

**Управление образования администрации г. Белгорода**  
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного**  
**образования «Юность» г. Белгорода**

**ПРИНЯТО**  
Решением Педагогического совета  
МБУДО «Юность»  
Протокол № 1 от « 02» 09. 2019г

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБУДО «Юность»  
Т.А. Колупаева  
Приказ № 80 от «02» 09. 2019г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая модифицированная  
программа  
художественной направленности  
"Краски-сказки"**

**Возраст обучающихся 7-11 лет  
срок реализации 2 года**

**Педагог дополнительного  
образования  
Богатырева Полина Сергеевна**

**г. Белгород, 2019**

Дополнительная общеобразовательная программа «Краски - сказки»:

*вид:* общеразвивающая

*тип:* модифицированная

*направленность:* художественная

*уровень:* базовый

*Автор-составитель:* Богатырева П.С., педагог дополнительного образования

## **Оглавление**

1. Введение.....	4
2. Пояснительная записка.....	4
3. Учебный план.....	15
4. Учебно-тематический 1года обучения.....	16
5. Содержание 1года обучения.....	20
6. Учебно-тематический 2года обучения.....	45
7. Содержание 2года обучения.....	50
8. Методическое обеспечение	73
9. Список литературы.....	77
10 Приложения	80
- Средства контроля	

## **Введение**

Обучение изобразительному искусству осуществляется для достижения одной из основных целей – развития творческого потенциала ребенка как способа самореализации, раскрытия его природных задатков. В познавательной деятельности наряду с восприятием, памятью, мышлением важную роль в деятельности ребенка играет воображение. Воображение необходимо в любой детальности ребенка: труд, учение, игра могут протекать успешно только при наличии воображения. Младший школьный возраст характеризуется бурным развитием воображения, что обуславливается интенсивным процессом приобретения ребенком разносторонних знаний и использование их на практике. Изобразительное искусство непосредственно затрагивает процесс творческого воображения, а так же, открывает перед обучающимися огромные возможности для развития в целом (эстетически, морально, культурно, творчески).

## **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модифицированная программа «Краски-сказки» по обучению изобразительному искусству разработана на основе: Б. М. Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд»; В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина «Изобразительное искусство»; Н.М. Сокольникова «Изобразительное искусство»; “Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства” под руководством Шпикаловой Т.Я., имеет художественную направленность.

В ходе освоения программы обучающиеся приобщаются к искусству приобретают практические навыки изобразительного творчества.

**Новизна программы** «Краски-сказки» в том, что она объединяет различные направления изобразительной деятельности, синтезируя методики обучения известных педагогов: Б. М. Неменского, В.С.Кузина, Э.И.Кубышкиной , Шпикаловой Т.Я, Сокольниковой Н.М., такие как:

- обучение рисованию с натуры и реалистической передаче объектов ("Изобразительное искусство" Кузин В.С.).
- наблюдение, обучение языку искусства, увлечению искусством и приобщению к художественной культуре (Б. М. Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд»);
- развитие личности на национальной основе («Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства» Шпикалова Т.Я.);
- освоение первичных знаний о мире пластических искусств, о формах их бытования в повседневном окружении ребенка ( «Изобразительное искусство» Н.М.Сокольникова).

Таким образом, в процессе обучения учащиеся получают комплекс знаний о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, различных техник аппликации и оригами, а также

знакомятся с историей живописи и выдающимися мастерами изобразительного искусства, учиться видеть и понимать красоту внешнего и внутреннего мира. Совокупность различных направлений преподавания изобразительной деятельности делает программу «Краски-сказки» более многогранной.

Новизна программы также заключается в разработке художественно-дидактической системы на основе различных техник и приемов изодеятельности, обеспечивающей эффективность развития творческих способностей детей: построение формы животного через геометрические фигуры (дает возможность закрепить навыки владения графическими материалами, правильной постановки руки, отработки линий и техники, развивает глазомер); изучение основ композиции и компоновки предметов наглядно демонстрируется и применяется посредством шаблонов и карточек.

**Актуальность** данной программы в том, что изобразительное искусство имеет большое значение в развитии и воспитании детей как в младшем школьном возрасте, так и в старшем. Оно способствует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, цветового восприятия, целостного восприятия в познании мира. Изобразительное искусство способствует гармонизации эмоциональной сферы ребенка, его психической устойчивости.

В системе эстетического воспитания изобразительное искусство способствует умению видеть и понимать красоту окружающего мира, воспитывает культуру чувств, развивает художественно-эстетический вкус, трудовую и творческую активность, вырабатывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения учащихся к изучению народных традиций.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием интеллекта через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для его развития.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

**Цель:** создать условия для раскрытия потенциальных творческих способностей, художественного восприятия средствами изобразительного искусства.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- формирование у детей представления о различных видах искусства: живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве.
- обучение традиционным и нетрадиционным способам выражения действительности;
- ознакомление с принципами народного и декоративно-прикладного искусства;
- расширение изобразительного опыта у ребенка.

*Развивающие:*

- развитие творческой активности детей;
- развитие воображения посредством изобразительной деятельности;
- развитие технических навыков и умений в работе с художественными материалами и инструментами.

*Воспитательные:*

- воспитание интереса к искусству, эстетического понимания прекрасного;
- воспитание самостоятельности, аккуратности, усидчивости, трудолюбия.

**Отличительные особенности** программы

- использование схем и алгоритмов для освоения процесса изображения;
- применение различных художественных материалов;
- применение различных художественных приемов и техник;
- проведение игр и упражнений, развивающих изобразительные и творческие способности детей;
- проведение итоговых занятий, выставок, для выявления уровня усвоения пройденного материала.

Работа по программе строится по основным **педагогическим принципам:**

- принцип движения** (подача материала в игровой, подвижной форме - особенно важно для младшего возраста);
- принцип сравнения** (при определении теоретических понятий используются разные образы из жизни природы, цветообразы, звукообразы);
- принцип синтеза** (межпредметные связи литература, музыка.история,т.е. сочетать несколько видов деятельности);
- принцип сотрудничества** (педагог и ученик - единомышленники, сотрудники: вместо заучивания готовых определений и формулировок вместе находят путь к истине и делают открытие при максимально доброжелательном и комфортном психологическом микроклимате);
- принцип повторения** (повторение теоретического и практического материала с тенденцией к усложнению, с дополнениями и поправками при каждом повторении);
- принцип доступности** (объяснение материала, подбор заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся);
- принцип дифференцированного подхода** (с программой должны справляться все, а для сильных учеников, сверх нормы, даются дополнительные задания творческого характера)

- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип творческого развития;
- принцип индивидуального подхода.

**Программа рассчитана** на 2 года обучения и предназначена для детей младшего и среднего школьного возраста:

- первый год обучения — 7-8 лет
- второй год обучения - 9-11 лет

**Установленный режим работы в группах:**

1-ый год обучения - 2 часа 2 раза в неделю = 144 часа в год.

2-ой год обучения - 2 часа 2 раза в неделю = 144 часов в год.

Начиная со второго года, программа предполагает возможность обучения одаренных детей по индивидуальному маршруту, в котором планируется и прослеживается развитие и достижения учащегося.

**Основные формы организации учебного процесса** - обучающие и развивающие занятия в группах. По количественному составу группа первого года обучения – до 15 человек, второго года – 12 человек.

Содержание программы предполагает *базовый* уровень усвоения знаний. Для реализации программы используются следующие **типы занятий:**

1. Освоение нового программного материала;
2. Творческие занятия.
3. Занятие формирования умений и навыков.
4. Занятие закрепление.
5. Занятие применения знаний, умений, навыков.
6. Занятие обобщения и систематизации знаний, умений.
7. Комбинированное занятие.
8. Контрольное занятие.

**Формы занятий.** занятие-беседа; занятие-экскурсия; исследовательская работа в области материаловедения с введением сюрпризных моментов; комбинированное занятие с элементами исследовательской работы; заочная экскурсия; занятие - путешествие; занятие - игра (деловая, ролевая, интеллектуальная и т.д.); занятие - творческий отчет; занятие-пленэр; тематическое занятие; проверочное занятие; занятие-импровизация; конкурсное игровое занятие.

При организации занятий педагогом предусмотрено использование разнообразных **методов** организации занятия:

- демонстрационные;

- наглядные;
- иллюстративные;
- словесные;
- практические;
- методы проблемного обучения.

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- Технология развивающего обучения.
- Игровые (П.И. Пидкасистый, Д.Е. Эльконин)

Обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся. В программу дидактические, подвижные и другие виды игр.

- Здоровьесберегающая технология.

- Технология личностно ориентированного развивающего обучения сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка).

Цель этой технологии – максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей обучающихся на основе имеющегося у них опыта жизнедеятельности, а не формирования заранее данных.

Технология коллективных творческих дел (И.П. Иванов), которая построена на принципах: приоритет успешности, талантливости обучающихся; учет субъективности личности ребенка; приоритет эстетических ценностей (доброта, любовь и др.); гуманизация; сотрудничество, партнерство; групповое влияние на индивидуальные способности личности; коллективная и общественная значимость деятельности.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

В результате реализации программы обучающиеся должны научиться аккуратно и правильно обращаться с принадлежностями. В процессе деятельности уметь наблюдать, анализировать, проявлять фантазию и индивидуальность, получить представление о видах и жанрах искусства, получить базовые знания об основных законах перспективы, правилах композиции, основах цветоведения, освоить основные приемы и техники в изобразительном искусстве, запомнить основную терминологию.

Своеобразным способом оценки творчества учащихся могут служить периодические выставки, участие в конкурсах, тесты, викторины.

***К концу обучения по программе учащиеся должны:***

<b>знать</b>	<b>уметь</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• правила техники безопасности</li> <li>• основы цветоведения: основные и составные цвета, теплые и холодные, яркие и тусклые, светотень в живописи</li> <li>• приемы смешивания цветоведения</li> <li>• особенности работы художественными материалами</li> <li>• основы композиции: вертикальное и горизонтальное расположение листа, формат листа и размеры изображения, композиционный центр понятие о симметрии</li> <li>• понятие об орнаменте</li> <li>• иметь представление о жанрах изобразительного искусства: бессюжетные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт), мифологический жанр;</li> <li>• понятие о декоративно-прикладном искусстве, отличительные особенности центров народных художественных промыслов: Городец, Хохлома, Дымково, Филимоново</li> <li>• основные элементы росписи: Городец, Хохлома, Дымково, Филимоново</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Правильно держать кисточку</li> <li>• Правильно держать карандаш в руке, проводить линии разного характера</li> <li>• получать дополнительные цвета и оттенки цвета на палитре</li> <li>• Уметь рисовать животных по этапам</li> <li>• составлять геометрический и растительный орнамент в круге и полосе</li> <li>• составлять тематические и сюжетные композиции с одним и двумя планами</li> <li>• выполнять основные элементы росписи: Городец, Хохлома, Дымково, Филимоново</li> <li>• владеть основными приемами росписи, характерных для центров народных художественных промыслов: Городец, Хохлома, Дымково, Филимоново</li> <li>• выполнять сюжетные, предметные аппликации</li> <li>• выполнять обрывные аппликации</li> <li>• Самостоятельно выбирать цвет в аппликации.</li> <li>• владеть традиционными и нетрадиционными техническими приемами рисования.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• понятие о скульптуре и скульптурных материалах</li> <li>• виды аппликации: сюжетная, предметная, обрывная;</li> <li>• оригами;</li> </ul>	
--	--

**В результате обучения по программе будут сформированы компетенции:**

<p><i>личностные</i></p>	<p>-внутренняя позиция школьника; -адекватные мотивы учебной деятельности, -ориентация на моральные нормы и их выполнение. -способность к саморазвитию -способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, -уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. (самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация)</p>
<p><i>регулятивные</i></p>	<p>- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; - планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; - прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;</li> <li>- коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта;</li> <li>- оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения;</li> <li>- волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию (целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция)</li> </ul>
<i>познавательные</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель;</li> <li>- организовывать планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей учебно-познавательной деятельности;</li> <li>- задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме;</li> <li>- ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы; выбирать условия проведения наблюдения или опыта, описывать результаты, формулировать выводы;</li> <li>- выступать о результатах своего исследования; (общеучебные,</li> </ul>

	<p>логические действия, а также действия постановки и решения проблем)</p>
<p><b>коммуникативные</b></p>	<p>-умения общаться с партнерами, учитывать позицию собеседника;</p> <p>-осуществлять сотрудничество со сверстниками и взрослыми,( работать в группе: принимать или не принимать точку зрения другого человека, обосновывая свою позицию ;принимать совместные решения, находить консенсус, нести ответственность за принятое решение, уметь договариваться);</p> <p>- адекватно передавать речевую информацию;</p> <p>.- иметь представления о способах выхода из конфликтных ситуаций; (планирование сотрудничества, разрешение конфликтов, управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера, достаточно полное и точное выражение своих мыслей в соответствии с задачами и условиями коммуникации)</p>

<b>здоровьесберегающие</b>	<p>-знать и применять правила личной гигиены;</p> <p>-уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности;</p> <p>культуры и поведения;</p> <p>- иметь многообразие двигательного опыта и умение использовать его в массовых формах соревновательной деятельности, в организации активного отдыха и досуга.</p>
----------------------------	--

### **Средства контроля.**

Контроль за освоением дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Краски-сказки» проводится в соответствии с Положением о функционировании системы внутреннего мониторинга качества образования в МБУДО «Юность» г. Белгорода, Положением об аттестации учащихся МБУДО «Юность», мониторингом *качества обучения по образовательным программам и включает в себя следующие формы:*

- вводная диагностика:**

- для 1-го года обучения с 1 по 15 сентября;
- для 2-го и последующих годов обучения с 15 по 30 сентября;

- промежуточная аттестация** уровня обученности по программе за полугодие -- с 15 по 25 декабря;
- аттестация** уровня обученности по программе за учебный год - с 10 по 20 мая;

**-вводная диагностика уровня сформированности компетенций**

(личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных)- для 1-го

*года обучения с 1 по 15 сентября; для 2-го и последующих годов обучения с 15 по 30 сентября;*

- промежуточный контроль уровня сформированности компетенций – с 15 по 25 декабря;*
- рубежный контроль уровня сформированности компетенций – с 10 по 20 мая.*

Полученные данные фиксируются в свободной таблице результативности. Это позволяет увидеть динамику ухудшения или улучшения качества процесса обучения.

Контроль по разделам программы осуществляется в виде проведения тестирования, выполнения творческих работ и творческих заданий, конкурсов рисунков, выставок.

## Учебный план на 2 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество учебных часов	
		1 г.о.	2 г. о.
1	Введение в образовательную программу.	8	2
2	Знакомство с выразительными возможностями художественных материалов.	26	<b>14</b>
3	История и технология народных художественных промыслов.	30	12
4	Теория цвета	-	-
5	Выразительные возможности аппликации.	12	-
6	Композиция и ее основные законы	-	16
7	Жанры изобразительного искусства	-	14
8	Понятие о форме, изображение трехмерной формы предмета на двухмерной поверхности листа, компоновка изображения; конструктивное построение предметов. Знакомство с пропорциями человека.	30	16
9	Рисование животных.	14	<b>12</b>
10	Декоративное рисование.	-	16
11	Оригами.	10	-
12	Лепка.	-	8
13	Аппликация и другие виды работы с бумагой и природными материалами.	-	16
14	Рисование на темы. Реальность и фантазия.	<b>12</b>	<b>16</b>
15	Заключительное занятие. Круглый стол. Выставка работ за год.	2	2
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

**Учебно - тематический план**  
**1 год обучения**

№	Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1	<b>Введение в образовательную программу.</b>	8	4	4	
1.2	Введение Цель, задачи. Техника безопасности.	2	1	1	Вводная диагностика, тестирование, анализ работ
1.3	Знакомство с историей изобразительного искусства.	2	1	1	
1.4	Краткое знакомство с изобразительными жанрами.	2	1	1	
1.5	Краткое знакомство с цветоведением.	2	1	1	
2	<b>Знакомство с выразительными возможностями художественных материалов</b>	26	6	20	
2.1	Выразительные возможности графических материалов(линия, мазок, пятно симметрия, рисунок, узор).	4	1	3	
2.2	Контраст, конструкция, светотень.	2	0.5	1.5	
2.3	Закономерности перспективы, конструктивное строение предметов.	2	0.5	1.5	
2.4	Основные виды живописи и жанры изобразительного искусства	2	0.5	1.5	
2.5	Выразительные возможности художественных материалов.	2	0.5	1.5	
2.6	Три основные цвета спектра.	2	0.5	1.5	
2.7	Цвет и тон в изобразительном искусстве.	2	0.5	1.5	
2.7	Примеры смешивания красок.	2	0.5	1.5	

2.9	Теплые и холодные цвета.	4	1	3	
2.10	Проверочное задание.	2	0.5	1.5	
3	<b>История и технология народных художественных ремесел</b>	<b>30</b>	<b>7.5</b>	<b>22.5</b>	
3.1	Хохломская роспись.	6	1.5	4.5	
3.2	Городецкая роспись	6	1.5	4.5	
3.3	Урало-сибирская роспись.	6	1.5	4.5	
3.4	Орнаментальные композиции в народных росписях по дереву.	8	2	6	
3.5	Итоговое занятие.	2	0.5	1.5	
3.6	Обобщение полученных знаний по теме «история и технология народных художественных ремесел»	2	0.5	1.5	
<b>4</b>	<b>Выразительные возможности аппликации</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
4.1	Способы технологической обработки бумаги.	2	0.5	1.5	
4.2	Плоскостная аппликация	4	1	3	
4.3	Объемная аппликация	4	1	3	
4.4	Итоговое занятие.	2	0.5	1.5	
<b>5</b>	<b>Понятие о форме, изображение трехмерной формы предмета на двухмерной поверхности листа, компоновка изображения; конструктивное построение предметов. Знакомство с пропорциями человека</b>	<b>30</b>	<b>5.5</b>	<b>24.5</b>	
5.1	Понятие формы предмета, компоновка, конструктивное построение.	2	0.5	1.5	
5.2	Законы перспективы.	2	0.5	1.5	
5.3	Анализ форм, пропорции, взаимоотношений предметов.	12	2	10	
5.4	Портрет	2	0.5	1.5	
5.5	Фигура человека	6	1	4	
5.6	Передача характера и эмоций в рисовании человека.	4	0.5	3.5	
5.7	Итоговое занятие	2	0.5	0.5	Промежуточная

					диагностика, тестирование, анализ работ
<b>6</b>	<b>Рисование животных</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	
<b>7</b>	<b>Оригами</b>	<b>10</b>	<b>2.5</b>	<b>7.5</b>	
7.1	История возникновения оригами, технология и приемы работы с бумагой.	2	0.5	1.5	
7.2	Изготовление композиций в технике оригами.	8	2	6	
<b>8</b>	<b>Рисование на темы. Реальность и фантазия</b>	<b>12</b>	<b>2.5</b>	<b>9.5</b>	
8.1	Иллюстрирование сюжетов литературных произведений по памяти и воображению.	4	0.5	3.5	
8.2	Нетрадиционные способы рисования (набрызг, кляксография, рисование пальцами,)	2	0.5	1.5	
8.3	Абстрактное рисование.	4	1	3	
8.4	Итоговое занятие.	2	0.5	1.5	Рубежная диагностика. Тестирование.
<b>9</b>	<b>Заключительное занятие. Круглый стол. Выставка работ за год.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	
<b>Итого:</b>		144	38	106	

## Содержание программы 1-го года обучения

### **Раздел 1. Введение в образовательную программу.**

#### **Тема 1. Введение Цель, задачи. Техника безопасности.**

*Теория:* инструктаж по технике безопасности. Беседа о различных художественных материалах, применяемых в процессе творческой деятельности.

*Практика:* правила посадки за рабочим столом, подготовка красок к работе, набор краски на кисть с последующим промыванием в воде, использование салфетки для удаления излишка краски и воды. Диагностические

процедуры.

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* по памяти и воображению, практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* репродукций произведений искусства.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

## **Тема 2. История изобразительного искусства, как часть мировой культуры.**

*Теория:* беседа о роли изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества.

*Практика:* рисование по воображению

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* по памяти и воображению, практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* репродукций произведений искусства.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

## **Тема 3. Осенние мотивы. Осенний пейзаж.**

*Теория:* Краткое знакомство с жанром «пейзаж». Показ репродукции картин

*Практика:* Изображение осеннего пейзажа, передача осеннего

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* по памяти и воображению, практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* репродукций произведений искусства.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

## **Тема 4. Осенние мотивы. Ковер их листьев.**

*Теория:* Беседа о характерных особенностях листьев деревьев. Сочетание цветов

оснней палитры.

*Практика:* Рисунок листьев при помощи шаблонов. Цветовое решение.

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* по памяти и воображению, практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* репродукций произведений искусства.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

## **Раздел 2. Знакомство с выразительными возможностями художественных материалов**

### **Тема1. Выразительные возможности графических материалов .**

*Теория:* знакомство особенностями графических материалов, используемых в своей деятельности и их возможности для создания образа: линия, мазок, пятно симметрия, рисунок, узор.

*Практика:* Практическая работа(линия, мазок, пятно, симметрия, узор)

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* по памяти и воображению, практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* репродукций произведений искусства.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

### **Тема 2. Изображение леса.**

*Теория:* Беседа об особенностях линии (толстые и тонкие, подвижные и тягучие)

*Практика:* Изображение леса на белых листах бумаги(по памяти).

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* по памяти и воображению, практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* репродукций произведений искусства.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

### **Тема 3. Изображение бабочек, рисование углем.**

*Теория:* Беседа о контрасте, конструкции, светотени.

*Практика:* Рисование по памяти и по представлению объектов действительности карандашом, углем, сангиной.

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* по памяти и воображению, практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* репродукций произведений искусства.

*Оборудование:* альбом, уголь, восковые мелки.

### **Тема 4. Рисование дерева с ветками.**

*Теория:* Рассказ о простейших закономерностях перспективы, конструктивного строения предметов. Понятие «больше» и «меньше». Изучение пропорций, обобщение формы.

*Практика:* Рисование дерева.

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* по памяти и воображению, практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* репродукций произведений искусства.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

### **Тема 5. Техники и приемы в живописи. «Палитра».**

*Теория:* Рассказ об основных видах живописи, жанрах изобразительного искусства и их развитии в культуре. Особенности натюрморта, пейзажа, портрета; бытового исторического, батального, анималистического жанров. Показ репродукции картин выдающихся художников.

*Практика:* Рисование по памяти и воображению (пейзаж, натюрморт, портрет).

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* по памяти и воображению, практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* репродукций произведений искусства.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

### **Тема 6. Изображение дождя.**

*Теория:* Беседа о выразительных возможностях художественных материалов: акварель, пастель, цветные мелки.

*Практика:* Изображение дождя (по памяти и впечатлению) пастелью или акварелью.

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* по памяти и воображению, практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* репродукций произведений искусства.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

### **Тема 7. Рисование букета цветов.**

*Теория:* Беседа о выразительных возможностях художественных материалов: акварель, пастель, цветные мелки.

*Практика:* Рисование букета цветов при помощи пятна, линии, штриховки.

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* по памяти и воображению, практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* репродукций произведений искусства.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

### **Тема 8.Знакомство с основными цветами спектра. Три основные краски.**

*Теория:* Беседа о трех основных цветах спектра.

*Практика:* Изображение красочного коврика из цветов(без предварительного рисунка по памяти и впечатлению).

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* по памяти и воображению, практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* репродукций произведений искусства.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

### **Тема 9. Пять красок- все богатство цвета и тона**

*Теория:*Рассказ о темном и светлом, оттенках цвета. Демонстрация примеров смешивания цветных красок с белой и черной.

*Практика:* Изображение природных стихий крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман, солнечный день, радуга.

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* по памяти и воображению, практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* репродукций произведений искусства.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

### **Тема 10. Цвет, как средство выражение замысла.**

*Теория:*Знакомство с теплыми и холодными цветами , а также с понятием цветовой тон

*Практика:*Рисование с использованием теплых и холодных цветов.

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* по памяти и воображению, практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* репродукций произведений искусства.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

## **Тема 11. Цвет, как средство выражение замысла.**

*Теория:* Знакомство с теплыми и холодными цветами , а также с понятием цветовой тон.

*Практика:* Рисование аквариума с использованием холодных цветов спектра.

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* по памяти и воображению, практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* репродукций произведений искусства.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

## **Тема 12. Цвет, как средство выражение замысла.**

*Теория:* Знакомство с теплыми и холодными цветами , а также с понятием цветовой тон.

*Практика:* Рисунок Жар-птицы с использованием теплых цветов спектра.

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* по памяти и воображению, практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* репродукций произведений искусства.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

## **Тема 13. Проверочное задание.**

*Теория:* Анализ усвоенного в течении прошедших занятий.

*Практика:* Рисование домашнего любимца ( пятном, линией, штриховкой в объеме).

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* по памяти и воображению, практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* репродукций произведений искусства.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

### **Раздел 3. История и технология народных художественных ремесел.**

#### **Тема 1. Хохломская роспись.**

*Теория:* Рассказ о зарождении и специфики ремесла.

*Практика:* Выполнение простейших элементов хохломской росписи.

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* по памяти и воображению, практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* репродукций произведений искусства.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

#### **Тема 2. Виды хохломской росписи.**

*Теория:* Рассказ о видах хохломской росписи.

*Практика:* Выполнение «травного» орнамента в полосе

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* по памяти и воображению, практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* репродукций произведений искусства.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

#### **Тема 3. Технология хохломской росписи.**

*Теория:* Рассказ о растительных элементах в орнаментах.

*Практика:* Выполнение эскиза растительного орнамента хохломской росписи (крышка шкатулки). Выполнение письма «под листок» или «под ягоду»

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* по памяти и воображению, практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений

искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,  
*Средства обучения*: репродукций произведений искусства.  
*Оборудование*: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

#### **Тема 4. Городецкая роспись.**

*Теория*: Рассказ о зарождении и специфики ремесла.

*Практика*: Выполнение круга подмалевка, мазков «капелька и «травка»

*Тип занятия*: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия*: по памяти и воображению, практическая работа

*Форма подведения итогов*: выставка, рефлексия

*Методы и приемы*: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения*: репродукций произведений искусства.

*Оборудование*: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

#### **Тема 5. Виды композиции городецкой росписи.**

*Теория*: Рассказ об элементах городецкой росписи.

*Практика*: Зарисовки отдельных элементов и мотивов.

*Тип занятия*: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия*: по памяти и воображению, практическая работа

*Форма подведения итогов*: выставка, рефлексия

*Методы и приемы*: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения*: репродукций произведений искусства.

*Оборудование*: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

#### **Тема 6. Технология городецкой росписи.**

*Теория*: Рассказ об элементах городецкой росписи.

*Практика*: Выполнение эскиза орнаментальной цветочной росписи (ложка).

*Тип занятия*: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия*: по памяти и воображению, практическая работа

*Форма подведения итогов*: выставка, рефлексия

*Методы и приемы*: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* репродукций произведений искусства.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

### **Тема 7.Урало-сибирская роспись.**

*Теория:*Рассказ об истории, о графических и живописных элементах урало-сибирской росписи.

*Практика:*Выполнение простейших элементов урало-сибирской росписи.

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* по памяти и воображению, практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* репродукций произведений искусства.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

### **Тема 8.Семантика урало-сибирской росписи по дереву.**

*Теория:*Рассказ о мастерах, изготавливающих предметы быта и о влиянии явлений природы и естественности ее форм.

*Практика:*Выполнение элементов урало-сибирской росписи (птица).

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* по памяти и воображению, практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* репродукций произведений искусства.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

### **Тема 9.Технология урало-сибирской росписи.**

*Теория:*Рассказ об инструментах, материалах и оборудовании,используемых при росписи деревянной посуды.

*Практика:*Эскиз разделочной доски с растительными элементами росписи

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* по памяти и воображению, практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству,

*наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения*: репродукций произведений искусства.

*Оборудование*: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

### **Тема 10..Приемы освоения элементов и орнаментальных композиций народных росписей по дереву.**

*Теория*: Рассказ о древних корнях народного искусства, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства.

*Практика*:Имитация росписи по дереву

*Тип занятия*: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия*: по памяти и воображению, практическая работа

*Форма подведения итогов*: выставка, рефлексия

*Методы и приемы*: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения*: репродукций произведений искусства.

*Оборудование*: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

### **Тема 11.Приемы освоения элементов и орнаментальных композиций народных росписей по дереву.**

*Теория*:Рассказ о древние образах в произведениях современного декоративно-прикладного искусства.

*Практика*:Разработка эскиза орнаментальной композиции декоративного панно в технике хохломской росписи.

*Тип занятия*: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия*: по памяти и воображению, практическая работа

*Форма подведения итогов*: выставка, рефлексия

*Методы и приемы*: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения*: репродукций произведений искусства.

*Оборудование*: альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

### **Тема 12. Приемы освоения элементов и орнаментальных композиций народных росписей по дереву.**

*Теория*:Рассказ о древние образах в произведениях современного декоративно-прикладного искусства.

*Практика:* Разработка эскиза городецкой росписи с цветочной композицией с включением мотива «птица» или «конь».

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* по памяти и воображению, практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* репродукций произведений искусства.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

### **Тема 13.Приемы освоения элементов и орнаментальных композиций народных росписей по дереву.**

*Теория:* рассказ о приемах и элементах, используемых в народной росписи по дереву.

*Практика:* зарисовки элементов

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* по памяти и воображению, практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* репродукций произведений искусства.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

### **Тема 14.Приемы освоения элементов и орнаментальных композиций народных росписей по дереву**

*Теория:* Рассказ о древние образах в произведениях современного декоративно-прикладного искусства.

*Практика:* Разработка эскиза орнаментальной композиции для дверок кухонного шкафа в технике урало-сибирской росписи (за основу композиции необходимо взять «Куст в вазе»). Выполнение эскиза в теплой цветовой гамме.

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* по памяти и воображению, практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* репродукций произведений искусства.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

### **Тема 15.Итоговое задание. Декоративная проработка натюрморта.**

*Теория:*Объяснение задач итогового задания (акцент на характере пластической формы силуэта, решение объемно-пространственной фигуры мотива на плоскости)

*Практика:*Выполнение работы с использованием различных техник.

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* по памяти и воображению, практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* репродукций произведений искусства.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

### **Раздел 4. Выразительные возможности аппликации**

#### **Тема 1. Способы технологической обработки бумаги.**

*Теория:*Рассказ об истории зарождения аппликации, значение слова аппликация, о способах технологической обработки бумаги.

*Практика:*Плетение из цветной бумаги, выполнение простой аппликации.

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* по памяти и воображению, практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* репродукций произведений искусства.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

#### **Тема 2.Коврик на тему «Осенняя земля с опавшими листьями».**

*Теория:*Объяснение процесса обработки бумаги, применение разных способов и приемов.

*Практика:*Групповая работа (1-3 панно) по памяти и впечатлению.

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* по памяти и воображению, практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* репродукций произведений искусства.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

### **Тема 3.Плоскостная аппликация. Открытка «Лунный кот».**

*Теория:*Рассказ о плоскостной аппликации.

*Практика:*Выполнение плоскостной аппликации «лунный кот» с помощью приемов разрезания и гофрирования бумаги.

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* по памяти и воображению, практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* репродукций произведений искусства.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

### **Тема 4.Объемная аппликация «Зимнее дерево».**

*Теория:*Рассказ о объемной аппликации.

*Практика:*Выполнение аппликации «зимнее дерево» с помощью приемов сгибания и скручивания бумаги.

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* по памяти и воображению, практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* репродукций произведений искусства.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

### **Тема 5.Объемная аппликация «Цветы».**

*Теория:*Рассказ о объемной аппликации.

*Практика:*Выполнение аппликации «цветы» с использованием приемов надрывания и сминания бумаги.

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* по памяти и воображению, практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* репродукций произведений искусства.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

## **Тема 6. Итоговое занятие. Открытка «зимний лес».**

*Теория:* Обобщение изученных ранее знаний.

*Практика:* Выполнение открытки «зимний лес», с использованием изученных приемов технологической обработки бумаги.

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* по памяти и воображению, практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* репродукций произведений искусства.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

## **Раздел 5. Понятие о форме, изображение трехмерной формы предмета на двухмерной поверхности листа, компоновка изображения; конструктивное построение предметов. Знакомство с пропорциями человека.**

### **Тема 1. Рисование пирамиды.**

*Теория:* Рассказ о понятии формы предмета на двухмерной поверхности листа, компоновке изображения, конструктивном построении предметов.

*Практика:* Рисунок пирамиды.

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* по памяти и воображению, практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* репродукций произведений искусства.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

### **Тема 2.Изображение куба.**

*Теория:*Рассказ о законах перспективы и их влияние на изображение предметов в пространстве.

*Практика:*Рисунок куба.

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* по памяти и воображению, практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* репродукций произведений искусства.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

### **Тема 3.Зарисовки растений и сухих букетов.**

*Теория:*Беседа о целостном восприятии образа по принципу «от общего к частному» и «от частного к общему». О композиционном расположении рисунка на листе, пропорции, очертаний.

*Практика:*Выполнить зарисовку растении, с передачей цветовой характеристики

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* по памяти и воображению, практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* репродукций произведений искусства.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

### **Тема 4.Рисование кувшина с натуры в естественном освещении.**

*Теория:*Беседа о композиционном расположении рисунка на листе и соблюдении последовательности в работе.

*Практика:*Рисунок кувшина с натуры.

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* по памяти и воображению, практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* репродукций произведений искусства.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

### **Тема 5. Рисование матрешки с натуры.**

*Теория:* Беседа о композиционном расположении рисунка на листе и соблюдении верной формы изображаемого предмета.

*Практика:* Рисование матрешки.

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* по памяти и воображению, практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* репродукций произведений искусства.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

### **Тема 6. Рисование мягкой игрушки с натуры.**

*Теория:* Беседа о композиционном расположении рисунка на листе и соблюдении верной формы изображаемого предмета.

*Практика:* Рисование мягкой игрушки

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* по памяти и воображению, практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* репродукций произведений искусства.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

### **Тема 7. Графический натюрморт из предметов быта.**

*Теория:* Анализ форм, взаимоотношение предметов.

*Практика:* Рисование натюрморта с натуры

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения

**систематизации знаний**

**Форма занятия:** по памяти и воображению, практическая работа

**Форма подведения итогов:** выставка, рефлексия

**Методы и приемы:** формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

**Средства обучения:** репродукций произведений искусства.

**Оборудование:** альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

### **Тема 8.Натюрморт из предметов быта, близких по цвету.**

**Теория:** Беседа о верной форме изображаемого предмета. Определение пространства, разбор цветовых и световых отношений.

**Практика:** Рисование натюрморта с натуры.

**Тип занятия:** применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

**Форма занятия:** по памяти и воображению, практическая работа

**Форма подведения итогов:** выставка, рефлексия

**Методы и приемы:** формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

**Средства обучения:** репродукций произведений искусства.

**Оборудование:** альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

### **Тема 9.Портрет.**

**Теория:** Беседа: портрет. Наглядная демонстрация репродукции картин великих художников.

**Практика:** Изображение портрета.

**Тип занятия:** применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

**Форма занятия:** по памяти и воображению, практическая работа

**Форма подведения итогов:** выставка, рефлексия

**Методы и приемы:** формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

**Средства обучения:** репродукций произведений искусства.

**Оборудование:** альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

### **Тема 10.Фигура человека.**

**Теория:** Беседа о пропорциях человеческого тела.

**Практика:** Изображение фигуры человека.

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* по памяти и воображению, практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* репродукций произведений искусства.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

### **Тема 11.Рисунок семьи.**

*Теория:*Обобщение полученных знаний о пропорциях человеческого тела.

*Практика:*Изображение семьи.

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* по памяти и воображению, практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* репродукций произведений искусства.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

### **Тема 12.Рисунок семьи.**

*Теория:*Обобщение полученных знаний о пропорциях человеческого тела.

*Практика:*Изображение семьи.

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* по памяти и воображению, практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* репродукций произведений искусства.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

### **Тема 13.Сказочный герой (противоположных по характеру).**

*Теория:*Беседа : выражение характера человека в рисунке (добрый, злой).

*Практика:*Рисование сказочных героев противоположных по характеру ( баба Яга и Царевна Лебедь, Золушка и мачеха).

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* по памяти и воображению, практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* репродукций произведений искусства.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

#### **Тема 14. Сказочный герой (противоположных по характеру).**

*Итоговое занятие. Теория:* Беседа : выражение характера человека в рисунке (добрый, злой).

*Практика:* Рисование сказочных героев противоположных по характеру ( баба Яга и Царевна Лебедь, Золушка и мачеха).

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* по памяти и воображению, практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* репродукций произведений искусства.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

#### **Тема 15. Итоговое занятие.**

*Практика:* тестирование полученных знаний. Промежуточный контроль, анализ работ.

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* по памяти и воображению, практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* репродукций произведений искусства.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

### **Раздел 6. Рисование животных**

#### **Тема 1. Рисование домашних питомцев (кошка, собака).**

**Теория:** Беседа: анализ пропорции и формы животного.

**Практика:** Рисунок кошки и собаки

**Тип занятия:** применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

**Форма занятия:** по памяти и воображению, практическая работа

**Форма подведения итогов:** выставка, рефлексия

**Методы и приемы:** формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

**Средства обучения:** репродукций произведений искусства.

**Оборудование:** альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

## **Тема 2. Рисование медведя и лисы.**

**Теория:** Беседа: анализ пропорции и формы животного.

**Практика:** Рисунок медведя и лисы.

**Тип занятия:** применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

**Форма занятия:** по памяти и воображению, практическая работа

**Форма подведения итогов:** выставка, рефлексия

**Методы и приемы:** формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

**Средства обучения:** репродукций произведений искусства.

**Оборудование:** альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

## **Тема 3. Рисование лошади.**

**Теория:** Беседа: анализ пропорции и формы животного.

**Практика:** Рисование лошади.

**Тип занятия:** применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

**Форма занятия:** по памяти и воображению, практическая работа

**Форма подведения итогов:** выставка, рефлексия

**Методы и приемы:** формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

**Средства обучения:** репродукций произведений искусства.

**Оборудование:** альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

## **Тема 4. Рисование зайца и белки.**

**Теория:** Беседа: анализ пропорции и формы животного.

**Практика:** Рисование зайца и белки.

**Тип занятия:** применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

**Форма занятия:** по памяти и воображению, практическая работа

**Форма подведения итогов:** выставка, рефлексия

**Методы и приемы:** формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

**Средства обучения:** репродукций произведений искусства.

**Оборудование:** альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

### **Тема 5. Рисунок птиц.**

**Теория:** Беседа: анализ пропорции и формы животного.

**Практика:** Рисунок птицы.

**Тип занятия:** применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

**Форма занятия:** по памяти и воображению, практическая работа

**Форма подведения итогов:** выставка, рефлексия

**Методы и приемы:** формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

**Средства обучения:** репродукций произведений искусства.

**Оборудование:** альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

### **Тема 6. Рисование волка.**

**Теория:** Беседа: анализ пропорции и формы животного.

**Практика:** Рисование волка.

**Тип занятия:** применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

**Форма занятия:** по памяти и воображению, практическая работа

**Форма подведения итогов:** выставка, рефлексия

**Методы и приемы:** формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

**Средства обучения:** репродукций произведений искусства.

**Оборудование:** альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

### **Тема 7. Рисование барашка и коровы.**

**Теория:** Беседа: анализ пропорции и формы животного.

**Практика:** Рисование барашка и коровы.

**Тип занятия:** применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

**Форма занятия:** по памяти и воображению, практическая работа

**Форма подведения итогов:** выставка, рефлексия

**Методы и приемы:** формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

**Средства обучения:** репродукций произведений искусства.

**Оборудование:** альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

## **7. «Оригами»**

### **Тема 1. Знакомство с техникой «оригами».**

**Теория:** Рассказ об истории возникновения оригами, о технологии и приемах работы с бумагой.

**Практика:** выполнение простейших приемов в работе с бумагой.

**Тип занятия:** применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

**Форма занятия:** по памяти и воображению, практическая работа

**Форма подведения итогов:** выставка, рефлексия

**Методы и приемы:** формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

**Средства обучения:** репродукций произведений искусства.

**Оборудование:** альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

### **Тема 2. Изготовление животных в технике «оригами».**

**Теория:** Поэтапный показ выполнения работы.

**Практика:** Изготовление животных в технике «оригами».

**Тип занятия:** применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

**Форма занятия:** по памяти и воображению, практическая работа

**Форма подведения итогов:** выставка, рефлексия

**Методы и приемы:** формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

**Средства обучения:** репродукций произведений искусства.

**Оборудование:** альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

### **Тема 3. Изготовление животных в технике «оригами».**

**Теория:** Поэтапный показ выполнения работы

**Практика:** Изготовление животных в технике «оригами».

**Тип занятия:** применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

**Форма занятия:** по памяти и воображению, практическая работа

**Форма подведения итогов:** выставка, рефлексия

**Методы и приемы:** формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

**Средства обучения:** репродукций произведений искусства.

**Оборудование:** альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

### **Тема 4. Изготовление цветов в технике «оригами».**

**Теория:** Поэтапный показ выполнения работы

**Практика:** Изготовление цветов в технике «оригами».

**Тип занятия:** применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

**Форма занятия:** по памяти и воображению, практическая работа

**Форма подведения итогов:** выставка, рефлексия

**Методы и приемы:** формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

**Средства обучения:** репродукций произведений искусства.

**Оборудование:** альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

### **Тема 5. Изготовление цветов в технике «оригами».**

**Теория:** Поэтапный показ выполнения работы

**Практика:** Изготовление цветов в технике «оригами».

**Тип занятия:** применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

**Форма занятия:** по памяти и воображению, практическая работа

**Форма подведения итогов:** выставка, рефлексия

**Методы и приемы:** формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

**Средства обучения:** репродукций произведений искусства.

**Оборудование:** альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

## **1. 8.Рисование на темы. Реальность и фантазия.**

**Тема 1. Понятие образа в изображении «замок доброго и злого волшебника».**

**Теория:**Беседа о любимых сказочных произведениях. Акцентирование внимания на отдельных произведениях. Напоминание о пропорциях, конструктивном строении, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.

**Практика:**Иллюстрирование сюжетов литературных произведений по памяти и воображению.

**Тип занятия:** применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

**Форма занятия:** по памяти и воображению, практическая работа

**Форма подведения итогов:** выставка, рефлексия

**Методы и приемы:** формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

**Средства обучения:** репродукций произведений искусства.

**Оборудование:** альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

## **Тема 2.Иллюстрация на тему «в гостях у морского царя».**

**Теория:**Напоминание о пропорциях, конструктивном строении, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.

**Практика:**Выполнение рисунка на тему «в гостях у морского царя».

**Тип занятия:** применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

**Форма занятия:** по памяти и воображению, практическая работа

**Форма подведения итогов:** выставка, рефлексия

**Методы и приемы:** формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

**Средства обучения:** репродукций произведений искусства.

**Оборудование:** альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

## **Тема 3.Тематическое рисование «подвижные игры».**

**Теория:**Рассказ о нетрадиционных способах рисования (кляксография, набрызг, рисование пальцами).

**Практика:**Выполнение творческого задания с использованием нетрадиционных способов рисования.

**Тип занятия:** применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

**Форма занятия:** по памяти и воображению, практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* репродукций произведений искусства.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

#### **Тема 4.Абстрактное рисование на тему «в мире музыки»**

*Теория:*Беседа: цвет как средство выражения (теплые и холодные цвета), борьба теплого и холодного, абстрактное изображение.

*Практика:*Выполнение рисунка на тему «в мире музыки».

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* по памяти и воображению, практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* репродукций произведений искусства.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

#### **Тема 5.Рисование воском.**

*Теория:*Рассказ о нетрадиционных способах рисования.

*Практика:*Выполнение практического задания посредством нанесения на лист бумаги воска.

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* по памяти и воображению, практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* репродукций произведений искусства.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

#### **Тема 6. Рисование на тему «каникулы»**

*Теория:*Беседа: закрепление навыков грамотного изображения пропорции , коструктивного строения, пространственного положения, освещенности.

*Практика:*Рисование на тему «как я хотел бы провести свои каникулы».

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* по памяти и воображению, практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* репродукций произведений искусства.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

## **9.Итоговое занятие. Итоговая аттестация обучающихся.**

### **Тема 1. Заключительное занятие.**

*Теория:* Подведение итогов, выставка лучших работ, обсуждение планов на будущий год.

*Практика:* рубежный контроль, тестирование, анализ.

## **Учебно - тематический план 2 год обучения**

№	Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1	<b>Введение в образовательную программу.</b>	2	1	1	
1.2	Введение Цель, задачи. Техника безопасности.	2	1	1	Вводная диагностика
2	<b>Знакомство с выразительными возможностями художественных материалов</b>	14	4.5	9.5	
2.1	Выразительные возможности графических материалов(линия, мазок, пятно симметрия, рисунок, узор).	2	1	1	
2.2	Контраст, конструкция, светотень.	2	0.5	1.5	
2.3	Закономерности перспективы, конструктивное строение предметов.	2	1	1	
2.4	Выразительные возможности художественных материалов.	2	0.5	1.5	
2.5	Три основные цвета спектра.	2	0.5	1.5	
2.6	Цвет и тон в изобразительном искусстве.	2	0.5	1.5	
2.7	Примеры смешивания красок.	2	0.5	1.5	
3	<b>История и технология народных художественных ремесел</b>	12	3	9	
3.1	Хохломская роспись.	2	0.5	1.5	
3.2	Городецкая роспись	2	0.5	1.5	
3.3	Урало-сибирская роспись.	2	0.5	1.5	
3.4	Орнаментальные композиций в народных росписях по дереву.	2	0.5	1.5	
3.5	Итоговое занятие.	2	0.5	1.5	
3.6	Обобщение полученных знаний	2	0.5	1.5	

	по теме «история и технология народных художественных ремесел»				
<b>4</b>	<b>Композиция и ее основные законы</b>	<b>18</b>	<b>4.5</b>	<b>13.5</b>	
4.1	Шрифтовая композиция.	2	0.5	1.5	
4.2	Композиция из геометрических элементов.	2	0.5	1.5	
4.3	Тематические и сюжетные композиции.	2	0.5	1.5	
4.4	Композиция открытки.	2	0.5	1.5	
4.5	Композиция праздничного плаката.	2	0.5	1.5	
4.6	Декоративная композиция.	2	0.5	1.5	
4.7	Композиция из различных объектов окружающего мира.	2	0.5	1.5	
4.8	Композиция орнамента. Виды орнамента ( геометрический, растительный).	2	0.5	1.5	
<b>5</b>	<b>Жанры изобразительного искусства</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
5.1	Натюрморт. Натюрморт как жанр живописи. Композиция натюрморта, анализ натуры.	2	0.5	1.5	
5.2	Декоративный натюрморт. Натюрморт как жанр живописи. Композиция натюрморта, анализ натуры.	2	0.5	1.5	
5.3	Городской пейзаж. Городской пейзаж как жанр живописи, его особенности. Основные законы композиционного размещения изображения на плоскости. Масштаб.	2	0.5	1.5	
5.4	Сельский пейзаж. Сельский пейзаж как жанр живописи, его особенности.	2	0.5	1.5	

5.5	Морской пейзаж. Морской пейзаж как жанр живописи, его особенности.	2	0.5	1.5	
5.6	Портрет. Разновидности, особенности.	2	0.5	1.5	
5.7	Бытовой, исторический и батальный жанры. Их особенности.	2	0.5	1.5	
5.8	Мифологический жанр. Мифологический жанр и его особенности	2	0.5	1.5	Промежуточная диагностика
<b>6</b>	<b>Понятие о форме, изображение трехмерной формы предмета на двухмерной поверхности листа, компоновка изображения; конструктивное построение предметов. Знакомство с пропорциями человека</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
6.1	Рисование пирамиды	2	0.5	1.5	
6.2	Изображение куба.	2	0.5	1.5	
6.3	Зарисовки растений и сухих букетов.	2	0.5	1.5	
6.4	Рисование кувшина с натуры в естественном освещении.	2	0.5	1.5	
6.5	Графический натюрморт из предметов быта.	2	0.5	1.5	
6.6	Натюрморт из предметов быта, близких по цвету.	2	0.5	1.5	
6.7	Сказочный герой. Беседа : выражение характера человека в рисунке (добрый, злой). Понятие образа в изображении.	2	0.5	1.5	
6.8	Итоговое занятие. Тестирование полученных знаний.	2	0.5	1.5	
<b>7</b>	<b>Рисование животных</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	

<b>8</b>	<b>Декоративное рисование</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
8.1	Стилизация и превращение природных форм в декоративный мотив. Понятие о стилизации.	2	0.5	1.5	
8.2	Стилизация животных.	2	0.5	1.5	
8.3	Стилизация природных форм. Понятие о дизайне. Дизайн ткани, одежды.	2	0.5	1.5	
8.4	Понятие о дизайне. Дизайн ткани, одежды. Разработка авторских моделей одежды.	2	0.5	1.5	
8.5	Народный костюм Белгородской области. История костюма, элементы костюма, характерные особенности. Мужской и женский костюм.	2	0.5	1.5	
8.6	Дизайн, как художественное конструирование предметной среды. Дизайн интерьера и экстерьера.	2	0.5	1.5	
8.7	Дизайн предметов быта (чайник, чашка). Декоративное решение предметов быта, наполнение декоративными элементами, придание фантазийных форм.	2	0.5	1.5	
8.8	Итоговое занятие. Обобщение изученного материала.	2	0.5	1.5	
<b>9</b>	<b>Лепка.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
9.1	Скульптура как вид изобразительного искусства. Станковая и монументальная скульптура, скульптура малых форм.	2	0.5	1.5	
9.2	Народная глиняная игрушка.	2	0.5	1.5	

9.3	Скульптура малых форм. Объемное изображение людей. Анализ, пропорции.	2	0.5	1.5	
9.4	Скульптура малых форм. Объемное изображение животных.	2	0.5	1.5	
<b>10</b>	<b>Аппликация и другие виды работы с бумагой и природными материалами.</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
10.1	Аппликация и ее виды. Рассказ о материалах и инструментах.	2	0.5	1.5	
10.2	Предметная и сюжетная аппликация.	2	0.5	1.5	
10.3	Вырезная аппликация «Времена года» .	2	0.5	1.5	
10.4	Обрывная аппликация «Цветы».	2	0.5	1.5	
10.5	Аппликация из ткани «Матрешка»	2			
10.6	Оригами.	2			
10.7	Панно из элементов, сделанных в технике оригами.	2			
10.8	Поделки из природного и бросового материала.	2			
<b>11</b>	<b>Рисование на темы. Реальность и фантазия</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
11.1	Рисование любимого сказочного персонажа.	4	1	3	
11.2	Иллюстрирование сюжетов литературных произведений по памяти и воображению	4	1	3	
11.3	Нетрадиционных способы рисования	2	0.5	1.5	
11.4	Рисование в технике «набрызг».	2	0.5	1.5	
<b>12</b>	<b>Заключительное занятие. Круглый стол. Выставка работ</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>Рубежная диагностика</b>

за год.			
<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>39</b>	<b>105</b>

## Содержание программы 2-го года обучения

### **Раздел 1. Введение в образовательную программу.**

#### **Тема 1. Введение Цель, задачи. Техника безопасности.**

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Беседа о различных художественных материалах, применяемых в процессе творческой деятельности.

Практика: правила посадки за рабочим столом, подготовка красок к работе, набор краски на кисть с последующим промыванием в воде, использование салфетки для удаления излишка краски и воды. Диагностические процедуры.

Тип занятия: ознакомление с материалом

Форма занятия: занятие – беседа, занятие – диалог

Форма подведения итогов: опрос.

Методы и приемы: словесные: рассказ, пояснение, иллюстративно-объяснительный. Наглядные. Метод формирования познавательного интереса.

Средства обучения: иллюстрации, дидактические образцы по курсу программы.

Оборудование: альбомный лист, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой.

### **Раздел 11. Знакомство с выразительными возможностями художественных материалов**

#### **Тема 1. Выразительные возможности графических материалов(линия, мазок, пятно симметрия, рисунок, узор).**

Теория: рассказ о нетрадиционных возможностях графических материалах: акварель, пастель, цветные мелки. .

Практика: Изображение погоды пастелью или акварелью.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: рисование по памяти и впечатлению , практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: репродукций произведений искусства.

Оборудование: альбом, пастель, акварель, кисти, тряпочка, баночка с водой.

## **Тема 2. Контраст, конструкция, светотень**

*Теория:* рассказ о понятиях контраста, конструкции и светотени .

*Практика:* изображение предметов быта в монохромной гамме.

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* рисование с натуры , практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* репродукций произведений искусства.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, пастель, акварель, кисти, тряпочка, баночка с водой.

## **Тема 3. Закономерности перспективы, конструктивное строение предметов.**

*Теория:* рассказ об основных закономерностях перспективы и конструктивного строения предметов .

*Практика:* изображение улицы.

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* рисование по памяти и воображению, практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* репродукций произведений искусства.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, акварель, гуаш, кисти, тряпочка, баночка с водой.

## **Тема 4. Выразительные возможности художественных материалов.**

*Теория:* рассказ о выразительных возможностях художественных материалов .

Освоение выразительных возможностей художественных материалов: краски акварели, пастели и цветных мелков.

*Практика:* изображение осеннего пейзажа.

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* по памяти и воображению, практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* репродукций произведений искусства.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

### **Тема 5. Три основные цвета спектра.**

*Теория:* рассказ о цветовом спектре, вариантах смешивания цвета.

*Практика:* изображение сказочной птицы.

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* по памяти и воображению, практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* репродукций произведений искусства.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой

### **Тема 6. Цвет и тон в изобразительном искусстве.**

*Теория:* рассказ о понятиях цвета и тона.

*Практика:* четыре изображения одного дерева (зимой, весной, летом, осенью)

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* по памяти и воображению, практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* репродукций произведений искусства, схемы.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой

### **Тема 7. Примеры смешивания красок.**

*Теория:* рассказ о вариантах сочетания цветов и их смешивания, цветовом круге.

*Практика:* изображение цветника-семицветника.

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* по памяти и воображению, практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* схемы.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, акварель, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой

## **Раздел 111. История и технология народных художественных ремесел**

### **Тема 1. Хохломская роспись.**

*Теория:* зарождение, специфика ремесла.

*Практика:* выполнение простейших элементов. Выполнение эскиза растительного орнамента хохломской росписи.

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* схемы, репродукции.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, краски, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой

### **Тема 2. Городецкая роспись**

*Теория:* зарождение, специфика ремесла.

*Практика:* выполнение эскиза орнаментальной цветочной росписи .

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* схемы, репродукции.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, краски, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой

### **Тема 3. Урало-сибирская роспись.**

*Теория:* рассказ об истории, о графических и живописных элементах урало-сибирской росписи

*Практика:* эскиз разделочной доски с растительными элементами росписи.

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет, *Средства обучения:* схемы, репродукции.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, краски, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой

#### **Тема 4. Орнаментальные композиции в народных росписях по дереву**

*Теория:* рассказ о древних корнях народного искусства, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства.

*Практика:* выполнение эскиза узора для декоративной шкатулки

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* схемы, репродукции.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, краски, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой

#### **Тема 5. Итоговое занятие.**

*Практика:* диагностические задания по пройденному материалу, тестирование.

*Тип занятия:* учёт и оценка полученных знаний, умений, навыков

*Форма занятия:* тестирование

*Форма подведения итогов:* анализ полученных данных

#### **Тема 6. Обобщение полученных знаний по теме «история и технология народных художественных ремесел»**

*Практика:* выполнение эскиза к декоративному изделию в любом из пройденных стилей народной художественной росписи.

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* схемы, репродукции.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, краски, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой

## **Раздел 1V. Композиция и ее основные законы**

### **Тема 1. Шрифтовая композиция.**

*Теория:* просмотр и анализ различных вариантов шрифта

*Практика:* выполнение монограммы

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* схемы, репродукции.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, гелевая ручка, фломастеры, цветные карандаши, краски, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой

### **Тема 2. Композиция из геометрических элементов**

*Теория:* анализ возможных вариантов композиции.

*Практика:* составление композиции из геометрических элементов

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* схемы, репродукции.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, гелевая ручка, фломастеры, цветные карандаши, краски, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой

### **Тема 3. Тематические и сюжетные композиции**

*Теория:* рассказ о понятиях многоплановость, композиционный центр, тематических и сюжетных композициях.

*Практика:* изображение тематических и сюжетных композиций с одним или двумя планами.

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения

систематизации знаний

*Форма занятия:* практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* схемы, репродукции.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, гелевая ручка, фломастеры, цветные карандаши, краски, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой

#### **Тема 4. Композиция открытки.**

*Теория:* композиция открытки. История открыток. Тематика открыток.

*Практика:* выполнение открытки

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* схемы, репродукции.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, гелевая ручка, фломастеры, цветные карандаши, краски, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой

#### **Тема 5. Композиция праздничного плаката.**

*Теория:* Тематика плаката, анализ репродукции знаменитых плакатов.

*Практика:* коллективное выполнение тематических плакатов с разделением на группы.

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* схемы, репродукции.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, гелевая ручка, фломастеры, цветные карандаши, краски, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой

#### **Тема 6. Декоративная композиция.**

*Теория:* обобщение изученных ранее знаний.

*Практика:* шрифтовая композиция с внутренним декоративным заполнением  
*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* схемы, репродукции.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, гелевая ручка, фломастеры, цветные карандаши, краски, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой

## **Тема 7. Композиция из различных объектов окружающего мира.**

*Теория:* обобщение изученных ранее знаний.

*Практика:* декоративная композиция «Натюрморт художника»

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* схемы, репродукции.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, гелевая ручка, фломастеры, цветные карандаши, краски, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой

## **Тема 8. Композиция орнамента. Виды орнамента ( геометрический, растительный).**

*Теория:* рассказ о видах орнамента.

*Практика:* выполнение орнаментальной композиции

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* схемы, репродукции.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, гелевая ручка, фломастеры, цветные карандаши, краски, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой

## **Раздел V. Жанры изобразительного искусства**

### **Тема 1. Натюрморт. Натюрморт как жанр живописи. Композиция натюрморта, анализ натуры.**

Теория: рассказ о натюрморте как жанре живописи. Композиция натюрморта, анализ натуры. Понятие светотеня.

Практика: выполнение натюрморта

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: практическая работа с натуры

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: схемы, репродукции картин.

Оборудование: альбом, простой карандаш, гелевая ручка, фломастеры, цветные карандаши, краски, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой

### **Тема 2. Декоративный натюрморт. Натюрморт как жанр живописи. Композиция натюрморта, анализ натуры**

Теория: рассказ о натюрморте как жанре живописи. Композиция натюрморта, анализ натуры. Понятие светотеня.

Практика: выполнение декоративного натюрморта

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: практическая работа с натуры

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: схемы, репродукции картин.

Оборудование: альбом, простой карандаш, гелевая ручка, фломастеры, цветные карандаши, краски, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой

### **Тема 3. Городской пейзаж. Городской пейзаж как жанр живописи, его особенности. Основные законы композиционного размещения изображения на плоскости. Масштаб.**

Теория: городской пейзаж как жанр живописи, его особенности. Основные законы композиционного размещения изображения на плоскости. Масштаб.

Практика: выполнение городского пейзажа

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* схемы, репродукции картин.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, гелевая ручка, фломастеры, цветные карандаши, краски, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой

#### **Тема 4. Сельский пейзаж. Сельский пейзаж как жанр живописи, его особенности.**

*Теория:* сельский пейзаж как жанр живописи, его особенности. Основные законы композиционного размещения изображения на плоскости. Масштаб.

*Практика:* выполнение сельского пейзажа

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* схемы, репродукции картин.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, гелевая ручка, фломастеры, цветные карандаши, краски, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой

#### **Тема 5. Морской пейзаж. Морской пейзаж как жанр живописи, его особенности.**

*Теория* морской пейзаж как жанр живописи, его особенности

*Практика:* выполнение морского пейзажа

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* схемы, репродукции картин.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, гелевая ручка, фломастеры, цветные карандаши, краски, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой

#### **Тема 6. Портрет. Разновидности, особенности.**

*Теория* разновидности, особенности. Анализ живописных портретов великих мастеров. Композиция портрета. Цвет как средство передачи внутреннего

мира.

*Практика:* выполнение портрета

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* схемы, репродукции картин.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, гелевая ручка, фломастеры, цветные карандаши, краски, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой

## **Тема 7 Бытовой, исторический и батальный жанры. Их особенности.**

*Теория* понятия и особенности

*Практика:* выполнение композиции в бытовом, историческом или батальном жанрах( на выбор)

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* схемы, репродукции картин.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, гелевая ручка, фломастеры, цветные карандаши, краски, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой

## **Тема 8. Мифологический жанр. Мифологический жанр и его особенности**

*Теория* мифологический жанр и его особенности. Краткий рассказ о мифах и легендах в работах великих художников. Сказка в изобразительном искусстве.

*Практика:* выполнение композиции в мифологическом жанре.

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* схемы, репродукции картин.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, гелевая ручка, фломастеры, цветные

карандаши, краски, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой

**Раздел V1. Понятие о форме, изображение трехмерной формы предмета на двухмерной поверхности листа, компоновка изображения; конструктивное построение предметов. Знакомство с пропорциями человека**

**Тема 1. Рисование пирамиды**

Теория Рассказ о понятии формы предмета на двухмерной поверхности листа, компоновке изображения, конструктивном построении предметов.

Практика: рисование пирамиды.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: схемы, репродукции.

Оборудование: альбом, простой карандаш, краски, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой

**Тема 2. Изображение куба.**

Теория рассказ о законах перспективы и их влияние на изображение предметов в пространстве

Практика: рисование куба.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

Средства обучения: схемы, репродукции.

Оборудование: альбом, простой карандаш, краски, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой

**Тема 3. Зарисовки растений и сухих букетов.**

Теория Беседа о целостном восприятии образа по принципу «от общего к частному» и «от частного к общему». О композиционном расположении рисунка на листе, пропорции, очертаний.

Практика: зарисовки растений и сухих букетов

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения

систематизации знаний

*Форма занятия:* практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* схемы, репродукции.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, краски, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой

#### **Тема 4. Рисование кувшина с натуры в естественном освещении**

Теория Беседа о композиционном расположении рисунка на листе и соблюдении последовательности в работе.

*Практика:* Рисование кувшина

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* схемы, репродукции.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, краски, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой

#### **Тема 5. Графический натюрморт из предметов быта.**

Теория Анализ форм, взаимоотношение пропорций предметов.

*Практика:* рисование натюрморта

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* схемы, репродукции.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, ластик, пастель, восковые мелки.

#### **Тема 6. Натюрморт из предметов быта, близких по цвету.**

Теория Определение пространства, разбор цветовых и световых отношений.

*Практика:* рисование натюрморта

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* схемы, репродукции.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, краски, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой

### **Тема 7 Сказочный герой. Беседа : выражение характера человека в рисунке (добрый, злой). Понятие образа в изображении.**

*Теория* Беседа : выражение характера человека в рисунке (добрый, злой). Понятие образа в изображении

*Практика:* рисование образа сказочного героя

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* схемы, репродукции.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, ластик, пастель, восковые мелки

### **Тема 8. Итоговое занятие. Тестирование полученных знаний.**

*Практика:* диагностические задания по пройденному материалу, тестирование.

*Тип занятия:* учёт и оценка полученных знаний, умений, навыков

*Форма занятия:* тестирование

*Форма подведения итогов:* анализ полученных данных

### **Раздел V11. Рисование животных**

*Теория:* анализ пропорций, формы и размера животных.

*Практика:* рисование животных в статике и динамике.

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* схемы, репродукции.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, ластик, пастель, восковые мелки

## **Раздел V111. Декоративное рисование**

### **Тема 1. Стилизация и превращение природных форм в декоративный мотив. Понятие о стилизации**

*Теория:* центры народных художественных промыслов. История, колорит, основные приемы и элементы росписи..

*Практика:* Выполнение заданий на повтор, вариации по мотивам народной росписи (посуда, предметы быта, объемные игрушки).

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* схемы, репродукции.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, краски, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой

### **Тема 2. Стилизация животных.**

*Теория:* стилизация и превращение природных форм в декоративный мотив. Понятие о стилизации

*Практика:* превращение животных в декоративный элемент.

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* схемы, репродукции.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, краски, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой, гелевая ручка, фломастеры

### **Тема 3. Стилизация природных форм. Понятие о дизайне. Дизайн ткани, одежды.**

*Теория:* стилизация. Понятие о дизайне. Дизайн ткани, одежды. Понятие о стилизации

*Практика:* выполнение упражнений по стилизации природных форм и превращение их в декоративный мотив.

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения

систематизации знаний

*Форма занятия:* практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* схемы, репродукции.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, краски, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой, гелевая ручка, фломастеры

#### **Тема 4. Понятие о дизайне. Дизайн ткани, одежды. Разработка авторских моделей одежды.**

*Теория:* понятие о дизайне. Дизайн ткани, одежды.

*Практика:* Разработка авторских моделей одежды. Составление эскизов, рисунков.

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* схемы, репродукции.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, краски, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой, гелевая ручка, фломастеры

#### **Тема 5. Народный костюм Белгородской области. История костюма, элементы костюма, характерные особенности. Мужской и женский костюм.**

*Теория:* народный костюм Белгородской области. История костюма, элементы костюма, характерные особенности. Мужской и женский костюм.

*Практика:* рисование мужского и женского народного костюма Белгородской области

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* схемы, репродукции.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, краски, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой, гелевая ручка, фломастеры

**Тема 6. Дизайн, как художественное конструирование предметной среды. Дизайн интерьера и экстерьера.**

*Теория:* понятия дизайна, дизайн интерьера и экстерьера.

*Практика:* эскиз комнаты, кабинета, сада.

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* схемы, репродукции.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, краски, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой, гелевая ручка, фломастеры

**Тема 7. Дизайн предметов быта (чайник, чашка). Декоративное решение предметов быта, наполнение декоративными элементами, придание фантазийных форм.**

*Теория:* понятия дизайна, дизайн предметов быта.

*Практика:* эскизы декоративного решения предметов быта.

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* схемы, репродукции.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, краски, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой, гелевая ручка, фломастеры

**Тема 8. Итоговое занятие. Обобщение изученного материала.**

*Практика:* диагностические задания по пройденному материалу, тестирование.

*Тип занятия:* учёт и оценка полученных знаний, умений, навыков

*Форма занятия:* тестирование

*Форма подведения итогов:* анализ полученных данных

## **Раздел 1Х. Лепка.**

**Тема 1. Скульптура как вид изобразительного искусства. Станковая и монументальная скульптура, скульптура малых форм.**

*Теория:* изучение понятия «скульптура», станковая, монументальная, скульптура малых форм.

*Практика:* лепка.

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* схемы, репродукции.

*Оборудование:* пластилин, доска для пластилина, стеки.

## **Тема 2. Народная глиняная игрушка.**

*Теория:* народная глиняная игрушка (дымковская, филимоновская, каргопольская). Сходства и различия. Этапы изготовления. Элементы узора.

*Практика:* лепка фигур.

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* схемы, репродукции.

*Оборудование:* пластилин, доска для пластилина, стеки

## **Тема 3. Скульптура малых форм. Объемное изображение людей. Анализ, пропорции.**

*Теория:* рассказ о пропорциях человека.

*Практика:* лепка фигуры человека.

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,  
*Средства обучения:* схемы, репродукции.

*Оборудование:* пластилин, доска для пластилина, стеки

#### **Тема 4. Скульптура малых форм. Объемное изображение животных.**

*Теория:* изучение понятия «скульптура», станковая, монументальная, скульптура малых форм.

*Практика:* лепка.

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* схемы, репродукции.

*Оборудование:* пластилин, доска для пластилина, стеки.

#### **Раздел X. Аппликация и другие виды работы с бумагой и природными материалами.**

##### **Тема 1. Аппликация и ее виды. Аппликация и ее виды. Рассказ о материалах и инструментах**

*Теория:* рассказ о видах аппликации, материалах и инструментах. Техника безопасности при работе с инструментами.

*Практика:* выполнение обрывной аппликации.

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* схемы, репродукции.

*Оборудование:* альбом, клей ПВА, баночка с ватой, кисточка для клей, цветная бумага, цветной картон.

##### **Тема 2. Предметная и сюжетная аппликация. Виды аппликации. Предметная, сюжетная, декоративная,**

*Теория:* рассказ о видах аппликации, материалах и инструментах. Техника безопасности при работе с инструментами.

*Практика:* сюжетной аппликации

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* схемы, репродукции.

*Оборудование:* альбом, клей ПВА, баночка с ватой, кисточка для клей, цветная бумага, цветной картон.

### **Тема 3. Вырезная аппликация «Времена года» .**

*Теория:* рассказ о видах аппликации, материалах и инструментах.

*Практика:* выполнение вырезной аппликации «времена года».

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* схемы, репродукции.

*Оборудование:* альбом, клей ПВА, баночка с ватой, кисточка для клей, цветная бумага, цветной картон.

### **Тема 4. Обрывная аппликация «Цветы».**

*Теория:* рассказ о видах аппликации, материалах и инструментах.

*Практика:* выполнение обрывной аппликации «цветы».

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* схемы, репродукции.

*Оборудование:* альбом, клей ПВА, баночка с ватой, кисточка для клей, цветная бумага, цветной картон.

### **Тема 5. Аппликация из ткани «Матрешка»**

*Теория:* рассказ о видах аппликации, материалах и инструментах. Техника безопасности при работе с инструментами.

*Практика:* выполнение обрывной аппликации.

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* схемы, репродукции.

*Оборудование:* альбом, клей ПВА, баночка с ватой, кисточка для клей, цветная бумага, цветной картон.

## **Тема 6. Оригами.**

*Теория:* знакомство с оригамистами-изобретателями. Изучение различных свойств бумаги (прочность, ломкость, гибкость, скручиваемость и др.).

*Практика:* выполнение работ в технике оригами.

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* схемы, репродукции.

*Оборудование:* тонка бумага, ножницы, линейка.

## **Тема 7. Панно из элементов, сделанных в технике оригами.**

*Теория:* знакомство с оригамистами-изобретателями. Изучение различных свойств бумаги (прочность, ломкость, гибкость, скручиваемость и др.).

*Практика:* выполнение работ в технике оригами.

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* схемы, репродукции.

*Оборудование:* тонка бумага, ножницы, линейка.

## **Тема 8. Поделки из природного и бросового материала.**

*Теория*: рассказ о многообразии вариантов исполнения работ из природного материала

*Практика*: выполнение панно из природного и бросового материала.

*Тип занятия*: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия*: практическая работа

*Форма подведения итогов*: выставка, рефлексия

*Методы и приемы*: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения*: схемы, репродукции.

*Оборудование*: природный и бросовый материал, плотный картон, клей ПВА, ножницы.

## **Раздел X1. Рисование на темы. Реальность и фантазия**

### **Тема 1. Рисование любимого сказочного персонажа.**

*Теория*: рассказ понятии образа в рисунке. ». Беседа о любимых сказочных произведениях. Акцентирование внимания на отдельных произведениях. Напоминание о пропорциях, конструктивном строении, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.

*Практика*: Иллюстрирование сюжетов литературных произведений по памяти и воображению.

*Тип занятия*: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия*: практическая работа

*Форма подведения итогов*: выставка, рефлексия

*Методы и приемы*: формирования познавательного интереса к искусству, *наглядные* - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, *словесные* - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения*: схемы, репродукции.

*Оборудование*: альбом, простой карандаш, ластик, краски, баночка с водой, кисти, палитра, тряпочка.

### **Тема 2. Иллюстрирование сюжетов литературных произведений по памяти и воображению**

*Теория*: рассказ понятии образа в рисунке. Беседа о любимых сказочных произведениях. Акцентирование внимания на отдельных произведениях. Напоминание о пропорциях, конструктивном строении, пространственного положения, освещенности, цвета предметов

*Практика*: выполнение рисунка любимого сказочного персонажа.

*Тип занятия*: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* схемы, репродукции.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, ластик, краски, баночка с водой, кисти, палитра, тряпочка.

### **Тема 3. Нетрадиционных способы рисования**

*Теория:* Рассказ о нетрадиционных способах рисования.

*Практика:* рисование в не традиционных техниках.

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* схемы, репродукции.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, ластик, краски, баночка с водой, кисти, палитра, тряпочка,

### **Тема 4. Рисование в технике «набрызг».**

*Теория:* Рассказ о нетрадиционных способах рисования.

*Практика:* выполнение рисование в технике «набрызг».

*Тип занятия:* применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

*Форма занятия:* практическая работа

*Форма подведения итогов:* выставка, рефлексия

*Методы и приемы:* формирования познавательного интереса к искусству, **наглядные** - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, **словесные** - беседа, объяснительный, пояснение, совет,

*Средства обучения:* схемы, репродукции.

*Оборудование:* альбом, простой карандаш, ластик, краски, баночка с водой, кисти, палитра, тряпочка, гребень, зубная щетка.

### **Раздел X11. Заключительное занятие. Круглый стол. Выставка работ за год.**

*Практика:* диагностические задания по пройденному материалу, тестирование, рубежный контроль.

*Тип занятия:* учёт и оценка полученных знаний, умений, навыков

*Форма занятия: тестирование*

*Форма подведения итогов: анализ полученных данных*

## **Методическое обеспечение**

*Методика организации теоретических и практических занятий*

На занятиях дети знакомятся с различными изобразительными материалами и техниками. Освоение материала происходит в основном в процессе практической деятельности. Закономерности использования различных изобразительных средств и техник определяются темой конкретного занятия.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика.

Обучение по данной программе ведется на основе традиционных, а также инновационных техник.

Используются следующие дидактические материалы:

- наглядные пособия;
- репродукции картин известных художников;
- фотографии;
- дидактические карточки;
- педагогические рисунки.

### **Учебно-методические средства обучения**

Для реализации программы необходимо:

*Демонстрационный материал*

✓ наглядный иллюстративно-демонстрационный материал по разделам программы;

✓ демонстрационные предметы, натурный фонд по разделам программы.

*Для занятий по программе учащимся необходимо иметь следующие*

*принадлежности:* альбомные листы, цветная бумага и картон, акварель, гуашь, простой карандаш, резинка, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, пастель, гелевая ручка черного цвета, зубная щетка, кисть белка №1, 3, 5 щетина №4, 6, глина (соленое тесто), стеки, доска для лепки, баночки для воды и клейстера, тряпочки для кистей, параллоновая губка,

### **Список литературы.**

1. Барец А.О. Наброски и зарисовки. - М., 1970.
2. Грабарь И.Э. Серов — рисовальщик. - М., 1961.
3. Дайнека А.А. Учитесь рисовать. - М., 1991
4. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. - М., 1989.
5. Платонова, Синюков В.Д. Энциклопедический словарь юного художника. - М.: Педагогика, 1983.
6. Пучков А.С., Триселев В.В. Методика работы над натюрмортом. - М., 1982.
7. Серов А.М. Рисунок. - М., 1975.
8. Ягодовская А.Т. О натюрморте. - М., 1965.
9. Никологорская О.М. Волшебные краски. - М., 1997.
10. Мосин И.Г. Рисование. - М., 2004.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. - М., 1998.
12. Смит А. Энциклопедия рисования. - М., 2000.
13. Комарова Т.С. Рисование для детей среднего дошкольного возраста. - М., 2000.
14. Максимова Н.М. Аппликация для детей старшего дошкольного возраста. - М., 1998.

### *Диагностический инструментарий*

Для текущего и промежуточного контроля знаний умений и навыков используются следующие **формы контроля** - *Дидактическая игра*.

#### *Критерии оценки*

- Высокий - выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- Средний - требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- Низкий - необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

#### *Стартовый контроль*

### **«ОПРЕДЕЛИ И НАЙДИ ЖАНР ПОРТРЕТА (НАТЮРМОРТА, ПЕЙЗАЖА)»**

**Цель:** уточнить представления детей о разных жанрах живописи: пейзаж, портрет, натюрморт.

**Материал:** репродукции картин.

**Описание игры:** **1 вариант.** Педагог предлагает посмотреть внимательно на картины и положить в центр стола картины, изображающие только натюрморт (или только портрет, пейзаж), другие отложить в сторону.

**2 вариант.** У каждого ребёнка репродукция какой-либо картины, у кого изображён пейзаж, у кого портрет или натюрморт. Воспитатель загадывает загадки, а дети должны показать отгадки, используя репродукции картин.

### **«ВЫСТАВКА КАРТИН»**

**Цель:** учить распознавать детей жанры живописи: пейзаж, портрет, натюрморт, составлять рассказ о картине.

**Материал:** репродукции картин.

**Описание игры:** педагог поручает двум ребятам из репродукций, отличающихся по содержанию и жанру, оформить выставку

### **«НАРИСУЙ ТЁПЛУЮ КАРТИНУ»**

**Цель:** уточнить с детьми понятия «теплые и холодные цвета»; продолжать учить составлять картинку по памяти, используя при раскрашивании теплую гамму.

**Материал:** 4 картинки с изображением несложных сюжетов, геометрические формы, встречающиеся на этих картинках, цветные карандаши, фломастеры, листы белой бумаги.

**Правила игры:** внимательно рассмотрев не раскрашенную картину-образец, по сигналу педагога перевернуть ее, изобразить на своем листе увиденный

сюжет, раскрасить, придерживаясь теплой гаммы.

**Игровые действия:** изображение сюжета по памяти, дорисовка мелких деталей, использование нетрадиционных способов рисования для придания индивидуальности своей работе.

**Творческие задания:**

*А) нарисуй «теплый» натюрморт;*

*Б) расскажи, что бывает оранжевым (розовым, красным, желтым);*

*В) раскрась одежду в теплые цвета. Какие овощи и фрукты бывают такого же цвета?*

### **СОСТАВЬ НАТЮРМОРТ»**

**Цель:** закрепить знания о жанре натюрморта, научить составлять композицию по собственному замыслу, по заданному сюжету (праздничный, с фруктами и цветами, с посудой и овощами и т.д.)

**Материал:** разнообразные картинки с изображением цветов, посуды, овощей, фруктов, ягод, грибов или реальные предметы (посуда, ткани, цветы, муляжи фруктов, овощей, декоративные предметы)

**Описание игры:** воспитатель предлагает детям составить композицию из предложенных картинок, или составить композицию на столе из реальных предметов, используя для фона различные ткани.

### *Промежуточный контроль*

### **«НАЙДИ КАРТИНЫ, НАПИСАННЫЕ ТЁПЛЫМИ И ХОЛОДНЫМИ КРАСКАМИ»**

**Цель:** закрепить представления детей о тёплой и холодной цветовой гамме.

**Материал:** репродукции натюрмортов, написанные в тёплой и холодной гамме.

**Описание игры:** Найти картины, написанные только в тёплой гамме (или в холодной) или разобрать по группам картины, написанные в тёплой и холодной гамме.

### **«ПОДБЕРИ КРАСКИ, КОТОРЫЕ ИСПОЛЬЗОВАЛ ХУДОЖНИК В СВОЕЙ КАРТИНЕ»**

**Цель:** в процессе игры развивать внимание и интерес детей к различным цветам и оттенкам, чувство радости при восприятии красоты природы.

**Материал:** картинки с изображением пейзажа, цветные полоски.

**Описание игры:** каждый играющий получает картинку с изображением пейзажа. Прикладывая цветные полоски к изображению, ребёнок отбирает те цвета, которые есть в его картинке.

### **« ВОЛШЕБНЫЕ ЦВЕТА»**

**Цель:** в процессе игры развивать внимание и интерес детей к различным

цветам и оттенкам, чувство радости при восприятии красоты природы.

**Материал:** карточки с разными цветами.

**Описание игры:** раздать детям карточки с квадратиками разных цветов. Затем педагог говорит слово, например: берёза. Те из детей, которые имеют чёрные, белые и зелёные квадратики, поднимают их вверху.

Затем педагог говорит следующее слово, например: радуга, и квадратики поднимают те дети, цвета которых соответствуют цветам радуги. Задача детей – как можно быстрее реагировать на слова, произнесённые педагогом.

### **«КТО ИГРАЕТ С НАМИ В ПРЯТКИ»**

**Цель:** учить детей сравнивать цвет, фон рисунка с окраской животных, которая позволяет этим животным быть незаметными на данном фоне.

**Материал:** карточки с фоном разного цвета (зеленый, желтый, полосатый, коричневый, белый), фигурки животных (лягушка, ягуар, тигр, белый медведь, заяц-беляк и заяц-русак и т.д.) для проверки правильности выполненного задания, помощи при изображении зверей.

**Правила игры:** взять по две карточки разного цвета, назвать животных с похожей окраской; получив фигурку, обвести ее на нужном фоне. Выигрывает тот, кто получит больше фигурок, а также сам нарисует подходящих животных, которых не было у педагога.

**Игровые действия:** угадывание «хитрых» животных, рисование их на карточках с соответствующим фоном.

### **«ПОРТРЕТЫ»**

**Цель:** научить детей рисовать голову, используя шаблоны.

**Материалы:** лист бумаги с прорисованным овалом лица; картонные шаблоны бровей, глаз, носа, губ, ушей, причесок.

**Действия детей:** на листе выкладывают шаблонами голову, обводят, раскрашивают получившийся портрет.

**Итоговый контроль** приобретенных практических умений и навыков осуществляется педагогом на основе наблюдения и анализа продуктов детских видов деятельности.

**Методика проведения:**

- Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми
- На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми
- Предложить детям назвать все, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла.
- По ходу фиксировать: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов

техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений.

*Таблица № 1*

*Уровни овладения навыками и умениями  
с использованием нетрадиционных техник*

Имя ребенка	Самостоятельность в выборе изобразительных материалов	Создание новых комбинаций из основных элементов	Увлеченность и интерес к деятельности	Творческое применение различной техники изображения и материалов	Соответствие детской работы основным художественным требованиям	Оригинальность выполнения замысла

*Способы проверки и ожидаемые результаты освоения программы*

№ п/п	Задания, вопросы	Используемый материал при выполнении задания	Знания, умения, навыки	
			сформированы	на стадии формирования
1	Узнай и назови вид материала и его свойства	Природный, бросовый, бумага, пластилин, тесто, нитки – небольшие фрагменты	Знает и называет не менее 5 видов материала и 5 свойств	Знает и называет не менее 3 видов материала и свойств
2	Овладение приемами работы с материалами	Клей, ножницы, стека, палочки	Владеет приемами (режет, склеивает)	Владеет приемами
3	Развитие конструированных	Природный, бросовый и	Придумывает и выполняет	Делает попытки или

	способностей и художественного вкуса	вспомогательный материал	несложную конструкцию, самостоятельно украшает ее	выполняет работу с помощью взрослого
4	Мелкая моторика рук	Мелкие вспомогательные детали, мозаика	Прочно скрепляет детали самостоятельно	Пытается скреплять самостоятельно или с помощью

### ***Критерии качества освоения ребенком программного материала***

- Имеет представление о материале, из которого сделана поделка.
- Владеет приемами работы с различными материалами.
- Самостоятельно определяет последовательность выполнения работы.
- Умеет самостоятельно провести анализ поделки.
- Использует свои конструктивные решения в процессе работы.
- Учитывает яркость, оригинальность при выполнении поделки.
- Выполняет работу по замыслу.
- Умеет выбирать материал, соответствующий данной конструкции и способы скрепления, соединения деталей.
- Использует в работе разные способы ручного труда.

