

**Управление образования администрации г.Белгорода  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Юность» г. Белгорода**

**ПРИНЯТО**  
Решением Педагогического совета  
МБУДО «Юность»  
Протокол №1 от «02»09.2019г

**Утверждаю:**  
**Директор МБУДО «Юность»**  
*М.А.Колупаева*  
**Приказ № 80 от 02.09.2019**

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) модифицированная программа  
«Лучик»  
художественной направленности  
(адаптированная для обучения детей с ОВЗ)**

Срок реализации 1год

Возраст обучающихся 5-7 лет

Педагог дополнительного  
образования  
**Прохорова Инна Владимировна**

г. Белгород, 2019

## **Содержание:**

1. Пояснительная записка	1
2. Актуальность программы	1
3. Новизна, педагогическая целесообразность, программы	2
4. Цель, задачи программы	3
5. Отличительные особенности	3
6. Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет	5
7. Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет	6
8. Характеристика речи детей с общим недоразвитием речи, III уровень речевого развития	6
9. Характеристика речи детей с общим недоразвитием речи, IV уровень речевого развития	7
10. Характеристика речи детей с Фонетико-фонематическим недоразвитием речи	8
11. Формы, режим и продолжительность занятий	10
12. Количество обучающихся в объединении, их возрастные категории	10
13. Особенности набора детей	10
14. Ожидаемые результаты	11
15. Формы подведения итогов реализации Программы	12
16. Учебный план	17
17. Учебно-тематический план	18
18. Содержание программы	19
19. Методическое обеспечение программы	35
20. Средства контроля	36
21. Условия реализации программы	40
22. Учебно-методические средства обучения	40
23. Список литературы	42
24. Приложение	43

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лучик» по обучению хореографии художественной направленности (адаптированная для обучения детей с ОВЗ) разработана на основе авторской дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы по хореографии «Солнечная радуга» (автор Прохорова И.В.), предназначена для обучения детей от 5 до 7 лет, имеющих общее недоразвитие речи (III уровень речевого развития); общее недоразвитие речи (IV уровень речевого развития); фонетико-фонематическое недоразвитие речи.

Хореографическое искусство является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья и развития у них коммуникативных навыков. В основе данной программы – музыкально-ритмическая деятельность, способствующая коррекции недостатков психического и физического развития детей. В процессе выполнения специальных упражнений под музыку у обучающихся формируется представление о пространстве и умение ориентироваться в нём. Дети учатся слушать музыку, воспринимать и оценивать её характер (весёлая, грустная), создавать и переживать содержание музыкального образа. Художественное самовыражение используется в работе с детьми с целью профилактики и коррекции их негативных эмоциональных состояний, нормализации эмоционально волевой сферы личности. Оно способствует как духовно-нравственному, так и физическому оздоровлению, представляя такую систему здоровьесберегающих воздействий, которая применяется с целью сохранения или восстановления здоровья детей с ОВЗ.

**Актуальность.** В соответствии с Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации», в целях реализации права каждого человека на образование в РФ создаются необходимые условия для получения без дискриминации качественного образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, для коррекции нарушений развития и социальной адаптации, оказания ранней коррекционной помощи на основе специальных педагогических подходов и наиболее подходящих для этих лиц языков, методов и способов общения и условия, в максимальной степени способствующие получению образования определенного уровня и определенной направленности, а также социальному развитию этих лиц, в том числе посредством организации инклюзивного образования для лиц с ограниченными возможностями здоровья (статья 5 п.5.1).

Проблема обучения, воспитания и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья является всё более актуальной, поскольку число таких детей год от года становится больше. Существует необходимость подготовки к жизни, интеграции в общество через вовлечение детей с ОВЗ в

развивающую творческую деятельность учреждений дополнительного образования. Настоящая социальная ситуация выдвигает на передний план личность, способную действовать универсально, владеющую культурой жизненного самоопределения, умеющую адаптироваться в меняющихся условиях, то есть личность социально компетентную. Одна из главных задач деятельности учреждений дополнительного образования – социализация детей в условиях современности. Актуальность программы в том, что она вооружает ребёнка целостной культурой, которая даёт свободу самоопределения личности в будущей самостоятельной жизни.

**Новизна** программы состоит в том, что в процесс обучения хореографии детей с ОВЗ впервые включён раздел «Оздоровительные виды гимнастики», такие как: пальчиковая, дыхательная, зрительная, а также упражнения самомассажа и релаксации с речевым сопровождением. Расширено содержание раздела «Музыкально-ритмические композиции»; дополнено количество часов на освоение упражнений для согласования движений с музыкой, а также музыкально-ритмические игры и упражнения. Исключён раздел «Постановочная работа», т.к. для данной категории детей более подходит участие в тематических флешмобах с элементами хореографии.

**Программа педагогически целесообразна**, так как обучение по данной программе:

- во-первых, создаёт благоприятную основу для совершенствования таких психических процессов как мышление, память, восприятие. Организующее начало музыки, её ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений – быструю реакцию на смену музыкальных фраз;

- во-вторых, стимулирует развитие детской фантазии, воображения, художественно-творческих способностей, выразительности действий;

- в-третьих, обладает мощным воспитательным потенциалом. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая музыкально-ритмические композиции, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных, коллективных действий, учатся дисциплинированности, вежливому обращению друг с другом;

- в-четвёртых, способствует коррекции речи детей, обогащению активного и пассивного словаря. Упражнения с предметами, комплексы пальчиковой гимнастики, двигательная активность с речевым сопровождением развивают артикуляционную и мелкую моторику, умение ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений.

**Цель программы** – создание условий для творческой социализации детей с ОВЗ, коррекции и развития психомоторных способностей средствами музыкальной, двигательной и игровой деятельности.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- дать представления о строении тела и функциях различных органов;
- научить обучающихся правильно и осмысленно двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением;
- научить выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением;
- научить выполнять музыкально-ритмические движения, танцевальные композиции самостоятельно.

**Развивающие:**

- развить артикуляционную и мелкую моторику пальцев рук;
- развить познавательную активность, память, внимание, ассоциативно-образное мышление;
- развить творческую активность и воображение, умение создавать образ;
- развить физические качества: ловкость, координацию движений, ориентировку в пространстве и др.;
- развить чувство ритма, музыкальность и двигательные способности;
- развить навыки коммуникативного общения.

**Воспитательные:**

- воспитать культуру и красоту движений;
- сформировать навыки здорового образа жизни, культуру здоровья;
- сформировать навыки коллективной работы и творческой дисциплины;
- сформировать высокий уровень самооценки ребёнка, уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера.

**Здоровьесберегающие:**

- сформировать правильную осанку, укрепить здоровье детей;
- способствовать гармонизации психоэмоционального состояния;
- укрепить физическое и психологическое здоровье детей с ОВЗ.

**Отличительные особенности** данной программы от уже существующих в этой области в том, что в ней определены специальные условия для коррекции нарушений развития и социальной адаптации, таких, как:

- общее недоразвитие речи (III уровень речевого развития);
- общее недоразвитие речи (IV уровень речевого развития);
- нарушение фонетико-фонематического строя речи.

Для коррекции и адаптации в процесс обучения введены приёмы и методы:

1. Применение речевого сопровождения при выполнении упражнений, помогающее подчинить движения тела определенному темпу. Сила голоса определяет их амплитуду и выразительность. Этот приём особенно важен для детей с речевыми расстройствами, так как индивидуальный внутренний ритм детей зачастую или ускорен, или, наоборот, замедлен. Звуковая гимнастика действует подобно вибромассажу, расслабляя тем самым мышцы гортани, а это, в свою очередь, очень важно для детей с речевой патологией, не умеющих расслаблять мускулатуру лица, шеи, гортани. Для детей с речевыми отклонениями проговаривание стихов и другого материала одновременно с движениями даёт ряд преимуществ: речь ритмизируется, становится более громкой, чёткой и эмоциональной.

2. Развитие у детей мелкой моторики и улучшение координации движений, пространственных представлений. Известно, что уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Мелкая моторика рук связана с развитием левой височной и левой лобной областей головного мозга, отвечающих за формирование многих сложнейших психических функций. Василий Александрович Сухомлинский справедливо утверждал: «Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев». Поэтому уверенные, точные движения пальцев рук способствуют более быстрому и полноценному формированию у ребёнка речи, тогда как неразвитая ручная моторика, наоборот, тормозит этот процесс.

3. Наиболее успешным или прогрессивным и приемлемым для устранения нарушения речи методом является – танцевально-двигательная техника. Танец – это ритмичные, выразительные телодвижения, выстраиваемые в определённые композиции с использованием музыкального сопровождения. Ребёнку свойственно выражать эмоции с помощью разных движений, которые позволяют отразить то или иное чувство. Исполнение даже самых простых танцевальных движений требует сознательной координации включения в процесс различных групп мышц. Из этого следует, что танцевально-двигательная техника оказывает значительное влияние не только на физическое развитие детей, тренирует дыхательную систему, развивает координацию движений, помогает справиться с гиподинамией, но и снимает психологическое напряжение, открывает новые познавательные возможности. Также танцевально-двигательная техника позволяет ребёнку освоить теоретические знания о строении тела и функциях различных органов. Во время занятий объясняется расположение и функция диафрагмы, которая активно участвует при постановке дыхания.

4. Разнообразие методов и приёмов, применяемых для коррекции нарушений развития и социальной адаптации детей: пальчиковая гимнастика,

релаксация, упражнения самомассажа, подвижные игры, музыкально-двигательные задания, элементы подражания и импровизации. Программа предусматривает игровые формы проведения занятий. Это важно в связи с тем, что для обучающихся с ОВЗ игра остается той деятельностью, в которой раскрываются их возможности с наибольшей полнотой, и они демонстрируют наибольшую заинтересованность, направленность, организованность. Занятия хореографией строятся с учётом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов и эмоционально-волевой сферы обучающихся. Методы и приёмы, используемые в данной программе, обеспечивают быстрое установление эмоционально положительного контакта между ребёнком и педагогом, повышают уровень доверия к взрослому, пробуждают позитивную мотивационную настроенность на активное выполнение той или иной задачи.

**Срок реализации программы – 1 год. Возраст детей 5-7 лет.**

### **Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет**

На шестом году жизни ребёнка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Сравнивая свою речь с речью взрослых, дошкольник может обнаружить собственные речевые недостатки. Ребёнок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно, способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т.п.). Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. В словаре появляются существительные, которые обозначают названия профессий, различных учреждений (почтa, гипермаркет, библиотека и т.д.); глаголы, выражающие трудовые действия людей разных профессий, прилагательные и наречия, показывающие качество предметов, отношение людей к профессиональной деятельности.

Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивают правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью; в описательном и повествовательном монологах способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты, сравнения.

К 5 годам у малышей пополняется запас представлений об окружающем, который они получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ещё отсутствует точная ориентация в днях недели, во временах года. Дети хорошо усваивают названия тех дней недели и месяцев года, с которыми связаны яркие события.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задается взрослым.

Объём памяти изменяется не так существенно, но устойчивость её улучшается. При запоминании дети уже могут использовать простые приёмы и средства (в качестве подсказки служат карточки или рисунки).

В 5–6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. К наглядно-действенному мышлению дети прибегают в тех случаях, когда сложно без практических проб выявить необходимые связи и отношения.

### **Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет**

В сюжетно-ролевых играх ребёнок этого возраста осваивает сложные взаимодействия людей, которые отражают характерные значимые жизненные ситуации, такие как: рождение ребёнка, болезнь, свадьба, приём на работу. Игровые действия детей обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Продолжают развиваться восприятие, образное мышление, навыки обобщения и рассуждения, хотя ещё в значительной степени они ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Более богатыми становятся все компоненты речи, диалогическая и некоторые виды монологической речи. Расширяется словарь. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст: ребёнок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

### **Характеристика речи детей с общим недоразвитием речи, III уровень речевого развития**

Общее недоразвитие речи у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом – речевое нарушение, при котором страдает формирование всех компонентов речевой системы: звукопроизношения, фонематического восприятия, словаря, грамматического строя, связной речи.

Общее недоразвитие речи, III уровень речевого развития характеризуется появлением развернутой обиходной речи без грубых лексико-грамматических и фонетических отклонений. На этом фоне наблюдается неточное знание и употребление многих слов и недостаточная сформированность некоторых грамматических категорий языка. В активном словаре преобладают существительные и глаголы, недостаточно слов, обозначающих качества, признаки, действия, состояния предметов, страдает словообразование,

затруднён подбор однокоренных слов. Для грамматического строя характерны ошибки в употреблении предлогов, в согласовании различных частей речи, построении предложений. Звукопроизношение детей не соответствует возрастной норме: они не различают на слух и в произношении близкие звуки, искажают слоговую структуру и звуконаполняемость слов. В связном речевом высказывании ребёнка отсутствуют последовательность, чёткость изложения, нарушены причинно-следственные отношения.

В беседе, при составлении рассказа дети используют простые распространенные предложения, а сложные конструкции почти не употребляют. Отмечаются трудности при планировании своих высказываний и отборе соответствующих языковых средств.

Дети с общим недоразвитием речи отличаются от своих нормально развивающихся сверстников особенностями психических процессов. Для них характерны неустойчивость внимания, снижение вербальной памяти и продуктивности запоминания, отставание в развитии словесно-логического мышления. Дети часто отвлекаются, быстро утомляются. Ребёнок с общим недоразвитием речи отличается повышенной истощаемостью, что ведёт к появлению различного рода ошибок. Многие дети имеют нарушения моторики артикуляционного аппарата: изменение мышечного тонуса в речевой мускулатуре, затруднения в тонких артикуляционных дифференцировках. С расстройствами речи тесно связано нарушение мелкой моторики рук: замедленность и неловкость движений, недостаточная координация пальцев, застревание на одной позе.

### **Характеристика речи детей с общим недоразвитием речи, IV уровень речевого развития**

Общее недоразвитие речи, IV уровня речевого развития проявляется своеобразной ограниченностью словарного запаса. Сложности возникают в подборе антонимических выражений к некоторым словам, использовании родительного и винительного падежа существительных. Но у детей присутствует критичность к речи, то есть, если предложить два варианта фразы, они выберут правильный.

В грамматическом плане обнаруживаются нарушения согласования существительных с числительными и прилагательными, неправильное образование множественного числа, неточное употребление сложных предлогов. При рассказе и пересказе текста дети с общим нарушением речи IV уровня не соблюдают последовательность повествования, не могут выделить главное и второстепенное в сюжете, отдельные эпизоды повторяют несколько раз.

Нарушение речи ведёт к отставанию психического развития. Ребёнок быстро устаёт, часто бывает агрессивен или тревожен. У него мало друзей, он предпочитает играть в одиночестве.

### **Характеристика речи детей с Фонетико-фонематическим недоразвитием речи**

Фонетико-фонематическое недоразвитие (ФФНР) — это нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения фонем. Определяющим признаком фонематического недоразвития является пониженная способность к анализу и синтезу речевых звуков, обеспечивающих восприятие фонемного состава языка. В речи детей с фонетико-фонематическим недоразвитием отмечаются трудности процесса формирования звуков, отличающихся тонкими артикуляционными или акустическими признаками. Несформированность произношения звуков может быть выражена заменой звуков более простыми по артикуляции трудностями различия звуков либо особенностями употребления правильно произносимых звуков в речевом контексте.

На недостаточную сформированность фонематического восприятия также указывают затруднения детей при практическом осознании основных элементов языка и речи. Кроме всех перечисленных особенностей произношения и различия звуков, при фонематическом недоразвитии у детей нередко нарушаются просодические компоненты речи: темп, тембр, мелодичность.

Отмечается бедность словаря и незначительная задержка в формировании грамматического строя речи. При углубленном обследовании речи детей могут наблюдаться отдельные ошибки в падежных окончаниях, в употреблении сложных предлогов, в согласовании прилагательных и порядковых числительных с существительными и т. п.

Все вышеуказанные отклонения в развитии детей, страдающих речевыми аномалиями, спонтанно не преодолеваются. Они требуют специально организованной работы по их коррекции.

Клинический диагноз оказывает влияние не только на речевое развитие детей, но проявляется в их соматической ослабленности и замедленном развитии локомоторных функций. Наблюдаются неуверенность в выполнении дозированных движений, снижена скорость и ловкость их выполнения, плохая координация. Изучение анамнеза детей с речевой патологией выявляет особенности моторного развития у них с самого раннего возраста: позже возрастных нормативных сроков начинают удерживать голову, сидеть, стоять и т.д., у них с запозданием формируются локомоторные функции (ходьба, прыжки и др.). Родители таких детей говорят о задержке формирования

манипулятивных действий с игрушками, трудности в овладении навыками самообслуживания и т.д.

Наибольшие трудности представляет для детей выполнение движений по словесной инструкции и особенно серии двигательных актов. Дети отстают от нормально развивающихся сверстников в точном воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам, нарушают последовательность элементов действия, опускают его составные части. Например, детям трудны движения перекатывания мяча с руки на руку, прыжки на правой и левой ноге, ритмичные движения под музыку. Типичным является и недостаточный самоконтроль при выполнении задания. Несовершенство тонкой (мелкой) ручной моторики, недостаточная координация кистей и пальцев рук обнаруживается в отсутствии или плохой сформированности навыков самообслуживания, например: когда дети пользуются столовыми приборами, надевают и снимают одежду, застегивают и расстегивают пуговицы, завязывают и развязывают ленты, шнурки, а также занимаются продуктивными видами деятельности.

Таким образом, у детей с ОНР наблюдаются особенности в формировании мелкой моторики пальцев рук. Названные отклонения в двигательной сфере наиболее ярко проявляются у детей с дизартрией. Однако, нередки случаи, когда указанные трудности характерны и для детей с другими патологиями. Анализируя вышеизложенное, можно сделать вывод, что у детей с отклонениями в речевом развитии несовершенство движений наблюдается во всех компонентах моторики: в общей (крупной), лицевой, артикуляционной, а также в тонких движениях кистей и пальцев рук, на разных уровнях организации двигательных актов, а также трудности в регуляции и контроле произвольных движений. Наша задача сделать всё возможное для устранения рече-моторного нарушения у воспитанников. Для преодоления системного нарушения речи детей необходимо всестороннее развитие психических и физиологических качеств, навыков и умений в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. Поэтому требуется совместить решение задач музыкально-ритмического обучения, так необходимого детям с нарушениями речи, с задачами развития речи, для чего обучение основным танцевальным движениям должно быть дополнено коррекционно-речевой составляющей.

Чем выше двигательная активность ребёнка, тем лучше развивается его речь. Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследованиями многих крупнейших учёных, таких как И.П. Павлов, А.А. Леонтьев, А.Р. Лuria. Когда ребёнок овладевает двигательными умениями и навыками, развивается координация движений. Формирование движений происходит при участии речи. Точное, динамичное выполнение упражнений

для ног, туловища, рук, головы подготавливает совершенствование движений артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти, что способствует преодолению дизартрических проявлений у детей с ОНР. Важным средством развития тонкой моторики рук служат упражнения с предметами, поскольку именно предметно-манипулятивная деятельность лежит, в основе развития двигательных функций рук.

Отечественные психологи М.О. Гуревич, А.А. Леонтьев, указывали на связь речи и выразительных движений, двигательных и речевых анализаторов, на связь формы произношения с характером движений. Для развития у детей с речевыми нарушениями основных движений хорошо использовать упражнения, регулирующие мышечный тонус и упражнения, способствующие развитию мелкой моторики, ориентировке в пространстве, навыков выразительных танцевальных движений.

С давних времен считалось, что хореография – это искусство синтетическое, так как позволяет решать задачи разного плана. К ним относятся физическое, музыкально-ритмическое, эстетическое, а также психическое развитие человека.

**Форма обучения** детей по программе предусматривает групповые занятия. Весь учебный материал программы рассчитан на последовательное расширение теоретических знаний и практических умений и навыков обучающихся.

Программа предусматривает изучение теоретического материала, приобретение знаний из области физиологии и гигиены. Структура занятия: вводная часть (5-7 мин.), основная (15-20 мин.), заключительная (3-5 мин.). Занятия необходимо проводить в хорошо проветренном зале, одежда должна быть лёгкой, удобной, не стесняющей движений.

Программа предполагает использование следующих форм организации занятий: занятие-игра, занятие-соревнование, занятие-поход (прогулка), беседа, занятие-конкурс, занятие-концерт, занятие-тренировка, занятие-репетиция.

**Режим и продолжительность занятий.** В соответствии с Уставом МБУДО «Юность» г. Белгорода и нормами СанПИН 2.4.4.3172-14 (от 04.07.2014 №41) режим работы – 4 занятия в неделю по 1 часу – 144 часа в год.

**Количество обучающихся в объединении, их возрастные категории.** Наполняемость учебных групп – 12 человек, возраст детей 5-7 лет.

**Особенности набора детей.** В детское объединение по обучению хореографии по данной программе принимаются все желающие без ограничений на основании заявлений от родителей (законных представителей).

## **Ожидаемые результаты по завершении обучения**

### **Обучающиеся должны знать:**

- правила поведения на занятиях;
- анатомические особенности строения лица;
- строение тела и функции различных органов;
- названия основных движений и порядок их выполнения.

### **Обучающиеся должны уметь:**

- выполнять правила поведения на занятиях;
- выражать эмоциональные состояния;
- выполнять танцевальные движения в соответствии с музыкой;
- передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- в музыкально-подвижной игре представлять различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры);
- выполнять музыкально-ритмические композиции самостоятельно.

Проверка результативности проводится с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений (ЗУН), полученных на занятиях.

Контроль за освоением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лучик» по обучению хореографии (адаптированной для обучения детей с ОВЗ) проводится в соответствии с Положением о функционировании системы внутреннего мониторинга качества образования в МБУДО «Юность» г. Белгорода, Положением об аттестации обучающихся МБУДО «Юность», мониторингом *качества обучения по образовательным программам и включает в себя следующие формы:*

- ***вводная диагностика:***  
*с 1 по 15 сентября;*
- ***промежуточная аттестация уровня обученности по программе за I полугодие с 15 по 25 декабря;***
- ***аттестация уровня обученности по программе за учебный год с 10 по 20 мая;***
- ❖ ***вводная диагностика уровня сформированности компетенций (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных):***  
*с 1 по 15 сентября;*
- ❖ ***промежуточный контроль уровня сформированности компетенций за I полугодие с 15 по 25 декабря;***
- ❖ ***рубежный контроль уровня сформированности компетенций за учебный год с 10 по 20 мая.***

Средствами контроля являются итоговые занятия по пройденным темам и промежуточный контроль, который включает в себя теоретическую часть и практические задания.

**Основные оценочные параметры:**

- уровень знаний, умений и навыков, получаемых детьми;
- степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребёнка, его личностных качеств;
- уровень развития общей культуры обучающихся детей (уровни: низкий, средний, высокий).

**Формы подведения итогов реализации программы:**

- текущая оценка грамотного, музыкального и выразительного выполнения изучаемого материала;
- выполнение контрольных заданий на итоговых занятиях;
- выполнение теоретических и практических заданий на промежуточных аттестациях;
- открытые занятия для родителей;
- беседа по итогам педагогических наблюдений.

Формы контрольных мероприятий	Критерии оценки
Творческие упражнения	<ul style="list-style-type: none"><li>■ показать грамотность в выполнении элементов, движений;</li><li>■ указать на возможные ошибки в исполнении элементов, движений;</li><li>■ выполнить задание на ориентировку в пространстве;</li><li>■ выполнить задание на координацию движений;</li><li>■ проявить творчество, фантазию в выполнении музыкально-двигательных заданий.</li></ul>
Участие в мероприятиях ДОУ, УДО	<ul style="list-style-type: none"><li>■ грамотность и техничность исполнения движений флешмобов;</li><li>■ музыкальная точность исполнения;</li><li>■ выразительность и эмоциональность;</li><li>■ чувство коллективного творчества.</li></ul>
Педагогическое наблюдение	<ul style="list-style-type: none"><li>■ быстрота и прочность усвоения обучающимися того или иного материала;</li><li>■ сложность или лёгкость восприятия комбинаций движений;</li><li>■ понимание заданий, данных педагогом.</li></ul>

**Критерии оценки сформированности ЗУН**

Критерии	Показатель	Уровень
----------	------------	---------

Знание правил поведения на занятиях	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ знает правила поведения и соблюдает их;</li> <li>■ знает правила поведения, но не всегда их соблюдает;</li> <li>■ часто игнорирует правила поведения на занятиях.</li> </ul>	высокий средний низкий
Знание анатомических особенностей строения лица	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ знает анатомические особенности строения лица;</li> <li>■ знает анатомические особенности строения лица, но иногда ошибается;</li> <li>■ знает анатомические особенности строения лица частично.</li> </ul>	высокий средний низкий
Знание строения тела и функций различных органов	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ знает строение тела и функции различных органов;</li> <li>■ знает строение тела и функции различных органов, но иногда ошибается;</li> <li>■ знает строение тела и функции различных органов частично.</li> </ul>	высокий средний низкий
Знание названий основных движений и порядок их выполнения	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ знает основные движения и порядок их выполнения;</li> <li>■ знает основные движения и порядок их выполнения, но иногда ошибается;</li> <li>■ знает основные движения и порядок их выполнения частично.</li> </ul>	высокий средний низкий
Умение выражать эмоциональные состояния	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ умеет выражать эмоциональные состояния;</li> <li>■ умеет выражать эмоциональные состояния, но не всегда;</li> <li>■ не умеет выражать эмоциональные состояния.</li> </ul>	высокий средний низкий
Передача хлопками и притопами простейшего ритмического рисунка	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ передаёт хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;</li> <li>■ передаёт хлопками и притопами простейший ритмический рисунок с ошибками;</li> <li>■ затрудняется передать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок.</li> </ul>	высокий средний низкий
Выполнение музыкально-ритмических композиций самостоятельно	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ выполняет музыкально-ритмические композиции самостоятельно;</li> <li>■ выполняет музыкально-ритмические композиции по образцу педагога или другого ребёнка;</li> <li>■ не может выполнить музыкально-ритмические композиции, даже повторить их за другим.</li> </ul>	высокий средний низкий
В музыкально-подвижной игре представляет различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры).	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ самостоятельно представляет различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры);</li> <li>■ представляет различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры) только с помощью педагога;</li> <li>■ не умеет и не хочет представлять различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры).</li> </ul>	высокий средний низкий

Выполнение движений в соответствии с музыкой	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ исполнение движений полностью соответствует музыке, её темпу, ритму, динамике, форме;</li> <li>■ исполнение движений не совсем соответствует музыке, её темпу, ритму, динамике, форме;</li> <li>■ исполнение движений не соответствует музыке, её темпу, ритму, динамике, форме.</li> </ul>	высокий средний низкий
--	--	------------------------------

## **По окончании обучения по программе у обучающихся будут сформированы компетенции**

1. Личностные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принятие и соблюдение норм общественного поведения;</li> <li>- выражение своего мнения развёрнутым предложением;</li> <li>- ориентировка в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих.</li> <li>- выразительное исполнение музыкально-ритмических композиций;</li> <li>- понимание чувств других людей и сопереживание им.</li> </ul>
2. Регулятивные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принятие музыкально-исполнительской задачи и инструкции педагога;</li> <li>- проявление волевого усилия при физических нагрузках;</li> <li>- осуществление контроля своего участия в музыкально-ритмической деятельности;</li> <li>- сдерживать свои негативные эмоции, осуществлять саморегуляцию;</li> <li>- адекватное восприятие замечаний и оценки педагога, товарищей во время индивидуальных и групповых заданий.</li> </ul>
3. Познавательные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентировка в названиях основных движений;</li> <li>- понимание содержания музыки, средств музыкальной выразительности, формы музыкального произведения;</li> <li>- ориентировка в понятии здорового образа жизни.</li> </ul>
4. Коммуникативные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность участия в коллективной музыкально-ритмической деятельности, умение общаться в паре с партнером;</li> <li>- использование простых речевых средств для передачи движения, при исполнении движений под музыку;</li> <li>- способность контролировать свои действия в коллективной работе.</li> </ul>

## **Критерии оценки сформированности компетенций**

### **1. Личностные**

Критерии	Уровни развития		
	Высокий	Средний	Низкий
Принятие и соблюдение норм общественного поведения	Принимает и соблюдает нормы общественного поведения	Принимает и соблюдает нормы общественного поведения, но не всегда	Принимает и соблюдает нормы общественного поведения частично

Выражение своего мнения разёрнутым предложением	Выражает своё мнение разёрнутым предложением	Выражает своё мнение разёрнутым предложением, но не всегда.	Затрудняется выразить своё мнение разёрнутым предложением
Ориентировка в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих.	Ориентируется	Ориентируется не достаточно осознанно	Ориентируется частично
Выразительное исполнение музыкально-ритмических композиций	Выразительно исполняет музыкально-ритмические композиции	Не всегда выразительное исполнение	Невыразительное исполнение
Понимание чувств других людей и сопереживание им	Понимает и сопреживает	Понимает и сопреживает, но не всегда	Понимает и сопреживает частично

## 2. Регулятивные

Критерии	Уровни развития		
	Высокий	Средний	Низкий
Принятие музыкально-исполнительской задачи и инструкции педагога	Принимает музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию педагога	Не всегда принимает музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию педагога	Принимает музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию педагога частично
Проявление волевого усилия при физических нагрузках	Проявляет волевое усилие при физических нагрузках	Проявляет волевое усилие при физических нагрузках, но не всегда	Не проявляет волевое усилие при физических нагрузках
Осуществление контроля своего участия в музыкально-ритмической деятельности	Осуществляет контроль своего участия в музыкально-ритмической деятельности	Не всегда осуществляет контроль своего участия в музыкально-ритмической деятельности	Не осуществляет контроль своего участия в музыкально-ритмической деятельности
Сдерживание своих негативных эмоций, осуществление саморегуляции	Сдерживает свои негативные эмоции, осуществляет саморегуляцию	Сдерживает свои негативные эмоции, осуществляет саморегуляцию, но не всегда.	Сдерживает свои негативные эмоции, осуществляет саморегуляцию частично.
Адекватное восприятие	Адекватное	Не всегда адекватное	Не адекватное

замечаний и оценки педагога, товарищей во время индивидуальных и групповых заданий.	восприятие	восприятие	восприятие
---	------------	------------	------------

### 3. Познавательные

Критерии	Уровни развития		
	Высокий	Средний	Низкий
Ориентировка в названиях основных движений	Ориентируется в названиях основных движений	Ориентируется, но иногда ошибается.	Ориентируется частично
Понимание содержания музыки, средств музыкальной выразительности, формы музыкального произведения.	Понимает содержание музыки, средства музыкальной выразительности, формы музыкального произведения.	Понимает не в полном объёме	Понимает частично
Ориентировка в понятии здорового образа жизни	Ориентируется в понятии здорового образа жизни	Ориентируется в понятии здорового образа жизни, иногда ошибается	Ориентируется в понятии здорового образа жизни частично

### 4. Коммуникативные

Критерии	Уровни развития		
	Высокий	Средний	Низкий
Способность участия в коллективной музыкально-ритмической деятельности, умение общаться в паре с партнером.	Способен участвовать в коллективной музыкально-ритмической деятельности, умеет общаться в паре с партнером.	Способен участвовать в коллективной музыкально-ритмической деятельности, умеет общаться в паре с партнером, но не всегда.	Участвует в коллективной музыкально-ритмической деятельности, умеет общаться в паре с партнером частично.
Использование простых речевых средств для передачи движения, при исполнении движений под музыку.	Использует простые речевые средства для передачи движения, при исполнении движений под музыку.	Использует простые речевые средства для передачи движения, при исполнении движений под музыку, но не всегда.	Использует простые речевые средства для передачи движения, при исполнении движений под музыку частично.
Способность	Способен	Способен	Способен

контролировать свои действия в коллективной работе	контролировать свои действия в коллективной работе	контролировать свои действия в коллективной работе, но не всегда.	контролировать свои действия в коллективной работе частично
--	--	---	---

## Методы стимулирования

Для повышения мотивации обучающихся разработана система стимулирующего поощрения достижений. Учащийся в конце учебного года получает медаль за освоение программы. На итоговых занятиях при тестировании физических качеств воспитанников, набравшие большие суммы баллов награждаются медалями за I, II, III места.

## Учебный план

№	Наименование темы	Количество часов по годам обучения		
		Общее количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия
I.	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	-
II.	Общая физическая подготовка	51	18	33
III.	Музыкально-ритмическая подготовка	37	14	23
IV.	Танцевальная азбука	25	8	17
V.	Оздоровительные виды гимнастики	16	5	11
VI.	Тематические флеш-мобы с элементами хореографии	11	4	7
VII.	Вводная диагностика. Промежуточная, итоговая аттестация.	3	1	2
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>51</b>	<b>93</b>

## Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вводное занятие. Беседа о строении тела человека, функциях различных органов. Техника безопасности.	1	1	-	Игра «Как говорят части тела?»
II.	Общая физическая подготовка	51	18	33	
2.1	Строевые упражнения	6	2	4	
2.2	Ходьба, бег	6	2	4	
2.3	Упражнения без предметов	6	2	4	
2.4	Упражнения с предметами	8	3	5	
2.5	Партерная гимнастика	8	3	5	
2.6	Акробатические упражнения	8	3	5	
2.7	Игры и игровые упражнения	8	3	5	
2.8	Итоговое занятие	1	-	1	Конкурс на лучшее исполнение движений
III.	Музыкально-ритмическая подготовка	37	14	23	
3.1	Музыкальные навыки	8	3	5	
3.2	Упражнения для согласования движений с музыкой	8	3	5	
3.3	Музыкально-ритмические композиции	10	4	6	
3.4	Музыкально-ритмические игры и упражнения	10	4	6	
3.5	Итоговое занятие	1	-	1	Выполнение разученных музыкально-ритмических композиций
IV.	Танцевальная азбука	25	8	17	
4.1	Движения классического танца	6	2	4	
4.2	Движения народно-сценического танца	6	2	4	
4.3	Танцевальные шаги	6	2	4	
4.4	Базовые шаги аэробики	6	2	4	
4.5	Итоговое занятие	1	-	1	Выполнение элементов,

					танцевальных комбинаций под музыкальное сопровождение.
V.	Оздоровительные виды гимнастики	16	5	11	
5.1	Пальчиковая гимнастика	3	1	2	
5.2	Зрительная гимнастика	3	1	2	
5.3	Дыхательная гимнастика	3	1	2	
5.4	Упражнения на релаксацию	3	1	2	
5.5	Игровой самомассаж	3	1	2	
5.6	Итоговое занятие	1	-	1	Выполнение комплексов разных видов оздоровительной гимнастики
VI.	Тематические флешмобы с элементами хореографии	11	4	7	
6.1	Разучивание тематических флешмобов	5	2	3	
6.2	Отработка тематических флешмобов	5	2	3	
6.3	Итоговое занятие	1	-	1	Выполнение тематических флешмобов
VII.	Вводная диагностика. Промежуточная, итоговая аттестация обучающихся.	3	1	2	Беседа. Выполнение музыкально-ритмических, творческих заданий; музыкально-подвижные игры
	Итого:	144	51	93	

## Содержание программы

### I раздел. Вводное занятие

**Теория:** Введение в образовательную программу. Понятия о правилах поведения на занятиях, о строении тела человека, функциях органов и систем, анатомических особенностях строения лица, о технике безопасности.

**Цель занятия:** Развитие познавательной активности.

**Задачи:** Дать представления о правилах поведения на занятиях, о строении организма человека, функциях органов и систем, об анатомических особенностях строения лица, расширять словарный запас; формировать координацию движений, способствовать гармонизации психоэмоционального состояния.

**Форма подведения итога: Игра «Как говорят части тела?»**

Дети встают в круг, ведущий (педагог) выводит в центр игрока, и тихо говорит ему задание, которое игрок выполняет движением, а все остальные, повторив движения, пытаются отгадать, какие задания давал ведущий.

**Задания:**

- Как говорят плечи «Я не знаю»?
- Как говорит палец «Иди сюда»?
- Как ноги ребёнка требуют «Я хочу»?
- Как говорит голова «Да» и «Нет»?
- Как говорит рука «До свидания»?

## **II раздел. Общая физическая подготовка**

### **2.1 Строевые упражнения**

**Теория:** Знакомство с основными понятиями: строевые упражнения (колонна, шеренга, круг, повороты и т.д.), правильная осанка.

**Практическая часть:** Построения и перестроения в шеренги, колонны, круги; повороты на месте направо, налево; размыкания, смыкания; передвижения по залу: в обход, змейкой, по диагонали.

**Цель:** Ознакомление со строевыми упражнениями

**Задачи:** Научить выполнять построения, перестроения; передвижения по залу; активизировать словарь, развивать мышление, внимание, память; формировать правильную осанку, организованность, навыки коллективного взаимодействия.

*Игра «В шеренгу становись!»* По команде педагога все разбегаются по залу. После слов: «В шеренгу становись!» дети должны как можно скорее занять своё место в шеренге. Выигрывает тот, кто встанет на своё место быстро, не толкая других.

*Игровое упражнение «Стройся!»* Дети ходят или бегают по залу врасыпную. Водящий (сначала его роль выполняет педагог) подает команду «Стройся!» в колонну (в шеренгу, в круг). В соответствии с командой дети строятся, уточняя вид построения.

*Игровое упражнение «Быстро в колонну».* Дети выстраиваются в 3 колонны (можно поставить ориентиры – кубики, кегли, но разного цвета) и по сигналу разбегаются в разные стороны. На следующий сигнал (через 25-30 секунд) три хлопка – каждый должен найти своё место в колонне (звене).

### **2.2 Ходьба, бег:**

**Теория:** Знакомство с различными видами ходьбы и бега.

**Практическая часть:** Ходьба мягким шагом, на носках, на внутренней и внешней стороне ступни, высоким шагом; бег медленный и быстрый, с высоким подниманием бедра («лошадка»), с захлёстыванием ног назад. Выполнение ходьбы, бега под речевое сопровождение.

**Цель:** Обогащение двигательного опыта.

*Задачи:* Обучить разным видам ходьбы, бега; развивать координацию движений, ориентировку в пространстве, чувство ритма, музыкальность и двигательные способности, активизировать словарь; формировать правильную осанку, укреплять здоровье детей.

*Игра «Живая цепочка».* Педагог строит детей в колонну по одному и, всё время, меняя направление, водит её за собой, имитируя движения животных и птиц. Например: «идём как мышки» (ходьба на носочках), «идём как медведи» (медвежья походка), «идём как цыплята» (ходьба на пятках), «идём как петушки» (ходьба с высоким подниманием бедра), «прыгаем, как зайчики» (прыжки на двух ногах), «полетели, как журавли» (махи руками) и др.

*Выполнение ходьбы, бега под речевое сопровождение.* Дети идут по кругу топочущим шагом и в такт шагам произносят:

Вот поезд наш едет,  
Колёса стучат,  
А в поезде нашем  
Ребята сидят.

Затем переходят на нормальный шаг:

Чу-чу, чу-чу, чу-чу,  
Бежит паровоз,  
Далеко, далеко  
Ребят он повез.

Ходьба в приседе с одновременным проговариванием стихотворения:

Плыли гусята - красные лапки,  
Озером, озером - все по порядку.  
Серые плыли, белые плыли.  
Красными лапками воду мутили.

*Выполнение заданий по ходьбе и бегу под рифмованный рассказ.*

Чудеса у нас на свете:

Стали карликами дети  
А потом все дружно встали,

(ходьба в приседе)

Великанами мы стали  
Как красиво мы шагаем,  
Дружно ноги поднимаем

(ходьба на носках, руки вверху)

Где ваши ладошки?

(ходьба с высоким подниманием колен)

Тут, тут, тут!

(ходьба с хлопками над головой)

Где ваши кошки?

Бегут, бегут, бегут!

(лёгкий бег по залу)

Хорошо играли!

А потом, а потом,

А потом – устали

(бег сменяется ходьбой)

За морями, за горами,  
За железными столбами,  
На пригорке теремок,  
На двери весит замок.

Кто ключик найдёт  
И замочек отомкнёт? (Ходьба по залу в поисках спрятанного ключика).

### **2.3 Упражнения без предметов:**

**Теория:** Знакомство с различными вариантами общеразвивающих упражнений, правила их выполнения. Значение выполнения физических упражнений для здоровья.

**Практическая часть:** Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами, туловищем и головой: наклоны вперёд-назад, в сторону, вращения. Полуприседание, упор присев, упор лёжа на согнутых руках, упор стоя на коленях, положение лёжа. Раскачивание рук вперёд-назад, в сторону. Комплексы общеразвивающих упражнений.

**Цель:** Формирование правильной осанки, укрепление здоровья детей.

**Задачи:** Научить выполнять упражнения для разных групп мышц; расширять активный и пассивный словарь, развивать артикуляционную моторику, координацию движений, чувство ритма, музыкальность и двигательные способности; способствовать гармонизации психоэмоционального состояния.

#### *Комплекс упражнений для формирования правильной осанки*

Встать на цыпочки, поднять руки вверх и вытянуть туловище вверх.

Вытягиваться выше и выше, не сводя глаз с кончиков пальцев. Идти вперёд.

Вытянуть руки по швам, прижать их к телу и шагать, как военный на параде: вытянув носок вперёд и ставя ногу на всю ступню.

Наклониться вперёд, руки соединить сзади в замок; посмотреть вперёд, по сторонам.

Руки отвели назад, как крылья; шагать, высоко поднимая колени.

#### *Игра «Замри!»*

Дети стоят прямо, прислонившись спиной к стене; пятки соединены и касаются стены; икры, ягодицы, лопатки касаются стены; руки свисают без напряжения, локтями касаясь стены. По команде педагога «Замри!» играющие пытаются уменьшить пространство между стеной, шеей и поясницей, мысленно считая до десяти, после чего возвращаются в свободное положение.

#### *Упражнения для мимики лица*

- И. п. – сидя, откинувшись на спинку стула. Сморщить лоб, поднять брови. Расслабить лоб. Постараться сохранить кожу абсолютно гладкой хотя бы в течение 1-2 минут.

- И. п. – сидя, откинувшись на спинку стула. Нахмуриться, расслабить брови.

- И. п. – сидя, откинувшись на спинку стула. Расширить глаза, расслабить веки.
- И. п. – сидя, откинувшись на спинку стула. Расширить ноздри, вдох-выдох, расслабление.
- И. п. – сидя, откинувшись на спинку стула. Зажмуриться, расслабить веки.
- И. п. – сидя, откинувшись на спинку стула. Сузить глаза, расслабиться.
- И. п. – сидя, откинувшись на спинку стула. Поднять верхнюю губу, сморщить нос, расслабиться.
- И. п. – сидя, откинувшись на спинку стула. Оскалить зубы, расслабить щёки и рот.

*Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений под рифмованный рассказ.*

Мы листики осенние,	(плавное покачивание руками над головой)
На ветках мы сидим.	
Дунул ветер – полетели.	(Руки в стороны)
Мы летели, мы летели	
И на землю тихо сели.	
Ветер снова набежал	
И листочки все поднял.	(Плавное покачивание руками вверху над головой)
Закружились, полетели	
И на землю снова сели.	(Присели)

#### **2.4 Упражнения с предметами:**

*Теория:* Применение различных предметов в упражнениях. Чёткость и слаженность движений.

*Практическая часть:* Упражнения для рук и плечевого пояса; для шеи и туловища; для ног; для мышц голени и стопы; для развития ловкости, быстроты, общей выносливости с предметами. Комплексы общеразвивающих, игровых упражнений, с кубиками, малыми мячами, обручами, фляжками.

*Цель:* Развитие артикуляционной и мелкой моторики пальцев рук, координации движений.

*Задачи:* Научить выполнять движения с предметами; развивать чувство ритма, музыкальность, ориентировку в пространстве; воспитывать культуру и красоту движений; укрепить физическое и психологическое здоровье детей с ОВЗ.

#### *Игровое упражнение «Быстро возьми»*

Дети образуют круг и по сигналу выполняют ходьбу или бег вокруг предметов (кубики, шишки, камешки и т.д.), которых должно быть на один или два меньше. На сигнал «Быстро возьми!» каждый играющий должен взять предмет и поднять его над головой. Тот, кто не успел поднять предмет, считается проигравшим.

#### *Игровое упражнение «У кого мяч?»*

Играющие образуют круг. Выбирается водящий. Он становится в центр круга, а остальные плотно придвигаются друг к другу, руки у всех за спиной. Педагог даёт кому-либо мяч (диаметр 6-8 см), дети за спиной передают его по кругу. Водящий старается угадать, у кого мяч. Он говорит: «Руки!» - и тот, к кому обращаются, должен выставить вперёд обе руки ладонями вверх, показывая, что мяча у него нет. Если водящий угадал, он берёт мяч и становится в круг, а тот, у кого найден мяч, начинает водить. Игра повторяется 3-4 раза.

## **2.5 Партерная гимнастика:**

**Теория:** Понятия: «сильные» и «слабые» мышцы, подъём стопы, выворотность тазобедренного и коленного суставов; гибкость позвоночника, растяжка и эластичность связок и мышц.

**Практическая часть:** Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений; выработка гибкости, ловкости, эластичности мышц и связок; укрепление «мышечного корсета». Упражнения выполняются в положении сидя, стоя на коленях, лёжа на спине и на животе. Эмоциональное исполнение упражнений с образными названиями: «Крабик», «Лягушонок», «Рыбка», «Котёнок», «Змея», «Лев ищет добычу», «Лепка», «Кошка выпускает когти» и др.

**Цель:** Обогащение двигательной сферы.

**Задачи:** Научить выполнять упражнения на растяжку; развивать ловкость, гибкость, творческое воображение, умение создавать образ, артикуляционную и мелкую моторику, координацию движений; активизировать словарь; воспитывать культуру и красоту движений; способствовать гармонизации психоэмоционального состояния.

**Упражнение «Котёнок»:** в позе спящей кошечки (лёжа на боку, ноги согнуты в коленях и подтянуты к груди; руки, согнутые в локтях, скрещены возле груди) лежит и мурлычет. «Котёнок» встаёт на колени и выгибает спину со звуком «ш-ш-ш-ш». Упражнение обучает приемам саморасслабления.

**Упражнение «Лев ищет добычу».** Исходное положение (и. п.) – сидя на пятках, язык прижат к нёбу под зубами, - ребёнок поворачивается в сторону поворота, как бы заглатывая его. Возврат в и. п., то же в правую сторону. «Лев нашёл добычу» - ребёнок встаёт на колени, пальцы согнуты, как когти, сильно напряжены (или сжаты в кулаки), глаза смотрят вверх, лев рычит, днём – со звуком, ночью – беззвучно (на выдохе).

**Упражнение «Лепка»** Дети делятся на пары. Один в паре – пластилин, другой – мастер. Задача мастера загадать животное и слепить его из пластилина. Когда у всех мастеров работы готовы, дети все вместе угадывают кто какого животного слепил. Потом все меняются ролями.

## *Комплекс партерной гимнастики с речевым сопровождением «Я маг-волшебник»*

Я маг-волшебник,  
Вперёд наклоняюсь –  
Меня не видно станет,  
А захочу, я в льва превращусь  
Или в акробата,  
Змей прогнусь,  
Головой поверчу,  
А если нужно,  
Котёнком свернусь.  
Как здорово это, однако!

(сед «по-турецки»)  
(в седе «по-турецки» наклон вперёд  
с опорой руками о пол)  
(сед на пятках, руки согнуты вперёд)  
(группировка в седе на пятках)  
(упор, лёжа прогнувшись)  
(повороты головой)  
(Группировка лёжа на полу)

### **2.6 Акробатические упражнения:**

*Теория:* Понятие о разнообразии видов упражнений, способах их выполнения. Использование упражнений в сочетании с другими элементами.

*Практическая часть:* «Бабочка», «лодочка»; «кошечка»; «коробочка»; «корзиночка»; «мост» из положения лёжа; «полушпагаты»; группировки, «колобок», перекаты вправо и влево по полу на 360°. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях.

*Цель:* Обогащение двигательной активности.

*Задачи:* научить выполнять акробатические элементы, расширять активный словарь детей; развивать память, внимание, гибкость, ловкость, образное воображение, умение создавать образы; формировать высокий уровень самооценки ребёнка, уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера.

### *Выполнение упражнений под речевое сопровождение*

Ветер надувал рубашку –  
Ветер надевал рубашку!  
А потом в своей обновке  
Он качался на верёвке!  
Он качался, кувыркался,  
Он кружился, он старался!  
Кто ещё не догадался?  
Выступает для ребят  
Знаменитый акробат!

### *Группировка в положении сидя, лёжа.*

*Речетатив:*

В группировке ёжиком  
В домике сижу,  
Обнимаю ноги,

Головку опущу. (Перекаты в группировке вперёд-назад)  
Нос высовывать нельзя!  
Группировка плотная!  
Перекаты делаю,  
В группировке я,  
На спинке качаюсь туда-сюда.  
Ванька-Встанька, Ванька-Встанька,  
Делай, как я!  
Ноги врозь сижу (из упора присев переход в положение  
И шпагат тяну, лёжа на спине. Сед ноги врозь широко)  
Как Буратино  
Или как Мальвина,  
Словно балерина.

*Упражнение «Колобок».* Исходное положение: сидя, ноги согнуты в коленях, прижаты к грудной клетке, руки обхватывают ноги, перекат на спину и обратно. *Упражнение «Бабочка».* Исходное положение: сидя, ступни сомкнуть, ноги согнуть в коленях и развести в стороны.

## **2.7 Игры и игровые упражнения:**

*Теория:* Понятие о соблюдении условий и правил игры.

*Практическая часть:* Подвижные и малоподвижные игры: «Иголка и нитка», «Найди своё место!», «Совушка», «Быстро по местам!», «Птицы в гнёздах», «С кочки на кочку», «Цапля и лягушки», «Мы – весёлые ребята», «Что изменилось?» и др.

*Цель:* Закрепление исполнения движений в игровых заданиях.

*Задачи:* Научить соблюдать правила игры, расширять словарный запас; развивать внимание, память, ориентировку в пространстве, моторику, координацию движений, музыкальность, творческую фантазию в передаваемом образе, навыки коллективного взаимодействия; укреплять физическое и психологическое здоровье детей с ОВЗ.

*Игра «Кого назвали, тот ловит мяч».*

Дети образуют круг, стоя друг от друга на расстоянии вытянутых рук. В центре круга становится педагог, у его ног лежит мяч. Педагог выполняет ряд движений (повороты, приседания, прыжки), дети повторяют их. Внезапно педагог называет имя одного из игроков и бросает ему мяч. Тот, чьё имя назвали, должен ловить мяч, а остальные дети разбегаются врасыпную. Ребёнок, поймавший мяч, становится водящим. Если названный ребёнок не поймал мяч, игра повторяется сначала.

*Игровое упражнение «Перелёт птиц».*

Дети стоят в углу зала (площадки), они – птицы. В другом углу находится гимнастическая скамейка. После слов взрослого «птички улетают» дети,

подняв руки, бегают по залу. По сигналу «буря» бегут к скамейке («деревьям») и влезают на неё, скрываясь от бури. После слов «буря закончилась» дети слезают на пол и продолжают бегать («летать»).

#### *Игра малой подвижности «Летает – не летает».*

Дети стоят по кругу, в центре – педагог. Он называет одушевлённые и неодушевлённые предметы, которые летают и не летают. Называя предмет, педагог поднимает вверх руки. Например, педагог говорит: «Птица летает, стул летает, самолёт летает» и т.д. Дети должны поднять руки вверх, если назван летающий предмет.

#### **2.8 Итоговое занятие.** Конкурс на лучшее исполнение движений.

### **III раздел. Музыкально-ритмическая подготовка**

#### **3.1 Музыкальные навыки**

**Теория:** Понятия о музыке («характер», «мелодия»), связи музыки и движения, зависимости движения от характера мелодии, от темпа и динамики музыкального произведения, динамической окраске музыкального произведения («громко-тихо»), темпе (быстро, медленно, умеренно).

**Практическая часть:** различие динамики звука «громко-тихо». Различие темповых и динамических изменений в музыке. Передача в движении ярко выраженных ритмических акцентов.

**Цель:** Развитие музыкальности, чувства ритма.

**Задачи:** Научить различать темповые и динамические изменения в музыке; развивать слуховое внимание, память, творческую активность и воображение; воспитывать культуру и красоту движений; способствовать гармонизации психоэмоционального состояния.

*Музыкально-подвижные игры «Эхо», «Охотники и звери», «Громко – тихо» и др.*

#### *Музыкально-подвижная игра «Охотники и звери»*

Под громкую музыку дети идут вперёд (охотники); под тихую музыку дети, пригнувшись, идут назад (звери прячутся от охотников).

#### **3.2. Упражнения для согласования движений с музыкой**

**Теория:** Понятие о выполнении движений в соответствии с характером музыки. Выразительное исполнение упражнений.

**Практическая часть:** музыкально-двигательные задания: ходьба на каждый счёт на месте и с продвижением, хлопки и удары ногой на сильные доли такта; сочетание ходьбы с хлопками на каждый счёт, через счёт; движения руками в различном темпе: «ножницы», «крылышки»; ритмичные хлопки и удары ногами на месте и с продвижением под музыку на каждый счёт и через счёт; прохлопывание ритмического рисунка, упражнение «Весёлый каблучок», игра «Запрещённое движение».

**Цель:** Развитие музыкально-ритмических навыков.

*Задачи:* научить выполнять движения в соответствии с музыкой, развивать слуховое внимание, память, координацию движений, музыкальность, чувство ритма, воспитывать культуру и красоту движений.

*Игра «Запрещённое движение».* Детям показывают серию движений (одно движение на такт), заранее обговаривается, какое из них «запрещённое» для повтора. Под музыку дети повторяют все движения, кроме «запрещённого». Затем показывают следующую серию, включающую то же «запрещённое» движение. Дети должны самостоятельно всё повторить, кроме «запрещённого».

### **3.3 Музыкально-ритмические композиции**

*Теория:* Понятие о музыке (вступление, основная часть или части, тема в основной части, окончание, музыкальная фраза), связи музыки и движения, о выполнении движений в соответствии с характером музыки. Выразительное исполнение упражнений.

*Практическая часть:* Музыкально-ритмические композиции: «Воробышная дискотека», «Карусельные лошадки», «Часики», «Чебурашка».

*Цель:* Развитие музыкальности, чувства ритма.

*Задачи:* научить выполнять движения в соответствии с музыкой; развивать слуховое внимание, память, координацию движений, ориентировку в пространстве, умение создавать образ; воспитывать культуру и красоту движений; способствовать гармонизации психоэмоционального состояния.

### **3.4 Музыкально-ритмические игры и упражнения**

*Теория:* Понятие о выполнении игровых действий под музыкальное сопровождение.

*Практическая часть:* изучение и выполнение музыкальных упражнений и игр «Весёлые хлопушки», «Кулачки и ладошки», «Хлопни-топни», «Звонкий мяч», «Барабанщики», «Дирижёр-оркестр», «Снежинки и льдинки», «Внимание! Музыка», «Весёлый бубен», «Зеркало».

*Цель:* Совершенствование музыкально-двигательных действий.

*Задачи:* Закрепить умение согласовывать движения с музыкой; развивать чувство ритма, музыкальность и двигательные способности, навыки коммуникативного общения; укреплять физическое и психологическое здоровье детей с ОВЗ.

#### **Музыкально-ритмическая игра «Дирижёр-оркестр»**

По кругу чертятся кружочки – посты – по числу играющих без одного. Все играющие – солдатики – стоят на своём посту в кружочках. Дирижёр стоит в центре, в руках у него бубен. Под музыку марша все солдатики идут в обход по кругу в ритме музыки строевым шагом. Вдруг в «оркестр» вступает дирижёр. Он ударяет в бубен в такт музыки. Солдатики, стараясь дойти до кружочка-поста, останавливаются и маршируют при шаге на месте. Дирижёр

тоже занимает любой кружок-пост. Кто останется без кружочка-поста, становится дирижёром. В игре поощряются лучшие дирижёры и солдатики.

*Упражнение «Зеркало».* Дети делятся на пары, один в паре – зеркало, другой – смотрится в зеркало. Задача того кто смотрится в зеркало, показывать любые движения по музыке, задача зеркала точно повторять движения. Далее дети меняются ролями.

### **3.5 Итоговое занятие**

Выполнение разученных музыкально-ритмических композиций.

## **IV раздел. Танцевальная азбука**

### **4.1 Движения классического танца**

*Теория:* понятия о правильной постановке корпуса; базовых элементах классического танца, позициях ног, положениях рук.

*Практическая часть:* постановка корпуса; позиции рук: подготовительная, I, II и III; движения руками из одной позиции в другую; позиции ног: I, II и III; demi plie; battements tendus из I позиции; ревеэ по I позиции; temps soute по I позиции. Танец «Песня короля».

Элементы классического танца выполняются у опоры (если есть возможность) и на середине.

*Цель:* Обучение базовым элементам классического танца.

*Задачи:* Научить выполнять базовые элементы классического танца; развивать координацию движений и эмоциональную выразительность; формировать правильную осанку, укреплять опорно-двигательный аппарат; способствовать гармонизации психоэмоционального состояния.

### **4.2 Движения народно-сценического танца**

*Теория:* Понятия о постановке корпуса; позициях ног, характерных положениях рук, об основных элементах и видах народно-сценического танца.

*Практическая часть:* Позиции ног, позиции рук; каблучный шаг, «ковырялочка», тройной притоп. Хороводы. Комбинации движений.

*Цель:* Обучение элементам народно-сценического танца.

*Задачи:* научить выполнять элементы народно-сценического танца; развивать выразительность и музыкальность в исполнении движений, координацию, ориентировку в пространстве; формировать навыки коллективной работы и творческой дисциплины; укреплять физическое и психологическое здоровье детей с ОВЗ.

### **4.3 Танцевальные шаги**

*Теория:* Виды танцевальных шагов, сочетание их друг с другом.

*Практическая часть:* Приставной шаг в сторону, вперёд. Подскоки. Шаг галопа в сторону. Комбинации движений.

*Цель:* Обогащение танцевальных навыков.

**Задачи:** Научить выполнять связки и комбинации танцевальных шагов; развивать познавательную активность, память, внимание, ориентировку в пространстве, координацию движений; формировать высокий уровень самооценки ребёнка, уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера; способствовать гармонизации психоэмоционального состояния.

#### **4.4 Базовые шаги аэробики**

**Теория:** Понятие о шагах аэробики, о сохранении ровной спины при выполнении движений.

**Практика:** knee lift, knee up (подъём колена), kick (max); march, marching (ходьба), jog, jogging (бег), basic step (базовый шаг), push touch, toe tap (выставление ноги на носок), heel dig, heel touch (выставление ноги на пятку), slide (скольжение), step-touch (приставной шаг). Связки и комбинации шагов.

**Цель:** Обогащение двигательного опыта.

**Задачи:** Научить выполнять шаги аэробики под музыку; развивать внимание, память, ориентировку в пространстве, координацию движений; формировать навыки здорового образа жизни, культуру здоровья; укреплять физическое и психологическое здоровье детей с ОВЗ.

#### **4.5 Итоговое занятие**

Выполнение элементов, танцевальных комбинаций под музыкальное сопровождение.

### **V раздел. Оздоровительные виды гимнастики**

#### **5.1 Пальчиковая гимнастика**

**Теория:** Понятие о способах сохранении и укрепления здоровья.

**Практическая часть:** Упражнения пальчиковой гимнастики.

**Цель:** Содействие коррекции нарушений речи детей.

**Задачи:** Научить выполнять упражнения оздоровительной гимнастики, обогащать словарный запас; развивать познавательную активность, память, мышление, артикуляционную и мелкую моторику пальцев рук, координацию движений; способствовать гармонизации психоэмоционального состояния детей.

*Упражнения пальчиковой гимнастики «Разотру ладошки».*

Разотру ладошки сильно, каждый пальчик покручу, (растирание ладоней)  
Поздороваюсь с ним сильно

И вытягивать начну. (Потереть ладошкой о ладошку)

Руки я затем помою,  
Пальчик в пальчик я вложу,  
На замочек их закрою

И тепло поберегу. (Пальцы в «замок»)

Выпущу я пальчики.

Пусть бегут, как зайчики. (Пальцы расцепить и перебирать ими)

## *Упражнения пальчиковой гимнастики «Пальчик-пальчик, где ты был?»*

Пальчик-пальчик, где ты был? (Дети массируют пальчики, загибая их в кулак)

С этим братцем в лес ходил.

С этим братцем щи варили.

С этим братцем кашу ел.

С этим братцем песни пел.

Этот пальчик в лес пошёл.

Этот пальчик гриб нашёл.

Этот пальчик чистить стал.

Этот пальчик жарил сам.

Этот пальчик сам всё съел,

Оттого и потолстел.

### **5.2 Зрительная гимнастика**

**Теория:** Понятие о необходимости освоения способов сохранения и укрепления здоровья.

**Практическая часть:** Упражнения зрительной гимнастики.

**Цель:** Приобщение к здоровому образу жизни, культуре здоровья.

**Задачи:** Научить выполнять упражнения оздоровительной гимнастики, обогащать словарный запас; развивать артикуляционную моторику, познавательную активность, мышление, память, внимание; формировать навыки здорового образа жизни, культуру здоровья; укреплять физическое и психологическое здоровье детей с ОВЗ.

#### *Комплекс упражнений зрительной гимнастики «На море»*

- На счёт «раз-два» - чертим кончиком пальца правой руки (как карандашом) линию горизонта слева направо, глаза сопровождают движение, голова прямо. На счёт «три-четыре» - повторить линию горизонта справа налево.
- На счёт «раз-два» - чертим «лодочку» (дуга книзу), глаза сопровождают движение, голова прямо. На счёт «три-четыре» - повторить движения счёта 1-2 в другую сторону.
- На счёт «раз-два» - чертим «радугу» (дуга кверху), глаза сопровождают движение, голова прямо. На счёт «три-четыре» - повторить движения счёта 1-2 в другую сторону.
- Чертим «солнышко» (круг вправо), глаза сопровождают движение, голова прямо. Затем можно повторить упражнение в другую сторону.
- На счёт «раз-два» - правую руку поставить вперёд, смотреть на кончик пальца. На счёт «три-четыре» - медленно приблизить кончик пальца правой руки к носу, а левую руку поставить вперёд. Повторить упражнение с левой рукой.
- Зажмуриться («солнце ослепило»), закрыть глаза ладонями, затем поморгать глазами.

### **5.3 Дыхательная гимнастика**

**Теория:** Понятие о необходимости освоения способов сохранения и укрепления здоровья, о работе диафрагмы во время выполнения упражнений на дыхание.

**Практическая часть:** Комплексы дыхательной гимнастики.

**Цель:** Приобщение к здоровому образу жизни, культуре здоровья.

**Задачи:** Научить выполнять упражнения оздоровительной гимнастики; развивать диафрагмальное дыхание, артикуляционную моторику, координацию движений, формировать навыки здорового образа жизни, культуру здоровья; способствовать гармонизации психоэмоционального состояния детей.

#### *Дыхательные упражнения*

1. «К нам залетел тёплый ветерок».

Исходное положение – основная стойка. Глубокий вдох, выдох – удлиненный с мягким звуком «ха».

2. «На нас подул холодный зимний ветер».

Исходное положение – основная стойка. Глубокий вдох носом, выдох со звуком «у-у-у».

3. «К нам в окно влетела пчела».

Исходное положение – основная стойка. Глубокий вдох, выдох через плотно сжатые зубы со звуком «з-з-з».

4. «Щенок хочет с нами поиграть».

Исходное положение – основная стойка. Глубокий вдох, выдох со звуком «рр-рр».

5. Исходное положение – лёжа на спине, ладони положить на живот. Сделать глубокий вдох, а затем спокойный выдох, снова повторить то же. Внимание сконцентрировать на процессе дыхания. С помощью рук следить, как при вдохе живот «раздувается, наполняясь воздухом» (6-8раз).

### **5.4 Упражнения на релаксацию**

**Теория:** Понятие о необходимости освоения способов сохранения и укрепления здоровья.

**Практическая часть:** Комплексы упражнений на релаксацию.

**Цель:** Приобщение к здоровому образу жизни, культуре здоровья.

**Задачи:** Научить выполнять упражнения для снятия мышечного напряжения; развивать артикуляционную моторику, координацию движений, ориентировку в пространстве; формировать навыки здорового образа жизни, культуру здоровья; способствовать гармонизации психоэмоционального состояния детей.

#### *Упражнения на релаксацию «Волшебный сон»*

Реснички опускаются...

Глазки закрываются...  
Мы спокойно отдыхаем.  
Сном волшебным засыпаем.  
Дышится легко, ровно, глубоко.  
Наши руки отдыхают,  
Отдыхают, засыпают...  
Шея не напряжена  
И расслаблена...  
Губы чуть приоткрываются...  
Всё чудесно расслабляется...  
Дышится легко, ровно, глубоко (пауза).  
Мы спокойно отдыхаем.  
Сном волшебным засыпаем (громче, быстрей, энергичней).  
Хорошо нам отдыхать!  
Но пора уже вставать!  
Крепче кулаки сжимаем.  
Их повыше поднимаем.  
Потянулись! Улыбнулись!  
Всем открыть глаза и встать!

#### *Упражнения на релаксацию «Ветер веет над полями»*

Ветер веет над полями,  
И качается трава. (Дети плавно качают руками над головой)  
Облако плывёт над нами,  
Словно белая гора. (Потягивания, руки вверх)  
Ветер пыль над полем носит.  
Наклоняются колосья –  
Вправо-влево, назад-вперёд,  
А потом наоборот. (Наклоны вправо-влево, вперёд-назад)  
Мы взбираемся на холм,  
Там немного отдохнём. (ходьба на месте)

#### **5.5 Игровой самомассаж**

**Теория:** Понятие о необходимости освоения способов собственного оздоровления.

**Практическая часть:** Комплексы упражнений игрового самомассажа.

**Цель:** Формирование у детей сознательного стремления к здоровью.

**Задачи:** Научить выполнять упражнения игрового самомассажа; развивать память, мышление, восприятие, артикуляционную моторику, координацию движений; формировать навыки здорового образа жизни, культуру здоровья, укреплять физическое и психологическое здоровье детей с ОВЗ.

## *Комплекс упражнений игрового самомассажа*

Я в ладоши хлопаю,	(дети хлопают в ладоши)
Я ногами топаю.	(Топают ногами)
Ручки разотру,	(растирание ладоней)
Тепло сохраню.	
Ладошки, ладошки,	ладоною противоположной руки
Утюжки-недотрёжки,	поглаживание предплечья и плеча.
Вы погладьте мои ручки,	
Чтоб играли лучше.	
Вы погладьте ножки,	поглаживание голени и бедра ладонями
Чтобы бегали по дорожке.	обеих рук.

### **5.6 Итоговое занятие**

Выполнение комплексов разных видов оздоровительной гимнастики.

## **VI раздел. Тематические флемшмобы с элементами хореографии**

### **6.1 Разучивание тематических флемшмобов**

**Теория:** Знакомство с особенностями и музыкальным материалом композиции.

**Практическая часть:** Изучение танцевальных движений. Исполнение в медленном, а затем в обычном темпе. Соединение движений в танцевальные комбинации.

**Цель:** Формирование навыков коллективной работы и творческой дисциплины.

**Задачи:** Научить выполнять движения тематических флемшмобов (к 8 Марта, Дню Победы) в группе; развивать познавательную активность, память, мышление, восприятие, ориентировку в пространстве, координацию движений, навыки коммуникативного общения; воспитывать культуру и красоту движений; способствовать гармонизации психоэмоционального состояния.

### **6.2 Отработка тематических флемшмобов**

**Теория:** Объяснение важности повторов; выработка волевых качеств личности; оценка результатов творческой деятельности. Понятие о выполнении движений флемшмоба синхронно, согласованно, музыкально.

**Практическая часть:** Отработка чёткости и чистоты исполнения комбинаций, рисунков, построений и перестроений. Работа над музыкальностью, выразительностью, эмоциональностью и синхронностью.

**Цель:** Формирование навыков коллективной работы и творческой дисциплины.

**Задачи:** Научить выполнять танцевальные композиции самостоятельно;

развивать память, мышление, восприятие, артикуляционную моторику, координацию движений, навыки коммуникативного общения; воспитывать культуру и красоту движений; укреплять физическое и психологическое здоровье детей с ОВЗ.

### **6.3 Итоговое занятие**

Выполнение тематических флешмобов с элементами хореографии.

#### **VII раздел. Вводная диагностика.**

Выполнение музыкально-ритмических заданий, подвижных игр на выявление начального уровня подготовки. Музыкальные игры «Вместе мы похлопаем, вместе мы потопаем», «Как танцуют наши ножки, как танцуют наши ручки?»

#### **Промежуточная, итоговая аттестация обучающихся.**

##### *Теория:*

1. Понятие о правилах поведения на занятиях.
2. Анатомические особенности строения лица.
3. Строение тела человека, функции органов и систем организма.
4. Знание основных движений и порядка их выполнения в связках, комбинациях. Элементы классического экзерсиса (деми плие по I, II и III позициям; батман тандю из I позиции; позиции рук подготовительная, I, II и III), движения русского народного танца (каблучный шаг, «ковырялочка», тройной притоп).

##### *Практика:*

1. Выражение эмоционального состояния.
2. Самостоятельное исполнение музыкально-ритмических композиций.
3. Передача хлопками и притопами простейшего ритмического рисунка.
4. Представление в музыкально-подвижной игре различных образов (зверей, птиц, растений, фигуры).
5. Выполнение движений в соответствии с музыкой.

### **Методическое обеспечение программы**

Одним из непременных условий успешной реализации программы является разнообразие форм и методов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей обучающихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;

- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

- просмотры с последующим обсуждением и анализом;
- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- наглядные методы обучения (увидел-понравилось-попробовал сам);
- возможность получить оценку своего труда незаинтересованными лицами – выступление перед своими товарищами.

Все занятия строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Существует большое разнообразие игровых упражнений на развитие воображения и творческих способностей каждого ребёнка, благодаря чему педагог может подбирать и варьировать их по своему усмотрению

### **Средства контроля**

Важным моментом работы по адаптированной программе для детей с ОВЗ является отслеживание результатов. Контроль степени результативности реализации образовательной программы может проводиться в различных формах.

О сформированности теоретических, практических умений и навыков свидетельствуют промежуточная и итоговая диагностика. По их результатам определяется уровень динамики, которого достигли дети за время посещения занятий в детском объединении.

Критерии оценки знаний, умений и навыков детей в хореографической деятельности:

#### **1. Знание правил поведения на занятиях**

3 балла – знает правила поведения на занятиях и соблюдает их.

2 балл – знает правила поведения на занятиях, но не всегда их соблюдает.

1 балл – знает правила поведения на занятиях, но часто их игнорирует.

#### **2. Знание анатомических особенностей строения лица**

3 балла – знает анатомические особенности строения лица.

2 балла – знает анатомические особенности строения лица, но иногда ошибается.

1 балл – знает анатомические особенности строения лица частично.

#### **3. Знание строения тела и функций различных органов**

3 балла – знает строение тела и функции различных органов.

2 балла – знает строение тела и функции различных органов, но иногда ошибается.

1 балл – знает строение тела и функции различных органов частично.

#### **4. Знание названий основных движений и порядок их выполнения**

3 балла – знает основные движения и порядок их выполнения.

2 балла – знает основные движения и порядок их выполнения, но иногда ошибается.

1 балл – знает основные движения и порядок их выполнения частично.

#### **5. Выражение эмоционального состояния**

3 балла – умеет выражать эмоциональные состояния.

2 балла – выражает эмоциональные состояния, но не всегда.

1 балл – не умеет выражать эмоциональные состояния.

#### **6. Самостоятельное исполнение музыкально-ритмических композиций**

3 балла – ребёнок самостоятельно исполняет музыкально-ритмическую композицию.

2 балла – исполняет музыкально-ритмическую композицию по образцу педагога или другого ребёнка.

1 балл – не может исполнить музыкально-ритмическую композицию, даже повторить её за другим.

#### **7. Передача хлопками и притопами простейшего ритмического рисунка**

3 балла – ребёнок передаёт хлопками и притопами простейший ритмический рисунок.

2 балла – ребёнок передаёт хлопками и притопами простейший ритмический рисунок, но с ошибками.

1 балл – ребёнок затрудняется передать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок.

#### **8. Представление в музыкально-подвижной игре различных образов (зверей, птиц, растений, фигуры)**

3 балла – самостоятельно представляет различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры).

2 балла – представляет различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры) только с помощью педагога.

1 балл – не умеет и не хочет представлять различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры).

#### **9. Выполнение движений в соответствии с музыкой**

3 балла – исполнение движений полностью соответствует музыке, её темпу, ритму, динамике, форме.

2 балла – исполнение движений не совсем соответствует музыке, её темпу, ритму, динамике, форме.

1 балл – исполнение движений не соответствует музыке, её темпу, ритму, динамике, форме.

### **Характеристика уровней знаний и умений хореографической деятельности**

Высокий уровень (24-30 баллов) – в процессе обучения по программе ребёнок овладел соответствующими знаниями, умениями, навыками. Принял и соблюдает нормы общественного поведения, участвует в коллективной музыкально-ритмической деятельности, умеет общаться с партнерами, выражает своё мнение развёрнутым предложением. Хорошо развита артикуляционная и мелкая моторика, гибкость, ребёнок эмоционально исполняет композиции с предметами. Знает названия основных движений и порядок выполнения классического, народно-сценического танцев, способен хлопками и притопами передать простейший ритмический рисунок. Обладает знаниями анатомических особенностей строения лица, тела и функций различных органов. Выполняет под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением. Сформирован навык коллективной работы и творческой дисциплины. Ребёнок овладел способами своего здоровьесбережения, приобщился к здоровому образу жизни. Развиты процессы внимания, памяти, мышления, восприятия. Ребёнок слышит музыку, различает вступление. Хорошо координирует движения рук и ног. Упражнения выполняет в соответствии с музыкой, её темпом, ритмом, динамикой, формой. У ребёнка развито творческое воображение, в музыкально-подвижных играх представляет различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры).

Средний уровень (17-23 балла) – проявляет интерес к танцевальному творчеству. Соблюдает нормы общественного поведения, умеет общаться с партнерами, выражает своё мнение развёрнутым предложением. Знает названия основных движений и порядок выполнения классического, народно-сценического танцев, способен хлопками и притопами передать простейший ритмический рисунок, но иногда ошибается. Овладел знаниями анатомических особенностей строения лица, тела и функций различных органов более чем на 50 %. Выполняет под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением. Исполняет музыкально-ритмические движения, тематические флешмобы с подсказкой педагога. Ребёнок овладел способами своего здоровьесбережения на 50%. Слышит музыку, но не всегда различает вступление, начинает двигаться раньше. Координирует движения рук и ног. Упражнения выполняет в соответствии с

музыкой, её темпом, ритмом, динамикой, формой, но иногда ошибается. В музыкально-подвижных играх неохотно представляет различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры).

Низкий уровень (10-16 баллов) – в процессе обучения по программе ребёнок овладел соответствующими знаниями, умениями, навыками лишь на 30 %. Не всегда соблюдает нормы общественного поведения, затрудняется выразить своё мнение развёрнутым предложением. Плохо развита артикуляционная и мелкая моторика, гибкость, ребёнок малоэмоционален. Знает названия основных движений и порядок выполнения классического, народно-сценического танцев, способен хлопками и притопами передать простейший ритмический рисунок на 30 %. Частично овладел знаниями анатомических особенностей строения лица, строения тела и функций различных органов. Не сформирован навык коллективной работы и творческой дисциплины. Затрудняется в выполнении музыкально-ритмических движений, тематических флешмобов самостоятельно. Ребёнок плохо слышит музыку, не различает вступление, не координирует движения рук и ног. Упражнения выполняет не в соответствии с музыкой.

### **Формы проведения занятий**

Программа предполагает использование классических и нетрадиционных форм занятий.

#### ***Формы занятий, используемые в процессе обучения:***

- занятие-соревнование;
- занятие-репетиция;
- занятие-тренировка.

Развитие творческой активности личности проводится с использованием активных инновационных форм обучения:

- занятие-сказка, занятие-игра, занятие-путешествие («Путешествие в страну сказок», «Поход в зоопарк», «На лесной опушке» и др.)
- занятие-конкурс, занятие-концерт (открытые занятия, показательные выступления).

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

#### ***Технология развивающего обучения.***

#### ***Игровые.***

***Технология личностно ориентированного развивающего обучения*** сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребёнка).

Цель этой технологии – максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей обучающихся на основе имеющегося у них опыта жизнедеятельности, а не формирования заранее данных.

**Технология коллективных творческих дел (И.П. Иванов),** которая построена на принципах:

- приоритет успешности, талантливости учащихся;
- учет субъективности личности ребёнка;
- приоритет эстетических ценностей (доброта, любовь и др.);
- гуманизация;
- сотрудничество, партнерство;
- групповое влияние на индивидуальные способности личности;
- коллективная и общественная значимость деятельности.

### ***Здоровьесберегающие технологии:***

- *сохранение и укрепление здоровья:* упражнения пальчиковой гимнастики «Сидит белка на тележке», «Вот помощники мои», «Пальчик-пальчик, где ты был?», «Как живёшь?» и т.д.; комплексы дыхательных упражнений «Кто и как?», «Шарик красный», зрительной гимнастики «На море» и др.;
- *обучение здоровому образу жизни:* комплексы самомассажа «Разотру ладошки сильно», «Пальчики на ножках», «Я в ладоши хлопаю», «Взяли ушки за макушки», «Поиграем с ручками» и др.;
- *коррекционные:* элементы аутотренинга и релаксации «Олени», «Ветер дует нам в лицо», «Мы листики осенние», «Ветер веет над полями» и др.

### **Условия реализации программы**

- спортивный зал, музыкальный зал с ковровым покрытием;
- музыкальный центр, магнитофон, USB-носители, диски;
- спортивный инвентарь: мячи, скакалки, обручи, кегли, флаги и т. д.

### **Учебно-методические средства обучения**

**Музыкальное сопровождение:** фонограммы русской народной музыки, произведений П. Чайковского, И. Штрауса, В. Шаинского, Г. Гладкова, А. Пахмутовой, А. Рыбникова, Ф. Найдененко, и других композиторов.

### **Раздел 1. Вводное занятие**

Форма занятия: занятие-беседа.

Технологии, приёмы, методы: наглядные, словесные, практические.

Техническое оснащение: мультимедийное оборудование, DVD-плеер, USB носители, диски.

Дидактический материал: инструкции по технике безопасности, набор картинок с изображениями частей тела человека.

Формы подведения итогов: игра «Как говорят части тела?»

### **Раздел 2. Общая физическая подготовка**

Формы занятий: занятие-игра, занятие-тренировка, занятие-путешествие.

Технологии, приёмы, методы: наглядные, словесные, практические.

Техническое оснащение: мультимедийное оборудование, DVD-плеер, USB носители, диски.

Дидактический материал: наглядные пособия с изображением животных.

Оборудование: кубики, малые мячи, обручи, фляжки, кегли, ленты, скакалки.

Формы подведения итогов: Конкурс на лучшее исполнение движений.

### **Раздел 3. Музыкально-ритмическая подготовка**

Форма занятия: занятие-игра, занятие-репетиция, занятие-тренировка.

Технологии, приёмы, методы: наглядные, словесные, практические.

Техническое оснащение: мультимедийное оборудование, DVD-плеер, USB носители, диски.

Дидактический материал: видеозаписи выступлений танцоров на конкурсах, концертах.

Оборудование: бубен, кубики, мячи, обручи, фляжки, кегли, ленты, скакалки.

Формы подведения итогов: выполнение разученных музыкально-ритмических композиций.

### **Раздел 4. Танцевальная азбука**

Форма занятия: занятие-игра, занятие-репетиция, занятие-тренировка.

Технологии, приёмы, методы: наглядные, словесные, практические.

Техническое оснащение: мультимедийное оборудование, DVD-плеер, USB носители, диски.

Дидактический материал: фотографии коллективов народного танца, знаменитых танцовщиков; видеозаписи выступлений танцоров на конкурсах, концертах, презентации по хореографии.

Оборудование: кубики, малые мячи, обручи, фляжки, кегли, ленты, скакалки.

Формы подведения итогов: выполнение элементов, танцевальных комбинаций под музыкальное сопровождение.

### **Раздел 5. Оздоровительные виды гимнастики**

Формы занятий: занятие-игра, занятие-путешествие, занятие-тренировка.

Технологии, приёмы, методы: наглядные, словесные, практические.

Техническое оснащение: DVD-плеер, USB носители, диски.

Дидактический материал: набор картинок с изображениями частей тела человека.

Формы подведения итогов: выполнение комплексов разных видов оздоровительной гимнастики.

### **Раздел 6. Тематические флешмобы с элементами хореографии**

Формы занятий: занятие-репетиция.

Технологии, приёмы, методы: наглядные, словесные, практические.

Техническое оснащение: мультимедийное оборудование, DVD-плеер, USB носители, диски.

Дидактический материал: видеозаписи выступлений участников флешмобов на различных мероприятиях.

Формы подведения итогов: исполнение тематических флешмобов с элементами хореографии.

## **Раздел 7. Вводная диагностика. Промежуточная, итоговая аттестация обучающихся**

Форма занятия: занятие-конкурс.

Технологии, приёмы, методы: наглядные, словесные, практические.

Техническое оснащение: DVD-плеер, USB носители, диски.

Дидактический материал: музыкальная подборка.

Формы подведения итогов: беседа, музыкально-подвижные игры; выполнение музыкально-ритмических, творческих заданий.

## **Список литературы**

1. Детство: программа развития и воспитания детей / Российский гос. пед. университет им. Герцена. – СПб., 2005.
2. Ковалько, В.И. Школа физкультминуток: 1 – 4 классы. / В.И. Ковалько. – М.: ВАКО, 2009. – 208с. – (Мастерская учителя).
3. Кудрявцев, В.Т., Егоров, Б.Б. Развивающая педагогика оздоровления: программно-методическое пособие.- М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2002.
4. Фирилёва, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. «Са-Фи-Данс». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 352 с., ил. 2007.

5. Источники интернет ресурсов:

<http://logoportal.ru/zritelnaya-gimnastika-na-logopedicheskikh-zanyatiyah/.html>

[bestreferat.ru>referat-184400.html](http://bestreferat.ru/referat-184400.html)

[http://psyjournals.ru/kip/2007/n3/Beglova\\_full.shtml](http://psyjournals.ru/kip/2007/n3/Beglova_full.shtml)

## Контрольно-измерительные материалы

### Вводная диагностика

Выполнение музыкально-ритмических заданий, подвижных игр на выявление начального уровня подготовки. Музыкальные игры «Вместе мы похлопаем, вместе мы потопаем», «Как танцуют наши ножки, как танцуют наши ручки?»

### Промежуточная, итоговая аттестация обучающихся

#### *Теория:*

1. Понятие о правилах поведения на занятиях.
2. Анатомические особенности строения лица.
3. Строение тела человека.
4. Работа органов и систем организма.
5. Знание основных движений и порядка их выполнения в связках, комбинациях. Элементы классического экзерсиса (деми плие по I, II и III позициям; батман тандю из I позиции; позиции рук подготовительная, I, II и III), движения русского народного танца (каблучный шаг, «ковырялочка», тройной притоп).

#### *Практика:*

1. Выражение эмоционального состояния.
2. Самостоятельное исполнение музыкально-ритмических композиций.
2. Передача хлопками и притопами простейшего ритмического рисунка.
3. Представление в музыкально-подвижной игре различных образов (зверей, птиц, растений, фигуры).
4. Выполнение движений в соответствии с музыкой.

**Календарный учебный график  
на 2019-2020 учебный год**

<b>Н п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Чи сл о</b>	<b>Время проведени я занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол- во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место provеде ния</b>	<b>Форма контроля</b>
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Сентябрь	02	17.05-17.35	Занятие сообщения новых знаний. Занятие-беседа.	1	Вводное занятие. Беседа о строении тела человека, функциях различных орган. Техника безопасности.	МБДОУ д/с № 35	Игра «Как говорят части тела?»
2.		03	16.30-17.00	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Ознакомление со строевыми упражнениями		
3.		04	15.25-15.55	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Обогащение двигательного опыта		
4.		06	15.25-15.55	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Формирование правильной осанки		
5.		09	17.05-17.35	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Развитие мелкой моторики пальцев рук		
6.		10	16.30-17.00	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Обогащение двигательной сферы		
7.		11	15.25-15.55	Занятие-конкурс	1	Вводная диагностика обучающихся		Выполнение музыкально-ритмических заданий

1	2	3	4	5	6	7	8	9
8.	Сентябрь	13	15.25-15.55	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Обогащение двигательной активности		
9.		16	17.05-17.35	Занятие закрепления, развития знаний, умений, навыков.	1	Закрепление исполнения движений в игровых заданиях		
10.		17	16.30-17.00	Занятие закрепления, развития знаний, умений, навыков.	1	Строевые упражнения		
11.		18	15.25-15.55	Занятие закрепления, развития знаний, умений, навыков.	1	Совершенствование разных видов ходьбы		
12.		20	15.25-15.55	Занятие закрепления, развития знаний, умений, навыков.	1	Освоение общеразвивающих упражнений		
13.		23	17.05-17.35	Занятие закрепления, развития знаний, умений, навыков.	1	Освоение общеразвивающих упражнений с предметами		
14.		24	16.30-17.00	Занятие закрепления, развития знаний, умений, навыков.	1	Развитие гибкости, пластичности.		
15.		25	15.25-15.55	Занятие закрепления, развития знаний, умений, навыков.	1	Акробатические упражнения		
16.		27	15.25-15.55	Занятие закрепления, развития знаний, умений, навыков.	1	Обогащение двигательной активности		

1	2	3	4	5	6	7	8	9
17.	Октябрь	30	17.05-17.35	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Обучение ориентировке в пространстве		
18.		01	16.30-17.00	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Развитие координации движений		
19.		02	15.25-15.55	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Расширение активного и пассивного словаря		
20.		04	15.25-15.55	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Развитие артикуляционной, мелкой моторики пальцев.		
21.		07	17.05-17.35	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Развитие творческого воображения		
22.		08	16.30-17.00	Занятие формирования, знаний, умений, навыков.	1	Освоение акробатических элементов		
23.		09	15.25-15.55	Занятие закрепления, развития знаний, умений, навыков.	1	Развитие навыка коллективного взаимодействия		
24.		11	15.25-15.55	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Ознакомление со строевыми упражнениями		
25.		14	17.05-17.35	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1	Обогащение двигательного опыта		
26.		15	16.30-17.00	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	Ознакомление с разнообразием ОРУ		
27.		16	15.25-15.55	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Развитие моторики пальцев рук		
28.		18	15.25-15.55	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Обогащение двигательной активности		

1	2	3	4	5	6	7	8	9
29.	Октябрь	21	17.05-17.35	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Акробатические упражнения		
30.		22	16.30-17.00	Занятие-путешествие	1	Сюжетное занятие «На лесной опушке»		
31.		23	15.25-15.55	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Освоение передвижений по залу		
32.		25	15.25-15.55	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Обогащение двигательной сферы		
33.		28	17.05-17.35	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Ознакомление с разнообразием ОРУ		
34.		29	16.30-17.00	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Развитие координации движений		
35.		30	15.25-15.55	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Обучение умению создавать образ		
36.		01	15.25-15.55	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Обогащение двигательного опыта		
37.		05	16.30-17.00	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1	Игры и игровые упражнения		
38.		06	15.25-15.55	Занятие применения знаний, умений, навыков	1	Совершенствование строевых упражнений		
39.		08	15.25-15.55	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Обогащение двигательного опыта		
40.		11	17.05-17.35	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Развитие координации движений		
41.		12	16.30-17.00	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Развитие моторики пальцев рук		

1	2	3	4	5	6	7	8	9
42.	Ноябрь	13	15.25-15.55	Занятие закрепления, развития зн., умен., навыков.	1	Совершенствование упражнений на растяжку		
43.		15	15.25-15.55	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Обогащение двигательной активности		
44.		18	17.05-17.35	Занятие-путешествие	1	Сюжетное занятие «Поход в зоопарк»		
45.		19	16.30-17.00	Занятие закрепления, развития знаний, умений, навыков.	1	Развитие моторики пальцев рук		
46.		20	15.25-15.55	Занятие закрепления, развития знаний, умений, навыков.	1	Развитие творческого воображения, фантазии.		
47.		22	15.25-15.55	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Обогащение двигательной активности		
48.		25	17.05-17.35	Занятие-путешествие	1	Сюжетное занятие «Путешествие в Морское царство»		
49.		26	16.30-17.00	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	Совершенствование координации движений		
50.		27	15.25-15.55	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	Партерная гимнастика		
51.		29	15.25-15.55	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	Совершенствование двигательных способностей		
52.	Декабрь	02	17.05-17.35	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	Игры и игровые упражнения		

1	2	3	4	5	6	7	8	9
53.	Декабрь	03	16.30-17.00	Занятие-конкурс	1	Итоговое занятие		Конкурс на лучшее исполнение движений
54.		04	15.25-15.55	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Музыкальные навыки		
55.		06	15.25-15.55	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Упражнения для согласования движений с музыкой		
56.		09	17.05-17.35	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Музыкально-ритмические композиции		
57.		10	16.30-17.00	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	Музыкально-ритмические игры и упражнения		
58.		11	15.25-15.55	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1	Развитие музыкальности, чувства ритма		
59.		13	15.25-15.55	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1	Развитие музыкально-ритмических навыков		
60.		16	17.05-17.35	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1	Обучение выполнению движений под музыку		
61.		17	16.30-17.00	Занятие закрепления, развития знаний, умений, навыков.	1	Совершенствование музыкально-двигательных действий		
62.		18	15.25-15.55	Занятие-конкурс	1	Промежуточная аттестация обучающихся		Выполнение музыкально-ритмических, творческих заданий; музик-подвижные игры

1	2	3	4	5	6	7	8	9
63.	Декабрь	20	15.25-15.55	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Обучение умению различать динамику звука «громко-тихо»		
64.		23	17.05-17.35	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Развитие слухового внимания		
65.		24	16.30-17.00	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Обучение началу движения после вступления		
66.		25	15.25-15.55	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Обучение выполнению игровых действий под музыку		
67.		27	15.25-15.55	Занятие закрепления, развития зн., ум., навыков.	1	Развитие умения различать динамику звука		
68.		30	17.05-17.35	Занятие закрепления, развития знаний, умений, навыков.	1	Обучение умению передать в движении ярко выраженные ритмич. акценты.		
69.		31	16.30-17.00	Занятие закрепления, развития знаний, умений, навыков.	1	Обучение выполнению движений в соответствии с характером музыки		
70.		10	15.25-15.55	Занятие закрепления, развития знаний, умений, навыков.	1	Совершенствование музыкально-двигательных действий		
71.		13	17.05-17.35	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Темповые изменения в музыке		
72.		14	16.30-17.00	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Развитие музыкально-ритмических навыков		

1	2	3	4	5	6	7	8	9
73.	Январь	15	15.25-15.55	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Обучение выразительности исполнения		
74.		17	15.25-15.55	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	Закрепление умения двигаться под музыку		
75.		20	17.05-17.35	Занятие закрепления, развития знаний, умений, навыков.	1	Развитие умения различать темповые изменения		
76.		21	16.30-17.00	Занятие закрепления, развития знаний, умений, навыков.	1	Совершенствование музыкально-ритмических навык.		
77.		22	15.25-15.55	Занятие закрепления, развития знаний, умений, навыков.	1	Воспитание культуры и красоты движений		
78.		24	15.25-15.55	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	Развитие музыкальности и двигательных способностей		
79.		27	17.05-17.35	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Развитие музыкальных способностей		
80.		28	16.30-17.00	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Развитие чувства ритма		
81.		29	15.25-15.55	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Развитие творческой активности, воображения		
82.		31	15.25-15.55	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	Обогащение двигательных способностей		
83.	Февраль	03	17.05-17.35	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	Закрепление умения различать динамические изменения в музыке		

1	2	3	4	5	6	7	8	9
84.	Февраль	04	16.30-17.00	Занятие закрепления, развития зн., ум., навыков.	1	Совершенствование музыкальных способностей		
85.		05	15.25-15.55	Занятие закрепления, развития знаний, умений, навыков.	1	Воспитание культуры красоты движений		
86.		07	15.25-15.55	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	Развитие двигательных способностей		
87.		10	17.05-17.35	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	Развитие музыкальных навыков		
88.		11	16.30-17.00	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	Развитие слухового внимания		
89.		12	15.25-15.55	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	Обучение выразительности исполнения		
90.		14	15.25-15.55	Занятие закрепления, развития знаний, умений, навыков.	1	Закрепление умения двигаться под музыку		
91.		17	17.05-17.35	Занятие-концерт	1	Итоговое занятие		Выполнение разученных музыкально-ритмических композиций
92.		18	16.30-17.00	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Обучение элементам классического танца		
93.		19	15.25-15.55	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Ознакомление с элементами нар-сценического танца		
94.		21	15.25-15.55	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Ознакомление с танцевальными шагами		

1	2	3	4	5	6	7	8	9
95.	Март	25	16.30-17.00	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Обучение элементам аэробики		
96.		26	15.25-15.55	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1	Совершенствование элементов классического танца		
97.		28	15.25-15.55	Занятие-репетиция	1	Разучивание движений флешмоба к 8 Марта		
98.		02	17.05-17.35	Занятие-репетиция	1	Разучивание движений флешмоба к 8 Марта		
99.		03	16.30-17.00	Занятие-репетиция	1	Отработка движений флешмоба к 8 Марта		
100.		04	15.25-15.55	Занятие-репетиция	1	Отработка движений флешмоба к 8 Марта		
101.		06	15.25-15.55	Занятие-репетиция	1	Отработка движений флешмоба к 8 Марта		
102.		10	16.30-17.00	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1	Совершенствование элементов нар-сцен. танца.		
103.		11	15.25-15.55	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1	Совершенствование танцевальных шагов		
104.		13	15.25-15.55	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1	Развитие двигательной сферы		
105.		16	17.05-17.35	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Обучение элементам классического танца		
106.		17	16.30-17.00	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Обучение элементам народно-сценического танца		
107.		18	15.25-15.55	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Обогащение танцевальных навыков		

1	2	3	4	5	6	7	8	9
108.	Март	20	15.25-15.55	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Обогащение двигательного опыта		
109.		23	17.05-17.35	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Формирование правильной осанки		
110.		24	16.30-17.00	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Развитие выразительности и музыкальности в исполнении движений		
111.		25	15.25-15.55	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Освоение танцевальных шагов		
112.		27	15.25-15.55	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Развитие координации движений		
113.		30	17.05-17.35	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Обучение элементам классического танца		
114.		31	16.30-17.00	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1	Обучение элементам народно-сценического танца		
115.		01	15.25-15.55	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1	Освоение танцевальных шагов		
116.		03	15.25-15.55	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1	Освоение шагов аэробики		
117.		06	17.05-17.35	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Обучение элементам классического танца		
118.	Апрель	07	16.30-17.00	Занятие закрепления, развития знаний, умений, навыков.	1	Совершенствование элементов народно-сценического танца		
119.		08	15.25-15.55	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1	Развитие двигательной сферы		

1	2	3	4	5	6	7	8	9
120.	Апрель	10	15.25-15.55	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1	Комбинации шагов аэробики		
121.		13	17.05-17.35	Занятие-концерт	1	Итоговое занятие		Выполнение элементов, танцевальных комбинаций под музыку
122.		14	16.30-17.00	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Упражнения пальчиковой гимнастики		
123.		15	15.25-15.55	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Упражнения зрительной гимнастики		
124.		17	15.25-15.55	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Упражнения дыхательной гимнастики		
125.		20	17.05-17.35	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Упражнения на релаксацию		
126.		21	16.30-17.00	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Упражнения игрового самомассажа		
127.		22	15.25-15.55	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Обучение способам сохранения, укрепления здоровья		
128.		24	15.25-15.55	Занятие-репетиция	1	Разучивание движений флешмоба к 9 Мая		
129.		27	17.05-17.35	Занятие-репетиция	1	Разучивание движений флешмоба к 9 Мая		
130.		28	16.30-17.00	Занятие-репетиция	1	Отработка движений флешмоба к 9 Мая		

1	2	3	4	5	6	7	8	9
131.	Май	29	15.25-15.55	Занятие-репетиция	1	Отработка движений флешмоба к 9 Мая		
132.		06	15.25-15.55	Занятие-репетиция	1	Отработка движений флешмоба к 9 Мая		
133.		08	15.25-15.55	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1	Обучение способам укрепления здоровья		
134.		12	16.30-17.00	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1	Обучение умению регулировать своё дыхание		
135.		13	15.25-15.55	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1	Упражнения на релаксацию		
136.		15	15.25-15.55	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1	Упражнения игрового самомассажа		
137.		18	17.05-17.35	Занятие закрепления, развитие зн., ум., навыков.	1	Обучение способам укрепления здоровья		
138.		19	16.30-17.00	Занятие-конкурс	1	Итоговая аттестация обучающихся		Беседа. Выполнение музыкально-ритмических, творческих заданий; музыкально-подвижные игры
139.		20	15.25-15.55	Занятие закрепления, развитие зн., ум., навыков.	1	Упражнения зрительной гимнастики		
140.		22	15.25-15.55	Занятие закрепления, развитие знан., ум., навыков.	1	Упражнения дыхательной гимнастики		
141.		25	17.05-17.35	Занятие закрепления, развитие знан., ум., навыков.	1	Упражнения на релаксацию		

1	2	3	4	5	6	7	8	9
142.	Май	26	16.30-17.00	Занятие закрепления, развития знан., ум., навыков.	1	Освоение способов оздоровления		
143.		27	15.25-15.55	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	Итоговое занятие		Выполнение комплексов разных видов оздоровительной гимнастики
144.		29	15.25-15.55	Занятие-концерт	1	Итоговое занятие		Выполнение тематических флешмобов