

Управление образования администрации г. Белгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Юность» г. Белгорода

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
МБУДО «Юность»
Протокол № 1 от «02» 09. 2019г



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Юность»
Т.А. Колупаева
Т.А. Колупаева
Приказ № 80 от «02» 09. 2019г.

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) авторская программа
"Изобразительный мир Белогорья"
художественной направленности**

срок реализации 2 года
Возраст обучающихся - 6-18 лет

Педагог дополнительного
образования
Гусев Юрий Викторович

г. Белгород, 2019

Дополнительная общеобразовательная программа «Изобразительный мир Белогорья»

вид: общеразвивающая

тип: авторская

направленность: художественная

профиль обучения: изобразительное искусство

уровень: базовый

Автор: Гусев Юрий Викторович, педагог дополнительного образования

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета от

02.09.2019г. протокол №1

Пояснительная записка.....	2
Учебный план 1 года обучения.....	9
Учебно-тематический план 1 года обучения.....	10
Содержание 1 года обучения.....	13
Диагностические задания.....	18
Список литературы 1 года.....	21
Учебный план 2 года обучения.....	22
Учебно-тематический план 2 года обучения.....	23
Содержание 2 года обучения.....	27
Диагностические задания.....	33
Список литературы 2года.....	45

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная авторская программа «Изобразительный мир Белогорья» художественной направленности по обучению основам изобразительного искусства разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; - Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПин 2.4.4. 3172-14), утвержденными постановлением Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 №41, зарегистрированными в Министерстве юстиции Российской Федерации 20.08.2014 № 33660;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.03.2003г. №28-51-391/16 «О реализации дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей»;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Основной предпосылкой к созданию программы является несформированность у детей умения видеть, осознавать и передавать через художественное творчество красоту и неповторимость природы; желание работать с различными материалами и инструментами художественно-прикладного творчества, познавать азы изобразительного искусства, что способствует развитию зрительной и двигательной памяти, совершенствованию основ трудовой культуры, знаний, умений, необходимых для вовлечения обучающихся в творческий процесс. Программа ориентирована на решение наиболее значимой проблемы дополнительного образования детей – раскрытие и реализацию творческого потенциала учащихся.

Направленность программы художественная – программа направлена на художественное и нравственно-эстетическое воспитание детей 6-18 лет при обучении основам художественно-прикладного творчества.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что программа дает возможность не только изучить различные техники, способы и приемы изобразительного искусства (графика, живопись, композиция, рисунок и др.), но и применить их в творческом дизайне.

Актуальность данной образовательной программы.

Современный социальный заказ на образование обусловлен задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования (Мин. обр. РФ от 29.01.01). В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественной

направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Актуальность программы обусловлена большой востребованностью программы среди учащихся школы, что особенно важно для сохранения традиций художественно-прикладного творчества.

Цель программы - создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественно-прикладной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Задачи программы:

- * знакомить с основами знаний в области изобразительного искусства, композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного творчества;

- * продолжить формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

- * совершенствовать умения и формировать навыки работы с изобразительными материалами;

- * приобретение навыков создания и оформления творческой работы.

Особенность программы. Одной из особенностей программы является то, что воспитание и обучение в объединении осуществляется "естественным путем", в процессе изобразительной и творческой деятельности. Участие педагога в создании работ осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. обучающийся получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире. Программа разработана для младшего, среднего и старшего возрастов учащихся.

Срок реализации: 2 года. Программа «Изобразительный мир Белогорья» рассчитана на 2 года обучения и построена на принципе «от простого к сложному» что обеспечивает логичность и последовательность учебного материала.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими особенностями и возможностями детей. Занятия состоят из теоретической и практической части.

Рекомендуемый возраст учащихся: 6-18 лет.

Возрастные особенности участников программы.

Для возрастной группы 6-10 лет освоение тем строится с учётом особенностей детей младшего школьного возраста. Преобладает наглядно-образное мышление. Восприятие заключается в выделении наиболее яркого цвета, формы. Главным побудительным мотивом творчества является не «как изображать», а «что изображать».

Для возрастной группы 11-14 лет освоение тем посвящено изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, обучающийся сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства.

Для возрастной группы 15-18 лет освоение тем направлено на углубление композиционного мышления учащихся: представление о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства.

На занятиях используются **разнообразные виды и приёмы художественной деятельности:**

- изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат) и индивидуальной работы на занятиях;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам.

Формы и режим занятий.

Форма обучения - групповая; в соответствии с Уставом учреждения и нормами Сан Пи На 2.44.1215-03 наполняемость учебной группы I-ого года обучения 12-15 человек, II-ого года обучения 10-12 человек. Комплектование групп проводится без предварительного отбора детей. В процессе обучения предусмотрено проведение добора обучающихся в группы. Для вновь набранных детей подбираются задания, позволяющие быстрее приобрести необходимые навыки.

Режим занятий: занятия проводятся: для 1 года обучения – 2 раза в неделю по 2 часа. Объём часов составляет 144 часа. Для 2 года обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа. Программа составлена с учетом возрастных, физиологических и психологических особенностей учащихся.

Методы:

1. наглядно – действенный (практический показ с объяснением);
2. наглядный (демонстрация);
3. словесный (рассказ, инструктаж, беседа);
4. практический (самостоятельная работа и по замыслу);
5. индивидуально – дифференцированный подход (учитывает возможности, способности обучающихся);
6. метод проектирования (от планирования до контроля);
7. проблемный (метод проб и ошибок).

Приемы:

1. наглядно – действенный (показ: частичный, полный);
2. наглядный (демонстрация образа, шаблона, иллюстрации, фотографии);
3. словесный (совет, пояснение, указание, объяснение)
4. индивидуальная работа

Содержание **первого** года обучения включает в себя различные виды изобразительного искусства.

На этом этапе обучения проходит знакомство с различными материалами и предметами художественного и декоративно-прикладного творчества, освоение простейших приемов работы с бумагой, глиной или пластилином, природным материалом: использование засушенных частей растений при составлении поделок, панно, аппликаций. Качество и выразительность работ достигается умением сочетать компоненты материала, подбирать нужную цветовую гамму.

В программе большое внимание уделяется основам техники рисунка, живописи, лепки, мастерству декоративно-прикладного искусства. Выполняя

работы с различными материалами и инструментами, используемыми в художественном и декоративно-прикладном творчестве, учащийся получает дополнительные знания и практические умения, расширяя свой кругозор, что развивает образное представление о возможностях предметов, учится конструировать и моделировать, находить неожиданные варианты их использования.

Один из разделов программы, позволяющий расширить пределы познания детей об окружающем мире – декоративное творчество. Работа с росписью, с цветной бумагой, природным материалом, призвана помочь детям увидеть новые возможности по использованию и применению своих творческих работ как декоративного элемента в оформлении и дизайне.

Еще один раздел программы – основы техники рисунка, живописи, лепки и прикладного творчества. Здесь в содержание учебных занятий заложены навыки владения карандашом, красками и другими материалами и предметами ИЗО.

В содержание **второго** года добавляется изучение такого интересного и важного вида творчества, каким является дизайн и оформительское искусство. Учащиеся получают навыки композиционного построения. Учатся создавать эскизы, макеты.

Усложняется учебный материал по рисунку, натюрморту, конструированию из различных материалов. Обучение проводится поэтапно, от простого к сложному, от использования трех цветовых сочетаний и переход к более сложной цветовой гамме, что позволяет развить у обучающихся основы гармонии цвета при выполнении работ.

Учащиеся изучают новые виды народных промыслов: Гжель, Хохлома, Жостово, приобретая навыки обучения технике росписи. На занятиях даются первоначальные навыки работы в данных видах росписи и общая информация о данных народных промыслах. Способность на данном этапе самостоятельно по эскизам расписывать готовые изделия не только поможет развить у детей чувство красоты красок с которыми они работают, но и почувствовать себя способным творить красоту и радовать окружающих.

Ожидаемые результаты по годам обучения.

По окончании первого года обучения:

учащиеся должны знать:

- основных мастеров русского и зарубежного искусства;
- средства и материалы, используемые в работе;
- виды и жанры изобразительного искусства;
- основы техники при овладении рисунком, живописью и декоративно-прикладным мастерством;
- особенности народных традиций, промыслов.

учащиеся должны уметь:

- пользоваться средствами и материалами при работе с изобразительным, декоративно-прикладным, оформительским творчеством;
- владеть техникой рисунка и живописи;
- работать с пластическим материалом, бумагой, деревом, природными материалами;
- конструировать и выполнять элементы дизайна.

По окончании второго года обучения:

учащиеся должны знать:

- основные профессиональные термины изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- виды и жанры изобразительного искусства.
- отличия некоторых народных промыслов;
- законы рисунка и живописи, методы и приемы в работе с прикладным и оформительским искусством.

учащиеся должны уметь:

- применять знания законов композиции в изобразительном искусстве;
- правильно передавать форму и строение предметов, их взаимосвязь в пространстве;
- самостоятельно выполнять наброски, зарисовки, эскизы;
- работать с пластическим материалом, выполнять скульптуру малой формы;
- работать с природным материалом;
- анализировать работы своих сверстников.

По окончании обучения по программе у учащихся будут сформированы следующие **компетенции:** учебно-познавательная, общекультурная, информационная, коммуникативная, личностная.

Компетенции	УУД
Личностные	любовь к культуре родного края и отечества; ответственное отношение к своему здоровью; стремление к эстетическому и художественному развитию и самосовершенствованию; способность и готовность определять роль искусства в жизни общества.
Регулятивные	способность планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
Познавательные	Приобретение навыков художественного восприятия различных видов и жанров искусства, понимания особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т. е. значение в жизни человека и общества. Применять основы конструирования.
	уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;

Коммуникативные	начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.
-----------------	---

Критерии оценки результативности обучения по программе.

1. Критерии оценки уровня теоретической подготовки: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

2. Критерии оценки уровня практической подготовки: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям: свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практических работ, развитость специальных способностей.

3. Критерии уровня развития и воспитанности: культура организации практической деятельностью, культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных способностей.

Во всех уровнях аттестации используется 5^{ти} балльная система оценки результатов каждого обучающегося:

4 -5 баллов – высокий уровень,

2,5 -3,9 баллов – средний уровень,

0,3 -2,4 балла – низкий уровень.

Средства контроля. Контроль за освоением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительный мир Белогорья» проводится в соответствии с Положением о функционировании системы внутреннего мониторинга качества образования в МБУДО «Юность» г. Белгорода, Положением об аттестации учащихся МБУДО «Юность», мониторингом качества обучения по образовательным программам и включает в себя следующие формы:

- **вводная диагностика:**

- для 1-го года обучения с 1 по 15 сентября;

- для 2-го и последующих годов обучения с 15 по 30 сентября;

- **промежуточная аттестация** уровня обученности по программе за полугодие — с 15 по 25 декабря;

- **аттестация** уровня обученности по программе за учебный год - с 10 по 20 мая;

-**вводная диагностика уровня сформированности компетенций** (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных)- для 1-го года обучения с 1 по 15 сентября; для 2-го и последующих годов обучения с 15 по 30 сентября;

- **промежуточный контроль уровня сформированности компетенций** – с 15 по 25 декабря;

- **рубежный контроль уровня сформированности компетенций** – с 10 по 20 мая.

Формы подведения итогов реализации программы.

Механизм оценки результатов деятельности довольно гибок: диагностика обученности воспитанников по образовательной программе; диагностика уровня воспитанности обучающихся: индивидуальное моделирование и конструирование; подготовка и защита творческих работ; участие в конкурсах, выставках разного уровня.

Результатом освоения образовательной программы является итоговая выставка творческих работ обучающихся.

Условия реализации программы.

Для реализации программы имеется учебный кабинет, соответствующий санитарно-эпидемиологическим нормам, материально техническая, научная и методическая литература, дидактический и раздаточный материал.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстрации с изображением пейзажей, натюрмортов, портретов;
- иллюстрации, репродукции к темам,
- натуральные экспонаты,

раздаточный материал:

- карточки с заданиями, шаблоны для первого года обучения;
- технологические карты поэтапного рисования;
- художественные материалы;

материалы для проверки освоения программы:

- тесты по разделам программы,
- диагностические карты,
- тесты на узнавание, кроссворда, лото и др.

Методическое обеспечение.

Основные формы и методы, применяемые в ходе реализации программы «Изобразительный мир Белогорья».

Созданию высоконравственной воспитывающей среды на занятиях способствует использование педагогических технологий через приёмы:

- зарисовка деталей изучаемого объекта;
- моделирование;
- рисование с натуры;
- художественное слово;
- рисование по памяти;
- физкультминутки;
- игры на свежем воздухе;
- занимательные упражнения;
- прослушивание музыкальных сюжетов;
- активно – деятельное воспроизводство содержания предмета в противовес пассивному созерцательному восприятию;
- расширение информационного образовательного пространства: самостоятельная работа с книгой, подготовка рефератов, сообщений, исследовательская и поисковая деятельность;

- использование форм, развивающих способность говорить и доказывать, а также логически мыслить и убеждать (дискуссии, диспуты, обсуждения);
- организация игровых ситуаций в образовательном процессе, сочетание игры с практическим назначением деятельности;
- создание «ситуации успеха» (конкурсы, викторины);
- тесная связь с семьёй учащегося (совместные праздники, походы в лес, дни именинника, индивидуальные встречи педагога с родителями);

**Учебный план
первый год обучения.**

№ пп	Темы	Кол- во	Теор.	Практ.
1	Введение в образовательную программу.	8	4	4
2	Путешествие в Третьяковскую галерею.	2	2	-
3	Рисунок.	20	6	14
4	Живопись.	28	6	22
5	Композиция.	30	7	23
6	Декоративно-прикладное творчество.	8	4	4
7	Лепка.	24	2	22
8	Работа с бумагой.	14	3	11
9	Работа с природным материалом.	6	2	4
10	Итоговое занятие.	4	-	4
Итого:		144	36	108

**Учебно-тематический план
Первый год обучения.**

№ пп	Темы	Ко л- во	Те ор.	Пр ак т.	Формы аттестации/контроля
1	Введение в образовательную программу.	8	4	4	Творческое задание
	Вводное занятие.	8	4	4	
2	Путешествие в Третьяковскую галерею.	2	2	-	
	2.1. Путешествие в Третьяковскую галерею.	2	2	-	
3	Рисунок.	20	6	14	
	3.1. Осенний букет. Выполнение рисунков.	2	1	1	
		2	1	1	
	3.2. Осенний букет. Выполнение рисунков.	2	1	1	
		2	-	2	
	3.3. Дары осени. Выполнение рисунков с натуры.	2	-	2	
		2	1	1	
	3.4. Выполнение рисунков с натуры.	2	1	1	
		2	-	2	
	3.5. Выполнение рисунков с натуры.	2	-	2	
	3.6. Природа родного края.	2	1	1	
	П.р. «Приемы работы с простым карандашом».	2	-	2	
	3.7. Рисунок. Элементы природы. Листья. Выполнение рисунков на заданную тему.				
	3.8. Рисование с натуры.				
	3.9. Натюрморт. Выполнение рисунков.				
	3.10. Тональный рисунок.				
4	Живопись.	28	6	22	
	4.1. Живопись. Рисование сюжета на заданную тему.	2	1	1	
		2	1	1	
	4.2. Краски-волшебники. П.р. «Получи новый цвет».	2	1	1	
		2	1	1	
	4.3. Какого цвета осень. Рисование осенних листьев.	2	-	2	
		2	1	1	
	4.4. Акварель. Осенние мотивы. Рисование сюжета на заданную тему или по выбору.	2	1	1	
		2	-	2	
	4.5. П.р. «Дары осени».	2	-	2	
	4.6. Осенний пейзаж. Выполнение	2	-	2	

рисунков.	2	-	2	
4.7. Копирование иллюстраций.				
Выполнение рисунков.	2	-	2	
4.8. Акварель. Рисуем натюрморт.	2	-	2	
4.9. Экскурсия на выставку.	2	-	2	
Инструктаж по т/б.	2	-	2	
4.10. Наброски об экскурсии.				
Акварель выполнение рисунков.				
4.11. Любимое животное.				
Выполнение рисунков.				
4.12. Первый снег. Выполнение рисунков.				
4.13. Гуашь. Выполнение рисунков.				
4.14. Натюрморт. Выполнение рисунков.				

5	Композиция.	30	7	23	Формы аттестации/контроля
	5.1. Композиция. П.р. «Композиционное размещение».	2	1	1	Творческое задание
	5.2. Состав натюрморт. Выполнение рисунков.	2	1	1	
		2	1	1	
	5.3. Композиция открытки. П.р. «Выполнение поздравительной открытки».	2	-	2	
	5.4. П.р. «Выполнение поздравительной открытки».	2	-	2	
		2	1	1	
	5.5. П.р. «Выполнение поздравительной открытки».	2	-	2	
	5.6. Композиция орнамента. П.р. «Выполнение построения узора в круге, квадрате, полосе».	2	-	2	
		2	1	1	
	5.7. Изготовление закладки для книги.	2	-	2	
	5.8. Выполнение рисунков «Красивый ковер»	2	-	2	
		2	1	1	
	5.9. Мои любимые сказки.				
	Иллюстрирование сказки по выбору.	2	-	2	
	5.10. Иллюстрирование любимой сказки.	2	1	1	
	5.11. Иллюстрирование любимой сказки.	2	-	2	
	5.12. Зимний пейзаж. Рисование сюжета на заданную тему.				
	5.13. П.р. «Зимний пейзаж».				
	5.14. Натюрморт. Выполнение рисунков.				
	5.15. Натюрморт. Выполнение рисунков.				
6	Декоративно-прикладное творчество.	8	4	4	Творческое

					задание
	6.1. Городецкая роспись. Выполнение городецкой росписи.	2	1	1	
	6.2. Золотая хохлома. Выполнение росписи «Золотая хохлома».	2	1	1	
	6.3. Гжель. Выполнение росписи «Гжель».	2	1	1	
	6.4. Народные промыслы: Дымково, Филимоново. Выполнение рисунков по народным мотивам.	2	1	1	
7	Лепка.	24	2	22	Творческое задание
	7.1. Скульптура. П.р. «Свойства пластилина и глины». Инструктаж по т/б.	2	1	1	
	7.2. Приёмы лепки животных. Лепка животных.	2	1	1	
		2	-	2	
	7.3. Лепка животных.	2	-	2	
	7.4. Лепка животных.	2	-	2	
	7.5. Лепка сказочных героев.	2	-	2	
	7.6. Лепка сказочных героев.	2	-	2	
	7.7. Лепка сказочных героев.	2	-	2	
	7.8. Лепка сказочных героев.	2	-	2	
	7.9. Лепка сказочных героев.	2	-	2	
	7.10. Лепка сказочных героев.	2	-	2	
	7.11. Лепка игрушек.	2	-	2	
	7.12. Лепка игрушек.	2	-	2	
8	Работа с бумагой.	14	3	11	Творческое задание
	8.1. Аппликация. Выполнение аппликации по заданной теме или по выбору.	2	1	1	
	8.2. Изготовление праздничной открытки.	2	-	2	
	8.3. Изготовление праздничной открытки.	2	-	2	
	8.4. Выполнение сюжетной аппликации.	2	-	2	
	8.5. Выполнение сюжетной аппликации.	2	-	2	
	8.6. Конструирование из бумаги. Оригами.	2	1	1	
	8.7. Конструирование из бумаги. Оригами.	2	1	1	
9	Работа с природным материалом.	6	2	4	Творческое задание
	9.1. Правила заготовки природного материала. Инструктаж по т/б.	2	2	-	
	9.2. Изготовление поделок из природного материала.	2	-	2	
		2	-	2	
	9.3. Изготовление поделок из природного материала.				
10	Итоговое занятие.	4	-	4	Выставка творческих работ
	10.1. Выполнение рисунков в технике по выбору.	2	-	2	
		2	-	2	

	10.2. Выставка творческих работ учащихся.				
	Итого:	144	36	108	

Содержание программы первого года обучения.

1. Ведение в образовательную программу.

1.1. Набор группы.

Комплектование группы объединения.

1.2. День открытых дверей.

Рассказ-экскурсия в мир изобразительного искусства. Краткое знакомство с темами программы.

1.3. День знаний.

Праздник знаний. Правила поведения и работы на занятиях, техника безопасности. История искусства.

1.4. Презентация программы.

Предмет, цели и задачи образовательной программы. Знакомство с жанрами и видами изобразительного искусства, как основами программы.

1.5. Вводное занятие.

Изобразительное искусство в жизни человека.

2. Путешествие в Третьяковскую галерею.

2.1. Путешествие в Третьяковскую галерею.

Жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт). История русского искусства, жизнь и творчество русских художников: И.И. Шишкина, И.Е. Репина, В.И. Сурикова, А.М. Васнецова, И.С. Глазунова. Рассказы о полотнах и шедеврах русского искусства.

3. Рисунок.

3.1. Осенний букет. Выполнение рисунков.

Бумага и ее технические свойства. Основные сведения о наброске и эскизе. Техника рисунка. Закономерности восприятия и построения формы.

3.2. Осенний букет. Выполнение рисунков с натуры.

Выполнение рисунков «Осенний букет» с натуры.

3.3. Дары осени. Выполнение рисунков с натуры.

Рисование растительных форм (ветки деревьев с листьями, отдельные растения, ягоды, фрукты, овощи). Работа выполняется карандашом и акварелью.

3.4. Выполнение рисунков с натуры.

Наброски, зарисовки растительных форм (животные или засушенные листья, цветы, ветки) с натуры. Работа выполняется по предварительному рисунку в карандаше.

3.5. Природа родного края. Практическая работа «Приемы работы с простым карандашом».

Изображение пейзажа родного края. Наброски, эскизы осеннего пейзажа простым карандашом.

3.6. Рисунок. Элементы природы. Листья. Выполнение рисунков на заданную тему.

Понятие о светотени. Набросок. Рисование растительных форм (ветки деревьев с листьями, отдельные растения).

3.7. Рисование с натуры.

Изучение основ средств выявления объема: блик, свет, полутень, тени. Рисование с натуры простых по очертаниям и строению объектов действительности. Рисование домашних и диких животных, игрушек, цветов, предметов быта. Наброски человека с натуры.

3.8. Натюрморт. Выполнение рисунков.

Знакомство с понятием «натюрморт». Простой натюрморт из 1 бытового предмета и 1-2 фруктов. Работа выполняется мягким карандашом. Рисунок тоновый, с моделировкой цветотени и с передачей характера предмета. Освоение фактуры и характера штриха. Выполнение рисунков: предметы быта, фрукты, овощи.

3.9. Тональный рисунок. Выполнение рисунков.

Выполнение рисунков в тоне (объеме).

4. Живопись.

4.1. Живопись. Рисование сюжета на заданную тему.

Живопись. Основные материалы и инструменты живописи. Выполнение осенних сюжетов. Передача в рисунках пропорций, строения, очертаний, пространственного расположения, цвета изображаемых объектов.

4.2. Краски-волшебники. Практическая работа «Получи новый цвет».

Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приемов «перехода цвета в цвет» и «вливания цвета в цвет». Смешивание двух цветов основных, для получения третьего – дополнительного.

4.3. Какого цвета осень. Рисование осенних листьев.

Рисование листьев деревьев, кустарников с осенней окраской (осина, клен, дуб, калина) теплыми цветами (например: красный, желтый, оранжевый и т.д.).

4.4. Акварель. Осенние мотивы. Рисование сюжета на заданную тему или по выбору.

Живопись акварелью. Техники акварельной живописи. «Осень» – несложный пейзаж в технике акварельной заливки.

4.5. Практическая работа «Дары осени».

Простой натюрморт из 2-3 предметов природы (изображение груш, яблок и т.д.) с боковым освещением на нейтральном фоне.

4.6. Осенний пейзаж. Выполнение рисунков.

Осенний пейзаж «Листопад» в технике набрызга.

4.7. Копирование иллюстраций. Выполнение рисунков.

Срисовывание (повторение) простой картинке на выбор.

4.8. Акварель. Рисуем натюрморт.

Выполнение натюрморта из 3-5 предметов. Работа выполняется по карандашному рисунку акварелью с предварительным эскизом.

4.9. Экскурсия на выставку. Инструктаж по т/б.

Посещение выставки художественных работ.

4.10. Наброски об экскурсии. Акварель выполнение рисунков.

Наброски экскурсии (фигуры людей) в технике акварель.

4.11. Любимое животное. Выполнение рисунков.

Иллюстрации домашних животных: кошек, собак, кроликов, хомячков.

4.12. Первый снег. Выполнение рисунков.

Зимний пейзаж. Выполнение рисунков в технике акварельная заливка.

4.13. Гуашь. Выполнение рисунков.

Выполнение рисунков элементов природы. Допустимо изображение животных в природе. Выполнение рисунков гуашью: летний, осенний, зимний, весенний пейзажи.

4.14. Натюрморт. Выполнение рисунков.

Тон в натюрморте. Изображение предметов быта, фруктов, овощей.

5. Композиция.

5.1. Композиция. Практическая работа «Композиционное размещение».

Выразительные возможности композиции, линии и пятна в графике. Колорит и освещение как средство объединения фигур в композиции. Исполнение композиции живописными материалами. Выделение первого плана и центра композиции цветом, светом и тоном. Основы законов размещения изображения на картинной плоскости: целостность, перспектива, план. Выполнение композиции на тему: «Учитель», «Моя мама», «Моя бабушка» (изображение человеческих фигур)».

5.2. Составь натюрморт. Выполнение рисунков.

Составление натюрморта из 1-2 фруктов по выбору обучающегося. Выполнение рисунка.

5.3. Композиция открытки. Практическая работа «Выполнение поздравительной открытки».

Изготовление поздравительной открытки (открытка ко Дню учителя, новогодняя открытка, открытки к 23 Февраля и 8 Марта) цветными карандашами, акварелью, гуашью – по выбору обучающегося.

5.4. Практическая работа «Выполнение поздравительной открытки»

Изготовление поздравительной открытки в технике по выбору.

5.5. Практическая работа «Выполнение поздравительной открытки».

Изготовление поздравительной открытки в технике по выбору.

5.6. Композиция орнамента. Практическая работа «Выполнение построения узора в круге, квадрате, полосе».

Орнамент. Виды орнамента. Составление геометрического узора.

5.7. Изготовление закладки для книги.

Растительный орнамент. Использование мягкого пластика, трафаретов, засушенных растений в создании узора и орнамента. Изготовление закладки с изображением растительного орнамента для книги.

5.8. Выполнение рисунков «Красивый ковер».

Рисование орнамента со стилизованным изображением животных.

5.9. Мои любимые сказки. Иллюстрирование сказки по выбору.

Иллюстрирование русских народных сказок «Сивка-бурка», «Петушок – золотой гребешок», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»; сказок «Красная Шапочка» Ш. Перро, «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина, «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Выполнение работы в технике по выбору.

5.10. Иллюстрирование любимой сказки.

Иллюстрация любимой сказки. Выполнение работы в технике по выбору.

5.11. Иллюстрирование любимой сказки.

Иллюстрация любимой сказки. Выполнение работы в технике по выбору.

5.12. Зимний пейзаж. Рисование сюжета на заданную тему.

Зимний пейзаж. Акварельная заливка.

5.13. Практическая работа «Зимний пейзаж».

Изображение зимнего парка. Выполнение работы в технике по выбору.

5.14. Натюрморт. Выполнение рисунков.

Изображение «зимнего» натюрморта из 1-2 фруктов по выбору обучающегося.

5.15. Натюрморт. Выполнение рисунков.

Изображение «зимнего» натюрморта из 1-2 фруктов по выбору обучающегося.
Выполнение рисунка.

6. Декоративно-прикладное творчество.

6.1. Городецкая роспись. Выполнение городецкой росписи.

Знакомство городецкой росписи. Этапы выполнения цветов и листьев.
Рисование элементов росписи. Роспись разделочной доски.

6.2. Золотая хохлома. Выполнение росписи «Золотая хохлома».

Хохлома – роспись по дереву. Растительный орнамент – элемент росписи. Цвета используемые в хохломской росписи: золотой, черный и красный. Зарисовка элементов композиции.

6.3. Гжель. Выполнение росписи «Гжель».

Гжель – роспись по керамике. Виды гжельской росписи: орнаментальная, сюжетная, растительная. Элементы, цвет гжельской росписи. Зарисовка элементов композиции.

6.4. Народные промыслы: Дымково, Филимоново. Выполнение рисунков по народным мотивам.

История и особенности народных промыслов Дымково и Филимоново. Дымковская и Филимоновская игрушки. Элементы росписи Дымковской и Филимоновской игрушек. Зарисовка игрушек с элементами росписи (например, петушок-свистулька).

7. Лепка.

7.1. Скульптура. Практическая работа «Свойства пластилина и глины». Инструктаж по т/б.

Пластический и конструктивный способ лепки. Общие этапы изготовления и обработки изделий. Декорирование готовых изделий. Материалы для лепки: пластилин и глина.

7.2. Приёмы лепки животных. Лепка животных.

Лепка животных с натуры, по памяти или по представлению. Этапы: отдельное изготовление головы, туловища, лап, хвоста. Техника соединения воедино.

7.3. Лепка животных.

Лепка домашних животных. Техника создание лепной фигуры.

7.4. Лепка животных.

Лепка диких животных. Техника создание лепной фигуры.

7.5. Лепка сказочных героев.

Лепка фигурок сказочных героев: колобок, заяц, ворона, лиса.

7.6. Лепка сказочных героев.

Лепка фигурок сказочных героев: Буратино, черепаха Тортилла, Кот в сапогах, волк, Чиполлино, Синьор Помидор и другие.

7.7. Лепка сказочных героев.

Лепка сказочного героя на выбор.

7.8. Лепка сказочных героев.

Лепка сказочного героя на выбор.

7.9. Лепка сказочных героев.

Лепка сказочного героя на выбор.

7.10. Лепка сказочных героев.

Лепка сказочного героя на выбор.

7.11. Лепка игрушек.

Лепка игрушек: зайчик, ежи, лошадка и другие.

7.12. Лепка игрушек.

Лепка игрушек: куклы, машины, вертолеты, танки.

8. Работа с бумагой.

8.1. Аппликация. Выполнение аппликации по заданной теме или по выбору.

Выполнение аппликации с использованием цветной, гофрированной бумаги или бархатной.

8.2. Изготовление праздничной открытки.

Изготовление открытки в технике объемная аппликация.

8.3. Изготовление праздничной открытки.

Изготовление открытки в технике объемная аппликация.

8.4. Выполнение сюжетной аппликации.

Изготовление сюжетной композиции в технике объемной аппликации.

8.5. Выполнение сюжетной аппликации.

Изготовление сюжетной композиции в технике объемной аппликации.

8.6. Конструирование из бумаги. Оригами.

Техника Оригами. Изготовление цветов в технике «оригами».

8.7. Конструирование из бумаги. Оригами.

Изготовление животных в технике «оригами».

9. Работа с природным материалом.

9.1. Правила заготовки природного материала. Инструктаж по т/б.

Природный материал и правила заготовки.

9.2. Изготовление поделок из природного материала.

Выполнение объемной сюжетной композиции по замыслу обучающихся.

9.3. Изготовление поделок из природного материала.

Выполнение объемной сюжетной композиции «Животные в природе».

10. Итоговые занятия.

10.1. Выполнение рисунков в технике по выбору.

Выполнение рисунков в различной технике по выбору.

10.2. Выставка творческих работ учащихся.

Оформление выставки готовых творческих работ обучающихся.

Диагностические задания.

1-й год обучения

Вводная диагностика

Как называются наши занятия?

Что необходимо иметь для рисования? Для работы красками? Для лепки?

Нужен ли фартук при работе с красками, пластилином?

Что необходимо выполнить по окончании работы?

Из предложенных 4 вариантов ответов, выбери один правильный. Если ты отметишь более 1 варианта, то ответ будет считаться неверным.

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: Умение организовать свое рабочее место

- 1) Какие действия ты выполняешь при подготовке к занятию?
 - a) выбираешь рабочую папку для занятия;
 - b) слушаешь педагога и потом достаешь рабочую папку с материалом;
 - c) выкладываешь на стол все, что у тебя есть;
 - d) у тебя нет материалов для выполнения работы и ты просишь у товарищей.
- 2) Умеешь ли ты планировать свое рабочее время на занятии?
 - a) работаешь быстро, чтобы успеть выполнить все задание;
 - b) ждешь помощи от педагога;
 - c) у тебя всегда есть запас времени;
 - d) тебе всегда не хватает времени завершить работу;

Промежуточная диагностика

1. О каком художественном промысле поется в русской народной песне?

Как над Волгой яр хмель

Над кусточком вьется.

Перевился яр хмель

На нашу сторонку.

Как на нашей на сторонке

Житье пребогато –

Серебряные листья,

Цветы золотые.

(Хохлома.)

2. Какое слово здесь лишнее?

Акварель, сангина, пастель, кисть. (Кисть.)

3. Как называют художника, рисующего животных? (Анималист.)

4. Ее делают из древесины, тряпичного сырья, и художнику без нее не обойтись. (Бумага.)

5. Отгадайте загадку:

Палочка волшебная

Есть у меня, друзья,

Палочкою этой

Могу построить я:

Башню, дом и самолет

И большущий пароход.

(Карандаш.)

6. Есть такая пословица: «Что написано пером, того не вырубишь топором». Можете ли вы назвать предмет, которым легко «вырубить», например, карандашный штрих?

(Ластик.)

7. Каким словом можно назвать картины с изображением городской улицы, леса, дороги посреди поля, горы?

(Пейзаж.)

8. Какое слово здесь зашифровано: м ю т н р а т р о?

(Натюрморт.)

9. Какое слово здесь лишнее?

Кисть, палитра, мрамор, акварель, холст.

Оранжевый цвет получают, смешивая красную краску с ... (желтой), а фиолетовый – синюю с ... (красной).

Какое слово здесь лишнее?

Архитектор, портрет, здание, зодчий, строительство.

(Портрет.)



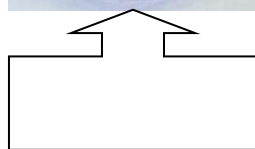
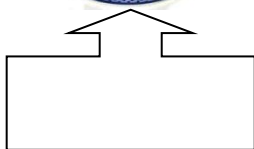
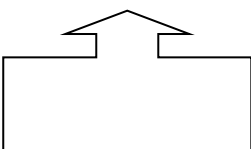
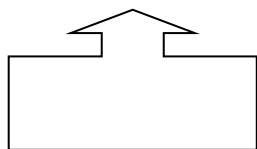
Итоговая диагностика

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: Знать понятие «натюрморт» и «композиция».
--

1. Натюрморт – это:
 - a) Изображение человека и животных;
 - b) Изображение неподвижных, неживых вещей;
 - c) Изображение живой природы
 - d) Изображение родственных предметов.
2. Живопись – это:
 - a) Изображение объектов с помощью воды;
 - b) Изображение предметов на плоскости;
 - c) Изображение на картонной плоскости любого объекта тушью, маслом, акварелью (т.е. красками);
 - d) Изображение живой природы пастельными мелками или углем.
3. Русские пейзажи писал:
 - a) Куинджи;
 - b) Суриков;
 - c) Репин.
 - d) Шишкин
4. Портреты изображают:
 - a) Врачей;
 - b) Любых людей;
 - c) Все живое и неживое.
5. Исаак Левитан это:
 - a) Живописец и пейзажист;
 - b) Диктор телевидения;
 - c) Директор мультипликационной студии.
6. Художник – это тот:
 - a) Кто умеет видеть;
 - b) Кто умеет рисовать;
 - c) Кто умеет чувствовать красоту.
7. Зачем человеку искусство:
 - a) Чтобы приносить себя в жертву;
 - b) Чтобы приносить человеку радость;

с) Учить видеть и воспринимать прекрасное в жизни.

8. Назови технику выполнения следующего произведения:



Литература для педагога

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности «Черчение, рисование и труд». – М.: Просвещение, 1981. – 239 с.
2. Основы художественного ремесла: практическое пособие для руководителей школ, кружков / Барадулин В.А., Коромыслов Б.И., Максимов Ю.В. – М.: Просвещение, 1979. – 320 с.
3. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. – М.: АГАР, 1998. – 336 с.
4. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с.

Литература для обучающихся

1. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 2005. – 272 с.
2. Майорова Ю.А. Простые уроки рисования: учебное пособие. – Нижний Новгород: «Доброе слово», 2011. – 127 с.
3. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования: Портрет. – Мн., «Попурри», 2000. – 64 с.

**Учебный план
Второй год обучения.**

№ пп	Темы	Кол- во	Теор.	Практ.
1	Введение.	2	2	—
2	Путешествие в Третьяковскую галерею.	12	6	6
3	Рисунок.	28	14	14
4	Живопись.	24	9	15
5	Композиция.	36	9	27
6	Декоративно-прикладное творчество.	14	4	10
7	Лепка.	10	2	8
8	Работа с бумагой.	8	4	4
9	Работа с природным материалом.	6	2	4
10	Итоговые занятия.	4	—	4
Итого:		144	52	92

**Учебно-тематический план
Второй год обучения.**

№ пп	Темы	Кол- во	Теор.	Практ.	Формы аттестации/контроля
1	Введение.	2	2	–	
	1.1. Вводное занятие. Инструктаж по т/б.	2	2	–	
2	Путешествие в Третьяковскую галерею.	12	6	6	Творческое задание
	2.1. Натюрморт. Выполнение наброска и эскиза.	2	1	2	
		2	1	1	
	2.2. Пейзаж. Выполнение наброска и эскиза.	2	1	1	
		2	1	1	
	2.3. Портрет. Выполнение наброска и эскиза.	2	1	1	
	2.4. Мифологический жанр. Выполнение наброска и эскиза.	2	1	1	
	2.5. Бытовой жанр. Выполнение наброска и эскиза.				
	2.6. Исторический жанр. Выполнение наброска и эскиза.				
3	Рисунок.	28	14	14	Творческое задание
	3.1. Техника рисунка. Выполнение наброска и эскиза.	2	1	1	
		2	1	1	
	3.2. Рисунок как основа. Выполнение наброска и эскиза.	2	1	1	
	3.3. Контурный рисунок. Выполнение рисунка.	2	1	1	
		2	1	1	
	3.4. Абстрактный рисунок. Выполнение рисунка.	2	1	1	
		2	1	1	
	3.5. Осенний натюрморт. Выполнение рисунка.	2	1	1	
	3.6. Предметы быта. Выполнение рисунка.	2	1	1	
		2	1	1	
	3.7. Объём. Предметы быта. Выполнение рисунка.	2	1	1	
		2	1	1	
	3.8. Тональный рисунок. Мир животных. Выполнение рисунка.	2	1	1	
		2	1	1	
	3.9. Натюрморт. Выполнение рисунка.				
	3.10. Натюрморт. Выполнение рисунка.				
	3.11. Натюрморт. Выполнение				

	<p>рисунка.</p> <p>3.12. Иллюстрирование сказок. Выполнение рисунка.</p> <p>3.13. Иллюстрирование сказок. Выполнение рисунка.</p> <p>3.14. Иллюстрирование сказок. Выполнение рисунка.</p>				
4	Живопись.	24	9	15	Творческое задание
	4.1. Поэтапное рисование. Животные. Выполнение рисунка.	2	1	1	
	4.2. Животные. Выполнение рисунка.	2	—	2	
	4.3. Цветы. Выполнение рисунка.	2	—	2	
	4.4. Цветы. Выполнение рисунка.	2	1	1	
	4.5. Городские пейзажи Белогорья. Выполнение рисунка.	2	1	1	
	4.6. Сельские пейзажи Белогорья. Выполнение рисунка.	2	1	1	
	4.7. Морской пейзаж. Выполнение рисунка.	2	1	1	
	4.8. Натюрморт с натуры. Выполнение рисунка.	2	1	1	
	4.9. Осенние краски. Натюрморт с натуры. Выполнение рисунка.	2	1	1	
	4.10. Натюрморт с натуры. Выполнение рисунка.				
	4.11. Натюрморт с натуры. Выполнение рисунка.				
	4.12. Натюрморт с натуры. Выполнение рисунка.				
5	Композиция.	36	9	27	Творческое задание

	5.1. Пейзаж. Основы построения. Выполнение рисунка.	2 2	1 1	1 1	
	5.2. Композиция открытки. Изготовление новогодней открытки.	2 2	— —	2 2	
	5.3. Изготовление новогодней открытки.	2 2	1 —	1 2	
	5.4. Изготовление новогодней открытки.	2	1	1	
	5.5. Зимнее Белогорье. Выполнение рисунка.	2 2	— 1	2 1	
	5.6. Зимнее Белогорье. Выполнение рисунка.	2	—	2	
	5.7. Сюжетная композиция. Выполнение наброска и эскиза.	2	—	2	
	5.8. Выполнение наброска и эскиза.				
	5.9. Иллюстрирование сказок. Выполнение наброска и эскиза.	2	—	2	
	5.10. Иллюстрирование сказок. Выполнение наброска и эскиза.	2 2	1 1	1 1	
	5.11. Иллюстрирование сказок. Выполнение наброска и эскиза.	2 2	1 1	1 1	
	5.12. Иллюстрирование сказок. Выполнение наброска и эскиза.	2	—	2	
	5.13. Создание открыток. Выполнение рисунка.	2	—	2	
	5.14. Создание открыток. Выполнение рисунка.				
	5.15. Целостность и композиция. Выполнение рисунка.				
	5.16. Дизайн. Поздравительная открытка. Выполнение рисунка.				
	5.17. Изготовление открытки.				
	5.18. Изготовление открытки.				
6	Декоративно-прикладное творчество	14	4	10	Творческое задание
	6.1. Народный костюм Белгородской области. Выполнение наброска и эскиза.	2 2	1 —	1 2	
	6.2. Народный костюм Белгородской области. Рисование наброска и эскиза.	2	1	1	
	6.3. Стилизация природных форм. Выполнение наброска и эскиза.	2 2	— —	2 2	
	6.4. П.р. «Роспись по народным	2	1	1	

	мотивам». 6.5. П.р. «Роспись по народным мотивам». 6.6. Гжель. Выполнение наброска и эскиза. 6.7. Жостово. Выполнение наброска и эскиза.	2	1	1	
7	Лепка.	10	2	8	Творческое задание
	7.1. Техника лепки животных. Лепка животных. Инструктаж по т/б.	2	1	1	
	7.2. Лепка животных.	2	—	2	
	7.3. Лепка животных.	2	1	1	
	7.4. Предметы быта. Лепка предметов быта.	2	—	2	
	7.5. Лепка предметов быта.				
8	Работа с бумагой.	8	4	4	Творческое задание
	8.1. Техника оригами. Оригами.	2	1	1	
	8.2. Обрывная аппликация. Инструктаж по т/б.	2	1	1	
	8.3. Сюжетная аппликация. Выполнение аппликации.	2	1	1	
	8.4. Предметная аппликация. Выполнение аппликации.				
9	Работа с природным материалом.	6	2	4	Творческое задание
	9.1. Правила сбора и обработки природного материала.	2	2	—	
	9.2. Сбор природного материала. Инструктаж по т/б.	2	—	2	
	9.3. Изготовление поделок из природного материала.. Инструктаж по т/б.	2	—	2	
10	Итоговые занятия.	4	—	4	Выставка творческих работ
	10.1. Выполнение рисунков в технике по выбору.	2	—	2	
	10.2. Выставка творческих работ.	2	—	2	
	Итого:	144	52	92	

Содержание программы второго года обучения.

1. Введение.

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по т/б.

Комплектование группы объединения.

2. Путешествие в Третьяковскую галерею.

2.1. Натюрморт. Выполнение наброска и эскиза.

Натюрморт в изобразительном искусстве. Простой и усложненный натюрморт. Композиция как одно из средств выражения в натюрморте (заполнение листа, движение, равновесие.) Простой натюрморт на контрастном фоне.

2.2. Пейзаж. Выполнение наброска и эскиза.

Пейзаж – методы, техника, приемы. Этапы создания пейзажа. Разновидности пейзажного жанра (героический, романтический, лирический). Средства художественной выразительности пейзажной живописи (колорит, линия горизонта, воздушная перспектива, пространство.) Набросок и эскиз осеннего пейзажа.

2.3. Портрет. Выполнение наброска и эскиза.

Портрет: история возникновения как самостоятельного жанра. Жанр портрета во всех видах изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика.) Разновидности портретного жанра: автопортрет, парадный, психологический, характерный. Выполнение наброска и эскиза портрета женщины или мужчины.

2.4. Мифологический жанр. Выполнение наброска и эскиза.

Мифологический жанр. Миф. Славянские мифы. Мифы народов мира Древние сказки о богах и героях. Выполнение наброска и эскиза на тему: «Богиня плодородия», «Богиня флора», «Богиня мудрости и войны».

2.5. Бытовой жанр. Выполнение наброска и эскиза.

Бытовой жанр: образ повседневности. Роль сюжета в решении образа. Процесс поиска образа картины – этюд, набросок. Использование средств композиции – центр, целостность, связь всех элементов.

2.6. Исторический жанр. Выполнение наброска и эскиза.

Исторический жанр. Обсуждение и рассматривание картин исторического жанра в живописи. Динамичность сюжетов исторического жанра, способы передачи движения. Выполнение наброска и эскиза в данном жанре.

3. Рисунок.

3.1. Техника рисунка. Выполнение наброска и эскиза.

Техника рисунка. Линия – как самостоятельное графическое средство. Эксперимент с графическими материалами: карандаш, уголь, гелевая ручка (линия, штрих, тон и.т.д.). Основные элементы графики. Выполнение наброска и эскиза.

3.2. Рисунок как основа. Выполнение наброска и эскиза.





ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: Ориентироваться в произведениях русских пейзажистов.

5. Русские пейзажи писал:

- е) Куинджи;
- ф) Суриков;
- г) Репин.
- h) Шишкин

Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства. Рисунок простого предмета. Компонировка на листе. Штриховка (тени, полутона, свет). Выполнение наброска и эскиза.

3.3. Контурный рисунок. Выполнение рисунка.

Контурный рисунок. Линейный прием. Выполнение контурного рисунка.

3.4. Абстрактный рисунок. Выполнение рисунка.

Абстрактное искусство. Техника рисования «набрызг». Выполнение абстрактного рисунка.

3.5. Осенний натюрморт. Выполнение рисунка.

Хроматические и ахроматические цвета. Композиционное решение натюрморта. Последовательность работы над натюрмортом. Выполнение рисунков: «Кувшин» (простой карандаш), «Овощи и фрукты», «Ветки рябины», «Кленовые листья».

3.6. Предметы быта. Выполнение рисунка.

Последовательность рисования натюрморта из бытовых предметов. Передача в рисунке пропорции, общего пространственного положения, цвета.

3.7. Объём. Предметы быта. Выполнение рисунка.

Изображение предметов быта в объеме.

3.8. Тональный рисунок. Мир животных. Выполнение рисунка.

Знакомство с понятием «светотень». Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Тональная зарисовка животных.

3.9. Натюрморт. Выполнение рисунка.

Порядок выполнения натюрморта в интерьере: наброски, эскиз, рисунки, живописное выполнение работы. Композиционные наброски, небольшой эскиз в цвете, выполнение работы.

3.10. Натюрморт. Выполнение рисунка.

Композиционное решение натюрморта. Последовательность работы над натюрмортом. Рисование сложного натюрморта.

3.11. Натюрморт. Выполнение рисунка.

Композиционное решение натюрморта. Последовательность работы над натюрмортом. Рисование сложного натюрморта.

3.12. Иллюстрирование сказок. Выполнение рисунка.

Иллюстрирование сказок «Снегурочка», «Бременские музыканты», «Спящая красавица», «Волк и семеро козлят», «Машенька и медведь», «Колобок» и т.д. Выполнение работы в технике по выбору.

3.13. Иллюстрирование сказок. Выполнение рисунка.

Иллюстрация любимой сказки. Выполнение работы в технике по выбору.

3.14. Иллюстрирование сказок. Выполнение рисунка.

Иллюстрация любимой сказки. Выполнение работы в технике по выбору.

4. Живопись.

4.1. Поэтапное рисование. Животные. Выполнение рисунка.

Жанры живописи, техники, приёмы, материалы и инструменты. Пошаговое изображение животных. Выполнение рисунка «Животные».

4.2. Животные. Выполнение рисунка.

Выполнение рисунка «Животные».

Пошаговое изображение животных. Выполнение рисунка «Животные».

4.3. Цветы. Выполнение рисунка.

Пошаговое изображение цветов. Выполнение рисунка «Цветы».

4.4. Цветы. Выполнение рисунка.

Пошаговое изображение цветов. Выполнение рисунка «Цветы».

4.5. Городские пейзажи Белогорья. Выполнение рисунка.

Тёплые и холодные цвета. Выполнение этюдов и набросков городского пейзажа. Изображение зданий, улиц, проспектов, площадей, парков.

4.6. Сельские пейзажи Белогорья. Выполнение рисунка.

Выполнение этюдов и набросков сельского пейзажа (деревенский быт, его естественная связь с окружающей природой).

4.7. Морской пейзаж. Выполнение рисунка.

Пейзажный жанр – марина. Характерными признаками морского пейзажа. Этапы рисунка рыб, кораллов, морских животных. Построение композиции, подбор колорита.

4.8. Натюрморт с натуры. Выполнение рисунка.

Изображение овощей, фруктов (огурец, помидор, сладкий перец, кабачок, зеленый лук, яблоко, груша, слива) с натуры.

4.9. Осенние краски. Натюрморт с натуры. Выполнение рисунка.

Рисование листьев деревьев, кустарников с осенней окраской (осина, клен, дуб, калина) с натуры.

4.10. Натюрморт с натуры. Выполнение рисунка.

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода.

4.11. Натюрморт с натуры. Выполнение рисунка.

Рисунок натюрморта из 2-х гипсовых геометрических тел (куб, цилиндр, конус).

4.12. *Натюрморт с натуры. Выполнение рисунка.*
Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.

5. Композиция.

5.1. *Пейзаж. Основы построения. Выполнение рисунка.*

Этапы создания пейзажа. Средства художественной выразительности пейзажной живописи (колорит, линия горизонта, воздушная перспектива, пространство.) Выполнение рисунка в одном из жанров пейзажа (героический, романтический, лирический).

5.2. *Композиция открытки. Изготовление новогодней открытки.*

Композиционные приемы. Тема, сюжет, образ, тон, форма, объем, контраст. Создание плоскостных, объёмных, сюжетных композиций новогодних открыток.

5.3. *Изготовление новогодней открытки.*

Изготовление поздравительной открытки к Новому году или Рождеству.

5.4. *Изготовление новогодней открытки.*

Изготовление поздравительной открытки к Новому году или Рождеству.

5.5. *Зимнее Белогорье. Выполнение рисунка.*

Изображение

5.6. *Зимнее Белогорье. Выполнение рисунка.*

Зимний пейзаж. Выполнение рисунков в технике на выбор.

5.7. *Сюжетная композиция. Выполнение наброска и эскиза.*

Выразительные возможности композиции, линии и пятна в графике. Колорит и освещение как средство объединения фигур в композиции. Выполнение наброска и эскиза сюжетной композиции.

5.8. *Выполнение наброска и эскиза.*

Выполнение наброска и эскиза сюжетной композиции.

5.9. *Иллюстрирование сказок. Выполнение наброска и эскиза.*

Иллюстрация любимой сказки. Выполнение работы в технике по выбору.

5.10. *Иллюстрирование сказок. Выполнение наброска и эскиза.*

Иллюстрация любимой сказки. Выполнение работы в технике по выбору.

5.11. *Иллюстрирование сказок. Выполнение наброска и эскиза.*

Иллюстрация любимой сказки. Выполнение работы в технике по выбору.

5.12. *Иллюстрирование сказок. Выполнение наброска и эскиза.*

Иллюстрация любимой сказки. Выполнение работы в технике по выбору.

5.13. *Создание открыток. Выполнение рисунка.*

Изготовление поздравительной открытки в технике по выбору.

5.14. *Создание открыток. Выполнение рисунка.*

Изготовление поздравительной открытки в технике по выбору.

5.15. *Целостность и композиция. Выполнение рисунка.*

Основы законов размещения изображения на картинной плоскости:

целостность, перспектива, план. Выполнение композиции на тему по выбору.

5.16. *Дизайн. Поздравительная открытка. Выполнение рисунка.*

Дизайн и изготовление поздравительной открытки в технике по выбору.

5.17. *Изготовление открытки.*

Изготовление поздравительной открытки в технике по выбору.

5.18. Изготовление открытки.

Изготовление поздравительной открытки в технике по выбору.

6. Декоративно-прикладное искусство.

6.1. Народный костюм Белгородской области. Выполнение наброска и эскиза.

Традиционный народный костюм Белгородской области. Декор, узор и орнаменты костюма. Набросок и эскиз узора, орнамента народного костюма.

6.2. Народный костюм Белгородской области. Рисование наброска и эскиза.

Выполнение наброска и эскиза орнамента народного костюма.

6.3. Стилизация природных форм. Выполнение наброска и эскиза.

Орнамент. Стилизация. Составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира.

6.4. Практическая работа «Роспись по народным мотивам».

Изображение узоров по народным мотивам.

6.5. Практическая работа «Роспись по народным мотивам».

Изображение узоров по народным мотивам.

6.6. Гжель. Выполнение наброска и эскиза.

Городецкая роспись. История возникновения и развития росписи.

Технология исполнения городецкой росписи. Основные элементы городецкой росписи. Выполнение наброска и эскиза элементов городецкой росписи.

6.7. Жостово. Выполнение наброска и эскиза.

Жостовская роспись. История возникновения и развития росписи.

Технология исполнения жостовской росписи. Основные элементы жостовской росписи. Выполнение наброска и эскиза элементов жостовской росписи.

7. Лепка.

7.1. Техника лепки животных. Лепка животных. Инструктаж по т/б.

Лепка. Техника лепки. Скульптурные изображения животных из глины или пластилина.

7.2. Лепка животных.

Изготовление скульптур животных из глины или пластилина.

7.3. Лепка животных.

Изготовление скульптур животных из глины или пластилина.

7.4. Предметы быта. Лепка предметов быта.

Лепка предметов быта.

7.5. Лепка предметов быта.

Лепка предметов быта.

8. Работа с бумагой.

8.1. Техника оригами. Оригами.

История оригами. Материалы и инструменты. Простые базовые фигуры оригами.

8.2. Обрывная аппликация. Выполнение аппликации. Инструктаж по т/б.

Техника обрывной аппликации. Материалы. Выполнение композиции в технике обрывной аппликации.

8.3. Сюжетная аппликация. Выполнение аппликации.

Изучение иллюстраций к сказкам и создание собственной иллюстрации к данной сказке. Отображение событий, явлений, состоящих из нескольких разных фигур. Смешанная техника. Выполнение сюжетной композиции.

8.4. Предметная аппликация. Выполнение аппликации.

Изображение отдельных предметов. Выполнение предметной аппликации.

9. Работа с природным материалом.

9.1. Правила сбора и обработки природного материала.

Природный материал. Правила сбора и обработки.

9.2. Сбор природного материала. Инструктаж по т/б.

Правила сбора и хранения природного материала.

9.3. Изготовление поделок из природного материала.. Инструктаж по т/б.

Выполнение поделки по замыслу обучающихся.

10. Итоговые занятия.

10.1. Выполнение рисунков в технике по выбору.

Выполнение рисунков в различной технике по выбору.

10.2. Выставка творческих работ.

Оформление выставки готовых творческих работ обучающихся.

Диагностические задания 2-й год обучения

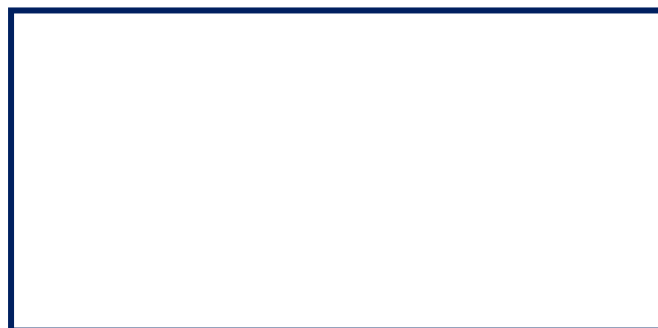
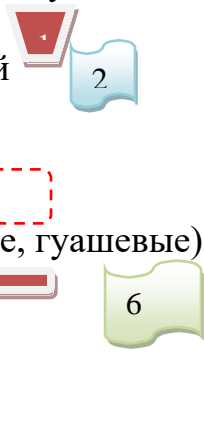
Вводная диагностика.

Из предложенных 4 вариантов ответов, выбери один правильный. Если ты отметишь более 1 варианта, то ответ будет считаться неверно.

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: Умение организовать свое рабочее

- 1) Какие действия ты выполняешь при подготовке к занятию?
 - а) выбираешь рабочую папку для занятия;
 - б) слушаешь педагога и потом достаешь рабочую папку с материалом;
 - в) выкладываешь на стол все, что у тебя есть;
 - г) у тебя нет материалов для выполнения работы и ты просишь у товарищей.
- 2) Умеешь ли ты планировать свое рабочее время на занятии?
 - а) работаешь быстро, чтобы успеть выполнить все задание;
 - б) ждешь помощи от педагога;
 - в) у тебя всегда есть запас времени;
 - г) тебе всегда не хватает времени завершить работу;
- 3) Умеешь ли ты анализировать свою работу и своих товарищей?
 - а) Мне нравится все, что я делаю
 - б) Мне важно, чтобы мою работу оценил педагог
 - в) Я имею свое мнение и высказываю его товарищам
 - г) Мне не важно, что скажут о моей работе
- 4) Расставь инструменты и материалы на столе для занятия изобразительным искусством в порядке последовательности их работы.

- 1.Баночка с водой
- 2.салфетка для кистей
- 3.кисти
- 4.карандаш
- 5.альбом
- 6.краски (акварельные, гуашевые)
- 7.линейка
- 8.ластик
- 9.палитра







ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: знание последовательности выполнения композиции в технике аппликация и графического рисунка.

5) Задание: выбери и расставь, отмечая в кружках цифрами, последовательность этапов выполнения работы в технике аппликации из бумаги.

Выберу Картон для фона 1		
Выберу цвет бумаги для аппликации 2		
Нарисую форму вазы и вырежу ее. 3		
Нарисую цветы и вырежу 4		
Приклею вазу на картон 5		
Приклею цветы 6		
Выберу формат своей работы 7		
Распределяю все элементы аппликации по замыслу. 8		

6) Задание: в предложенном задании определи порядок выполнения графического рисунка и отметь цифрами последовательность его выполнения.

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: знание групп гармоничного сочетания цветов.

- 7) Задание: в предложенном задании найди верное решение и объедини их стрелочками между собой.

		ахроматические
		холодные
		дополнительные
		основные
		теплые

- 8) Зеленый цвет получают путем смешивания

- а) красного и фиолетового;
- б) синего и желтого;
- в) желтого и красного;
- г) оранжевого и синего.

- 9) Они могут быть мягкие и жесткие, круглые и плоские, короткие и длинные, узкие и широкие. О чем речь?

- 10) Какие кисти не должны применяться в работе с акварелью?

- 11) Запиши инструменты и принадлежности художника

- 12) Объедини технику выполнения натюрморта с изображением стрелочкой

		масло
--	--	-------

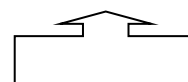
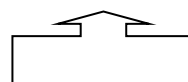
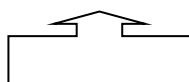
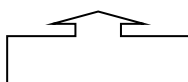
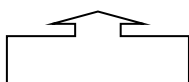
		
		графика
		декоративный

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: Различать виды пейзажа, ориентироваться в произведениях искусства.

13) Отметь галочкой известного русского художника, сказочника, автора картин «Богатыри», «Аленушка», «Ковер – самолет»

- а) Суриков;
- б) Шишкин;
- в) Васнецов;
- г) Айвазовский

14) Назови основные виды пейзажа, вписав название в соответствующий модуль.



15) Задуманное художником цветовое сочетание, с помощью которого он создает художественный образ, называют

- а) гармонией;
- б) гармоникой;
- в) колоритом;
- г) гаммой цвета.



16) Что является основным в художественном языке живописи

- а) Линия;
- б) Штрих;
- с) Декоративность;
- д) Цвет.

17) Какое из перечисленных понятий основано на ритмичном повторении каких-либо элементов, мотивов.

- а) Портрет;
- б) Орнамент;
- с) Колорит;
- д) Формат.

18) Наука о цвете _____

19) Соотнеси авторов и названия картин

	«Золотая осень»		Виктор Васнецов
	«Золотая осень»		Исаак Ильич Левитан
	«Девочка с персиками»		Валентин Серов
	«Богатыри»		Василий Дмитриевич Поленов

20) Виды изобразительного искусства. Найди лишнее.



Промежуточная диагностика

1.Объясни термин «линейная перспектива», или найди в толковом словаре.

2.Перечисли виды перспектив в изобразительном искусстве__

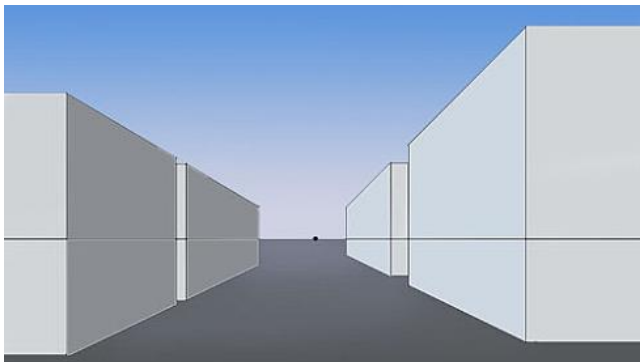
3.На картинной плоскости с четкой линией горизонта построй линейную перспективу с предметами и объектами, входящими в городской пейзаж.



4. Прочитай текст и отметь, о какой перспективе ведет речь художник.

Рано утром вы идете берегом реки. Под ногами высокая трава и серебристая роса на ней. Розовеет утренний солнечный свет, а дали тонут в туманной дымке. Вы окружены особо ощутимой средой, воздух становится не только осязаемым, но и видимым, предметы погружены в него, окутаны воздушной дымкой, в глубине теряют четкость очертаний, а на значительном отдалении и вовсе исчезают, словно растворяются... Хорошо бы воспроизвести все это на рисунке...

5. На данном рисунке выдели линии красным цветом объясняющие следующие высказывания:



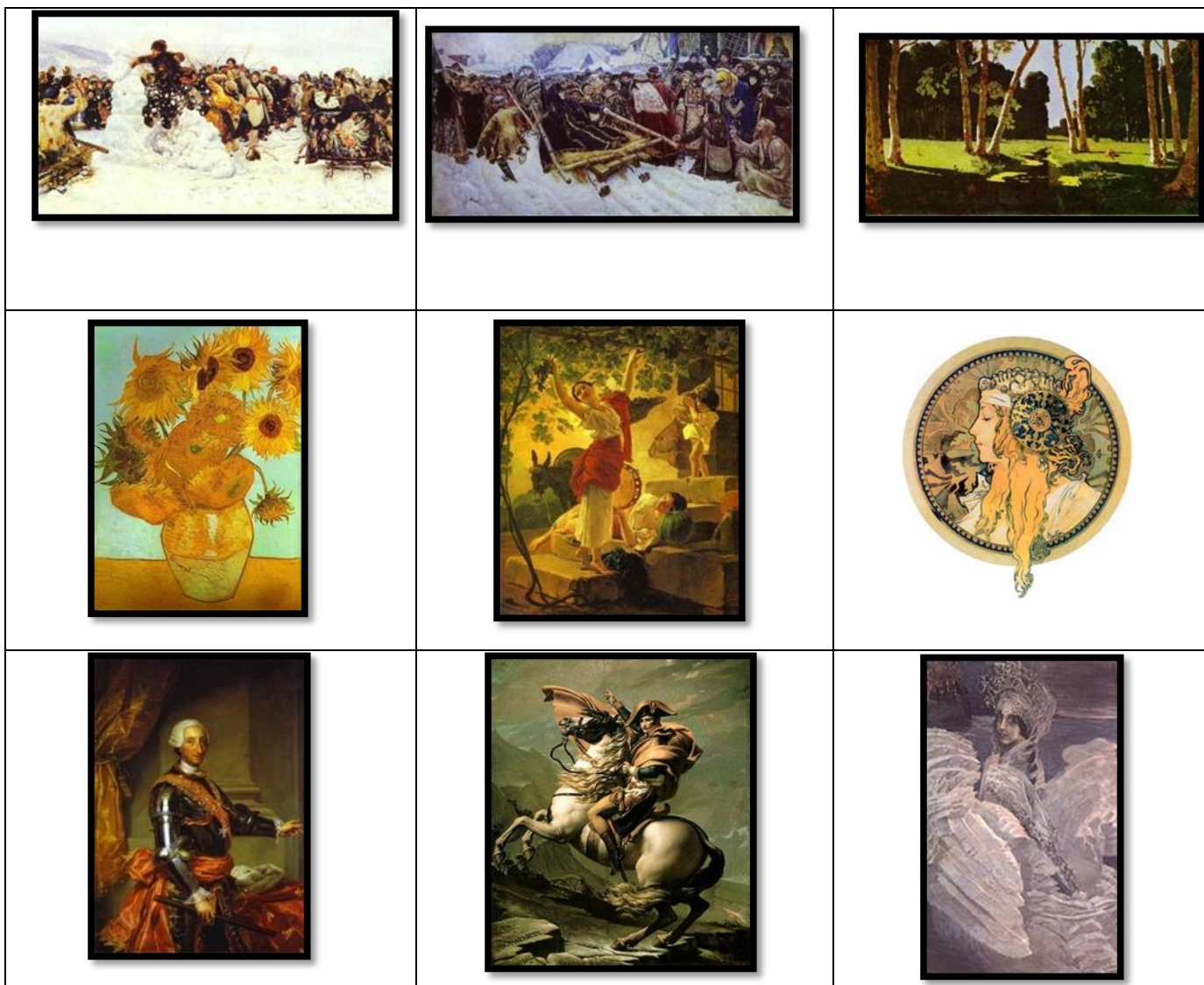
- ✓ Все линии, идущие перпендикулярно к горизонту, сходятся в главной точке схода.
- ✓ Линии параллельные горизонту, где бы они не находились, не изменяют своего горизонтального положения.

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: умение ориентироваться в жанрах изобразительного искусства.

6. Соотнесите жанры и картины:

- а) Исторический;
- б) Батальный;
- с) Анималистический.

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: знание основ цветоведения



7. Цвета, которые невозможно получить при помощи смешивания каких-либо красок, называются _____

8. Цвета, которые можно получить от смешивания основных красок, называют _____

9. Цветовой круг обычно делят на две части _____

10. Цветовой тон, насыщенность и светлота – три основных свойства ...

- a) Цвета
- b) Палитры
- c) Спектра
- d) Света

11. Очень нежное сочетание создают цвета, расположенные рядом в цветовом круге. Они называются:

- a) Родственные;
- b) Соседние;
- c) Ньюансные;
- d) Разбеленные.

12. Если мы возьмем цвета, находящиеся в противоположных концах цветового круга, то получим резкое сочетание

- a) Гармоничное;
- b) Контрастное;
- c) Коварное;
- d) Ритмичное.

<p>ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: определять по видам росписи центры народных промыслов России.</p>
--

13. Рассмотрите узоры росписи матрешек и стрелочками объедините их с названиями промыслов.

		<p>ХОХЛОМА</p>
<p>Городец</p>		
<p>Палех</p>		
		<p>ГЖЕЛЬ</p>



14. Рассмотрите картину, определите, в какой технике она выполнена. _____

15. Чтобы правильно расположить рисунок на листе, необходимо

- Выбрать формат;
- Выбрать размер рисунка;
- Выбрать место рисунка;
- Разместить изображение.

16. Представлены 6 видов сосудов. Определи, что общего в них



и в чем различия.

Общие

признаки _____

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ

17. Внимательно рассмотри представленный рисунок и определи, какие солярные символы используются в данной вышивке.

Запиши



18. Выполни эскиз архитектурного сооружения на основе «Ракушки». Форма архитектуры должна гармонизировать с окружающей средой и соответствовать своему назначению (удобство, практичность, красота).

[illegible]



Итоговая диагностика

На выявление результатов освоения образовательной программы и формирование ключевых компетенций у обучающихся

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: Знать понятие «натюрморт» и «композиция».

1. Натюрморт – это

- е) Изображение человека и животных;
- ф) Изображение неподвижных, неживых вещей;
- г) Изображение живой природы
- h) Изображение родственных предметов.

2. Живопись – это:

- е) Изображение объектов с помощью воды;
- ф) Изображение предметов на плоскости;
- г) Изображение на картонной плоскости любого объекта тушью, маслом, акварелью, (т.е. красками);
- h) Изображение живой природы пастельными мелками или углем.

3. Говоря о композиции натюрморта, мы рассуждаем о расположении на картинной плоскости

- а) Рек, гор, полей, домов;
- б) Сказочных персонажей;
- с) Предметного мира, рассказывающего о характере человека.

4. Рассмотрите картины известных художников и отметьте изображения декоративно-прикладного характера.

6. Портреты изображают:

- д) Врачей;
- е) Любых людей;
- ф) Все живое и неживое.

7. Исаак Левитан это:

- д) Живописец и пейзажист;
- е) Диктор телевидения;
- ф) Директор мультипликационной студии.

8. Художник – это тот:

- д) Кто умеет видеть;
- е) Кто умеет рисовать;
- ф) Кто умеет чувствовать красоту.

9.Зачем человеку искусство:

- d) Чтобы приносить себя в жертву;
- e) Чтобы приносить человеку радость;
- f) Учить видеть и воспринимать прекрасное в жизни.

10.Какой жанр искусства появился первый на земле:

- a) Портретный;
- b) Бытовой;
- c) Анималистический.

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: Знать основы цветоведения

11.Колорит – это:

- a) Палитра;
- b) Богатство и согласованность цветов;
- c) Образ.

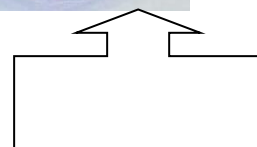
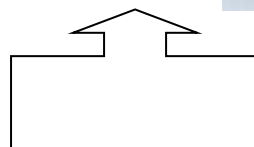
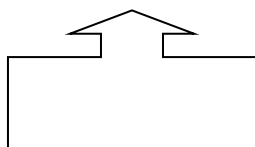
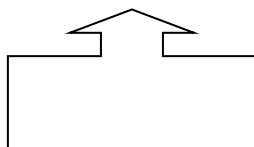
12.Если мы возьмем цвета, находящиеся в противоположных концах цветового круга, то получим резкое сочетание:

- e) Гармоничное;
- f) Контрастное;
- g) Коварное;
- h) Ритмичное.

13.Назовите вид графики:

- a) Рисунок;
- b) Рельеф
- c) Штрих

14.Назови технику выполнения следующего произведения



Литература для педагога

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности «Черчение, рисование и труд». – М.: Просвещение, 1981. – 239 с.
2. Основы художественного ремесла: практическое пособие для руководителей школ, кружков / Барадулин В.А., Коромыслов Б.И., Максимов Ю.В. – М.: Просвещение, 1979. – 320 с.
3. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. – М.: АГАР, с.
4. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с.

Литература для обучающихся

1. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 2005. – 272 с.
2. Майорова Ю.А. Простые уроки рисования: учебное пособие. – Нижний Новгород: «Доброе слово», 2011. – 127 с.
3. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования: Портрет. – Мн., «Попурри», 2000. – 64 с.

