

**Управление образования администрации г. Белгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Юность» г. Белгорода**

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
МБУДО «Юность»
Протокол № 1 от «02» 09. 2019г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Юность»
_____ Т.А. Колупаева
Приказ № 80 от «02» 09. 2019г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая модифицированная
программа
художественной направленности
"Краски-сказки"**

**Возраст обучающихся 7-11 лет
срок реализации 2 года**

**Педагог дополнительного
образования
Богатырева Полина Сергеевна**

г. Белгород, 2019

Дополнительная общеобразовательная программа «Краски - сказки»:

вид: общеразвивающая

тип: модифицированная

направленность: художественная

уровень: базовый

Автор-составитель: Богатырева П.С., педагог дополнительного образования

Оглавление

1.	Введение.....	4
2.	Пояснительная записка.....	4
3.	Учебный план.....	15
4.	Учебно-тематический 1года обучения.....	16
5.	Содержание 1года обучения.....	20
6.	Учебно-тематический 2года обучения.....	45
7.	Содержание 2года обучения.....	50
8.	Методическое обеспечение	73
9.	Список литературы.....	77
10	Приложения	80
	- Средства контроля	

Введение

Обучение изобразительному искусству осуществляется для достижения одной из основных целей – развития творческого потенциала ребенка как способа самореализации, раскрытия его природных задатков. В познавательной деятельности наряду с восприятием, памятью, мышлением важную роль в деятельности ребенка играет воображение. Воображение необходимо в любой деятельности ребенка: труд, учение, игра могут протекать успешно только при наличии воображения. Младший школьный возраст характеризуется бурным развитием воображения, что обуславливается интенсивным процессом приобретения ребенком разносторонних знаний и использование их на практике. Изобразительное искусство непосредственно затрагивает процесс творческого воображения, а так же, открывает перед обучающимися огромные возможности для развития в целом (эстетически, морально, культурно, творчески).

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модифицированная программа «Краски-сказки» по обучению изобразительному искусству разработана на основе: Б. М. Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд»; В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина «Изобразительное искусство»; Н.М. Сокольникова «Изобразительное искусство»; “Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства” под руководством Шпикаловой Т.Я., имеет художественную направленность.

В ходе освоения программы обучающиеся приобщаются к искусству приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Новизна программы «Краски-сказки» в том, что она объединяет различные направления изобразительной деятельности, синтезируя методики обучения известных педагогов: Б. М. Неменского, В.С.Кузина, Э.И.Кубышкиной , Шпикаловой Т.Я, Сокольниковой Н.М., такие как:

- обучение рисованию с натуры и реалистической передаче объектов ("Изобразительное искусство" Кузин В.С.).
- наблюдение, обучение языку искусства, увлечению искусством и приобщению к художественной культуре (Б. М. Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд»);
- развитие личности на национальной основе («Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства» Шпикалова Т.Я.);
- освоение первичных знаний о мире пластических искусств, о формах их бытования в повседневном окружении ребенка («Изобразительное искусство» Н.М.Сокольникова).

Таким образом, в процессе обучения учащиеся получают комплекс знаний о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, различных техник аппликации и оригами, а также

знакомятся с историей живописи и выдающимися мастерами изобразительного искусства, учатся видеть и понимать красоту внешнего и внутреннего мира. Совокупность различных направлений преподавания изобразительной деятельности делает программу «Краски-сказки» более многогранной.

Новизна программы также заключается в разработке художественно-дидактической системы на основе различных техник и приемов изобразительности, обеспечивающей эффективность развития творческих способностей детей: построение формы животного через геометрические фигуры (дает возможность закрепить навыки владения графическими материалами, правильной постановки руки, отработки линий и техники, развивает глазомер); изучение основ композиции и компоновки предметов наглядно демонстрируется и применяется посредством шаблонов и карточек.

Актуальность данной программы в том, что изобразительное искусство имеет большое значение в развитии и воспитании детей как в младшем школьном возрасте, так и в старшем. Оно способствует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, цветового восприятия, целостного восприятия в познании мира. Изобразительное искусство способствует гармонизации эмоциональной сферы ребенка, его психической устойчивости.

В системе эстетического воспитания изобразительное искусство способствует умению видеть и понимать красоту окружающего мира, воспитывает культуру чувств, развивает художественно-эстетический вкус, трудовую и творческую активность, вырабатывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения учащихся к изучению народных традиций.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием интеллекта через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для его развития.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Цель: создать условия для раскрытия потенциальных творческих способностей, художественного восприятия средствами изобразительного искусства.

Задачи:

Образовательные:

- формирование у детей представления о различных видах искусства: живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве.
- обучение традиционным и нетрадиционным способам выражения действительности;
- ознакомление с принципами народного и декоративно-прикладного искусства;
- расширение изобразительного опыта у ребенка.

Развивающие:

- развитие творческой активности детей;
- развитие воображения посредством изобразительной деятельности;
- развитие технических навыков и умений в работе с художественными материалами и инструментами.

Воспитательные:

- воспитание интереса к искусству, эстетического понимания прекрасного;
- воспитание самостоятельности, аккуратности, усидчивости, трудолюбия.

Отличительные особенности программы

- использование схем и алгоритмов для освоения процесса изображения;
- применение различных художественных материалов;
- применение различных художественных приемов и техник;
- проведение игр и упражнений, развивающих изобразительные и творческие способности детей;
- проведение итоговых занятий, выставок, для выявления уровня усвоения пройденного материала.

Работа по программе строится по основным **педагогическим принципам:**

- ☐ принцип движения (подача материала в игровой, подвижной форме - особенно важно для младшего возраста);
- ☐ принцип сравнения (при определении теоретических понятий используются разные образы из жизни природы, цветообразы, звукообразы;
- ☐ принцип синтеза (межпредметные связи литература, музыка.история, т.е. сочетать несколько видов деятельности);
- ☐ принцип сотрудничества (педагог и ученик - единомышленники, сотрудники: вместо заучивания готовых определений и формулировок вместе находят путь к истине и делают открытие при максимально доброжелательном и комфортном психологическом микроклимате);
- ☐ принцип повторения (повторение теоретического и практического материала с тенденцией к усложнению, с дополнениями и поправками при каждом повторении);
- ☐ принцип доступности (объяснение материала, подбор заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся);
- ☐ принцип дифференцированного подхода (с программой должны справляться все, а для сильных учеников, сверх нормы, даются дополнительные задания творческого характера)

- ☐ принцип гармонического воспитания личности;
- ☐ принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством, от простого к сложному;
- ☐ принцип успешности;
- ☐ принцип творческого развития;
- ☐ принцип индивидуального подхода.

Программа рассчитана на 2 года обучения и предназначена для детей младшего и среднего школьного возраста:

- первый год обучения — 7-8 лет
- второй год обучения - 9-11 лет

Установленный режим работы в группах:

1-ый год обучения - 2 часа 2 раза в неделю = 144 часа в год.

2-ой год обучения - 2 часа 2 раза в неделю = 144 часов в год.

Начиная со второго года, программа предполагает возможность обучения одаренных детей по индивидуальному маршруту, в котором планируется и прослеживается развитие и достижения учащегося.

Основные формы организации учебного процесса - обучающие и развивающие занятия в группах. По количественному составу группа первого года обучения – до 15 человек, второго года – 12 человек.

Содержание программы предполагает *базовый* уровень усвоения знаний. Для реализации программы используются следующие **типы занятий**:

1. Освоение нового программного материала;
2. Творческие занятия.
3. Занятие формирования умений и навыков.
4. Занятие закрепление.
5. Занятие применения знаний, умений, навыков.
6. Занятие обобщения и систематизации знаний, умений.
7. Комбинированное занятие.
8. Контрольное занятие.

Формы занятий. занятие-беседа; занятие-экскурсия; исследовательская работа в области материаловедения с введением сюрпризных моментов; комбинированное занятие с элементами исследовательской работы; заочная экскурсия; занятие - путешествие; занятие - игра (деловая, ролевая, интеллектуальная и т.д.); занятие - творческий отчет; занятие-пленэр; тематическое занятие; проверочное занятие; занятие-импровизация; конкурсное игровое занятие.

При организации занятий педагогом предусмотрено использование разнообразных **методов** организации занятия:

- демонстрационные;

- наглядные;
- иллюстративные;
- словесные;
- практические;
- методы проблемного обучения.

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- Технология развивающего обучения.
- Игровые (П.И. Пидкасистый, Д.Е. Эльконин)
Обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся. В программу дидактические, подвижные и другие виды игр.
- Здоровьесберегающая технология.
- Технология личностно ориентированного развивающего обучения сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка).

Цель этой технологии – максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей обучающихся на основе имеющегося у них опыта жизнедеятельности, а не формирования заранее данных.

Технология коллективных творческих дел (И.П. Иванов), которая построена на принципах: приоритет успешности, талантливости обучающихся; учет субъективности личности ребенка; приоритет эстетических ценностей (доброта, любовь и др.); гуманизация; сотрудничество, партнерство; групповое влияние на индивидуальные способности личности; коллективная и общественная значимость деятельности.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате реализации программы обучающиеся должны научиться аккуратно и правильно обращаться с принадлежностями. В процессе деятельности уметь наблюдать, анализировать, проявлять фантазию и индивидуальность, получить представление о видах и жанрах искусства, получить базовые знания об основных законах перспективы, правилах композиции, основах цветоведения, освоить основные приемы и техники в изобразительном искусстве, запомнить основную терминологию.

Своеобразным способом оценки творчества учащихся могут служить периодические выставки, участие в конкурсах, тесты, викторины.

К концу обучения по программе учащиеся должны:

<i>знать</i>	<i>уметь</i>
<ul style="list-style-type: none"> • правила техники безопасности • основы цветоведения: основные и составные цвета, теплые и холодные, яркие и тусклые, светотень в живописи • приемы смешивания цветоведения • особенности работы художественными материалами • основы композиции: вертикальное и горизонтальное расположение листа, формат листа и размеры изображения, композиционный центр понятие о симметрии • понятие об орнаменте <ul style="list-style-type: none"> • иметь представление о жанрах изобразительного искусства: бессюжетные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт), мифологический жанр; • понятие о декоративно-прикладном искусстве, отличительные особенности центров народных художественных промыслов: Городец, Хохлома, Дымково, Филимоново • основные элементы росписи: Городец, Хохлома, Дымково, Филимоново 	<ul style="list-style-type: none"> • Правильно держать кисточку • Правильно держать карандаш в руке, проводить линии разного характера • получать дополнительные цвета и оттенки цвета на палитре • Уметь рисовать животных по этапам • составлять геометрический и растительный орнамент в круге и полосе • составлять тематические и сюжетные композиции с одним и двумя планами <ul style="list-style-type: none"> • выполнять основные элементы росписи: Городец, Хохлома, Дымково, Филимоново • владеть основными приемами росписи, характерных для центров народных художественных промыслов: Городец, Хохлома, Дымково, Филимоново • выполнять сюжетные, предметные аппликации • выполнять обрывные аппликации • Самостоятельно выбирать цвет в аппликации. • владеть традиционными и нетрадиционными техническими приемами рисования.

<ul style="list-style-type: none"> • понятие о скульптуре и скульптурных материалах • виды аппликации: сюжетная, предметная, обрывная; • оригами; 	
--	--

В результате обучения по программе будут сформированы компетенции:

<i>личностные</i>	<ul style="list-style-type: none"> -внутренняя позиция школьника; -адекватные мотивы учебной деятельности, -ориентация на моральные нормы и их выполнение. -способность к саморазвитию -способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, -уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. (самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация)
<i>регулятивные</i>	<ul style="list-style-type: none"> - целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; - планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; - прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик;

	<ul style="list-style-type: none"> - контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; - коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта; - оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения; - волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию (целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция)
познавательные	<ul style="list-style-type: none"> - ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель; - организовывать планирование, анализ, рефлексия, самооценку своей учебно-познавательной деятельности; - задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме; - ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы; выбирать условия проведения наблюдения или опыта, описывать результаты, формулировать выводы; - выступать о результатах своего исследования; (общеучебные,

	логические действия, а также действия постановки и решения проблем)
коммуникативные	<ul style="list-style-type: none"> - умения общаться с партнерами, учитывать позицию собеседника; - осуществлять сотрудничество со сверстниками и взрослыми, (работать в группе: принимать или не принимать точку зрения другого человека, обосновывая свою позицию ;принимать совместные решения, находить консенсус, нести ответственность за принятое решение, уметь договариваться); - адекватно передавать речевую информацию; .- иметь представления о способах выхода из конфликтных ситуаций; (планирование сотрудничества, разрешение конфликтов, управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера, достаточно полное и точное выражение своих мыслей в соответствии с задачами и условиями коммуникации)

здоровьесберегающие	-знать и применять правила личной гигиены; -уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности; культуры и поведения; - иметь многообразие двигательного опыта и умение использовать его в массовых формах соревновательной деятельности, в организации активного отдыха и досуга.
----------------------------	--

Средства контроля.

Контроль за освоением дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Краски-сказки» проводится в соответствии с Положением о функционировании системы внутреннего мониторинга качества образования в МБУДО «Юность» г. Белгорода, Положением об аттестации учащихся МБУДО «Юность», мониторингом качества обучения по образовательным программам и включает в себя следующие формы:

- **вводная диагностика:**
 - для 1-го года обучения с 1 по 15 сентября;
 - для 2-го и последующих годов обучения с 15 по 30 сентября;
- **промежуточная аттестация** уровня обученности по программе за полугодие — с 15 по 25 декабря;
- **аттестация** уровня обученности по программе за учебный год - с 10 по 20 мая;
- вводная диагностика** уровня сформированности компетенций (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных)- для 1-го

года обучения с 1 по 15 сентября; для 2-го и последующих годов обучения с 15 по 30 сентября;

- промежуточный контроль уровня сформированности компетенций – с 15 по 25 декабря;

- рубежный контроль уровня сформированности компетенций – с 10 по 20 мая.

Полученные данные фиксируются в свободной таблице результативности. Это позволяет увидеть динамику ухудшения или улучшения качества процесса обучения.

Контроль по разделам программы осуществляется в виде проведения тестирования, выполнения творческих работ и творческих заданий, конкурсов рисунков, выставок.

Учебный план на 2 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество учебных часов	
		1 г.о.	2 г. о.
1	Введение в образовательную программу.	8	2
2	Знакомство с выразительными возможностями художественных материалов.	26	14
3	История и технология народных художественных промыслов.	30	12
4	Теория цвета	-	-
5	Выразительные возможности аппликации.	12	-
6	Композиция и ее основные законы	-	16
7	Жанры изобразительного искусства	-	14
8	Понятие о форме, изображение трехмерной формы предмета на двухмерной поверхности листа, компоновка изображения; конструктивное построение предметов. Знакомство с пропорциями человека.	30	16
9	Рисование животных.	14	12
10	Декоративное рисование.	-	16
11	Оригами.	10	-
12	Лепка.	-	8
13	Аппликация и другие виды работы с бумагой и природными материалами.	-	16
14	Рисование на темы. Реальность и фантазия.	12	16
15	Заключительное занятие. Круглый стол. Выставка работ за год.	2	2
	Всего	144	144

**Учебно - тематический план
1 год обучения**

№	Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестаци и/ контрол я
			Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу.	8	4	4	
1.2	Введение Цель, задачи. Техника безопасности.	2	1	1	Вводная диагностика, тестирование, анализ работ
1.3	Знакомство с историей изобразительного искусства.	2	1	1	
1.4	Краткое знакомство с изобразительными жанрами.	2	1	1	
1.5	Краткое знакомство с цветоведением.	2	1	1	
2	Знакомство с выразительными возможностями художественных материалов	26	6	20	
2.1	Выразительные возможности графических материалов(линия, мазок, пятно симметрия, рисунок, узор).	4	1	3	
2.2	Контраст, конструкция, светотень.	2	0.5	1.5	
2.3	Закономерности перспективы, конструктивное строение предметов.	2	0.5	1.5	
2.4	Основные виды живописи и жанры изобразительного искусства	2	0.5	1.5	
2.5	Выразительные возможности художественных материалов.	2	0.5	1.5	
2.6	Три основные цвета спектра.	2	0.5	1.5	
2.7	Цвет и тон в изобразительном искусстве.	2	0.5	1.5	
2.7	Примеры смешивания красок.	2	0.5	1.5	

2.9	Теплые и холодные цвета.	4	1	3	
2.10	Проверочное задание.	2	0.5	1.5	
3	История и технология народных художественных ремесел	30	7.5	22.5	
3.1	Хохломская роспись.	6	1.5	4.5	
3.2	Городецкая роспись	6	1.5	4.5	
3.3	Урал-сибирская роспись.	6	1.5	4.5	
3.4	Орнаментальные композиции в народных росписях по дереву.	8	2	6	
3.5	Итоговое занятие.	2	0.5	1.5	
3.6	Обобщение полученных знаний по теме «история и технология народных художественных ремесел»	2	0.5	1.5	
4	Выразительные возможности аппликации	12	4	8	
4.1	Способы технологической обработки бумаги.	2	0.5	1.5	
4.2	Плоскостная аппликация	4	1	3	
4.3	Объемная аппликация	4	1	3	
4.4	Итоговое занятие.	2	0.5	1.5	
5	Понятие о форме, изображение трехмерной формы предмета на двухмерной поверхности листа, компоновка изображения; конструктивное построение предметов. Знакомство с пропорциями человека	30	5.5	24.5	
5.1	Понятие формы предмета, компоновка, конструктивное построение.	2	0.5	1.5	
5.2	Законы перспективы.	2	0.5	1.5	
5.3	Анализ форм, пропорции, взаимоотношений предметов.	12	2	10	
5.4	Портрет	2	0.5	1.5	
5.5	Фигура человека	6	1	4	
5.6	Передача характера и эмоций в рисовании человека.	4	0.5	3.5	
5.7	Итоговое занятие	2	0.5	0.5	Промежуточная

					диагностика, тестирование, анализ работ
6	Рисование животных	14	4	10	
7	Оригами	10	2.5	7.5	
7.1	История возникновения оригами, технология и приемы работы с бумагой.	2	0.5	1.5	
7.2	Изготовление композиций в технике оригами.	8	2	6	
8	Рисование на темы. Реальность и фантази	12	2.5	9.5	
8.1	Иллюстрирование сюжетов литературных произведений по памяти и воображению.	4	0.5	3.5	
8.2	Нетрадиционные способы рисования (набрызг, кляксография, рисование пальцами,)	2	0.5	1.5	
8.3	Абстрактное рисование.	4	1	3	
8.4	Итоговое занятие.	2	0.5	1.5	Рубежная диагностика. Тестирование.
9	Заключительное занятие. Круглый стол. Выставка работ за год.	2	2	0	
Итого:		144	38	106	

Содержание программы 1-го года обучения

Раздел 1. Введение в образовательную программу.

Тема 1. Введение Цель, задачи. Техника безопасности.

Теория: инструктаж по технике безопасности. Беседа о различных художественных материалах, применяемых в процессе творческой деятельности.

Практика: правила посадки за рабочим столом, подготовка красок к работе, набор краски на кисть с последующим промыванием в воде, использование салфетки для удаления излишка краски и воды. Диагностические

процедуры.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Тема 2. История изобразительного искусства, как часть мировой культуры.

Теория: беседа о роли изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества.

Практика: рисование по воображению

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Тема 3. Осенние мотивы. Осенний пейзаж.

Теория: Краткое знакомство с жанром «пейзаж». Показ репродукции картин

Практика: Изображение осеннего пейзажа, передача осеннего

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Тема 4. Осенние мотивы. Ковер их листьев.

Теория: Беседа о характерных особенностях листьев деревьев. Сочетание цветов

оснней палитры.

*Практика:*Рисунок листьев при помощи шаблонов. Цветовое решение.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, наглядные - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, словесные - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Раздел 2. Знакомство с выразительными возможностями художественных материалов

Тема1. Выразительные возможности графических материалов .

Теория: знакомство особенностями графических материалов, используемых в своей деятельности и их возможности для создания образа: линия, мазок, пятно симметрия, рисунок, узор.

Практика: Практическая работа(линия, мазок, пятно, симметрия, узор)

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, наглядные - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, словесные - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Тема 2. Изображение леса.

Теория: Беседа об особенностях линии (толстые и тонкие, подвижные и тягучие)

*Практика:*Изображение леса на белых листах бумаги(по памяти).

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, наглядные - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, словесные - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Тема 3. Изображение бабочек, рисование углем.

Теория: Беседа о контрасте, конструкции, светотени.

Практика: Рисование по памяти и по представлению объектов действительности карандашом, углем, сангиной.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, уголь, восковые мелки.

Тема 4. Рисование дерева с ветками.

Теория: Рассказ о простейших закономерностях перспективы, конструктивного строения предметов. Понятие «больше» и «меньше». Изучение пропорций, обобщение формы.

Практика: Рисование дерева.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Тема 5. Техники и приемы в живописи. «Палитра».

Теория: Рассказ об основных видах живописи, жанрах изобразительного искусства и их развитии в культуре. Особенности натюрморта, пейзажа, портрета; бытового исторического, батального, анималистического жанров. Показ репродукции картин выдающихся художников.

Практика: Рисование по памяти и воображению (пейзаж, натюрморт, портрет).

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, наглядные - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, словесные - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Тема 6. Изображение дождя.

Теория: Беседа о выразительных возможностях художественных материалов: акварель, пастель, цветные мелки.

Практика: Изображение дождя (по памяти и впечатлению) пастелью или акварелью.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, наглядные - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, словесные - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Тема 7. Рисование букета цветов.

Теория: Беседа о выразительных возможностях художественных материалов: акварель, пастель, цветные мелки.

Практика: Рисование букета цветов при помощи пятна, линии, штриховки.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, наглядные - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, словесные - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Тема 8. Знакомство с основными цветами спектра. Три основные краски.

Теория: Беседа о трех основных цветах спектра.

Практика: Изображение красочного коврика из цветов (без предварительного рисунка по памяти и впечатлению).

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Тема 9. Пять красок- все богатство цвета и тона

Теория: Рассказ о темном и светлом, оттенках цвета. Демонстрация примеров смешивания цветных красок с белой и черной.

Практика: Изображение природных стихий крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман, солнечный день, радуга.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Тема 10. Цвет, как средство выражение замысла.

Теория: Знакомство с теплыми и холодными цветами, а также с понятием цветовой тон

Практика: Рисование с использованием теплых и холодных цветов.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Тема 11. Цвет, как средство выражение замысла.

Теория: Знакомство с теплыми и холодными цветами , а также с понятием цветовой тон.

Практика: Рисование аквариума с использованием холодных цветов спектра.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, наглядные - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, словесные - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Тема 12. Цвет, как средство выражение замысла.

Теория: Знакомство с теплыми и холодными цветами , а также с понятием цветовой тон.

Практика: Рисунок Жар-птицы с использованием теплых цветов спектра.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, наглядные - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, словесные - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Тема 13. Проверочное задание.

Теория: Анализ усвоенного в течении прошедших занятий.

Практика: Рисование домашнего любимца (пятном, линией, штриховкой в объеме).

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, наглядные - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, словесные - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Раздел 3. История и технология народных художественных ремесел.

Тема 1. Хохломская роспись.

Теория: Рассказ о зарождении и специфики ремесла.

Практика: Выполнение простейших элементов хохломской росписи.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Тема 2. Виды хохломской росписи.

Теория: Рассказ о видах хохломской росписи.

Практика: Выполнение «травного» орнамента в полосе

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Тема 3. Технология хохломской росписи.

Теория: Рассказ о растительных элементах в орнаментах.

Практика: Выполнение эскиза растительного орнамента хохломской росписи (крышка шкатулки). Выполнение письма «под листок» или «под ягоду»

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений

искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Тема 4. Городецкая роспись.

Теория: Рассказ о зарождении и специфики ремесла.

Практика: Выполнение круга подмалевка, мазков «капелька и «травка»

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Тема 5. Виды композиции городецкой росписи.

Теория: Рассказ об элементах городецкой росписи.

Практика: Зарисовки отдельных элементов и мотивов.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Тема 6. Технология городецкой росписи.

Теория: Рассказ об элементах городецкой росписи.

Практика: Выполнение эскиза орнаментальной цветочной росписи (ложка).

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Тема 7. Урало-сибирская роспись.

Теория: Рассказ об истории, о графических и живописных элементах урало-сибирской росписи.

Практика: Выполнение простейших элементов урало-сибирской росписи.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Тема 8. Семантика урало-сибирской росписи по дереву.

Теория: Рассказ о мастерах, изготавливающих предметы быта и о влиянии явлений природы и естественности ее форм.

Практика: Выполнение элементов урало-сибирской росписи (птица).

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Тема 9. Технология урало-сибирской росписи.

Теория: Рассказ об инструментах, материалах и оборудовании, используемых при росписи деревянной посуды.

Практика: Эскиз разделочной доски с растительными элементами росписи

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству,

наглядные - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,
Средства обучения: репродукций произведений искусства.
Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Тема 10..Приемы освоения элементов и орнаментальных композиций народных росписей по дереву.

Теория: Рассказ о древних корнях народного искусства, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Практика: Имитация росписи по дереву

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству,

наглядные - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Тема 11.Приемы освоения элементов и орнаментальных композиций народных росписей по дереву.

Теория: Рассказ о древние образах в произведениях современного декоративно-прикладного искусства.

Практика: Разработка эскиза орнаментальной композиции декоративного панно в технике хохломской росписи.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству,

наглядные - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Тема 12. Приемы освоения элементов и орнаментальных композиций народных росписей по дереву.

Теория: Рассказ о древние образах в произведениях современного декоративно-прикладного искусства.

Практика: Разработка эскиза городецкой росписи с цветочной композицией с включением мотива «птица» или «конь».

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Тема 13. Приемы освоения элементов и орнаментальных композиций народных росписей по дереву.

Теория: рассказ о приемах и элементах, используемых в народной росписи по дереву.

Практика: зарисовки элементов

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Тема 14. Приемы освоения элементов и орнаментальных композиций народных росписей по дереву

Теория: Рассказ о древние образах в произведениях современного декоративно-прикладного искусства.

Практика: Разработка эскиза орнаментальной композиции для дверок кухонного шкафа в технике урало-сибирской росписи (за основу композиции необходимо взять «Куст в вазе»). Выполнение эскиза в теплой цветовой гамме.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Тема 15. Итоговое задание. Декоративная проработка натюрморта.

Теория: Объяснение задач итогового задания (акцент на характере пластической формы силуэта, решение объемно-пространственной фигуры мотива на плоскости)

Практика: Выполнение работы с использованием различных техник.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Раздел 4. Выразительные возможности аппликации

Тема 1. Способы технологической обработки бумаги.

Теория: Рассказ об истории зарождения аппликации, значение слова аппликация, о способах технологической обработки бумаги.

Практика: Плетение из цветной бумаги, выполнение простой аппликации.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Тема 2. Коврик на тему «Осенняя земля с опавшими листьями».

Теория: Объяснение процесса обработки бумаги, применение разных способов и приемов.

Практика: Групповая работа (1-3 панно) по памяти и впечатлению.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Тема 3. Плоскостная аппликация. Открытка «Лунный кот».

Теория: Рассказ о плоскостной аппликации.

Практика: Выполнение плоскостной аппликации «лунный кот» с помощью приемов разрезания и гофрирования бумаги.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Тема 4. Объемная аппликация «Зимнее дерево».

Теория: Рассказ о объемной аппликации.

Практика: Выполнение аппликации «зимнее дерево» с помощью приемов сгибания и скручивания бумаги.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Тема 5. Объемная аппликация «Цветы».

Теория: Рассказ о объемной аппликации.

Практика: Выполнение аппликации «цветы» с использованием приемов надрывания и сминания бумаги.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Тема 6. Итоговое занятие. Открытка «зимний лес».

*Теория:*Обобщение изученных ранее знаний.

*Практика:*Выполнение открытки «зимний лес», с использованием изученных приемов технологической обработки бумаги.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Раздел 5. Понятие о форме, изображение трехмерной формы предмета на двухмерной поверхности листа, компоновка изображения; конструктивное построение предметов. Знакомство с пропорциями человека.

Тема 1. Рисование пирамиды.

*Теория:*Рассказ о понятии формы предмета на двухмерной поверхности листа, компоновке изображения, конструктивном построении предметов.

*Практика:*Рисунок пирамиды.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Тема 2.Изображение куба.

*Теория:*Рассказ о законах перспективы и их влияние на изображение предметов в пространстве.

*Практика:*Рисунок куба.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Тема 3.Зарисовки растений и сухих букетов.

*Теория:*Беседа о целостном восприятии образа по принципу «от общего к частному» и «от частного к общему». О композиционном расположении рисунка на листе, пропорции, очертаний.

*Практика:*Выполнить зарисовку растений, с передачей цветовой характеристики

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Тема 4.Рисование кувшина с натуры в естественном освещении.

*Теория:*Беседа о композиционном расположении рисунка на листе и соблюдении последовательности в работе.

*Практика:*Рисунок кувшина с натуры.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Тема 5.Рисование матрешки с натуры.

*Теория:*Беседа о композиционном расположении рисунка на листе и соблюдении верной формы изображаемого предмета.

*Практика:*Рисование матрешки.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Тема 6. Рисование мягкой игрушки с натуры.

*Теория:*Беседа о композиционном расположении рисунка на листе и соблюдении верной формы изображаемого предмета.

*Практика:*Рисование мягкой игрушки

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Тема 7.Графический натюрморт из предметов быта.

*Теория:*Анализ форм, взаимоотношение предметов.

*Практика:*Рисование натюрморта с натуры

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения

систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Тема 8. Натюрморт из предметов быта, близких по цвету.

Теория: Беседа о верной форме изображаемого предмета. Определение пространства, разбор цветовых и световых отношений.

Практика: Рисование натюрморта с натуры.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Тема 9. Портрет.

Теория: Беседа: портрет. Наглядная демонстрация репродукции картин великих художников.

Практика: Изображение портрета.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Тема 10. Фигура человека.

Теория: Беседа о пропорциях человеческого тела.

Практика: Изображение фигуры человека.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Тема 11.Рисунок семьи.

*Теория:*Обобщение полученных знаний о пропорциях человеческого тела.

*Практика:*Изображение семьи.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Тема 12.Рисунок семьи.

*Теория:*Обобщение полученных знаний о пропорциях человеческого тела.

*Практика:*Изображение семьи.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Тема 13.Сказочный герой (противоположных по характеру).

*Теория:*Беседа : выражение характера человека в рисунке (добрый, злой).

*Практика:*Рисование сказочных героев противоположных по характеру (баба Яга и Царевна Лебедь, Золушка и мачеха).

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Тема 14.Сказочный герой (противоположных по характеру).

Итоговое занятие.Теория:Беседа : выражение характера человека в рисунке (добрый, злой).

Практика:Рисование сказочных героев противоположных по характеру (баба Яга и Царевна Лебедь, Золушка и мачеха).

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Тема 15.Итоговое занятие.

Практика:тестирование полученных знаний. Промежуточный контроль, анализ работ.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Раздел 6. Рисование животных

Тема 1. Рисование домашних питомцев (кошка, собака).

Теория:Беседа: анализ пропорции и формы животного.

Практика:Рисунок кошки и собаки

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Тема 2.Рисование медведя и лисы.

Теория:Беседа: анализ пропорции и формы животного.

Практика:Рисунок медведя и лисы.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Тема 3.Рисование лошади.

Теория:Беседа: анализ пропорции и формы животного.

Практика:Рисование лошади.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Тема 4.Рисование зайца и белки.

Теория:Беседа: анализ пропорции и формы животного.

Практика:Рисование зайца и белки.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Тема 5.Рисунок птиц.

Теория:Беседа: анализ пропорции и формы животного.

Практика:Рисунок птицы.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Тема 6. Рисование волка.

Теория:Беседа: анализ пропорции и формы животного.

Практика:Рисование волка.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Тема 7.Рисование барашка и коровы.

Теория:Беседа: анализ пропорции и формы животного.

Практика:Рисование барашка и коровы.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

7. «Оригами»

Тема 1. Знакомство с техникой «оригами».

Теория:Рассказ об истории возникновения оригами, о технологии и приемах работы с бумагой.

Практика:в ыполнение простейших приемов в работе с бумагой.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Тема 2.Изготовление животных в технике «оригами».

Теория:Поэтапный показ выполнения работы.

Практика:Изготовление животных в технике «оригами».

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Тема 3.Изготовление животных в технике «оригами».

Теория:Поэтапный показ выполнения работы

Практика:Изготовление животных в технике «оригами».

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Тема 4.Изготовление цветов в технике «оригами».

Теория:Поэтапный показ выполнения работы

Практика:Изготовление цветов в технике «оригами».

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Тема 5.Изготовление цветов в технике «оригами».

Теория:Поэтапный показ выполнения работы

Практика:Изготовление цветов в технике «оригами».

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

1. 8.Рисование на темы. Реальность и фантазия.

Тема 1. Понятие образа в изображении «замок доброго и злого волшебника».

Теория:Беседа о любимых сказочных произведениях. Акцентирование внимания на отдельных произведениях. Напоминание о пропорциях, конструктивном строении, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.

Практика:Иллюстрирование сюжетов литературных произведений по памяти и воображению.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Тема 2.Иллюстрация на тему «в гостях у морского царя».

Теория:Напоминание о пропорциях, конструктивном строении, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.

Практика:Выполнение рисунка на тему «в гостях у морского царя».

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Тема 3.Тематическое рисование «подвижные игры».

Теория:Рассказ о нетрадиционных способах рисования (кляксография, набрызг, рисование пальцами).

Практика:Выполнение творческого задания с использованием нетрадиционных способов рисования.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Тема 4. Абстрактное рисование на тему «в мире музыки»

Теория: Беседа: цвет как средство выражения (теплые и холодные цвета), борьба теплого и холодного, абстрактное изображение.

Практика: Выполнение рисунка на тему «в мире музыки».

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Тема 5. Рисование воском.

Теория: Рассказ о нетрадиционных способах рисования.

Практика: Выполнение практического задания посредством нанесения на лист бумаги воска.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Тема 6. Рисование на тему «каникулы»

Теория: Беседа: закрепление навыков грамотного изображения пропорции, конструктивного строения, пространственного положения, освещенности.

Практика: Рисование на тему «как я хотел бы провести свои каникулы».

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

9.Итоговое занятие. Итоговая аттестация обучающихся.

Тема 1. Заключительное занятие.

*Теория:*Подведение итогов, выставка лучших работ, обсуждение планов на будущий год.

Практика: рубежный контроль, тестирование, анализ.

№	Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу.	2	1	1	
1.2	Введение Цель, задачи. Техника безопасности.	2	1	1	Вводная диагностика
2	Знакомство с выразительными возможностями художественных материалов	14	4.5	9.5	
2.1	Выразительные возможности графических материалов(линия, мазок, пятно симметрия, рисунок, узор).	2	1	1	
2.2	Контраст, конструкция, светотень.	2	0.5	1.5	
2.3	Закономерности перспективы, конструктивное строение предметов.	2	1	1	
2.4	Выразительные возможности художественных материалов.	2	0.5	1.5	
2.5	Три основные цвета спектра.	2	0.5	1.5	
2.6	Цвет и тон в изобразительном искусстве.	2	0.5	1.5	
2.7	Примеры смешивания красок.	2	0.5	1.5	
3	История и технология народных художественных ремесел	12	3	9	
3.1	Хохломская роспись.	2	0.5	1.5	
3.2	Городецкая роспись	2	0.5	1.5	
3.3	Урало-сибирская роспись.	2	0.5	1.5	
3.4	Орнаментальные композиции в народных росписях по дереву.	2	0.5	1.5	
3.5	Итоговое занятие.	2	0.5	1.5	
3.6	Обобщение полученных знаний	2	0.5	1.5	

	по теме «история и технология народных художественных ремесел»				
4	Композиция и ее основные законы	18	4.5	13.5	
4.1	Шрифтовая композиция.	2	0.5	1.5	
4.2	Композиция из геометрических элементов.	2	0.5	1.5	
4.3	Тематические и сюжетные композиции.	2	0.5	1.5	
4.4	Композиция открытки.	2	0.5	1.5	
4.5	Композиция праздничного плаката.	2	0.5	1.5	
4.6	Декоративная композиция.	2	0.5	1.5	
4.7	Композиция из различных объектов окружающего мира.	2	0.5	1.5	
4.8	Композиция орнамента. Виды орнамента (геометрический, растительный).	2	0.5	1.5	
5	Жанры изобразительного искусства	16	4	12	
5.1	Натюрморт. Натюрморт как жанр живописи. Композиция натюрморта, анализ натуры.	2	0.5	1.5	
5.2	Декоративный натюрморт. Натюрморт как жанр живописи. Композиция натюрморта, анализ натуры.	2	0.5	1.5	
5.3	Городской пейзаж. Городской пейзаж как жанр живописи, его особенности. Основные законы композиционного размещения изображения на плоскости. Масштаб.	2	0.5	1.5	
5.4	Сельский пейзаж. Сельский пейзаж как жанр живописи, его особенности.	2	0.5	1.5	

5.5	Морской пейзаж. Морской пейзаж как жанр живописи, его особенности.	2	0.5	1.5	
5.6	Портрет. Разновидности, особенности.	2	0.5	1.5	
5.7	Бытовой, исторический и батальный жанры. Их особенности.	2	0.5	1.5	
5.8	Мифологический жанр. Мифологический жанр и его особенности	2	0.5	1.5	Промежуточная диагностика
6	Понятие о форме, изображение трехмерной формы предмета на двухмерной поверхности листа, компоновка изображения; конструктивное построение предметов. Знакомство с пропорциями человека	16	4	12	
6.1	Рисование пирамиды	2	0.5	1.5	
6.2	Изображение куба.	2	0.5	1.5	
6.3	Зарисовки растений и сухих букетов.	2	0.5	1.5	
6.4	Рисование кувшина с натуры в естественном освещении.	2	0.5	1.5	
6.5	Графический натюрморт из предметов быта.	2	0.5	1.5	
6.6	Натюрморт из предметов быта, близких по цвету.	2	0.5	1.5	
6.7	Сказочный герой. Беседа : выражение характера человека в рисунке (добрый, злой). Понятие образа в изображении.	2	0.5	1.5	
6.8	Итоговое занятие. Тестирование полученных знаний.	2	0.5	1.5	
7	Рисование животных	12	3	9	

8	Декоративное рисование	16	4	12	
8.1	Стилизация и превращение природных форм в декоративный мотив. Понятие о стилизации.	2	0.5	1.5	
8.2	Стилизация животных.	2	0.5	1.5	
8.3	Стилизация природных форм. Понятие о дизайне. Дизайн ткани, одежды.	2	0.5	1.5	
8.4	Понятие о дизайне. Дизайн ткани, одежды. Разработка авторских моделей одежды.	2	0.5	1.5	
8.5	Народный костюм Белгородской области. История костюма, элементы костюма, характерные особенности. Мужской и женский костюм.	2	0.5	1.5	
8.6	Дизайн, как художественное конструирование предметной среды. Дизайн интерьера и экстерьера.	2	0.5	1.5	
8.7	Дизайн предметов быта (чайник, чашка). Декоративное решение предметов быта, наполнение декоративными элементами, придание фантазийных форм.	2	0.5	1.5	
8.8	Итоговое занятие. Обобщение изученного материала.	2	0.5	1.5	
9	Лепка.	8	2	6	
9.1	Скульптура как вид изобразительного искусства. Станковая и монументальная скульптура, скульптура малых форм.	2	0.5	1.5	
9.2	Народная глиняная игрушка.	2	0.5	1.5	

9.3	Скульптура малых форм. Объемное изображение людей. Анализ, пропорции.	2	0.5	1.5	
9.4	Скульптура малых форм. Объемное изображение животных.	2	0.5	1.5	
10	Аппликация и другие виды работы с бумагой и природными материалами.	16	4	12	
10.1	Аппликация и ее виды. Рассказ о материалах и инструментах.	2	0.5	1.5	
10.2	Предметная и сюжетная аппликация.	2	0.5	1.5	
10.3	Вырезная аппликация «Времена года» .	2	0.5	1.5	
10.4	Обрывная аппликация «Цветы».	2	0.5	1.5	
10.5	Аппликация из ткани «Матрешка»	2			
10.6	Оригами.	2			
10.7	Панно из элементов, сделанных в технике оригами.	2			
10.8	Поделки из природного и бросового материала.	2			
11	Рисование на темы. Реальность и фантазия	12	3	9	
11.1	Рисование любимого сказочного персонажа.	4	1	3	
11.2	Иллюстрирование сюжетов литературных произведений по памяти и воображению	4	1	3	
11.3	Нетрадиционных способы рисования	2	0.5	1.5	
11.4	Рисование в технике «набрызг».	2	0.5	1.5	
12	Заключительное занятие. Круглый стол. Выставка работ	2	2	0	Рубежная диагностика

	за год.				
	Итого:	144	39	105	

Содержание программы 2-го года обучения

Раздел 1. Введение в образовательную программу.

Тема 1. Введение Цель, задачи. Техника безопасности.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Беседа о различных художественных материалах, применяемых в процессе творческой деятельности.

Практика: правила посадки за рабочим столом, подготовка красок к работе, набор краски на кисть с последующим промыванием в воде, использование салфетки для удаления излишка краски и воды. Диагностические процедуры.

Тип занятия: ознакомление с материалом

Форма занятия: занятие – беседа, занятие – диалог

Форма подведения итогов: опрос.

Методы и приемы: словесные: рассказ, пояснение, иллюстративно-объяснительный. Наглядные. Метод формирования познавательного интереса.

Средства обучения: иллюстрации, дидактические образцы по курсу программы.

Оборудование: альбомный лист, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Раздел 11. Знакомство с выразительными возможностями художественных материалов

Тема 1. Выразительные возможности графических материалов(линия, мазок, пятно симметрия, рисунок, узор).

Теория: рассказ о нетрадиционных возможностях графических материалах: акварель, пастель, цветные мелки. .

Практика: Изображение погоды пастелью или акварелью.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: рисование по памяти и впечатлению , практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, наглядные - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, словесные - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, пастель, акварель, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Тема 2. Контраст, конструкция, светотень

Теория: рассказ о понятиях контраста, конструкции и светотени .

Практика: изображение предметов быта в монохромной гамме.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: рисование с натуры , практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, наглядные - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, словесные - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, простой карандаш, пастель, акварель, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Тема 3. Закономерности перспективы, конструктивное строение предметов.

Теория: рассказ об основных закономерностях перспективы и конструктивного строения предметов .

Практика: изображение улицы.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: рисование по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, наглядные - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, словесные - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, гуаш, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Тема 4. Выразительные возможности художественных материалов.

Теория: рассказ о выразительных возможностях художественных материалов .

Освоение выразительных возможностей художественных материалов: краски акварели, пастели и цветных мелков.

Практика: изображение осеннего пейзажа.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, наглядные - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, словесные - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Тема 5. Три основные цвета спектра.

Теория: рассказ о цветовом спектре, вариантах смешивания цвета.

Практика: изображение сказочной птицы.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой

Тема 6. Цвет и тон в изобразительном искусстве.

Теория: рассказ о понятиях цвета и тона.

Практика: четыре изображения одного дерева (зимой, весной, летом, осенью)

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства, схемы.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой

Тема 7. Примеры смешивания красок.

Теория: рассказ о вариантах сочетания цветов и их смешивания, цветовом круге.

Практика: изображение цветика-семицветика.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: по памяти и воображению, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: схемы.

Оборудование: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой

Раздел 111. История и технология народных художественных ремесел

Тема 1. Хохломская роспись.

Теория: зарождение, специфика ремесла.

Практика: выполнение простейших элементов. Выполнение эскиза растительного орнамента хохломской росписи.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: схемы, репродукции.

Оборудование: альбом, простой карандаш, краски, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой

Тема 2. Городецкая роспись

Теория: зарождение, специфика ремесла.

Практика: выполнение эскиза орнаментальной цветочной росписи .

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: схемы, репродукции.

Оборудование: альбом, простой карандаш, краски, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой

Тема 3. Урало-сибирская роспись.

Теория: рассказ об истории, о графических и живописных элементах урало-сибирской росписи

Практика: эскиз разделочной доски с растительными элементами росписи.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, наглядные - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, словесные - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: схемы, репродукции.

Оборудование: альбом, простой карандаш, краски, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой

Тема 4. Орнаментальные композиции в народных росписях по дереву

Теория: рассказ о древних корнях народного искусства, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Практика: выполнение эскиза узора для декоративной шкатулки

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, наглядные - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, словесные - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: схемы, репродукции.

Оборудование: альбом, простой карандаш, краски, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой

Тема 5. Итоговое занятие.

Практика: диагностические задания по пройденному материалу, тестирование.

Тип занятия: учёт и оценка полученных знаний, умений, навыков

Форма занятия: тестирование

Форма подведения итогов: анализ полученных данных

Тема 6. Обобщение полученных знаний по теме «история и технология народных художественных ремесел»

Практика: выполнение эскиза к декоративному изделию в любом из пройденных стилей народной художественной росписи.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, наглядные - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, словесные - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: схемы, репродукции.

Оборудование: альбом, простой карандаш, краски, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой

Раздел 1V. Композиция и ее основные законы

Тема 1. Шрифтовая композиция.

Теория: просмотр и анализ различных вариантов шрифта

Практика: выполнение монограммы

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: схемы, репродукции.

Оборудование: альбом, простой карандаш, гелевая ручка, фломастеры, цветные карандаши, краски, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой

Тема 2. Композиция из геометрических элементов

Теория: анализ возможных вариантов композиции.

Практика: составление композиции из геометрических элементов

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: схемы, репродукции.

Оборудование: альбом, простой карандаш, гелевая ручка, фломастеры, цветные карандаши, краски, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой

Тема 3. Тематические и сюжетные композиции

Теория: рассказ о понятиях многоплановость, композиционный центр, тематических и сюжетных композициях.

Практика: изображение тематических и сюжетных композиции с одним или двумя планами.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения

систематизации знаний

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: схемы, репродукции.

Оборудование: альбом, простой карандаш, гелевая ручка, фломастеры, цветные карандаши, краски, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой

Тема 4. Композиция открытки.

Теория: композиция открытки. История открыток. Тематика открыток.

Практика: выполнение открытки

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: схемы, репродукции.

Оборудование: альбом, простой карандаш, гелевая ручка, фломастеры, цветные карандаши, краски, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой

Тема 5. Композиция праздничного плаката.

Теория: Тематика плаката, анализ репродукции знаменитых плакатов.

Практика: коллективное выполнение тематических плакатов с разделением на группы.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: схемы, репродукции.

Оборудование: альбом, простой карандаш, гелевая ручка, фломастеры, цветные карандаши, краски, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой

Тема 6. Декоративная композиция.

Теория: обобщение изученных ранее знаний.

Практика: шрифтовая композиция с внутренним декоративным заполнением
Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний
Форма занятия: практическая работа
Форма подведения итогов: выставка, рефлексия
Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,
Средства обучения: схемы, репродукции.
Оборудование: альбом, простой карандаш, гелевая ручка, фломастеры, цветные карандаши, краски, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой

Тема 7. Композиция из различных объектов окружающего мира.

Теория: обобщение изученных ранее знаний.

Практика: декоративная композиция «Натюрморт художника»

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: схемы, репродукции.

Оборудование: альбом, простой карандаш, гелевая ручка, фломастеры, цветные карандаши, краски, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой

Тема 8. Композиция орнамента. Виды орнамента (геометрический, растительный).

Теория: рассказ о видах орнамента.

Практика: выполнение орнаментальной композиции

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: схемы, репродукции.

Оборудование: альбом, простой карандаш, гелевая ручка, фломастеры, цветные карандаши, краски, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой

Раздел V. Жанры изобразительного искусства

Тема 1. Натюрморт. Натюрморт как жанр живописи. Композиция натюрморта, анализ натуры.

Теория: рассказ о натюрморте как жанре живописи. Композиция натюрморта, анализ натуры. Понятие светотень.

Практика: выполнение натюрморта

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: практическая работа с натуры

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, наглядные - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, словесные - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: схемы, репродукции картин.

Оборудование: альбом, простой карандаш, гелевая ручка, фломастеры, цветные карандаши, краски, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой

Тема 2. Декоративный натюрморт. Натюрморт как жанр живописи. Композиция натюрморта, анализ натуры

Теория: рассказ о натюрморте как жанре живописи. Композиция натюрморта, анализ натуры. Понятие светотень.

Практика: выполнение декоративного натюрморта

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: практическая работа с натуры

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, наглядные - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, словесные - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: схемы, репродукции картин.

Оборудование: альбом, простой карандаш, гелевая ручка, фломастеры, цветные карандаши, краски, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой

Тема 3. Городской пейзаж. Городской пейзаж как жанр живописи, его особенности. Основные законы композиционного размещения изображения на плоскости. Масштаб.

Теория: городской пейзаж как жанр живописи, его особенности. Основные законы композиционного размещения изображения на плоскости. Масштаб.

Практика: выполнение городского пейзажа

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, наглядные - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, словесные - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: схемы, репродукции картин.

Оборудование: альбом, простой карандаш, гелевая ручка, фломастеры, цветные карандаши, краски, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой

Тема 4. Сельский пейзаж. Сельский пейзаж как жанр живописи, его особенности.

Теория: сельский пейзаж как жанр живописи, его особенности. Основные законы композиционного размещения изображения на плоскости. Масштаб.

Практика: выполнение сельского пейзажа

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, наглядные - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, словесные - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: схемы, репродукции картин.

Оборудование: альбом, простой карандаш, гелевая ручка, фломастеры, цветные карандаши, краски, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой

Тема 5. Морской пейзаж. Морской пейзаж как жанр живописи, его особенности.

Теория морской пейзаж как жанр живописи, его особенности

Практика: выполнение морского пейзажа

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, наглядные - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, словесные - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: схемы, репродукции картин.

Оборудование: альбом, простой карандаш, гелевая ручка, фломастеры, цветные карандаши, краски, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой

Тема 6. Портрет. Разновидности, особенности.

Теория разновидности, особенности. Анализ живописных портретов великих мастеров. Композиция портрета. Цвет как средство передачи внутреннего

мира.

Практика: выполнение портрета

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: схемы, репродукции картин.

Оборудование: альбом, простой карандаш, гелевая ручка, фломастеры, цветные карандаши, краски, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой

Тема 7 Бытовой, исторический и батальный жанры. Их особенности.

Теория понятия и особенности

Практика: выполнение композиции в бытовом, историческом или батальном жанрах(на выбор)

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: схемы, репродукции картин.

Оборудование: альбом, простой карандаш, гелевая ручка, фломастеры, цветные карандаши, краски, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой

Тема 8. Мифологический жанр. Мифологический жанр и его особенности

Теория мифологический жанр и его особенности. Краткий рассказ о мифах и легендах в работах великих художников. Сказка в изобразительном искусстве.

Практика: выполнение композиции в мифологическом жанре.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: схемы, репродукции картин.

Оборудование: альбом, простой карандаш, гелевая ручка, фломастеры, цветные

карандаши, краски, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой

Раздел V1. Понятие о форме, изображение трехмерной формы предмета на двухмерной поверхности листа, компоновка изображения; конструктивное построение предметов. Знакомство с пропорциями человека

Тема 1. Рисование пирамиды

Теория Рассказ о понятии формы предмета на двухмерной поверхности листа, компоновке изображения, конструктивном построении предметов.

Практика: рисование пирамиды.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, наглядные - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, словесные - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: схемы, репродукции.

Оборудование: альбом, простой карандаш, краски, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой

Тема 2. Изображение куба.

Теория рассказ о законах перспективы и их влияние на изображение предметов в пространстве

Практика: рисование куба.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, наглядные - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, словесные - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: схемы, репродукции.

Оборудование: альбом, простой карандаш, краски, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой

Тема 3. Зарисовки растений и сухих букетов.

Теория Беседа о целостном восприятии образа по принципу «от общего к частному» и «от частного к общему». О композиционном расположении рисунка на листе, пропорции, очертаний.

Практика: зарисовки растений и сухих букетов

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения

систематизации знаний

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: схемы, репродукции.

Оборудование: альбом, простой карандаш, краски, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой

Тема 4. Рисование кувшина с натуры в естественном освещении

Теория Беседа о композиционном расположении рисунка на листе и соблюдении последовательности в работе.

Практика: Рисование кувшина

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: схемы, репродукции.

Оборудование: альбом, простой карандаш, краски, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой

Тема 5. Графический натюрморт из предметов быта.

Теория Анализ форм, взаимоотношение пропорций предметов.

Практика: рисование натюрморта

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: схемы, репродукции.

Оборудование: альбом, простой карандаш, ластик, пастель, восковые мелки.

Тема 6. Натюрморт из предметов быта, близких по цвету.

Теория Определение пространства, разбор цветовых и световых отношений.

Практика: рисование натюрморта

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: схемы, репродукции.

Оборудование: альбом, простой карандаш, краски, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой

Тема 7 Сказочный герой. Беседа : выражение характера человека в рисунке (добрый, злой). Понятие образа в изображении.

Теория Беседа : выражение характера человека в рисунке (добрый, злой).

Понятие образа в изображении

Практика: рисование образа сказочного героя

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: схемы, репродукции.

Оборудование: альбом, простой карандаш, ластик, пастель, восковые мелки

Тема 8. Итоговое занятие. Тестирование полученных знаний.

Практика: диагностические задания по пройденному материалу, тестирование.

Тип занятия: учёт и оценка полученных знаний, умений, навыков

Форма занятия: тестирование

Форма подведения итогов: анализ полученных данных

Раздел V11. Рисование животных

Теория: анализ пропорций, формы и размера животных.

Практика: рисование животных в статике и динамике.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: схемы, репродукции.

Оборудование: альбом, простой карандаш, ластик, пастель, восковые мелки

Раздел V111. Декоративное рисование

Тема 1. Стилизация и превращение природных форм в декоративный мотив. Понятие о стилизации

Теория: центры народных художественных промыслов. История, колорит, основные приемы и элементы росписи..

Практика: Выполнение задания на повтор, вариации по мотивам народной росписи (посуда, предметы быта, объемные игрушки).

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: схемы, репродукции.

Оборудование: альбом, простой карандаш, краски, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой

Тема 2. Стилизация животных.

Теория: стилизация и превращение природных форм в декоративный мотив. Понятие о стилизации

Практика: превращение животных в декоративный элемент.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: схемы, репродукции.

Оборудование: альбом, простой карандаш, краски, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой, гелевая ручка, фломастеры

Тема 3. Стилизация природных форм. Понятие о дизайне. Дизайн ткани, одежды.

Теория: стилизация. Понятие о дизайне. Дизайн ткани, одежды. Понятие о стилизации

Практика: выполнение упражнения по стилизации природных форм и превращение их в декоративный мотив.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения

систематизации знаний

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: схемы, репродукции.

Оборудование: альбом, простой карандаш, краски, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой, гелевая ручка, фломастеры

Тема 4. Понятие о дизайне. Дизайн ткани, одежды. Разработка авторских моделей одежды.

Теория: понятие о дизайне. Дизайн ткани, одежды.

Практика: Разработка авторских моделей одежды. Составление эскизов, рисунков.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: схемы, репродукции.

Оборудование: альбом, простой карандаш, краски, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой, гелевая ручка, фломастеры

Тема 5. Народный костюм Белгородской области. История костюма, элементы костюма, характерные особенности. Мужской и женский костюм.

Теория: народный костюм Белгородской области. История костюма, элементы костюма, характерные особенности. Мужской и женский костюм.

Практика: рисование мужского и женского народного костюма Белгородской области

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: схемы, репродукции.

Оборудование: альбом, простой карандаш, краски, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой, гелевая ручка, фломастеры

Тема 6. Дизайн, как художественное конструирование предметной среды. Дизайн интерьера и экстерьера.

Теория: понятия дизайна, дизайн интерьера и экстерьера.

Практика: эскиз комнаты, кабинета, сада.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: схемы, репродукции.

Оборудование: альбом, простой карандаш, краски, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой, гелевая ручка, фломастеры

Тема 7. Дизайн предметов быта (чайник, чашка). Декоративное решение предметов быта, наполнение декоративными элементами, придание фантазийных форм.

Теория: понятия дизайна, дизайн предметов быта.

Практика: эскизы декоративного решения предметов быта.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: схемы, репродукции.

Оборудование: альбом, простой карандаш, краски, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой, гелевая ручка, фломастеры

Тема 8. Итоговое занятие. Обобщение изученного материала.

Практика: диагностические задания по пройденному материалу, тестирование.

Тип занятия: учёт и оценка полученных знаний, умений, навыков

Форма занятия: тестирование

Форма подведения итогов: анализ полученных данных

Раздел 1X. Лепка.

Тема 1. Скульптура как вид изобразительного искусства. Станковая и монументальная скульптура, скульптура малых форм.

Теория: изучение понятия «скульптура», станковая, монументальная, скульптура малых форм.

Практика: лепка.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, наглядные - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, словесные - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: схемы, репродукции.

Оборудование: пластилин, доска для пластилина, стеки.

Тема 2. Народная глиняная игрушка.

Теория: народная глиняная игрушка (дымковская, филимоновская, каргопольская). Сходства и различия. Этапы изготовления. Элементы узора.

Практика: лепка фигур.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, наглядные - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, словесные - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: схемы, репродукции.

Оборудование: пластилин, доска для пластилина, стеки

Тема 3. Скульптура малых форм. Объемное изображение людей. Анализ, пропорции.

Теория: рассказ о пропорциях человека.

Практика: лепка фигуры человека.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, наглядные - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, словесные - беседа, объяснительный, пояснение, совет,
Средства обучения: схемы, репродукции.
Оборудование: пластилин, доска для пластилина, стеки

Тема 4. Скульптура малых форм. Объемное изображение животных.

Теория: изучение понятия «скульптура», станковая, монументальная, скульптура малых форм.

Практика: лепка.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, наглядные - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, словесные - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: схемы, репродукции.

Оборудование: пластилин, доска для пластилина, стеки.

Раздел X. Аппликация и другие виды работы с бумагой и природными материалами.

Тема 1. Аппликация и ее виды. Аппликация и ее виды. Рассказ о материалах и инструментах

Теория: рассказ о видах аппликации, материалах и инструментах. Техника безопасности при работе с инструментами.

Практика: выполнение обрывной аппликации.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, наглядные - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, словесные - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: схемы, репродукции.

Оборудование: альбом, клей ПВА, баночка с ватой, кисточка для клей, цветная бумага, цветной картон.

Тема 2. Предметная и сюжетная аппликация. Виды аппликации. Предметная, сюжетная, декоративная,

Теория: рассказ о видах аппликации, материалах и инструментах. Техника безопасности при работе с инструментами.

Практика: сюжетной аппликации

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: схемы, репродукции.

Оборудование: альбом, клей ПВА, баночка с ватой, кисточка для клей, цветная бумага, цветной картон.

Тема 3. Вырезная аппликация «Времена года» .

Теория: рассказ о видах аппликации, материалах и инструментах.

Практика: выполнение вырезной аппликации «времена года».

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: схемы, репродукции.

Оборудование: альбом, клей ПВА, баночка с ватой, кисточка для клей, цветная бумага, цветной картон.

Тема 4. Обрывная аппликация «Цветы».

Теория: рассказ о видах аппликации, материалах и инструментах.

Практика: выполнение обрывной аппликации «цветы».

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: схемы, репродукции.

Оборудование: альбом, клей ПВА, баночка с ватой, кисточка для клей, цветная бумага, цветной картон.

Тема 5. Аппликация из ткани «Матрешка»

Теория: рассказ о видах аппликации, материалах и инструментах. Техника безопасности при работе с инструментами.

Практика: выполнение обрывной аппликации.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: схемы, репродукции.

Оборудование: альбом, клей ПВА, баночка с ватой, кисточка для клея, цветная бумага, цветной картон.

Тема 6. Оригами.

Теория: знакомство с оригамистами-изобретателями. Изучение различных свойств бумаги (прочность, ломкость, гибкость, скручиваемость и др.).

Практика: выполнение работ в технике оригами.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: схемы, репродукции.

Оборудование: тонкая бумага, ножницы, линейка.

Тема 7. Панно из элементов, сделанных в технике оригами.

Теория: знакомство с оригамистами-изобретателями. Изучение различных свойств бумаги (прочность, ломкость, гибкость, скручиваемость и др.).

Практика: выполнение работ в технике оригами.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: схемы, репродукции.

Оборудование: тонкая бумага, ножницы, линейка.

Тема 8. Поделки из природного и бросового материала.

Теория: рассказ о многообразии вариантов исполнения работ из природного материала

Практика: выполнение панно из природного и бросового материала.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, наглядные - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, словесные - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: схемы, репродукции.

Оборудование: природный и бросовый материал, плотный картон, клей ПВА, ножницы.

Раздел X1. Рисование на темы. Реальность и фантази

Тема 1. Рисование любимого сказочного персонажа.

Теория: рассказ понятии образа в рисунке. ». Беседа о любимых сказочных произведениях. Акцентирование внимания на отдельных произведениях. Напоминание о пропорциях, конструктивном строении, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.

Практика: Иллюстрирование сюжетов литературных произведений по памяти и воображению.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, наглядные - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, словесные - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: схемы, репродукции.

Оборудование: альбом, простой карандаш, ластик, краски, баночка с водой, кисти, палитра, тряпочка.

Тема 2. Иллюстрирование сюжетов литературных произведений по памяти и воображению

Теория: рассказ понятии образа в рисунке. Беседа о любимых сказочных произведениях. Акцентирование внимания на отдельных произведениях. Напоминание о пропорциях, конструктивном строении, пространственного положения, освещенности, цвета предметов

Практика: выполнение рисунка любимого сказочного персонажа.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: схемы, репродукции.

Оборудование: альбом, простой карандаш, ластик, краски, баночка с водой, кисти, палитра, тряпочка.

Тема 3. Нетрадиционных способы рисования

Теория: Рассказ о нетрадиционных способах рисования.

Практика: рисование в не традиционных техниках.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: схемы, репродукции.

Оборудование: альбом, простой карандаш, ластик, краски, баночка с водой, кисти, палитра, тряпочка,

Тема 4. Рисование в технике «набрызг».

Теория: Рассказ о нетрадиционных способах рисования.

Практика: выполнение рисование в технике «набрызг».

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: схемы, репродукции.

Оборудование: альбом, простой карандаш, ластик, краски, баночка с водой, кисти, палитра, тряпочка, гребень, зубная щетка.

Раздел X11. Заключительное занятие. Круглый стол. Выставка работ за год.

Практика: диагностические задания по пройденному материалу, тестирование, рубежный контроль.

Тип занятия: учёт и оценка полученных знаний, умений, навыков

Форма занятия: тестирование

Форма подведения итогов: анализ полученных данных

Методическое обеспечение

Методика организации теоретических и практических занятий

На занятиях дети знакомятся с различными изобразительными материалами и техниками. Освоение материала происходит в основном в процессе практической деятельности. Закономерности использования различных изобразительных средств и техник определяются темой конкретного занятия.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика.

Обучение по данной программе ведется на основе традиционных, а также инновационных техник.

Используются следующие дидактические материалы:

- наглядные пособия;
- репродукции картин известных художников;
- фотографии;
- дидактические карточки;
- педагогические рисунки.

Учебно-методические средства обучения

Для реализации программы необходимо:

Демонстрационный материал

- ✓ наглядный иллюстративно-демонстрационный материал по разделам программы;
- ✓ демонстрационные предметы, натурный фонд по разделам программы.

Для занятий по программе учащимся необходимо иметь следующие

принадлежности: альбомные листы, цветная бумага и картон, акварель, гуашь, простой карандаш, резинка, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, пастель, гелевая ручка черного цвета, зубная щетка, кисть белка №1, 3, 5 щетина №4, 6, глина (соленое тесто), стеки, доска для лепки, баночки для воды и клейстера, тряпочки для кистей, параллоновая губка,

Список литературы.

1. Барец А.О. Наброски и зарисовки. - М., 1970.
2. Грабарь И.Э. Серов — рисовальщик. - М., 1961.
3. Дайнека А.А. Учись рисовать. - М., 1991
4. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. - М., 1989.
5. Платонова, Синюков В.Д. Энциклопедический словарь юного художника. - М.: Педагогика, 1983.
6. Пучков А.С., Триселев В.В. Методика работы над натюрмортом. - М., 1982.
7. Серов А.М. Рисунок. - М., 1975.
8. Ягодовская А.Т. О натюрморте. - М., 1965.
9. Никологорская О.М. Волшебные краски. - М., 1997.
10. Мосин И.Г. Рисование. - М., 2004.
11. Сокольникова Н.М, Изобразительное искусство. - М., 1998.
12. Смит А. Энциклопедия рисования. - М., 2000.
13. Комарова Т.С. Рисование для детей среднего дошкольного возраста. - М., 2000.
14. Максимова Н.М. Аппликация для детей старшего дошкольного возраста. - М., 1998.

Диагностический инструментарий

Для текущего и промежуточного контроля знаний умений и навыков используются следующие **формы контроля** - *Дидактическая игра*.

Критерии оценки

- Высокий - выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- Средний - требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- Низкий - необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

Стартовый контроль

«ОПРЕДЕЛИ И НАЙДИ ЖАНР ПОРТРЕТА (НАТЮРМОРТА, ПЕЙЗАЖА)»

Цель: уточнить представления детей о разных жанрах живописи: пейзаж, портрет, натюрморт.

Материал: репродукции картин.

Описание игры: **1 вариант.** Педагог предлагает посмотреть внимательно на картины и положить в центр стола картины, изображающие только натюрморт (или только портрет, пейзаж), другие отложить в сторону.

2 вариант. У каждого ребёнка репродукция какой-либо картины, у кого изображён пейзаж, у кого портрет или натюрморт. Воспитатель загадывает загадки, а дети должны показать отгадки, используя репродукции картин.

«ВЫСТАВКА КАРТИН»

Цель: учить распознавать детей жанры живописи: пейзаж, портрет, натюрморт, составлять рассказ о картине.

Материал: репродукции картин.

Описание игры: педагог поручает двум ребятам из репродукций, отличающихся по содержанию и жанру, оформить выставку

«НАРИСУЙ ТЁПЛУЮ КАРТИНУ»

Цель: уточнить с детьми понятия «теплые и холодные цвета»; продолжать учить составлять картинку по памяти, используя при раскрашивании теплую гамму.

Материал: 4 картинки с изображением несложных сюжетов, геометрические формы, встречающиеся на этих картинках, цветные карандаши, фломастеры, листы белой бумаги.

Правила игры: внимательно рассмотрев не раскрашенную картину-образец, по сигналу педагога перевернуть ее, изобразить на своем листе увиденный

сюжет, раскрасить, придерживаясь теплой гаммы.

Игровые действия: изображение сюжета по памяти, дорисовка мелких деталей, использование нетрадиционных способов рисования для придания индивидуальности своей работе.

Творческие задания:

А) нарисуй «теплый» натюрморт;

Б) расскажи, что бывает оранжевым (розовым, красным, желтым);

В) раскрась одежду в теплые цвета. Какие овощи и фрукты бывают такого же цвета?

СОСТАВЬ НАТЮРМОРТ»

Цель: закрепить знания о жанре натюрморта, научить составлять композицию по собственному замыслу, по заданному сюжету (праздничный, с фруктами и цветами, с посудой и овощами и т.д.)

Материал: разнообразные картинки с изображением цветов, посуды, овощей, фруктов, ягод, грибов или реальные предметы (посуда, ткани, цветы, муляжи фруктов, овощей, декоративные предметы)

Описание игры: воспитатель предлагает детям составить композицию из предложенных картинок, или составить композицию на столе из реальных предметов, используя для фона различные ткани.

Промежуточный контроль

«НАЙДИ КАРТИНЫ, НАПИСАННЫЕ ТЁПЛЫМИ И ХОЛОДНЫМИ КРАСКАМИ»

Цель: закрепить представления детей о тёплой и холодной цветовой гамме.

Материал: репродукции натюрмортов, написанные в тёплой и холодной гамме.

Описание игры: Найти картины, написанные только в тёплой гамме (или в холодной) или разобрать по группам картины, написанные в тёплой и холодной гамме.

«ПОДБЕРИ КРАСКИ, КОТОРЫЕ ИСПОЛЬЗОВАЛ ХУДОЖНИК В СВОЕЙ КАРТИНЕ»

Цель: в процессе игры развивать внимание и интерес детей к различным цветам и оттенкам, чувство радости при восприятии красоты природы.

Материал: картинки с изображением пейзажа, цветные полоски.

Описание игры: каждый играющий получает картинку с изображением пейзажа. Прикладывая цветные полоски к изображению, ребёнок отбирает те цвета, которые есть в его картинке.

« ВОЛШЕБНЫЕ ЦВЕТА»

Цель: в процессе игры развивать внимание и интерес детей к различным

цветам и оттенкам, чувство радости при восприятии красоты природы.

Материал: карточки с разными цветами.

Описание игры: раздать детям карточки с квадратиками разных цветов. Затем педагог говорит слово, например: берёза. Те из детей, которые имеют чёрные, белые и зелёные квадратики, поднимают их кверху.

Затем педагог говорит следующее слово, например: радуга, и квадратики поднимают те дети, цвета которых соответствуют цветам радуги. Задача детей – как можно быстрее реагировать на слова, произнесённые педагогом.

«КТО ИГРАЕТ С НАМИ В ПРЯТКИ»

Цель: учить детей сравнивать цвет, фон рисунка с окраской животных, которая позволяет этим животным быть незаметными на данном фоне.

Материал: карточки с фоном разного цвета (зеленый, желтый, полосатый, коричневый, белый), фигурки животных (лягушка, ягуар, тигр, белый медведь, заяц-беляк и заяц-русак и т.д.) для проверки правильности выполненного задания, помощи при изображении зверей.

Правила игры: взять по две карточки разного цвета, назвать животных с похожей окраской; получив фигурку, обвести ее на нужном фоне. Выигрывает тот, кто получит больше фигурок, а также сам нарисует подходящих животных, которых не было у педагога.

Игровые действия: угадывание «хитрых» животных, рисование их на карточках с соответствующим фоном.

«ПОРТРЕТЫ»

Цель: научить детей рисовать голову, используя шаблоны.

Материалы: лист бумаги с прорисованным овалом лица; картонные шаблоны бровей, глаз, носа, губ, ушей, причесок.

Действия детей: на листе выкладывают шаблонами голову, обводят, раскрашивают получившийся портрет.

Итоговый контроль приобретенных практических умений и навыков осуществляется педагогом на основе наблюдения и анализа продуктов детских видов деятельности.

Методика проведения:

- Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми
- На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми
- Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла.
- По ходу фиксировать: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов

техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений.

Таблица № 1

*Уровни овладения навыками и умениями
с использованием нетрадиционных техник*

Имя ребенка	Самостоятельность в выборе изобразительных материалов	Создание новых комбинаций из основных элементов	Увлечённость и интерес к деятельности	Творческое применение различной техники изображения и материалов	Соответствие детской работы основным художественным требованиям	Оригинальность выполнения замысла

Способы проверки и ожидаемые результаты освоения программы

№ п/п	Задания, вопросы	Используемый материал при выполнении задания	Знания, умения, навыки	
			сформированы	на стадии формирования
1	Узнай и назови вид материала и его свойства	Природный, бросовый, бумага, пластилин, тесто, нитки – небольшие фрагменты	Знает и называет не менее 5 видов материала и 5 свойств	Знает и называет не менее 3 видов материала и свойств
2	Овладение приемами работы с материалами	Клей, ножницы, стека, палочки	Владеет приемами (режет, склеивает)	Владеет приемами
3	Развитие конструированных	Природный, бросовый и	Придумывает и выполняет	Делает попытки или

	способностей и художественного вкуса	вспомогательный материал	несложную конструкцию, самостоятельно украшает ее	выполняет работу с помощью взрослого
4	Мелкая моторика рук	Мелкие вспомогательные детали, мозаика	Прочно скрепляет детали самостоятельно	Пытается скреплять самостоятельно или с помощью

Критерии качества освоения ребенком программного материала

- Имеет представление о материале, из которого сделана поделка.
- Владеет приемами работы с различными материалами.
- Самостоятельно определяет последовательность выполнения работы.
- Умеет самостоятельно провести анализ поделки.
- Использует свои конструктивные решения в процессе работы.
- Учитывает яркость, оригинальность при выполнении поделки.
- Выполняет работу по замыслу.
- Умеет выбирать материал, соответствующий данной конструкции и способы скрепления, соединения деталей.
- Использует в работе разные способы ручного труда.

