

Управление образования администрации г. Белгорода  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Юность» г. Белгорода

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета  
МБУДО «Юность»  
Протокол № 1 от 02.09.2019г



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «Юность»  
*Г.А. Колупаева*  
Г.А. Колупаева

Приказ № 80 от 02.09.2019г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая модифицированная программа  
**"Капитошка"**  
*художественной направленности*

Срок реализации программы 1 год  
Возраст обучающихся 6 - 10 лет

Педагог дополнительного образования  
Волобуева Ирина Николаевна

г.Белгород, 2019

## **Введение**

*Декоративно прикладное творчество* – это чудесная страна. Помогая ребенку войти в нее, мы делаем жизнь маленького человека интересней и насыщенней. Сочетание теоретических знаний, детальное изучение истории и традиции народных промыслов, овладение техническими приемами позволит постигнуть тайны художественного мастерства. Знание народных традиций, зачастую тесно связанных с декоративно – прикладным искусством, играет особую роль в развитии у детей эмоционально – эстетического отношения к национальной культуре, к пониманию национальных культур других народов. Традиции наиболее прочно связаны с жизнью и бытом человека. В той или иной форме ребенок сталкивается с ними ежедневно, ежечасно, ощущая на себе силу их воздействия. На протяжении многовековой истории мира соблюдение обрядов, ритуалов и иных традиций способствовали развитию народной философии и декоративных искусств, играли важную роль в организации жизни общества. Мир, в котором живет ребенок сегодня и в котором все пребывает в движении, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать противоречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате неудержимого потока информации. В поисках цельности, в стремлении упорядочить свои знания, в том числе и в сфере эстетической, человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям и относится нестареющее, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление предков, отображенное в народном искусстве.

Немного парадоксально, что именно в наше стремительное время у все большего числа людей появляется желание заняться шитьем, вязанием, вышиванием, плетением и так далее. В наше время рукоделие перестает быть только женским, им увлекаются все больше людей и молодых, и достаточно зрелых.

Кроме того, общее увлечение родителей и детей любым видом декоративно – прикладного творчества воспитывает у детей чувство своей значимости и взаимопомощи, нужности старших и младших друг другу, сплачивает и укрепляет семью.

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модифицированная программа «Капитошка» по обучению основам декоративно-прикладного искусства художественной направленности составлена на основе: анализа авторской образовательной программы «Художественная вышивка» Вялых С.Ю. ( Красноуфимск 2011), а также

систематизация и обобщение автора по энциклопедии бисероплетения М.Я.Ануфриева (Культура и традиции).

Данная программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; - Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПин 2.4.4. 3172-14), утвержденными постановлением Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 №41, зарегистрированными в Министерстве юстиции Российской Федерации 20.08.2014 № 33660;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.03.2003г. №28-51-391/16 «О реализации дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей»;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Программа построена так, чтобы дать обучающимся представление о разных видах декоративно-прикладного творчества и его значении в жизни каждого человека. Она состоит из блоков, посвященных изучению народных промыслов: «Оригами», «Бисероплетение», «Художественная вышивка».

**Новизна** данной программы заключается в том, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем. Обучение и развитие детей и подростков осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок. Художественная деятельность учащихся на занятиях находит разнообразные формы выражения при изготовлении изделий.*Основные направления в работе:*расширенное знакомство детей с изделиями народных художественных промыслов;знакомство с символикой русского декоративно-прикладного искусства и ее значением;самостоятельное создание детьми декоративных изделий.

**Актуальность** программы. В наш век бурно развивающихся информационных технологий, бизнеса требует от личности развития таких качеств, как умение концентрироваться, рациональное мышление, практичности характера. Дети много времени проводят за компьютером, меньше общаются с природой, становясь менее отзывчивыми, поэтому развитие творческой личности должно быть не только практическим, но и духовным. Актуальность обусловлена и тем, что при занятиях рукоделием детская рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими. Работа руками способствует развитию сенсорной моторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. В. А. Сухомлинский писал: «Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. От пальцев идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли». Большое внимание оказывает труд на умственное развитие ребёнка, на развитие его мышления. Занимательность работы способствует развитию у детей внимания – повышается его устойчивость, формируется произвольное внимание.

**Педагогическая целесообразность** заключается в реализации цели и задач, руководствуясь принципами равноправия, терпимости. Толерантность по отношению к воспитанникам, взаимопонимание, учёт индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребёнка, темперамента. Создание эмоциональной обстановки (доверительность, искренность, мягкость, возможность посоветоваться, откровенно поговорить). Создание атмосферы радости, удовольствия, соучастия, детей в процессе восприятия материала и потребности активной творческой отдачи при выполнении практических заданий.

**Цель программы:** создание условий для творческого и эмоционального развития личности ребенка средствами декоративно-прикладного творчества.

## **Задачи:**

### ***Обучающие:***

- ☐ Познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества.
- ☐ Научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.
- ☐ Обучить технологиям различных видов рукоделия.

### ***Воспитательные:***

- ☐ Приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной; формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении.
- ☐ Побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали: доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности.
- ☐ Способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.
- ☐ Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

- ☐ Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

***Развивающие:***

- ☐ Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка; фантазию, наблюдательность.
- ☐ Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание.
- ☐ Развивать положительные эмоции и волевые качества.
- ☐ Развивать моторику рук, глазомер.

***Мотивационные:***

- ☐ Создавать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности и сотрудничества.

***Социально-педагогические:***

- ☐ Формирование общественной активности.
- ☐ Реализация в социуме.

**Отличительные особенности.** Программа ориентирована на применение широкого комплекса наглядного материала, использование информационно-коммуникационных технологий (документальные фильмы о всемирно известных промыслах декоративно-прикладного искусства; анимационные фильмы, повествующие историю происхождения промыслов; мультимедийные презентации о народных ремеслах; компьютерные игры;

диагностическое обследование знаний детей с помощью компьютерных тестов). Образовательный процесс имеет специфические черты:

- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всемиобучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий (наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия);
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. "Стартовый уровень". Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программ

***Программа рассчитана на 1 год*** обучения, начиная с 6-летнего возраста и старше. Дети занимаются 2 раза в неделю по 2 часа - 144 часа в год (на каждом году обучения). Учащиеся знакомятся с историей разных видов рукоделия, изучая изделия старинных и современных мастеров по фотографиям, альбомам, книгам, посещая музеи и выставки, а также знакомясь с имеющимся методическим фондом.

***Ожидаемые результаты реализации программы и методы контроля***

Изучение теоретических тем и выполнение практических заданий предполагает *приобретение*:

- знаний по декоративно-прикладному искусству России;
- навыков в выполнении изделий в техниках «Оригами», «Бисероплетение», «Художественная вышивка».

Учащиеся будут знать:

- Технику и приемы работы с разными материалами.
- Терминологию, употребляемую в изучаемых видах декоративно-прикладного искусства.
- Историю своего города, произведения мастеров искусства, постоянно расширять свой кругозор. Учащиеся должны уметь:
- Выполнять изделия в разных техниках вышивки, бисероплетения, оригами.
- Комбинировать различные материалы в одном изделии.
- Разрабатывать несложные композиции декоративного оформления.
- Подбирать материалы для работы, цветовую гамму.
- Самостоятельно разрабатывать схемы для плетения, выполнять по ним изделия.
- Краткие сведения по истории технологий, технические приемы соединения элементов декоративно-прикладного искусства и живописи.

*Уметь:*

- Владеть образным языком декоративно-прикладного искусства посредством использования художественных знаний, умений и навыков.



- Применять накопленные знания, умения и навыки для создания самостоятельной работы творческого характера, вносить инициативу в замысел, содержание и форму изображаемого.
- Способствовать формированию специальных знаний по предмету: основа цветоведения, элементарные основы дизайна, композиции.
- Создавать оригинальные авторские изделия

### **По окончании учебного года учащиеся**

*будут знать:*

- различные приемы работы с бумагой;
- основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- научатся следовать устным инструкциям,

*уметь:*

- читать и зарисовывать схемы изделий;
- создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;

*разовьют*

- внимание, память, мышление, пространственное воображение;
  - мелкую моторику рук и глазомер;
- художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- овладеют навыками культуры труда;
  - улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- правильно пользоваться ножницами иглами и булавками;
- четко выполнять основные приёмы бисероплетения;
- свободно пользоваться схемами;
- самостоятельно составлять схемы для бисероплетения;
- выполнять отдельные элементы и сборку изделия;
- изготавливать плоские и объемные фигурки, цветы, украшения на основе изученных приёмов;
- составлять композиции;
- выполнять творческую работу;
- оформлять работу (сделать законченное изделие с применением кожи, замши, картона и других материалов).

*Творческая работа* включает:

- сбор материала по теме;
- работу над эскизами;
- методы разработки орнамента;
- решение композиции в цвете;
- выполнение технического рисунка;
- выполнение изделия в материале.

### ***Критерии и формы оценки.***

Для качественного усвоения программы с каждым учащимся ведется индивидуальная работа по отработке техники выполнения различных приемов декоративно-прикладного творчества. Каждая созданная работа наглядно показывает возможности учащегося. С каждым ребенком отрабатываются наиболее сложные элементы. Выбирается дифференцированный подход к учащемуся, все удаchi поощряются, все недочеты тактично и мягко исправляются. *Контролируется качество выполнения образцов с учетом следующих критериев:*

- удовлетворительное качество работы и соответствие заданной схеме;
- четкое соблюдение технологической последовательности выполнения изделия;
- оригинальность творческих работ.

В течение года критерии оценки качества обученности по программе на первоначальном этапе: — аккуратность, четкость выполнения изделия;

На промежуточном этапе — аккуратность, самостоятельность выполнения;

На завершающем этапе - наличие творческого элемента, профессионализм.

Формами оценки качества работы могут быть творческая защита, самооценка, коллективное обсуждение и др.

*Итоговая оценка* осуществляется в форме показа лучших работ на выставках.

**Средства контроля.** Контроль за освоением дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «В гостях у природы»

проводится в соответствии с Положением о функционировании системы внутреннего мониторинга качества образования в МБУДО «Юность» г. Белгорода, Положением об аттестации учащихся МБУДО «Юность», мониторингом качества обучения по образовательным программам и включает в себя следующие формы:

- **вводная диагностика:**

- для 1-го года обучения с 1 по 15 сентября;

- **промежуточная аттестация** уровня обученности по программе за полугодие -- с 15 по 25 декабря;

- **аттестация** уровня обученности по программе за учебный год - с 10 по 20 мая;

**Форма проведения занятий:**

1. Вводный инструктаж к началу работы.
2. Особенности выполнения изделия.
3. Беседа.
4. Подбор материала для выполнения работы.
5. Практическое выполнение изделия. Оформление.
6. Представление изделия.

Учебный план

**Учебно-тематический план**

№ п\п	Название разделов и тем	Всего часов	Часы теории	Часы практики
<b>1. Введение в образовательную программу (8)</b>				
1.1	Вводное занятие. Знакомство с образовательной программой. Правила	2	2	--

	поведения в объединении. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем.			
1.2	Введение в оригами Условные знаки, принятые в оригами Оригами как древнее изобразительное искусство. Оригами как новая технология.	6	3	3

## **2.Простейшие базовые формы.(26)**

2.1	Базовая форма "Треугольник"	6	2	4
2.2	3.2 Базовая форма "Книжка"	4	2	2
2.3	Модели, выполняемые на основе базовых форм.	16	4	12

## **3. Изучение основных базовых форм (88)**

3.1	Базовая форма "Книжка"	2	1	1
3.2	Базовая форма "Воздушный змей"	6	2	4
3.3	Базовая форма "Дверь"	6	2	4
3.4	Базовая форма "Блин"	6	2	4
3.5	Базовая форма "Дом"	6	2	4

3.6	Базовая форма "Водяная бомбочка"	6	2	4
<b>4</b>	<b>Создание двухмерных композиций</b>	18	12	26
<b>4.1</b>	<b>Создание двухмерных сюжетных композиций</b>	42	10	32
<b>5</b>	<b>Подведение итогов</b>	<b>4</b>		4
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>46</b>	<b>98</b>

## Содержание

### Раздел 1. Вводное занятие

*Теория:* Знакомство с образовательной программой. Правила поведения в объединении. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем, азбука дорожного движения.

*Теория:* Введение в оригами.

Оригами как древнее изобразительное искусство. Оригами как новая технология. Эстетический и научно-технический аспекты оригами

Термины и условные знаки, принятые в оригами. Базовые формы оригами.

*Практика:*

Складывание квадрата по правилам

(точное совмещение углов и сторон). Изготовление складок «вогнутой» и «выпуклой».

*Формы занятий:* занятие-практикум, занятие-игра.

### Раздел 2. Простейшие базовые формы

*Теория.* Понятие «базовая форма». Знакомство со схемами, умение читать схемы. Базовые формы «Треугольник», «Книжка». Модели, выполняемые на основе базовых форм.

### *Практика:*

Самостоятельное выполнение квадратной заготовки из прямоугольного листа, из листа произвольной формы. Поэтапное (за 2-3 занятия) выполнение больших композиций. Игровые занятия с моделями, выполненными на основе базовых форм «Треугольник» и «Книжка» (например, «Догонялка», «Зайцы прячутся от волка»). Складывание моделей «Куколка», «Зайчик», «Лиса» и другие.

*Формы занятий:* занятие-практикум, занятие-игра.

## **Раздел3. Изучение основных базовых форм**

### *Теория:*

Основные базовые формы: «Воздушный змей», «Дверь», «Блин», «Дом», «Водяная бомбочка». Деление квадрата на три части. Изучение принципа построения схем.

*Практика:* Изготовление моделей с использованием основных базовых форм, объединенных с простейшими (например, «Книжка» и «Дверь»).  
*Формы занятий :* занятие -практикум, занятие-игра.

## **Раздел4. Создание двухмерных композиций.**

### *Теория:*

Законы двухмерной композиции, сюжетной композиции. Закономерности расположения элементов композиций. Способы правильного подбора типа бумаги и её цвета в зависимости от сюжета (сказка, стихи) и вида композиции: в технике «терра», мозаичная.

### *Практика:*

Работа с основой для композиций большого размера («Я на необитаемом острове», «Волшебный лес», «Натюрморт для бабушки» и т.д.). Создание моделей с учетом способа обрамления работы, сложности моделей оригами, плотности и веса моделей. Создание итоговой работы «Мир, в котором я живу».

*Формы занятий:* занятие-практикум, занятие-игра, творческий отчет, театрализованное представление.

## **Раздел 5. Подведение итогов.**

Выставка творческих работ.

### **Методическое обеспечение программы**

Программа реализуется по следующим принципам:

- целесообразность подбора заданий, тем в зависимости от педагогических задач и возможностей учащихся;
- постепенное усложнение тем и заданий,
- учёт индивидуальных особенностей детей, - подбор учебного материала в соответствии с возможностями и уровнем подготовки детей.

### **Формы и методы обучения**

*В процессе занятий используются различные формы занятий*

(традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования)

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция )
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу )
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам )

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности*

учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Для качественного усвоения программы с каждым учащимся ведется индивидуальная работа по отработке техники выполнения различных приемов плетения и закрепления концов проволоки и лески. Каждая созданная работа наглядно показывает возможности учащегося. С каждым ребенком отрабатываются наиболее сложные элементы. Выбирается дифференцированный подход к учащемуся, все удаchi поощряются, все недочеты тактично и мягко исправляются. *Контролируется качество выполнения образцов с учетом следующих критериев:*

- удовлетворительное качество работы и соответствие заданной схеме;
- четкое соблюдение технологической последовательности плетения изделия;
- оригинальность творческих работ.

Практические работы включают сборку образцов узоров, графические зарисовки, изготовление изделий. Все объекты труда должны быть максимально познавательными, иметь эстетическую привлекательность и давать представление о технике. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда, возбуждает желание к последующей деятельности. Дети учатся изготавливать изделия в изучаемой технике, при этом проявляют изобретательность, фантазию и творчество. Они знакомятся с основами композиции, видами орнаментов, цветовой гаммой и сочетаниями цветов, придумывают свои орнаменты, подбирают ткани по фактуре, волокнистому составу, цвету, учатся делать стёжку изделия, создают индивидуальные, неповторимые изделия. Работая с бисером, ищут более рациональные варианты его использования.

Каждое занятие состоит из нескольких частей.



### ***Вводная часть.***

Цель вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт между детьми.

### ***Основная часть.***

Цель основной части занятия – развивать мелкую моторику пальцев, согласованность движений рук и формировать художественные навыки и эстетический вкус у детей дошкольного возраста к декоративно – прикладному искусству

### ***Завершающая часть.***

Целью этой части занятия является создание у каждого воспитанника чувства принадлежности в группе и закрепление положительных эмоций от работы на занятиях.

Теоретический материал излагается в форме бесед, рассказов с использованием дидактических и подвижных игр, пальчиковой гимнастики, рассматривания иллюстраций и схем по теме. На занятиях, знакомясь с историей бисероплетения, изделиями из бисера, дети овладевают знаниями и умениями необходимыми для работы с бисером.

Организация работы по ручному труду предполагает:

- подбор материала (бисер, стеклярус, проволока, леска...);
- организацию рабочих мест (за одним столом могут работать 2 человека).
- при работе с ножницами и иглой особое внимание уделяется технике безопасности:
- аккуратно обращаться с иглой, следить за направлением ведения иглы (к себе, вперед, вверх), убирать иглу в игольницу;
- правильно подавать друг другу ножницы.

Интерес к ручному труду, желание создавать вещи своими руками зависит от доверительной и спокойной обстановки. Допустимо, если во время занятий дети разговаривают друг с другом, советуются, помогают, обсуждают работу. В конце работы педагог проверяет наличие используемого инвентаря.

Результативность знаний и умений зависит от эмоционального настроения взрослого и детей, степени восприятия программного материала, его усвоения, систематического посещения занятий и т.д.

Формой активизации учебно-воспитательного процесса является посещение историко-краеведческого музея где происходит знакомство с творчеством народных умельцев нашего края, посёлка, встречи с народными мастерами. Лучшие работы детей выставляются на выставках, ярмарках.

### **Значение оригами для развития ребенка:**

- Развивает у детей способность работать руками, приучает к точным движениям пальцев, у них совершенствуется мелкая моторика рук, происходит развитие глазомера.
- Учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделки, учит следовать устным инструкциям.
- Стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.
- Знакомит детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д., при этом происходит обогащение словаря ребенка специальными терминами.
- Развивает пространственное воображение – учит читать чертежи, по которым складываются фигурки и представлять по ним изделия в объеме, помогает развитию чертежных навыков, так как схемы понравившихся изделий нужно зарисовывать в тетрадку.
- Развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию.
- Способствует созданию игровых ситуаций, расширяет коммуникативные способности детей.
- 9. Совершенствует трудовые навыки, формирует культуру труда, учит аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Большое внимание при обучении оригами уделяется созданию сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами. Оригинальность композиции достигается тем, что фон, на который наклеиваются фигуры, оформляют дополнительными деталями, выполненными в технике аппликации. Так, в зависимости от темы композиции, создают нужную окружающую обстановку, среду обитания: луг с цветами, островок в пруду, небо с облаками, тучами, ярким солнцем, бушующее море и т.п. Для выразительности композиции большое значение имеет цветовое оформление. При помощи цвета передается определенное настроение или состояние человека или природы. В процессе создания композиций у детей формируется чувство центра, симметрии, представление о глубине пространства листа бумаги. Они учатся правильно располагать предметы на плоскости листа, устанавливать связь между предметами, расположенными в разных частях фона (ближе, выше, ниже, рядом), что требует изменения величины фигур. Предметы, которые находятся вблизи, должны быть большими по размеру, чем те же предметы, но расположенные чуть дальше или вдали. Так дети осваивают законы перспективы.

Таким образом, создание композиций при обучении оригами способствует

применению знаний, полученных на уроках труда, рисования, природоведения.

Овладение искусством бисероплетения начинается с изготовления изделий по образцу путем прямого повторения за педагогом. Схемы дети зарисовывают себе в тетрадь и дома самостоятельно закрепляют материал, плетением зарисованной темы.

Эффективность обучения повышается при введении *элементов проблемности*. Постановка и решение проблемных задач развивает творческие способности, делает труд более осмысленным. Очень важно озадачить ученика поиском самостоятельного решения, а не сразу давать готовый ответ. Для этого учащимся предлагаются сетки-схемы, с помощью которых они сами создают варианты изделий. Когда навыки будут сформированы, можно предложить детям создавать различные композиции из отдельных элементов. Таким образом, *комплексное использование методов обучения* повышает надежность условия информации, делает учебный процесс более эффективным.

### **Упражнения, снимающие утомление глаз.**

Работать с бисером рекомендуется не более 4-5 часов в день, несколько раз прерывая работу для выполнения упражнений, снимающих утомление глаз.

#### *Первый комплекс:*

1. Плотно закрыть и широко открыть глаза. Повторить упражнение 5-6 раз с интервалом в 30 сек.
2. Посмотреть вверх, вниз, влево, вправо, не поворачивая головы.
3. Медленно вращать глазами: вниз, вправо, вверх, влево и в обратную сторону.

Второе и третье упражнения рекомендуется делать не только с открытыми, но и с закрытыми глазами. Выполнять их надо сидя, с интервалом 1-2 минуты.

#### *Второй комплекс:*

Стоя, смотрите прямо, перед собой 2-3 сек. Затем поставьте палец на расстояние 25-30 см. от глаз, переведите взгляд на кончик пальца и смотрите на него 3-5 секунд. Опустите руку. Повторите 10-12 раз. Упражнение снимает утомление глаз, облегчает зрительную работу на близком расстоянии. Тем, кто пользуется очками надо выполнять, не снимая их. Сидя,

тремя пальцами каждой руки легко нажмите на верхнее веко, спустя 1-2 секунды уберите пальцы.

Повторите 3-4 раза.

Очень полезно на несколько секунд взглядом окинуть горизонт, посмотреть в даль.

### ***Полезные советы:***

1. Можно надеть бусинки на нитку без иглы или использовать нить, кончик которой необходимо предварительно обработать клеем или лаком для ногтей.
2. Кончик нити следует опустить в лак на 5 - 6 см., вынуть и подкрутить по направлению закрутки нити, снимая излишний лак. Так повторить 2 - 3 раза.
3. В процессе работы кончик нити размочаливается, поэтому операцию приходится периодически повторять, предварительно обрезав испорченный конец.
4. Хранить бисер лучше в пузырьках и баночках с плотной крышкой.
5. Не следует смешивать бисер разного цвета и вида.
6. В процессе работы удобно насыпать немного бисера на ворсистую ткань, однотонную фланель, драп, сукно. С такой ткани легко поддевать бусинку иглой, бисеринки не будут раскатываться и подпрыгнуть.
7. Нельзя использовать бракованные бисерины, лучше их сразу выбрасывать. В некоторых случаях бисер нужно тщательно калибровать.
8. При работе бисер следует набирать иглой. В руки его берут в исключительных случаях. В рот бисер брать нельзя.
9. У стекляруса очень острые края, которыми он может легко перерезать нить. Поэтому с двух сторон от трубочки стекляруса набирают по бисерине.
10. Нить (Нити) во время работы необходимо все время подтягивать так, чтобы бисерины плотно прилегали друг к другу.
11. Проходя иглой с нитью через бисеринку с уже ранее пропущенной через нее нитью, нужно стараться не проколоть эту нить.
12. Чтобы нить была более прочной, перед началом работы ее следует обработать свечкой. Для этого нить протягивают через размягченный кусочек свечки. Ее излишки снимают, пропустив нить через ушко большой иглы.
13. При работе с леской необходимо пользоваться иглой. Только в исключительных случаях иглу снимают и проходят в отверстие концом лески.

14. Чтобы бисерины не соскальзывали с нити, перед началом работы их нужны закрепить. Для этого достаточно набрать 6 - 7 бисерин, потом через все, кроме последней из набранных, пройти иглой с нитью в обратном направлении. При этом необходимо оставить конец нити длиной 12 - 15 см. После окончания работы временной закрепление можно снять и нить закрепить окончательно.
15. Для того чтобы закрепить нить в конце работы, нужно пройти назад в соответствии со схемой сначала 6 - 7 бисерин, завязать узелок, затем еще 6 - 7 бисерин, завязать узелок и еще несколько бисерин. Отрезать нить, оставить конец длиной 3 - 4 мм., быстро его оплавить. Леску закрепляют так же, как нить, но ее конец оплавляют.
16. Изделия, сплетенные на леске, после окончания работы кладут под груз. В качестве груза можно использовать книги. Хранить так же изделия нужно расправленными.

### **Условия реализации программы.**

#### **Список оборудования и материалов, необходимых для занятий:**

- |   |                        |
|---|------------------------|
| - Учебные столы и стулья  | - Линейки              |
| - Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания изделия | - Треугольники         |
| - Схемы складывания изделий   | - Простые карандаши    |
| - Журналы и книги по оригами  | - Цветные карандаши    |
| - Альбом для лучших работ   | - Ластик               |
| - Конверты для незаконченных работ                                  | - Фломастеры           |
| - Белая бумага  | - Трафареты с кругами  |
| - Цветная бумага тонкая   | - Клеенка              |
| - Цветная бумага плотная  | - Ножницы              |
| - Двухсторонняя цветная бумага                                      | - Клей                 |
| - Цветной картон  | - Бумажные салфетки    |
| - Коробки для обрезков цветного картона                             | - Коробочки для мусора |
|   | - Компьютер            |
|   | - Аудиозаписи          |

## **Литература:**

1. Кузнецова, Ю., Банакина, Л. Чудо- лоскут. /
2. Ю. Кузнецова, Л. Банакина - Мир женщины, 1987, № 3, 5, 9, 11, с. 64-65.
3. Маслова, Г. Орнамент русской народной вышивки./ Г. Маслова – Москва, Школьная пресса, 1978.
4. МараАнтоначчо «Вышиваем крестом. Новые схемы и орнаменты», 2009.
5. Бетти Барнден Вышивка. Энциклопедия, 2003.
6. AenneBurdaGmbh «Альбом по рукоделию: Шов крестом. Картины. Цветная вышивка. Прорезная гладь. Ришелье. Филе. Кружева. Мотивы, 1995.
7. Донна Кулер «Вышиваем крестом. Практический курс для начинающих», 2007.
- 8.Сержактова Т.Я. «Оригами для всей семьи» «Рольф» 2001г.
- 9.Шпикалова Т.Я. Изобразительная искусство 1997г. «Мозайка-синтез».
10. Кошелев В.М. Афонькин С.Ю. «Вырезаем и складываем» 1999г.
11. Лежнева С.С. «Сказка своими руками» 1997г.
12. Л.Б. Поддубная - «Природа вокруг нас»;