

**Управление образования администрации г. Белгорода  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Юность» г. Белгорода**

**ПРИНЯТО**  
Решением Педагогического совета  
МБУДО «Юность»  
Протокол № 1 от «02» 09. 2019г

  
**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБУДО «Юность»  
Т.А. Колупаева  
Приказ № 80 от «02» 09. 2019г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая  
программа  
социально-педагогической направленности  
"Новое поколение"**

**Возраст обучающихся 6-8 лет  
срок реализации 2 года**

**Педагог дополнительного  
образования  
Селюкова Инна Витальевна**

## ВВЕДЕНИЕ

Искусство художественного чтения – это творческое воплощение литературного произведения в звучащем слове. Речь — показатель общей культуры человека, его интеллекта. Поэтому овладение техникой и культурой речи, ее совершенствование необходимо начинать и продолжать в школьные годы. Голос и речь даны человеку для выражения мыслей и чувств. и очень важно научить детей правильно и красиво говорить, выражать свои мысли, чувство, и донести до слушателей то, что он хочет сказать привлечение обучающихся к многообразной деятельности, обусловленной спецификой художественного чтения, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей. Творческая личность – потребность нашего времени, а творческая личность, владеющая своими эмоциями - идеал, к которому нужно стремиться. Художественное слово сегодня признано одним из самых сложных, уникальных, интеллектуальных видов искусства.

Влияние любого вида искусства, в т. ч. и такого, как художественное чтение, на личность ребенка неоспоримо. Поскольку речь идет о дополнительном образовании ребенка, то наряду с развитием непосредственно речевого аппарата, программа предусматривает воспитание и других качеств, без которых невозможна полноценная деятельность человека в социуме. Это: внимание, дисциплина, ответственность, партнерство, и умение гармонично существовать в коллективе. Формирование нравственных начал происходит через работу и в качестве самодеятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это в свою очередь способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. Все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Трудно встретить сейчас человека, полностью равнодушного к современной речи и удовлетворенного ее состоянием. Все больше укрепляется в сознании людей то, что речь человека – это лакмусовая бумажка его общей культуры, его образованности, интеллигентности. «Языковая малограмотность,- как еще говорил М Горький, - всегда является признаком низкой культуры человека. Увлечение жаргонными словечками молодежью кроется в погоне за мнимой оригинальностью речи. Примечательно, что особенно рьяными поклонниками жаргона оказываются люди имеющие бедный словарный запас и низкую литературную начитанность. В наше время для многих детей характерна, - общая зажатость мышц, в том числе и речевого аппарата. Это невыразительность и монотонность речи, отсутствие смысловых пауз и

логические ударения, проглатывание начала и концов слов. Поэтому вся организация работы по обучению искусству художественного слова в детском объединении «Новое поколение» неотъемлемо связана с другими предметами театрального направления (основы актерского мастерства, актерский тренинг, сценическая практика, ритмопластика) т.к. без качественной постановки актерского голоса невозможно добиться желаемых результатов в постановке этюдов, миниатюр, спектаклей и т.д.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая авторская программа «Новое поколение» по обучению искусству художественного слова социально-педагогической направленности разработана с учетом анализа следующих программ:

1. Э.Г.Чурилова программа «Арт-Фантазия» (методика и организация театральной деятельности) издательство «Владос» г.Москва 2004г.
2. Программа «Сценическая речь» министерства культуры РСФСР, центрального научно-методического кабинета (Москва-1987) для театральных отделений детских школ искусств.
3. Дополнительная предпрофессиональная общеразвивающая программа в области театрального искусства «Искусство в театре» проект примерной программы по учебной программе ПО01 УП03.Художественное слово (Москва 2012)

Данная программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПин 2.4.4. 3172-14), утвержденными постановлением Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 №41, зарегистрированными в Министерстве юстиции Российской Федерации 20.08.2014 № 33660;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.03.2003г. №28-51-391/16 «О реализации дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей»;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая авторская программа «Новое поколение»- это синтез нескольких смежных направлений в обучении искусству художественного слова. Она построена с учетом требований и необходимости комплексного подхода к обучению. Занятия по данной программе динамичны и стимулируют детей к постоянному творческому поиску, что необходимо на данный момент в силу динамизации общества в целом и детей в частности.

**Новизна программы** «Новое поколение» заключается в том, что обучение искусству художественного слова происходит на основе местного фольклорного и литературного наследия Белгородской области. Это

сочетание опыта традиционных упражнений и тренингов для развития речевого аппарата учащегося и использования современного материала: методического, наглядного, технического, игровых технологий, здоровьесберегающих технологий, а также в формировании ведущих компетенций личности обучающихся осуществлять универсальные действия: личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные. Новизна программы прослеживается и в применении системно-деятельностного и дифференцированного подхода при подаче материала.

**Актуальность** данной программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности. Речевая деятельность (общение, коммуникативный акт) имеет социальный характер, поскольку она — часть общественной деятельности человека. Любая общественная деятельность невозможна без общения. Кроме того, есть виды деятельности, основу которых составляет общение. Это деятельность педагогов, преподавателей, юристов, политиков, журналистов, менеджеров, многих работников сферы обслуживания. Исследователь литературы и культуры Древней Руси академик Д.С. Лихачев, говоря о языковой культуре, подчеркивает воспитательное значение языка, его роль в формировании мышления. Богатство, точность, четкость выражения мысли, по мнению ученого, свидетельствует о богатстве общей культуры человека, о высокой степени его профессиональной подготовки. В связи с отдалением современных детей от чтения книг и с возникающими отсюда проблемами (оскудение словарного запаса, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамотно и связно выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию, уход в себя, замкнутость, сложности в общении), большое значение приобрела проблема развития речи у детей, чему и будут способствовать лингвистические, речевые,

интонационные тренинги практикумы, предусмотренные данной программой

Умение четко выражать свои мысли, богатый язык, точный подбор слов в речи формирует мышление ребенка и формирует его профессиональные навыки во всех областях человеческой деятельности

### ***Педагогическая целесообразность***

Программа способствует формированию активной жизненной позиции детей и подростков, что предполагает гармоничное сочетание таких качеств, как самопознание, самореализация, творческое саморазвитие. Практическая деятельность в процессе изучения искусства художественного слова, основанная на игровых импровизациях, и упражнениях актерского тренинга, является средством для формирования стрессоустойчивости и навыков самоконтроля детей и подростков.

**Цель программы:** развить и усовершенствовать природные речевые и голосовые возможности обучающихся, способствовать формированию любви к родному языку и литературному наследию своей малой Родины, культуры речи и произношения и, тем самым, воспитать творческого, свободного человека, способного жить в гармонии с самим собой, природой и окружающими людьми, через приобщение к миру искусства.

### **Задачи**

#### *1. Обучающие:*

- освоение базового программного материала «техники речи» в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого учащегося;
- выработать умение пользоваться правильным литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;
- обучить элементарным навыкам владения дыханием, голосом, речевым аппаратом и умению его рационально использовать в процессе создания художественных сценических образов;
- научить анализу художественных произведений всех жанров, принципам работы с произведением, интонационным особенностям знаков препинания и общей атмосферой произведения;
- научить самостоятельно работать над исправлением индивидуальных недостатков дыхания, артикуляции и дикции;
- дать знания о диалектах Белгородской области

#### *2. Развивающие:*

- развить творческий потенциал учащихся;
- содействовать развитию творческих способностей обучающихся через совершенствование речевой культуры и овладение приемами выразительности голоса и исполнительского мастерства;
- развить навыки публичных выступлений с чтением художественных произведений;
- развивать коммуникативные и организаторские способности обучающихся;
- развить художественный вкус и эстетическое чувство прекрасного.

### *3. Воспитательные:*

- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений, увлечь детей красотой русского языка и звучащего слова;
- создать необходимую творческую атмосферу в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважительного отношения друг к другу.
- воспитать этические нормы поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- воспитать умение критически оценить как свою работу, так и работу своих товарищей;

**Отличительные особенности программы** заключаются в том, что теория и практика содержания программы разработаны с учетом основ современной дидактики и возрастной психологии детей и включают национально-региональный компонент. Формами проведения занятий являются: имитация ситуации, озвучивание и пантомима, импровизация на заданную тему, творческие эксперименты. Упражнения на разогрев, тренинги на постановку голоса (тональность, громкость, эмоциональность) проходят в игровой форме. Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, современной загруженностью детей. Организованная таким образом работа будет способствовать тому, что театрализованная игра станет и средством самовыражения и самореализации ребенка в разных видах творчества, самоутверждения в группе сверстников, за счет интеграции игры и разных видов искусства, которые находят свое воплощение в театрально-игровой деятельности.

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. "Стартовый уровень". Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала,

минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. "Базовый уровень". Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. "Продвинутый уровень". Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Каждый участник программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, т.е. может начать обучение с любого года обучения.

### **Этапы обучения по программе**

- *Первый этап обучения (стартовый)- 1 год обучения* посвящен углублению художественного восприятия литературного текста детьми (содержание, смысловой и эмоциональный подтекст, образность). Цель этапа: обогащение познавательного и эмоционального опыта по теме и идее произведения для дальнейшего художественного исполнения в литературно – музыкальных композициях, праздничных концертах и др. Работа с детьми включает в себя: ознакомление с текстом, просмотр презентаций, слушание и анализ аудиозаписей, документальных фильмов, дидактические игры, артикуляционные упражнения, круглые столы, викторины и конкурсы. Материалы предметно-развивающей среды призваны стимулировать интерес обучаемых к общению с книгой.

- *Второй этап (базовый уровень) – 2 год обучения* - посвящен развитию умений и навыков передавать образы с помощью средств невербальной, интонационной и языковой выразительности. Основным методом ее реализации выступают образно - игровые этюды, игры – упражнения. Создание образа – задача сложная, поэтому необходимы специальные занятия: упражнения по речевому развитию, подвижные игры с текстом. Ритмопластика, занятия по актерскому мастерству. Посещение спектаклей, экскурсии в музей Пушкина, просмотр видеозаписей и худ фильмов. Предметно- развивающая среда должна обеспечивать самостоятельную игровую и художественную деятельность детей на основе текста.

Для повышения мотивации обучающихся разработана система стимулирующего поощрения достижений, в которой ребенок, осваивающий программу, получают благодарственные письма и грамоты за освоение каждой ступени программы.

*Выполнение программы рассчитано на 2 года.*

Возраст обучающихся 7-11 лет.



Форма обучения – групповая; в соответствии с Уставом МБУДО «Юность» и нормами Сан ПиН 2.4.4.1372-14 наполняемость учебной группы I-ого года обучения 15 человек, II-ого года обучения -12 человек,  
*Формы занятий*

Структура каждого отдельного занятия построена с учетом возрастных особенностей обучающихся, их интересами и индивидуальными способностями, необходимостью разрядки и восстановления сил после школьного дня.

Занятие включает в себя три составные части:

1. Теоретическая часть
2. Практическая часть
3. Элементы воспитательных бесед.

Программа предполагает: чередовать практические упражнения на артикуляцию и звукопроизношение с художественным чтением, беседами, дискуссиями о книгах, посещением театра, просмотром видеоматериала на ноутбуке.

- занятия-соревнования: конкурсы, турниры, викторины;  
музыкальные, игровые, текстовые импровизации
- занятия, основанные на методах общественной практики: репортаж, интервью, изобретение, комментарий, аукцион, митинг, бенефис, устный журнал, газета;
- презентация
- занятия-фантазии: сказка, сюрприз, приключение
- ролевой диалог героев сказок

Занятия групповые.

*Режим работы:*

1 год обучения – 2 занятия в неделю по 2 часа – 144 часа в год;

2 год обучения – 2 занятия в неделю по 2 часа – 144 часа в год

Созданию развивающей воспитывающей среды способствует использование *педагогических технологий: здоровьесберегающие технологии, развивающие, игровые, коммуникационные технологии, а также концептуальные идеи и принципы:*

- физкультурно-оздоровительная деятельность на занятиях по художественному слову, в виде различных гимнастик, физкультминуток, динамических пауз и пр.;
- мотивация детей к ведению здорового образа жизни,
- предупреждение вредных привычек;
- обеспечение активной позиции детей в процессе получения знаний о здоровом образе жизни;
- конструктивное партнерство семьи;
- обеспечение эмоционального комфорта и позитивного психологического самочувствия ребенка в процессе общения со сверстниками на занятиях;



- создание в детском объединении целостной системы, обеспечивающей оптимальные условия для развития детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, состояния соматического и психического здоровья.

В программе используются следующие типы проектов:

-ролевые-игровые, включающие элементы творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и решают по-своему поставленные проблемы;

-творческие. В рамках проектной деятельности учащиеся договариваются о планируемых результатах и форме их представления (совместная афиша, видеофильм, праздник)

### Ожидаемые результаты обучения

Учащийся должен знать	1год обучения	2год обучения	Учащийся приобретает навыки
По технике речи	строение речевого аппарата, артикуляционную гимнастику.	основные особенности сценической речи, теоретические основы актерского мастерства,	выразительного чтения;
По художественному слову	1)особенности стихотворной речи 2)основы стихосложения 3)основные литературные понятия		основ сценического движения;
Учащийся должен уметь			
По технике речи	передавать интонационно свои мысли, чувства, переживания; находить элементы характерного поведения персонажа в предлагаемых обстоятельствах	создавать яркие и точные образы, свободно фантазировать, развивать заданные и собственные образные системы	
По художественному	использовать сведения по	прочитать с листа	элементарных приёмов

ому слову	теории при анализе лирического произведения	незнакомое произведение, расставляя логическое ударение, самостоятельно работать над произведениями разных жанров,	сценического мастерства
<b>Развитие личности учащегося</b>	1)даёт эмоциональную оценку лирическому герою, произведению 2) 3)замечает красивое в окружающем мире	1)осознаёт роль книги в жизни человека 2)пишет стихи и рассказы 3)накапливает опыт общения с людьми и окружающим миром	навыками слушания как активного действия

По окончании обучения по программе у учащихся будут сформированы следующие **компетенции**:

<b>Компетенции</b>	<b>УУД</b>
Личностные	<p>любовь к родному краю и отечеству; потребность в реализации себя в стремлении личностного саморазвития, самообразования и совершенствования своей культуры и мастерства на занятиях;</p> <p>-учащиеся ведут систематическую работу по развитию интеллектуальных способностей, поиску новой научно-практической информации по вопросам современной литературы</p> <p>- учащиеся имеют элементарные представления о важности морали и нравственности</p> <p>- учащиеся имеют личный опыт здоровьесберегающей деятельности</p>
Регулятивные	<p>способность планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p>
	<p>находить нужную информацию в различных источниках: овладеть умением наблюдать, исследовать объекты и явления природы;</p>

Познавательные	выделять характерные их особенности; устанавливать причинно-следственные связи между природными объектами и явлениями; высокая познавательная активность и стремление к творческому самовыражению.
Коммуникативные	уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

### Критерии оценки сформированности ЗУН

Критерий	Показатель	Уровень
Знания техники безопасности на занятиях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ знать требования по ТБ и уметь их соблюдать;</li> <li>▪ знать требования по ТБ, но не всегда их соблюдать;</li> <li>▪ часто игнорировать правила поведения и ТБ;</li> </ul>	<p>высокий</p> <p>средний</p> <p>низкий</p>
Навыки правильного произношения и культуры речи;	<p>четкость, ясность произнесения слов и фраз, безукоризненность звучания каждого гласного и согласного</p> <p>- недостаточная четкость, ясность произнесения слов и фраз, недостаточно безукоризненное звучание каждого гласного и согласного.</p> <p>нет четкости и ясности произнесения слов и фраз, плохое звучание каждого гласного и согласного,</p>	<p>высокий</p> <p>средний</p> <p>низкий</p>

Знание законов орфоэпии	Использует законы орфоэпии, с учетом профессиональных качеств голоса, законов логики речи в каждом конкретном образе.	высокий
	Отсутствие должного владения качествами голоса и логики речи в каждом конкретном образе.	средний
	незнание законов орфоэпии, плохое владение голосом и логики речи в каждом конкретном образе.	низкий
Знание законов логического анализа текста	Умеет четко определять тему, идею, задачу произведения	высокий
	Недостаточно четко понимает смысл произведения	средний
	Не может определить тему произведения, идею задачу	низкий
Отработка навыков чтения в культурно-массовых мероприятиях	Свободно ведет себя на сцене, грамотно использует знания по использованию актерского мастерства, сценической речи. Безупречное выступление	высокий
	Присутствует скованность при выходе к зрителям. Недостаточно грамотно использует знания по использованию актерского мастерства, сценической речи	средний
	На сцене теряется, делает грубые ошибки при прочтении текста	низкий

При аттестации используется 5<sup>ти</sup> балльная система оценки результатов каждого обучающегося:

4 -5 баллов – высокий уровень,

2,5 -3,9 баллов – средний уровень,

0,3 -2,4 балла – низкий уровень.

**Средства контроля.** Контроль за освоением дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Новое поколение» проводится в соответствии с Положением о функционировании системы внутреннего мониторинга качества образования в МБУДО «Юность» г.

Белгорода, Положением об аттестации учащихся МБУДО «Юность», мониторингом качества обучения по образовательным программам и включает в себя следующие формы:

- **вводная диагностика:**
    - для 1-го года обучения с 1 по 15 сентября;
    - для 2-го и последующих годов обучения с 15 по 30 сентября;
  - **промежуточная аттестация** уровня обученности по программе за полугодие — с 15 по 25 декабря;
  - **аттестация** уровня обученности по программе за учебный год - с 10 по 20 мая;
- вводная диагностика уровня сформированности компетенций** (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных)- для 1-го года обучения с 1 по 15 сентября; для 2-го и последующих годов обучения с 15 по 30 сентября;
- промежуточный контроль уровня сформированности компетенций** – с 15 по 25 декабря;
- рубежный контроль уровня сформированности компетенций** – с 10 по 20 мая.

**Формы подведения итогов реализации программы «Новое поколение».**

Механизм оценки результатов деятельности очень гибок. Главным достижением является участие в конкурсах, культурно- массовых мероприятиях, роль в которых предусмотрена для каждого ребенка.

Предусмотрены и другие формы контроля:

- ✓ тестирование обучающихся по материалам программы;
- ✓ занимательные упражнения (викторины, кроссворды, загадки, дидактические игры);
- ✓ презентация творческих работ;

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№п/п	Название раздела	1год обучения	2 год обучения
1	Введение. Основы выразительного чтения Изобразительно-выразительные средства языка	4	2
2.	.Культура речевого общения	6	6
3 .	Дыхание и голос. Тренировка артикуляционного аппарата.	24	24
4	Дикция	14	14
5	Освоение приемов лирической выразительности в процессе учебного творчества	8	8
6	Орфоэпия. Речь письменная и устная	12	12
7	Логический анализ текста	8	10
8	Литературное наследие Белгородчины.	8	8
9	Композиционное построение .жанры литературы.	6	6
10	Отработка навыков чтения в культурно- массовых мероприятиях	54	54
	<b>Всего.</b>	<b>144</b>	<b>216</b>

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Первого года обучения

	Название разделов, тем.	Общее количес тво часов	Теори я.	Практик а.	Формы аттестации/контр оля.
<b>I</b>	<b>Беседы о художественном слове. Изобразительно-</b>	<b>4</b>	2		результаты устного опроса обучающихся; - самостоятельная
			2		

	выразительные средства языка Основы выразительного чтения				работа с дидактическими материалами; - устное выступление.
<b>II</b>	<b>Культура речевого общения</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	
2.1	Значение общения  Изречения народной мудрости об общении		2		Игровой тест «Три слова
2.2	Невербальные средства общения Значение мимики и жестикуляции при общении		2		контроль осуществляется при помощи оценивания практических заданий, выполняемых обучающимися:
2.3	Импровизация на заданную тему: чтение отрывков текста с использованием различных видов жестов			2	контроль осуществляется при помощи оценивания практических заданий, выполняемых обучающимися:
<b>III</b>	<b>Дыхание и голос. Тренировка артикуляционного аппарата.</b>	<b>24</b>			
3.1	Значение техники речи в сенической деятельности и быту			2	контроль осуществляется при помощи оценивания следующих практических заданий, выполняемых обучающимися: - выполнение упражнений
3.2	Упражнения артикуляционной гимнастики в			6	комплекса голосо-речевого тренинга;6



	игровой форме				
3.3	Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы и брюшного пресса стоя, сидя в движении			6	
3.4	Речевые игры на развитие согласных			6	
3.5	Скороговорки			4	
<b>IV</b>	<b>Дикция</b>	<b>14</b>			
4.1	Дикционная культура			2	
4.2	Игровой комплекс активные согласные			4	контроль осуществляется при помощи оценивания практических заданий, выполняемых обучающимися:
4.3	Ряд гласных обычный и йотированный			4	контроль осуществляется при помощи оценивания практических заданий, выполняемых обучающимися:
4.4	Слоговые упражнения на сонорные и звонкие щелевые согласные			4	контроль осуществляется при помощи оценивания практических заданий, выполняемых обучающимися:
<b>V</b>	<b>Освоение приемов лирической выразительности в процессе учебного творчества</b>	<b>8</b>			чтение наизусть стихотворений; - публичное выступление

5.1	Работа над образом – эпитетом Упражнения снимающие мышечный зажим			2	контроль осуществляется при помощи оценивания практических заданий, выполняемых обучающимися:
5.2	Работа над образом деталью. Игры и упражнения на речевое дыхание. Расширение диапазона голоса.			2	контроль осуществляется при помощи оценивания практических заданий, выполняемых обучающимися:
5.3	Работа над образом строкой. Упражнения, тренирующие длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания.			2	контроль осуществляется при помощи оценивания практических заданий, выполняемых обучающимися:
5.4.	Освоение элементов поэтической формы в работе с игровыми стихотворениями			2	контроль осуществляется при помощи оценивания практических заданий, выполняемых обучающимися:
<b>VI</b>	<b>Орфоэпия. Речь письменная и устная.</b>	<b>12</b>			
6.1	Современные нормы русского языка и ошибки в бытовой речи		2		
6.2.	Равноместное ударение в русском языке. Игра «Волшебные слова», «Скажу неверно – ты поправь»			4	контроль осуществляется при помощи оценивания практических заданий, выполняемых

					обучающимися:
6.3	Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении			6	контроль осуществляется при помощи оценивания практических заданий, выполняемых обучающимися:
<b>VII</b>	<b>Логический анализ текста</b>	<b>8</b>			
7.1	Речевые такты и логические паузы			2	
7.2	Логические ударения			2	
7.3	Игра «Путешествие в страну логики»			2	контроль осуществляется при помощи оценивания практических заданий, выполняемых обучающимися:
7.4	Тема, идея, сверхзадача			2	
<b>VII I</b>	<b>Литературное наследие Белгородчины.</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	
8.1	Устное народное творчество (пословицы, поговорки, загадки)			2	
8.2	Скороговорки как отражение различных сторон жизни жителей Белгородской области			2	контроль осуществляется при помощи оценивания практических заданий, выполняемых обучающимися:
8.3	Рольевые игры без поэтически организованного текста (игры с приговорами, игры – импровизации)			2	контроль осуществляется при помощи оценивания практических заданий,

					выполняемых обучающимися:
8.4	Поэтические картинки народного календаря В.Молчанов «Календарь природы»			2	
<b>IX</b>	<b>Композиционное построение. Жанры и стили литературы.</b>	<b>12</b>			
9.1	Художественный стиль			2	
9.2	Публицистический стиль			2	
9.3	Официально - деловой стиль			2	
9.4	Научный стиль			2	
9.5	Функциональный стиль речи			2	
9.6	Творческое занятие			2	2
<b>X</b>	<b>Отработка навыков чтения в культурно-массовых мероприятиях</b>	<b>54</b>	<b>12</b>	<b>42</b>	
10.1	Тематический вечер «Рождество Христово»	18	4	14	публичное выступление
10.2	Литературно-музыкальная композиция «День славянской письменности и культуры»	18	4	14	публичное выступление 1
10.3	Тематический вечер посвященный Дню Победы	18	4	14	публичное выступление
	<b>Всего</b>	<b>144</b>		<b>39</b>	<b>105</b>

## **1 года обучения.**

### **Раздел 1. Введение в образовательную программу**

#### **Тема 1.1. Беседы о художественном слове**

*Теория:* Рассказ. Изобразительно-выразительные средства языка

*Практика:* прослушивание аудиозаписей русских народных сказок

#### **Тема 1.2 Основы выразительного чтения**

*Теория:* Беседа: Основы выразительного чтения

*Практика* прослушивание и просмотр выступлений актеров: лирика, юмор, ритмопластика.

### **Раздел 2 Культура речевого общения**

#### **Тема 2.1. Значение общения**

*Теория:* Рассказ Значение общения. Изречения народной мудрости об общении

*Практика:* Игровые этюды: «Знакомство», «Прощание», «Поездка», «Покупка».

**Тема 2.2.** Невербальные средства общения. Значение мимики и жестикуляции при общении.

*Практика:* Чтение текста с применением различных жестов

#### **Тема 2.3. Итоговая работа**

*Теория:* Самостоятельная работа Изречения народной мудрости об общении

*Практика:* Импровизация на выбранную самостоятельно тему: чтение отрывков текста с использованием различных видов жестов

### **Раздел 3 Дыхание и голос. Тренировка артикуляционного аппарата.**

#### **Тема 3.1. Значение техники речи в сенической деятельности и быту**

*Теория:* рассказ о значении артикуляционной гимнастики и силы голоса в технике речи

*Практика:* Упражнения артикуляционной гимнастики, упражнения для активизации мягкого неба и тренировки стенок глотки.

#### **Тема 3.2. Координация дыхания и голоса**

*Теория:* Рассказ о единстве речи, игры и движения.

*Практика:* Упражнения артикуляционной гимнастики, упражнения для активизации мягкого неба и тренировки стенок глотки. Упражнения с мячом. Скалкой «Считай до пяти», «Мяч эмоций»

### **Тема 3.3 Гласные и согласные звуки**

*Теория:* Беседа о значении произношения гласных и согласных звуков

*Практика:* упражнения для укрепления мышц диафрагмы и брюшного пресса стоя, сидя в движении Упражнения артикуляционной гимнастики, упражнения на произношение звуков «Больной зуб», «Самолет», «Чудо лесенка»

### **Тема 3.4 Произношение согласных звуков**

*Теория:* Рассказ. Постановка согласных звуков

*Практика:* Речевые игры на развитие согласных упражнения на произношение звуков Тренинги на отработку звуков в словах, фразах, текстах «Ф;В;П;Б;М;С;З;Т;Д;Н;Л;Р;Ш;»

### **Тема 3.5 Скороговорки**

*Теория:* Рассказ Инструменты чтеца: дыхание голос , дикция

*Практика:* Чтение скороговорок , пословиц, поговорок.

## **Раздел 4. Дикция**

### **Тема 4.1 Дикционная культура**

*Теория* Беседа: Значение хорошей дикции в современном мире

*Практика:* Игра «Я – телеведущий».

### **Тема 4.2 Игровой комплекс активные согласные**

*Теория* рассказ «Как говорить так, чтобы слушали».

*Практика:* Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ и языка). Упражнения на тренировку гласных звуков в различных сочетаниях на материале пословиц, стихов. Театральная игра «Мир звуков» Ритмопластика.

### **Тема 4.3 Ряд гласных обычный и йотированный**

*Теория* Беседа: «Такие знакомые и незнакомые буквы»

*Практика:* Упражнения с теннисным мячом на ряд гласных и йотированных звуков

*Упражнение* «В ритмах мячика»

#### **Тема 4.4 Слоговые упражнения на сонорные и звонкие щелевые согласные**

*Теория:* Рассказ: Звучание в сочетании с физическим действием

*Практика:* Упражнения с теннисным мячом на сонорные и звонкие щелевые согласные

Импровизации на заданные темы: ролевая игра «В гостях у любимого персонажа».

### **Раздел 5. Освоение приемов лирической выразительности в процессе учебного творчества**

#### **Тема 5.1 Лирическая выразительность в стихотворениях – образ-эпитет**

*Теория* Беседа. Образ – эпитет в творчестве А Пушкина , Ю.Лермонтова

*Практика:* Артикуляционная гимнастика. Работа с дидактическим материалом

#### **Тема 5.2 Лирическая выразительность в стихотворениях – образ-деталь**

*Теория:* Беседа. Образ – деталь в творчестве С Есенина «Береза», А.Фета «Печальная береза у моего окна»

*Практика:* Работа с дидактическим материалом. С Есенин «Береза», А.Фет «Печальная береза у моего окна»

#### **Тема 5.3 Лирическая выразительность в стихотворениях – образ строка**

*Теория:* Беседа. Образ строка в творчестве: А Пушкина С Есенина», А.Фета

*Практика:* Работа с дидактическим материалом тексты стихотворений: А Пушкина С Есенина», А.Фета

#### **Тема 5.4 Освоение элементов поэтической формы в работе с игровыми стихотворениями**

*Теория:* Занятие – игра. Малые жанры фольклора: игровые стихотворения.

*Практика:* Работа с дидактическим материалом. Ю.Тувим «Про пана Трулялинского», А Введенский «Песня машиниста» Д Хармс «Иван Иванович Самовар»



## **Раздел 6 Орфоэпия. Речь письменная и устная**

### **Тема 6.1 Современные нормы русского языка и ошибки в бытовой речи**

*Теория:* Рассказ. Необходимость грамотного произношения в жизни и на сцене

*Практика:* Игровые упражнения «Говорим правильно» «Скажи о простом - необычно».

### **Тема 6.2 Равноместное ударение в русском языке.**

#### **Игра «Волшебные слова», «Скажу неверно – ты поправь»**

*Теория:* Рассказ. Смыслоразличительное значение ударений

*Практика:* Работа в группах Одной команде составить, а другой прочитать предложения с различным значением(скачки- скачки, атлас- атлас,уже-уже,дорога-лорога и тд.)

### **Тема 6.3 Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении**

*Теория:* Рассказ: Редукция. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении

*Практика:* Разбор схем «Пишется – произносится» Занятие – игра. Двойные согласные. Эта поделка –хорошая подделка

## **Раздел 7 Логический анализ текста**

### **Тема 7.1 Речевые такты и логические паузы**

*Теория:* Беседа Значение логики речи

*Практика:* Чтение и разбор тренировочных текстов

### **Тема 7.2 Логические ударения**

*Теория:* Рассказ.

*Практика:* Чтение и разбор тренировочных текстов

### **Тема 7.3 Игра «Путешествие в страну логики»**

*Теория:* Рассказ. Графическое изображение логических пауз и речевых тактов.

*Практика:* Игра «Путешествие в страну логики»

### **Тема 7.4 Тема,идея,сверхзадача**

*Теория:* Рассказ. Определение главной мысли произведения

*Практика:* Чтение и разбор тренировочных текстов

## **Раздел 8 Литературное наследие Белгородчины**

### **Тема 8.1 Устное народное творчество (пословицы, поговорки, загадки)**

*Теория:* Устное народное творчество (пословицы, поговорки, загадки)

*Практика:* Урок викторина «Угадай»

### **Тема 8.2 Скороговорки как отражение различных сторон жизни жителей Белгородской области**

*Теория:* Скороговорки как отражение различных сторон жизни жителей Белгородской области

*Практика:* игра «Кто кого переговорит»

### **Тема 8.3 Ролевые игры без поэтически организованного текста(игры с приговорами, игры – импровизации)**

*Теория:* рассказ детские забавы

*Практика:* урок- игра

### **Тема 8.4 Поэтические картинки народного календаря В.Молчанов «Календарь природы»**

*Теория:* рассказ творчество В. Молчанова

*Практика:* Чтение и разбор текста В.Молчанова «Календарь природы»

## **Раздел 9 Композиционное построение. Жанры и стили литературы.**

### **Тема 9.1 Художественный стиль**

*Теория:* Беседа Жанры литературы. Художественный стиль

*Практика:* Чтение и разбор тренировочных текстов

### **Тема 9.2 Публицистический стиль**

*Теория:* Беседа Публицистический стиль

*Практика:* Чтение и разбор тренировочных текстов

### **Тема 9.3 Официально - деловой стиль**

*Теория:* Беседа Официально - деловой стиль

*Практика:* Чтение и разбор тренировочных текстов

### **Тема 9.4 Научный стиль**

*Теория:* Беседа Научный стиль

*Практика:* Чтение и разбор тренировочных текстов

### **Тема 9.5 Функциональный стиль речи**

*Теория:* Беседа Функциональный стиль речи

*Практика:* Чтение и разбор тренировочных текстов

### **Тема 9.6 Итоговое занятие**

*Теория:* выполнение тестов на знание стилей речи

*Практика:* Творческое занятие Составление текстов различных стилей.

*Практикум* «Рецензирование текста»

## **Раздел 10. Отработка навыков чтения в культурно массовых мероприятиях**

### **Тема 10.1 Тематический вечер «Рождество Христово»**

*Теория: Беседа* История праздника. Тема, идея выступления.

*Практика:* чтение духовных стихотворений. Подбор стихотворений и притч на выступление

### **Тема 10.2 Игровое представление «Широкая Масленица»**

*Теория: Беседа:* История праздника. Тема, идея выступления.

*Практика:* Подбор игровых стихотворений и загадок на выступление. Чтение потешек и прибауток, кричалок

### **Тема 10.3 Тематический вечер посвященный Дню Победы»**

*Теория: Беседа:* История праздника. Тема, идея выступления.

*Практика:* Подбор тематических стихотворен

## **Учебно-методические средства обучения**

## **Раздел 1. Введение в образовательную программу.**

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный.

Техническое оснащение: DVD-плеер, диски, мультимедиа.

Дидактический материал: Аудио-кассета – русская народная сказка «Серебряное копытце». Видео-презентация «Выступления Аскерова, Петросяна»

Формы подведения итогов: викторина

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный.

Техническое оснащение: мультимедиа.

Дидактический материал: Видео-презентация «Театр Волкова»

Формы подведения итогов: викторина

## **Раздел 2. Тренировка артикуляционного аппарата. Работа над дикцией**

Форма занятия: практическое, тренинги

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный.

Техническое оснащение: мультимедиа, мяч, скакалка.

Дидактический материал: профильные схемы расположения органов артикуляционного аппарата, тексты с заданием, тексты пословиц и поговорок. Энциклопедический словарь пословиц и поговорок.

Формы подведения итогов: практические проверочные задания на знание и умение применения артикуляционной гимнастики

Форма занятия: практическое, тренинги

Технологии, приёмы, методы: игровой

Техническое оснащение: мультимедиа, мяч, скакалка.

Дидактический материал: схемы: «Пишется произносится»

Формы подведения итогов: контрольные тесты «Пишется и произносится»

### **Раздел 3. Освоение приемов лирической выразительности в процессе учебного творчества**

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный.

Техническое оснащение: мультимедиа

Дидактический материал: Тексты стихотворений А.Пушкина, Ю.Лермонтова, С.Есенина «Береза», А.Фета «Печальная береза у моего окна»

Формы подведения итогов: Конкурс на лучшее чтение стихотворения

Форма занятия: занятие-игра

Технологии, приёмы, методы:, демонстрационный, игровой

Техническое оснащение: мультимедиа DVD-плеер «Малые жанры фольклора» мультфильм «Как старик корову продавал»

Дидактический материал: Ю.Тувим «Про пана Трулялинского», А Введенский «Песня машиниста», Д Хармс «Иван Иванович Самовар»

Формы подведения итогов: Конкурс на лучшее прочтение игровых стихотворений

### **Раздел 4 Орфоэпия. Речь письменная и устная**

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный

Техническое оснащение: мультимедиа

Дидактический материал: романа М. Бубеннова «Орлиная степь»

Формы подведения итогов: Чтение и разбор прозаического произведения, стихотворения

Форма занятия: практическое, тренинги

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный

Техническое оснащение: мультимедиа

Дидактический материал: схемы «Пишется – произносится», Двойные согласные. Эта поделка – хорошая подделка

Формы подведения итогов: . Викторина «Умники и умницы!»

## **Раздел 5 Правила логического чтения. Знаки препинания**

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный

Техническое оснащение: мультимедиа

Дидактический материал: Стихотворения А. Пушкина, А.С.Пушкин «Гусар», Ю.Лермонтова, А.Блока

Формы подведения итогов: тестирование

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный

Техническое оснащение: мультимедиа

Дидактический материал: И.С.Тургенев «Записки охотника», А.С.Пушкина «Полтава»:

Формы подведения итогов: тестирование

Форма занятия: занятие-беседа точка с запятой

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный

Техническое оснащение: мультимедиа

Дидактический материал: И.С. Тургенева «Певцы» А.С. Пушкина «Евгений Онегин»:

Формы подведения итогов: тестирование

Форма занятия: занятие-беседа тире

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный

Техническое оснащение: мультимедиа

Дидактический материал: отрывок «Каменный гость» А.С.Пушкина

Формы подведения итогов: Найдите по 5 примеров расстановки тире в пьесах М.Горького.

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный

Техническое оснащение: мультимедиа

Дидактический материал : А.С.Пушкин « Моцарт и Сальери»

Формы подведения итогов: тестирование - выполнение заданий по использованию знаков препинания

**Раздел 6 Композиционное построение. Жанры литературы.**

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный

Техническое оснащение: мультимедиа

Дидактический материал : Схемы композиционного построения произведения. Схемы и словарь жанров.

Формы подведения итогов: викторина

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный

Техническое оснащение: мультимедиа

Дидактический материал : В.А.Жуковский. Стихотворения: "Светлана"; "Море"; "Вечер"; "Невыразимое" М.Ю.Лермонтов. Стихотворения: "Смерть Поэта", "Поэт", И.А.Бунин. Стихотворения: "Последний шмель", "Вечер", "Детство", "Еще холоден и сыр...", "И цветы, и шмели, и трава...", "Слово", "Витязь на перепутье", "У птицы есть гнездо...", "Сумерки"

Стихотворения в жанре сатиры А.Кантемир, К.Батюшков, Саша Черный. "Стихов об Америке" В.Маяковского ("Шесть монахинь", "Блэк энд уайт", "Небоскреб в разрезе" и др.).

Формы подведения итогов: отчетный концерт

**Раздел 7 Отработка навыков чтения в культурно массовых мероприятиях**

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный

Техническое оснащение: мультимедиа DVD-плеер, диски,

Дидактический материал : Сценарии пьес «Рождество Христово», духовные стихотворения

Формы подведения итогов: отчетный концерт

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный

Техническое оснащение: мультимедиа DVD-плеер, диски,

Дидактический материал : Сценарии «Широкой Масленицы», Кричалки,загадки

Формы подведения итогов: показ праздника

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный

Техническое оснащение: мультимедиа DVD-плеер, диски,

Дидактический материал : Стихотворения и прозаические произведения о войне Симонов, Саша Черный, Михаил Исаковский «ВРАГИ СОЖГЛИ РОДНУЮ ХАТУ» М. Джалиль "Варварство".

Формы подведения итогов: показ литературно-музыкальной композиции

## УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### второго года обучения

	Название разделов, тем.	Всего часов.	Теорет.	Практич.	Формы аттестации/контроля. Формы аттестации/контроля.	
<b>I</b>	<b>Основы выразительного чтения Изобразительно-выразительные средства языка</b>	<b>2</b>	1	1		
<b>1.1</b>	Театр - зеркало человеческой жизни. «Искусство грима»		1	1		
<b>II</b>	<b>Культура речевого общения</b>	<b>6</b>	2	4		
<b>2.1</b>	Культура общения. Этикет. Ритуалы и манеры поведения. Умение вести себя в обществе, дома, школе и т. д.		2			
<b>2.2</b>	«Парад хороших манер»			2	публичное	



					выступление	
<b>2.3</b>	Сюжетно-ролевые игры «Слушам – отвечаем»			2	контроль осуществляется при помощи оценивания практических заданий, выполняемых обучающимися:	
<b>III</b>	<b>Дыхание и голос. Тренировка артикуляционного аппарата.</b>	<b>24</b>	6	18		
<b>3.1</b>	Смешано- диафрагматическое дыхание		2	2		
<b>3.2</b>	Мышечный зажим		2	2		
<b>3.3</b>	Искусство тембрирования. Упражнения развивающие плавность, длительность выдоха, навык повышения и понижения голоса с использованием смены ритма		2	4	контроль осуществляется при помощи оценивания практических заданий, выполняемых обучающимися:	
<b>3.4</b>	Тональная связь с партнером			4		
<b>3.5</b>	Освоение навыка дополнительного дыхания			2		
<b>3.6</b>	Правильное голособразование в движении			4	контроль осуществляется при помощи оценивания практических заданий, выполняемых обучающимися:	
<b>IV</b>	<b>Дикция</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>		
<b>4.1</b>	Развитие активности согласных звуков		2	2		
<b>4.2</b>	Развитие силы голоса		2	2		
<b>4.3</b>	Дикционные упражнения с движением и ролевым компонентом			4	контроль осуществляется при помощи оценивания практических заданий, выполняемых обучающимися:	

4.4	Скороговорки с сюжетно- ролевым компонентом			2		
V	<b>Освоение приемов лирической выразительности в процессе учебного творчества</b>	8	4	4		
5.1	Особенности работы над монологом		2	2	публичное выступление	
5.2	Особенности работы над прозаическим произведением		2	2	публичное выступление	
VI	<b>Орфоэпия. Речь письменная и устная</b>	12	2	20		
6.1	Фонетический закон конца слова		2	8		
6.2	Старорусские союзы: коль, коли, хоть, кабы. Вводные слова в старорусской речи: мол, дескать			6		
6.3	Двойные согласные			6		
VII	<b>Логический анализ текста</b>	8	4	4		
7.1	Основные типы логических отношений в связанном тексте и их значение. Перечисление. Последовательность.. Противопоставление. Разъяснение. Развитие. Причинно-следственные отношения. Заключение. Разрыв.		2	2	контроль осуществляется при помощи оценивания практических заданий, выполняемых обучающимися:	
7.2	Отработка практических навыков при работе с текстом (Логика поведения персонажа, Логика действия).		2	2	публичное выступление	
VIII	<b>Литературное наследие Белгородчины.</b>	8	2	6		
8.1	Сказки, заговоры. Игровой фольклор частушки белгородской		2	2	контроль осуществляется при помощи оценивания	

	области				практических заданий, выполняемых обучающимися:	
8.2	И.Чернухин «Белгород», «Третье поле»			2		
8.3	В.Молчанов - лирика			2		
IX	<b>Композиционное построение жанры литературы.</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		
9.1	Профессия сценарист. Монтаж за письменным столом		2	2		
9.2	Конфликт. Виды конфликта. Искусство действия		2			
X	<b>Отработка навыков чтеца в культурно-массовых мероприятиях</b>	<b>54</b>	<b>8</b>	<b>46</b>		
10.1	Рождественские чтения		2	10	публичное выступление	
10.2	Литературно-музыкальная композиция «Служить России честь имею»		2	12	публичное выступление	
10.3	Игровое представление «Широкая Масленица»		2	12	публичное выступление	
10.4	Литературно-музыкальная композиция «Есть память которой не будет конца»		2	12	публичное выступление	

## Содержание программы

**2 года обучения.**

### **Раздел 1. Основы выразительного чтения Изобразительно-выразительные средства языка**

#### **Тема 1.1. Становление речевого искусства русского театра.**

**Теория:** Рассказ Театр - зеркало человеческой жизни. Сценический образ и грим. Современная сцена и требования к внешнему перевоплощению актера.

**Практика:** «Искусство грима» - я в старости

### **Раздел 2. Культура речевого общения**

**Тема 2.1. Культура общения. Этикет. Ритуалы и манеры поведения.**  
**Умение вести себя в обществе, дома, школе и т. д.**

**Теория:** беседа Культура общения ее роль в жизни человека

**Практика:** ролевые этюды на тему я в школе, гостях и тд

**Тема 2.2. «Парад хороших манер»**

**Теория:** Дресс-код в школе. Офисе, жизни

**Практика:** конкурс «Парад хороших манер»

**Тема 2.3. Сюжетно-ролевые игры «Слушам – отвечаем»**

**Теория:** Значение речевого общения

**Практика:** Сюжетно-ролевые игры «Слушам – отвечаем», «Культура диалога»

**Раздел 3. Дыхание и голос. Тренировка артикуляционного аппарата.**

**Тема 3.1 Смешано-диафрагматическое дыхание**

**Теория:** Роль смешано-диафрагматического дыхания при исполнении произведения

**Практика:** Упражнения на развитие дыхания «Мячик и насос», Длинная фраза», «Непонятное слово»,

**Тема 3.2 Мышечный зажим**

**Теория:** рассказ понятие «Мышечный зажим»

**Практика:** Упражнения: «Вес», «Подчинение работы мышц своей воле», «Целенаправленные действия», «Десять оправданных положений», «Сонная голова», «Чужие руки»,  
- Простое физическое действие, предлагаемые обстоятельства, “если бы” «Память физических действий», «Читаем, пишем, изображаем слово (животное, растение и т.п.), «Превратился сам»,

**Тема 3.3 Искусство тембрирования. Упражнения развивающие плавность, длительность выдоха, навык повышения и понижения голоса с использованием смены ритма**

**Теория:** беседа Искусство тембрирования

**Практика:** Упражнение «Добьюсь цели», «Сделать по-моему», «Сони». «Народный шквал», «Необычный базар». «У микрофона». Упражнение «Тембирование».

### **Тема 3.4 Тональная связь с партнером**

**Теория:** беседа Взаимодействие с партнером - основной вид сценического действия

**Практика:** упражнения «Фраза по кругу», «Диалогические скороговорки», коллективный рассказ сказка «Теремок», «Колобок», игра «Магнитная лента».

### **Тема 3.5 Освоение навыка дополнительного дыхания**

**Теория:** беседа: Роль дыхания в воспитании речевого голоса

**Практика:** самомассаж мышц, участвующих в процессе дыхания, «Белеет парус одинокий» Лермонтов, И. Никитин «Степь»

### **Тема 3.6 Правильное голосообразование в движении**

**Теория:** рассказ Правильное голосообразование в движении

**Практика:** упражнения с мячом, скакалкой, бег по кругу.

## **Раздел 4 Дикция**

### **Тема 4.1 Развитие активности согласных звуков**

**Теория:**

**Практика:**

### **Тема 4.2 Развитие силы голоса**

**Теория:** рассказ «Значение силы голоса для исполнителя произведения»

**Практика:** Упражнения на правильность полета звука с использованием сонорных «М», «Н», «Л»

### **Тема 4.3 Дикционные упражнения с движением и ролевым компонентом**

**Теория :** : «Значение дикционных упражнений.

**Практика:** «Жонглируем слогами»- упражнение с теннисным мячом

### **Тема 4.4 Скороговорки с сюжетно- ролевым компонентом**

**Теория:** рассказ Сюжетно- ролевые игры их значение в актерском мастерстве

**Практика:** Составление из скороговорок небольшого монолога.  
Прочитать в образе

## **Раздел 5. Освоение приемов лирической выразительности в процессе учебного творчества**

### **Тема 5.1 Особенности работы над монологом**

**Теория** рассказ Особенности работы над монологом

**Практика** чтение тренировочных текстов Островский А. Снегурочка  
(монолог деда Мороза)

### **Тема 5.2 Особенности работы над прозаическим произведением**

**Теория** рассказ Особенности прозаического произведения

**Практика** чтение тренировочных текстов

## **Раздел 6 Орфоэпия. Речь письменная и устная**

### **Тема 6.1 Фонетический закон конца слова**

**Теория:** рассказ Фонетический закон конца слова

**Практика** Разбор схем как правильно писать и как правильно говорить.  
Работа с текстами стихотворений А.Пушкина, Ю.Лермонтова.

### **Тема 6.2 Старорусские союзы: коль, коли, хоть, кабы. Вводные слова в старорусской речи: мол, дескать**

**Теория** беседа Старорусские союзы:

**Практика** Работа с тренировочными текстами А с Пушкин «Сказка о царе Салтане»

### **Тема 6.3 Двойные согласные**

**Теория** рассказ правильное произношение двойных согласных

**Практика** Работа с тренировочными текстами

## **Раздел 7 Логический анализ текста**

**Тема 7.1** Основные типы логических отношений в связанном тексте и их значение. Перечисление. Последовательность.. Противопоставление. Разъяснение. Развитие. Причинно-следственные отношения. Заключение. Разрыв.

**Теория:** рассказ Основные типы логических отношений в связанном тексте и их значение.

**Практика** Работа с тренировочными текстами

**Тема 7.2** Отработка практических навыков при работе с текстом (Логика поведения персонажа, Логика действия).

**Теория:** «Композиционный анализ произведения»

**Практика:** разбор произведения. Исполнение на выбор любого произведения от первого лица

## **Раздел 8 Литературное наследие Белгородчины.**

**Тема 8.1** Сказки, заговоры. Игровой фольклор частушки белгородской области

**Теория:** «Словесная культура Белгородчины»

**Практика:** занятие- игра «Игровой фольклор»

**Тема 8.2** И.Чернухин «Бел- город», «Третье поле»

**Теория:** рассказ творчество И.Чернухина

**Практика:** чтение и разбор текстов «Бел- город», «Третье поле»

**Тема 8.3** В.Молчанов - лирика

**Теория:** рассказ творчество В.Молчанов

**Практика:** конкурс на лучшее прочтение стихотворения В.Молчанова

## **Раздел 9 Композиционное построение .жанры литературы.**

**Тема 9.1** Профессия сценарист. Монтаж за письменным столом

**Теория:** беседа Профессия сценарист

**Практика:** Написание тематического сценария

**Тема 9.2** Конфликт. Виды конфликта. Искусство действия

**Теория:** Беседа «Искусство действия»

**Практика:** тренинг виды конфликта

## **Раздел 10 Отработка навыков чтения в культурно- массовых мероприятиях**

**Тема 10.1** Рождественские чтения

**Теория:** презентация. Беседа: История возникновения и празднования праздника Рождество Христово



**Практика:** подбор материала для выступления. Составление сценария.  
Репетиционный процесс

**Тема 10.2 Литературно-музыкальная композиция «Служить России честь имею»**

**Теория:** презентация. Беседа: История возникновения и празднования праздника

**Практика:** подбор материала для выступления. Составление сценария.  
Репетиционный процесс

**Тема 10.3 Игровое представление «Широкая Масленица»**

**Теория:** презентация. Беседа: История возникновения и празднования праздника

**Практика:** подбор материала для выступления. Составление сценария.  
Репетиционный процесс

**Тема 10.4 Литературно-музыкальная композиция «Есть память которой не будет конца»**

**Теория:** презентация. Беседа «День Победы»

**Практика:** подбор материала для выступления. Составление сценария.  
Репетиционный процесс

**Учебно-методические средства обучения**  
**Раздел 1. Введение в образовательную программу.**

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный.

Техническое оснащение: DVD-плеер, диски, мультимедиа.

Дидактический материал: Видео- фильм «В. Высоцкий», «Последний концерт»

Формы подведения итогов: тестирование

**Раздел 2. Тренировка артикуляционного аппарата. Работа над дикцией**

Форма занятия: практическое, тренинги

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный.

Техническое оснащение: мультимедиа, мяч, скакалка.

Дидактический материал: Тренировочные тексты: **Чуковский К.** Федорино горе. Путаница. Тараканище. Краденое солнце. Телефон.. Айболит. **Лившиц В.** Гурон орлиный Глаз. Потоп. **Пушкин А.** Сказки. Цветок. Руслан и Людмила. Полтава. Медный всадник. Степан Разин. **Жуковский В.** Море. Рыбак. **Некрасов Н.** Дядюшка Яков. **Островский А.** Снегурочка (монолог деда Мороза) **Ершов П.** Конек – Горбунок. **Твардовский А.** Страна **Евтушенко Е.** Град в Харькове. Армия.

Формы подведения итогов: конкурсное прочтение любимого стихотворения.

Форма занятия: практическое, тренинги

Технологии, приёмы, методы: практический - игровой

Техническое оснащение: мультимедиа, мяч, скакалка.

Дидактический материал: Белеет парус одинокий» Лермонтов, И. Никитин «Степь»

Формы подведения итогов: конкурс на лучшее исполнение упражнения «Базар»

### **Раздел 3. Освоение приемов лирической выразительности в процессе учебного творчества**

Форма занятия: практическое, тренинги

Технологии, приёмы, методы: практический - игровой

Техническое оснащение: мультимедиа,

Дидактический материал: Присказки. Схемы: разновидность сказок. Сказка Три зятя.

Формы подведения итогов: итоговое чтение присказок

Форма занятия: практическое, тренинги

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный

Техническое оснащение: мультимедиа,

Дидактический материал: Островский А. Снегурочка (монолог деда Мороза);

Формы подведения итогов: итоговое чтение (на выбор монолог, басня)

### **Раздел 4 Орфоэпия. Речь письменная и устная**

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный

Техническое оснащение: мультимедиа, DVD-плеер мультфильм «Сказка о царе Салтане»

Дидактический материал: Скороговорки. тексты А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане»

Формы подведения итогов: викторина «Верю не верю»(правильное произношение ударения)

Форма занятия: практическое, тренинги

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный

Техническое оснащение: мультимедиа,

Дидактический материал: схемы «Пишется – произносится»,

Формы подведения итогов: Контрольные тесты «Пишется произносится»

## **Раздел 5 Правила логического чтения. Знаки препинания.**

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный

Техническое оснащение: мультимедиа,

Дидактический материал: стихотворения А.Пушкина, Ю.Лермонтова, прозаические тексты .

Формы подведения итогов: Творческая работа. Найти в стихотворениях А.Пушкина»Предчувствие» Н.Некрасова «Тишина» слова с сочетаниями ТЧ и ДЧ

## **Раздел 6 Композиционное построение. Жанры литературы**

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный

Техническое оснащение: мультимедиа,

Дидактический материал: тексты: А.Н. Островский «Воевода»

Формы подведения итогов: тестирование

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный

Техническое оснащение: мультимедиа, DVD-плеер

Дидактический материал: док фильм «Плевицкая Надежда - курский соловей»

Формы подведения итогов: написание собственного сценария

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный

Техническое оснащение: мультимедиа, DVD-плеер

Дидактический материал: худ фильма «Подранки»

Формы подведения итогов: написание собственного сценария

## **Раздел 7. Отработка навыков чтения в культурно- массовых мероприятиях**

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный

Техническое оснащение: мультимедиа DVD-плеер, диски,

Дидактический материал : Сценарии пьес «Рождество Христово», духовные стихотворения

Формы подведения итогов: отчетный концерт

Дидактический материал : Стихотворения ко Дню Защитника Отечества, сценарии

Формы подведения итогов: отчетный концерт

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный

Техническое оснащение: мультимедиа DVD-плеер, диски,

Дидактический материал : Сценарии «Широкой Масленицы», Кричалки,загадки

Формы подведения итогов: показ праздника

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный

Техническое оснащение: мультимедиа DVD-плеер, диски,

Дидактический материал : Стихотворения о ВОВ 1941-45г

Формы подведения итогов: показ праздника

## **Методическое обеспечение**

- **Метод непрерывного процесса формирования речи.** Упражнения подбираются комплексами, между которыми существует логическая связь, они вытекают одно из другого, без пауз.

- **Метод ступенчатого усложнения.** Предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения воспитанниками технологии голосоведения и сценической речи.
- **Метод игрового существования.** Это очень важный аспект работы. Только апеллируя к воображению обучающегося, можно добиться положительных результатов.
- **Метод импровизации.** Он дает возможность выявить у детей и подростков скрытый творческий потенциал, а также помогает провоцировать воспитанников на контактность, открытость, позитивное отношение к себе, друг другу и окружающему миру в целом.
- **Метод партнерского взаимоотношения.** Направлен, на максимальное внимание к партнерам.

### **Контрольно-измерительные материалы к программе первого года обучения**

#### *Вводная диагностика*

В вводной диагностике используется 5<sup>ти</sup> бальная система оценки результатов каждого обучающегося:

4 -5 баллов – высокий уровень,

2,5 -3,9 баллов – средний уровень,

0,3 -2,4 балла – низкий уровень.

Критерии	Показатель	Уровень
Навыки правильного произношения и культуры речи;	четкость, ясность произнесения слов и фраз, безукоризненность звучания каждого гласного и согласного	высокий
	- недостаточная четкость, ясность произнесения слов и фраз, недостаточно безукоризненное звучание каждого гласного и согласного.	средний
	нет четкости и ясности произнесения слов и фраз, плохое звучание каждого гласного и согласного,	низкий

Актерское мастерство	четкость, ясность исполнения актерских задач и этюдов.	высокий
	- недостаточная четкость, ясность исполнения актерских задач и этюдов.	средний
	нет четкости и ясности в исполнении актерских задач и этюдов. Плохая координация мимики и жестов.	низкий

### *Задание №1 Актерское мастерство.*

#### ***Беспредметный этюд (бытовой).***

- вдеть нитку в иголку и шить;
- точить карандаш перочинным ножом;
- доставать из кошелька деньги и считать их;
- причесываться перед зеркалом;
- стирать белье в тазу (стиральной машине);
- месить тесто и делать пирожки;
- чистить картошку;
- мыть посуду;
- укладывать вещи в чемодан;
- чистить ботинки;
- подметать или мыть пол;
- гладить вещи утюгом;
- разжигать костер;
- настраивать телевизор.

Человек грызет семечки,  
ест мороженое,  
манную кашу,  
персик, банан,  
грушу с червяком,  
грецкие орехи,  
длинные макароны,  
, жесткую курицу,  
печеную картошку из костра,  
коктейль через соломинку.

**Задание №2** Сказать одну и ту же фразу с разными интонациями:  
с восторгом, с презрением, с нежностью, с ненавистью, с ленью, с  
завистью, со страхом, с радостью, с уважением, с отчаянием, с тоской, с  
ревностью, с бодростью, с наглостью, с усмешкой, с кокетством, с  
недоверием, с дрожью в голосе, с оптимизмом, с унынием, со злостью, с  
ехидством, с горечью.

Фразы: «Птички поют»,  
«Приятного аппетита»,  
«Хорошая собака»,  
«Доброе утро»,  
«Большое спасибо»,  
«Начальник едет».

**Задание №3 контроль** правильного произношения и культуры  
речи;

Пословицы о слове.

Слово — олово.

Не шути словом — слово пуще стрелы ранит.

Бритва скребет, а слово режет.

От одного слова да навек ссора.

Слово — не обух, а от него люди гибнут. Не болтай наугад — клади слова  
в лад.

Говорить не думая, что стрелять не целясь.

Кстати промолчать, что большое слово сказать.

Слово не стрела, а к сердцу льнет.

Птицу кормом, а человека словом обманывают.

Сладкий язык и змею из норы вытащит.

Доброе слово дороже богатства. На добром слове кому не спасибо.

Ласковое слово, что вешний день.

Ласковое слово лучше мягкого пирога.

Ласковое слово и кость ломит. Иная похвала хуже брани.

То же слово, да не так бы молвить.

На льстивые речи не мечись, на грубу правду не сердись.

Тот в слове стоит твердо, кому слово дорого.

Не дав слова, крепись, а дав, держись.

Живое слово дороже мертвой буквы.

***Промежуточная аттестация*** уровня обученности по программе за полугодие

В промежуточной аттестации используется 5<sup>ти</sup> балльная система оценки результатов каждого обучающегося:

4 -5 баллов – высокий уровень,

2,5 -3,9 баллов – средний уровень,

0,3 -2,4 балла – низкий уровень.

Критерии	Показатель	Уровень
Навыки правильного произношения и культуры речи;	четкость, ясность произнесения слов и фраз, безукоризненность звучания каждого гласного и согласного	высокий
	- недостаточная четкость, ясность произнесения слов и фраз, недостаточно безукоризненное звучание каждого гласного и согласного.	средний
	нет четкости и ясности произнесения слов и фраз, плохое звучание каждого гласного и согласного,	низкий
Актерское мастерство	четкость, ясность исполнения актерских задач и этюдов.	высокий
	- недостаточная четкость, ясность исполнения актерских задач и этюдов.	средний



	нет четкости и ясности в исполнении актерских задач и этюдов. Плохая координация мимики и жестов.	низкий
Знание законов орфоэпии	Использует законы орфоэпии, с учетом профессиональных качеств голоса, законов логики речи в каждом конкретном образе.	высокий
	Отсутствие должного владения качествами голоса и логики речи в каждом конкретном образе.	средний
	незнание законов орфоэпии, плохое владение голосом и логики речи в каждом конкретном образе.	низкий

***Задание №1 Этюд на движение, характерное для заданного образа:***

- *за кулисами театра на репетиции:* балерина, скрипач, жонглер, пианист, канатоходец, чечёточник, балалаечник, дирижер;
- *профессии сферы услуг и обслуживания:* полотер, повар, парикмахер, сапожник, дворник, портниха, мойщик стекол, чистильщик обуви;
- 
- *тренировка спортсменов:* штангист, боксер, конькобежец, лыжник, копьеметатель, хоккеист, гребец, наездник.

***Задание №2 Чтение стихотворения в образе:***

- забывчивый,
- с плохой дикцией,
- жестикулирующий,
- иностранец, плохо говорящий по-русски,

- ребенок из младшей группы детского сада,
- человек, чихающий, сморкающийся и кашляющий.

### **Тест. Послушай и скажи. Послушай и доскажи.**

*В основе этого теста лежит формирование умения слышать, чётко и ясно произносить, осознавать и подбирать рифму. ба - бу — бы на дворе стоят столбы*

бу - бы - ба из окна торчит труба

до - ду - да гудят провода

жа - жа - жа есть иголки у ежа

жи - жи - жи здесь живут ежи

са - са - са в лесу бегают... (лиса)

со - со - со у Вовы... (колесо)

усь— усь - усь на лугу пасётся... (гусь)

ча - ча - ча горит в комнате... (свеча)

чу - чу - чу молоточком я... (стучу)

оч - оч - оч наступила... (ночь)

ша — ша - ша мама моет... (малыша)

шу — шу — шу я письмо... (пишу)

аш - аш - аш у Марины... (карандаш)

**Аттестация** уровня обученности по программе за учебный год

В аттестации уровня обученности по программе за учебный год используется 5<sup>ти</sup> бальная система оценки результатов каждого обучающегося:

4 -5 баллов – высокий уровень,

2,5 -3,9 баллов – средний уровень,

0,3 -2,4 балла – низкий уровень.

Критерии	Показатель	Уровень
Навыки правильного произношения и	четкость, ясность произнесения слов и фраз, безукоризненность звучания каждого гласного и согласного	высокий

культуры речи;	<p>- недостаточная четкость, ясность произнесения слов и фраз, недостаточно безукоризненное звучание каждого гласного и согласного.</p> <p>нет четкости и ясности произнесения слов и фраз, плохое звучание каждого гласного и согласного,</p>	<p>средний</p> <p>низкий</p>
Актерское мастерство	<p>четкость, ясность исполнения актерских задач и этюдов.</p> <p>- недостаточная четкость, ясность исполнения актерских задач и этюдов.</p> <p>нет четкости и ясности в исполнении актерских задач и этюдов. Плохая координация мимики и жестов.</p>	<p>высокий</p> <p>средний</p> <p>низкий</p>
Знание законов орфоэпии	<p>Использует законы орфоэпии, с учетом профессиональных качеств голоса, законов логики речи в каждом конкретном образе.</p> <p>Отсутствие должного владения качествами голоса и логики речи в каждом конкретном образе.</p>	<p>высокий</p> <p>средний</p>

	незнание законов орфоэпии, плохое владение голосом и логики речи в каждом конкретном образе.	низкий
Отработка навыков чтеца в культурно-массовых мероприятиях	Свободно ведет себя на сцене, грамотно использует знания по использованию актерского мастерства, сценической речи. Безупречное выступление	высокий
	Присутствует скованность при выходе к зрителям. Недостаточно грамотно использует знания по использованию актерского мастерства, сценической речи	средний
	На сцене теряется, делает грубые ошибки при прочтении текста	низкий

### ***Задание №1 Походка.***

- первоклассник идет в первый класс;
- манекенщицы демонстрируют модели одежды;
- вы с отрядом идете в поход и несете тяжелый рюкзак;
- выгнали с урока;
- звезда эстрады идет через толпу поклонников;
- вызвали к директору;
- ботинки малы – натерли ноги;
- *изобразить походку животного /любого по заданию педагога/*
- идете на экзамен;
- по сигналу бежите в столовую;
- впервые несете кувшин с водой на голове.

### ***Задание №2 Упражнения на отработку практических навыков:***

- Приемы концентрации внимания

Упражнения: «Одновременный поклон, хлопнуть в ладоши», «Расставить вещи по своим местам», «Послушать звуки и рассказать», «Мгновенная ориентировка»,

- Снятие мышечных зажимов

Упражнения: «Вес», «Подчинение работы мышц своей воле», «Целенаправленные действия», «Десять оправданных положений», «Сонная голова», «Чужие руки»,

- Простое физическое действие, предлагаемые обстоятельства, “если бы”

Упражнения: «Память физических действий», «Читаем, пишем, изображаем слово (животное, растение и т.п.)», «Превратился сам»,

**№3 Задания по использованию знаков препинания** Прочитайте задания вслух. Обратите внимание на то, как изменяются смысловые оттенки, а иногда и смысл полностью при перемене знаков препинания.

1. Жарко, солнце стоит над головой.

Жарко: солнце стоит над головой.

2. Зима суровая, лето знойное.

Зима суровая – лето знойное.

3. Жаворонки звенят! Воркуют зобастые голуби; реют ласточки; лошади фыркают и жуют; собаки смирно повиливают хвостами.

^ Жаворонки звенят, воркуют зобастые голуби, реют ласточки, лошади фыркают и жуют, собаки смирно повиливают хвостами.

4. Он вернулся.

Он вернулся?

Он вернулся!

### **Контрольно-измерительные материалы к программе второго года обучения**

#### *Вводная диагностика*

В вводной диагностике используется 5<sup>ти</sup> балльная система оценки результатов каждого обучающегося:

4 -5 баллов – высокий уровень,

2,5 -3,9 баллов – средний уровень,

0,3 -2,4 балла – низкий уровень.

Критерии	Показатель	Уровень
Знания техники безопасности на	знать требования по ТБ и уметь их соблюдать;	Высокий

занятиях.	<p>знать требования по ТБ, но не всегда их соблюдать;</p> <p>часто игнорировать правила поведения и ТБ;</p>	<p>Средний</p> <p>низкий</p>
<p><b>Навыки</b></p> <p>правильного произношения и культуры речи;</p>	<p>четкость, ясность произнесения слов и фраз, безукоризненность звучания каждого гласного и согласного</p> <p>- недостаточная четкость, ясность произнесения слов и фраз, недостаточно безукоризненное звучание каждого гласного и согласного.</p> <p>нет четкости и ясности произнесения слов и фраз, плохое звучание каждого гласного и согласного,</p>	<p>высокий</p> <p>средний</p> <p>низкий</p>
<p><b>Актерское мастерство</b></p>	<p>четкость, ясность исполнения актерских задач и этюдов.</p> <p>- недостаточная четкость, ясность исполнения актерских задач и этюдов.</p> <p>нет четкости и ясности в исполнении актерских задач и этюдов. Плохая координация мимики и жестов.</p>	<p>высокий</p> <p>средний</p> <p>низкий</p>

--	--	--

**Задание №1 Диалог - звукоподражание и «разговор» животных:**

- курица – петух;
- свинья – корова;
- лев – баран;
- собака – кошка;
- две обезьяны;
- большая собака – маленькая собака.

**Задание №2 Тексты для контрольной проверки дикционной четкости всех звуков**

Пословицы о Родине.

Одна у человека родная мать, одна у него и Родина.

Для Родины своей ни сил, ни жизни не жалеи.

Человек без Родины, что соловей без песни.

Родная сторона — мать, чужая — мачеха.

На чужой стороне и весна не красна.

На родной стороне и камешек знаком.

Чужая сторона и без ветра сушит и без зимы знобит.

Глупа та птица, которой гнездо свое не мило.

Всякому мила своя сторона.

При солнце тепло, при Родине добро.

**Задание №3. Прочитайте данные ниже тексты в следующих вариантах интонационно-смыслового звучания:**

а) *как окончательный вывод из событийного рассказа на определенную тему (интонация точки);*

б) *как сообщение, требующее развития мысли. Используйте в составляемых вами новых сложных фразах союзы: а, но, да, потому что, так как, если, хотя, так что (интонация запятой);*

в) *как утверждающее доказательство определенными фактами (интонация двуеточия).*

Береги честь смолоду.

Одна пчела немного меду натаскивает.

Пуганая ворона куста боится.

Смелости учись у разведчика.

Дорога ложка к обеду.

Доброму человеку и чужая болезнь к сердцу.

И кости по родине плачут.

От одного слова — да навек ссора.

Живое слово дороже мертвой буквы.

В чужой беседе всяк ума купит.

Один в поле не воин.

Цыплят по осени считают.

Счет дружбе не помеха.

Без труда нет добра.

Сладкий язык и змею из норы вытащит.

Иная похвала хуже брани.

***промежуточная аттестация*** уровня обученности по программе за полугодие

В промежуточной аттестации используется 5<sup>ти</sup> балльная система оценки результатов каждого обучающегося:

4 -5 баллов – высокий уровень,

2,5 -3,9 баллов – средний уровень,

0,3 -2,4 балла – низкий уровень.

Критерии	Показатель	Уровень
Навыки правильного произношения и культуры речи;	четкость, ясность произнесения слов и фраз, безукоризненность звучания каждого гласного и согласного  - недостаточная четкость, ясность произнесения слов и фраз, недостаточно безукоризненное	высокий



	<p>звучание каждого гласного и согласного.</p> <p>нет четкости и ясности произнесения слов и фраз, плохое звучание каждого гласного и согласного,</p>	<p>средний</p> <p>низкий</p>
Актерское мастерство	<p>четкость, ясность исполнения актерских задач и этюдов.</p> <p>- недостаточная четкость, ясность исполнения актерских задач и этюдов.</p> <p>нет четкости и ясности в исполнении актерских задач и этюдов. Плохая координация мимики и жестов.</p>	<p>высокий</p> <p>средний</p> <p>низкий</p>
Знание законов орфоэпии	<p>Использует законы орфоэпии, с учетом профессиональных качеств голоса, законов логики речи в каждом конкретном образе.</p> <p>Отсутствие должного владения качествами голоса и логики речи в каждом конкретном образе.</p> <p>незнание законов орфоэпии, плохое владение голосом и логики речи в</p>	<p>высокий</p> <p>средний</p>

	каждом конкретном образе.	низкий
--	---------------------------	--------

### **Задания №1 Упражнения на отработку практических навыков:**

- Внимание, воображение  
Упражнения: «Превращение», «Одно и то же по разному», «Сочинение фразы с заданными словами»
- Логика и последовательность, беспредметное действие  
Упражнения: «Живая картинка»
- Принципы импровизации  
Упражнения: «Живая картинка», «Озвучивание иллюстраций, картины».
- Эмоциональная память  
Упражнения: «Слово - картинка», «Вес», «На 5 органов чувств»
- Приспособления  
Упражнения: «Замри», «На 5 органов чувств»,
- Сверхзадача и сквозное действие  
Упражнения: Этюды на развитие действий.

### **Задания №2 Задания по использованию знаков препинания**

Прочитайте примеры вслух. Обратите внимание на то, как изменяются смысловые оттенки, а иногда и смысл полностью при перемене знаков препинания.

1.. Придешь домой, поешь, уснешь

Придешь домой – поешь, уснешь.

2. Я не видел брата товарища и его сестру.

Я не видел брата, товарища и его сестру.

3. Статья может быть напечатана.

Статья, может быть, напечатана.

**Задания №3 Контрольные задания по смысловой лепке сложных фраз.** *Определите в данных фразах звенья перечисления и произнесите их сначала с интонацией ограниченного перечисления, а затем неограниченного (законченного и незаконченного).*

Мелькают мимо будки, бабы,

Мальчишки, лавки, фонари,  
Дворцы, сады, монастыри,  
Бухарцы, сани, огороды,  
Купцы, лачужки, мужики,  
Бульвары, башни, казаки,  
Аптеки, магазины моды,  
Балконы, львы на воротах  
И стаи галок на крестах.  
Она езжала по работам,  
Солила на зиму грибы,  
Вела расходы, брила лбы,  
Ходила в баню по субботам,  
Служанок била осердясь;  
Все это мужа не спросясь.

А. Пушкин

И вспомнил я отцовский дом,  
Ущелье наше и кругом  
В тени рассыпанный аул;  
Мне слышался вечерний гул  
Домой бегущих табунов  
И дальний лай знакомых псов.  
Я помнил смуглых стариков,  
При свете лунных вечеров  
Против отцовского крыльца  
Сидевших с важностью лица,  
И блеск оправленных ножен  
Кинжалов длинных... и как сон

Все это смутной чередой

Вдруг пробежало предо мной.

М. Лермонтов

*Аттестация уровня обученности по программе за учебный год*

В аттестации уровня обученности по программе за учебный год используется 5<sup>ти</sup> балльная система оценки результатов каждого обучающегося:

4 -5 баллов – высокий уровень,

2,5 -3,9 баллов – средний уровень,

0,3 -2,4 балла – низкий уровень.

Критерии	Показатель	Уровень
Навыки правильного произношения и культуры речи;	четкость, ясность произнесения слов и фраз, безукоризненность звучания каждого гласного и согласного	высокий
	- недостаточная четкость, ясность произнесения слов и фраз, недостаточно безукоризненное звучание каждого гласного и согласного.	средний
	нет четкости и ясности произнесения слов и фраз, плохое звучание каждого гласного и согласного,	низкий
Актерское мастерство	четкость, ясность исполнения актерских задач и этюдов.	высокий
	- недостаточная четкость, ясность исполнения актерских задач и этюдов.	средний

	нет четкости и ясности в исполнении актерских задач и этюдов. Плохая координация мимики и жестов.	низкий
Знание законов орфоэпии	Использует законы орфоэпии, с учетом профессиональных качеств голоса, законов логики речи в каждом конкретном образе.	высокий
	Отсутствие должного владения качествами голоса и логики речи в каждом конкретном образе.	средний
	незнание законов орфоэпии, плохое владение голосом и логики речи в каждом конкретном образе.	низкий
Отработка навыков чтения в культурно-массовых мероприятиях	Свободно ведет себя на сцене, грамотно использует знания по использованию актерского мастерства, сценической речи. Безупречное выступление	высокий
	Присутствует скованность при выходе к зрителям. Недостаточно грамотно использует знания по использованию актерского мастерства, сценической речи	средний
	На сцене теряется, делает грубые ошибки при прочтении текста	низкий

--	--	--

### **Задание №1 Крик:**

- наступили на ногу острым каблуком;
- крик одобрения с галерки театра;
- крик пастуха, сгоняющего стадо;
- крик начальника на подчиненного;
- крик через широкую реку – вызов парома;
- решающий гол;
- разгневанная мать, зовущая ребенка;
- крик в горах и эхо.

### **Задание №2 Проверка развития речевого аппарата. Техники речи**

Упражнения: Тренировка нижней челюсти, тренировка губных мышц, тренировка мышц языка, гласные и согласные, дикция. Скороговорки.

### **Задание №3. Творческое задание. Перед тобой сказка, у которой нет окончания. Придумай для сказки веселый конец, и такой, которому все удивятся..**

Царь и рубашка Один царь был болен и сказал: - Половину царства отдам тому, кто меня вылечит. Тогда собрались все мудрецы и стали судить, как царя вылечить. Никто не знал. Один только мудрец сказал, что царя можно вылечить. Он сказал: - Если найти счастливого человека, снять с него рубашку и надеть на царя, - царь выздоровеет. Царь и послал искать по своему царству счастливого человека; но послы царя долго ездили по всему царству и не могли найти счастливого человека. Не было ни одного такого, чтобы был всем доволен. Кто богат, да хворает; кто здоров, да беден; кто здоров и богат, да жена не хороша; а у кого дети не хороши – все на что-нибудь да жалуются. Один раз едет царский сын поздним вечером мимо избушки, и слышно ему – кто-то говорит: - Вот, слава богу, наработался, наелся и спать лягу; чего мне еще нужно? Царский сын обрадовался, велел снять с этого человека рубашку, а ему дать за это денег, сколько он захочет, а рубашку отнести к царю. Посланные пришли к счастливому человеку и хотели снять с него рубашку, но...

Л.Н.ТолстойА

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

- А. Усачев. «Про умную собачку Соню» (главы).  
В.Осеева «Волшебное слово».  
В. Маяковский «Что такое хорошо».  
**В.Н.Орлов** «Вежливый хвост», «Добрый день», «Кто первый».  
К.Драгунская «Лекарство от послушности».  
Н. Носов. «Бобик в гостях у Барбоса».  
А. Дугилов «Моя улица».  
Александрова «Родина».  
Песня Ю. Антонова «Есть улицы центральные...».  
С. Михалков «Моя улица».  
М. Коршунов «Едет, спешит мальчик».  
М. Кривич «Школа пешехода».  
О. Тарутин «Для чего нам светофор».  
А. Дугилов «Моя улица».  
Александрова «Родина».  
Песня Ю. Антонова «Есть улицы центральные...».  
С. Михалков «Моя улица».  
М. Коршунов «Едет, спешит мальчик».
- М. Кривич «Школа пешехода».
  - О. Тарутин «Для чего нам светофор».
  - А. Шибарев «Почтовый ящик».
  - В. Маяковский «Кем быть?», «Стройка».
  - **В.Н.Орлов** «Кому что снится», «Повар».
  - Г. Люшин «Строители».
  - Дж. Родари «Какого цвета ремесла?», «Чем пахнут ремесла?».
  - Е. Пермяк «Мамина работа».
  - М. Пожарова «Маляры».
  - С. Баруздин «Кто построил этот дом?».
  - С. Я.Маршак «Почта».
  - Я. Аким «Неумейка».
  - . Прокофьев «Родина».
  - **В.Н.Орлов** «Что нельзя купить».
  - З. Александрова «Родина».
  - М.Ю. Лермонтов «Родина»
  - С.Баруздин «За Родину».
  - А. Твардовский «Рассказ танкиста».
  - А. Митяев «Землянка», «Мешок овсянки».
  - **В.Н.Орлов** «Парад», «Салют».
  - Е. Благинина «Шинель».
  - Л. Кассиль «Сестра», «Памятник советскому солдату», «Твои защитники».
  - М. Исаковский «Здесь похоронен красноармеец».
  - С. Алексеев «Первый ночной таран», «Дом».

## Физкульт-минутки

### МАРТЫШКИ

(групповая физкультминутка, дети повторяют все то, о чем говорится в стихотворении)

Мы - веселые мартышки,  
Мы играем громко слишком.  
Все ногами топаем,  
Все руками хлопаем,  
Надуваем щечки,  
Скачем на носочках.  
Дружно прыгнем к потолку,  
Пальчик поднесем к виску  
И друг другу даже  
Язычки покажем!  
Шире рот откроем,  
Гримасы все состроим.  
Как скажу я слово три,  
Все с гримасами замри.  
Раз, два, три!

Зайка серенький сидит  
И ушами шевелит. (поднять ладони над головой и махать, изображая ушки)  
Вот так, вот так  
Он ушами шевелит!  
Зайке холодно сидеть,  
Надо лапочки погреть. (потереть себя за предплечья)  
Вот так, вот так  
Надо лапочки погреть!  
Зайке холодно стоять,  
Надо зайке поскакать. (прыжки на месте)  
Вот так, вот так  
Надо зайке поскакать.  
Зайку волк испугал!  
Зайка тут же убежал. (сесть на место )

Мы ладонь к глазам приставим,  
Ноги крепкие расставим.  
Поворачиваясь вправо,



Оглядимся величаво.  
И налево надо тоже  
Поглядеть из под ладошек.  
И – направо! И еще  
Через левое плечо!

***Текст стихотворения сопровождается движениями взрослого и ребенка (детей).***

Ветер дует нам в лицо,  
Закачалось деревцо.  
Ветер тише, тише, тише.  
Деревцо все выше, выше.

***Вместе с ребенком имитировать дуновение ветра, качая туловище и помогая руками. На словах «тише, тише» - присесть. На словах «выше, выше» - встать и вытянуть руки вверх.***

Мы поставили пластинку  
И выходим на разминку.  
Начинаем бег на месте,  
Финиш – метров через двести!  
Раз-два, раз-два,  
Хватит, прибежали,  
Потянулись, подышали.  
Бег на месте, на предпоследней строчке остановится, на последней потянуться, руки вверх и опустить их через стороны.

Буратино потянулся,  
Раз – нагнулся,  
Два – нагнулся,  
Три – нагнулся.  
Руки в сторону развел,  
Ключик, видно, не нашел.  
Чтобы ключик нам достать,  
Нужно на носочки встать.  
Вместе с ребенком (детьми в классе) декламировать стихотворение, выполняя все движения по тексту.

**Зарядка для кистей рук (встряхивать руками и сжимать и разжимать пальцы)**

Мы писали, мы писали,  
Наши пальчики устали,

Мы немножко отдохнем  
И опять писать начнем.

Вот помощники мои,  
Их как хочешь поверни.  
Раз, два, три, четыре, пять.  
Постучали, повернули  
И работать захотели.  
Тихо все на место сели.

Вот мы руки развели,  
Словно удивились.  
И друг другу до земли  
В пояс поклонились!  
Наклонились, выпрямились,  
Наклонились, выпрямились.  
Ниже, ниже, не ленись,  
Поклонись и улыбнись.

**Исходное положение – ноги на ширине плеч. Декламировать стихотворение, выполняя движения.**

Давай присядем столько раз,  
Сколько подснежников у нас.  
Сколько подснежников у нас,  
Столкмо мы подпрыгнем раз.

Повторяем движения за словами:  
Руки кверху поднимаем,  
А потом их отпускаем.  
А потом их развернем  
И к себе скорей прижмем.  
А потом быстрее, быстрее  
Хлопай, хлопай веселей.

Мы топаем ногами,  
Мы хлопаем руками,  
Киваем головой.  
Мы руки поднимаем,  
Мы руки опускаем  
И вновь писать начнем.

Раз - подняться, потянуться,  
Два - нагнуться, разогнуться,  
Три - в ладоши, три хлопка,  
Головою три кивка.  
На четыре - руки шире,  
Пять - руками помахать,  
Шесть - на место тихо сесть.

### **Комплекс зарядки на основе потешек.**

Научились мы ходить, ножки поднимая,

Вот как наши малыши весело шагают

Топотушки, топ, топ, топ, весело шагают

Дети шли, шли, шли и к кому они пришли?

В гости к уточке пришли.

Наши уточки с утра Кря-кря, кря-кря, *(руки на пояс, повернуться в одну сторону)*

Наши гуси у пруда Га — га, га-га-га *(руки на пояс, повернуться в другую сторону)*

А индюк среди двора Бал-бал-бал. *(топают ногами)*

Скок-поскок! *(скачем подскоками)*

2. Молодой дроздок, По водичку пошел, (шагаем)

Молодичку нашел. Молодиченька (качаемся, руки в стороны)

Невеличенька – Сама с вершок,

Голова с горшок.

Молодичка — молода, (шагаем)

Поехала по дрова, Зацепилась за пенек, (присесть)

Просидела весь денек.

3. Я хожу, хожу, хожу, Я на месте не сижу.

Я бегу, бегу, бегу, Я без движенья не могу.

Солнце глянуло в окошко, Раз, два, три, четыре, пять.

Все мы делаем зарядку, Надо нам присесть и встать.

Руки вытянуть пошире, Наклониться, три — четыре, И на месте поскакать — пять.

#### **4 Комплекс зарядки на основе потешек.**

Зашагали наши ножки, топ, топ

Прямо по дорожке, топ, топ,

Ну-ка веселее топ, топ,

Топают ножки, топ, топ,

Прямо по дорожке, топ, топ.

Старший мишенька шагает: топ-топ.

Ноги мишка поднимает: топ-топ. (Топать ногами).

Средний мишка догоняет: хлоп — хлоп.

И в ладоши ударяет: хлоп — хлоп. (Хлопки у правой и левой щеки).

Младший мишка — торопыжка: шлеп — шлеп — шлеп.

Шлепает по лужам мишка: шлеп — шлеп — шлеп. (Ударять ладонями по коленям).

Белка прячется в дупле, Не найти ее нигде. (Наклоны вправо, влево, прыжки на месте)

Мы шли-шли-шли, Землянику слева нашли, Сели, поели, Опять пошли.  
Мы шли-шли-шли Подберезовик справа нашли, Сели взяли грибок  
в корзинку, И опять пошли.

На носочки встанем, Солнышко достанем. Выше, выше поднимаемся,  
Выше, выше вырастаем.

#### **Релаксационные упражнения.**

**Релаксация** - это метод, с помощью которого можно частично или полностью избавляться от физического или психического напряжения. Релаксация является очень полезным методом, поскольку овладеть ею довольно легко - для этого не требуется специального образования и даже природного дара

#### ***Штанга Ралли***

По команде "едем на гоночной машине" вытянуть ноги вперед, слегка подняв их, руки вытянуть и сжать в кулаки — "крепко держимся за руль", туловище слегка отклонено назад. Сосредоточить внимание на

напряжении мышц всего тела. Через 10-15 сек расслабиться, сесть прямо, руки положить на колени, голову слегка опустить, обратить внимание на приятное чувство расслабления

Сделать наклон вперед, представить, что поднимаешь тяжелую штангу, сначала медленно подтянув ее к груди, а затем, подняв над головой.

Упражнение проводить 10-15 сек. Сосредоточить внимание на состоянии напряжения в мышцах рук, ног, туловища. "Бросить штангу" — наклонившись вперед, руки при этом свободно повисают. Обратить внимание на приятное ощущение расслабления.

### ***Маятник***

Переносить тяжесть тела с пяток на носки при покачивании вперед-назад. Руки опущены вниз и прижаты к корпусу. Тяжесть тела переносится медленно вперед, на переднюю часть ступни, пятки от пола не отрывать. Все тело слегка наклоняется вперед. Затем тяжесть тела переносится на пятки. Носки от пола не отрываются

### ***Неваляшка.***

В положении сидя голову уронить на правое плечо, затем на левое плечо, покрутить, а затем уронить вперед. Упражнение выполняется 10-15 сек. В конце упражнения обратить внимание на приятные ощущения расслабления, возникающие при расслаблении мышц шеи.

Все релаксационные упражнения носят игровой характер, каждому из них даётся образное название

Переносить тяжесть тела с пяток на носки при покачивании вперед-назад. Руки опущены вниз и прижаты к корпусу. Тяжесть тела переносится медленно вперед, на переднюю часть ступни, пятки от пола не отрывать. Все тело слегка наклоняется вперед. Затем тяжесть тела переносится на пятки. Носки от пола не отрываются