индивидуально-групповая форма занятия и форма творческой мастерской. В индивидуально-групповой форме дети, прослушав беседу и получив задание, выполняют его каждый по-своему самостоятельно на занятии. Как правило, упор делается на практические работы, которые строятся от простого, к сложному и могут быть как учебными, так и творческими.

Практические работы включают сборку образцов узоров, графические зарисовки, изготовление изделий (прихватка, декоративная салфетка, диванная подушка, грелка на чайник, панно, подставка под горячее и т.п. по выбору учащихся). Все объекты труда должны быть максимально познавательными, иметь эстетическую привлекательность и давать представление о технике лоскутного шитья.

Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда, возбуждает желание к последующей деятельности. Учащиеся учатся изготавливать изделия в лоскутной технике, при этом проявляют изобретательность, фантазию и творчество. Они знакомятся с основами

композиции, видами орнаментов, цветовой гаммой и сочетаниями цветов, придумывают свои орнаменты, подбирают ткани по фактуре, волокнистому составу, цвету, учатся делать стёжку изделия, создают индивидуальные, неповторимые изделия. Работая с лоскутками, ищут более рациональные варианты их использования. Следует поощрять творческие начинания учащихся, направляя их в нужное русло. Для этого используется форма творческой мастерской, когда, задав направление творческого процесса (например, тему) и показав, как использовать заданные мотивы в процессе изготовления эскиза, педагог заканчивает работу над эскизом, а затем учащийся выполняет работу в материале с помощью педагога. Выполненные педагогом дидактические работы по темам года также являются большим подспорьем для учащихся.

Метод «Поздоровайся локтями»

Цель – Встреча друг с другом, приветствие, знакомство

Численность - весь класс.

Подготовка: Следует отставить в сторону стулья и столы, чтобы ученики могли свободно ходить по помещению.

Проведение:

Учитель просит учеников встать в круг. Затем он предлагает им рассчитаться на первый-второй-третий и сделать следующее:

- Каждый «номер первый» складывает руки за головой так, чтобы локти были направлены в разные стороны;
- Каждый «номер второй» упирается руками в бедра так, чтобы локти также были направлены вправо и влево;
- Каждый «номер третий» нагибается вперед, кладет ладони на колени и выставляет локти в стороны.

Учитель говорит обучающимся, что на выполнение задания им дается только пять минут. За это время они должны поздороваться с как можно большим числом одноклассников, просто назвав свое имя и коснувшись друг друга локтями.

Через пять минут ученики собираются в три группы так, чтобы вместе оказались соответственно первые, вторые и третьи номера. После этого они приветствуют друг друга внутри своей группы.

Примечание: Эта смешная игра позволяет весело начать урок, размяться перед более серьезными упражнениями, способствует установлению контакта между учениками.

Метод "Здороваемся глазами"

Цель: приветствие, создание положительного настроения на работу

- Сейчас я с каждым из вас здороваюсь. Но здороваюсь не словами, а молча - глазами. При этом постарайтесь глазами показать, какое у вас сегодня настроение.

Метод «Фруктовый сад»

Цель – педагогу результаты применения метода позволят лучше понять каждого ученика, полученные материалы педагог сможет использовать при подготовке и проведении занятий для обеспечения личностно-

ориентированного подхода к обучающимся.

Обучающимся данный метод позволит более четко определиться со своими образовательными целями, озвучить свои ожидания и опасения, с тем, чтобы педагоги могли их знать и учитывать в образовательном процессе.

Численность – вся группа.

Подготовка: Заготовленные заранее из цветной бумаги шаблоны яблок и лимонов, фломастеры, плакат, скотч.

Проведение:

Заранее готовятся два больших плаката с нарисованным на каждом из них деревом. Одно дерево подписано «Яблоня», второе – «Лимонное дерево». Обучающимся раздаются также заранее вырезанные из бумаги крупные яблоки и лимоны.

Учитель (классный руководитель) предлагает обучающимся попробовать более четко определить, что они ожидают (хотели бы получить) от обучения и чего опасаются. Ожиданий и опасений может быть несколько. К числу ожиданий/опасений относятся формы и методы обучения, стиль и способы работы на уроках, атмосфера в классе, отношение учителей и одноклассников и т.д.

Свои ожидания ученикам предлагается записать на яблоках, а опасения – на лимонах. Те, кто записал, подходят к соответствующим деревьям и при помощи скотча прикрепляют фрукты к ветвям. После того, как все ученики прикрепят свои фрукты к деревьям, учитель озвучивает их. После озвучивания ожиданий и опасений можно организовать обсуждение и систематизацию сформулированных целей, пожеланий и опасений. В процессе обсуждения возможно уточнение записанных ожиданий и опасений. В завершении метода учитель подводит итоги выяснения ожиданий и опасений.

Примечание: Перед началом выяснения ожиданий и опасений учитель объясняет, почему важно выяснить цели, ожидания и опасения.

Приветствуется, когда учитель (классный руководитель) также участвует в процессе, озвучивая свои цели, ожидания и опасения.

Метод «Что у меня на сердце»

Подготовка: ученикам раздаются вырезанные из бумаги сердечки.

- Иногда мы можем услышать в общении друг с другом такие слова «у меня легко на сердце» или «у меня тяжело на сердце». Начиная любое дело, человек имеет ожидания и опасения. Ожидания напоминают нам что-то лёгкое, воздушное, а опасения – тяжёлое. Давайте определим с вами, когда и почему на уроке может быть на сердце тяжело, а когда легко, и с чем это связано. Для этого на одной стороне сердечка напишите причины, отчего у вас на сердце, сейчас тяжело, и причины, отчего у вас на сердце легко. В конце занятия мы вернёмся к этим сердечкам и узнаем, подтвердились ли ваши опасения или вам было уютно и комфортно на уроке.

Метод «Инфо-угадайка»

Цели : представление нового материала, структурирование материала,

оживление внимания обучающихся.

Группы: все участники.

Материал: подготовленный лист ватмана, цветные маркеры.

Проведение:

Учитель называет тему своего сообщения. На стене прикреплен лист ватмана, в его центре указано название темы. Остальное пространство листа разделено на секторы, пронумерованные, но пока не заполненные. Начиная с сектора 1, учитель вписывает в сектор название раздела темы, о котором он сейчас начнет говорить в ходе сообщения. Обучающимся предлагается обдумать, о каких аспектах темы, возможно, далее пойдет речь в докладе. Затем учитель раскрывает тему, а в сектор вписываются наиболее существенные моменты первого раздела (можно записывать темы и ключевые моменты маркерами разных цветов). Они вносятся на плакат по ходу сообщения. Закончив изложение материала по первому разделу темы, учитель вписывает во второй сектор название второго раздела темы, и так далее.

Таким образом, наглядно и в четко структурированном виде представляется весь новый материал, выделяются его ключевые моменты. Существующие на момент начала презентации "белые пятна" по данной теме постепенно заполняются.

В конце презентации учитель задает вопрос, действительно ли им были затронуты все ожидавшиеся разделы, и не осталось ли каких-то не упомянутых аспектов темы. После презентации возможно проведение краткого обсуждения по теме и, при наличии вопросов у обучающихся, учитель дает ответы на них.

Этот метод изложения материала помогает обучающимся следить за аргументацией учителя и видеть актуальный в данный момент рассказа аспект темы. Отчетливое разделение общего потока информации способствует лучшему восприятию. "Белые пятна" стимулируют - многие участники начнут обдумывать, какими будут следующие, пока не обозначенные разделы темы.

Метод «Мозговой штурм»

«Мозговой штурм» – метод продуцирования новых идей для решения научных и практических проблем. Его цель – организация коллективной мыслительной деятельности по поиску нетрадиционных путей решения задач.

«Учебный мозговой штурм» обычно проводится **в группах** численностью 5-7 человек.

Первый **этап** - создание банка идей, возможных решений проблемы.

Принимаются и фиксируются на доске или плакате любые предложения. Критика и комментирование не допускаются. Регламент – до 15 минут.

Второй этап – коллективное обсуждение идей и предложений. На этом этапе главное – найти рациональное в любом из предложений, попытаться совместить.

Третий этап - выбор наиболее перспективных решений с точки зрения имеющихся на данный момент ресурсов. Этот этап может быть даже отсрочен во времени и проведен на следующем уроке.

Проблема, формулируемая на занятии по методике мозгового штурма, должна иметь теоретическую или практическую актуальность и вызывать активный интерес школьников. Общим требованием, которое необходимо учитывать при выборе проблемы для мозгового штурма является возможность многих неоднозначных вариантов решения проблемы, которая выдвигается перед учащимися как учебная задача.

Метод «Составление кластера»

Смысл этого приема заключается в попытке систематизировать имеющиеся знания по той или иной проблеме.

Кластер - это графическая организация материала, показывающая смысловые поля того или иного понятия. Слово *кластер в переводе означает пучок, созвездие*. Ученик записывает в центре листа ключевое понятие, а от него рисует стрелки-лучи в разные стороны, которые соединяют это слово с другими, от которых в свою очередь лучи расходятся далее и далее.

Кластер может быть использован на самых разных стадиях урока.

На стадии вызова - для стимулирования мыслительной деятельности.

На стадии осмысления - для структурирования учебного материала.

На стадии рефлексии - при подведении итогов того, что учащиеся изучили.

Кластер может быть использован также для организации индивидуальной и групповой работы как в классе, так и дома.

Метод «Написание синквейна»

В чем смысл этого методического приема? Составление синквейна требует от ученика в кратких выражениях резюмировать учебный материал, информацию. Это форма свободного творчества, но по определенным правилам. Правила написания синквейна таковы:

На первой строчке записывается одно слово - существительное. Это и есть тема синквейна.

На второй строчке надо написать два прилагательных, раскрывающих тему синквейна.

На третьей строчке записываются три глагола, описывающих действия, относящиеся к теме синквейна.

На четвертой строчке размещается целая фраза, предложение, состоящее из нескольких слов, с помощью которого ученик высказывает свое отношение к теме. Это может быть крылатое выражение, цитата или составленная учеником фраза в контексте с темы.

Последняя строчка - это слово-резюме, которое дает новую интерпретацию темы, позволяет выразить к ней личное отношение. Понятно, что тема синквейна должна быть по - возможности, эмоциональной.

Знакомство с синквейном проводится по следующей процедуре:

1. Объясняются правила написания синквейна
2. В качестве примера приводятся несколько синквейнов.

3. Задается тема синквейна.
4. Фиксируется время на данный вид работы.
5. Заслушиваются варианты синквейнов по желанию учеников.

Метод «Верные – неверные утверждения»

Используется на стадии вызова, предлагается несколько утверждений по ещё не изученной теме. Дети выбирают «верные» утверждения, полагаясь на собственный опыт или просто угадывая.

Идёт настраивание на изучение новой темы, выделяются ключевые моменты.

На одном из следующих уроков возвращаемся к этому приёму, чтобы выяснить какие из утверждений были верными, можно на стадии рефлексии. Цель: научиться обсуждать и анализировать заданную тему в малых группах.

Группы: 5-7 человек

Численность: весь класс

Время: 20-25 мин.

Материал: листы большого формата (ватман, плакат, блокнот для флипчата), фломастеры.

Проведение:

Учитель определяет количество обсуждаемых вопросов новой темы (оптимально 4-5). Участники разбиваются на группы по числу вопросов (5-7 человек в каждой).

Группы распределяются по автобусным остановкам. На каждой остановке (на стене или на столе) расположен лист большого формата с записанным на нем вопросом по теме. Учитель ставит задачу группам – записать на листе основные моменты новой темы, относящиеся к вопросу. В течение 5 минут в группах обсуждаются поставленные вопросы и записываются ключевые моменты. Затем по команде учителя группы переходят по часовой стрелке к следующей автобусной остановке. Знакомятся с имеющимися записями и, при необходимости, дополняют их в течение 3 минут. Исправлять существующие записи, сделанные предыдущей группой нельзя. Затем следующий переход к новой автобусной остановке и еще 3 минуты на знакомство, обсуждение и добавление своих записей. Когда группа возвращается к своей первой остановке, она в течение 3 минут знакомится со всеми записями и определяет участника группы, который будет представлять материал. После этого каждая группа презентует результаты работы по своему вопросу. В завершении учитель резюмирует сказанное всеми группами, при необходимости вносит коррективы и подводит итоги работы.

Примечание: Желательно организовать автобусные остановки (прикрепить листы с вопросами) в разных углах учебной комнаты, чтобы в процессе обсуждения группы не мешали друг другу. Вопросы изучаемой темы можно стилизовать под названия автобусных остановок

Метод «Инфо-карусель»

На разных столах раскладывается информационный материал, связанный с темой урока. Класс разбивается на малые группы по числу столов. Каждая группа за своим столом знакомится с информацией и

выполняет поставленные задания. По истечению отведённого времени каждая группа заканчивает работу за своим столом и переходит к другому. Группы работают до тех пор, пока каждая из них не побывает за каждым информационным столом. На столах помимо информации лежат чистые листы, на которых малые группы записывают свои соображения. Таким образом, группы работают совместно, хотя и не в контакте друг с другом.

Метод «На линии огня»

Участники делятся на две группы. Одна группа отвечает за аргументы «за», другая за аргументы «против». Группы начинают дискуссию по предлагаемому вопросу или тезису. Каждая группа пытается убедить друга друга в своей правоте.

Метод «Ромашка».

Дети отрывают лепестки ромашки, по кругу передают разноцветные листы и т.д. и отвечают на главные вопросы, относящиеся к теме урока, мероприятия, записанные на обратной стороне.

Метод «Ресторан»

Цель: Выяснить получить обратную связь от учеников от прошедшего урока.

Время: 5 мин. на подготовку; 1-3 мин. каждому участнику (на ответ).

Численность: Все ученики

Материал: лист большого формата, фломастеры, скотч, цветные карточки

Проведение:

Учитель предлагает ученикам представить, что сегодняшний день они провели в ресторане и теперь директор ресторана просит их ответить на несколько вопросов:

- Я съел бы еще этого...
- Больше всего мне понравилось...
- Я почти переварил...
- Я переел...
- Пожалуйста, добавьте...

Участники пишут свои ответы на карточках и приклеивают на лист флипчарта, комментируя.

Примечание: Для учителя этот этап очень важен, поскольку позволяет выяснить, что ребята усвоили хорошо, а на что необходимо обратить внимание на следующем уроке. Кроме того, обратная связь от учеников позволяет учителю скорректировать урок на будущее.

Упражнение «Комплименты»

Дети становятся в круг. Глядя в глаза соседу, говорят несколько слов, хвалят за то, как они работали на уроке, желают дальнейших успехов.

Упражнение «Письмо самому себе»

Упражнение проводится в завершающей части занятия, позволяет каждому обучающемуся задуматься над тем, как он собирается применить полученные знания в жизни.

Материалы: листы А4

Описание:

Учитель даёт следующие задание: «Сейчас вам нужно написать письмо

самому себе, которое вы получите через 3 месяца, причем написать тому человеку, который применил навыки, полученные на тренинге, и добился определенных результатов. Может быть, есть какие-то вопросы, которые вы хотите задать? Вы можете порадоваться за этого человека или выразить понимание в связи с трудностями, которые он мог встретить на своем пути и т.д.»

Можно предложить участникам фразы, которые они могут использовать, например «Я надеюсь, что ты успел...», «Я думаю, что у тебя получилось...», попросить перечислить и описать конкретные шаги, которые были сделаны к этому моменту, что именно они стали делать по-другому и что изменилось благодаря этому.

После того как письма написаны, они запечатываются в конверты, на которых каждый участник пишет свой реальный адрес.

Учитель собирает все запечатанные конверты и через 3 месяца отправляет их адресатам

АМ релаксации

Если вы чувствуете, что обучающиеся устали, а впереди еще много работы или сложная задача, сделайте паузу, вспомните о восстанавливающей силе релаксации! Иногда достаточно 5 – 10 минут веселой и активной игры для того, чтобы встряхнуться, весело и активно расслабиться, восстановить энергию. Активные методы «Энергия - 1», «Роботы», «Постройся по росту», «Красная Шапочка и Серый Волк», «Шест», «Пантомима» и многие другие позволяют вам это сделать, не выходя из класса.

Упражнение «Четыре стихии».

- "Четыре стихии"- это земля, вода, воздух, огонь. Если я скажу "земля" - вы приседаете на корточки и дотрагиваетесь руками до пола. Если я скажу "вода" - вы вытягиваете руки вперед и совершаете плавательные движения. Если скажу "воздух" - вы поднимаетесь на носочки и поднимаете руки вверх, глубоко вдыхаете. Если я скажу "огонь" - вы вращаете руками в локтевых и лучезапястных суставах. Понятно? А сейчас потренируемся. Тот, кто ошибется, может исправить ошибку. Начали.

Упражнение «Постройся по росту».

Детям завязывают глаза и предлагают построиться по росту в шеренгу. После этого, как все участники займут свои места, повязки снимаются, и проверяется результат.

Упражнение «Пантомима»

- Класс делится на 3 группы. У каждой группы есть задание, они должны изобразить предмет или какое-либо действие. При этом нельзя ничего говорить, а можно показывать только мимикой, жестами или действиями. Активные методы релаксации.

Если вы чувствуете, что обучающиеся устали, а впереди еще много работы или сложная задача, сделайте паузу, вспомните о восстанавливающей силе релаксации! Иногда достаточно 5 – 10 минут веселой и активной игры для того, чтобы встряхнуться, весело и активно расслабиться, восстановить энергию. Активные методы «Энергия - 1», «Роботы», «Постройся по росту»,

«Красная Шапочка и Серый Волк», «Шест», и многие другие позволят вам это сделать, не выходя из класса.

Метод «Земля, воздух, огонь и вода»

Цель – повысить уровень энергии в классе.

Численность – весь класс.

Время – 8-10 минут

Проведение:

Учитель просит обучающихся по его команде изобразить одно из состояний – воздух, землю, огонь и воду.

Воздух. Ученики начинают дышать глубже, чем обычно. Они встают и делают глубокий вдох, а затем выдох. Каждый представляет, что его тело, словно большая губка, жадно впитывает кислород из воздуха. Все стараются услышать, как воздух входит в нос, почувствовать, как он наполняет грудь и плечи, руки до самых кончиков пальцев; как воздух струится в области головы, в лицо; воздух заполняет живот, область таза, бедра, колени и стремится дальше – к лодыжкам, ступням и кончикам пальцев.

Ученики делают несколько глубоких вдохов и выдохов. Можно предложить всем пару раз зевнуть. Сначала это получается скорее искусственно, но иногда после этого возникает настоящий зевот. Зевота – естественный способ компенсировать недостаток кислорода. (Зевание может использоваться и по-другому: вы можете на первой встрече предложить зевать сознательно, чтобы группа быстрее «взбодрилась»).

Земля. Теперь ученики должны установить контакт с землей, «заземлиться» и почувствовать уверенность. Учитель вместе с обучающимися начинает сильно давить на пол, стоя на одном месте, можно топать ногами и даже пару раз подпрыгнуть вверх. Можно потереть ногами пол, покрутиться на месте.

Цель – по-новому ощутить свои ноги, которые находятся дальше всего от центра сознания, и благодаря этому телесному ощущению почувствовать большую стабильность и уверенность.

Огонь. Ученики активно двигают руками, ногами, телом, изображая языки пламени. Учитель предлагает всем ощутить энергию и тепло в своем теле, когда они двигаются подобным образом.

Вода. Эта часть упражнения составляет контраст с предыдущей. Ученики просто представляют себе, что комната превращается в бассейн, и делают мягкие, свободные движения в «воде», следя за тем, чтобы двигались суставы – кисти рук, локти, плечи, бедра, колени.

Можно дать дополнительные 3 минуты времени, чтобы каждый мог создать свою индивидуальную комбинацию элементов.

Примечание: Если учитель сам принимает участие в этом упражнении, помимо пользы для себя, он поможет также и неуверенным и стеснительным ученикам активнее участвовать в упражнении.

Упражнение «Проблемы»

Цель: составление плана работы над темой.

Группы: участники каждой группы

Оборудование: листы бумаги для каждой группы

Проведение: каждая группа на листке бумаги за определенное количество времени пишет свои идеи на вопрос, например: «Какие животные могут жить в горах?», «Когда человеку бывает плохо?». Пишут не менее 4-5 пунктов. Теперь сомкните бумажки и киньте их в другую группу. Пусть покидают бумажки в течение минуты. В итоге в каждой группе должно оказаться по одному комочку. Теперь по очереди зачитывают, что написано на бумажках, которые попали в группу. Учитель записывает это на доске. Подводим итоги, когда же человеку бывает плохо.

Игра «Композиция»

Цель: в игровой форме разделить детей на группы.

Оборудование: карточки для каждого ученика с картинками сказочных героев.

Проведение: учитель заранее готовит карточки с картинками и записанными названиями персонажей из сказок: 1 поросенок, 2 поросенок, 3 поросенок, волк; бабка, дедка, внучка, Жучка; Колобок, заяц, волк, медведь, лиса и т.д. Ученики, получив карточки, находят свою группу.

Метод «Индийское имя»

Цель: снятие напряжения, создание атмосферы дружелюбия.

Группы: все участники

Оборудование: перо (можно из бумаги)

Проведение: знакомиться будем как представители различных индейских племён. Все встанем, примем позы, как у индейцев, и начинать представление будем с индейского приветствия «Хау!», что означает: «Привет! Как у тебя дела? Всё ли в порядке? У меня тоже все нормально!» Теперь каждый из вас назовет свое имя и словосочетание, из которых получилось бы индейское имя, а так же скажет, из какого он племени. То есть, ваше приветствие должно прозвучать примерно так: «Хау! Я Ваня – быстрый ездок из племени живоглотов!» Не забывайте, что мимика и жесты тоже должны быть индейскими. Для проведения упражнения хорошо иметь перо (пусть даже из бумаги). Его передают как эстафетную палочку. Эти задания можно проводить и во внеурочной деятельности. Сначала сложно организовать детей: шум, гам. Но в последствии дети привыкают к такой работе. Как правило, данная работа проходит очень продуктивно и дает хорошие результаты. В случае неудачи преподавателю не следует скоропалительно отказываться от этой формы работы, а нужно еще раз тщательно проанализировать подготовку к занятию и весь его ход, постараться найти причины неудачи, ликвидировать их, и в будущем его ждет успех

Оборудование и оснащение:

– соответствующее помещение, доска, освещение лампами дневного света. Иглы, нитки, ножницы, бумага, карандаши, клей, лоскуты тканей разных оттенков, линейка, материалы для отделки: тесьма, кружево, мулине.

Дидактический материал:

- литература по истории лоскутного шитья , литература по различным техникам работы с тканью и нитками;
- коллекция образцов;
- Технологические карты по предлагаемым темам работы;

Литература:

1. И.Агапова, М.Давыдова ПЭЧВОРК шьем из лоскутков «Лада»Москва 2010 г
2. Д.В.Нестерова, Лоскутное шитье Лоскутные фантазии
Полиграфиздат Астрель 2010 г.
3. Т.Геронимус, Маленький мастер АРТ-ПРЕСС ШКОЛА 2002 г.
4. Е.Коротеева, Озорные подружки-нитки «Ниола-Пресс»2009 г.
5. Журнал «Рукоделие» №2,4,5,6,10,11,12 «Газетный мир» 2012 г.
6. Анистратова А.А., Гришина Н.И. ,Поделки из ткани ООО
Издательство «Оникс» 2010 г.

Приложения к программе.

В современном обществе, где знания, уровень интеллектуального развития человека становятся главным стратегическим ресурсом и важнейшим фактором развития экономики, значительно повышается статус образования, предъявляются новые требования к его уровню и качеству. Это обуславливает необходимость использования компетентностного подхода к формированию целей и оценке достижений учащихся. Компетенции формируются в процессе обучения не только в школе, но и под воздействием окружающей среды, то есть в рамках формального, неформального и внеформального образования.

В решении данной задачи немаловажную роль приобретает система дополнительного образования детей, которая по праву рассматривается как составляющая единого образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе; представляет собой инновационную сферу вариативного обучения и учения, воспитания и самовоспитания, развития и саморазвития, взросления и социализации, содействующая процессу формирования ключевых компетенций учащихся.

С позиций компетентностного подхода жизненной проблемой становится оценка сформированности компетенций у учащихся, а именно использование объективных методов их диагностики. Объектом педагогического контроля в дополнительном образовании определили результаты образовательного процесса и средства, которые используются для их достижения, а целью - изучение системы и качества образовательного процесса, т.е. педагогический мониторинг – это непрерывное наблюдение за состоянием и развитием образовательного процесса.

Целью педагога дополнительного образования является получение информации о динамике индивидуального развития ребенка и повышения уровня его развития.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Проверка знаний детей в создании коллективной композиции «Листопад»

Учить вырезать различные формы по шаблону, раскладывать готовые формы разного цвета и размера на заготовленном панно или развешивать на специально подготовленной ветке, передвигать в поисках удачного размещения. Проверить чувство формы, цвета и композиции.

Воспитывать интерес к ярким, красивым тканям и возможностям работы с ними.

Содержание занятия:

Педагог читает детям стихотворение И. Токмаковой «Ветрено!»:

Ветрено! Ветрено! Ветрено!

Вся земля проветрена!

Ветер листья с веток

Разогнал по свету

Липовый, березовый,

Желтый лист и розовый,

Красный, разноцветный,

Старый лист газетный...

Затем, педагог берет приготовленные листочки и подбрасывает их, над заготовленным заранее, осенним панно. Предлагает детям всем вместе составить осеннюю картинку о том, как ветер сорвал с веток листочки, и теперь они летят и кружатся в воздухе – желтые, красные, бордовые, разноцветные...

Дети аккуратно раскладывают или развешивают листочки, рассказывая с какого он дерева или куста. По окончании, полюбоваться выполненной работой и прокомментировать.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Загадки

Одноглазая старушка

Узоры вышивает.

Ответ: Иголка

* * *

Сама коротка,

А хвост длинен.

Ответ: Нитка с иглой

* * *

На пальце одном

Ведерко вверх дном.

Ответ: Наперсток

* * *

У дядюшки у Никона

Вся лысина истыкана.

Ответ: Наперсток

* * *

Инструмент бывалый –

Не большой, не малый.

У него полно забот:

Он и режет и стрижет.

Ответ: Ножницы

* * *

Смотрите, мы раскрыли пасть,

В нее бумагу можно класть:

Бумага в нашей пасти

Разделится на части.

Ответ: Ножницы

* * *

Железный жучок,

На хвостике червячок.

Ответ: Булавка

* * *

Любая хвойная игла

Для швеи была б нужна.

Но не хватает ей чего-то

Для ответственной работы.

Ответ: Ушко

* * *

Ныряла, ныряла,

Да хвост потеряла.

Ответ: нитка с иглой.

Две стройные сестрицы,

В руках у мастерицы.

Весь день ныряли в петельки...

И вот он - шарф для Петеньки.

Ответ: Спицы.

Без рук,

Без ног,

Под лавку

Скок.

Ответ: Клубок ниток.

* * *

По изнанке идём изнаночные,

По лицу идём лицевые.

Кто с вязаньем знаком достаточно,

Тот и скажет, кто мы такие.

Ответ: Петли.

* * *

Скорчится - с кошку,

Растянется - с дорожку.

Ответ: Ниточка.

* * *

Железный жучок,

На хвостике червячок.

Ответ: Булавка.

* * *

Помогаю я вязать

Кофточки, салфетки.

Мне не надо толковать,

Как связать пинетки.

Я один в руках умелых

Создаю ажур-узор.

Только спицам - сёстрам смелым

Это вовсе не в укор.

Ответ: Вязальный крючок.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Триада вопросов

- Когда появилось «лоскутное шитье»?
- Какие виды «пэчворка» вы знаете?
- Какие способы обработки ткани вам известны?
- Необходимые материалы и инструменты в пэчворке?
- Какие трудности могут возникнуть при работе тканью?

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Беседа о происхождении открытки. Предусмотрена практическая работа, в виде выполнения детьми открытки «Зимние узоры» (в технике аппликация на картоне)

Форма оценки творческих умений воспитанников: словесная оценка педагога, само- и взаимоконтроль.

Критерии отбора выставочных работ:

- Аккуратность исполнения.
- Соблюдение технологии.
- Творческий подход к работе, оригинальность изделия

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Контрольный тест.

1. Работать значит:

а)скучать;

б)играть;

в)трудиться, создавать что-либо;

г)развлекаться.

2. Что нельзя делать при работе с ножницами:

- а)держать ножницы острыми концами вниз;
- б)оставлять на столе с закрытыми лезвиями;
- в)передать ножницы закрытыми, кольцами вперед;
- г)хранить ножницы после работы в футляре.

3.из чего делают ткань:

- а)из нитей
- б)из травы;
- в)из елок;
- г)из палок.

4.кто работает с тканью:

- а)архитектор;
- б)повар;
- в)швея;
- г)плотник.

5.что такое ткань:

- а)бумага;
- б)материал, созданный человеком;
- в)природный материал;
- г)декоративный материал.

Технологическая карта по изготовлению тряпичной куклы

Кукла просто загляденье,

Детям всем на удивленье,

Коль хотите научиться

Эту куклу мастерить

Вам придется не лениться

И старанье приложить!

Кукла Колокольчик.

Для изготовления куколки нам понадобятся:

1. Три квадратных лоскута ткани. Из них вырезаем три круга, диаметрами, например, 25,

20, и 15 см.

2. Квадрат со стороной примерно 20 см белой ткани для лица.
3. Небольшой кусочек красивой тесьмы для очелья (вокруг головки) .
4. Цветной лоскутик треугольной формы – это для платочка.
5. Нитки для обвязывания.
6. Вата, ветошь или синтепон для головки.
7. И, конечно же, Колокольчик!

ХОД РАБОТЫ:

1. Берём синтепон (вату или ветошь) и скатываем в шарик.
2. К этому шарiku привязываем колокольчик на нитке.
3. Этот шарик из синтепона кладём в центр большого круга и обвязываем его.
4. Получилась первая (самая нижняя) юбочка. А внутри юбочки – звонкий колокольчик! (желательно, чтобы нижняя юбочка была из более плотной ткани, так как это опора - на ней и будет «стоять» куколка.)
5. Теперь берём круг поменьше, также ровненько надеваем и обвязываем. Вот и вторая юбочка получилась.
6. В ход идёт самый маленький кружок ткани. Расположив головку в его центре, обвязываем. Вот и готова третья юбочка.
7. Белый квадратный лоскут для лица складываем противоположными углами к центру.
8. Прикладываем сложенный таким способом белый лоскут к голове так, чтобы ниже шеи оставалось примерно 1 см подгиба. При необходимости расправляем складки на лице и фиксируем ткань ниточкой на шее
9. Для того, чтобы получились ручки надо загнуть острые кончики внутрь и сделать манжеты – цветными нитками завязать на расстоянии примерно 1 см от края.
10. Надеваем на головку очелье (повойник) – цветную тесьмку вокруг головы.

11. Теперь надеваем косыночку и завязываем её под ручками.

Приятного творчества!

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Игра «Назови технику пэчворка.»

Педагог показывает образцы изделий, выполненных в различных техниках, и просит назвать технику выполнения. Краткое описание выполнения предложенных техник. Знания оцениваются по количеству правильных ответов.

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Цель:

Выполнение коллективной работы «Букет в вазоне ».

Задачи:

научить работать в коллективе, оказывать помощь друг другу; развить наблюдательность, аккуратность, усидчивость; повторить изученные техники.

Предварительная работа: Беседа об осенних цветах, чтение стихов, загадок о растениях.

Методы и приемы: Создание обстановки, беседа, рассматривание тематических картинок, вопросы детям, разгадывание загадок

Оборудование: наглядное пособие с изображением букетов; ножницы, клей, основа будущего панно, лоскуты ткани, иглолка, нить.

Ход занятия:

1.Организационный момент.

2.Введение в тему урока.

Белые, бордовые,

На клумбах и на грядках

Пёстрые, лиловые..

С травой играя в прятки,
Осенние предвестники,
В ковёр один сольются....
Ромашек летних крестники,
Как они зовутся?..

Давайте вспомним осенние цветы(дети называют названия цветов). Цветы, полевые и садовые, дарят людям красоту. Сорванный букет завянет, а вот изготовленные собственными руками цветы долго будут радовать нас, напоминая о тёплых, солнечных днях.

В начале 18 века одному французскому ботанику прислали из Китая семена неизвестного растения. Семена посеяли в Парижском ботаническом саду, и растение расцвело красным лучистым цветком с желтой серединкой. Оно походило на большую маргаритку. Французы сразу назвали это растение королевой маргариток. Ботаникам и садовникам очень понравилась эта королева маргариток. Они стали выводить новые сорта различной окраски. И неожиданно, спустя двадцать два года, расцвел невиданный махровый цветок. Увидев такой цветок, ботаники воскликнули по – латыни: «Астер!» - «Звезда!» С тех пор этот цветок стали называть астрой.

3.. Практическая часть. Выполнение цветов в технике «йо-йо». Создание коллективной композиции.

4.Физкультминутка.

5.Итоги занятия.

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

Тест

1. Аппликация на картоне

- а)детали склеиваются
- б)детали сшиваются
- в)детали сколачиваются гвоздями

2.как правильно передавать ножницы

- а)кольцами вперед
- б)кольцами к себе
- в)кинуть товарищу

Что такое игольница

- а)подушечка для иголок
- б)ежика

После работы с клеем руки надо :

- а) вымыть руки с мылом
 - б) облизать
 - в) выбросить
5. Шов для стачивания деталей называется
- а) «вперед иголку»
 - б) «стоп-игла»
 - в) «иголка в сторону»
- правильные ответы: 1.-а; 2.-а; 3.-а; 4.-а; 5.-а.

ПРИЛОЖЕНИЕ 10

Выполнить аппликацию из нитей на картоне на свободную тему.

ПРИЛОЖЕНИЕ 11

Анкета для учащихся.

- **В какой мере ты удовлетворён занятиями в объединении:**

- 3 – полностью удовлетворен
- 2 – в основном
- 1 – частично
- 0 – не удовлетворен

- **В какой мере ты проявил себя:**

- 3 – в полной мере
- 2 – в значительной мере
- 1 – частично (мало) проявил
- 0 – не проявил

- **В какой ты мере усвоил материал:**

- 3 - в полной мере
- 2 – в значительной мере
- 1 – частично
- 0 – не усвоил

- **Оцени полезность занятий:**

- 3 – полезно
- 2 – многое полезно
- 1 – не очень полезно
- 0 – бесполезно

- **В какой мере ты удовлетворён отношениями с ребятами на занятиях:**

3 – полностью удовлетворен

2 – в основном

1 – частично

0 – не удовлетворен

- **Оцени новизну изучаемого материала:**

3 – все было новое

2 – многое было новым

1 – мало было нового, многое известно

0 – ничего нового

Подвести итог анкеты.

ПРИЛОЖЕНИЕ 12

Контрольная практическая работа. Самостоятельное изготовление прихватки по технологической карте.

Технологическая карта по изготовлению прихватки с аппликацией для горячего.

1.Инструменты и приспособления:

Ножницы, мел, карандаш, картон (для изготовления шаблона),клей, швейная машина.

2.Используемые материалы:

Ткань, синтепон или ватин для прокладывания, тесьма для петли , разноцветные лоскуты.

3.описание работы:

Сделайте эскиз узора.

Пронумеруйте детали.

Выполните шаблоны всех отличающихся друг от друга деталей.

По шаблону раскроите детали.

Стачайте получившиеся детали в полосы.

Раскроите прихватку.

Пришейте к ее верху узор.

Стачайте детали прихватки, вложив между ними фланель.

Окантуйте изделие тесьмой.

Пришейте петельку.

Контроль качества готового изделия: общий внешний вид изделия, контроль качества швов ,взаимоконтроль.

Представление готового изделия товарищам.