

Управление образования администрации г. Белгорода  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «Юность» г. Белгорода

**ПРИНЯТО**

Решением Педагогического совета  
МБУДО «Юность»  
Протокол № 1 от  
« 02 » 09 2019г

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУДО «Юность»  
*Т.А. Колупаева* Т.А. Колупаева

Приказ № 80 от « 02 » 09 2019г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая авторская программа  
**«Карамельки»**  
художественной направленности

Возраст обучающихся 5-11 лет

Срок реализации 5 лет

Педагог дополнительного  
образования:  
Бабченко Т.С.

г.Белгород, 2019

# Содержание

№ п/п	Название раздела, темы	Стр.
1.	Введение	2
2.	Пояснительная записка	4
2.1.	Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность	5-6
2.2.	Цель и задачи	6-7
2.3.	Отличительные особенности	7
2.4.	Этапы обучения по уровням сложности	8-9
2.5.	Сроки реализации Программы	9
2.6.	Формы и режим занятий	10
2.7.	Ожидаемые результаты и способы определения их результативности	12-18
3.	Учебный план на 5 лет	20
4.	Учебно-тематические планы по каждому году обучения	21-30
5.	Содержание программы по годам обучения	31-54
4.	Методическое обеспечение. Формы, методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса	55
5.	Условия реализации	85
6.	Литература	87
7.	Приложение. Средства контроля	88

## Введение

Помочь людям стать личностями — это значительно более важно, чем помочь им стать математиками или знатоками французского языка... (К. Роджерс)

На современном этапе развития дополнительного образования детей организация детской хореографической деятельности не только удовлетворяет естественную потребность в двигательной активности, но и является необходимым фактором воспитательных возможностей в общей системе образования, эстетического совершенствования ребенка, его гармоничного духовного и физического развития. Занятия хореографией являются эффективным средством для формирования личности ребенка, так как сочетают в себе гармоничное духовное, интеллектуальное развитие, укрепление физического здоровья, развитие красоты внутреннего содержания с красотой и совершенством формы человеческого тела.

Современному обществу нужны образованные, нравственные, творческие люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения. Склонность к творчеству присуща ребенку. По утверждению Л.С. Выготского, творчество — норма детского развития. Благодатный детский возраст открыт и восприимчив к чудесам познания, к умению удивляться, богатству и красоте окружающего мира. Проявления фантазии у ребенка более ярки и неожиданны, чем у взрослого, за счет того, что ребенок больше доверяет продуктам своего воображения и меньше их контролирует[11].

Метод арт-терапии - если перевести дословно – лечение искусством. В образовании этот метод рассматривается как инновационный метод обучения, нацеленный на духовное становление и личностный рост. Применение метода арт-терапии в обучении позволяет расширить круг знаний детей, сместить акценты в сторону самостоятельного изучения учебного материала, воспитать потребность в саморазвитии.

Понимание физических возможностей своего тела и своего внутреннего мира способствует воспитанию уверенности в себе, развитию креативного мышления, эмоциональности, самоанализа, способности взаимодействия с другими людьми, предотвращает появление различных психологических комплексов, повышает нервно-психологическую устойчивость; воспитывает настойчивость, силу воли, дисциплинированность, трудолюбие, коллективизм и художественный вкус.

В формировании эстетической и художественной культуры подрастающего поколения важная роль отводится хореографическому искусству, которое в нашей стране с каждым годом приобретает все большую популярность, становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности.

Воспитывать в детях творческую думающую личность - задача педагога хореографа. Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более

глубокому эмоциональноосознанному восприятию музыки, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Основным направлением учебно-познавательной работы на занятиях хореографии является не только подготовка исполнителей хореографических произведений, обучение технике танца, но и развитие в каждом ребенке творческих способностей, умение оперировать танцевальными пластическими образами, посредством погружения в специфику хореографического процесса. В этом случае помогает игровая форма проведения занятий, представляющая законченную сюжетную композицию. Такая форма особенно эффективна для развития пластичности, координированности, накопления двигательных навыков. Игры служат прекрасным средством создания атмосферы радости, бодрости, удовольствия. В играх дети легко усваивают и совершенствуют многие способности и жизненно необходимые навыки. Любая игра имеет свои правила, которые надо соблюдать, поэтому игры укрепляют дисциплину, приучают детей уважать друг друга, отвечать за свои действия. В играх широко используются ходьба, бег, прыжки – все это оказывает значительное воздействие на органы дыхания, кровообращения и на двигательный аппарат.

### **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая авторская программа «Карамельки» художественной направленности по обучению хореографии разработана с учетом анализа авторских образовательных программ:

- «От ритмики к танцу» педагога-хореографа Шершнева В.Г. (2008 год);
- авторской системной программы детской хореографической школы, автор Косьянченко Г.С. (2003 год).

Авторская программа «Карамельки» строится на идее постепенного перехода от игры к хореографической деятельности, это способствует развитию у обучающихся стремления к саморазвитию и самосовершенствованию.

Данная программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования в РФ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПин 2.4.4. 3172-14), утвержденными

постановлением Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 №41, зарегистрированными в Министерстве юстиции Российской Федерации 20.08.2014 № 33660;

- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.03.2003г. №28-51-391/16 «О реализации дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей»;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Методическими рекомендациями Минобрнауки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

**Новизна** данной программы заключается в интегративном принципе построения содержания, который выражается в следующем:

- классический танец, народно-сценический и направления современного танца объединены в один курс, что позволяет показать учащимся взаимосвязь различных жанров хореографии, при этом танцевальная практика способствует раскрытию творческих способностей;
- чередование видов деятельности (стрейчинг; экзерсис у станка, на середине зала; музыкальные игры; актёрский тренинг);
- использование игровых форм в сюжетном танце с опорой на технологии и приемы, с помощью которых простые и доступные движения помогают подвести учащихся к танцам всех ритмических групп достаточной сложности, например, к тренировочным танцам, основанных на песенном материале, в которых заложено интересное смысловое содержание, яркие образы, поэтому они легки и доступны детям в эмоциональном и лексическом танцевальном исполнении.

### **Актуальность программы**

Актуальность проблем художественного образования обусловлена современным социальным запросом на дополнительное образование и задачами, которые выдвигаются в концепции развития дополнительного образования в РФ. В ней подчеркивается важность художественного образования, формирующего у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют обучающихся физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Занятия хореографией снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают

эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус обучающегося, таким образом способствуют формированию здорового образа жизни, навыков организации полноценного досуга, расширяют сферу социализации детей и подростков.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что с помощью игровых технологий, дает возможность познакомить обучающихся с хореографическими жанрами, видами и стилями, способствует творческому самовыражению посредством пластики, ритмики и импровизации. Использование игровых технологий в обучении хореографии позволяет увеличить временной диапазон обучающихся в игре, тем самым поддержать мотивацию к занятиям хореографией. Игра раскрепощает работу детей в танце: он становится более выразительным, снимается монотонность в многократно повторяющихся движениях.

В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: у обучающихся формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. Дети впервые могут одеть сценический костюм, подготовленный специально к танцевальному номеру, выступить на своих первых концертах и конкурсах. При этом выступления перед зрителями являются эффективным воспитательным средством: переживание успеха приносит учащемуся моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Все это, несомненно, содействует усилению воспитательного эффекта.

**Цель программы:** создание условий, способствующих развитию знаний, умений, навыков самореализации обучающихся в хореографической деятельности на основе применения игровых технологий.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- ознакомить с историей возникновения и развития хореографического искусства;
- ознакомить с хореографической терминологией, научить использовать ее в работе;
- обучить основам партерной гимнастики, классического экзерсиса у опоры и на середине зала;
- обучить основным элементам классического, народно-сценического и современного танца; элементам музыкальной грамоты;
- научить выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков);
- научить самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации в соответствии с музыкальным сопровождением;
- научить работать импровизированно, чувствовать друг друга в танце, работать в коллективе.

*Развивающие:*

- способствовать снятию мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения на основе игровых технологий;
- формировать правильную осанку, корректировать фигуру обучающегося;
- развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развить познавательный интерес, интерес к танцевальному искусству, любознательность и умение творчески мыслить;
- развивать художественный вкус.

*Воспитательные:*

- привить навыки здорового образа жизни;
- сформировать культуру владения навыками безопасного выполнения физических и хореографических упражнений;
- воспитать культуру поведения и общения;
- заложить основы становления эстетически и духовно развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

**Отличительные особенности программы**

В большинстве своем программы по обучению хореографии ближе к спортивным, чем к творческим, так как в них много внимания уделяют технике движения, делая его почти механическим, и, практически, не работают с образным рядом танца, не обращаются к эмоциональной сфере ребенка, которая и порождает желание двигаться и танцевать. Данная программа дает возможность обучающимся выразить себя в танце, найти образ, суметь добиться выражения своих эмоций через танцевальную пластику. Именно такое сочетание игровых методик в постановке сюжетных танцев на основе изучения классического, народного и современного эстрадного танца способствует развитию потребности движения в соответствии с характером и темпо-ритмом музыки, музыкально-игровым образом.

Программа направлена на:

- развитие музыкальности: воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр;
- обогащение слушательского опыта – узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и современных песен и выражение этого в эмоциях, движениях;

- развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое – грустное, шаловливое – спокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый – умеренно-медленный), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко), ритм (сильную долю как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

Развитие творческих способностей предполагает воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку; умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях; находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами; умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой; умение выражать эмоции в мимике и пантомимике - радость, грусть, страх, (контрастные по характеру настроения, например: "Зайчик испугался", "Мишка радуется меду" и др); умение чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике (контрастные эмоции, например, "грустный Чебурашка" - "веселый Чебурашка" и др.); умение вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения. Танцу изначально присущи образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая, по выражению Л.С. Выготского, является «корнем» любого детского творчества.

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1."Стартовый уровень" - 1и 2годы обучения. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность изучаемого материала – а, конкретно, освоение партерного экзерсиса с целью повышения гибкости суставов, пластиичности мышц, связок; развитие выворотности ног, танцевального шага, правильной осанки, постановки корпуса, четкой координации движений; формирование метроритмического чувства (чувство темпа, метра, ритма); воспитание чувства коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

2."Базовый уровень" – 3 и 4 годы обучения. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые способствуют освоению специализированных знаний и умений: танцевальные знания и умения, свободное владение корпусом, движениями головы и особенно рук, пластиичность, гибкость и выразительность. Решают задачу научить обучающихся переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений. Исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы.

3. "Продвинутый уровень". Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным творческим заданиям: выполнение сложных хореографических движений с элементами акробатики, танцевальные проекты.

Каждый участник программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, т.е. может начать обучение с любого года обучения.

### **Этапы освоения программы в соответствии с уровнем обучения**

<b>№</b>	<b>Этапы обучения</b>	<b>Возраст обучающихся</b>	<b>Срок реализации</b>	<b>Количество часов в год</b>
1	<b>Стартовый этап (школа)</b> Начальная хореографическая подготовка. Обучающиеся усваивают необходимый минимум ключевых компетенций, необходимых для освоения программы на более высоком уровне. Содержание программы первого и второго годов обучения включает освоение азов ритмики, азбуки сценического танца, игровой гимнастики, образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации, основных пространственных рисунков-фигур, общеукрепляющих упражнений, так необходимых на этом этапе развития ребёнка. Особенностью первого этапа является возможность заложить основы на которых будет строиться дальнейшее обучение.	6 – 8 лет	1 – 2 годы обучения	216 – 1 год 216 – 2 год
2.	<b>Базовый этап</b> (совершенствование). Формирование хореографической базы. Танцевальная ритмика с усложнённой координацией движений, активное освоение новых музыкально-дидактических игр, хореографического репертуара, концертный показ, пластическая импровизация.	8 – 10 лет	3-4 годы обучения	216 – 3 год 216 – 4 год
3.	<b>Продвинутый этап</b> (творчество) Углубленное изучение содержания программы. Обучающиеся расширяют свой компетентностный набор в области хореографии, дополняя его основами классического, народного и современного танца.Это этап совершенствования уже полученных на предыдущих этапах хореографических навыков, знаний и	10 - 12 лет	5 год обучения	216- 5 год

	умений. Продолжается увеличение нагрузки на мышечный аппарат, углубленное изучение новых элементов с постепенно увеличивающейся степенью технической сложности предлагаемого материала, закрепляются навыки ансамблевого исполнения, эмоциональная отзывчивость, формирование чистоты стиля и хорошей манеры исполнения, формирование общей культуры.			
--	---	--	--	--

Этапность в обучении является "ступенчатой" формой организации учебно-воспитательного процесса и отвечает дидактическому принципу доступности и последовательности.

Сроки реализации авторской образовательной программы:

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

Формы и режим занятий

Основная форма работы - обучающие и развивающие занятия в группах, подгруппах и индивидуальная форма обучения по индивидуальному образовательному маршруту (начиная со второго года обучения и с выраженной одаренностью в хореографии). В зависимости от результатов наблюдений может быть переформирование групп, исходя из различных задач, особенностей межличностных контактов детей, концертного просмотра. Данная программа подходит и для обучения детей, занимающихся вокалом без ограничения возраста *для хореографического оформления вокальной композиции*.

Наполняемость учебных групп зависит от года обучения:

- 1 год обучения - 12-15 чел.
- 2 – 3 - 4 год обучения – 10-12 чел.
- 5 год обучения – 8-10 чел.

Занятия целесообразно проводить: 1, 2, 3, 4 и 5 годы обучения – 6 часов в неделю, 216 часов в год.

Принимаются все желающие дети с 6-летнего возраста (без ограничений и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных). В группы 2, 3, 4 и 5 года могут зачисляться дети, имеющие начальную хореографическую подготовку или одаренность в хореографии по результатам тестирования.

Программа предусматривает традиционные формы организации занятий путём практического показа и словесных объяснений и нетрадиционные:

- *Коллективное выполнение заданий*

Задания различаются:

а) степенью сложности (от маленьких этюдов–рассказов до развернутых хореографических композиций, построенных по законам драматургии), где любой из обучающихся предлагая, а затем и отстаивая своё

мнение, имеет право на существование своих идей и их воплощение в постановке хореографической картинки;

б) вариантами выбора выразительных средств хореографии для раскрытия того или иного образа.

- *Самостоятельная работа*

Организации самостоятельного поиска на занятиях и дома помогают такие задания:

- 1) движения, выученные на занятиях, закончить в своем варианте;
- 2) использовать в различной последовательности;
- 3) использовать такой учебный материал, в котором присутствуют моменты импровизации;
- 4) на основе известных танцевальных элементов сочинить новые.

- *Деловая игра*

Обучающийся выполняет роль педагога, не копируя его, а лишь запоминая и закрепляя традиционные моменты занятия (поклон, разминка, оценка работы других детей).

- *Занятие-игра* Учащийся моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации - в одних он лидирует, в других подчиняется, в - третьих осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. В игре происходит рефлексирование, самореализация, обучающийся принимает решение, за которое он в ответе, игра предполагает творческое начало.

- *Занятие – путешествие* Данная форма предусматривает 2 варианта:

1. «Веселый экспресс» дети готовятся к путешествию — берут с собой в дорогу улыбку, шутку, здоровый смех и прекрасное настроение.

2. Тему и сюжет таких занятий предлагают сами учащиеся, обычно это близкие для детей образы, жизненные явления, отсюда их непосредственный интерес над работой создания хореографической лексики этих занятий.

- *Занятие – творческая мастерская* предполагает творческую работу по разделу программы. Дети слушают музыку и фантазируют; элементарная хореографическая импровизация; самостоятельное сочинение на предлагаемый педагогом музыкальный материал.

- *Занятие – «Конкурс танца»* предполагает самостоятельную работу по изучаемой теме и взаимное обучение тем или иным способам изображения. «Слушаем музыку и фантазируем»; элементарная хореографическая импровизация; самостоятельное сочинение на предлагаемый педагогом музыкальный материал. Конкурс-соревнование — итог года. Выбираем лучший танец, лучших танцоров.

*Примерная структура учебного занятия*

1. Организационная часть (3-5 мин.): построение, перекличка, планирование работы, объявления, поклон-приветствие.

2. Подготовительная часть (10-15 мин.): разминка.

3. Основная часть (20-25 мин.):

ритмические упражнения;

- танцевальный экзерсис;
- отработка учебного материала.

4. Постановочная часть (10-20 мин.).

5. Заключительная часть (10-20 мин.):

- танцевальная гимнастика;
- музыкальные игры;
- сюжетно-ролевые игры;
- актерский тренинг.

6. Итоговое построение: прощальный поклон, анализ деятельности.

Характерными особенностями программы являются достижение максимальной усвоемости материала за счет темпо-ритма занятий и наличие собственной системы хореографической работы с детьми с использованием инновационных приемов и методов обучения:

- мастер-классов с приглашением педагогов других танцевальных коллективов,
- применение психофизических тренингов для создания комфортной обстановки и развития креативности;
- презентации самостоятельных работ учащихся – творческие танцевальные конкурсы внутри коллектива и показ этих работ на концертах.

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

**По завершении обучения на 1 этапе учащиеся будут:**

**Знать:**

- понятия и термины программных движений;
- правила исполнения изучаемых движений;
- основные упражнения игровой партерной гимнастики (развить свои данные - подъём стопы, выворотность, шаг, гибкость спины (всех отделов позвоночника), эластичность мышц и связок суставно-связочного аппарата).

**Уметь:**

- точно и правильно выполнять позиции ног;
- различать темп;
- определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей (двуухчастная простая музыкальная форма).
- точно «прохлопывать» основной метроритмический рисунок музыки с последующим «протанцовыванием» притопами.
- создавать (по выбору) свой пластический образ животного, составить небольшой фрагмент из 2-3 движений (под руководством педагога), опираясь на базовый лексический материал.

- ориентироваться в пространстве зала; линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в сценических коллективных номерах.

**Иметь навыки:**

- уверенно выполнять основные элементы и упражнения партерной гимнастики с усложненной координацией движений;
- выразительно танцевать репертуарную программу, публично апробировав её перед зрителем на сценической площадке;
- уверенно определять характер и жанр (марш, полька, танец, песня) музыкального произведения, различать его форму, построение (вступление, основная часть, заключение);
- быть работоспособным, внимательным, наблюдательным, готовым к физическим нагрузкам и уметь согласовывать свои действия с партнерами.

**По завершении обучения на 2 этапе учащиеся будут:**

**Знать:**

- понятия и термины программных движений, правила исполнения изучаемых движений;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох;
- средства создания образа в хореографии;
- правила исполнения изучаемых движений;
- освоить сценическое пространство (авансцену, задник), уметь держать интервалы, дистанцию в массовых номерах, максимально использовать пространство при выполнении хореографических па.

**Уметь:**

- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- грамотно выполнять основные элементы классического танца (Экзерсис на середине), сохраняя при этом устойчивость корпуса;
- самостоятельно выстраивать комбинации, фрагменты, этюды на основе ранее полученных хореографических знаний, навыков, умений;
- уметь слушать и слышать музыку, передавать ее в мимике, жестах, а также импровизировать на предложенную педагогом музыкальную тему;

**Иметь навыки:**

- сопоставлять, сравнивать, анализировать и творчески подходить к выполнению задач и упражнений;
- публичных выступлений

- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- уверенно выполнять расширенный и координационно усложненный комплекс движений и упражнений партерной гимнастики;
- максимально развить свои физические и специальные данные (подъем стопы, выворотность, шаг, гибкость спины, эластичность связок и т.д.);
- иметь развитую волю, чувство коллективного сотворчества, уметь трудиться и быть коммуникабельным);

### **По завершении обучения на 3 этапе учащиеся будут:**

#### **Знать:**

- понятия и термины программных движений, правила исполнения изучаемых движений;
- новые направления, виды хореографии и музыки;
- приемы классической, народной и современной хореографии;

#### **Уметь:**

- анализировать и корректировать собственное исполнение;
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции классического и народного танца;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку.

#### **Иметь навыки:**

- сопоставлять, сравнивать, анализировать и творчески подходить к выполнению задач и упражнений;
- навыки организованности и дисциплинированности;
- соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

### **Критерии оценки результатов по годам обучения**

<i>Первый год обучения</i>		
<i>Уровень усвоения программы</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Количество баллов в процентах</i>
<i>Высокий уровень</i>	Правильно называет все изученные понятия и термины программных движений; Самостоятельно передаёт содержание и характер музыки; Знает правила исполняемых движений. Точно и правильно выполняет основные упражнения игровой партерной гимнастики, определяет характер музыки, Выразительно	80-100%

	воспроизводит метроритмический рисунок мелодий в танцевальной форме.	
<i>Средний уровень</i>	Называет не все изученные понятия и термины программных движений; передаёт хореографическими выразительными средствами содержание и характер музыки с помощью педагога; Испытывает затруднения при выполнении основных упражнений игровой партерной гимнастики; Не очень выразительно воспроизводит метроритмический рисунок мелодий в танцевальной форме.	40-79%
<i>Низкий уровень</i>	Затрудняется назвать изученные понятия и термины программных движений. При передаче содержания и характера музыки средствами хореографии постоянно обращается за помощью к педагогу. Допускает значительные ошибки при выполнении изученных движений. Испытывает затруднения при выполнении основных упражнений игровой партерной гимнастики. Невыразительно воспроизводит метроритмический рисунок мелодий в танцевальной форме. В процессе занятия не воспринимает задания и замечания педагога.	39% и ниже
<b>Второй год обучения</b>		
<i>Высокий уровень</i>	Самостоятельно передаёт хореографическими средствами содержание и характер музыки; точно и правильно выполняет позиции ног; Выразительно танцует репертуарную программу.	80-100%
<i>Средний уровень</i>	Допускает незначительные ошибки при выполнении позиций ног. Не очень выразительно исполняется танцевальная репертуарная программа.	40-79%
<i>Низкий уровень</i>	Затрудняется назвать изученные понятия и термины классического танца. Допускает значительные ошибки при выполнении позиций ног. Не может выразительно исполнять танцевальную репертуарную программу. Плохо ориентируется в пространстве танцевального зала.	39% и ниже
<b>Третий год обучения</b>		
<i>Высокий уровень</i>	Полностью усвоил теоретический курс программы. Самостоятельно выстраивает комбинации, фрагменты, этюды на основе ранее полученных хореографических знаний, навыков, умений. Грамотно исполняет основные элементы классического танца (экзерсис на середине), сохраняя при этом устойчивость корпуса. Определяет метроритмический рисунок мелодий, воспроизводит его в танцевальной форме (хлопками, притопами). Чувствует сценическое пространство (авансцену, задник), умеет держать интервалы, дистанцию в массовых номерах, максимально использует пространство при выполнении хореографических па.	80-100%
<i>Средний уровень</i>	Иногда обращается за помощью к педагогу, так как не может самостоятельно выстроить комбинации, фрагменты, этюдов на основе ранее полученных хореографических знаний, навыков, умений. Допускает незначительные ошибки при исполнении основных	40-79%

	элементов классического танца (экзерсис на середине), при этом не совсем сохраняет устойчивость корпуса. Испытывает незначительные затруднения при определении метроритмического рисунка мелодий, не совсем точно воспроизводит его в танцевальной форме (хлопками, притопами).	
<i>Низкий уровень</i>	Не умеет самостоятельно выстроить комбинации, фрагменты, этюды на основе ранее полученных хореографических знаний, навыков, умений. Допускает значительные ошибки при исполнении основных элементов классического танца (экзерсис на середине). Испытывает затруднения при определении метроритмического рисунка мелодий). Испытывает затруднения при использовании сценического пространства (авансцены, задника), не умеет держать интервалы, дистанцию в массовых номерах	<i>39% и ниже</i>
<b>Четвертый год обучения</b>		
<i>Высокий уровень</i>	Полностью усвоен теоретический курс программы. Грамотно исполняет основные элементы классического танца (экзерсис на середине), сохраняя при этом устойчивость корпуса. Знает основные исторические периоды развития хореографического искусства. Определяет средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа. Имеет навыки музыкально-пластического интонирования. Может перечислить средства для создания образа в хореографии. Самостоятельно распределяет сценическую площадку, развито чувство ансамбля, сохраняет рисунок танца	80-100%
<i>Средний уровень</i>	Допускает незначительные ошибки при исполнении основных элементов классического танца (экзерсис на середине), не всегда сохраняя при этом устойчивость корпуса. Не может самостоятельно перечислить основные исторические периоды развития хореографического искусства. Не имеет навыков музыкально-пластического интонирования. Не совсем точно может перечислить средства для создания образа в хореографии.	40-79%
<i>Низкий уровень</i>	Допускает значительные ошибки при исполнении основных элементов классического танца (экзерсис на середине), не сохраняя при этом устойчивость корпуса. Не может самостоятельно перечислить основные исторические периоды развития хореографического искусства. Испытывает значительные затруднения при определении средств музыкальной выразительности; Не имеет навыков музыкально-пластического интонирования.	<i>39% и ниже</i>
<b>Пятый год обучения</b>		
<i>Высокий уровень</i>	Полностью усвоен теоретический курс программы. Определяет средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа. Имеет навыки музыкально-пластического интонирования. Может перечислить средства для создания образа в хореографии.	80-100%

	Самостоятельно распределяет сценическую площадку, развито чувство ансамбля, сохраняет рисунок танца. Выполняет комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств. Наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.	
<i>Средний уровень</i>	Допускает незначительные ошибки при исполнении основных элементов классического танца (экзерсис на середине); Испытывает незначительные затруднения при определении средств музыкальной выразительности в контексте хореографического образа. Не имеет навыков музыкально-пластического интонирования. Не совсем точно может перечислить средства для создания образа в хореографии. С помощью педагога может распределить сценическую площадку, неточно сохраняется рисунок танца.	<i>40-79%</i>
<i>Низкий уровень</i>	Не может самостоятельно перечислить основные исторические периоды развития хореографического искусства. Испытывает значительные затруднения при определении средств музыкальной выразительности в контексте хореографического образа. Не имеет навыков музыкально-пластического интонирования. С помощью педагога может распределить сценическую площадку, не может сохранить рисунок танца. Не выполняется комплекс специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств.	<i>39% и ниже</i>

**По окончанию обучения по программе у учащихся будут сформированы компетенции**

<b>Компетенции</b>	<b>Универсальные учебные действия /УУД/</b>
<b>1 Личностные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- у учащихся сформирована внутренне осознаваемая потребность в личностном саморазвитии, самообразовании и совершенствовании своей культуры и хореографического мастерства;</li> <li>-учащиеся ведут систематическую работу по развитию интеллектуальных способностей, поиску новой информации по вопросам теории и практики занятий современными танцами;</li> <li>- учащиеся имеют элементарные представления о важности морали и нравственности;</li> <li>- учащиеся имеют личный опыт здоровьесберегающей деятельности;</li> <li>- учащиеся имеют опыт эстетического, эмоционально-нравственного отношения друг к другу;</li> <li>- у учащихся есть опыт участия в соревновательной</li> </ul>

	деятельности на городском, областном, всероссийском и международном уровнях.
<b>2 .Регулятивные</b>	-освоение учащимися навыка целеполагания, поиск новых способов, нестандартных форм выражения себя в танце; - у учащихся сформировано адекватное отношение к собственной деятельности и результатам общего труда, к умению самим проектировать маршруты индивидуального самовоспитания, развития своих способностей с учетом уровня их сформированности; - сформировано умение оказывать доверие другим людям , предъявлять к ним разумную требовательность.
<b>3.Познавательные</b>	- у учащихся сформировано стремление и интерес к поиску собственного видения будущих танцевальных связок и шагов, стремление к самосовершенствованию,уход от шаблонов в хореографии.
<b>4.Коммуникативные.</b>	-установление контакта и взаимопонимания в групповой и коллективной танцевальной деятельности, корректирование межличностных отношений; умение анализировать собственную деятельность и учить этому товарищей, находить противоречия и недостатки в хореографической деятельности, видеть способы и пути их преодоления.

**Контроль** за освоением дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Карамельки» проводится в соответствии с Положением о функционировании системы внутреннего мониторинга качества образования в МБУДО «Юность» г. Белгорода, Положением об аттестации учащихся МБУДО «Юность», мониторингом качества обучения *по образовательным программам и включает в себя следующие формы:*

- **вводная диагностика:**
  - для 1-го года обучения с 1 по 15 сентября;
  - для 2-го и последующих годов обучения с 15 по 30 сентября;
- **промежуточная аттестация** уровня обученности по программе за полугодие— с 15 по 25 декабря;
- **аттестация** уровня обученности по программе за учебный год - с 10 по 20 мая;

**Водная диагностика уровня сформированности компетенций** (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных)- для 1-го года обучения с 1 по 15 сентября; для 2-го и последующих годов обучения с 15 по 30 сентября;

**Промежуточный контроль уровня сформированности компетенций – с 15 по 25 декабря;**

**Рубежный контроль уровня сформированности компетенций – с 10 по 20 мая.**

### **Формы и средства контроля уровня обученности и развития**

1. Творческие постановочные работы (участие обучаемых детей в различных конкурсах, фестивалях, концертах).
2. Постановка музыкально-танцевальных представлений, хореографических спектаклей и концертных программ для детских праздников.
3. Зачётные занятия, открытые показы, контрольные занятия, концертные выступления с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений.
- 4.Проверочные задания (творческие).
5. Индивидуальная контрольная сдача учебного материала педагогу.
- 6.Педагогическое наблюдение (в течение всегопериода обучения).

## Учебный план

№ п\п	Название раздела	1 год обуче- ния	2 год обуче- ния	3 год обуче- ния	4 год обуче- ния	5 год обуче- ния
1.	Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме. «Радостные поклоны».	4	4	4	4	4
2.	Знакомство с азбукой ритмики в игровых задачах-упражнениях.	30	30	30	-	-
3.	Основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала.	24	24	24	30	24
4.	Элементарные основы хореографии.	20	20	32	-	-
5.	Танцевальные игры. Образное воплощение разнообразных тем в музыкально-пластических игровых задачах.	20	20	8	6	-
6.	Музыкальные игры.	16	16	4	4	-
7.	Композиция и постановка сюжетного танца.	40	40	46	60	60
8.	Эмоции в танце.	10	10	8	20	10
9.	Освоение сценического пространства.	10	10	8	10	10
10.	«Музыка и танец»; «Основы метrorитмических движений»; «Музыкальные инструменты», «прослушивание музыки».	6	6	6	10	10
11.	Эмоциональная сфера танца	6	6	6	-	10
12.	Азбука хореографии	-	-	10	30	28
13.	История возникновения и развития хореографического искусства (Краткий курс в образах).	-	-	6	10	10
14.	Орнаментальные образные фигуры-рисунки.	6	6	6	10	4
15.	Русский танец	6	6	-	-	16
16.	Современный танец	-	-	-	-	12
17.	Закрепление и повторение пройденного материала. Первый концертный показ.	6	6	6	10	6
18.	Досуговые мероприятия. Экскурсии.	6	6	6	6	6
19.	Оценка по динамической шкале «начальный этап - промежуточный окончательный результат».	6	6	6	6	6
	ИТОГО	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>

## **Учебно-тематический план 1 год обучения**

№ п\п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме. «Радостные поклоны».	4	1	3	Входящая диагностика. Оценка контрольных упражнений по общей и специальной физической подготовке (на гибкость, подвижность суставов, устойчивость)
2.	Знакомство с азбукой ритмики в игровых задачах-упражнениях	30	8	22	Игра «Веселый паровозик»
3.	Основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала.	24	6	18	Выполнение заданий
4.	Элементарные основы народной хореографии.	20	6	14	Выполнение практических заданий: точное знание движений и исполнение рисунка танца.
5.	Танцевальные игры. Образное воплощение разнообразных тем в музыкально-пластических игровых задачах.	20	6	14	Творческие задания на воображение.
6.	Музыкальные игры.	16	4	12	Промежуточная аттестация. Выполнение музыкально-пластических этюдов
7.	Композиция и постановка сюжетного танца.	40	8	32	Класс-концерт. Работа в группах и всем коллективом.
8.	Эмоции в танце.	10	4	6	Творческие задания
9.	Освоение сценического пространства.	10	4	6	Игра «Найди друга»
10.	«Музыка и танец»; «Основы метrorитмических движений»; «Музыкальные инструменты», «Прослушивание музыки».	6	2	4	Творческие задания
11.	Эмоциональная сфера танца	6	2	4	

<b>12.</b>	Азбука хореографии	-	-	-	
<b>13.</b>	История возникновения и развития хореографического искусства (Краткий курс в образах).	-	-	-	
<b>14.</b>	Орнаментальные образные фигуры-рисунки.	6	-	6	Творческие задания, выполнение упражнений
<b>15.</b>	Русский танец	6	2	4	
<b>16.</b>	Современный танец	-	-	-	
<b>17.</b>	Закрепление и повторение пройденного материала. Первый концертный показ.	6	2	4	Творческие постановочные работы (участие обучаемых детей в различных конкурсах, фестивалях, концертах).
<b>18.</b>	Досуговые мероприятия. Экскурсии.	6	-	6	
<b>19.</b>	Оценка по динамической шкале «начальный этап - промежуточный окончательный результат».	6	-	6	Контрольное занятие. Итоговая аттестация.
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>55</b>	<b>161</b>	-

### **Учебно-тематический план 2 года обучения**

№ п\п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
20.	Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме. «Радостные поклоны».	4	1	3	Входящая диагностика. Оценка контрольных упражнений по общей и специальной физической подготовке (на гибкость, подвижность суставов, устойчивость)
21.	Знакомство с азбукой ритмики в игровых задачах-упражнениях	30	8	22	Игра «Веселый паровозик»
22.	Основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала.	24	6	18	Выполнение заданий
23.	Элементарные основы народной хореографии.	20	6	14	Выполнение практических заданий: точное знание движений и исполнение рисунка танца.
24.	Танцевальные игры. Образное воплощение разнообразных тем в музыкально-пластических игровых задачах.	20	6	14	Творческие задания на воображение.
25.	Музыкальные игры.	16	4	12	Промежуточная аттестация. Выполнение музыкально-пластических этюдов
26.	Композиция и постановка сюжетного танца.	40	8	32	Класс-концерт. Работа в группах и всем коллективом.
27.	Эмоции в танце.	10	4	6	Творческие задания
28.	Освоение сценического пространства.	10	4	6	Игра «Найди друга»
29.	«Музыка и танец»; «Основы метrorитмических движений»; «Музыкальные инструменты», «Прослушивание музыки».	6	2	4	Творческие задания
30.	Эмоциональная сфера	6	2	4	

	танца				
<b>31.</b>	Азбука хореографии	-	-	-	
<b>32.</b>	История возникновения и развития хореографического искусства (Краткий курс в образах).	-	-	-	
<b>33.</b>	Орнаментальные образные фигуры-рисунки.	6	-	6	Творческие задания, выполнение упражнений
<b>34.</b>	Русский танец	6	2	4	
<b>35.</b>	Современный танец	-	-	-	
<b>36.</b>	Закрепление и повторение пройденного материала. Первый концертный показ.	6	2	4	Творческие постановочные работы (участие обучаемых детей в различных конкурсах, фестивалях, концертах).
<b>37.</b>	Досуговые мероприятия. Экскурсии.	6	-	6	
<b>38.</b>	Оценка по динамической шкале «начальный этап - промежуточный окончательный результат».	6	-	6	Контрольное занятие. Итоговая аттестация.
<b>ИТОГО</b>		<b>216</b>	<b>55</b>	<b>161</b>	-

### **Учебно-тематический план 3 года обучения**

№/ п/п	Наименование тем	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме. «Радостные поклоны».	4	2	2	Входящая диагностика. Оценка контрольных упражнений по общей и специальной физической подготовке (нагибаемость, подвижность суставов, устойчивость)
2.	Знакомство с азбукой ритмики в игровых задачах-упражнениях.	30	10	20	Творческие задания
3.	Основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала.	24	4	20	Конкурс - соревнование проведение каждым учащимся партерной гимнастики на середине зала.
4.	Элементарные основы хореографии.	32	10	22	Контрольное занятие
5.	Танцевальные игры. Образное воплощение разнообразных тем в музыкально-пластических игровых задачах.	8	2	6	Показ этюдов на заданную тему
6.	Музыкальные игры.	4	4	-	Промежуточная аттестация
7.	Композиция и постановка сюжетного танца.	46	10	36	Концертный показ танца
8.	Эмоции в танце.	8	2	6	Конкурс пантомим
9.	Освоение сценического пространства.	8	2	6	Муз.игры на перестроение
10.	«Музыка и танец»; «Основы метроритмических движений»;	6	2	4	Упражнения: прохлопывание музыкальных отрывков;

	«Музыкальные инструменты», «Прослушивание музыки».				
11.	Эмоциональная сфера танца	6	2	4	Конкурс – соревнование на лучшее исполнения этюда на заданную эмоцию.
12.	Азбука хореографии	10	2	8	Конкурс-показ хореографических движений (классика)
13.	История возникновения и развития хореографического искусства (Краткий курс в образах).	6	6	-	Викторина. (определи по иллюстрации)
14.	Орнаментальные образные фигуры-рисунки.	6	2	4	Контрольный показ орнаментальных фигур.
15.	Русский танец	-	-	-	
16.	Современный танец	-	-	-	
17.	Закрепление и повторение пройденного материала. Первый концертный показ.	6	-	6	Участие в концертном показе
18.	Досуговые мероприятия. Экскурсии.	6	-	6	
19.	Оценка по динамической шкале «начальный этап - промежуточный окончательный результат».	6	-	6	Итоговая аттестация
ИТОГО		216	60	156	

### Учебно-тематический план 4 год обучения

№ п\п	Наименование тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/контрол я
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме. «Радостные поклоны».	4	1	3	Входящая диагностика. Оценка контрольных упражнений по общей и специальной физической подготовке (на гибкость, подвижность суставов, устойчивость)
2.	Знакомство с азбукой ритмики в игровых задачах-упражнениях.	-	-	-	
3.	Основы партерной гимнастики на середине зала.	30	2	28	Показ на середине зала
4.	Элементарные основы хореографии.	-	-	-	
5.	Танцевальные игры. Образное воплощение разнообразных тем в музыкально-пластических игровых задачах.	6	1	5	Выполнение игровых задач на заданную тему
6.	Музыкальные игры.	4	1	3	Игровые задачи-упражнения
7.	Композиция и постановка сюжетного танца.	60	10	50	Промежуточная аттестация. Концертный показ
8.	Эмоции в танце.	20	2	18	Конкурс – соревнование на лучшее исполнения этюда на заданную эмоцию.
9.	Освоение сценического пространства.	10	2	8	Проверочные задания на освоение сценического пространства
10.	«Музыка и танец»; «Основы метроритмических	10	2	8	Упражнения: прохлопываниемузикальных

	движений»; «Музыкальные инструменты», «Прослушивание музыки».				отрывков;
<b>11.</b>	Эмоциональная сфера танца.	-	-	-	
<b>12.</b>	Азбука хореографии.	30	8	22	Контрольное занятие: Знание терминов и последовательность выполнения упражнений классического экзерсиса.
<b>13.</b>	История возникновения и развития хореографического искусства.	10	6	4	Беседа
<b>14.</b>	Орнаментальные образные фигуры-рисунки.	10	2	8	Контрольный показ орнаментальных фигур.
<b>15.</b>	Русский танец	-	-	-	
<b>16.</b>	Современный танец	-	-	-	
<b>17.</b>	Закрепление и повторение пройденного материала. Концертный показ.	10	-	10	Показ.
<b>18.</b>	Досуговые мероприятия. Экскурсии.	6	-	6	
<b>19.</b>	Оценка по динамической шкале «начальный этап - промежуточный окончательный результат».	6	-	6	Итоговая аттестация
<b>ИТОГО</b>		<b>216</b>	<b>37</b>	<b>179</b>	

**Учебно-тематический план 5 год обучения**

№ п\п	Наименование тем	Общее кол-во часов	В том числе		
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме. «Радостные поклоны».	4	1	3	Входящая диагностика. Оценка контрольных упражнений по общей и специальной физической подготовке (на гибкость, подвижность суставов, устойчивость)
2.	Знакомство с азбукой ритмики в игровых задачах-упражнениях.	-	-	-	
3.	Основы партерной гимнастики на середине зала.	24	4	18	Показ на середине зала
4.	Элементарные основы хореографии.	-	-	-	
5.	Танцевальные игры. Образное воплощение разнообразных тем в музыкально-пластических игровых задачах.	-	-	-	
6.	Музыкальные игры.	-	-	-	
7.	Композиция и постановка сюжетного танца.	60	10	50	Концертный показ
8.	Эмоции в танце.	10	2	8	Конкурс – соревнование на лучшее исполнения этюда на заданную эмоцию.
9.	Освоение сценического пространства.	10	2	8	Промежуточная аттестация
10.	«Музыка и танец»; «Основы метроритмических движений»; «Музыкальные инструменты», «прослушивание музыки».	10	2	8	Творческое задание: Сценки, танцевальные мини этюды с приемами отработки различных жестов.
11.	Эмоциональная сфера танца.	10	2	8	Конкурс – соревнование на лучшее исполнения этюда на заданную эмоцию.
12.	Азбука хореографии.	28	6	22	Контрольное занятие: Знание терминов и последовательность

					выполнения упражнений классического экзерисса.
<b>13.</b>	История возникновения и развития хореографического искусства (Краткий курс в образах).	10	6	4	Опрос по истории Русского Балета
<b>14.</b>	Орнаментальные образные фигуры-рисунки.	4	1	3	Контрольный показ орнаментальных фигур.
<b>15.</b>	Русский танец	16	4	12	Показ этюдов, связок
<b>16.</b>	Современный танец	12	4	8	Импровизации на заданную тему
<b>17.</b>	Закрепление и повторение пройденного материала. Первый концертный показ.	6	-	6	Класс-концерты с целью реальной и объективной оценки знаний
<b>18.</b>	Досуговые мероприятия. Экскурсии.	6	-	6	
<b>19.</b>	Оценка по динамической шкале «начальный этап - промежуточный окончательный результат».	6	-	6	Итоговая аттестация
<b>ИТОГО</b>		<b>216</b>	<b>44</b>	<b>172</b>	

## **Содержание программы первого года обучения**

### ***Раздел 1.: «Введение в образовательную программу».***

1.1. «Техника безопасности в занимательной форме».

1.2. «Радостные» поклоны - психологическая установка на занятие-введение детей в мир музыки и танца с радостью и улыбкой.

***Теория:*** Инструктаж по технике безопасности в танцевальном зале, на сцене. Знакомство детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства.

***Практика:*** Отработка правил поведения в танцевальном зале. Чтение стихотворения «Правило поведения в танцевальном зале». Входящая диагностика, выполнение комплекса упражнений, определяющий уровень готовности.

### ***Раздел 2.: Знакомство с азбукой ритмики в игровых задачах-упражнениях.***

2.1. Вводная диагностика.

2.2. «От простого хлопка - к притопу». Общий характер музыки.

Метроритм».

2.3.«От простого хлопка - к притопу». Общий характер музыки.

Метроритм».

2.4. «Простейшие виды хлопков в различных метроритмических сочетаниях».

2.5. «Простейшие виды притопов в различных метроритмических сочетаниях».

2.6. «Ритмический характер мелодии. Музыкальная фраза».

2.7. Водный мониторинг.

***Теория:*** Развитие слуха и навыков элементарного исполнительства, умение слушать и слышать ритмический узор музыки. Изучение музыкального размера 2/4.

***Практика:*** Выступление на слух музыкального размер 3/4, выполнение движения в этом размере. Исполнение плясовых движений под музыку. Прохлопывание музыкального рисунка.

### ***Раздел 3.: «Основы образно-игровой партерной гимнастики».***

3.1. «Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений на середине зала». «Птички».

3.2. «Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений на середине зала». «Бутерброд».

3.3. «Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений на середине зала». «Бабочки».

3.4.«Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений на середине зала». «Крокодил».

3.5. «Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений на середине зала». «Пушки».

3.6. «Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений на середине зала». «Необитаемый остров».

Теория: Изучение методики исполнения движения.

Практика: Выполнение элементов партерного экзерсиса.

**Раздел 4.:Элементарные основы хореографии»**

4.1. Танцевальные шаги. Шаг с носка и на носках.

4.2. Танцевальные шаги. Подскоки.

4.3. Танцевальные шаги. Комбинации из танцевальных шагов.

4.4. Виды танцевальных шагов. Шаг бокового галопа.

4.5. Контрольное занятие.

Теория: Изучение методики танцевальных шагов: пружинящий шаг, шаг на полу-пальцах. Движение в линии, по кругу.

Практика:Отработка танцевальных шагов.

**Раздел 5.:Танцевальные игры**

5.1. «Рассыпуха».

5.2. «В мире животных».

5.3. «Гуси у бабуси».

5.4.«Волшебный остров».

5.5. «Весёлые человечки».

5.6. «Гусеница».

Теория: Ориентация в пространстве танцевального зала; развитие интереса к хореографическому искусству.

Практика: Разучивание ролевой игры.

**Раздел 6.: Музыкальные игры.**

6.1. «Танцуем сидя».

6.2.«Трансформер».

6.3. «Цепочка».

6.4.«Стоп – кадр».

6.5. «Ищем друг друга».

6.6. «Энергичная парочка».

6.7. «Крылья».

6.8. Промежуточная аттестация уровня обученности по программе за полугодие.

6.9. Танцевальные игры «Кого встретил Колобок?».

Теория: Методика изучения музыкальной игры.

Практика: Разучивание музыкальной игры.

**Раздел 7.:Композиция и постановка сюжетного танца.**

7.1. – 7.15 -Работа над танцевальным этюдом.

Теория: Изучение методики исполнения движений, чувствовать ритм, конец музыкальной фразы. Танцевальная комбинация на основе изученных движений.

Практика: Отработка техники исполнения движений.

**Раздел 8.: Эмоции в танце.**

8.1. «Танцующие человечки - эмоции».

- 8.2. Знакомство с понятиями: «жест», «мимика», «пантомима».
- 8.3. «Эстафета полярных эмоций»
- 8.4. «Актёрская «пятиминутка» («страшилки», «сопелки», «кривляки», «дразнилки», «кричалки»).

*Теория:* Выработка и воспитание основного спектра эмоций. Знакомство с «Утренним туалетом актёра».

*Практика:* Выполнение упражнений с помощью театральных игр в изображении образов с помощью мимики, жеста, пантомимы.

**Раздел 9.: Освоение сценического пространства.**

- 9.1. «Красно-синие точки-флажки репетиционного зала».
- 9.2. «Здравствуй, сцена!» («Сцена - живой театральный организм»).
- 9.3. «Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка, ручеек, ключ и другие орнаментальные фигуры».
- 9.4. Композиционные упражнения на ориентировку в пространстве. Построение круга.

*Теория:* Ориентация в ограниченном пространстве репетиционного зала, сцены, в основных фигурах- рисунках танца; в паре по часовой стрелке; (по линии танца) - «По Солнцу».

*Практика:* Игра «Рассыпуха». Приём рисунка-образа; приём внезапной остановки-позы.

**Раздел 10.: Музыка и танец»; «Основы метроритмических движений»; «Музыкальные инструменты», «прослушивание музыки».**

- 10.1. «Основы музыкально-ритмического движения».
- 10.2. «Музыка - первооснова в художественно-творческом развитии ребёнка».
- 10.3. «Музыкальные инструменты».

*Теория:* Формирование понятия музыки как первоосновы в художественно-творческом развитии ребёнка».

*Практика:* Ритмический танец «Если весело живется».

**Раздел 11.: Эмоциональная сфера танца.**

**Раздел 12.: Орнаментальные образные фигуры-рисунки.**

- 12.1. Композиционные упражнения на ориентировку в пространстве. Построение маленького круга.
- 12.2. Композиционные упражнения на ориентировку в пространстве. Построение большого и маленького круга.
- 12.3. Построение круга с поднятием и опусканием рук, выполняя индивидуальное задание.

*Теория:* Изучение методики построения большого круга.

*Практика:* Отработка техники исполнения движений.

**Раздел 13.: История возникновения и развития хореографического искусства (Краткий курс в образах).**

**Раздел 14.: Орнаментальные образные фигуры-рисунки.**

**Раздел 15.: Русский танец.**

**Раздел 16.: Современный танец.**

**Раздел 17.:Закрепление и повторение пройденного материала.**  
**Первый концертный показ.**

- 17.1. Отработка изученных движений.
- 17.2. Подведение итогов.
- 17.3. Техника исполнения движений танцевальной комбинации.

Теория: Повторение пройденного материала.

Практика: Зачётные занятия. Концерт.

**Раздел 18.: Досуговые мероприятия. Экскурсии.**

- 18.1. Поход в кукольный театр.
- 18.2. Поход в школу искусств на отчетный концерт хореографического отделения.
- 18.3. Прогулка в парке.

Теория: Реализация программы досуговых мероприятий.

Практика: Посещение выступлений танцевальных коллективов, ансамблей песни и пляски, балетов и т.д.

**Раздел 19.:Оценка по динамической шкале «начальный этап - промежуточный окончательный результат».**

- 19.1. Итоговые показы (открытые занятия, танцевальные представления, концерты).
- 19.2. Творческие постановочные работы (участие обучаемых детей в различных конкурсах, фестивалях, концертах).
- 19.3. Аттестация уровня обученности по программе за учебный год.

Теория:

Практика: Самостоятельный показ изученных комбинаций.

## **Содержание программы второго года обучения**

### **Раздел 1.: Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме. «Радостные поклоны».**

- 1.1. «Техника безопасности в занимательной форме».
- 1.2. «Радостные» поклоны. Вариации поклонов. Поклоны партнеру, педагогу. Танец-поклон «Улыбка» (муз.В. Шайнского).

Теория: Инструктаж по технике безопасности в танцевальном зале, на сцене. Знакомство с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства. Изучение методики исполнения поклона.

Практика: Рассказ о том, как правильно вести себя в танцевальном зале. Чтение стихотворения «Правило поведения в танцевальном зале». Разучивание поклона, используя игровой приём; приём образного движения; образная метафора.

### **Раздел 2.: Знакомство с азбукой ритмики в игровых задачах-упражнениях.**

- 2.1. «Общий характер музыки. Метроритм».
- 2.2. «Игра, образ, предлагаемые обстоятельства - ключ к пластическому решению задач».
- 2.3. «Ритмоформула музыки в образно-танцевальных движениях».
- 2.4. Темп музыкального произведения в танцевальных движениях.
- 2.5. Вводная диагностика.

Теория: Что такое танцевальный жанр. Методика изучения игры, образа, которая способствует выработать шаг, гибкость, эластичность мышц и связок; укрепить «мышечный корсет».

Практика: Формирование навыков восприятия сильной и слабой доли на слух, отмечая в движениях сильную долю хлопком, взмахом платка, притопом. Определение на слух: где звучит вальс, а где полька.

### **Раздел 3.: Основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала.**

- 3.1. «Растяжки, наклоны и другие слитные гимнастические упражнения «Мостик»».
- 3.2. «Растяжки, наклоны и другие слитные гимнастические упражнения «Книжка»».
- 3.3. «Растяжки, наклоны и другие слитные гимнастические упражнения «Коробочка»».
- 3.4. «Растяжки, наклоны и другие слитные гимнастические упражнения «Корзиночка»».
- 3.5. Образные названия - эмоциональное исполнение «Кошечка»».

Теория: Изучение методики исполнения движения.

Практика: Выполнение элементов партерного экзерсиса.

### **Раздел 4.: Элементарные основы хореографии.**

- 4.1. Понятийно-терминологический аппарат классического танца».
- 4.2. Понятийно-терминологический аппарат классического танца».

- 4.3. Понятийно-терминологический аппарат классического танца».
- 4.4. Понятийно-терминологический аппарат классического танца».
- 4.5. «Методика постановки корпуса, ног рук головы лицом к станку».
- 4.1. «Методика изучения позиции рук, движений головы на середине зала».
- 4.2. «Методика изучения позиции рук, движений головы на середине зала.
- 4.3. Методика изучения позиции рук, движений головы на середине зала.
- 4.4. «Методика изучения движений ног в позиции».
- 4.5. Контрольное занятие.

Теория: Методика постановки позиций рук 2-я allongee, подготовительное положение. Движение для головы, повороты направо, налево, наклоны вперед, назад. Portdebras 1-я форма.

Практика: Работа над постановкой корпуса, рук головы лицом к станку. Прием показа, озвучивание движений голосом.

### **Раздел5.: Танцевальные игры. Образное воплощение разнообразных тем в музыкально-пластических игровых задачах.**

- 5.1. Игра «Вышивание».
- 5.2. Игра «В детском мире».
- 5.3. Игра «Кто пришел?».
- 5.4. Игра «Воробы и журавушки».
- 5.5. Игра «В стране цветов».

Теория: Ориентация в пространстве танцевального зала; развитие интереса к хореографическому искусству

Практика: Изучение игры, отражая в пластике образы цветов; творческий поиск, освоение актерской игры, мимики; релаксация.

### **Раздел6.: Музыкальные игры.**

### **Раздел7.: Композиция и постановка сюжетного танца.**

- 7.1. - 7.19. Концертная программа «Танцы-бусинки».
- 7.20. Класс-концерт.

Теория: Методика изучения исполнения движений в линии. Создание кукольных образов. Танцевальная комбинация на основе изученных движений.

Практика: Работа над танцевальной композицией (комментарии, коррекция, работа над ошибками). Отработка техники исполнения движений.

### **Раздел8.: Эмоции в танце.**

- 8.1. «Этюд на заданную эмоцию».
- 8.2. «Предлагаемые обстоятельства эмоции».
- 8.3. «Предлагаемые обстоятельства эмоции».
- 8.4. «Удивительный мир эмоций».
- «Актёрская пятиминутка» («Кричалки», «Смешилки», «Страшилки», «Вопилки», «Дразнилки», Плакалки», «Удивлялки»).

Теория: Дальнейшее развитие эмоциональной сферы детей средствами хореографии. Методика изучения танца с эмоциональным содержанием.

Практика: Прослушивание музыки, творческие задания, упражнения. Игры-задания, тренинги, этюды, аутотренинги, сценки.

**Раздел9.: Освоение сценического пространства**

9.1.«Пространство репетиционного зала и сценической площадки».

9.2. – 9.5 «Освоение простых хореографических рисунков-фигур».

Теория: Дальнейшее освоение репетиционного и сценического пространства, танцевальных рисунков-фигур, положений тела исполнителя. Перестроение группы из круга в квадрат. Перестроение из круга врасыпную и снова в круг.

Практика: Отработка техники исполнения движений, используя приём образного решения танцевальных рисунков-фигур; приём сохранения интервала в танце.

**Раздел10.: Музыка и танец»; «Основы метроритмических движений»; «Музыкальные инструменты», «прослушивание музыки».**

10.1. Понятие сильной и слабой доли.

10.2. Лады в музыке.

10.3.Простейшие ритмические рисунки.

Теория: Методика изучение понятия слабой и сильной доли, лады в музыке.

Практика: Прослушивание мелодии, выделяя сильную и слабую долю хлопками, отличая на слух минор от мажора.

**Раздел11.:Эмоциональная сфера танца.**

**Раздел12.:Азбука хореографии.**

**Раздел13.:История возникновения и развития хореографического искусства (Краткий курс в образах).**

**Раздел14.:Орнаментальные образные фигуры-рисунки.**

14.1. «Круг в Круге».

14.2. «Звездочка».

14.3. «Сужение и расширение круга».

Теория: Методика изучения хореографического рисунка.

Практика: Отработка техники исполнения движений.

**Раздел15.: Русский танец.**

**Раздел16.: Современный танец.**

**Раздел17.: Закрепление и повторение пройденного материала.**

**Первый концертный показ.**

17.1 .Повторение пройденного материала.

17.2. Концертная деятельность.

17.3. Открытое занятие для родителей.

Теория: Повторение пройденного материала

Практика: Отработка техники исполнения движений.

**Раздел18.: Досуговые мероприятия. Экскурсии.**

18.1. Поход в кукольный театр.

18.2. Поход в школу искусств на отчетный концерт хореографического отделения.

183. Прогулка в парке.

Теория: Программы досуговых мероприятий составляются педагогом.

Практика: Посещение выступлений танцевальных коллективов, ансамблей песни и пляски, балетов и т.д.

***Раздел19.: Оценка по динамической шкале «начальный этап - промежуточный - окончательный результат».***

19.1. Итоговые показы (открытые занятия, танцевальные представления, концерты).

19.2. Творческие постановочные работы (участие обучаемых детей в различных конкурсах, фестивалях, концертах).

19.3. Оценка по динамической шкале «начальный этап - промежуточный окончательный результат».

Теория: Оценка по динамической шкале «начальный этап - промежуточный окончательный результат».

Практика: Самостоятельный показ изученных комбинаций.

## **Содержание программы третьего года обучения.**

### **Раздел 1.: «Вводное занятие». Техника безопасности в занимательной форме».**

1.1. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном зале, на сцене.

1.2. Вводное занятие «радостные» учебные и сценические (мужские и женские) поклоны. Их многовариантность.

Теория: Знакомство с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства. Беседа о культуре поведения, внешнем виде и технике безопасности в танцевальном зале и на сцене

Практика: Рассказ о «сценическом поведении» обучающихся (почесывания, поворачивание спиной к зрителям, перешептывание во время исполнения сольных танцев другими детьми и т. п.). Разучивание поклонов, используя приём образного движения; образная метафора.

### **Раздел 2.«Знакомство с азбукой ритмики в игровых задачах-упражнениях».**

2.1. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед.

2.2 Упражнения для развития умения детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки.

2.3. Упражнения на координацию движений.

2.4. Танцевальные движения в образах.

2.5. Разнообразное сочетание танцевальных движений.

2.6. Музыкально-пространственные упражнения.

2.7. Вводная диагностика.

2.8. Практическое освоение понятия «мелодия и движение» (ритм).

2.9. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие.

2.10. Соотнесение пространственных построений с музыкой.

2.11. Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная.

2.12. Танцевально-ритмические упражнения – «Нарисуй себя».

2.13. Танцевально-ритмические упражнения – «Стирка».

2.14. Повтор ранее изученных движений.

2.15. Танцевальные импровизации на музыку выбранную педагогом.

### **Раздел 3.Основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала**

3.1. Растяжки, наклоны и другие слитные гимнастические упражнения.

3.2. «Образные названия - эмоциональное исполнение».

3.3. Локальные задачи конкретного упражнения.

3.4. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

3.5. Упражнение для выработки сильных натянутых, выворотных ног.

3.6. Упражнения для мышц брюшного пресса: «Свечка»

3.7. Кувырок назад.

3.8. Шпагат на правую ногу.

- 3.9.Шпагат на левую ногу.
- 3.10.Поперечный шпагат
- 3.11.Мостик с колен и стоя на всей ступне.
- 3.12.Контрольное занятие.

Теория: Методика изучения упражнения «Муравей», с применением техники так называемой активной изолированной растяжки, «маленький мостик». Методика изучения позиций ног и ступней в упражнениях.

Практика: Выполнение элементов партерного экзерсиса. Демонстрация навыков правильной постановки корпуса, точных позиций рук и ног, грамотного исполнения основных движений партерного экзерсиса.

#### **Раздел 4.Элементарные основы хореографии.**

- 4.1.Методика постановки корпуса.
- 4.2. Методика постановки корпуса, рук.
- 4.3. Методика постановки корпуса, рук, головы.
- 4.4. Методика постановки корпуса, рук, головы, ног на середине зала.
- 4.5.Методика изучения группы прыжков. TempslevенаIпозиции.
- 4.6.Эпольманы корпуса.
- 4.7.Позиция ног.
- 4.8. Позиции рук.
- 4.9.Demi-plie, музыкальный размер  $\frac{3}{4}$  по I, II, III позиции.
- 4.10. Battmenttendu музыкальный размер  $\frac{2}{4}$  по Iпозиции.
- 4.11.Doublebattlementtendu музыкальный размер  $\frac{2}{4}$  по I позиции.
- 4.13.Passeparterre музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ .
- 4.14. Ronddejambe parterre endehorsмузыкальныйразмер3\4.
- 4.15.Releve музыкальный размер  $\frac{2}{4}$ .
- 4.16.Положение Surlecou-de-pied условное впереди, сзади, в обхват.

Теория: Методика постановки корпуса, рук, головы, группы прыжковTempslevе по шестой позиции.

Практика: Отработка техники исполнения движений.

#### **Раздел 5.Танцевальные игры. Образное воплощение разнообразных тем в музыкально-пластических игровых задачах**

- 5.1. Танцевальные игра«Лебединое озеро».
- 5.2. Танцевальные игра «Угадать первым».
- 5.3. Танцевальные игра «Зайцы».
- 5.4.Промежуточная аттестация уровня обученности по программе за полугодие.

Теория: Методика изучения игры. Ориентация в пространстве танцевального зала; развитие интереса к хореографическому искусству.

Практика: Танцевальная игра, раскрывающая танцевальные способности и развивающая умение импровизировать.

#### **Раздел 6.5.Музыкальные игры**

- 6.1. Музыкальная игра «Зеваки и торопыги».
- 6.2. «Угадай мелодию» - один из приемов развития чувства ритма.

Теория: Методика изучения игры.

Практика: Музыкальная игра с прохлопыванием ритмического рисунка мелодии.

**Раздел 7. Композиция и постановка сюжетного танца.**

7.1. От игровых этюдов - к танцам с игровыми элементами. Выбор темы (художественного замысла).

7.2. От игровых этюдов - к танцам с игровыми элементами. Составление композиционного плана в соответствии с подобранным музыкальным сопровождением.

7.3. От игровых этюдов - к танцам с игровыми элементами. Составление композиционного плана в соответствии с подобранным музыкальным сопровождением.

7.4. От игровых этюдов - к танцам с игровыми элементами. Подбор выразительных средств.

7.5. От игровых этюдов - к танцам с игровыми элементами. Сочинение и постановка танцевальных композиций.

7.6. От игровых этюдов - к танцам с игровыми элементами. Сочинение и постановка танцевальных композиций.

7.7. От игровых этюдов - к танцам с игровыми элементами. Сочинение и постановка танцевальных композиций.

7.8. От игровых этюдов - к танцам с игровыми элементами. Изготовление костюма, реквизита, декорации.

7.9. От игровых этюдов - к танцам с игровыми элементами. Отработка отдельных частей и всего танца в целом.

7.10. От игровых этюдов - к танцам с игровыми элементами. Отработка отдельных частей и всего танца в целом.

7.11. От игровых этюдов - к танцам с игровыми элементами. Отработка отдельных частей и всего танца в целом.

7.12. От игровых этюдов - к танцам с игровыми элементами. Отработка отдельных частей и всего танца в целом.

7.13. От игровых этюдов - к танцам с игровыми элементами. Выбор темы (художественного замысла).

7.14. От игровых этюдов - к танцам с игровыми элементами. Составление композиционного плана в соответствии с подобранным музыкальным сопровождением.

7.15. От игровых этюдов - к танцам с игровыми элементами. Составление композиционного плана в соответствии с подобранным музыкальным сопровождением.

7.16. От игровых этюдов - к танцам с игровыми элементами. Подбор выразительных средств.

7.17. От игровых этюдов - к танцам с игровыми элементами. Сочинение и постановка танцевальных композиций.

7.18. От игровых этюдов - к танцам с игровыми элементами. Сочинение и постановка танцевальных композиций.

7.19. От игровых этюдов - к танцам с игровыми элементами. Сочинение и постановка танцевальных композиций.

7.20. От игровых этюдов - к танцам с игровыми элементами. Изготовление костюма, реквизита, декорации.

7.21. От игровых этюдов - к танцам с игровыми элементами. Отработка отдельных частей и всего танца в целом.

7.22. От игровых этюдов - к танцам с игровыми элементами. Отработка отдельных частей и всего танца в целом.

7.23. От игровых этюдов - к танцам с игровыми элементами. Отработка отдельных частей и всего танца в целом.

Теория: Знакомство с музыкальным материалом. Методика изучения исполнения движений по кругу. Освоение сценического пространства. Танцевальная комбинация на основе изученных движений.

Практика: Вслушиваясь в музыку, ее выразительные особенности, дети определяют про кого она «рассказывает», каков характер этого персонажа. На основании этого составляется образный рассказ, в котором действует названный персонаж. Отработка техники исполнения движений.

### **Раздел 8. Эмоции в танце**

8.1. Эмоциональная сфера танца и развитие актёрской выразительности исполнителя.

8.2. Выразительность человеческого тела.

8.3. Новые эмоции – зеркальные пиктограммы.

8.4. Повторение пройденного материала.

Теория: Методика выстраивания пластической фразы, как слагаемые актерской техники, делающие движение на сцене выразительным. Расширение эмоциональной сферы ребенка.

Практика: Сценки, танцевальные мини этюды с приемами образного показа мимики и жеста. Отработка техники исполнения движений.

### **Раздел 9. Освоение сценического пространства**

9.1. Освоение ограниченного кулисами пространства.

9.2. Первая линия концертного зала.

9.3. Вторая линия концертного зала.

9.4. Шахматный порядок построения.

Теория: Ориентации в сценическом и репетиционном пространстве.

Практика: Отработка техники исполнения движений.

### **Раздел 10. «Музыка и танец»; «Основы метроритмических движений»; «Музыкальные инструменты»; «Прослушивание музыки»**

10.1. Взаимосвязь танцевального движения с музыкой.

10.2. Динамика музыкального произведения в танцевальных движениях.

10.3. Характер музыкального произведения в танцевальных движениях.

Теория: Понятие о строении музыкальной и танцевальной речи, о характере музыки (радостная, печальная, торжественная).

Практика: Этюды импровизации на самостоятельное создание различных образов.

**Раздел 11. Эмоциональная сфера танца.**

11.1. Упражнения для развития мимики и пантомимики. «Радуемся солнышку», «Веселые обезьянки»

11.2. Пантомима и жест.

11.3. Создаём характеры.

Теория: Закрепление знаний о выразительных средствах танца: движение тела, жесты рук, мимика лица, позы.

Практика: Прослушивание музыки, творческие задания, этюды, сценки.

**Раздел 12. Азбука хореографии**

12.1. Понятийно-терминологический аппарат классического танца (battements).

12.2. Понятийно-терминологический аппарат классического танца (plié).

12.3. Понятийно-терминологический аппарат классического танца (demi – plie, tendu, jete).

12.4. Понятийно-терминологический аппарат классического танца (Battmentstendudemi-plie).

12.5. Понятийно-терминологический аппарат классического танца. Battmentstendujete.

Теория: Методика выполнения Battmentstendudemi-plie в I позиции в сторону, demi – plie, tendu, jete, Battmentstendudemi-plie в I позиции в сторону.

Практика: Отработка техники исполнения движений.

**Раздел 13. История возникновения и развития хореографического искусства (Краткий курс в образах)**

13.1. Знакомство с краткой историей и развитием танца.

13.2. Хорео и Графия – два веселых человечка».

13.3. «Танец в коротких штанишках».

Теория: Беседа «Что такое танец?», о детских коллективах города.

Практика: Показ и обсуждение тематической презентации. Просмотр отчетных концертов на DVD.

**Раздел 14. Орнаментальные образные фигуры-рисунки**

14.1. Орнаментальные образные фигуры-рисунки: «До-за-до».

14.2. Орнаментальные образные фигуры-рисунки: «Расчёска».

14.3. Орнаментальные образные фигуры-рисунки: «Диагональ».

Теория: Методика изучения орнаментальной фигуры.

Практика: Отработка техники исполнения движений.

**Раздел 15. Русский танец**

**Раздел 16. Современный танец**

**Раздел 17. Закрепление и повторение пройденного материала.**

**Первый концертный показ**

17.1. Отработка изученных движений.

17.2. Подведение итогов.

17.3. Техника исполнения движений танцевальной комбинации.

Теория Повторение пройденного материала.

Практика: Отработка техники исполнения движений.

### **Раздел 18. Досуговые мероприятия. Экскурсии**

18.1. Поход в кукольный театр.

18.2. Поход в школу искусств на отчетный концерт хореографического отделения.

18.4. Прогулка в парке.

Теория: Реализация программы досуговых мероприятий

Практика: Посещение выступлений танцевальных коллективов, ансамблей песни и пляски, балетов и т.д.

### **Раздел 19. Оценка по динамической шкале «начальный - промежуточный -итоговый результат»**

19.1. Итоговые показы (открытые занятия, танцевальные представления, концерты).

19.2. Творческие постановочные работы (участие обучаемых детей в различных конкурсах, фестивалях, концертах).

19.3. Аттестация уровня обученности по программе за учебный год.

Теория:

Практика: Самостоятельный показ изученных комбинаций.

### **Содержание программы четвертого года обучения**

#### **Раздел 1: «Вводное занятие»**

1.2. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном зале, на сцене.

1.2. Вводное занятие «радостные» учебные и сценические (мужские и женские) поклоны. Их многовариантность.

Теория: Знакомство с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства. Беседа о культуре поведения, внешнем виде и технике безопасности в танцевальном зале и на сцене

Практика: Рассказ о «сценическом поведении» обучающихся. Разучивание поклонов, используя приём образного движения; образная метафора.

#### **Раздел 2. Знакомство с азбукой ритмики**

#### **Раздел 3. Основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала (30 часов)**

3.1. Упражнения для улучшения осанки.

3.2. Упражнения на вытягивание позвоночника.

3.3. Упражнения для разминки суставов.

3.4. Упражнения для брюшного пресса.

3.5. Упражнения на растяжку мышц.

3.6. Упражнение для развития выворотности, гибкости тазобедренных суставов.

- 3.7. Вводная диагностика.
- 3.8. Упражнения для укрепления мышц спины.
- 3.9. Упражнение для развития танцевального шага.
- 3.10. Упражнения для развития гибкости.
- 3.11. Упражнения для развития силы ног.
- 3.12. Упражнение на релаксации.
- 3.13. Общефизические упражнения для развития тела.
- 3.14. Общефизические упражнения для развития тела.
- 3.15. Повторение пройденного материала.

Теория: Методика изучения общефизических упражнений для развития тела.

Практика: Выполнение общефизических упражнений для развития тела. Демонстрация навыков правильной постановки корпуса, точных позиций рук и ног, грамотного исполнения основных движений партерного экзерсиса.

#### **Раздел 4. Элементарные основы хореографии**

#### **Раздел 5. Танцевальные игры. Образное воплощение разнообразных тем в музыкально-пластических игровых задачах (6 часов)**

- 5.1. Тренировочные танцы-игры. «Раз, два, три».
- 5.2. Тренировочные танцы-игры. «Бесконечный галоп».
- 5.3. Тренировочные танцы-игры. «Разноцветная игра».

Теория: Методика изучения игры. Ориентация в пространстве танцевального зала; развитие интереса к хореографическому искусству.

Практика: Танцевальная игра, раскрывающая танцевальные способности и развивающая умение импровизировать.

#### **Раздел 6. Музыкальные игры (4 часа)**

- 6.1. «Ладошка»
- 6.2. «Кошки-мышки».

Теория: Методика изучения игры, основанной на песенном материале.

Практика: Музыкальная игра основанной на песенном материале с прохлопыванием ритмического рисунка мелодии.

#### **Раздел 7. Композиция и постановка сюжетного танца. (60 часов)**

- 7.1. Постановочная работа танцевальной композиции. Знакомство с музыкальным материалом.
- 7.2. Основной ход танцевальной композиции
- 7.3. Основные движения в танцевальной композиции.
- 7.4. Первая танцевальная связка в танцевальной.
- 7.5. Вторая танцевальная связка в танцевальной композиции.
- 7.6. Работа над образом в танцевальной композиции.
- 7.7. Работа над эмоциями в танцевальной композиции.
- 7.8. Работа с декорациями в танце.
- 7.9. Прыжки в танцевальной композиции.
- 7.10. Танцевальные дорожки в танцевальной композиции.

- 7.11. Положение рук в танцевальной композиции.
- 7.12. Положение корпуса в танцевальной композиции.
- 7.13. Рисунки в танцевальной композиции.
- 7.14. Рисунки в танцевальной композиции.
- 7.15. Освоение сценического пространства в танцевальной композиции.
- 7.16. Освоение сценического пространства в танцевальной композиции.
- 7.17. - 7.26. Работа над танцевальной композицией.
- 7.27. Промежуточная аттестация уровня обученности по программе за полугодие.

**7.28.** Работа над танцевальной композицией

**7.29.** Работа над танцевальной композицией.

**7.30.** Контрольное занятие.

Теория: Знакомство с музыкальным материалом. Методика изучения исполнения движений танца. Освоение сценического пространства. Танцевальная комбинация на основе изученных движений.

Практика: Вслушиваясь в музыку, ее выразительные особенности, дети определяют про кого она «рассказывает», каков характер этого персонажа. На основании этого исполняют танцевальную композицию музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль характер танца.

Отработка техники исполнения движений.

#### **Раздел 8. Эмоции в танце (20 часов)**

8.1. Понятие «жест» и его значение в танце.

8.2. Виды жестов.

8.3. Жесты, выражающие эмоциональное состояние.

8.4. Мимика и движение.

8.5. Развитие актерской выразительности.

8.6. Выразительность человеческого тела.

8.7. Развитие актерской выразительности.

8.8. Сочетание различных движений с эмоциями и настроением.

8.9. Сценическое внимание.

8.10. Повторение и закрепление. Этюды на заданную тему.

Теория: Методика выстраивания пластической фразы, как слагаемые актерской техники, умение передавать услышанное в музыке мимикой и движением.

Практика: Сценки, танцевальные мини этюды с приемами образного показа мимики и жеста. Отработка техники исполнения движений.

#### **Раздел 9. Освоение сценического пространства (10 часов)**

**9.1.** Органическое сочетание сценического действия с выразительными средствами хореографического искусства.

**9.2.** Освоение сценического пространства.

**9.3.** Выразительные возможности сценической площадки.

**9.4.** Постановочная работа «В пещере горного короля» на сцене.

**9.5.** Постановочная работа «В пещере горного короля» на сцене.

Теория: Ориентации в сценическом и репетиционном пространстве.

Практика: Отработка техники исполнения движений.

**Раздел 10. «Музыка и танец» (10 часов)**

**10.1.** Общий характер музыки.

**10.2.** Темп.

**10.3.** Динамические оттенки.

**10.4.** Строение музыкальной речи.

**10.5.** Метроритм.

Теория: Умение не только сохранять заданный темп, но и ускорять и замедлять его вместе с музыкой, а также сохранять заданный темп после временного прекращения музыки.

Практика: Прослушивание музыки. Музыкально-танцевальные импровизации.

**Раздел 11. Эмоциональная сфера танца**

**Раздел 12. Азбука хореографии (30 часов)**

**12.1.** Позиция ног.

**12.2.** Позиции рук.

**12.3.** Demi-plie, музыкальный размер  $\frac{3}{4}$  по I, II, III позиции.

**12.4.** Battmenttendu музыкальный размер  $\frac{2}{4}$  по I позиции.

**12.5.** Doublebattementtendu музыкальный размер  $\frac{2}{4}$  по I позиции.

**12.6.** Battementtendujete музыкальный размер  $\frac{2}{4}$ .

**12.7.** Passeparterre музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ .

**12.8.** Rond de jambe par terreendehors музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ .

**12.9.** Releve музыкальный размер  $\frac{2}{4}$ .

**12.10.** Положение Surlecou-de-pied условное впереди, сзади, в обхват.

**12.11.** Saute музыкальный размер  $\frac{2}{4}$ .

**12.12.** Portdebras. Первое portdebras музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ .

**12.13.** Третье portdebras музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ .

**12.14.** Понятие о положении корпуса фронтальное положение – enface.

**12.15.** Понятие о положении корпуса развернутое положение – epaulement.

Теория: Методика выполнения Battmenttendu, demi – plie, tendu, jete, Battmenttendu, постановка корпуса, рук, головы, по I, II, III позиции.

Практика: Отработка техники исполнения движений.

**Раздел 13. История возникновения и развития хореографического искусства (Краткий курс в образах) (10 часов)**

**13.1.** Танец в древних цивилизациях.

**13.2.** Развитие танца в древние века и в эпоху возрождения.

**13.3.** Танцевальное искусство Западной Европы XVII-XVIII вв.

**13.4.** Танцевальное искусство Западной Европы XVII-XVIII вв. XIX

**13.5.** Танцевальное искусство Западной Европы XX.

Теория: Исторический путь развития хореографического искусства и его связь с другим видами искусства.

Практика: Просмотр и обсуждение записей фрагментов из балетов, творческих концертов и т.д.

## **Раздел 14.Орнаментальные образные фигуры-рисунки (10 часов)**

**14.1.**Орнаментальная фигура «два круга рядом».

**14.2.** Орнаментальная фигура «круг в круге».

**14.3.** Орнаментальная фигура «восьмерка».

**14.4.** Орнаментальная фигура «улитка».

**14.5.** Орнаментальная фигура «волна».

Теория: Методика изучения орнаментальной фигуры.

Практика: Отработка техники исполнения движений.

## **Раздел 15.Русский танец.**

## **Раздел 16.Современный танец.**

## **Раздел 17.Закрепление и повторение пройденного материала.**

### **Первый концертный показ (10 часов)**

**17.1.** Повторение пройденного материала

**17.2.** Работа над репертуаром.

**17.3.** Работа над репертуаром.

**17.4.** Концертная деятельность.

**17.5.** Открытое занятие для родителей.

Теория: Умение работы в танцевальном коллективе, видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

Практика: Творческая работа над хореографическим произведением, навыки участия в репетиционной работе.

## **Раздел 18Досуговые мероприятия. Экскурсии (6 часов)**

**18.1.** Поход в кукольный театр.

**18.2.** Поход в кукольный театр.

**18.3.** Прогулка в парке.

Теория: Реализация программы досуговых мероприятий

Практика: Посещение выступлений танцевальных коллективов, ансамблей песни и пляски, балетов и т.д.

## **Раздел 19.Оценка по динамической шкале «начальный - промежуточный- итоговый результат» (6 часов)**

**19.1.** Итоговые показы (открытые занятия, танцевальные представления, концерты).

**19.2.** Творческие постановочные работы (участие обучаемых детей в различных конкурсах, фестивалях, концертах).

**19.3.** Аттестация уровня обученности по программе за учебный год.

Теория:

Практика: Самостоятельный показ изученных комбинаций.

## **Содержание программы пятого года обучения.**

### **Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме. «Радостные поклоны»**

**1.1.** Приветствие. Поклон и реверанс.

**1.2.** Правила танцевального этикета.

Объяснить основные правила танцевального этикета.

Теория: Правила техники безопасности нахождения и занятия в зале хореографии, правила поведения на занятиях.

Практика: Ознакомление обучающихся с планом занятий, пояснение основных понятий хореографии.

### **Раздел 2 .Знакомство с азбукой ритмики в игровых задачах-упражнениях**

#### **Раздел 3 .Основы партерной гимнастики на середине зала**

3.1.Мониторинг.

3.2. Понятие «шаг» 45°, 90°, 180°. Растижка. Подход к хореографической терминологии.

3.3.Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластиичная гимнастика.

3.4.Волнообразные движения

3.5.Волнообразные движения туловищем.

3.6. Целостная волна.

3.7.Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

3.8.Взмахи руками, ногами.

3.9. Техническая основа прыжков.

3.10.Закрытые и открытые прыжки.

3.11.Перекаты.

3.12.Закрепление пройденного материала.

Теория:Последовательность обучения и методические указания.

Практика:Выполнение элементов партерного экзерсиса.

### **Раздел 4.Элементарные основы хореографии**

### **Раздел 5.Танцевальные игры. Образное воплощение разнообразных тем в музыкально-пластических игровых задачах**

#### **Раздел 6.:Музыкальные игры**

#### **Раздел 7.Композиция и постановка сюжетного танца.**

7.1. От игровых этюдов - к танцам с игровыми элементами. Выбор темы (художественного замысла).

7.2. От игровых этюдов - к танцам с игровыми элементами.

7.3. Подбор выразительных средств.

7.4. От игровых этюдов - к танцам с игровыми элементами.

7.5. От игровых этюдов - к танцам с игровыми элементами. Сочинение и постановка танцевальных композиций.

7.6. От игровых этюдов - к танцам с игровыми элементами. Сочинение и постановка танцевальных композиций.

7.7. От игровых этюдов - к танцам с игровыми элементами. Сочинение и постановка танцевальных композиций.

7.8. От игровых этюдов - к танцам с игровыми элементами. Изготовление костюма, реквизита, декорации.

7.9. От игровых этюдов - к танцам с игровыми элементами. Отработка отдельных частей и всего танца в целом.

7.10. От игровых этюдов - к танцам с игровыми элементами. Отработка отдельных частей и всего танца в целом.

7.11. От игровых этюдов - к танцам с игровыми элементами. Отработка отдельных частей и всего танца в целом.

7.12. От игровых этюдов - к танцам с игровыми элементами. Отработка отдельных частей и всего танца в целом.

7.13. От игровых этюдов - к танцам с игровыми элементами. Выбор темы (художественного замысла).

7.14. От игровых этюдов - к танцам с игровыми элементами. Составление композиционного плана в соответствии с подобранным музыкальным сопровождением.

7.15. От игровых этюдов - к танцам с игровыми элементами. Составление композиционного плана в соответствии с подобранным музыкальным сопровождением.

7.16. От игровых этюдов - к танцам с игровыми элементами. Подбор выразительных средств.

7.17. От игровых этюдов - к танцам с игровыми элементами. Сочинение и постановка танцевальных композиций.

7.18. От игровых этюдов - к танцам с игровыми элементами. Сочинение и постановка танцевальных композиций.

7.19. От игровых этюдов - к танцам с игровыми элементами. Сочинение и постановка танцевальных композиций.

7.20. От игровых этюдов - к танцам с игровыми элементами. Изготовление костюма, реквизита, декорации.

7.21. От игровых этюдов - к танцам с игровыми элементами. Отработка отдельных частей и всего танца в целом.

7.22. От игровых этюдов - к танцам с игровыми элементами. Отработка отдельных частей и всего танца в целом.

7.23. От игровых этюдов - к танцам с игровыми элементами. Отработка отдельных частей и всего танца в целом.

7.24. Составление композиционного плана в соответствии с подобранным музыкальным сопровождением.

7.25. Подбор выразительных средств.

7.26. Рисунки в танцевальной композиции.

7.27. Рисунки в танцевальной композиции.

7.28. Освоение сценического пространства в танцевальной композиции.

7.29. Освоение сценического пространства в танцевальной композиции.

7.30. Мониторинг.

Теория: Проверка выученного репертуара и качества усвоения знаний, навыков и умений.

Практика: Неоднократные повторения отдельных «трудных» мест и всего произведения; оценка выразительности детского исполнения взрослым и самими детьми; заключительная беседа и оценка исполнения выученного произведения

### **Раздел8. Эмоции в танце**

8.1. Эмоциональная сфера танца и развитие актёрской выразительности исполнителя.

8.2. Выразительность человеческого тела.

8.3. Новые эмоции – зеркальные пиктограммы.

8.4. Создание образа, отображение эмоций под предложенный музыкальный материал.

8.5. Развитие эмоционального отклика в музыку.

Теория: Сопоставление музыкальных произведений с произведениями литературы и изобразительного искусства; образные характеристики музыкальных произведений.

Практика: Выразительное исполнение танцевальных этюдов различного жанра и тематики. Прослушивание музыки, творческие задания, упражнения, игры-задания, тренинги, этюды, психотренинги, аутотренинги, сценки.

### **Раздел9. Освоение сценического пространства**

9.1. Освоение ограниченного кулисами пространства.

9.2. Особенности «рисунка» перемещение по сценической площадке, определяемые характером исполняемого персонажа.

9.3. Особенности «рисунка» перемещение по сценической площадке определяемые ходом сюжета.

9.4. Этюдная работа на сценической площадке.

9.5. Отработка концертных номеров на сценической площадке.

Теория: Перемещение по сценической площадке определяемые ходом сюжета, характером исполняемого персонажа.

Практика: Отработка Концертных номеров на сценической площадке.

### **Раздел10. «Музыка и танец»; «Основы метроритмических движений»; «Музыкальные инструменты», «Прослушивание музыки»**

10.1. Взаимосвязь танцевального движения с музыкой.

10.2. Динамика музыкального произведения в танцевальных движениях.

10.3. Характер музыкального произведения в танцевальных движениях.

10.4. Моделирование эмоций средствами музыки.

10.5. Определение характера музыки по темпу и звучанию.

Теория: Выразительное пояснение содержания характера произведения, сведения о музыке.

Практика: Беседа с детьми; применение наглядных художественных средств. Двигаться в характере музыки, передавая ее темповые, динамические, метроритмические особенности.

## **Раздел11. Эмоциональная сфера танца**

11.1. Упражнения для развития мимики и пантомимики. «Радуемся солнышку», «Веселые обезьянки»...

11.2. Пантомима и жест.

11.3. Создаём характеры.

11.4. Художественный образ в хореографическом искусстве.

11.5. Выразительные движения (позы) - есть сердцевина хореографии.

Теория: Взаимодействия музыкальной и хореографической драматургии.

Практика: Самостоятельное музыкально-ритмическое творчество, импровизация.

## **Раздел12. Азбука хореографии.**

12.1. Понятийно-терминологический аппарат классического танца (battements).

12.2. Понятийно-терминологический аппарат классического танца (plié).

12.3. Понятийно-терминологический аппарат классического танца (demi – plie, tendu, jete).

12.4. Понятийно-терминологический аппарат классического танца (Battmentstendudemi-plie).

12.5. Понятийно-терминологический аппарат классического танца Battmentstendujete.

12.6. Понятийно-терминологический аппарат классического танца Battmentstendu вперед по I позиции.

12.7. Понятийно-терминологический аппарат классического танца Battmentstendu назад по I позиции.

12.8 Понятийно-терминологический аппарат классического танца Battmentstendujete с I позиции вперед.

12.9. Понятийно-терминологический аппарат классического танца Battmentstendujete с I позиции назад.

12.10. Понятийно-терминологический аппарат классического танца grandsbattementjetes в сторону по II позиции.

12.11. Понятийно-терминологический аппарат классического танца grandsbattementsjetes вперед.

12.12. Понятийно-терминологический аппарат классического танца battementfrappe.

12.13. Понятийно-терминологический аппарат классического танца battementfrappe в сторону.

12.14. Понятийно-терминологический аппарат классического танца battementfrappe вперед, назад.

.12.15. Закрепление пройденного материала.

Теория: Методика изучения классического экзерсиса.

Практика: Грамотное исполнение классического экзерсиса у станка и на середине зала.

## **Раздел13.История возникновения и развития хореографического искусства (Краткий курс в образах)**

- 13.1. «Истоки русского балета».
- 13.2. «Появление национального танца в России».
- 13.3. «Появление романтических сюжетов в балете. Возникновение русской национальной школы классического танца».
- 13.4. Творчество Агриппины Яковлевны Вагановой.
- 13.5. «Творчество Майи Михайловны Плисецкой».

**Теория:** Помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другими видами искусства.

**Практика:** Кроме прослушивания курса лекций учащимся предлагается работа над самостоятельным изучением материала по искусству танца -написание реферата по дополнительным темам, касающимся изучения творческой деятельности выдающихся представителей хореографического искусства.

## **Раздел14.Орнаментальные образные фигуры-рисунки**

- 14.1. Перестроение из троек и четверок в кружочки и звездочки.
- 14.2. Орнаментальные образные фигуры-рисунки: «Расчёска».

**Теория:**Формы построения и особенности исполнения.

**Практика:**Демонстрация знания основных фигур перестроения, их виды, методику исполнения.

## **Раздел15.Русский танец**

15.1. Связь русского народного танца с песней, обычаями, обрядами, бытом, разнообразие народных игр, хороводов, плясок.

15.2. Знакомство с основными позициями и положениями рук и ног в русском танце.

- 15.3. Методика изучения характерных движений: «гармошка».
- 15.4. Методика изучения характерных движений: «бег молоточками».
- 15.5. Методика изучения характерных движений: «Моталочка».
- 15.6. Методика изучения характерных движений: «Ковырялочка».
- 15.7. «Ковырялочка» с притопом, с переступанием.

15.8.Упражнения на координацию в танце, как в отдельных элементах, так и в танцевальных комбинациях

**Теория:**Понятие об основах русского народного танца, показать многообразие его видов и различную манеру исполнения, богатство лексики, познакомить с исполнительскими традициями русского танца.

**Практика:**Исполнения проученных движений в соответствии с музыкальной раскладкой.

## **Раздел16.Современный танец**

16.1. Джаз-модерн танец. Особенности положений и движений корпуса.

16.2. Джаз-модерн танец. Особенности положений и движений корпуса.

16.3. Джаз-модерн танец. Партер. Танцевальные движения в стиле «соул».

16.4. Танцевальные движения в стиле «соул».

16.5. Техника исполнения движений в стиле «соул».

16.6. Танцевальный комплекс в стиле «джаз-фанк».

Теория: Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений.

Практика: Отработка движений под музыку и под счет. Выстраивание танцевальных композиций.

**Раздел 17. Закрепление и повторение пройденного материала.**

**Первый концертный показ**

17.1. Отработка изученных движений.

17.2. Подведение итогов.

17.3. Техника исполнения движений танцевальной комбинации.

Теория Повторение пройденного материала.

Практика: Отработка техники исполнения движений.

**Раздел 18. Досуговые мероприятия. Экскурсии**

18.1. Поход в кукольный театр.

18.2. Поход в кукольный театр.

18.3. Прогулка в парке

Теория: Программы досуговых мероприятий составляются педагогом.

Практика: Посещение выступлений танцевальных коллективов, ансамблей песни и пляски, балетов и т.д.

**Раздел 19. Оценка по динамической шкале «начальный - промежуточный – итоговый результат»**

19.1. Итоговые показы (открытые занятия, танцевальные представления, концерты).

19.2. Творческие постановочные работы (участие обучаемых детей в различных конкурсах, фестивалях, концертах).

19.3. Аттестация уровня обученности по программе за учебный год.

Практика: Самостоятельный показ изученных комбинаций.

## **Методическое обеспечение программы**

Организация учебного процесса обеспечивается рядом технологий, которые вызывают у учащихся желание творчества. Их выбор зависит от педагогической направленности материала и от задач, которые необходимо решать на определенном этапе реализации программы. Эффективность методов-приёмов в разнообразии и многообразии, в неожиданных комбинационных сочетаниях, в органичном переплетении, в их комплексном воздействии на обучающихся.

*Интегрированные технологии*, позволяющие собрать в единое целое различные виды искусств (музыка, история, хореография и т. д.). Например, при усвоении понятий «счет», «ритм», «размер», «симметрия», «темп», «угол поворота», «точки танцкласса», «линия танца» происходит изучение математики, учащиеся узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз и других характеристиках исполнительского мастерства танца, учатся слышать вступление, основную мелодию (тему), различать музыкальные фразы. Все это позволяет соединить элементы различных предметов, что способствует рождению качественно новых знаний и эффективной реализации триединой дидактической цели.

Для развития эмоциональной, коммуникативной, психической, физической и нравственной сферы развития личности ребёнка используются методы: *танцевального показа, музыка как фактор обучения*. Непосредственная связь хореографии с музыкой прослеживается на всех этапах освоения программы, так как музыка является не только сопровождением, но и идеей самого танца.

Для рациональной организации учебной деятельности учащихся на занятиях используются *информационно-коммуникативные технологии* — это способствует развитию и стимулирует интерес учащихся. Использование ИКТ повышает интенсивность обучения и усиливает индивидуализацию учебного процесса, позволяет накапливать и хранить музыкальные файлы, менять темп, звуковысотность музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото- и видеоматериалы творческого объединения. Компьютер даёт возможность: активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет; эффективно осуществлять поиск и переработку информации; пользоваться почтовыми услугами Интернета; поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Одним из важнейших компонентов являются *дороги сберегающие технологии* — это развитие навыков двигательной активности. В силу высокой учебной нагрузки в школе и дома, других причин — у большинства учащихся отмечается недостаточная двигательная активность. Танцевальные упражнения, развивают механизм овладения новыми двигательными навыками, координацию движений. И чем большим запасом хореографических навыков обладает ребенок, тем богаче будет его двигательный опыт и возможность реализовать себя в активном современном

мире. Позы, перемещения, прыжки, вращения, повороты, движения и их комбинации в различных вариантах – это новые для организма танцевальные навыки, новая психологическая и физическая нагрузка. Учащимся даются понятие «здоровый образ жизни», понятие о предельных физических нагрузках в период репетиций. Изучаются особенности строения человеческого тела (гибкий скелет, устройство ступней ног, кистей рук, головы).

Задача педагога способствовать закреплению изученного, а так же содействовать саморазвитию учащихся. В процессе обучения основам современного танца важное место отводится организации повторения изученного материала. В процессе повторения память у учащихся развивается. Не следует слишком долго отрабатывать одно и то же движение, лучше вернуться к нему через несколько занятий, так учащиеся не потеряют интереса к изучению материала. Определяя последовательность движений, следует руководствоваться основными дидактическими правилами: от легкого – к трудному, от простого – к сложному, от известного – к неизвестному. Чередование и использование различных технологий, дает возможность длительно поддерживать умственную работоспособность на высоком уровне и предупреждать преждевременное наступление утомления. Посредством изучения образов в танце, через движения у учащихся происходит развитие эмпатии — способности чувствовать и сопереживать, быть открытыми во взаимоотношениях с лицами своего и другого пола, физическое и психологическое развитие. Повышению уровня личностного потенциала учащихся способствует не только создание развивающей среды, комфорtnого психологического климата, но и совместная деятельность с педагогом (выступления на концертах, сочинение танцевальных композиций, коллективно-творческие дела в творческом объединении), постоянное непринужденное вовлечение в работу и творческую деятельность творческого объединения в котором учащиеся занимаются.

**Наглядный метод** включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- приём тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой приём;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков.

**Словесный метод** состоит из многочисленных приёмов:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- лекция;
- беседа;
- анализ и обсуждение.
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;

- приём раскладки хореографического па;
- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации.

**Практический метод** обогащен комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой приём;
- детское «создание»;
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
- комплексный приём обучения;
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- приём пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический приём;
- хореографическая импровизация.

Кроме того, в работе с дошкольниками очень эффективен и **психологопедагогический метод**:

- приём педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;
- прием воспитания подсознательной деятельности;
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);

С точки зрения возрастных психофизиологических особенностей детей, типологических особенностей каждого ребёнка в группе от 6 лет обучение носит наглядно-действенный характер с преобладанием наглядных и практических методов (показ; повторность движений; игровой; релаксации; использование пластических образов-метафор...).

Обучение танцу в группе 6-7 лет носит не только наглядно-действенный, но и исследовательский характер - с вкраплением абстрактных методов (заместителей реальности) - слова, а в группе 7-8 лет происходит ещё более яркий и интенсивный процесс рефлекторного усиления роли словом и словесными образами, а также осознанностью действий через слово (словесный метод). На этом возрастном этапе роль словесных приёмов обучения танцу повышается. Они опираются на сознание детей (упражнение выполнит лучше и быстрее тот, кто слушает внимательнее, более собран внутренне и т.д.).

Любое занятие, выраженное через игровые моменты, становится интересным для детей, будит их воображение и нацеливает на творческое начало. Дети могут «полететь» на ковре-самолете или облаке, встретить какой-то интересный образ (будь то, животное или солнечный зайчик) и передать все это в движении, фантазируя и сочиняя.

Работая над развитием основных движений, упражнений на развитие мышечного чувства, развитием чувства ритма, координации движений, часто использую на занятиях и в самостоятельной деятельности разминку-игру. В ней сочетаю, как упражнения для различных мышц рук, ног, головы; разные виды ходьбы, прыжков, бега, так и элементы народных и

современных танцевальных движений, ориентировку в пространстве. Всё это, конечно, провожу через игру (например, «Веселый поезд» с интересными станциями-остановками, игры-путешествия; игры-приветствия и т.д.). В подготовительных упражнениях дети накапливают опыт связи музыки определенного характера с различными движениями, опыт выразительных жестов и мимики. А без этого невозможно детское творчество. Большим подспорьем служат костюмы, добавляя и украшая образ. Подготовкой к музыкально-двигательному творчеству признано обучение детей танцам и отдельным движениям.

### Методические средства обучения

<b>№</b>	<b>Наименование методического материала</b>	<b>Вид методического материала</b>	<b>Форма носителя</b>
1. 0	Учите детей танцевать	Пособие по самообразованию.	Печатное издание
2. 5	Композиция и постановка детского номера с учетом возрастных особенностей	Пособие по самообразованию.	DVD
3. 6	Аэробика для детей	Упражнения для разминки.	DVD
4. 3	Танец - игра для маленьких А. Уфимцева 2009г.	Пособие по самообразованию.	DVD
5. 4	Танцы – начальный курс.	Пособие по самообразованию.	Печатное издание
6. 5	Хореографическая школа в системе дополнительного образования	Пособие по самообразованию.	Печатное издание
7. 6	Концепция эстетического воспитания и развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста	Пособие по самообразованию.	Печатное издание
8. 7	Классический танец А.Я.Вагановой	Пособие по самообразованию.	Печатное издание
9.	«Мастер - класс» Виктор Шершнев «От ритмики к танцу» 1, 2 часть.	Пособие по самообразованию.	DVD

## **Учебно-методические средства обучения 1 года обучения**

### **Раздел 1.«Введение в образовательную программу».**

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный.

Техническое оснащение: DVD-плеер, диски, мультимедиа.

Дидактический материал: видео- «Лебединое озеро».

Формы подведения итогов: викторина.

### **Раздел 2.Знакомство с азбукой ритмики в игровых задачах-упражнениях.**

Форма занятия: традиционное занятие, занятие - путешествие, игра.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- игры, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Мастер - класс» Виктор Шершнев «От ритмики к танцу» 1 часть, реквизит для танцевальных постановок.

Формы подведения итогов: опрос, контрольное занятие.

### **Раздел 3.«Основы образно-игровой партерной гимнастики».**

Форма занятия: занятие-игра, традиционное занятие, комбинированное занятие, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- упражнения, диалог, устное изложение, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- демонстрационный, словесный, наглядный.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Танец-игра для маленьких» А. Уфимцева, музыкальный материал.

Формы подведения итогов: открытое занятие для родителей, индивидуальная контрольная сдача педагогу.

### **Раздел 4.Элементарные основы хореографии»**

Форма занятия: занятие-беседа, традиционное занятие, комбинированное занятие, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;

- упражнения, диалог, устное изложение, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;

- демонстрационный, словесный, наглядный, проблемный методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Хореографическая школа в системе дополнительного образования», «Классический танец» А.Я. Вагановой.

Формы подведения итогов: опрос, контрольное занятие, открытое занятие для родителей.

### **Раздел 5. Танцевальные игры**

Форма занятия: занятие-игра, традиционное занятие, комбинированное занятие, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности, игровые технологии, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;

- игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;

- иллюстративный, демонстрационный, словесный, наглядный, эвристический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Танец-игра для маленьких» А. Уфимцева, «Танцы-начальный курс».

Формы подведения итогов: контрольное занятие, открытое занятие для родителей.

### **Раздел 6. Музыкальные игры.**

Форма занятия: занятие-игра, традиционное занятие, комбинированное занятие, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности, игровые технологии, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;

- игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;

- иллюстративный, демонстрационный, словесный, наглядный, эвристический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Танец-игра для маленьких» А. Уфимцева, «Танцы-начальный курс».

Формы подведения итогов: контрольное занятие, открытое занятие для родителей.

### **Раздел 7. Концертная программа «Танцы-бусинки».**

Форма занятия: традиционное занятие, комбинированное занятие, занятие конкурс танца, концерт, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: Композиция и постановка детского номера с учетом возрастных особенностей, реквизит для танцевальных постановок.

Формы подведения итогов: контрольное занятие, открытое занятие для родителей, концерт.

### **Раздел 8. Эмоции в танце.**

Форма занятия: традиционное занятие, занятие-мастерская.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- игры, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Мастер - класс» Виктор Шершнев «От ритмики к танцу» 2 часть, музыкальный материал, диски.

Формы подведения итогов: проверочные задания (творческие).

### **Раздел 9. Освоение сценического пространства.**

Форма занятия: традиционное занятие, комбинированное занятие.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- упражнения, диалог, устное изложение, беседа, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: Композиция и постановка детского номера с учетом возрастных особенностей, реквизит для танцевальных постановок.

Формы подведения итогов: метод педагогических наблюдений.

**Раздел 10.:Музыка и танец**; «Основы метроритмических движений»; «Музыкальные инструменты», «Прослушивание музыки».

Форма занятия: традиционное занятие, занятие - путешествие, игра.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;

- игры, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;

- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Мастер - класс» Виктор Шершнев «От ритмики к танцу» 2 часть.

Формы подведения итогов: опрос, контрольное занятие.

**Раздел 11.Эмоциональная сфера танца**

**Раздел 12.Азбука хореографии**

**Раздел 13.:История возникновения и развития хореографического искусства (Краткий курс в образах)**

**Раздел 14.Орнаментальные образные фигуры-рисунки.**

Форма занятия: традиционное занятие, занятие – творческая мастерская, игра.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;

- игры, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;

- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: Композиция и постановка детского номера с учетом возрастных особенностей.

Формы подведения итогов: опрос, проверочные задания.

**Раздел 15.Русский танец.**

**Раздел 16.Современный танец.**

**Раздел 17.Закрепление и повторение пройденного материала.**

**Первый концертный показ.**

Форма занятия: конкурс - соревнование, концерт, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- наблюдение;
- демонстрационный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: реквизит для танцевальных постановок.

Формы подведения итогов: контрольное занятие, открытое занятие для родителей, концерт.

**Раздел 18. Досуговые мероприятия. Экскурсии.**

Форма занятия: занятие-беседа, комбинированное занятие.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;

- беседа, показ видеоматериалов, иллюстраций;

- иллюстративный, демонстрационный, словесный, наглядный.

Техническое оснащение:

Дидактический материал:

Формы подведения итогов: викторина.

**Раздел 19. Оценка по динамической шкале «начальный этап - промежуточный окончательный результат».**

Форма занятия: занятие-беседа, традиционное занятие.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности;
- упражнения, диалог, устное изложение, показ (исполнение), наблюдение;
- демонстрационный.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: реквизит для танцевальных постановок..

Формы подведения итогов: Зачётные занятия, мониторинги, открытые показы, контрольные занятия, класс-концерты с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за учебный период (этап обучения в конце года, квартала).

## **Учебно-методические средства второго года обучения**

**Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме. «Радостные поклоны».**

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный.

Техническое оснащение: DVD-плеер, диски, мультимедиа.

Дидактический материал: «Щелкунчик».

Формы подведения итогов: викторина.

**Раздел 2. Знакомство с азбукой ритмики в игровых задачах-упражнениях.**

Форма занятия: традиционное занятие, занятие - путешествие, игра.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;

- игры, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;

- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: реквизит для танцевальных постановок.

Формы подведения итогов: опрос, контрольное занятие.

**Раздел 3. Основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала**

Форма занятия: занятие-игра, традиционное занятие, комбинированное занятие, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;

- упражнения, диалог, устное изложение, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;

- демонстрационный, словесный, наглядный.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Танец-игра для маленьких» А. Уфимцева, музыкальный материал.

Формы подведения итогов: открытое занятие для родителей, индивидуальная контрольная сдача педагогу.

**Раздел 4. Элементарные основы хореографии**

Форма занятия: занятие-беседа, традиционное занятие, комбинированное занятие, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- упражнения, диалог, устное изложение, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- демонстрационный, словесный, наглядный, проблемный методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Хореографическая школа в системе дополнительного образования», «Классический танец» А.Я. Вагановой.

Формы подведения итогов: опрос, контрольное занятие, открытое занятие.

**Раздел5. Танцевальные игры. Образное воплощение разнообразных тем в музыкально-пластических игровых задачах**

Форма занятия: занятие-игра, традиционное занятие, комбинированное занятие, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности, игровые технологии, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- иллюстративный, демонстрационный, словесный, наглядный, эвристический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Танец-игра для маленьких» А. Уфимцева, «Танцы-начальный курс».

Формы подведения итогов: контрольное занятие, открытое занятие для родителей.

**Раздел6. Музыкальные игры**

**Раздел7. Концертная программа «Танцы-бусинки»**

Форма занятия: традиционное занятие, комбинированное занятие, занятие конкурс танца, концерт, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: Композиция и постановка детского номера с учетом возрастных особенностей, реквизит для танцевальных постановок.

Формы подведения итогов: контрольное занятие, открытое занятие для родителей, концерт.

### **Раздел8.Эмоции в танце.**

Форма занятия: традиционное занятие, занятие-мастерская.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- игры, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Мастер - класс» Виктор Шершnev «От ритмики к танцу» 2 часть, музыкальный материал, диски.

Формы подведения итогов: проверочные задания (творческие).

### **Раздел9.Освоение сценического пространства**

Форма занятия: традиционное занятие, занятие-мастерская.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- игры, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Мастер - класс» Виктор Шершnev «От ритмики к танцу» 2 часть, музыкальный материал, диски.

Формы подведения итогов: проверочные задания (творческие).

### **Раздел10.Музыка и танец»; «Основы метроритмических движений»; «Музыкальные инструменты», «Прослушивание музыки»**

Форма занятия: традиционное занятие, занятие - путешествие, игра.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- игры, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Мастер - класс» Виктор Шершнев «От ритмики к танцу» 2 часть.

Формы подведения итогов: опрос, контрольное занятие.

**Раздел13.История возникновения и развития хореографического искусства (Краткий курс в образах)**

**Раздел14.Орнаментальные образные фигуры-рисунки**

Форма занятия: традиционное занятие, занятие – творческая мастерская, игра.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- игры, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: Композиция и постановка детского номера с учетом возрастных особенностей.

Формы подведения итогов: опрос, проверочные задания.

**Раздел15.Русский танец**

**Раздел16.Современный танец**

**Раздел17.Закрепление и повторение пройденного материала.**

**Первый концертный показ**

Форма занятия: конкурс - соревнование, концерт, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- наблюдение;
- демонстрационный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: реквизит для танцевальных постановок.

Формы подведения итогов: контрольное занятие, открытое занятие для родителей, концерт.

**Раздел18.Досуговые мероприятия. Экскурсии.**

Форма занятия: занятие-беседа, комбинированное занятие.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- беседа, показ видеоматериалов, иллюстраций;

- иллюстративный, демонстрационный, словесный, наглядный.

Техническое оснащение:

Дидактический материал:

Формы подведения итогов: викторина.

**Раздел 19. Оценка по динамической шкале «начальный этап - промежуточный окончательный результат»**

Форма занятия: занятие-беседа, традиционное занятие.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности;
- упражнения, диалог, устное изложение, показ (исполнение), наблюдение;
- демонстрационный.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: реквизит для танцевальных постановок.

Формы подведения итогов: Зачётные занятия, мониторинги, открытые показы, контрольные занятия, класс-концерты с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за учебный период (этап обучения в конце года, квартала).

## **Учебно-методические средства третьего года обучения**

### **Раздел 1.«Вводное занятие». Техника безопасности в занимательной форме».**

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный.

Техническое оснащение: DVD-плеер, диски, мультимедиа.

Дидактический материал: «Классический танец для начинающих».

Формы подведения итогов: викторина.

### **Раздел 2.Знакомство с азбукой ритмики в игровых задачах-упражнениях.**

### **Раздел 3.Основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала**

Форма занятия: занятие-игра, традиционное занятие, комбинированное занятие, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;

- упражнения, диалог, устное изложение, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;

- демонстрационный, словесный, наглядный.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Танец-игра для маленьких» А. Уфимцева, музыкальный материал.

Формы подведения итогов: открытое занятие для родителей, индивидуальная контрольная сдача педагогу.

### **Раздел 4.Элементарные основы хореографии**

Форма занятия: занятие-беседа, традиционное занятие, комбинированное занятие, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;

- упражнения, диалог, устное изложение, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;

- демонстрационный, словесный, наглядный, проблемный методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Хореографическая школа в системе дополнительного образования», «Классический танец» А.Я. Вагановой.

Формы подведения итогов: опрос, контрольное занятие, открытое занятие.

## **Раздел 5. Танцевальные игры. Образное воплощение разнообразных тем в музыкально-пластических игровых задачах**

Форма занятия: занятие-игра, традиционное занятие, комбинированное занятие, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности, игровые технологии, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;

- игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;

- иллюстративный, демонстрационный, словесный, наглядный, эвристический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Танец-игра для маленьких» А. Уфимцева, «Танцы-начальный курс».

Формы подведения итогов: контрольное занятие, открытое занятие для родителей.

## **Раздел 6. Музыкальные игры**

Форма занятия: занятие-игра, традиционное занятие, комбинированное занятие, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности, игровые технологии, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;

- игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;

- иллюстративный, демонстрационный, словесный, наглядный, эвристический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Танец-игра для маленьких» А. Уфимцева, «Танцы-начальный курс».

Формы подведения итогов: контрольное занятие, открытое занятие для родителей.

## **Раздел 7. Концертная программа «Танцы-бусинки»**

Форма занятия: традиционное занятие, комбинированное занятие, занятие конкурс танца, концерт, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;

- упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: Композиция и постановка детского номера с учетом возрастных особенностей, реквизит для танцевальных постановок.

Формы подведения итогов: контрольное занятие, открытое занятие для родителей, концерт.

### **Раздел 8. Эмоции в танце**

Форма занятия: традиционное занятие, занятие-мастерская.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- игры, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Мастер - класс» Виктор Шершнев «От ритмики к танцу» 2 часть, музыкальный материал, диски.

Формы подведения итогов: проверочные задания (творческие).

### **Раздел 9. Освоение сценического пространства**

Форма занятия: традиционное занятие, занятие-мастерская.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- игры, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Мастер - класс» Виктор Шершнев «От ритмики к танцу» 2 часть, музыкальный материал, диски.

Формы подведения итогов: проверочные задания (творческие).

### **Раздел 10. «Музыка и танец»; «Основы метроритмических движений»; «Музыкальные инструменты», «Прослушивание музыки»**

Форма занятия: традиционное занятие, занятие - путешествие, игра.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;

- игры, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Мастер - класс» Виктор Шершнев «От ритмики к танцу» 2 часть.

Формы подведения итогов: опрос, контрольное занятие.

### **Раздел 11. Эмоциональная сфера танца**

Форма занятия: традиционное занятие, занятие-мастерская.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- игры, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Мастер - класс» Виктор Шершнев «От ритмики к танцу» 2 часть, музыкальный материал, диски.

Формы подведения итогов: проверочные задания (творческие).

### **Раздел 12. Азбука хореографии**

Форма занятия: занятие-беседа, традиционное занятие, комбинированное занятие, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- упражнения, диалог, устное изложение, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- демонстрационный, словесный, наглядный, проблемный методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Хореографическая школа в системе дополнительного образования», «Классический танец» А.Я. Вагановой.

Формы подведения итогов: опрос, контрольное занятие, открытое занятие.

### **Раздел 13. История возникновения и развития хореографического искусства (Краткий курс в образах)**

Форма занятия: занятие-беседа, комбинированное занятие, викторина.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности, игровые технологии, современные информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- беседа, показ видеоматериалов, иллюстраций;
- иллюстративный, демонстрационный, словесный, наглядный, эвристический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители, мультимедийная установка.

Дидактический материал: иллюстрации с изображением танцевальных костюмов, фотографии знаменитых танцовщиков и танцевальных коллективов, тематические презентации, карточки для творческих заданий.

Формы подведения итогов: викторина.

#### **Раздел 14. Орнаментальные образные фигуры-рисунки**

Форма занятия: традиционное занятие, занятие – творческая мастерская, игра.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- игры, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: Композиция и постановка детского номера с учетом возрастных особенностей.

Формы подведения итогов: опрос, проверочные задания.

#### **Раздел 15. Русский танец**

#### **Раздел 16. Современный танец**

#### **Раздел 17. Закрепление и повторение пройденного материала.**

#### **Первый концертный показ**

Форма занятия: конкурс - соревнование, концерт, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- наблюдение;
- демонстрационный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: реквизит для танцевальных постановок.

Формы подведения итогов: контрольное занятие, открытое занятие для родителей, концерт.

#### **Раздел 18. Досуговые мероприятия. Экскурсии**

Форма занятия: занятие-беседа, комбинированное занятие.

*Технологии, приёмы, методы:*

- технология коллективной творческой деятельности, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- беседа, показ видеоматериалов, иллюстраций;
- иллюстративный, демонстрационный, словесный, наглядный.

*Техническое оснащение:*

*Дидактический материал:*

*Формы подведения итогов:* викторина.

**Раздел 19. Оценка по динамической шкале «начальный этап - промежуточный окончательный результат»**

*Форма занятия:* занятие-беседа, традиционное занятие.

*Технологии, приёмы, методы:*

- технология коллективной творческой деятельности;
- упражнения, диалог, устное изложение, показ (исполнение), наблюдение;
- демонстрационный.

*Техническое оснащение:* музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

*Дидактический материал:* реквизит для танцевальных постановок..

*Формы подведения итогов:* Зачётные занятия, мониторинги, открытые показы, контрольные занятия, класс-концерты с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за учебный период (этап обучения в конце года, квартала).

## Учебно-методические средства 4 года обучения

**Раздел 1.«Вводное занятие». Техника безопасности в занимательной форме».**

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный.

Техническое оснащение: DVD-плеер, диски, магнитофон.

Дидактический материал: «Классический танец для начинающих».

Формы подведения итогов: викторина.

**Раздел 2.Знакомство с азбукой ритмики в игровых задачах-упражнениях**

**Раздел 3. Основы партерной гимнастики на середине зала**

Форма занятия: занятие-игра, традиционное занятие, комбинированное занятие, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;

- упражнения, диалог, устное изложение, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;

- демонстрационный, словесный, наглядный.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Танец-игра для маленьких» А. Уфимцева, музыкальный материал.

Формы подведения итогов: открытое занятие для родителей, индивидуальная контрольная сдача педагогу.

**Раздел 4.Элементарные основы хореографии**

**Раздел 5.Танцевальные игры. Образное воплощение разнообразных тем в музыкально-пластических игровых задачах**

Форма занятия: занятие-игра, традиционное занятие, комбинированное занятие, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности, игровые технологии, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;

- игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;

- иллюстративный, демонстрационный, словесный, наглядный, эвристический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Танец-игра для маленьких» А. Уфимцева, «Танцы-начальный курс».

Формы подведения итогов: контрольное занятие, открытое занятие для родителей.

### **Раздел 6.Музыкальные игры**

Форма занятия: занятие-игра, традиционное занятие, комбинированное занятие, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности, игровые технологии, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- иллюстративный, демонстрационный, словесный, наглядный, эвристический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Танец-игра для маленьких» А. Уфимцева, «Танцы-начальный курс».

Формы подведения итогов: контрольное занятие, открытое занятие для родителей.

### **Раздел 7.Концертная программа «Танцы-бусинки»**

Форма занятия: традиционное занятие, комбинированное занятие, занятие конкурс танца, концерт, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: Композиция и постановка детского номера с учетом возрастных особенностей, реквизит для танцевальных постановок.

Формы подведения итогов: контрольное занятие, открытое занятие для родителей, концерт.

### **Раздел 8.Эмоции в танце**

Форма занятия: традиционное занятие, занятие-мастерская.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, технология личностно-ориентированного обучения;

- игры, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Мастер - класс» Виктор Шершнев «От ритмики к танцу» 2 часть, музыкальный материал, диски.

Формы подведения итогов: проверочные задания (творческие).

### **Раздел 9. Освоение сценического пространства**

Форма занятия: традиционное занятие, занятие-мастерская.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- игры, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Мастер-класс» Виктор Шершнев «От ритмики к танцу» 2 часть, музыкальный материал, диски.

Формы подведения итогов: проверочные задания (творческие).

### **Раздел 10. «Музыка и танец»; «Основы метроритмических движений»; «Музыкальные инструменты», «Прослушивание музыки».**

Форма занятия: традиционное занятие, занятие - путешествие, игра.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- игры, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Мастер - класс» Виктор Шершнев «От ритмики к танцу» 2 часть.

Формы подведения итогов: опрос, контрольное занятие.

### **Раздел 11. Эмоциональная сфера танца**

### **Раздел 12. Азбука хореографии**

Форма занятия: занятие-беседа, традиционное занятие, комбинированное занятие, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;

- упражнения, диалог, устное изложение, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;

- демонстрационный, словесный, наглядный, проблемный методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Хореографическая школа в системе дополнительного образования», «Классический танец» А.Я. Вагановой.

Формы подведения итогов: опрос, контрольное занятие, открытое занятие.

### **Раздел 13. История возникновения и развития хореографического искусства (Краткий курс в образах)**

Форма занятия: занятие-беседа, комбинированное занятие, викторина.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности, игровые технологии, современные информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;

- беседа, показ видеоматериалов, иллюстраций;

- иллюстративный, демонстрационный, словесный, наглядный, эвристический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители, мультимедийная установка.

Дидактический материал: иллюстрации с изображением танцевальных костюмов, фотографии знаменитых танцовщиков и танцевальных коллективов, тематические презентации, карточки для творческих заданий.

Формы подведения итогов: викторина.

### **Раздел 14. Орнаментальные образные фигуры-рисунки**

Форма занятия: традиционное занятие, занятие – творческая мастерская, игра.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;

- игры, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;

- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: Композиция и постановка детского номера с учетом возрастных особенностей.

Формы подведения итогов: опрос, проверочные задания.

### **Раздел 15. Русский танец.**

## **Раздел 16. Современный танец.**

## **Раздел 17. Закрепление и повторение пройденного материала.**

### **Первый концертный показ.**

Форма занятия: конкурс - соревнование, концерт, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- наблюдение;
- демонстрационный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: реквизит для танцевальных постановок.

Формы подведения итогов: контрольное занятие, открытое занятие для родителей, концерт.

## **Раздел 18. Досуговые мероприятия. Экскурсии.**

Форма занятия: занятие-беседа, комбинированное занятие.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- беседа, показ видеоматериалов, иллюстраций;
- иллюстративный, демонстрационный, словесный, наглядный.

Техническое оснащение:

Дидактический материал:

Формы подведения итогов: викторина.

## **Раздел 19. Оценка по динамической шкале «начальный - промежуточный – итоговый результат».**

Форма занятия: занятие-беседа, традиционное занятие.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности;
- упражнения, диалог, устное изложение, показ (исполнение), наблюдение;
- демонстрационный.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: реквизит для танцевальных постановок..

Формы подведения итогов: Зачётные занятия, мониторинги, открытые показы, контрольные занятия, класс-концерты с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за учебный период (этап обучения в конце года, квартала).

## Учебно-методические средства 5 года обучения

**Раздел 1.«Вводное занятие». Техника безопасности в занимательной форме»**

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный.

Техническое оснащение: DVD-плеер, диски, мультимедиа.

Дидактический материал: «Классический танец для начинающих».

Формы подведения итогов: викторина.

**Раздел2.Знакомство с азбукой ритмики в игровых задачах - упражнениях**

Форма занятия: занятие-игра, традиционное занятие, комбинированное занятие, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;

- упражнения, диалог, устное изложение, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;

- демонстрационный, словесный, наглядный.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Танец-игра» А. Уфимцева, музыкальный материал.

Формы подведения итогов: открытое занятие для родителей, индивидуальная контрольная сдача педагогу.

**Раздел4. Элементарные основы хореографии**

**Раздел5. Танцевальные игры. Образное воплощение разнообразных тем в музыкально-пластических игровых задачах**

**Раздел6. Музыкальные игры**

**Раздел 7. Концертная программа «Танцы-бусинки»**

Форма занятия: традиционное занятие, комбинированное занятие, занятие конкурс танца, концерт, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;

- упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;

- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: Композиция и постановка детского номера с учетом возрастных особенностей, реквизит для танцевальных постановок.

Формы подведения итогов: контрольное занятие, открытое занятие для родителей, концерт.

### **Раздел 8. Эмоции в танце**

Форма занятия: традиционное занятие, занятие-мастерская.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- игры, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Мастер - класс» Виктор Шершнев «От ритмики к танцу» 2 часть, музыкальный материал, диски.

Формы подведения итогов: проверочные задания (творческие).

### **Раздел 9. Освоение сценического пространства**

Форма занятия: традиционное занятие, занятие-мастерская.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- игры, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Мастер - класс» Виктор Шершнев «От ритмики к танцу» 2 часть, музыкальный материал, диски.

Формы подведения итогов: проверочные задания (творческие).

### **Раздел 10. «Музыка и танец»; «Основы метроритмических движений»; «Музыкальные инструменты», «Прослушивание музыки»**

Форма занятия: традиционное занятие, занятие - путешествие, игра.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- игры, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Мастер - класс» Виктор Шершнев «От ритмики к танцу» 2 часть.

Формы подведения итогов: опрос, контрольное занятие

### **Раздел 11. Эмоциональная сфера танца**

Форма занятия: традиционное занятие, занятие-мастерская.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- игры, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Мастер - класс» Виктор Шершнев «От ритмики к танцу» 2 часть, музыкальный материал, диски.

Формы подведения итогов: проверочные задания (творческие).

### **Раздел 12. Азбука хореографии**

Форма занятия: занятие-беседа, традиционное занятие, комбинированное занятие, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- упражнения, диалог, устное изложение, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- демонстрационный, словесный, наглядный, проблемный методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Хореографическая школа в системе дополнительного образования», «Классический танец» А.Я. Вагановой.

Формы подведения итогов: опрос, контрольное занятие, открытое занятие.

### **Раздел 13. История возникновения и развития хореографического искусства (Краткий курс в образах)**

Форма занятия: занятие-беседа, комбинированное занятие, викторина.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности, игровые технологии, современные информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- беседа, показ видеоматериалов, иллюстраций;
- иллюстративный, демонстрационный, словесный, наглядный, эвристический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители, мультимедийная установка.

Дидактический материал: иллюстрации с изображением танцевальных

костюмов, фотографии знаменитых танцовщиков и танцевальных коллективов, тематические презентации, карточки для творческих заданий.

Формы подведения итогов: викторина.

#### **Раздел 14. Орнаментальные образные фигуры-рисунки**

Форма занятия: традиционное занятие, занятие – творческая мастерская, игра.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- игры, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: Композиция и постановка детского номера с учетом возрастных особенностей.

Формы подведения итогов: опрос, проверочные задания.

#### **Раздел 15. Русский танец**

Форма занятия: традиционное занятие, комбинированное занятие.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- упражнения, устное изложение, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- демонстрационный, словесный, наглядный,

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: Гусьев Г.П. «Методика преподавания народноготанца».

Формы подведения итогов: опрос, показ.

#### **Раздел 16. Современный танец**

Форма занятия: традиционное занятие, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- упражнения, диалог, устное изложение, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- демонстрационный, словесный, наглядный.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: Никитин В.Ю. Модерн - джаз танец. Начало обучения. Полятков С.С «Основы современного танца».

Формы подведения итогов: опрос, показ.

**Раздел 17. Закрепление и повторение пройденного материала.**

**Первый концертный показ.**

Форма занятия: конкурс - соревнование, концерт, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- наблюдение;
- демонстрационный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: реквизит для танцевальных постановок.

Формы подведения итогов: контрольное занятие, открытое занятие для родителей, концерт.

**Раздел 18. Досуговые мероприятия. Экскурсии.**

Форма занятия: занятие-беседа, комбинированное занятие.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- беседа, показ видеоматериалов, иллюстраций;
- иллюстративный, демонстрационный, словесный, наглядный.

Техническое оснащение:

Дидактический материал:

Формы подведения итогов: викторина.

**Раздел 19. Оценка по динамической шкале «начальный - промежуточный – итоговый результат»**

Форма занятия: занятие-беседа, традиционное занятие.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности;
- упражнения, диалог, устное изложение, показ (исполнение), наблюдение;
- демонстрационный.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: реквизит для танцевальных постановок..

Формы подведения итогов: Зачётные занятия, мониторинги, открытые показы, контрольные занятия, класс-концерты с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за учебный период (этап обучения в конце года, квартала).

## **Условия реализации**

Занятия необходимо проводить в кабинете, оборудованном так называемыми станками. Станок служит обучающимся опорой во время исполнения упражнений и при разучивании танцевальных элементов и движений.

Кабинет для занятий должен быть чистым, светлым, с хорошей вентиляцией. Большие зеркала в кабинете необходимы для того, чтобы обучающиеся, отрабатывая движения и следя за своим отражением, могли себя контролировать и исправлять ошибки.

Оформление концертных номеров: изготовление костюмов в соответствии с репертуаром; обувь для сцены и для занятий; бутафория; оформление сцены (в соответствии с тематикой выступления). Наличие: видео- и аудиоаппаратуры;

Одним из условий успешных занятий является внимательное, доброжелательное отношение к детям, умение внушить каждому ребёнку веру в его возможности. Занятие должно приносить детям радость от общения с музыкой.

### **Список литературы**

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М.: Просвещение, 1981.
2. Давыдов В.В. Генезис и развитие личности в детском возрасте //Вопросы психологии. - 1992. - № 1-2.
3. Инновационные пути организации образовательного процесса в учебных заведениях культуры и искусства: Материалы региональной научно-практической конференции (Белгород, 27 апреля 2012 г.) ред. кол.: М. Плужникова, И.В. Семенова. Белгород: Региональный учебно-методический центр по художественному образованию БГИИК, 2012.-173
4. Сорокин Б. Ф. Философия и психология творчества. - Орел, 2000.
5. Коркин В.П. АКРОБАТИКА. - М. «ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ» 1983.
6. Эльконин Д.Б. Психология игры. - М., 1978.
7. Горшков Е.В. «От жеста к танцу». Методика и конспекты занятий по развитию детей 5-7- лет творчества в танце. Москва издательство «Гном и Д» 2002 г.
8. Ротерс Т.Т. Музыкально – ритмическое воспитание и художественная гимнастика. Москва просвещение 1989 г.
9. Шершнев В.Г. « От ритмики к танцу» Развитие художественно – творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Москва 2008.
10. Никитин в. Модерн- джаз танец. Начало обучения.
11. Гусьев Г.П. «Методика преподавания народного танца», .2004
12. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - М. - Л., 1980.
13. Путова Т.В. Учите детей танцевать: Учеб. Пособие для студ. учреждений сред.проф. образования. – М.: ООО «Век информации», 2009.

## Приложение к программе

### Средства контроля

Контрольно-измерительные материалы для проведения контроля  
уровня обученности в рамках реализации программы

**Средства контроля**  
**Форма протокола аттестации обучающихся (учебная группа №)**

<b>№</b>	Фамилия имя	Входящий контроль					Промежуточный контроль					Итоговый контроль							
		1	2	3	4	5	Уровень развития	1	2	3	4	5	Уровень развития	1	2	3	4	5	Уровень развития
1.																			
2.																			
3.																			
4.																			
5.																			
6.																			
7.																			
8.																			
9.																			
10.																			
11.																			
12.																			
13.																			
14.																			
15.																			

Обработка результатов уровня ЗУН:

15-18 баллов - соответствие высокому уровню (в/у)

11-14 баллов - соответствие среднему уровню (с/у)

до 10 баллов – соответствие низкому уровню (н /у).

## Контрольно измерительные материалы к аттестации обучающихся

### Оценка контрольных упражнений по общей и специальной физической подготовке (на гибкость, подвижность суставов, устойчивость)

Упражнения	Баллы			
	10.0	8.0	6.0	4.0
Наклон вперёд из седа ноги вместе, держать 3 сек.	Полная «складка»: все точки туловища и подбородок касаются прямых ног.	Полная складка, но с удерживанием ног руками.	Касание грудью ног с удерживанием прямых ног руками.	Касание головой ног с удерживанием руками, ноги слегка согнуты.
Мост держать 3 сек.	Ноги и руки прямые, плечи перпендикулярны полу	Ноги слегка согнуты, плечи перпендикулярны полу	Ноги слегка согнуты, плечи незначительно отклонены от вертикали.	Ноги сильно согнуты, плечи отклонены от вертикали на 45 град.
Шпагаты в трёх положениях – правый, левый, прямой( сед с предельно разведенными ногами).	Голени и бёдра плотно прилегают к полу	Голени и бёдра недостаточно плотно прилегают к полу	Голени прилегают к полу, ноги разведены на 170 град.	Ноги раздвинуты на 145 град и касаются пола лодыжками
Стойка на носке одной ноги другая согнута под прямым углом, руки вверх наружу.(сек)	8.0	6.0	4.0	2.0
Равновесие на одной, другая назад, руки в стороны (пальцы сжаты в кулаки), голова приподнята, глаза закрыты, держать(сек)	20.0	18.0	16.0	14.0

Поднять ногу вперёд, перевести в сторону и назад, держать каждое положение 2 сек.	Носок свободной ноги на уровне подбородка	Носок свободной ноги на уровне груди	Носок свободной ноги поднят на 90 град.	Носок свободной ноги поднят ниже 90 град.
---	---	--------------------------------------	---	---

Высокий уровень – 60-48 баллов

Средний уровень – 36 баллов

Низкий уровень- 24 балла

## **Тестовые задания и система развития знаний, умений и навыков воспитанников**

Система тестовых заданий разработана с учетом возрастных особенностей воспитанников и предназначена для индивидуальной диагностики детей, поступающих в детское объединение. Данные задания позволяют выявить их природные данные (осанку, выворотность ног, прыжок, балетный шаг), эмоциональность, музыкальность память на движения, артистизм и творческую активность.

*Цель диагностики:* выявление уровня музыкального и эмоционального развития ребенка.

*Метод диагностики:* наблюдение за детьми в процессе движения под музыку специально подобранных заданий.

В ходе тестирования детей первого года обучения определяется уровень их природных данных, музыкальности, ритмичности и возможности их развития.

Тестовые задания второго года обучения дают представление об уровне общего музыкально - ритмического развития, внимания и трудолюбия ребенка.

Тестовые задания третьего года обучения дают представление о степени интереса и любви к искусству хореографии, уровне мышечной памяти и эмоционально- творческого потенциала ребенка.

Тестовые задания четвертого года обучения дают представление о знаниях обучающихся в области классического, народного и эстрадного танца, развитии кругозора детей и их творческих способностей.

### **Первый год обучения.**

#### **Задание №1.Подъем стопы.**

Сначала определяется подъем стопы при выворотном положении ног. Проверяется поочередно: сначала одна нога, затем другая. Из 1 позиции нога выдвигается в сторону(в положение 2 позиции), колено выпрямляется. Осторожными усилиями рук педагог проверяет эластичность и гибкость стопы ребенка. При наличии подъема стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцуобразную форму. Если это сделать невозможно, значит, подъема нет.

- большой и эластичный -3 балла
- средний -2 балла
- маленький и сухой -1 балл

#### **Задание №2.« Шаг» или «Балетный шаг»**

Высота «Шага» или «Балетного шага» определяется при выворотном положении ног в трех направлениях: в сторону, вперед и назад. Сначала проверяется одна нога, затем другая. Для проверки балетного шага ребенок выводится на середину зала. Из 1 позиции ног (при правильном положении корпуса) работающую ногу, в выворотном положении, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом поднимают

сначала в сторону до той высоты, до какой позволяет бедро. После проверки величины пассивного(производимого с посторонней помощью) шага проверяется активный шаг(способность поднять ногу самому). Критерием тут служит высота, на которую ребенок может поднять ногу: для мальчиков норма не ниже  $90^{\circ}$ , для девочек выше  $90^{\circ}$ . Необходимо обратить внимание на то, насколько легко поднимается нога.

- нога поднимается выше  $90^{\circ}$  -3 балла
- нога поднимается на  $90^{\circ}$  -2 балла
- нога поднимается ниже  $90^{\circ}$  -1 балл

#### **Задание №3. Высота прыжка.**

Делается самостоятельно на месте 4-8 раз. Проверяется высота прыжка, который выполняется при свободном положении ног с предварительным маленьким приседанием. Обращается внимание на силу толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка ребенок сильно вытягивает пальцы ног.

- высокий прыжок -3 балла
- средний прыжок -2 балла
- низкий прыжок -1 балл

#### **Задание №4 Развития чувства ритма и ритмической памяти.**

Ребенку предлагается приступить к несложной, но ритмически яркой фразе и воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши.

- интонационно и ритмически точное исполнение -3 балла
- исполнение с некоторыми неточностями -2 балла
- исполнение мелодии с большими неточностями -1 балл.

#### **Задание №5. Постановка корпуса. Осанка.**

Основа осанки - позвоночник и его соединения с тазовым поясом. При нормальной осанке изгибы позвоночника выражены умеренно. Направление линии позвонков при этом строго вертикально. В нормальной осанке ось тела, проходя через общий центр тяжести, проецируется на середину площади опоры, что обеспечивает устойчивое равновесие тела.

В осанке детей бывают заметны различные отклонения. Такие отклонения, как сколиоз, кифоз, могут быть исправлены.

- нормальная (правильная) осанка -3 балла
- нарушение осанки (сутулость) -2 балла
- сколиоз, кифоз, лордоз -1 балл.

#### **Второй год обучения.**

#### **Задание №1.**

Музыкально-ритмическая координация. Умение координировать (согласовывать) движение частей тела под музыку путем повторения показанных педагогом комбинаций.

- повторяет с первого раза без ошибок -3 балла
- повторяет после нескольких показов -2 балла
- затрудняется повторить -1 балл.

**Задание №2.** Проверка знаний последовательности комплекса партерной гимнастики и точное название каждого упражнения.

- знает название упражнений и их последовательность -3 балла
- допускает ошибки в названиях и последовательности упражнений -2 балла
- затрудняется ответить -1 балл

**Задание №3.** Орнаментальные образные фигуры-рисунки.

- имеет понятия: круг, линия, колонна -3 балла
- путает понятия: круг, линия, колонна -2 балла
- затрудняется ответить -1 балл

**Задание №4.** Элементарные основы хореографии.

- Знает и отлично выполняет танцевальные шаги и комбинации из танцевальных шагов -3 балла.
- допускает ошибки в исполнении танцевальных шагов и комбинаций из танцевальных шагов -2 балла
- не может выполнить танцевальные шаги комбинации из танцевальных шагов -1 балл

**Задание №5.** Позволяет выявить уровень артистичности ребенка, возможностей импровизации.

Дети стоят по кругу, педагог задает определенное движение, все повторяют, педагог выводит в круг следующего ведущего, теперь движения должен задавать он.

- легкостью импровизирует, артистичен -3 балла
- импровизирует, чувствует себя скованно -2 балла
- испытывает затруднения -1 балл

### **Третий год обучения.**

**Задание №1.** Направлено на выявление знаний комплекса партерной гимнастики.

- ребенок знает название упражнений их порядок исполнения, значение -3 балла
- путается в названии упражнений, последовательности, значения -2 балла
- испытывает затруднения в характеристике понятия партерная гимнастика -1 балл

**Задание №2.** Конкурс – соревнование на лучшее исполнения этюд на заданную эмоцию.

- этюд придуман и показан самостоятельно -3 балла
- этюд придуман и показан с помощью педагога -2 балла
- серьезные затруднения в составлении и показе этюда -1 балл.

**Задание № 3.** Определяется знание и грамотность исполнения массовых танцев.

- знает все танцевальные элементы из которых состоит танец -3 балла

- путает танцевальные комбинации -2 балла
- испытывает затруднения в исполнении массовых танцев -1 балл.

**Задание № 4.** Знание позиций рук и ног изученных ранее, положение рук

- знает 1, 2, 3 позиции рук, подготовительное положение,
- знает позиции ног 1,2,3,6 -3 балла
- путает позиции рук или ног -2 балла
- не знает некоторых позиций -1 балл

**Задание № 5.** Выявление творческой активности у детей.

- активное участие в постановочных работах и выступлениях -3 балла
- активное участие в этюдах внутри объединения -2 балла
- нежелание выступать перед зрителем -1 балл

#### **Четвертый год обучения.**

**Задание №1.** Знание терминов и последовательность выполнения классического и народного танцев:

- знает названия и последовательность движений -3 балла
- путается в названии и последовательности движений -2 балла
- испытывает затруднения в запоминании. -1 балл

**Задание №2.** Выявить уровень совершенствования исполнительского мастерства.

- техническое и эмоциональное исполнение хореографического номера -3 балла
- технично, но без эмоций -2 балла
- механическое исполнение движений -1 балл.

**Задание №3.** Умение проанализировать свое исполнение и сделать замечание своему товарищу:

- умеет проанализировать -3 балла
- испытывает затруднения -2 балла
- не умеет анализировать -1 балл

**Задание № 4. Эмоции в танце.** Сценки, танцевальные мини этюды с приемами отработки различных жестов.

- Уменье передавать услышанное в музыке мимикой и движением. -3 балла
- Не усвоил понятие жест и его значение в танце -2 балла
- механическое исполнение движений -1 балл

**Задание №5.** Освоение сценического пространства.

- имеет навыки по созданию сценического образа, используя специфику сценического действия.
- испытывает затруднения по созданию сценического образа, используя специфику сценического действия -2 балла
- не знает, как именно распорядиться сценической площадкой, нет навыков ориентации на сценической площадке. -1 балл.

## **Пятый год обучения.**

**Задание №1.** Знание терминов и последовательность выполнения классического и народного танцев:

- знает названия и последовательность движений -3балла
- путается в названии и последовательности движений -2 балла
- испытывает затруднения в запоминании. -1 балл

**Задание №2.** Выявить уровень совершенствования исполнительского мастерства.

- техническое и эмоциональное исполнение хореографического номера -3 балла
- технично, но без эмоций -2 балла
- механическое исполнение движений -1 балл.

**Задание №3.** Умение проанализировать свое исполнение и сделать замечание своему товарищу:

- умеет проанализировать -3 балла
- испытывает затруднения -2 балла
- не умеет анализировать -1 балл

**Задание № 4.** Выявляет уровень выразительного и грамотного исполнения Джаз-модерн танец. Особенности положений и движений корпуса.

- правильное и четкое исполнение элементов танца Джаз-модерн - 3 балла
- исполнение р элементов танца Джаз-модерн с ошибками -2 балла
- механическое исполнение танца элементов танца Джаз-модерн -1 балл

**Задание №5.** История возникновения и развития хореографического искусства (Краткий курс в образах).

- Знает историю Русского балета -3 балла
- путает некоторые события - 2 балла
- не знает историю Русского балета. -1 балл.

## **Контроль усвоения разделов программы** **(сюжетные танцы)**

### **Таблица контроля знания учебного материала концертной программы**

Оценка по пятибалльной системе: 5 – очень хорошо, чётко, без замечаний; 4 – хорошо, есть замечания, можно лучше; 3 – удовлетворительно, много ошибок, плохо знают движения; 2 – что-то знают, что-то могут; 1 – ничего не знают, всё делают очень плохо.

<b>№ п\п</b>	<b>Ф.И.</b>	<b>Умение держать интервалы в линиях и кругу</b>	<b>Чёткость исполнения</b>	<b>Синхронность</b>	<b>Артистичность</b>	<b>Знание специальной терминологии</b>	<b>Итог</b>
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

## **Диагностика развития двигательных способностей детей дошкольного возраста**

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявление детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста (лучше – в данной группе).

Цель диагностики: выявления уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

### **Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка**

Параметры	Начало года	Середина года	Конец года
1. Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)			
2. Эмоциональная сфера			
3. Проявление некоторых характерологических особенностей ребенка (скованность-общительность, экстраверсия-интроверсия)			
4. Творческие проявления, желание танцевать.			
5. Внимание			
6. Память			
8. Пластичность, гибкость			
9. Координация движений			

#### **Пример оценки детей:**

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

0-1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. После выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

По тому, какое место ребенок занимает в зале (если предлагается встать на любое место) и насколько этот выбор постоянен, можно оценивать проявление экстраверсии и интроверсии.

*Примечание:* при подсчете баллов этот параметр не учитывается в среднем показателе.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, ориентированные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыке не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогов в процессе наблюдения.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

Память – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6 – 8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти – оценка – 3 балла. Неспособность запоминать последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается в 0-1 балла.

Подвижность (лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон – это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

Запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечается как повышенная возбудимость.

Координация, ловкость движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночники, позволяющие выполнять несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат» и др. – от 1 до 3 баллов).

В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.