Управление образования администрации г. Белгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Юность» г. Белгорода

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
МБУДО «Юность»
Протокол № 1 от «02» 09 2019г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Юность»
Т.А. Колупаева
Приказ № 80 от «02» 09 2019г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая авторская программа
« Народно-сценический танец»

Возраст обучающихся 6-15 лет
Срок реализации 3года

Автор-составитель: Ширяева Марина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2019 г.

Дополнительная общеобразовательная программа «Народно-сценический танец» по обучению хореографии.

вид: общеразвивающая

тип: авторская

*направленность***:** художественная

уровень: многоуровневая (стартовый, базовый, продвинутый)

*Автор-составитель***: Ширяева М.А.,** педагог дополнительного образования

Введение

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народно-сценического танца, является в настоящее время особенно актуальной. Входя в мир народной музыки и танцев, ребёнок осознаёт себя неотъемлемой частью российского общества, своей культуры. Доступность народных танцев, привлекательность и лёгкость движений принесут детям радость, создадут предпосылки для дальнейших занятий, сформируют интерес к познанию мира танца в разных его проявлениях. Реализация дополнительной образовательной программы «Народно-сценический танец» способствует воспитанию ребёнка через приобщение к лучшим традициям народной танцевальной и музыкальной культуры, побуждает у детей желание исполнять народные танцы и более полно развивает у детей уже имеющиеся творческие способности.

Народный танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Он возник на основе трудовой деятельности человека и тесно связан с различными сторонами народного быта, обычаями, обрядами, верованиями. В танце народ передает свои мысли, чувства, настроения, отношения к жизненным явлениям.

Развитие русского народного танца тесно связано с историей русского народа. Каждая новая эпоха, новые политические, экономические, административные и религиозные условия отражались в формах общественного сознания, в том числе и в народном творчестве. Все это несло с собой известные перемены в быту русского человека, что в свою очередь накладывало отпечаток и на танец, который на многовековом пути своего развития не раз подвергался различным изменениям. Происходила эволюция танцевальных форм, отмирали старые и зарождались новые виды танца, обогащалась и видоизменялась его лексика. Изучение русского народного танца, как старинного, так и современного, правильное понимание стиля, характера и манеры его исполнения дают возможность создать на сцене средствами танца правдивый образ русского человека, воспитывают хороший вкус, чувство национальной гордости за свой народ, любовь к Родине. Для того чтобы дать понятие о народно-сценическом танце, показать многообразие его видов и различную манеру исполнения, богатство танцевальной лексики, познакомить с исполнительскими традициями русского танца разработана данная программа.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) авторская программа «Народно-сценический танец» художественной направленности разработана на основе учебного пособия «Теория и методика преподавания русского народного танца», Матвеев В. Ф. (изд-во СПбГУП, 1999г.) под общей редакцией заслуженного деятеля искусств РФ, заведующего кафедрой

хореографического искусства СПбГУП профессора Ю. И. Громова, а также с учетом анализа авторских образовательных программ:
-комплексная образовательная программа "Народно-сценический танец" Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центр эстетического воспитания» г. Жуковский Московской обл.,
-образовательная программа по хореографии в детском ансамбле народного танца «Ожерелье», Н.Н. Самсонова , А.В. Ховаева. г.Москва,
- образовательная программа дополнительного образования детей по хореографии «Русский каблучок» В.А. Цацурина г. Брянск

Программа «Народно-сценический танец» предназначена для детей 6 – 15 лет. Срок реализации программы 3 года:
- группа 1-ого года обучения формируется из 15 человек в возрасте 6-7 лет. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (академический час 30 минут) – 216 часов в год.
- группа 2-го года обучения состоит из 10-12 человек в возрасте 7-8 лет. Занятия 3 раза в неделю по 2 часа (академический час 30 минут) – 216 часов в год.
- группа 3-го года обучения состоит из 10-12 человек в возрасте 9-10 лет. Занятия 3 раза в неделю по 2 часа (академический час 45 минут) – 216 часов в год.

Особых требований к детям программа не предусматривает. Заниматься по программе может ребенок без хореографической подготовки или ранее обучавшийся по различным хореографическим направлениям, не имеющий противопоказаний по состоянию здоровья. Программа предусматривает возможность обучения **одаренных в хореографии детей** согласно индивидуальному учебному плану или маршруту.

Реализация программы осуществляется по средствам традиционных форм организации занятий путём практического показа и словесных объяснений.

Формы работы на занятиях:
- групповая, которая предполагает наличие системы «педагог-группа-воспитанник»;
- мелко - групповая («женский танец» - для девочек и «мужской танец» - для мальчиков);
- парная, которая может быть представлена постоянными и сменными парами;
- индивидуальная форма обучения, по индивидуальному образовательному маршруту (начиная со второго года обучения для одаренных детей);
- Коллективная – концертная деятельность (выступление коллектива с танцевальными номерами).

Занятия проводятся согласно утвержденному расписанию.
Данная программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПин 2.4.4. 3172-14), утвержденными постановлением Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 №41, зарегистрированными в Министерстве юстиции Российской Федерации 20.08.2014 № 33660;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Отличительной особенностью данной программы является то, что она направлена на творческое развитие детей, через приобщение их к истокам национальной культуры и необходимости возрождения русских народных традиций и исконных духовных ценностей. Приоритетным направлением является изучение русского народного танца. Программа составлена с учетом индивидуального подхода к каждому ребенку с любыми способностями, с различным уровнем подготовки.

Новизна программы заключается в том, что она включает в себя не только совместные групповые занятия народным танцем, а также занятия по подгруппам - мальчиков и девочек: «Мужской народный танец» и «Женский народный танец» соответственно. Программа включает в себя занятия по правилам сценического поведения, танцевальной культуре, овладению практическими умениями и навыками в хореографической импровизации. Программа составлена с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей воспитанников.

Актуальность. Идея традиционной русской национальной культуры недостаточно реализовывалась на протяжении длительного времени, что в немалой степени способствовало происходящей в современной молодежной среде переоценке ценностей не в пользу исторически сложившихся традиций и устоев русского общества. В настоящее время возросла роль традиционной народной культуры в жизни общества. Это объясняется тем, что в период сложных социальных процессов, происходящих внутри страны и на международной арене, активизируются поиски путей, позволяющих усилить популяризацию и внедрение в систему дополнительного образования изучение русской народной художественной культуры.

Как известно, национальное самосознание народа определяет прежде всего его культура и язык. В период возвращения к исконным этническим корням и традиционным ценностям российского народа, одно из приоритетных значений в реализации идеи национальной культуры принадлежит искусству народного танца, народной песни, фольклора, различным направлениям народного декоративно-прикладного творчества.

Возрождение и сохранение традиционной народной культуры в настоящее время должно стать одним из самых главных направлений внеурочной деятельности в образовании. Детские творческие объединения народно-художественной направленности в системе дополнительного образования - одновременно и хранители и источники традиционной народной культуры. И назначение таких объединений – возродить любовь к национальному наследию, развить чувство здорового патриотизма у современных детей и подростков.

Это и определяет актуальность программы.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в следующем:

- возможность ребенка самоопределиться через реализацию своих творческих потребностей, через создание собственного продукта (танец, танцевальная композиция) и подразумевает равные партнёрские отношения между обучающимися и педагогами;
- комплексный подход к организации занятий с детьми обеспечивает укрепление их психического и физического здоровья, положительную социализацию ребёнка;
- занятия по данной программе способствуют развитию таких качеств личности, как трудолюбие, самоконтроль, выносливость, терпение, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности.
- занятия и коллективные выступления с танцами перед зрителями воспитывают у детей чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества.
- участники коллектива знакомятся с жизнью, бытом, костюмом, музыкой, национальными особенностями не только русского народа, но и других народов России.

Цель программы: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии, воспитание любви, уважения и бережного отношения к исконной культуре русского народа.

Задачи:

Образовательные:

-изучение танцевальной культуры народов мира;

-изучение хореографического наследия русского народа;

-изучение основных видов народной хореографии – академический танец, фольклорный танец, стилизованный танец;

-изучение названий и правил исполнения элементов экзерсиса у станка и движений танцев народов мира;

-изучение истории танца, условий, в которых сформировались его самобытные черты, а так же особенностей музыки и костюма.

Развивающие:

-развитие у воспитанников творческого подхода к изучению народных танцев;

-развитие координации;

-развитие вкуса и интереса к русскому народному танцу, сохранение его чистоты и богатства;

-развитие выразительности и музыкальности исполнения (умение передать характер, стиль и манеру исполнения различных народных танцев);

-развитие творческого воображения, фантазии, наглядно-образного и ассоциативного мышления;

-развитие исходных природных данных, физической силы, ловкости, выносливости.

Воспитательные:

-воспитание любви, уважения и бережного отношения к исконной культуре русского народа:

-воспитание уважительного отношения к национальным традициям других народов;

-развитие коммуникативных навыков путем освоения приемов межличностного общения «воспитанник-педагог», «партнёр-партнёрша», «отдельный исполнитель-ансамбль»;

-формирование личностных качеств: внимательность, отзывчивость, пунктуальность, ответственность, терпимость;

-привитие сценической культуры, воспитание культуры поведения и общения;

-формирование принципов здорового образа жизни.

Этапность в обучении является "ступенчатой" формой организации учебно- воспитательного процесса и отвечает дидактическому принципу доступности и последовательности.

Содержание программы составлено по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. "Стартовый уровень". Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. "Базовый уровень". Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и умений

3. "Продвинутый уровень". Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным творческим заданиям: выполнение сложных хореографических движений танцевальные проекты.

Каждый участник программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, т. е. начать обучение с любого этапа обучения после тестирования и определения уровня начальной подготовки. Также возможно завершение обучения после освоения образовательного процесса I, II, III этапа.

<u>Этапы образовательного процесса:</u>

I этап –*стартовый* – 1 год обучения;

II этап –*базовый* – 2 год обучения;

III этап –*продвинутый* – 3 год обучения.

Для 1-го года обучения особого отбора детей не существует, занятия могут посещать все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья и получившие разрешение родителей.

На 2-й и последующие годы обучения могут зачисляться дети, имеющие начальную хореографическую подготовку или одаренность в хореографии по результатам тестирования.

<u>Критерии оценки результатов для стартового этапа (I год обучения)</u>:

Высокий уровень:

Ребенок полностью усвоил теоретический курс программы на (80-100%). Грамотно исполняет основные элементы народно-сценического и классического танца (экзерсис на середине), сохраняя при этом устойчивость корпуса. Определяет средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа. Имеет навыки музыкально - пластического интонирования. Может перечислить средства для создания образа в хореографии. Самостоятельно распределяет сценическую площадку, развито чувство ансамбля, сохраняет рисунок танца. Выполняет комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств. Понимает и исполняет указания преподавателя, творчески работает над хореографическим произведением на репетиции.

Средний уровень:

Ребенок усвоил теоретический курс программы на 40-79%. Допускает незначительные ошибки при исполнении основных элементов народно-сценического и классического танца (экзерсис на середине), не всегда сохраняя при этом устойчивость корпуса. Испытывает незначительные затруднения при определении средств музыкальной выразительности в контексте хореографического образа. Не имеет навыков музыкально - пластического интонирования. Не совсем точно может перечислить средства для создания образа в хореографии. С помощью педагога может распределить сценическую площадку, не точно сохраняется рисунок танца. Не всегда выполняются комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств. Понимает, но исполняет указания преподавателя, в силу физических возможностей.

Низкий уровень:

Ребенок усвоил теоретический курс программы от 0-39%. Допускает значительные ошибки при исполнении основных элементов народно-сценического и классического танца (экзерсис на середине), не сохраняя при этом устойчивость корпуса. Испытывает значительные затруднения при

определении средств музыкальной выразительности в контексте хореографического образа. Не имеет навыков музыкально - пластического интонирования. Не точно может перечислить средства для создания образа в хореографии. С помощью педагога может распределить сценическую площадку, не может сохранить рисунок танца. Не выполняется комплекс специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств. Понимает, но не исполняет указания преподавателя, в силу физических возможностей.

<u>Критерии оценки результатов для базового этапа (II год обучения)</u>:

Высокий уровень:

Ребенок полностью *(80-100%)* усвоил теоретический курс программы. Самостоятельно выстраивает комбинации, фрагменты, этюды на основе ранее полученных хореографических знаний, навыков, умений. Грамотно исполняет основные элементы народно-сценического и классического танца (экзерсис на середине), сохраняя при этом устойчивость корпуса. Определяет метроритмический рисунок мелодий, воспроизводит его в танцевальной форме (хлопками, притопами). Чувствует сценическое пространство (авансцену, задник, кулисы), умет держать интервалы, линию, диагональ в массовых хореографических номерах, оптимально использует пространство при выполнении хореографических па. Иметь широкий кругозор, общую культуру, интеллектуальное эстетическое развитие.

Средний уровень:

Ребенок усвоил теоретический курс программы на 50%. Иногда обращается за помощью к педагогу, так как не может самостоятельно выстроить комбинации, фрагменты, этюдов на основе ранее полученных хореографических знаний, навыков, умений. Допускает незначительные ошибки при исполнении основных элементов народно-сценического и классического танца (экзерсис на середине), при этом не совсем сохраняет устойчивость корпуса. Испытывает незначительные затруднения при определении метроритмического рисунка мелодий, не совсем точно воспроизводит его в танцевальной форме (хлопками, притопами). Испытывает незначительные затруднения при использовании сценического пространства, не точно умет держать интервалы в массовых номерах, не оптимально использует пространство при выполнении хореографических па. Имеет небольшой кругозор, среднее интеллектуальное эстетическое развитие.

Низкий уровень:

Ребенок усвоил теоретический курс программы менее чем на 39%. Часто обращается за помощью к педагогу, так как не может самостоятельно выстроить комбинации, фрагменты, этюдов на основе ранее полученных хореографических знаний, навыков, умений. Допускает значительные ошибки при исполнении основных элементов народно-сценического и классического танца (экзерсис на середине), при этом неплохо сохраняет устойчивость корпуса. Испытывает значительные затруднения при

определении метроритмического рисунка мелодий, не точно воспроизводит его в танцевальной форме (хлопками, притопами). Испытывает затруднения при использовании сценического пространства, не умет держать интервалы в массовых номерах, Имеет низкий кругозор, интеллектуальное эстетическое развитие ниже среднего.

<u>Критерии оценки результатов для продвинутого этапа (III год обучения)</u>:

Высокий уровень:

Ребенок полностью *(80-100%)*усвоил теоретический курс программы. Грамотно исполняет основные элементы народно-сценического и классического танца (экзерсис на середине), сохраняя при этом устойчивость корпуса. Знает основные исторические периоды развития хореографического искусства. Определяет средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа. Имеет навыки музыкально - пластического интонирования. Свободно создает образ в хореографии. Самостоятельно распределяет сценическую площадку, развито чувство ансамбля, точно сохраняет рисунок танца. Выполняет комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств. Наличие кругозора в области хореографического искусства. Понимает и исполняет указания преподавателя, творчески работает над хореографическим произведением на репетиции.

Средний уровень:

Ребенок усвоил теоретический курс программы на 50%. Иногда обращается за помощью к педагогу, так как не может самостоятельно выстроить комбинации, фрагменты, этюдов на основе ранее полученных хореографических знаний, навыков, умений. Допускает незначительные ошибки при исполнении основных элементов народно-сценического и классического танца (экзерсис на середине), при этом не совсем сохраняет устойчивость корпуса. Испытывает незначительные затруднения при определении метроритмического рисунка мелодий, не совсем точно воспроизводит его в танцевальной форме (хлопками, притопами). Испытывает незначительные затруднения при использовании сценического пространства, не точно умет держать интервалы в массовых номерах, не оптимально использует пространство при выполнении хореографических па. Имеет небольшой кругозор, среднее интеллектуальное эстетическое развитие.

Низкий уровень:

Ребенок усвоил теоретический курс программы менее чем на 39%. Часто обращается за помощью к педагогу, так как не может самостоятельно выстроить комбинации, фрагменты, этюдов на основе ранее полученных хореографических знаний, навыков, умений. Допускает значительные ошибки при исполнении основных элементов народно-сценического и классического танца (экзерсис на середине), при этом неплохо сохраняет

устойчивость корпуса. Испытывает значительные затруднения при определении метроритмического рисунка мелодий, не точно воспроизводит его в танцевальной форме (хлопками, притопами). Испытывает затруднения при использовании сценического пространства, не умет держать интервалы в массовых номерах, Имеет низкий кругозор, интеллектуальное эстетическое развитие ниже среднего.

Контроль за освоением дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Народно-сценический танец» проводится в соответствии с:

- Положением о функционировании системы внутреннего мониторинга качества образования в МБУДО «Юность»,
- Положением об аттестации учащихся МБУДО «Юность»,
- Мониторингом качества обучения по образовательным программам

и включает в себя следующие формы:

- *вводная диагностика уровня сформированности компетенций* - для 1-го года обучения с 1 по 15 сентября, для 2-го и последующих годов обучения с 1 по 15 сентября;
- *промежуточный контроль уровня сформированности компетенций* – с 15 по 30 декабря;
- *аттестация за учебный год*– с 20 по 30 мая.

Формы аттестации. На начальном, промежуточном и заключительном этапах работы по условиям программы проводится проверка знаний, умений и навыков обучающихся. Используются следующие формы: наблюдение (когда оценка определяется педагогом), открытые занятия, выступления с танцевальными номерами на мероприятиях учрежденческого уровня, участие творческого коллектива в конкурсах и фестивалях различного уровня. Итоговой аттестацией за учебный год является отчетный концерт.

По окончании обучения по программе «Народно-сценический танец» у учащихся должны быть сформированы следующие компетенции.

Компетенции	Универсальные действия
1 Личностные	- у учащихся сформировано внутренне осознаваемая деятельность и потребность в реализации себя в стремлении личностного саморазвития, самообразования и совершенствования своей культуры и мастерства на занятиях; -учащиеся ведут систематическую работу по развитию интеллектуальных способностей, поиску новой научно-

	практической информации по вопросам теории и практики занятий танцами. - учащиеся имеют элементарные представления о важности морали и нравственности - учащиеся имеют личный опыт здоровьесберегающей деятельности; -учащиеся знают о возможном негативном влиянии компьютерных игр, телевидения, рекламы на здоровье человека. - учащиеся имеют опыт эстетического, эмоционально-нравственного отношения друг к другу; - учащиеся имеют знания о традициях нравственно-этического отношения к культуре народов России, нормах национальной этики; - у учащихся есть опыт участия в конкурсной деятельности на городском, областном , всероссийском и международном уровне.
2 .Регулятивные	-Освоение учащимися навыка целеполагания, поиск новых способов, нестандартных форм выражения себя в танце. - у учащихся сформировано адекватное отношения к собственной деятельности и результатам общего труда, к умению самим проектировать маршруты индивидуального самовоспитания, развитие своих склонностей, способностей с учетом уровня их сформированности; -умение создавать условия для объединения индивидов и групп на основе общих задач и интересов. - умение ставить цели перед собой. -оказывать доверие другим людям , предъявлять к ним разумную требовательность.
3.Познавательные	у учащихся сформировано

	стремление и интерес к поиску собственного видения будущих танцевальных связок и шагов ,стремлении уйти от шаблона, самосовершенствование.
4.Коммуникативные.	- установление контакта и взаимопонимание, обучение совместимости в групповой и коллективной танцевальной деятельности, корректирование межличностных отношений; умение анализировать собственную деятельность и учить этому товарищей, находить противоречия и недостатки в деятельности, видеть способы и пути их преодоления.

Учебный план к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) авторской программе «Народно-сценический танец»

№	Разделы программы	1год	2год	3год
1	Организационная работа	2	2	2
2	Азбука музыкального движения	18	12	12
3	Учебно-тренировочная работа	150	142	142
4	Постановочная работа	12	24	24
5	Репетиционная деятельность	28	30	30
6	Аттестация	6	6	6
	Всего	216	216	216

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п\п	**Название разделов, тем**	**Общее кол-во часов**	Содержание деятельности	
			теоретическая часть	практическая часть
1	Организационная работа	2	2	

2 2.1 2.2 2.3	Азбука музыкального движения: - элементы музыкальной грамоты	6	4	2
	-мелодия и движение, ориентация в пространстве	6	2	4
	-музыкальные размеры	6	2	4
3 3.1 3.2 3.3	Учебно-тренировочная работа: - упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата	42	2	40
	- элементы классического танца	50	2	48
	- элементы русского народного танца	58	2	56
4	Постановочная работа: - постановка танца «Финская полька» -постановка хореографического этюда «Русская сказка»	12		12
5	Репетиционная деятельность: -отработка поставленных танцев	28		28
6	Аттестация: -вводная диагностика -промежуточная -за учебный год	6		6
	Всего:	216	16	200

Содержание изучаемого материала 1 года обучения

1. Организационная работа

Знакомство с обучающимися. Беседа о значении народного танца в жизни людей разных национальностей. Выявление интересов ребят, уровня из знаний, возможностей. Введение в курс обучения по данной программе, ознакомление с планами работы на 1 год обучения. Объяснение правил поведения. Внешний вид и форма одежды для занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности.

2. Азбука музыкального движения

Теория. Мелодия и движение. Темп и характер музыки. Музыкальные размеры. Длительности. Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Такт, затакт. Сильная и слабая доля в такте. Правила и логика построений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. *Практика.* Музыкально – пространственные упражнения: движения в темпе, характере и ритме музыки. Выделение сильной доли. Начало и окончание движения в соответствии с началом и окончанием музыкального предложения, фразы. Шаг на месте, с продвижением вокруг себя вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо и влево). Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт. Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах (оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички).

3.Учебно-тренировочная работа

3.1 Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата

Теория. Знакомство с названиями отдельных частей тела: кисть руки, подъем ноги, стопа, пальцы, поясница, корпус, пресс. Точки опоры. Название и особенности движений на полу - партер. Объяснение необходимости терпения. Психологический настрой на неприятные ощущения при растягивании и накачивании мышц. Способы релаксации, снятия напряжения.

Практика. Приобретение умения фиксировать выворотность и вытянутость колена и стопы ноги: упражнение сокращение и вытягивание подъема. Вращательные движения стопой. Чувствование напряжений мышц ног, в чередовании с полным расслаблением мышц. Приобретение эластичности седалищных мышц и голеностопа с помощью складки к ногам. Выворачивание паховых связок («лягушка» на спине; сидя; на животе). Изучение правильности исполнения «шпагатов» — прямых и боковых. Растяжение шейных и плечевых мышц при движении. У мальчиков присутствие силовых упражнений на полу - отжимание на руках от станка.

3.2 Элементы классического танца.

Теория. Знания и навыки. Понятие танцевального шага и бега. Выработка правильной постановки корпуса, осанки. Понятие «поза», «позиция» «опора», «выворотнось», «эластичности». Положения у хореографического станка, правила работы у станка, понятия «рабочая нога», «опорная нога». *Практика.* Упражнения у станка. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку, со второго полугодия – держась одной рукой за станок). Позиции ног – подготовительное положение, 1, 2, 3. Позиции рук – подготовительное положение, 1, 2, 3 (разучивается у станка по 1 позиции и на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, стоя боком к станку. Вращательные движения стопой в направлении внутрь (endedan) и наружу (endehors). Demiplie изучается лицом к станку по 1, 2,3-

йпозициям. Battementstendus, Battementstendus jetes (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года – назад).
3.3 Элементы русского народного танца
Теория. Разновидности русских народных танцев. Танцы народов мира. Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Понятия: «характер танца»,«партнер», «ансамбль».
Практика. Положение рук – 1-6 народные позиции. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах. Позиции ног в русском народном танце. Шаги танцевальные: с носка, с каблука, простой шаг вперед, шаг на полупальцах, приставной шаг вперед и в сторону, приставной шаг с приседанием, притопом, переменный шаг вперед, назад. Положение ноги на каблук. Подскоки и перескоки в русском танце. Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп. «Припадание» на месте, с продвижением в сторону. «Ковырялочка», «гармошка». Положения партнеров в паре. Повороты на месте с «точкой». «Четвертные повороты». Поклоны – на месте и с движением вперед и назад.

4. Постановочная работа. Постановка танца «Финская полька» и этюда «Русская сказка».

5. Репетиционная деятельность: отработка поставленных танцев - «Финская полька» и этюда «Русская сказка».Танцевальные импровизации, самостоятельное творчество детей на заданную музыкальную композицию. Отработка разученных танцевальных движений.

Ожидаемый результат 1 года обучения

Обучающиеся должны знать:

-названия классических элементов экзерсиса;

-основы музыкальной грамоты;

- терминологию русского народного танца.

Обучающиеся должны уметь:

- освоить правильную постановку корпуса;
- ориентироваться в пространстве;
- начинать и заканчивать движение в соответствие с началом и окончанием музыкального предложения, музыкальной фразы;
- тактировать музыку, двигаться в соответствии с тактом, темпом и характером музыкального произведения;
- выполнять простейшие классические движения у станка и на середине;
- правильно выполнять движения народных танцев;
- уметь работать в паре и в ансамбле;
- работать на зрителя -артистизм: улыбка во время исполнения, внимание на партнера.

Совершенствовать личностные качества:

- формирование внутренней самодисциплины: умение подчиняться требованиям педагога и коллектива;
- соблюдать культуру поведения в зале и на сцене;

- развивать художественный вкус, любовь к хореографическому и музыкальному искусству;

- воспитание патриотизма посредством изучения традиционной русской народной художественной культуры.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п\п	**Название разделов, тем**	**Общее кол-во часов**	Содержание деятельности	
			теоретическая часть	практическая часть
1	Организационная работа	2	2	
2 2.1	Азбука музыкального движения -мелодия и движение	6	2	4
2.2	-музыкальные размеры	4	2	2
2.3	-танцевальная музыка	2	2	
3 3.1	Учебно-тренировочная работа: - упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата	34	2	32
3.2	- классический экзерсис	50	2	48
3.3	- элементы народно-сценического танца	58	2	56
4 4.1	Постановочная работа: -танец «Казачий танец»	18		18
4.2	- сольный танец «Русская красавица»	6		6
5	Репетиционная деятельность: - отработка поставленных танцев -ознакомление с элементами венгерского танца	30		30
6	Аттестация: -вводная диагностика -промежуточная -за учебный год	6		6
	Всего:	216	14	202

Содержание изучаемого материала 2 года обучения

1. Организационная работа

Объяснение цели и задач второго года обучения, перспективы занятий, постановочной и репетиционной работы. Перекомплектование групп, согласование расписания занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности.

2. Азбука музыкального движения

Теория. Включается весь материал, указанный в программе для первого года обучения. Дополнительно: особенности метроритма, чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые и медленные). Медленные хороводные и быстрые плясовые музыкальные композиции.

Практика. Изучается и исполняется весь материал, указанный для первого года обучения, затем новый. Акцентировка на сильную долю такта в шагах и движениях. Тактирование. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов.

3.Учебно-тренировочная работа

3.1 Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата

Теория. Повторение материала первого года обучения.

Практика. Развитие танцевальности, пластики, легкости исполнения, силы и грации. Работа над техническим совершенствованием упражнений.

3.2 Элементы классического танца.

Теория. Повторяются упражнения, пройденные за первый год обучения. Дополнительно изучается уровень подъема ног. Подготовка к началу движения (preparation) - подготовительное движение руки. Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении.

Практика. Повторяются упражнения у станка первого года обучения. Перегибы корпуса. Позиции ног – 1, 2, 3,4,5. Позиции рук – подготовительная 1, 2, 3; вначале изучается на середине, при неполной выворотности ног. Поднимание на полупальцы – releves Grandplie (глубокое приседание) в соединении с Releves по 1-й, 2-й и 3-й позициям.

3.3 Элементы народно-сценического танца

Теория. Контрастность стиля русских, белорусских, украинских и молдавских танцев. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов. Сказки, былины, игры представителей разных национальностей, сходство и различие. Исконные традиции русского народа. История русского казачества, разновидности. Различия танцевальной лексики донского и терского казачества. Музыкальные характеристики русских казачьих танцев. Понятие «рисунок танца».

Практика. Упражнения у станка и на середине – подготовка к более четкому исполнению народных движений (каблучные движения). Русский танец, повторение движений первого года обучения. Положение рук в русском танце, положения партнеров в паре. Танцевальные ходы, притопы, прыжки,

бег с захлестом. «Хлопушка», «Подсечка», прыжок «Тур», повороты на диагонали с точкой. Положения партнеров в паре, движение в паре. Положение пар в групповых танцах в фигурах. Танцевальные элементы с предметом – фланкировка (с шашкой), игра платочком.

4. Постановочная работа

Хореографические композиции из пройденных элементов первого года обучения. Постановка Казачьего танца. Постановка сольного танца «Русская красавица».

5. Репетиционная деятельность: повторение и закрепление элементов русского танца. Отработка разученных хореографических композиций. Отработка поставленных танцев. Танцевальные импровизации, самостоятельное творчество детей на заданную музыкальную композицию.

Ожидаемый результат 2 года обучения

Обучающиеся должны знать:

- основные положения для корпуса, рук, ног, головы в классическом экзерсисе;
- основные движения русского народного танца;
- основы музыкальной грамоты: такт, затакт, начало и окончание музыкальной фразы, предложения, сильная и слабая доля такта.

Обучающиеся должны уметь:

- исполнять движение свободно, естественно без напряжения;
- правильно занять исходное положение, следить за осанкой и координацией движений руки ног;
- правильно исполнять движения русского народного танца;
- правильно открывать и закрывать руки в русском танце;
- двигаться лицом, спиной в парах;
- двигаться русскими ходами с правой и левой ноги вперед, в сторону, назад;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии веселья, грусти;
- уметь работать в паре и в ансамбле;
- работать на зрителя -артистизм: улыбка во время исполнения, внимание на партнера.

Совершенствовать личностные качества:

- формирование внутренней самодисциплины: умение подчиняться требованиям педагога и коллектива;
- соблюдать культуру поведения в зале и на сцене;
- развивать художественный вкус, любовь к хореографическому и музыкальному искусству;
- воспитание патриотизма посредством изучения традиционной русской народной художественной культуры.

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п\п	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	Содержание деятельнос	
			теоретическая часть	практическая часть
1	Организационная работа	2	2	
2	Азбука музыкального движения:			
2.1	-мелодия и движение	6	2	4
2.2	- Динамические оттенки	4	2	2
2.3	-танцевальная музыка	2	2	
3	Учебно-тренировочная работа:			
3.1	- упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата	34	2	32
3.2	- классический экзерсис	50	2	48
3.3	- элементы народно-сценического танца	58	2	56
4 4.1	Постановочная работа: - Перепляс «Барыня»	6		6
4.2	- Хоровод	18		18
5	Репетиционная деятельность: отработка танцев	30		30
6	Аттестация: -вводная диагностика -промежуточная -за учебный год	6		6
	Всего:	216	14	202

Содержание изучаемого материала 3 года обучения

1. Организационная работа

Подведение итогов прошедшего года. Цели и задачи третьего года обучения. Расписание занятий и репетиций. Беседа руководителя с коллективом и родителями. Инструктаж по технике безопасности.

2. Азбука музыкального движения

Теория. Включается весь пройденный материал, указанный в программе для первого и второго года обучения. Динамические оттенки в музыке. Форте-меццо, форте-фортиссимо, пиано-меццо, пиано- пианиссимо. Крещендо-усиление, диминуэндо-ослабление. Сочетание синкопированных и не синкопированных ритмов. Ритмические рисунки в движении.

Практика. Изучается и исполняется весь материал, указанный для первого и второго года обучения. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов. Практические упражнения на развитие музыкальности осуществляется непосредственно на занятиях по классике и народно-сценическому танцу.

3.Учебно-тренировочная работа

3.1 Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата

Теория. Работа над техническим совершенствованием движений.

Практика. Партерный экзерсис в положении сидя и лежа на полу. Упражнения для улучшения подвижности суставов, гибкости, прыгучести, выворотности.

3.2 Элементы классического танца.

Теория. Движения – связки. Закономерности координации движений рук и головы.

Практика. Повторяется весь пройденный материал. Повороты у станка в направлении внутрь (endedan) и наружу (endehors). Grand Battements tendus jete Rond de jambe par ter an deor Rond de jambe parter an dedan - вначале лицом к станку, позднее держась за станок одной рукой. Упражнения исполняются в несложных танцевальных композициях.

3.3 Элементы народно-сценического танца

Теория. Основные технические навыки. Открытые, закрытые, свободные позиции ног. Русский танец, настроение и характер (задорный, озорной, лирический и т.д.) Хороводы. Характер среднерусских – московских, рязанских и южнорусских - воронежских хороводов. Игровые и орнаментальные хороводы. Понятие «Стилизация».

Практика. Повторяются ранее разученные народные движения у станка, русские народные движения на середине. Фигуры хороводов: «дощечка», «книжка», «карусель», «звездочка», «ручеек», «змейка», «улитка», «восьмерка». Различные варианты выхода в хороводе, «Переход в центре через одного». Парные хороводы, девичьи хороводы. Хоровод с предметами (платки, ветви березы, рушники, каравай). Новые движения русского танца: русские ходы, движения в паре «веревочка», «моталочка». Девичий шаг, дробь с подскоком, простая дробь. «Русский ключ», «пол-ключа» на месте, с продвижением вперед, в повороте, дробный шаг. Вращения на месте с припаданием. Вращение по диагонали: «дорожка», «shene».Повторяются элементы движений в комбинациях, на шестнадцать и тридцать два такта.

4. Постановочная работа

Теория. Знакомство с особенностями хороводов различных областей России. Просмотр видеоматериалов выступлений Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» им. Н. С. Надеждиной.

Практика. Разучивание хоровода. Постановка танца «Барыня».

5. Репетиционная деятельность.

Повторение и закрепление элементов русского хоровода. Отработка разученных хореографических композиций, рисунков хоровода. Отработка

поставленных танцев. Танцевальные импровизации, самостоятельное творчество детей на заданную музыкальную композицию.

Ожидаемый результат 3 года обучения

Обучающиеся должны знать:
- основные позиции ног и рук классического и народного танца;
- правила постановки рук, группировки пальцев классического танца;
- основные термины;
- характерные движения русского танце;
- понятие опорной и работающей ноги;
- разницу между круговым и прямым движением.

Обучающиеся должны уметь:
- правильно использовать движения в русском народном характере;
- координировать свои движения;
- правильно стоять у станка и на середине (обладать хорошей постановкой корпуса);
- правильно держать позиции рук и ног;
- исполнять небольшую импровизацию на свободную тему;
- правильно и красиво исполнять элементы русского народного танца;
-освоить навык выступления на сцене;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии веселья, грусти;
- уметь работать в паре и в ансамбле;
- работать на зрителя -артистизм: улыбка во время исполнения, внимание на партнера.

Совершенствовать личностные качества:
- формирование внутренней самодисциплины: умение подчиняться требованиям педагога и коллектива;
- соблюдать культуру поведения в зале и на сцене;
- развивать художественный вкус, любовь к хореографическому и музыкальному искусству;
- воспитание патриотизма посредством изучения традиционной русской народной художественной культуры.

Результаты освоения программы «Народно-сценический танец»:

Личностные результаты:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание этнической и национальной принадлежности;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- проявление интереса к русской народной художественной культуре;
- развитие мотивации учебной деятельности и формирование личностного смысла учения, понимание собственной социальной роли;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей;
- умение трудиться в художественном коллективе, подчинять свои личные интересы деятельности коллектива;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- определение общей цели и путей её достижения;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- умение осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты:

- формирование первоначальных представлений о значении хореографии для укрепления здоровья человека, о её позитивном влиянии на физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное развитие ребенка;
- формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, показателями развития физических данных (гибкость, танцевальный шаг, координация движений);
- освоение простейших элементов музыкальной грамоты;
- развитие общей координации движений и устойчивости;
- правильное и качественное исполнение основных движений классического экзерсиса у станка и на середине зала, владение терминологией движений классического и народного танца;
- правильное и четкое исполнение русского танца на основе следующих движений: русские ходы, «гармошка», «ковырялочка», "веревочка", «моталочка», притопы одинарные и двойные, "ключ простой", "ключ

дробный", «дробь простая», «припадание», различные вращения на месте, на диагонали, по кругу, «обертас», прыжок «тур», простые мужские трюки;

- умение самостоятельно поставить и станцевать простейший русский народный этюд на правильно подобранное музыкальное сопровождение.

Методическое обеспечение

В основу программы заложены основные педагогические принципы и методы обучения, которые реализуются в соответствии с поставленными задачами и содержанием курса по народно-сценической хореографии. Данные методы обучения, прежде всего, направлены на выявление и развитие природных способностей ребёнка, реализацию его интересов, учитывая его индивидуальные способности.

- *Метод практико – ориентированной деятельности,* в основе которого положены такие методы, как упражнения, тренинги, репетиция.
- *Словесные методы обучения* (объяснение, диалог, беседа, консультация). Данный метод устанавливает тесный контакт между педагогом и ребёнком, что способствует более полному освоению программы по хореографии.
- *Наглядный метод обучения* является одним из основных в программе обучения хореографии, т.к. именно через показ упражнений, танцевальной комбинации или танца происходит освоение и познание ребёнком хореографического искусства; использование фотографий и рисунков, видеоматериалов.
- *Метод игры.* Использование различных игр: развивающих, познавательных, народных, а также игры, способствующие развитию музыкального слуха, внимания, глазомера, воображения у детей с учётом танцевальной специфики программы.
- *Проведение занятий с использованием средств культуры,* использование музыки, литературы и видео в построении занятий.
- *Психологические и социологические методы,* проведение анкетирования, психологических тестов для выявления индивидуальных личностных качеств ребёнка.
- *Метод требования:* (совет, убеждение, одобрение, приучение). Данный метод позволяет сформировать волевую сферу личности ребёнка. В процессе освоения программы используется форма прямого требования, где освоение происходит путём конкретных требований с использованием понятных формулировок, и косвенного требования, где создаются ситуации для вызова у ребёнка неподдельного интереса, стремления постичь «мир танца». Для использования данного метода мы прибегаем к игре в воображения.

- *Упражнение* - многократное выполнение задаваемых действий, доведение их до автоматизма. Результатом упражнения является формирование устойчивых качеств личности.
- *Метод стимулирования* - в основе лежит формирование у детей осознанных побуждений к достижению определённой цели. Поощрение – как положительная оценка деятельности ребёнка; в свою очередь способствует положительному закреплению навыков, полученных в работе с танцевальным материалом.
- *Наказание в виде замечания*, также должно использоваться для предупреждения нежелательных поступков и поведения ребёнка.
- *Метод мотивации.* Способствовать созданию на занятиях ситуации успеха обучающихся (совет, настрой, презентация).
- *Метод коррекции.* Поведение педагога, которое направлено на формирование у детей навыков психической и физической саморегуляции, развитие навыков анализа жизненных ситуаций. При использовании данного метода в программе создаются условия, при которых ребёнок вносит изменения в своё поведение по отношению к окружающим. Используется положительный пример: реальный человек, сам педагог или литературный персонаж.
- *Анализ деятельности*. Данный метод может использоваться для подведения итогов работы, а также при формировании танцевального репертуара и отработки танцевальных номеров.
- *Метод воспитывающих ситуаций* (ситуация свободного выбора)- в определённой ситуации предоставляется возможность самостоятельно решить определённую проблему (будь то достижение танцевальных успехов или поведение в коллективе). Используется форма самоконтроля и взаимооценки.
- *Метод внушения.* Данный метод воздействует на эмоциональную сферу и формирует у ребёнка определённые навыки в управлении своими эмоциями и чувствами (положительное воздействие - настрой слова, разъяснение, мимика и жесты).

Занятия на каждом этапе обучения строятся последующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть. При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу — это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы. Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой — в спокойном

темпе, пока они не будут усвоены обучающимися. На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца. Параллельно с отрабатыванием движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца.

На первых годах обучения преобладает подражательный характер усвоения программы, тогда как на третьем и четвёртом годах - поисковый, коммуникативный.

Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала - историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этика поведения и сценическая культура.

Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца.

Основная часть занятия - разучивание танца. Сначала даётся общее представление о цели — показ танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности. Детям предлагается составлять небольшие танцевальные композиции, вносить элементы импровизации, способствуя развитию творческой активности. Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть характер в ребёнке, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, потребности, в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

На выявление и развитие индивидуальности обучающихся, отводится не менее 5 минут на каждом занятии. Это и работа с детьми, требующими повторного показа, дополнительного объяснения или подсказки педагога, как легче и грамотнее выполнить то или иное упражнение, танцевальное движение или сложный элемент танца. С целью развития эмоциональности, выразительности в исполнительской деятельности, творческих способностей и актёрского мастерства используется просмотр видеоматериала занятий и концертов с последующим их анализом и обсуждением с участниками студии.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение. Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме,

без намёка на унижение личности ребёнка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Занятия проводятся по группам, и в зависимость от цели и задач занятия обучение проводится совместно или раздельно - мальчики и девочки. Группы формируются по годам обучения с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Коллективная форма проведения занятий дают возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и детьми.

Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий хореографией. Это творческие ситуации, творческие и проблемные задания, игровые приёмы (индивидуальные и коллективные).

В целях сплочения коллектива детей и взрослых проводится разнообразная и систематическая работа совместно с родителями: посещение выступлений профессиональных танцевальных ансамблей и самодеятельных коллективов; посещение выставочных залов, концертов, театров; просмотр видеофильмов с записями выступлений и репетиционных моментов ансамблей народного танца; организация семейных и общественных праздников.

Техническое обеспечение программы:

- Оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум, ковровое покрытие);
- Раздевалка для обучающихся;
- Наличие специальной танцевальной формы;
- Музыкальный материал для проведения занятий
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш- носителем;
- Наличие музыкальной фонотеки;
- Наличие сценических костюмов;
- Наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

Информационное обеспечение программы:

- Наличие сети интернет;
- Видео- и фото- аппаратура.

Контрольно-измерительные материалы к образовательной программе «Народно-сценический танец»

Для обучающихся 1-го года обучения

1.Тест

1.

Определи позицию ног: обе ступни, соприкасаются внутренними сторонами стоп

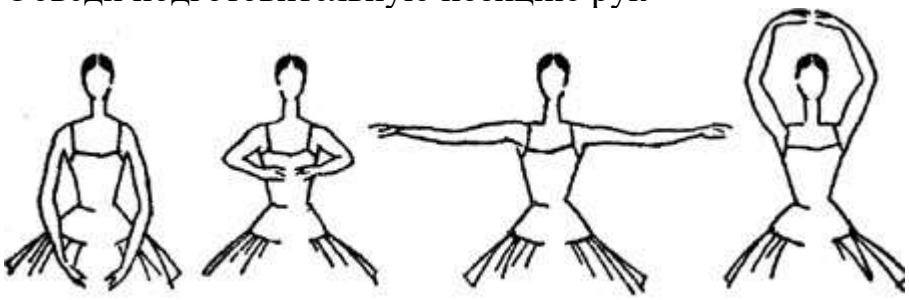
А) 1

Б) 3

В) 6

2.

Обведи подготовительную позицию рук



3.

Что означает положение головы «ан фас»

А) Прямо

Б) Вполоборота

В) Боком

4.

Общепринятое французское название для движения ног, которое по-русски обозначается словом “приседание”.

А) Plie (Плие)

Б) Battement tendu (Батман тандю)

В) Arabesques (Арабеск)

5.

От чего зависит ритмический рисунок и темп танца

А) От характера музыки

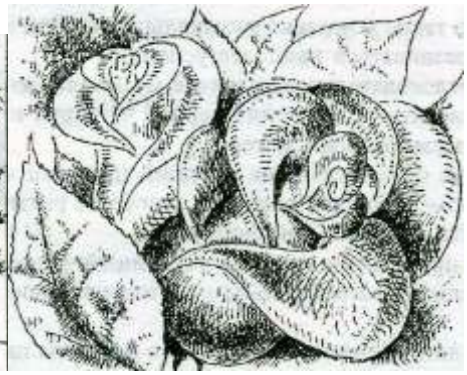
Б) От инструментов, которые звучат в мелодии.

В) От названия мелодии

2.Соотнесите иллюстрацию с эмоционально – образным содержанием прослушанного произведения.

Образ мелодии

1мелодия 2 мелодия 3 мелодия



Укажите характер мелодии, темп мелодии

3. Творческий блок.

Я думаю, что танец складывается из (получается, состоит)_____

Для обучающихся 2-го года обучения

Тест

1.

Определи позицию ног: ступни, плотно прилегая, закрывают друг друга.Пятка одной ноги соприкасается с носком другой.

А) 2

Б) 5

В) 6

2.

Физические упражнения направленные на развитие эластичности всех мышц, связок и суставов.

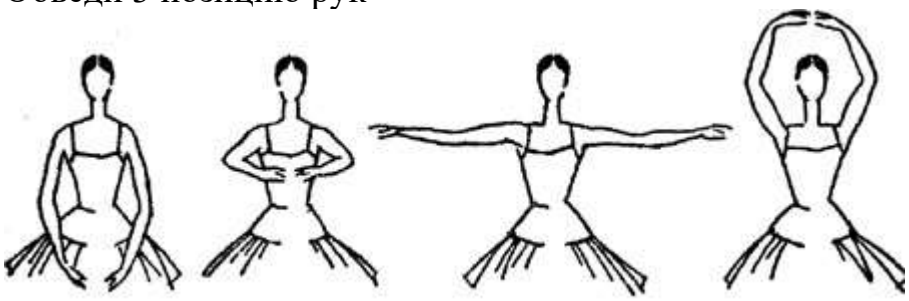
А) Вращения

Б) Прыжки

В) Растяжка

3.

Обведи 3 позицию рук



4.

Герой какого классического балета изображен на рисунке

А) «Щелкунчик»
Б) «Жизель»
В) «Лебединое озеро»
5.
Вставь слово: *При этом ……не только организует движения танцующих людей, но и обладает значительной эмоциональной силой воздействия, играет огромную роль в создании художественного образа.*
А) Темп
Б) Ритм
В) Костюм

2. Из чего складывается танец (подчеркни нужное)
музыка
ритм
характер
настроение
движения
костюм
фантазия

<u>3. Творческий блок</u>

Сочините сюжет танца
Нарисуй костюм к танцу

Для обучающихся 3-го года обучения

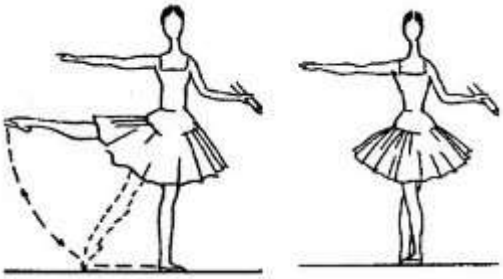
<u>1 . Тест</u>

1.

Название элемента экзерсиса
А) Батман фраппе
Б) Пор де бра вперед
В) Сюрле ку де пье (основное положение ноги на щиколотке впереди)

2. Музыкальный размер (м/р)
А) Определяет количество долей в одном такте.
Б) Определяет длительность всей мелодии.
В) Определяет длительность одного музыкального такта.

3. Grandbsttement (Гранд батман)

А) 

б)

4. Экзерсис у опоры или на середине

А) Комплекс упражнений для расслабления.
Б) Комплекс тренировочных упражнений в балете, способствующих развитию мышц, связок, воспитанию координации движений.
В) Комплекс танцевальных движений.
5.
Танец, который воспроизводит специфику национального самосознания
А) Классический бает
Б) Джаз-танец
В) Народный танец
6.
Древнейшей формой народного танца в России является
А) танец-песня
Б) кадриль
В) хоровод
7.
В каком году открылась первая в России профессиональная балетная школа «Собственная её величества танцевальная школа», ныне «Академия русского балета» им. А.Я. Вагановой.
А) 1738
Б) 1832
В) 2000
2 .
1) Опишите **основы танцевальной импровизации**
2)Дай определение: **батман**
3. Творческий блок
Чтобы научиться красиво и правильно танцевать необходимо знать и уметь: (ответы детей)

_____

_____

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гусев Т.П. Методика преподавания народного танца. Москва: Владос, 2002 г.
2. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. М., "Искусство". 1976 г.
3. Климов А. Методические советы по изучению основных элементов русского народного танца.
4. Климов А. Основы русского народного танца. М., 2004.
5. Тарасов Н. Классический танец.
6. Ткаченко Т. Народный танец. М., "Искусство". 1967 г.
7. Устинова Т. Русский народный танец. М., "Молодая гвардия". 1976 г.
8. Матвеев В. Ф. М33 Теория и методика преподавания русского народного танца:
Учебное пособие. — СПб.: Изд-во СПбГУП, 1999. — 272 с.

Календарный учебный график
к дополнительной общеобразовательной авторской программе
«Народно-сценический танец»
на 2019 - 2020 учебный год
Детское объединение «Вереск»
1 год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Кол-во часов на гуппу	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	02.09-08.09	12.00-14.00 18.00-20.00	2	Знакомство с обучающимися. Беседа о значении народного танца в жизни людей разных национальностей. Объяснение правил поведения на занятии. Инструктаж по технике безопасности. Поклон-приветствие на языке танца	Изучение новых знаний	Опрос
2.	Сентябрь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Длительности.	занятие - беседа	Опрос
3.	Сентябрь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Вводная диагностика	занятие-репетиция	Наблюдение

4.	Сентябрь	09.09-15.09	12.00-14.00 18.00-20.00	2	Музыкально – пространственные упражнения: движения в темпе, характере и ритме музыки. Выделение сильной доли. Начало и окончание движения в соответствии с началом и окончанием музыкального предложения, фразы.	занятие - игра	Опрос
5.	Сентябрь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Темп и характер музыки. Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная.	занятие-тренировка	Наблюдение
6.	Сентябрь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Упражнение в партере «корзиночка», прыжки «разножка».	занятие-репетиция	Опрос, наблюдение
7.	Сентябрь	16.09-22.09	12.00-14.00 18.00-20.00	2	Упражнения в партере «складочка», «бабочка».	занятие-игра	Опрос, наблюдение
8.	Сентябрь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Классические позиции ног – подготовительное положение, 1, 2, 3.	Занятие - повторение/занятие-тренировка	наблюдение
9.	Сентябрь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Правила и логика построений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой.	занятие-тренировка	Опрос, наблюдение
10.	Сентябрь	23.09-29.09	12.00-14.00 18.00-20.00	2	Приобретение умения фиксировать выворотность и вытянутость стопы.	занятие-тренировка	наблюдение

11.	Сентябрь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Изучение правильности исполнения прямого шпагата.	занятие-тренировка	наблюдение
12.	Сентябрь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Постановка корпуса в выворотной позиции, лицом к станку	занятие-тренировка	наблюдение
13.	Октябрь	30.10-06.10	12.00-14.00 18.00-20.00	2	Шаг на месте, с продвижением вокруг себя вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте, продвижение на углах, с прыжком (вправо и влево). Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт.	Изучение новых знаний	наблюдение
14.	Октябрь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Танцевальные ходы: шаг с носка, на полупальцах, галоп, приставной, подскок.	Занятие - применение знаний, умений, навыков	наблюдение
15.	Октябрь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Позиции рук – подготовительное положение, 1, 2, 3 (разучивается у станка по 1 позиции и на середине, при неполной выворотности ног)	Занятие формирования умений и навыков	наблюдение
16.	Октябрь	07.10-13.10	12.00-14.00 18.00-20.00	2	Упражнение на сокращение и вытягивание подъема. Танцевальные движения с выносом рабочей ноги в сторону на каблук и носок.	Изучение новых знаний	наблюдение
17.	Октябрь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Начало и окончание движения в соответствии с началом и окончанием музыкального предложения, фразы.	Занятие - формирование умений и навыков	наблюдение

18.	Октябрь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Упражнения в партере: «рыбка», «коробочка»	Комбинированное занятие	наблюдение
19.	Октябрь	14.10-20.10	12.00-14.00 18.00-20.00	2	Движение рук в координации с движением ног. Part de bras. На середине при неполной выворотности ног.	Занятие - закрепление и развития знаний, умений, навыков/ занятие - сказка	Опрос, наблюдение
20.	Октябрь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Движения в темпе, характере и ритме музыки. Танцевальные ходы с продвижением по прямой и по кругу – ориентация в пространстве.	Занятие - закрепление и развития знаний, умений, навыков	наблюдение
21.	Октябрь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Упражнения на развитие эластичности седалищных мышц и голеностопа.	Занятие - формирование умений и навыков/ занятие - репетиция	наблюдение
22.	Октябрь	21.10-27.10	12.00-14.00 18.00-20.00	2	Полька. Импровизация. Упражнения на ориентацию в пространстве: перестроения из линий в круг и обратно.	Занятие - формирование умений и навыков/ занятие - игра	наблюдение
23.	Октябрь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Вращательные движения стопой в направлении внутрь (en dedan) и наружу (en dehors).	Занятие - закрепление и развития знаний, умений, навыков	наблюдение

24.	Октябрь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Выделение сильной доли хлопками и притопами. Тройной притоп.	занятие - конкурс	Контрольный показ изученных элементов классического экзерсиса
25.	Октябрь	28.10-03.11	12.00-14.00 18.00-20.00	2	Растяжка паховых связок. Перегибание корпуса. Упражнение в партере «лягушка».	Занятие - формирование умений и навыков/	наблюдение
26.	Октябрь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Demi-plie лицом к станку по 6, 1-й, позиции (музыкальный размер ¾).	занятие - репетиция	наблюдение
27.	Ноябрь		12.00-14.00 18.00-20.00	2 2 2	Растяжение шейных и плечевых мышц при движении. Соединение приставных шагов с движением рук вверх.	Занятие - формирование умений и навыков/занятие - тренировка	наблюдение
28.	Ноябрь	05.11-10.11	12.00-14.00 18.00-20.00	2	Силовые упражнения - отжимание на руках от станка. Правила положения рук партнеров в паре.	Занятие - формирование умений и навыков/занятие - тренировка	наблюдение

29.	Ноябрь		12.00-14.00 18.00-20.00	2 2	Demi-plie лицом к станку по 2-й, позиции (музыкальный размер ¾).	Занятие - сообщение (изучения) новых знаний/	наблюдение
30.	Ноябрь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Demi-plie лицом к станку по 3-й, позиции (музыкальный размер ¾).	Занятие – сообщение, изучения новых знаний	наблюдение
31.	Ноябрь	11.11-17.11	12.00-14.00 18.00-20.00	2	Приобретение эластичности мышц	Занятие – изучения новых знаний	наблюдение
32.	Ноябрь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Battements tendus по 1 позиции лицом к станку с выведением рабочей ноги вперед.	Занятие – изучения новых знаний	наблюдение
33.	Ноябрь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Изучение правильности исполнения бокового шпагата.	Занятие – изучения новых знаний	наблюдение
34.	Ноябрь	18.11-24.11	12.00-14.00 18.00-20.00	2	Положения рук: 1-6 народные позиции. Характерные положения рук в сольном и групповом танце, в хороводах.	Занятие – изучения новых знаний	наблюдение
35.	Ноябрь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Battements tendus по 1 позиции лицом к станку с выведением рабочей ноги в сторону.	Контрольное занятие	Контрольный показ изученных элементов русского народного танца

36.	Ноябрь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Приобретение умения фиксировать выворотность и вытянутость колена	занятие-репетиция	наблюдение
37.	Ноябрь	25.11-01.12	12.00-14.00 18.00-20.00	2	Позиции ног в русском народном танце.	занятие-репетиция	наблюдение
38.	Ноябрь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Закрепление умения фиксировать выворотность колена	занятие-репетиция	наблюдение
39.	Декабрь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Закрепление умения фиксировать вытянутость колена	занятие-репетиция	наблюдение
40.	Декабрь	02.12-08.12	12.00-14.00 18.00-20.00	2	Battements tendus по 1 позиции лицом к станку с выведением рабочей ноги назад.	занятие-репетиция	наблюдение
41.	Декабрь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Закрепление умения фиксировать выворотность стопы	занятие-репетиция	наблюдение
42.	Декабрь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Battements tendus по 1 позиции лицом к станку исполнение «крестом»	занятие-репетиция	наблюдение
43.	Декабрь	09.12-15.12	12.00-14.00 18.00-20.00	2	Растяжка из 1-й позиции, стоя лицом к станку – положение рабочей ноги. (музыкальный размер 3/4).	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
44.	Декабрь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Приставной шаг в сторону и в соединении с приседанием по 6 позиции. Приседания с поворотом корпуса. Положение «стать на колено».	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение

45.	Декабрь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Положения партнеров в паре: «лодочка», «открытое»,«закрытое» Поклон. Повороты в паре.	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
46.	Декабрь	16.12-22.12	12.00-14.00 18.00-20.00	2	Разводка танца «Финская полька»	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
47.	Декабрь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Отработка танца «Финская полька»: выход, поклон, движения танца.	Занятие -изучение новых знаний	наблюдение
48.	Декабрь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Отработка танца «Финская полька»: движение в прах по кругу	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
49.	Декабрь	23.12-29.12	12.00-14.00 18.00-20.00	2	Отработка танца «Финская полька». Повторение выученного материала.	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
50.	Декабрь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Промежуточная аттестация	Контрольное занятие	наблюдение
51.	Январь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Растяжка из 1-й позиции, стоя лицом к станку в полуприседании и (музыкальный размер 3/4).	Занятие -изучение новых знаний	наблюдение
52.	Январь	09.01-12.01	12.00-14.00 18.00-20.00	2	Растяжка из 1-й позиции, стоя лицом к станку в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, (музыкальный размер 3/4).	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
53.	Январь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Русские ходы: с носка, с каблука, простой шаг вперед, шаг на полупальцах, приставной шаг вперед и в сторону, приставной шаг с приседанием, притопом, переменный шаг вперед, назад.	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение

54.	Январь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Русские ходы: приставной шаг вперед и в сторону.	Занятие -изучение новых знаний	наблюдение
55.	Январь	13.01-19.01	12.00-14.00 18.00-20.00	2	Русские ходы: с носка, с каблука. Положение ноги на носок, каблук.	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
56.	Январь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Русские ходы: простой шаг вперед, шаг на полупальцах.	Занятие – изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
57.	Январь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Русские ходы: приставной шаг с приседанием, притопом.	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
58.	Январь	20.01-26.01	12.00-14.00 18.00-20.00	2	Растяжка из 1-й позиции, стоя лицом к станку наклон к рабочей ноге. (музыкальный размер 3/4).	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетици	наблюдение
59.	Январь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Русские ходы: переменный шаг вперед, назад.	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
60.	Февраль		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Подскоки и перескоки в русском танце. На месте, с продвижением по прямой и по кругу.	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
61.	Февраль	27.01-02.02	12.00-14.00 18.00-20.00	2	Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом вперед, назад и в сторону.	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение

62.	Февраль		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Одинарный, двойной и тройной притоп.	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
63.	Февраль		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Одинарный, двойной и тройной притоп с подскоком.	занятие-репетиция	наблюдение
64.	Февраль	03.02-09.02	12.00-14.00 18.00-20.00	2	Постановка корпуса в выворотной позиции, держась одной рукой за станок.	занятие-репетиция	опрос
65.	Февраль		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Подготовка к разучиванию «припадания». Положение ноги «на щиколотке», понятие «кольцо в коленях»	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
66.	Февраль		12.00-14.00 18.00-20.00	2	«Припадание» на месте с правой ноги	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
67.	Февраль	10.02-16.02	12.00-14.00 18.00-20.00	2	«Припадание» на месте с левой ноги	занятие-репетиция	наблюдение
68.	Февраль		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Battements tendus jetes - бросок работающей ноги на 45^0, по 1-й позиции вперед, (музыкальный размер 2/4): лицом к станку.	занятие-репетиция	наблюдение
69.	Февраль		12.00-14.00 18.00-20.00	2	«Припадание» с продвижением в сторону с правой ноги	занятие-репетиция	Контрольный просмотр танцевального номера

70.	Февраль	17.02-23.02	12.00-14.00 18.00-20.00	2	Battements tendus jetes - бросок работающей ноги на 45^0, по 1-й позиции в сторону, (музыкальный размер 2/4): лицом к станку.	занятие-репетиция	Контрольный просмотр танцевального номера
71.	Февраль		12.00-14.00 18.00-20.00	2	«Припадание» с продвижением в сторону с левой ноги	Контрольное занятие	Сценическое выступление
72.	Март		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Battements tendus jetes - бросок работающей ноги на 45^0, по 1-й позиции назад, (музыкальный размер 2/4): лицом к станку.	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
73.	Март	24.02-01.03	12.00-14.00 18.00-20.00	2	«Припадание» с подвижением по кругу	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетици	наблюдение
74.	Март		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Battements tendus jetes , по 1-й позиции исполнение «крестом», (музыкальный размер 2/4): лицом к станку.	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
75.	Март		12.00-14.00 18.00-20.00	2	«Припадание» с подвижением по кругу с поворотами лицом и спиной в круг	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
76.	Март	02.03-07.03	12.00-14.00 18.00-20.00	2	«Припадание» с открыванием и закрыванием рук из подготовительного положения в 3 народную позицию, из 1 народной позиции в 3.	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
77.	Март		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Battements tendus по 1 позиции боком к станку исполнение «крестом»	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение

78.	Март		12.00-14.00 18.00-20.00	2	«Ковырялочка»	занятие-репетиция	наблюдение
79.	Март	09.03-15.03	12.00-14.00 18.00-20.00	2	Battements tendus jetes по 1-й позиции исполнение «крестом», (музыкальный размер 2/4): боком к станку.	занятие-репетиция	опрос
80.	Март		12.00-14.00 18.00-20.00	2	«Ковырялочка» с тройным притопом	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
81.	Март		12.00-14.00 18.00-20.00	2	«Ковырялочка» на подскоках	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
82.	Март	16.03-22.03	12.00-14.00 18.00-20.00	2	«Ковырялочка» на подскоках с продвижением вперед	занятие-репетиция	наблюдение
83.	Март		12.00-14.00 18.00-20.00	2	«Ковырялочка» на подскоках с продвижением в сторону (в лево и в право)	занятие-репетиция	наблюдение
84.	Апрель		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Battements tendus в соединении с Battements tendus jetes по 1-й позиции исполнение «крестом» лицом к станку. (музыкальный размер 2/4)	занятие-репетиция	Контрольный просмотр танцевального номера
85.	Апрель	23.03-29.03	12.00-14.00 18.00-20.00	2	Battements tendus в соединении с Battements tendus jetes по 1-й позиции исполнение «крестом» боком к станку (музыкальный размер 2/4).	занятие-репетиция	Контрольный просмотр танцевального номера
86.	Апрель		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Demi-plie боком к станку по 1,2,3-й, позициям (музыкальный размер ¾).	Контрольное занятие	Сценическое выступление

87.	Апрель		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Русский ход «гармошка»	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
88.	Апрель	30.03-05.04	12.00-14.00 18.00-20.00	2	Demi-plie по 1,2,3-й, позициям, в соединении с Part de bras исполняется боком к станку. (музыкальный размер ¾).	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетици	наблюдение
89.	Апрель		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Положения партнеров в паре в русскихтанцах.	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
90.	Апрель		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Demi-plie по 1,2,3-й, позициям, Part de bras боком к станку и на середине при неполной выворотности ног. (музыкальный размер ¾).	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
91.	Апрель	06.04-12.04	12.00-14.00 18.00-20.00	2	Понятие «точка» при разучивании поворотов. Поворот на месте с «точкой». Четвертные повороты.	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
92.	Апрель		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Demi-plie по 1,2,3-й, позициям, в соединении с Part de bras, Battements tendus в соединении с Battements tendus jetes по 1-й позиции исполнение «крестом», держась одной рукой за станок.	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
93.	Апрель		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Поклоны в русском танце – на месте и с продвижением вперед и назад	занятие-репетиция	наблюдение
94.	Апрель	13.04-19.04	12.00-14.00 18.00-20.00	2	Постановка этюда «Русская сказка»: выход	занятие-репетиция	опрос

95.	Апрель		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Хореография перехода от медленной части к быстрой.	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
96.	Май		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Постановка этюда «Русская сказка»: кульминация, финал.	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
97.	Май	20.04-26.04	12.00-14.00 18.00-20.00	2	Отработка этюда «Русская сказка»	занятие-репетиция	наблюдение
98.	Май		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Отработка этюда «Русская сказка»	занятие-репетиция	наблюдение
99.	Май		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Отработка этюда «Русская сказка»	занятие-репетиция	Контрольный просмотр танцевального номера
100.	Май	27.04-10.05	12.00-14.00 18.00-20.00	2	Отработка этюда «Русская сказка»	занятие-репетиция	Контрольный просмотр танцевального номера
101.	Май		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Отработка этюда «Русская сказка»	Контрольное занятие	Сценическое выступление
102.	Май		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Отработка этюда «Русская сказка»	занятие-репетиция	Контрольный просмотр танцевального номера

103.	Май	11.05-17.05	12.00-14.00 18.00-20.00	2	Отработка этюда «Русская сказка»	занятие-репетиция	Контрольный просмотр танцевального номера
104.	Май		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Отработка этюда «Русская сказка»	занятие-репетиция	Контрольный просмотр танцевального номера
105.	Май		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Отработка этюда «Русская сказка»	занятие-репетиция	Сценическое выступление
106.	Май	18.05-24.05	12.00-14.00 18.00-20.00	2	Отработка этюда «Русская сказка»	занятие-репетиция	Контрольный просмотр танцевального номера
107.	Май		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Повторение элементов музыкальной грамоты	занятие-беседа	Контрольный просмотр танцевального номера
108.	Май		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Аттестация за учебный год	Контрольное занятие	Контрольный просмотр танцевального номера

Календарный учебный график
к дополнительной общеобразовательной авторской программе
«Народно-сценический танец»
на 2019 - 2020 учебный год
Детское объединение «Вереск»
2год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	02.09-08.09	14.00-16.00 16.00-18.00	2	Беседа- цели и задачи 2-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности.	Изучение новых знаний	Опрос
2.	Сентябрь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Вводная диагностика	занятие - беседа	Опрос
3.	Сентябрь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Длительности. Такт. Музыкальная фраза. Музыкальное предложение.	занятие-репетиция	Наблюдение
4.	Сентябрь	09.09-15.09	14.00-16.00 16.00-18.00	2	Выделение сильной доли такта. Музыкальные размеры 2/4 ¾ 4/4 Вступительные аккорды. Заключительные аккорды.	занятие - игра	Опрос

5.	Сентябрь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые и медленные). Хороводные и плясовые музыкальные композиции. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов.	занятие-тренировка	Наблюдение
6.	Сентябрь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Повторение названий частей тела: «кисть», «подъем стопы», «корпус». Точки опоры. Понятие «партер». Релаксация.	занятие-репетиция	Опрос, наблюдение
7.	Сентябрь	16.09-22.09	14.00-16.00 16.00-18.00	2	Упражнения в партере «складочка», «корзиночка», «разножка».	занятие-игра	Опрос, наблюдение
8.	Сентябрь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Классические позиции ног и рук – подготовительное положение, 1, 2, 3. Правила работы у хореографического станка.Уровень подъема рабочей ноги.	Занятие - повторение/занятие-тренировка	наблюдение
9.	Сентябрь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Правила и логика построений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой.	занятие-игра	Опрос, наблюдение
10.	Сентябрь	23.09-29.09	14.00-16.00 16.00-18.00	2	Тренировка умения фиксировать выворотность и вытянутость стопы. Упражнение на сокращение и вытягивание подъема.	занятие-тренировка	наблюдение
11.	Сентябрь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Исполнение прямого шпагата. Работа над техническим совершенствованием упражнений	занятие-игра	наблюдение
12.	Сентябрь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Понятие танцевального шага и бега. Выработка правильной постановки корпуса, осанки. Понятие «поза», «позиция» «опора», «выворотнось», «эластичность».	занятие-тренировка	наблюдение

13.	Октябрь	30.10-06.10	14.00-16.00 16.00-18.00	2	Упражнения на ориентацию в пространстве (повторение 1 г.о.). Начало и окончание движения в соответствии с началом и окончанием музыкального предложения, фразы.	Изучение новых знаний	наблюдение
14.	Октябрь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Танцевальные ходы: шаг с носка, на полупальцах, галоп, приставной, подскок. Повторение изученного на 1 г.о.	Занятие - применение знаний, умений, навыков	наблюдение
15.	Октябрь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Подготовка к началу движения (preparation) - подготовительное движение руки. Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда.	Занятие формирования умений и навыков	наблюдение
16.	Октябрь	07.10-13.10	14.00-16.00 16.00-18.00	2	Упражнения на развитие танцевальности	Изучение новых знаний	наблюдение
17.	Октябрь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Особенности метроритма, чередование сильной и слабой долей такта. Тактирование.	Занятие - формирование умений и навыков	наблюдение
18.	Октябрь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Упражнения в партере: «рыбка», «коробочка» «бабочка»	Комбинированное занятие	наблюдение
19.	Октябрь	14.10-20.10	14.00-16.00 16.00-18.00	2	Part de bras. Координация ног, рук и головы в движении. На середине при неполной выворотности ног и у станка.	Занятие - закрепление и развития знаний, умений, навыков/ занятие - сказка	Опрос, наблюдение

20.	Октябрь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Танец «Финская полька» (повторение 1 г.о.).	Занятие - закрепление и развития знаний, умений, навыков	наблюдение
21.	Октябрь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Упражнения на развитие эластичности седалищных мышц и голеностопа. Развитие пластики.	Занятие - формирование умений и навыков/ занятие - репетиция	наблюдение
22.	Октябрь	21.10-27.10	14.00-16.00 16.00-18.00	2	Хореографический этюд «Русская сказка» (повторение 1 г.о.).	Занятие - формирование умений и навыков/ занятие - игра	наблюдение
23.	Октябрь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Вращательные движения стопой в направлении внутрь (en dedan) и наружу (en dehors).	Занятие - закрепление и развития знаний, умений, навыков	наблюдение
24.	Октябрь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Хореографический этюд «Русская сказка» Танец «Финская полька» (повторение 1 г.о.).	занятие - конкурс	Контрольный показ изученных элементов классического экзерсиса
25.	Октябрь	28.10-03.11	14.00-16.00 16.00-18.00	2	Растяжка паховых связок. Упражнение в партере «лягушка». Работа над техническим совершенствованием упражнений.	Занятие - формирование умений и навыков/	наблюдение

26.	Октябрь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Demi-plie лицом к станку по 6, 1, 2, 3-й, позициям (музыкальный размер ¾).	занятие - репетиция	наблюдение
27.	Ноябрь		14.00-16.00 16.00-18.00	2 2 2	Отработка легкости исполнения упражнений на развитие суставно-мышечного аппарата	Занятие - формирование умений и навыков/занятие - тренировка	наблюдение
28.	Ноябрь	05.11-10.11	14.00-16.00 16.00-18.00	2	Силовые упражнения - отжимание на руках от станка. Правила положения рук партнеров в паре. Развитие силы и грации	Занятие - формирование умений и навыков/занятие - тренировка	наблюдение
29.	Ноябрь		14.00-16.00 16.00-18.00	2 2	Demi-plie боком к станку по 6, 1, 2, 3-й, позициям, preparation (музыкальный размер ¾).	Занятие - сообщение (изучения) новых знаний/	наблюдение
30.	Ноябрь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Grand-plie лицом к станку по 6-й, позиции (музыкальный размер ¾).	Занятие – сообщение, изучения новых знаний	наблюдение
31.	Ноябрь	11.11-17.11	14.00-16.00 16.00-18.00	2	Развитие танцевальности, пластики, легкости исполнения, силы и грации. Работа над техническим совершенствованием упражнений.	Занятие – изучения новых знаний	наблюдение

32.	Ноябрь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Grand-plie лицом к станку по 1и 2-й, позиции (музыкальный размер ¾).	Занятие – изучения новых знаний	наблюдение
33.	Ноябрь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Отработка исполнения бокового шпагата.	Занятие – изучения новых знаний	наблюдение
34.	Ноябрь	18.11-24.11	14.00-16.00 16.00-18.00	2	Народные позиции рук. Положение рук в русском танце.	Занятие – изучения новых знаний	наблюдение
35.	Ноябрь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Grand-plie лицом к станку по 3-й, позиции (музыкальный размер ¾).	Контрольное занятие	Контрольный показ изученных элементов русского народного танца
36.	Ноябрь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Работа над техническим совершенствованием умения фиксировать выворотность и вытянутость колена	занятие-репетиция	наблюдение
37.	Ноябрь	25.11-01.12	14.00-16.00 16.00-18.00	2	Позиции ног в русском народном танце.	занятие-репетиция	наблюдение
38.	Ноябрь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Развитие танцевальности, пластики, легкости исполнения, силы и грации.	занятие-репетиция	наблюдение
39.	Декабрь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Закрепление умения фиксировать выворотность и вытянутость колена, стопы	занятие-репетиция	наблюдение

40.	Декабрь	02.12-08.12	14.00-16.00 16.00-18.00	2	Grand-plie боком к станку по 1, 2 и 3-й, позиции (музыкальный размер ¾).	занятие-репетиция	наблюдение
41.	Декабрь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Работа над техническим совершенствованием упражнений, развивающих пластику, и грацию.	занятие-репетиция	наблюдение
42.	Декабрь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Battements tendus по 1 позиции боком к станку исполнение «крестом»	занятие-репетиция	наблюдение
43.	Декабрь	09.12-15.12	14.00-16.00 16.00-18.00	2	Хореографический этюд «Русская сказка» Танец «Финская полька» (повторение 1 г.о.).	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
44.	Декабрь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Выход танца. Поклон, медленная часть.	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
45.	Декабрь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Выход танца. Кульминационная часть – быстрая.	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
46.	Декабрь	16.12-22.12	14.00-16.00 16.00-18.00	2	Финал танца «Русская красавица»	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
47.	Декабрь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Отработка танца «Русская красавица»: выход, поклон, движения танца.	Занятие -изучение новых знаний	наблюдение
48.	Декабрь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Отработка танца «Русская красавица»: движение по кругу	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение

49.	Декабрь	23.12-29.12	14.00-16.00 16.00-18.00	2	Отработка танца «Русская красавица». Повторение выученного материала.	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
50.	Декабрь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Концертное выступление с танцем «Финская полька» - перед родителями.	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
51.	Январь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Русские ходы: повторение выученного.	Занятие -изучение новых знаний	наблюдение
52.	Январь	09.01-12.01	14.00-16.00 16.00-18.00	2	Упражнения у станка и на середине – подготовка к более четкому исполнению народных движений.	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
53.	Январь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Упражнения у станка–каблучные движения	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
54.	Январь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Упражнения на середине –каблучные движения	Занятие -изучение новых знаний	наблюдение
55.	Январь	13.01-19.01	14.00-16.00 16.00-18.00	2	Русский танец, повторение движений первого года обучения.	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
56.	Январь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Русский танец, повторение движений первого года обучения.	Занятие – изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение

57.	Январь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Положения партнеров в паре в русском танце.	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
58.	Январь	20.01-26.01	14.00-16.00 16.00-18.00	2	Положение пар в групповых танцах в фигурах: круг, линии, колонны, «ручеек», шахматный порядок, угол. Перестроения.	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетици	наблюдение
59.	Январь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Движения партнеров в паре: перекрестный шаг, прыжки, повороты.	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
60.	Февраль		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Движения партнеров в паре: перекрестный шаг, поворот партнерши на 360^0 с приседанием по 6 позиции.	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
61.	Февраль	27.01-02.02	14.00-16.00 16.00-18.00	2	Притопы повторение движений первого года обучения	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
62.	Февраль		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Танцевальные ходы, притопы, прыжки, бег с захлестом.	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
63.	Февраль		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Хлопки в русском танце. Разновидности. Девичьи ходы.	занятие-репетиция	наблюдение
64.	Февраль	03.02-09.02	14.00-16.00 16.00-18.00	2	Preparation. Grand-plie боком к станку по 1, 2 и 3-й, позиции в соединении с Part de bras. (музыкальный размер ¾).	занятие-репетиция	опрос

65.	Февраль		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Подготовка к разучиванию движения«Хлопушка»: прохлопывание различных ритмических рисунков. Плавный девичий ход.	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
66.	Февраль		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Подготовка к разучиванию движения «Хлопушка»: скользящий хлопок. Плавный девичий ход в парах.	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
67.	Февраль	10.02-16.02	14.00-16.00 16.00-18.00	2	Подготовка к разучиванию движения «Хлопушка»: хлопки с продвижением вперед. Девичий ход в хороводах.	занятие-репетиция	наблюдение
68.	Февраль		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Preparation. Demi plie в соединении с Grand-plie , лицом к станку по 1, 2 и 3-й, позиции . (музыкальный размер ¾).	занятие-репетиция	наблюдение
69.	Февраль		14.00-16.00 16.00-18.00	2	«Хлопушка» - для мальчиков. Дробные притопы – для девочек.	занятие-репетиция	Контрольный просмотр танцевального номера
70.	Февраль	17.02-23.02	14.00-16.00 16.00-18.00	2	Preparation. Demi plie в соединении с Grand-plie , боком к станку по 1, 2 и 3-й, позиции . (музыкальный размер ¾).	занятие-репетиция	Контрольный просмотр танцевального номера
71.	Февраль		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Мужские трюки в русском танце. Прыжки по 6 позиции ног.	Контрольное занятие	Сценическое выступление

72.	Март		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Preparation. Demi plie в соединении с Grand-plie и Part de bras боком к станку по 1, 2 и 3-й, позиции . (музыкальный размер ¾).	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
73.	Март	24.02-01.03	14.00-16.00 16.00-18.00	2	Подготовка к разучиванию движения «Подсечка» - упражнения у станка, для мальчиков. Прыжки по 6 позиции с четвертным поворотом - для девочек.	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетици	наблюдение
74.	Март		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Battements tendus jetes на 45^0 , по 1-й позиции боком к станку исполнение «крестом», (музыкальный размер 2/4)	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
75.	Март		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Исходное положение для движения «Подсечка» - для мальчиков. Повторение поворотов с «точкой» - для девочек.	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
76.	Март	02.03-07.03	14.00-16.00 16.00-18.00	2	Разучивание движения «Подсечка» - для мальчиков. Подготовка к исполнению прыжка «Тур» - для девочек.	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
77.	Март		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Поднимание на полупальцы – releves	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
78.	Март		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Разучивания элементов русского народного танца: «Подсечка» - для мальчиков, «Тур» - для девочек.	занятие-репетиция	наблюдение
79.	Март	09.03-15.03	14.00-16.00 16.00-18.00	2	Releves по 1-й, 2-й и 3-й позициям лицом к станку	занятие-репетиция	опрос

80.	Март		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Разучивания элементов русского народного танца: «Подсечка» - для мальчиков, «Тур» - для девочек.	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
81.	Март		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Разучивания элементов русского народного танца: «Подсечка» - для мальчиков, «Тур» - для девочек.	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
82.	Март	16.03-22.03	14.00-16.00 16.00-18.00	2	Повороты с «точкой» на диагонали – разучивание.	занятие-репетиция	наблюдение
83.	Март		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Повороты с «точкой» на диагонали – разучивание.	занятие-репетиция	наблюдение
84.	Апрель		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Releves по 1-й, 2-й и 3-й позициям боком к станку	занятие-репетиция	Контрольный просмотр танцевального номера
85.	Апрель	23.03-29.03	14.00-16.00 16.00-18.00	2	Grand-plie в соединении с Releves по 1-й, 2-й и 3-й позициям лицом к станку	занятие-репетиция	Контрольный просмотр танцевального номера
86.	Апрель		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Grand-plie в соединении с Releves по 1-й, 2-й и 3-й позициям боком к станку	Контрольное занятие	Сценическое выступление
87.	Апрель		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Танцевальные элементы с предметом: фланкировка шашкой – для мальчиков, игра платочком – для девочек.	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
88.	Апрель	30.03-05.04	14.00-16.00 16.00-18.00	2	Demi-plie , Grand-plie в соединении с Releves по 1-й, 2-й и 3-й позициям исполняется лицом к станку. (музыкальный размер ¾).	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетици	наблюдение

89.	Апрель		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Demi-plie , Grand-plie в соединении с Releves и Part de bras по 1-й, 2-й и 3-й позициям исполняется боком к станку. (музыкальный размер ¾).	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
90.	Апрель		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Preparation. Demi-plie , Grand-plie в соединении с Releves и Part de bras по 1-й, 2-й и 3-й позициям исполняется боком к станку. (музыкальный размер ¾).	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
91.	Апрель	06.04-12.04	14.00-16.00 16.00-18.00	2	Варианты выхода в Казачьем танце.	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
92.	Апрель		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Постановка сольных партий для девочек: Вращение «дорожка» по прямой линии	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
93.	Апрель		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Постановка сольных партий для мальчиков: подбор танцевального рисунка для исполнения «подсечки»	занятие-репетиция	наблюдение
94.	Апрель	13.04-19.04	14.00-16.00 16.00-18.00	2	Постановка сольных партий для девочек: прыжок «Тур» с подготовкой на 45^0 Подбор солистов.	занятие-репетиция	опрос
95.	Апрель		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Постановка сольных партий для мальчиков: фланкировка шашкой. Подбор солистов.	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
96.	Май		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Постановка движений в паре. Подбор рисунка.	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
97.	Май	20.04-26.04	14.00-16.00 16.00-18.00	2	Техника перехода из парных движений в общий круг, движение по кругу дробной дорожкой, перестроение в линию на «заднике» сцены.	занятие-репетиция	наблюдение

98.	Май		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Сольные партии в общем рисунке танца.	занятие-репетиция	наблюдение
99.	Май		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Техника выхода на авансцену. Подбор удобного русского танцевального хода. Финал.	занятие-репетиция	Контрольный просмотр танцевального номера
100.	Май	27.04-10.05	14.00-16.00 16.00-18.00	2	Отработка «Казачьего танца»	занятие-репетиция	Контрольный просмотр танцевального номера
101.	Май		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Отработка «Казачьего танца»	Контрольное занятие	Сценическое выступление
102.	Май		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Отработка «Казачьего танца»	занятие-репетиция	Контрольный просмотр танцевального номера
103.	Май	11.05-17.05	14.00-16.00 16.00-18.00	2	Отработка «Казачьего танца»	занятие-репетиция	Контрольный просмотр танцевального номера
104.	Май		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Отработка «Казачьего танца»	занятие-репетиция	Контрольный просмотр танцевального номера
105.	Май		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Отработка «Казачьего танца»	занятие-репетиция	Сценическое выступление

106.	Май	18.05-24.05	14.00-16.00 16.00-18.00	2	Отработка «Казачьего танца»	занятие-репетиция	Контрольный просмотр танцевального номера
107.	Май		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Отработка «Казачьего танца»	занятие-репетиция	Контрольный просмотр танцевального номера
108.	Май		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Аттестация за учебный год	Контрольное занятие	Контрольный просмотр танцевальных номеров