

Управление образования администрации г. Белгорода
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Юность» г. Белгорода

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
МБУДО «Юность»
Протокол № 1 от
« 02 » 09 2019г



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Юность»
Т.А. Колупаева
Приказ № 80 от « 02 » 09 2019г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая авторская программа
художественной направленности
"Созвездие"**

Срок реализации программы 5 лет

Возраст обучающихся 5 - 17- лет

**Педагог дополнительного образования
Лубенцова Елена Ивановна**

г.Белгород, 2019 г.

Дополнительная общеобразовательная программа «Созвездие»:

вид: авторская

тип: общеразвивающая

направленность: художественная

Авторы:

педагог дополнительного образования Лубенцова Елена Ивановна

протокол педагогического совета № _____

от «01» сентября 2019 г.

Председатель _____

подпись

Ф.И.О.

Введение

*Танец - поэма, в ней каждое движение - слово.
(Мата Харри)*

В школьном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного, физического и эстетического развития ребёнка, формируется его личность. Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Именно окружающая среда, откладывает в душе ребенка отпечаток на всю жизнь. Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство: литература, скульптура, народное творчество, живопись, хореография.

Хореография - пробуждает у детей школьного возраста эмоционально-творческое начало. Формирование творческой личности существенно для эмоционального и для эстетического развития ребенка. При творческой деятельности активизируется восприятие, выразительность исполнения, оценочное отношение к своей продукции, что оказывает большое влияние на становление личности ребенка. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Хореография для детей – замечательный способ развития музыкального слуха, координации, гибкости, помогает ребенку сформировать хорошую осанку, стать более уверенным в себе, веселым и открытым. В танце происходит выражение мысли и чувства.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной программы.

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого

является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Отличительные особенности программы. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Учащийся познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа по дополнительной общеобразовательной программе «Искусство танца» над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Новизна программы предполагает использование дополнительных возможностей для духовного, физического и интеллектуального развития ребенка. В данном случае, танцевальный коллектив будет рассматриваться, как место, где созданы новые благоприятные условия полезного и активного отдыха и общения детей и их родителей, возможность почувствовать себя нужным и значимым в другом коллективе. Здесь каждому ребенку предоставляется одинаковое право на поиск и открытие себя, раскрытие своих новых способностей и удовлетворение разносторонних интересов. Планируется обратить внимание на работу в коллективе с гиперактивными детьми, что очень актуально на данный момент. Не будут оставлены в стороне и особенности работы с детьми, имеющими физические отклонения здоровья.

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы «Созвездие» заключается в том, что танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Со-

прикосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: дети учатся сами создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Педагогическая целесообразность. Данная программа по хореографии не предусматривает специального отбора учащихся, в отличие от специализированных учреждений. Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году учащиеся овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

Цель программы: раскрытие творческого потенциала каждого ребёнка через приобщение его к ценностям танцевального искусства, хореографической и сценической культуры.

Задачи программы:

Обучающие:

- ознакомить с основными элементами экзерсиса у станка;
- создать условия для формирования танцевальных умений и навыков (выработка апломба, постановка корпуса, рук и головы, развитие координации);
- способствовать формированию специальных знаний в области хореографии.

Развивающие:

- развить и сформировать основы нравственно-эстетической культуры воспитанников через обучение хореографии.
- развить у учащихся музыкальный слух;
- развить необходимые физические качества: ловкость, выносливость, силу;
- сформировать у учащихся чувство ритма, памяти и внимания;
- развить танцевальные данные: выворотность, апломб, гибкость, растяжку, координацию.
- способствовать развитию ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности;
- развить эмоциональную восприимчивость и образное мышление;
- создать условия для профессионального самоопределения учащихся в области танцевального образования.

Воспитательные:

- сформировать навыки сценической и исполнительской культуры;
- воспитать у школьников посредством занятий в хореографическом коллективе эстетическое восприятие окружающего мира.
- способствовать воспитанию у детей чувства прекрасного, воспитать стремление к творческому самовыражению,
- воспитать личностные качества: волю и самоконтроль, трудолюбие и настойчивость, умение преодолевать трудности и готовность постоянно совершенствоваться.
- воспитать умения эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движениях
- сформировать навыки общения в коллективе, создать во время занятий условия для самореализации и творческого развития каждого ребенка

Здоровьесберегающие:

- способствовать укреплению опорно-двигательного и суставно-мышечного аппарата,
- способствовать формированию правильной осанки;
- развить общую физическую подготовку: ловкость, выносливость, силу.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. Например, на одном и том же занятии происходит изучение элементов классического танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения танца.

В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

Основные разделы программы:

- «Знакомство с техникой безопасности» - учащиеся знакомятся с техникой безопасности и нормами поведения.
- «Введение» – дети знакомятся с хореографией как видом искусства, с правилами поведения в танцевальном классе и формой одежды.
- «Разучивание разминочных элементов» - разучивание элементов для разогрева перед занятиями хореографией.
- «Общефизическая подготовка» - тренировочный комплекс для развития координации и равновесия, общее укрепление организма.
- «Ритмика, элементы музыкальной грамоты» – порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие детей.
- «Азбука классического танца» – знакомит с классическим танцем.
- «Эстрада» - постановки эстрадного характера.
- «Азбука народного танца» - знакомит с танцами народов мира.
- «Танцевальные этюды» – способствуют развитию танцевальности, эмоциональности.
- «Постановки, репетиции, концертная деятельность» – знакомство с композицией танца, работа с учащимися, не усвоившими материал из-за болезни.

Работа с учащимися и создание для них наиболее благоприятных условий развития может осуществляться разными путями с использованием различных методов и приемов, выбор которых связан с интересами и особенностями самого педагога и его мастерством. Данная программа не предусматривает индивидуальные занятия. Для детей, которые обладают необходимыми данными и навыками для исполнения сольных номеров, являются лидерами коллектива в своих группах, владеют высоким уровнем исполнительского искусства рекомендованы дополнительные занятия по программе ИОМ.

Компетенции.

Общеразвивающими можно считать программы дополнительного образования, где у ребенка формируются компетенции осуществлять универсальные действия:

- **личностные** (самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация);

- **регулятивные** (целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция);
- **познавательные** (общеучебные, логические действия, а также действия постановки и решения проблем);
- **коммуникативные** (планирование сотрудничества, постановка вопросов, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, разрешение конфликтов, оценка действий партнера, достаточно полное и точное выражение своих мыслей в соответствии с задачами и условиями коммуникации).

Возраст детей участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной программы от 5 до 17 лет.

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы по обучению хореографии «Созвездие» рассчитаны на 5 лет и предполагают проведение занятий с детьми дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Формы и режим занятий. Содержание программы выстроено по кольцеобразной схеме, по годам обучения, взаимосвязанным между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего.

Решение задач, выдвигаемых данной программой, требует особого подхода к каждой группе детей: психология и физиология 7-летнего ребенка отличается от возможностей 9-летнего школьника; различаются также физические способности учащихся, танцевавших ранее и не имевших хореографической подготовки. Поэтому программой предусмотрены следующие формы занятий:

- индивидуальные,
- групповые,
- подгрупповые,
- репетиционные.

Режим занятий.

1 год обучения:

Возраст воспитанников в учебных группах: 5-7 лет

Количество детей в учебной группе: 12-15 человек.

Режим работы: 2 раза по 2 часа (2 урока по 45 минут с перерывом 10 минут).

2 год обучения:

Возраст воспитанников в учебных группах: 6-8 лет

Количество детей в учебной группе: 10-15 человек.

Режим работы: 3 раза по 2 часа (2 урока по 45 минут с перерывом 10 минут).

3 год обучения:

Возраст воспитанников в учебной группе: 9-17 лет

Количество детей в учебных группах 3 года обучения: 10-15 человек.

Режим работы: 3 раза по 2 часа (2 урока по 45 минут с перерывом 10 минут).

4 год обучения:

Возраст воспитанников в учебных группах: 10-17 лет

Количество детей в учебной группе: 10-12 человек.

Режим работы: 3 раза по 2 часа (2 урока по 45 минут с перерывом 10 минут).

5 год обучения:

Возраст воспитанников в учебных группах: 11-17 лет

Количество детей в учебной группе: 8-12 человек.

Режим работы: 3 раза по 2 часа (2 урока по 45 минут с перерывом 10 минут).

Ожидаемые результаты и способы их проверки. В соответствии с поставленными целями и задачами дополнительной общеобразовательной программы хореографического коллектива «Созвездие» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты:

учащийся должен знать:

1 год

- правила поведения в хореографическом классе, на сцене;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;

2 год

- термины азбуки классического и русского танца;
- элементы современного танца;

3 год

- названия новых хореографических элементов и связок.

4 год

- новые обозначения элементов.

учащийся должен уметь

1 год

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;

2 год

- анализировать музыкальный материал
- самостоятельно выполнять изученные элементы танца;
- владеть исполнительским мастерством сценического танца.
- грамотно исполнять элементы классического и русского танца;
- самостоятельно отрабатывать технику движений в постановках;
- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара;

3 год

- выполнять движения и комбинации у станка и на середине в ускоренном темпе;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног;
- знать и выполнять правила сценической этики.

4 год

- владеть корпусом во время поворотов;
- координировать положение рук во время больших прыжков;
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями.

5 год

- свободно и грамотно ориентироваться в терминологии классического, русского танца;
- исполнять постановки современного и эстрадного направления;
- выражать образ с помощью движений;
- уверенно и эмоционально выступать на сцене перед различными категориями зрителей.

Основные виды контроля:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация 2 раза в учебный год (декабрь и май),

Текущий контроль осуществляется по окончании изучения танцевальных композиций - контрольные уроки.

Промежуточная аттестация помогает проследить за усвоением учащимся общеобразовательной программы и добиваться успешных результатов (контрольный урок в конце полугодия).

В конце года промежуточная аттестация в виде отчётного концерта.

Формы подведения итогов. Зачеты у групп 1 года обучения проводятся в форме тестирования по теории классического и народного танцев 2 раза в год, отчётных концертов 1 раз в год (за II полугодие). Также в течение учебного года проводятся открытые занятия для родителей. Промежуточный контроль в конце года проводится в форме творческого отчета (концерт).

Учебный план на 5 лет

№	Базовая тема	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1.	<i>Введение в общеобразовательную программу. Знакомство с техникой безопасности</i>	2	2	2	2	2
2.	<i>Введение. Введение в дополнительную общеобразовательную программу</i>	4	4	4	4	4
3	<i>Разучивание разминочных элементов</i>	10	16			
4.	<i>Общефизическая подготовка</i>	34	54	54	54	54
5.	<i>Ритмика, элементы музыкальной грамоты</i>	14	20			
6.	<i>Азбука классического танца.</i>	20	28	38	38	38

7.	<i>Эстрада.</i>	14	24	36	36	36
8.	<i>Азбука народного танца.</i>	24	40	48	48	48
9.	<i>Танцевальные этюды.</i>	8	8	12	12	12
10.	<i>Постановки, репетиции, концертная деятельность.</i>	14	20	22	22	22
	Итого:	144	216	216	216	216

Учебный план 1 года обучения.

№	Базовая тема	1 год		
		<i>всего</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>
1.	<i>Введение в общеобразовательную программу. Знакомство с техникой безопасности</i>	2	2	-
2.	<i>Введение. Введение в дополнительную общеобразовательную программу</i>	4	4	-
3	<i>Разучивание разминочных элементов</i>	10	-	10
4.	<i>Общефизическая подготовка</i>	34	2	32
5.	<i>Ритмика, элементы музыкальной грамоты</i>	14	2	12
6.	<i>Азбука классического танца.</i>	20	4	16
7.	<i>Эстрада.</i>	14	2	12
8.	<i>Азбука народного танца.</i>	24	6	18
9.	<i>Танцевальные этюды.</i>	8	-	8
10.	<i>Постановки, репетиции, концертная деятельность.</i>	14	2	12
	Итого:	144	24	120

Учебный план 2 года обучения

№	Базовая тема	2 год		
		<i>всего</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>
1.	<i>Знакомство с техникой безопасности</i>	2	2	-
2.	<i>Введение.</i>	4	4	-

3.	<i>Разучивание разминочных элементов</i>	16	2	14
4.	<i>Общефизическая подготовка</i>	54	4	50
5.	<i>Ритмика, элементы музыкальной грамоты</i>	20	2	18
6.	<i>Азбука классического танца.</i>	28	10	18
7.	<i>Эстрада.</i>	24	4	20
8.	<i>Азбука народного танца.</i>	40	10	30
9	<i>Танцевальные этюды.</i>	8	-	8
10.	<i>Постановки, репетиции, концертная деятельность.</i>	20	4	16
	Итого:	216	42	174

Учебный план 3 года обучения

№	Базовая тема	3 год		
		<i>всего</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>
1.	<i>Знакомство с техникой безопасности</i>	2	2	-
2.	<i>Введение.</i>	4	4	-
3.	<i>Общефизическая подготовка</i>	54	4	50
4.	<i>Азбука классического танца.</i>	38	10	28
5.	<i>Эстрада.</i>	36	4	32
6.	<i>Азбука народного танца.</i>	48	10	38
7.	<i>Танцевальные этюды.</i>	12	-	12
8.	<i>Постановки, репетиции, концертная деятельность.</i>	22	4	18
	Итого:	216	42	174

Учебный план 4 года обучения

№	Базовая тема	4 год		
		<i>всего</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>

1.	<i>Знакомство с техникой безопасности</i>	2	2	-
2.	<i>Введение.</i>	4	4	-
3.	<i>Общефизическая подготовка</i>	54	4	50
4.	<i>Азбука классического танца.</i>	38	10	28
5.	<i>Эстрада.</i>	36	4	32
6.	<i>Азбука народного танца.</i>	48	10	38
7.	<i>Танцевальные этюды.</i>	12	-	12
8.	<i>Постановки, репетиции, концертная деятельность.</i>	22	4	18
	Итого:	216	42	174

Учебный план 5 года обучения

№	Базовая тема	5 год		
		<i>всего</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>
1.	<i>Знакомство с техникой безопасности</i>	2	2	-
2.	<i>Введение.</i>	4	4	-
3.	<i>Общефизическая подготовка</i>	54	4	50
4.	<i>Азбука классического танца.</i>	38	10	28
5.	<i>Эстрада.</i>	36	4	32
6.	<i>Азбука народного танца.</i>	48	10	38
7.	<i>Танцевальные этюды.</i>	12	-	12
8.	<i>Постановки, репетиции, концертная деятельность.</i>	22	4	18
	Итого:	216	42	174

Содержание учебного плана

I год обучения

I. Введение в общеобразовательную программу. Знакомство с техникой безопасности

Теория. Правила поведения в учреждении и на уроке. Техника пожарной безопасности.

II. Введение

Теория. Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим.

III. Разучивание разминочных элементов

Практика. Упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса, упражнения для рук, кистей, упражнения для развития плавности движений рук, упражнения для корпуса и бедер, упражнения для ног (икроножные мышцы и стопы).

IV. Общефизическая подготовка

Теория. Лекция о комплексе общефизической подготовки с элементами показа.

Практика. Силовые упражнения (для ног – выпады с переносом тяжести корпуса вправо и влево; для рук – «волна» в положении лежа), упражнения для укрепления мышц брюшного пресса, упражнения для укрепления мышц спины и ног, упражнения на выносливость, развитие быстроты выполнения элементов, тренировочный комплекс для развития подъема стопы, упражнение на растяжку мышц ног, развитие гибкости спины, развитие выворотности бедра, махи ногами из положения стоя и из положения лежа.

V. Ритмика, элементы музыкальной грамоты

Теория. Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях. Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа.

Практика. Упражнения, развивающие музыкальные чувства:

1. Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов).
2. Шаг на полу пальцах с высоким подъемом колена.

3. Бег на полу пальцах с высоким подъемом колена вперед, подскоки.
4. Повороты головы, наклоны головы.
5. Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону.
6. Постановка корпуса.
7. Основные положения ног: свободная и IV позиция.
8. Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе.
9. Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом).
10. Упражнения со скакалкой, платочком, лентой.
11. Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений.
12. Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног; исполняются в положении сидя, лежа на спине и на животе.
13. Растяжки на полу.
14. Упражнения для гибкости спины.
15. Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);
16. Pas польки.
17. Галоп.

VI. Азбука классического танца

Теория.

Положение рук на станке. Позиции ног. Позиции рук. Знакомство с элементами экзерсиса.

Понятие: работающая нога, опорная нога, изучение элементов экзерсиса: demi plie, battement tendu simple (double), понятие sur le coude - pied. Введение элемента «battement tendu jete» «лицом к зеркалу из всех позиций (из I, II, V позиций). История русского балета. Появление балета в России. Port de bras. Port de bras для рук на середине зала. Port de bras для корпуса у станка. Изучение элементарных прыжков у станка « changements de pieds» Связующие движения. Flic-flac, passé. Изучение preparation.Relleve по VI позиции.

Экзерсис у станка

Практика.

1. Позиция ног – I, II, III, V и IV.
2. Battements tendus с I позиции в сторону, вперед, назад на 2 т. 4/4; затем 1 т. 4/4.
3. Demi – plie в I, II, V и IV позиции.
4. Battements tendus jete I позиции по 1 т. 4/4.
5. Relive по I и II позиции.
6. Battements tendus:
 - с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад;
 - с V позиции,

- с опусканием пятки во II позицию;
- с *demi plie* во II позицию без перехода с опорной ноги и с переходом с опорной ноги.

7. *Passe par terre* (проведение ног вперед и назад через I позицию).
8. Понятие направлений *en dehors* et *en dedans*.
9. *Grand plie* в I, II, V, VI позициях.
10. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Экзерсис на середине зала

1. Постановка корпуса.
2. I – *port de bras*.
3. *Pas* польки.
4. Выученные у станка элементы переносятся на середину зала.

Allegro

1. *Pas sauté* по VI и I позиции.

VII. Эстрада

Практика.

Постановка танцевальных номеров эстрадного направления:

- Лето
- Буги Вуги

VIII. Азбука народного танца

Теория.

Положение рук на станке. Позиции ног. Позиции рук. Методика исполнения упражнений: приседания, маленькие броски, подготовка к верёвочке, верёвочка, зигзаги, перегибы и наклоны корпуса. Знакомство с основными элементами. Понятие: работающая нога, опорная нога.

Практика.

Движение у станка

Изучение движений у станка начинается лицом к палке; по мере усвоения материала – за одну руку.

1. *Plie* по I, II, V позициям, а также по I прямой позиции.
2. *Battement tendu* из V позиции «носок-каблук».
3. *Battement tendu jete* с *pour le pied*.
4. Подготовка к «верёвочке» - скольжение работающей ноги по опорной.
5. Подготовка к «каблучному»: - маленькое «каблучное».
6. *Flic- flac* из V позиции во всех направлениях.
7. Перегибы корпуса в I прямой позиции на вытянутых ногах на всей стопе.
8. *Releve lent* на 900 с сокращением стопы.

Середина

Освоение Русского народного танца происходит в течение всего периода обучения. Русский народный танец должен быть представлен достаточно широко, так как его развитие тесно связано с историей нашего народа, с его бытом и обычаями.

1.Открывание и закрывание рук из подготовительного положения в 4-ю позицию (через 1-ю и 2-ю позиции); два положения кисти на талии: - ладонь; - кулачок.

2. «Гармошка» из стороны в сторону с plié и без plié.

3. «Ковырялочка» из III свободной позиции: - в сторону; - назад (с поворотом на 1800).

4. «Припадание» в сторону из III свободной позиции.

5. Подскоки.

6. Русский бег.

7. «Перескоки».

8. «Молоточки».

9. Простой русский ход с носка в продвижении вперед и назад.

10. Переменный ход в продвижении вперед и назад.

11. Поясной русский поклон.

12. Притопы: - одинарные; - двойные; - тройные.

13. Перетопы с «противоходом».

14. Хлопушки в парах.

Материал для класса мальчиков

1. Одинарные фиксирующие и скользящие хлопки и удары: - в ладоши; - по бедру; - по голенищу сапога.

2.Присядки: - подготовка к присядке; - «мячик» по I прямой и I свободной позициям; - полуприсядка по I свободной позиции с выносом ноги на каблук в сторону в пол (на месте); - полуприсядка по I свободной позиции с выносом ноги на воздух вперед и в сторону (на месте); - «разножка» в сторону на ребро каблука (у палки).

3. Прыжки: - малые и большие подскоки с двух ног на две (с вытянутыми ногами и с согнутыми в коленях ногами); - подскок с согнутыми назад ногами и одновременным ударом ладонями по голенищам.

IX. Танцевальные этюды

Практика.

1. «На птичьем дворе» (ход на полу пальцах, махи руками) для развития образного мышления.

2. «Веселые лошадки» – бег с подъемом коленей.

3. Партерный экзерсис – соединение элементов.

4. «Голуби» – этюд на построение и перестроение.

5. «Лыжники» – импровизация.

6. «Оловянный солдатик» – марш, перестроения.

X. Постановка:

Теория.

- знакомство с музыкальным материалом постановки;

Практика.

- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные композиции;

- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Репетиция:

Теория.

- работа над музыкальностью;
- выразительность и эмоциональность исполнения.

Практика.

- отработка элементов;
- развитие пластичности;
- синхронность в исполнении;
- работа над техникой танца;
- отработка четкости и чистоты в рисунков, построений и перестроений.

2 год обучения

I .Знакомство с техникой безопасности

Теория. Правила поведения в учреждении и на уроке. Техника пожарной безопасности.

II. Введение

Задачи этого года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Комплектование группы. Выбор родительского комитета. Обсуждение и решение проблем: оформления и оборудования класса, подготовки костюмов, организации отдыха на каникулах.

III. Разучивание разминочных элементов

Практика. Упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса, упражнения для рук, кистей, упражнения для развития плавности движений рук, упражнения для корпуса и бедер, упражнения для ног (икроножные мышцы и стопы). Элементы растяжки.

IV. Общефизическая подготовка

Теория. Лекция о комплексе общефизической подготовки с элементами показа.

Практика. Силовые упражнения (для ног – выпады с переносом тяжести корпуса вправо и влево; для рук – «волна» в положении лежа), упражнения для укрепления мышц брюшного пресса, упражнения для укрепления мышц спины и ног, упражнения на выносливость, развитие быстроты выполнения элементов, тренировочный комплекс для развития подъема стопы, упражнение на растяжку мышц

ног, развитие гибкости спины, развитие выворотности бедра, махи ногами из положения стоя и из положения лежа.

V. Ритмика и музыкальная грамота

Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Музыкальный размер. Сильная доля. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа.

Упражнения, развивающие музыкальное чувство

1. Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);
2. Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног.
3. Pas польки.
4. Галоп.

VI. Азбука классического танца

Повторение и закрепление материала предыдущего года, освоение новых движений.

Экзерсис у станка

1. V и IV позиции ног.
2. Demi plie по V и IV позиции.
3. Battements tendus:
 - с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад;
 - с V позиции,
 - с опусканием пятки во II позицию;
4. Passe par terre (проведение ног вперед и назад через I позицию).
5. Понятие направлений en dehors et en dedans.
6. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans
7. Положение ноги sur le cou-pied вперед и назад (обхватное, для battements frappes).
8. Passe par terre (проведение ног вперед и назад через I позицию).
9. Releves на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-plie.
10. Положение ноги sur le cou-de-pied.
11. Grand plie в I, II, V, VI позициях.
12. battements jetes с I и V позиция – вперед, в сторону, назад.
13. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Экзерсис на середине зала

Изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке.

1. I; II; III – port de bras.
2. Pas польки.
3. Temps lie par terre вперед, назад.

Allegro

1. Temps soule по I; II; V позициям.
2. Changements de pieds.
3. Pas echarpe на II позиции.

VII. Эстрада

Практика.

Постановка танцевальных номеров эстрадного направления:

- Коробка с карандашами
- Вот здорово
- Джунгли

VIII. Азбука народного танца

Повторение и закрепление материала предыдущего года, освоение новых движений

Теория.

Положение рук на станке. Позиции ног. Позиции рук. Методика исполнения упражнений: приседания, маленькие броски, каблучное упражнение, подготовка к верёвочке, верёвочка, зигзаги, перегибы и наклоны корпуса.

Практика.

Движения у станка

1. Plie – с переходом из позиции в позицию через поворот стоп.
2. Battements tendu – «носок - каблук» с окончанием в plie (каблук).
3. Battements tendu jete pour-le-pied в сочетании с притопами.
4. Подготовка к «верёвочке» - разворот бедра в закрытое - открытое положение.
5. «Каблучное» - маленькое с 2-м ударом.
6. Опускание на колено – у каблука опорной ноги (с поворотом к палке).
7. Перегибы корпуса – в I прямой позиции на вытянутых ногах на полупальцах.
8. Pas tortilla – из положения pointe в сторону.
9. Flic-flac – из V позиции в V позицию во всех направлениях с ударом подушечкой стопы и сокращенной стопой на sou-de-pied.
10. Releve lent и battement derelore – с сокращением стопы с окончанием в demi-plie на каблук.
11. Grand battement jete – во всех направлениях из V позиции с окончанием в demi-plie на каблук

Середина

1. Простые переводы рук из позиции в позицию.
2. Земной русский поклон.
3. «Гармошка» в повороте.
4. «Верёвочка»: - простая; - двойная; - с переступанием.
5. «Маятник» в прямом положении.
6. «Моталочка» в прямом положении.
7. «Переборы» подушечками стоп.
8. Шаги: - со скользящим ударом; - с подбивкой на каблук.

9. Дробные выстукивания: - «разговорные» дроби; - «двойная дробь»; - «ключ» дробный (простой с одним и двумя двойными ударами).

10. Вращения: - на двух подскоках полный поворот; - «припаданием» на месте.

Материал для класса мальчиков

1. Двойные (сдвоенные хлопки и удары): - хлопок и удар по бедру; - два удара по бедру; - хлопок и удар по голенищу сапога; - два удара по голенищу сапога.

2. Присядки: - «мячик» по I свободной позиции в продвижении и в повороте; - полуприсядка с выносом ноги в сторону и вперед на воздух с продвижением; - «разножка» вперед-назад и с поворотом корпуса «противоход»; - «гусиный шаг».

3. Прыжки с обеих ног с одновременным сгибанием одной ноги вперед в свободном положении и удар ладонью по подошве сапога.

IX. Танцевальные этюды

1. «Маляр» – с использованием элементов рас польки, гопака, прыжков.

2. «Муха» – для закрепления изученных движений.

3. Этюд для выработки пластичности и выразительности рук.

4. Импровизация на музыку П.И.Чайковского «Времена года».

5. «Пушинка» – с использованием элементов классического танца.

6. «Дождик»

7. Вариации с включением изученных элементов.

X. Постановка:

Теория.

- демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения;

Практика.

- изучение сложных элементов;
- исполнение в медленном, а затем обычном темпе;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Репетиция:

Теория.

- работа над музыкальностью;
- выразительность и эмоциональность исполнения.

Практика.

- отработка элементов;
- развитие пластичности;
- синхронность в исполнении;
- работа над техникой танца;
- отработка четкости и чистоты в рисунках, построений и перестроений;

Форма работы:

- групповая;
- подгрупповая;

Концертная деятельность:

- участие в праздниках;
- выступления на фестивалях и конкурсах.

3 год обучения

Азбука классического танца

Повторение и закрепление материала предыдущего года, освоение новых движений.

Экзерсис у станка

1. Battements tendus в «маленьких» и «больших» позах.
3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans в demi-plies.
4. Battements fondus:
 - с plie-releve на всей стопе;
5. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе.
6. Grand battements jetes во всех позах.
7. 1 и 3 port de bras как заключительный этап в различных упражнениях.
8. Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах.

Экзерсис на середине зала

1. 4 и 5 port de bras в V позиции.
2. Temps lie par terre avec port de bras (с перегибом корпуса назад и в сторону).
3. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног.

Allegro

1. Temps saute по IV позиции.
2. Pas assemble.

Эстрада

Постановка танцевальных номеров эстрадного направления:

- Огонь и вода
- Веселые повара
- Паровоз Букашка

Азбука народного танца

Повторение и закрепление материала предыдущего года, освоение новых движений

Практика.

Движение у станка.

1. Plie - добавляется резкое demi-plie.
2. Battement tendu: - с работой опорной пятки; - «веер» по точкам.
3. Battement tendu jete - с работой опорной пятки.
4. Подготовка к «веревочке» - разнообразные сочетания переноса ноги и поворотов бедра, вносится ритмическое разнообразие в движения.
5. «Каблучное» - маленькое во всех направлениях: - duple; - с demi-rond; - большое каблучное.
6. «Качалочка».
7. Rond de jambe par terre: - подготовка - rond de pied; - с выведением на носок и каблук.
8. Battement fondu: - на всей стопе на 45° в сторону; - вперед-назад с demi rond.
9. Перегибы корпуса: - лицом к станку с plie на полупальцах; - одной рукой за палку в I прямой позиции (полупальцы).
10. «Штопор».
11. Flic-flac: - с подскоком на опорной ноге; - с переходом на рабочую ногу.
12. Battement developpe на demi-plie с последующим одинарным ударом опорной пятки.
13. Grand battement jete с «ножницами» с окончанием на plie на каблук.

Середина

Усложняются сочетания ранее пройденных элементов:

1. Боковая «моталочка».
2. «Веревочка»: - с «косичкой»; - с «косыночкой»; - с «ковырялочкой»; - синкопированная; - в повороте (по точкам).
3. Дробные выстукивания с продвижением.
4. Вращения: - русский бег в повороте; - через sou-de-pied с выносом ноги на каблук в стороны (на 45° - 90°).

Для девочек – работа с платочком: основные положения рук с платочком и переводы из позиции в позицию.

Материал для класса мальчиков

1. Тройные (строенные хлопки и удары): - скользящий хлопок и два удара по бедру; - скользящий хлопок и два удара по голенищам сапог; - скользящий хлопок и два удара по голенищу сапога; - фиксирующий хлопок и два удара.
2. «Присядки»: - «разножка» вперед-назад с поворотом на 180°; - «закладка».
3. Прыжки с поджатыми ногами и с ударом по голенищу сапога

Танцевальные этюды, танцы

1. Классическая композиция.
2. Этюд в современных ритмах.
3. Этюд народной тематики.

Постановка

Знакомство с музыкальным материалом и разводка танцевальной композиции «Классический вальс».

Репетиция – отработка и соединение элементов.

Концертная деятельность – участие в праздниках.

4 год обучения

Азбука классического танца

Экзерсис у станка

Повторяются все изученные движения экзерсиса в различных сочетаниях. Темп нарастает. Координация движений усложняется. Новые движения вводятся постепенно.

1. Battements fondus:

- с plie – releve et rond de jambe на 45 градусов en face, позже – из позы в позу.
2. Battements soutenus в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов на всей стопе ; с подъемом на полупальцы.
 3. Battements frappes.
 4. Petits battements sur le cou-de-pied.
 5. Demi-rond de jambe et grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans.

Экзерсис на середине зала

Движения, изученные у станка, переносятся на середину зала.

1. Pas de bourree de cote носком в пол и под 45 градусов.

2. Pas de bouree ballotee на effecsee et crasee носком в пол и под 45 градусов.

Allegro

1. Pas echarpe на II и IV позицию с окончанием на одну ногу.

2. Pas assemble с продвижением en face и в разных позах.

Эстрада

Постановка танцевальных номеров эстрадного направления

Азбука народного танца

Повторение и закрепление материала предыдущего года, усложнение новых движений, составление комбинаций.

Практика.

Движение у станка

1. Plie - в прямых позициях и полупальцах: - «винт» в I прямой позиции (с двумя разворотами бедер).
2. Battement tendu - из выворотного в прямое положение в сторону II позиции.
3. Battement tendu - на demi- plie: - с piques на plie с опорной пятки во всех направлениях; - balensuare на plie с опорной пятки.
4. Подготовка к «веревочке» - пройденные ранее движения исполняются на полупальцах.
5. «Каблучное»: - «большое» duple; - «большое» с demi-rond.
6. Rond de jambe parter – «восьмерка» с остановкой и без остановки в сторону.
7. Battement fondu на полупальцах.
8. Перегибы корпуса: - одной рукой за палку в I и IV прямых позициях на двух ногах и одной ноге; - в сторону (лицом к палке).
9. Pas tortie с приема jete в сторону.
10. Battement developpe - резкое двойным ударом опорной пятки («венгерское»).
11. Flic- flas с переступанием.
12. Grand battement jete - с переходом на рабочую ногу и ударом подушечкой опорной ноги.

Середина

1. Шаги и «припадания» собираются в связки, добавляются подвороты, flic и другие связующие движения.
2. Игра с платочком у девушек.
3. «Веребочка»: - с открыванием ноги на каблук; - с перекатами через каблучок; - с полным поворотом на полупальцах.
4. Боковая «моталочка». В качестве хорошего дополнения и развития уже выученных движений предлагается собрать этюдную работу на основе танца «Полянка».

Материал для класса мальчиков

1. Удары комбинированные: - хлопучечный «ключ»; - удары по подошве сапога и об пол.
2. Присядки: - присядка в соединении с ударом по голенищу сапога ладонью; - «качалочка»; - «закладка» в продвижении в сторону; - «закладка» в сочетании с «качалочкой».
3. Прыжки: - «стульчик».

Танцевальные этюды

1. Pas польки.
2. Вариации.

5 год обучения

Азбука классического танца

Повторение и закрепление материала предыдущего года, освоение новых движений.

Экзерсис у станка

1. Battements soutenus на 90 градусов во всех направлениях и позах.
3. Flic-flac en face.
4. Battements releves lents et battements developpes en face в позах:
 - на полупальцах,
 - с plie – releve et demi rond de jambe en face и из позы в позу.
5. Grand battements jete developpes («мягкие» battements).
6. Grand battements jete passe par terre (через I позицию) с окончанием на носок вперед или назад en face и в разные позы.

Экзерсис на середине зала

3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4 и 1/2 круга.
4. Temps lie на 90 градусов с переходом на всю стопу.
5. 5-е и 6-е port de bras.

Allegro

1. Pas double assemble.
2. Pas assemble с продвижением и с использованием приемов pas glissade, coupe – шаг.

Эстрада

Постановка танцевальных номеров эстрадного направления

Азбука народного танца

Основные задачи и навыки:

1. Освоение сложных танцевальных комбинаций, этюдов.
2. Формирование навыков осознанного освоения элементов народного танца.
3. Формирование бережного отношения к хореографическому наследию в связи с началом изучения академического танца и областных особенностей Русского танца.

Движение у станка

1. Plie - сочетания выворотных и прямых позиций, резких и мягких plie.
2. Battement tendu: - с переходом с опорной ноги на рабочую; - с увеличенным количеством переводов стопы «носок-каблук».
3. Battement tendu jete - с balensuare через проскальзывание опорной ноги.
4. «Каблучное» - с «ковырялочкой» на 90о .
5. Rond de jambe parter: - «восьмерка» (без остановки в сторону на вытянутой опорной ноге и plie); - с rond de pied опорной ноги.
6. Battement fondu на 90о .
7. Flic- flac: - с пружинящими переступаниями на полупальцах (цыганское); - double flic.

8. Battement developpe – резкие с двойным ударом опорной пятки в момент открывания ноги.

9. Grand battement jete: - с двойным ударом подушечкой опорной ноги; - с balensuare на 900 .

Середина

1. Ход кадильный (с каблучка).

2. «Веребочка» - собираем в развернутые комбинации (добавляем различные украшения: хлопки, подвороты, соскоки).

3. Дробные выстукивания - дробная «дорожка» (на 16-е).

4. Вращения: - через каблучки; - бегунец с прыжочками (поджатые ноги).

5. «Игра с платочком» (у девушек).

Материал для класса мальчиков

1.Хлопушки - усложнение техники хлопшек: комбинирование различных ударов, хлопучесных «ключей» с дробными выстукиваниями и продвижением во время исполнения.

2.Присядки: - «ползунок» с выносом ноги на воздух вперед и в сторону; - «разножка» на каблучки в стороны через полупальцы во II закрытой позиции; - усложнение техники присядок и «закладки» в комбинации.

3. Прыжки: - preparation к большим прыжкам; - большой прыжок «разножка».

Танцевальные этюды и танцы

1. Вариации

Методическое обеспечение программы

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Для обучения танцам детей младшего школьного возраста используется игровой принцип. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Следующий важный принцип работы на первых этапах обучения – принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

В качестве тренажа на репетициях коллектива, используется классический экзерсис, после изучения основных его элементов. Для того чтобы облегчить воспитанникам усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть – включает построение воспитанников на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршировку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

Основная часть – постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования осанки, выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, развитие гибкости, отработка шага, развитие силы и выносливости.

Заключительная часть – включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей. В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции.

Педагогом используются разнообразные организационные формы проведения занятий, в зависимости от сложности изучаемой темы (фронтальная, индивидуальная и групповая).

Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всей группе учащихся. При этом неизбежными являются занятия в смешанной группе, предполагающей разный возраст и разную степень подготовленности учащихся. В ходе таких занятий обучающиеся изучают общую тему, но при этом выполняют различные по степени сложности и объему задания.

Индивидуальные занятия: работа с детьми, отстающими в освоении программы из-за болезни; занятия с воспитанниками, пришедшими в коллектив во втором полугодии, а также работа с детьми которые обладают необходимыми данными и навыками для исполнения сольных номеров, являются лидерами коллектива в своих группах, владеют высоким уровнем исполнительского искусства.

В ходе **групповой** работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Выбатывается умение настроиться на партнера. Все это способствует быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнять наиболее сложные и масштабные работы, в ходе которых каждый учащийся может научиться конкретному элементу, являющемуся частью танцевального номера.

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал).

Таким образом, **основные методы**, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение;
- контраст;
- повторение.

Ребенок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

В разделы «Танцевальные этюды», «Танцевальные композиции» включены современные мелодии для стимуляции эмоциональной и актерской выразительности воспитанников.

Формы подведения итогов по каждому разделу программы:

- «Знакомство с техникой безопасности» - устный опрос.
- «Введение» – устный опрос.
- «Разминка» - контрольное практическое занятие.
- «Общефизическая подготовка» - соревнования по ОФП.
- «Ритмика, элементы музыкальной грамоты» – тестирование.
- «Азбука классического танца» – тестирование.
- «Эстрада» - устный опрос, тестирование.
- «Азбука народного танца» - тестирование.
- «Танцевальные этюды» – контрольное исполнение этюда в группе.
- «Постановки, репетиции, концертная деятельность» - открытый урок, отчетный концерт.

Структура учебного занятия

Занятие состоит из 3-х частей: подготовительной, основной, заключительной. В подготовительной части решаются следующие задачи:

- организация учащихся на уроке;

- ознакомление с целями и содержанием занятия;
- разогрев двигательного аппарата.

Основные средства: музыкально-ритмические упражнения, элементы хореографии. Подбор упражнений предусматривает последовательное воздействие на голеностопные, коленные, тазобедренные суставы, мышцы спины.

Основная часть направлена на отработку ранее разученного материала, а также освоение нового, следовательно может носить комплексный характер.

Заключительная часть помогает снизить нагрузку, снять утомление, повысить эмоциональный тонус или снять чрезмерное возбуждение, подвести итог занятия и определить задачи следующего урока. При этом педагог побуждает детей к эмоциональной оценке занятия, стремится к тому, чтобы итоговое суждение было сформулировано самими детьми. В заключение дается оценка деятельности группы в целом и отдельных детей.

На занятиях отводится время для теоретической подготовки.

Типы занятий: вводное, изучение и первичное закрепление новых знаний, повторение и закрепление знаний и способов действия, обобщение и систематизация знаний, способов деятельности, проверка и оценка знаний и способов деятельности.

Ход занятия направлен на создание условий для активного участия всех детей в решении учебных задач; совмещения деятельности, протекающей при непосредственном участии педагога, с самостоятельной деятельностью детей.

Самостоятельная деятельность детей организуется на занятиях в целях закрепления знаний, отработки навыков и умений. Для контроля обучающихся проводятся упражнения, музыкальные игры.

В ходе обучения используются следующие формы организации учебно-воспитательного процесса: *групповая, индивидуальная.*

Групповая – обучение ведется со всей группой.

Индивидуальная – предусмотрена для отстающих или же наоборот показывающих наиболее высокий результат учеников.

Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимо иметь:

1. технические средства:

- просторный, хорошо отапливаемый зал со станками и зеркалами;
- специальное напольное покрытие, позволяющее воспитанникам свободно двигаться в танцевальной обуви;
- технические средства обучения: магнитофон с компакт-дисками, USB-выходом, фонограммы, видеоманитофон, видеотеку, ноутбук с доступом к сети Интернет;

- раздевалки, туалеты;
- 2. форма для занятий:
- танцевальная обувь;
- репетиционные костюмы.

Программа предполагает применение здоровьесберегающих технологий и соблюдение санитарно-эпидемиологических требований:

- соблюдение санитарно-эпидемиологических требований к помещению (проветривание помещения, влажная уборка, освещение, соответствие половому покрытию нормам и др.);
- проведение занятий согласно возрастным особенностям детей;
- строить продуктивнее организацию занятий, когда основной материал программы изучается в первой половине учебного года. Сначала разучиваются движения в чистом виде, затем в несложных сочетаниях. Во втором полугодии прорабатываются разученные движения со всеми возможными проходами. Учебные комбинации более насыщены и длительны, темп исполнения возрастает. Каждая степень изучения имеет свои специфические черты, свои сложности. Педагогу необходимо выстроить занятие с учетом возрастных особенностей учащихся, продуманно чередовать и распределять физическую нагрузку на определенную группу мышц и связок, сочетать силовые и танцевальные движения. Тренировочные занятия, и особенно выполнение танца, дают значительную спортивно-физическую нагрузку. С целью сохранения здоровья детей и снятия эмоционального напряжения необходимо проводить релаксирующие упражнения.
- В заключительной части занятия предпочтительнее снизить нагрузку, снять утомление, повысить эмоциональный тонус или снять чрезмерное возбуждение, подвести итоги занятия и определить задачи следующего занятия.

Охрана жизни детей и техника безопасности

Основной целью художественно-эстетического воспитания детей является достижение высокого уровня здоровья, который необходим для продуктивной в социальном и экономическом отношении жизни. Вместе с тем нельзя забывать о том, что несоблюдение правил и норм при организации и проведении занятий танцами могут нанести существенный, урон детскому организму.

Все травмы – результат тех или иных нарушений правил, выполнение которых обязательно при занятиях танцами. Очевидно, что в основе борьбы с травматизмом лежит строгое выполнение этих правил тренером-преподавателем, занимающимся.

Для этих целей разработан ряд правил по технике безопасности и правил нахождения занимающихся в хореографическом зале. В начале каждого учебного года пре-

подавателями проводится инструктаж по технике безопасности с обучающимися и их родителями. Зачисление в группы происходит при отсутствии медицинских противопоказаний для занятий танцами.

Тесты по хореографии для аттестации:

1 год обучения.

1. Хореография это:
А) вокальное искусство
Б) танцевальное искусство
В) изобразительное искусство
2. Классический танец в переводе с латинского означает:
А) вежливый
Б) серьезный
В) образцовый
3. Сколько позиций рук в классическом танце:
А) 1
Б) 3
В) 5
4. Releve (релеве) в классическом танце это:
А) поза
Б) прыжок
В) полупальцы
5. Одним из современных уличных танцев является:
А) хоровод
Б) полька
В) хип-хоп
6. Что является опорой для танцовщика:
А) обруч
Б) полка
В) станок
7. «Мостик», «свечка». «затяжка», «ласточка» - эти упражнения относятся к :
А) растяжке
Б) акробатике
В) классическому танцу
8. Сколько точек направления движения в танцевальном зале, на сцене:
А) 6
Б) 7
В) 8

2 год обучения.

1. Богиня танца:
А) Мая Плисецкая
Б) Айседора Дункан
В) Терпсихора
2. Demi plie (деми плие) в переводе с французского означает:
А) поза

Б) маленькое приседание

В) большое приседание.

3. Preparation (препарасьен) это:

А) поклон

Б) подготовительное упражнение перед началом движения:

В) подъем на полупальцы.

4. Народный танец – это одно из направлений:

А) музыки

Б) оперного искусства

В) хореографии

5. Какой позиции ног нет в классическом танце:

А) 4

Б) 5

В) 6

6. Какой музыкальный размер характерен для вальса:

А) 2/4

Б) 3/4

В) 4/4

7. Композитор балета «Лебединое озеро»

А) Чайковский И. В.

Б) Петипа М. И.

В) Прокофьев С. С.

3 год обучения.

1. Координация – это:

А) подготовительное упражнение

Б) одновременная работа рук и ног

В) согласованная работа рук, ног, головы, корпуса

2. Носки вместе, пятки разведены в сторону – это позиция:

А) классического танца

Б) народного танца

В) бального танца.

3. Сколько форм port de bras (пор де брас) существует в классическом танце:

А) 3

Б) 5

В) 6.

4. Упражнение «припадание» - характерно для:

А) народного танца

Б) contemporary (контемпорари)

В) hip – hop (хип-хопа)

5. Импровизация переводится с латинского, как:

А) спокойный, размеренный

Б) понятный

В) неожиданный, внезапный

6. Мариус Петипа был:

А) композитором

Б) балетмейстером

В) сценаристом

4 год обучения

1. Майя Плисецкая была:

- А) русской балериной
- Б) актрисой польского кино
- В) французской певицей

2. Прыжок *changement de pieds* (шажман дэ рье) выполняется:

- А) с одной ноги на другую
- Б) с двух ног на одну ногу
- В) с двух ног на две ноги

3. *Ecarte* (экарте) – это:

- А) поза классического танца
- Б) прыжок из народного танца
- В) движение *hip – hop* (хоп – хоп) танца

4. *Balancoirs* (балансуар) с французского языка переводится, как :

- А) падение
- Б) качели
- В) бросать

5. Гимнастикой для лица занимаются на уроке:

- А) классического танца
- Б) народного танца
- В) актерского мастерства

6. Как называется «бросок» ноги по французски:

- А) *plie*
- Б) *jete*
- В) *grand*

7. Балетмейстер – это создатель :

- А) оперного представления
- Б) балетного спектакля
- В) театрального представления

5 год обучения.

1. *Allegro* означает:

- А) медленно
- Б) быстро
- В) плавно

2. Позиция рук, в которой руки подняты вверх, образуя овал над головой, ладони повернуты вниз:

- А) II
- Б) III
- В) подготовительное положение

3. Экзерсис у станка – одна из составляющих урока:

- А) музыки
- Б) хореографии
- В) физкультуры

4. Танец *samba* – одно из направлений:

- А) классического танца
- Б) историко – бытового танца
- В) латино – американского танца

5. Parterre (партер) в хореографии – это:
- А) прыжки
 - Б) движения на пальцах
 - В) движения по полу
6. В пуантах танцуют танцовщики:
- А) балета
 - Б) народного танца
 - В) латино – американского танца
7. Движения бедрами по восьмерке характерно для:
- А) русского танца
 - Б) классического танца
 - В) танца samba (самба)
10. С какого возраста начинается уменьшение эластичности мышечно – связочного аппарата человека:
- А) с двух лет
 - Б) с пяти лет
 - В) с четырнадцати лет

Оценочные критерии.

- 9-10 правильных ответов - результат высокий.
8-6 правильных ответов - результат средний.
5 и менее правильных ответов - результат допустимый

Список использованной литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
3. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999.
4. Гюнтер Х. Джазовый танец. История, теория, практика. – Берлин, 1982.
5. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988.
6. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971.
7. Л. Смит, Пер. с английского Е. Опрышко: Танцы. Начальный курс. – М «Астрель», 2006г.
8. О. В. Иванникова. Народные танцы. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2007г.
9. Немов, Р.С. Психология: Учебник / Р.С. Немов - М.: Издательство Юрайт. 2010. – (Основы наук).

10. Кроль, В.М. Психология и педагогика: учеб. пособ./ В.М. Кроль. – М.: Высшая шк. 2004.
11. Пичуричкин С.А. Имидж танцевального коллектива. М.: Просвещение, 2007.
12. Вашкевич, Н. Н. История хореографии / Н.Н. Вашкевич. - М.: Книга по Требованию, 2012. - 281 с.
13. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 256 с.
14. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 544 с.