

## ОГЛАВЛЕНИЕ:

### **Пояснительная записка:**

❖ Направленность, актуальность, ▪ педагогическая целесообразность, ▪ отличительные особенности программы, ▪ принципы составления программы .....	3
❖ Цель и задачи дополнительной образовательной программы .....	7
❖ Условия реализации программы .....	8
❖ Формы и методы проведения занятий.....	8
❖ Формы проверки усвоения знаний .....	9
❖ Формы подведения итогов реализации образовательной программы .....	10

### **Учебно-тематические планы:**

❖ I года обучения .....	10
❖ II года обучения .....	14
❖ III года обучения .....	17

### **Содержание программы:**

❖ I года обучения .....	11
❖ II года обучения .....	14
❖ III года обучения .....	18

### **Ожидаемые результаты образовательной программы:**

❖ I года обучения .....	13
❖ II года обучения .....	16
❖ III года обучения .....	20

### **Методическое обеспечение программы**

.....	21
<b>Материально-техническое обеспечение программы</b>	22

<i>Список использованной литературы</i>	23
<i>Краткие методические указания</i> (приложение №1)	24

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модифицированная программа «Такая разная гитара» художественной направленности разработана на основе типовой программы “Классическая гитара” для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (Москва, Просвещение, 1986г.).

**Новизна** данной программы заключается в том, что учебный материал программы составлен с учетом способностей и возрастных особенностей детей, последовательного и постепенного развития обучающихся и направлен на постепенное увлечение и расширение теоретических знаний, а также получение практических умений и навыков игры на шестиструнной гитаре. В ходе реализации программы ребята овладевают разными приемами игры на гитаре, знакомятся с различными музыкальными стилями и жанрами.

**Актуальность программы** заключается в том, что при повышенном интересе детей и подростков к этому популярному инструменту, дети получают реальную возможность, через знакомство с широким и разнообразным репертуаром, хорошо овладеть инструментом в более короткие сроки, чем в музыкальной школе. Данная программа направлена на приобщение детей к музыке, на предоставление возможности их музыкального развития. Программа формирует умение творчески подходить к исполнительской деятельности, способствует воспитанию трудолюбия и любви к инструменту, целеустремленности и настойчивости.

**Педагогическая целесообразность программы** На современном этапе музыкального образования детей особую актуальность приобретает столь любимый и популярный в нашей стране инструмент, как гитара. Через музыку и, непосредственно через игру на гитаре, ребенок может раскрывать свой внутренний мир, самовыражаться и духовно обогащаться.

Программа предусматривает индивидуальный подход в подборе репертуара для воспитанников, от классических произведений до современной музыки. Это дает возможность детям, особенно в непростом подростковом возрасте, проявить свою индивидуальность, обратить на себя внимание ровесников, проявить свое «я», реализовать свой творческий потенциал и просто получать удовольствие от

собственного творчества. Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

**Цель программы:** создать условия для приобщения учащихся к культурным ценностям музыкального творчества через обучение исполнительскому мастерству игры на гитаре.

### **Задачи:**

#### *обучающие:*

- способствовать овладению музыкальными знаниями и умениями, необходимыми для самостоятельной музыкально-творческой деятельности;
- обучить практическим исполнительским навыкам и навыкам подбора аккомпанемента на гитаре;
- познакомить с классическим и современным репертуаром для шестиструнной гитары;
- создать условия для творческого, эмоционального исполнения репертуара, для получения допрофессионального уровня музыкального образования;
- обучить навыкам и умениям исполнения в ансамбле, оркестре.

#### *развивающие:*

- развивать у учащихся музыкальный слух - мелодический и гармонический, чувство ритма, координацию рук и беглость пальцев;
- расширить общие музыкальные способности, и сформировать дальнейшее понимание музыки различных стилей и жанров;
- развивать навыки самостоятельной работы с новым произведением.

#### *воспитательные:*

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству, способствовать распространению музыкальной культуры;
- воспитывать целеустремлённость, исполнительскую волю, активность, стремление к отзывчивости и сотрудничеству.

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. "Стартовый уровень". Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.
2. "Базовый уровень". Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и умений.
3. "Продвинутый уровень". Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (узкоспециализированным)

практическим заданиям. предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Каждый участник программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня).

**Отличительные особенности программы.** Реализация программы включает поэтапное усложнение изучаемого материала. Этапы обучения:

**1-й этап (стартовый - 1 год обучения):** включает в себя знакомство с миром музыки, инструментом, азами нотной грамоты, основами игры на шестиструнной гитаре, исполнение лёгких пьес на одной струне.

**2-й этап (базовый - 2 год обучения):** В начале второго этапа проводится закрепление теоретического и практического материала подготовительного этапа; постепенно вводятся более сложные по характеру и исполнению произведения, уделяется большое внимание индивидуальной работе с каждым обучающимся, ведётся постепенное приучение детей к публичным выступлениям, вначале внутри объединения, а затем и на сценических площадках города. В конце второго этапа делается попытка объединения обучающихся в ансамбле малых форм, что даёт им возможность научиться основам ансамблевого музицирования.

**3-й этап (продвинутый – 3 год обучения).** Усложняется форма исполняемых сольных музыкальных произведений. Закрепляются навыки ансамблевого музицирования. Совершенствуется умение играть в ансамбле. В конце третьего периода обучающимся предоставляется возможность выбора, как индивидуального репертуара, так и репертуара для ансамбля. Акцентируется внимание на самостоятельном подборе знакомых мелодии на слух и по памяти, разборе музыкальных произведений по нотам с консультаций педагога.

Содержание программы допускает **вариативность** подхода к учебному материалу, поиск как можно большего числа вариантов исполнения одной и той же пьесы или упражнения является важным примером, особенно при развитии творческих способностей обучающихся.

### **Условия реализации образовательной программы**

Программа «Такая разная гитара» адресована детям 8 - 14 лет. Форма обучения – индивидуальная.

Срок реализации данной программы 3 года.

Общий объем программы – 216 учебных часов:

- 1 год – 72 часа; занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу;
- 2 год – 72 часа; занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу;
- 3 год – 72 часа; занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу;

Условия набора:

Набор детей на первый год обучения проводится по желанию, без предварительной проверки музыкальных способностей.

В дальнейшем используется дифференцированный подход при организации занятий с ребенком: с учетом возраста, способностей и индивидуальных особенностей развития.

Основная форма обучения – индивидуальные учебные занятия.

Дополнительными формами проведения занятий являются:

- репетиции к подготовке выступлений;
- концертные выступления различного уровня;
- посещение детских вокальных конкурсов и фестивалей и участие в них;
- творческие встречи с различными детскими коллективами;
- посещение концертов, театров с последующим обсуждением.

Формы организации деятельности на занятии:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая (дуэты, трио)

*Формы оценки усвоения знаний:*

- индивидуальная беседа;
- анкетирование;
- прослушивание воспитанников;
- наблюдение;

*Формы подведения итогов реализации образовательной программы:*

- участие в концертах, творческих смотрах;
- участие в фестивалях, конкурсах;

- демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов;
- совместное проведение праздников воспитанников и их родителей.

### **Ожидаемые результаты по итогам I года обучения**

#### **Учащиеся получат представление:**

- о первичных музыкальных жанрах: песни, танца, марша;
- о музыкально-выразительных средствах инструментальных произведений.

#### **Учащиеся освоят:**

- базовые компоненты нотной грамоты;
- 6 этюдов (упражнений) на разные виды техники;
- изучат 8 – 10 музыкальных произведений различных по форме и содержанию;
- ознакомятся с однооктавными гаммами в 1-ой позиции (C, F, G) и двухоктавными гаммами (C, D, H).

#### **Будут отработаны:**

- постановка рук, посадка, исполнительские движения;
- основные приемы исполнения (апояндо и тирандо, исполнение двойных нот);

#### **Будет формироваться:**

- культура поведения во время занятий;
- интерес к гитарной музыке.

### **Ожидаемые результаты по итогам II года обучения**

#### **Учащиеся получат представление:**

- об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений;
- о формах и содержании музыкальных произведений.

#### **Учащиеся освоят:**

- 6 этюдов на разные виды техники;

- 8 - 10 музыкальных произведений разнообразных по форме, стилю и содержанию;
- разучат двухоктавные гаммы: C, D, F, G - dur; g, c, e, f - moll;
- новые приемы исполнения (смена позиции, восходящее и нисходящее легато, натуральные флажолеты, баррэ);
- основы музыкальной грамоты: знаки сокращения нотного письма, штриховые обозначения, тактовый размер(3/8, 6/8), буквенные обозначения аккордов, тональности до трех знаков в ключе.

будет формироваться:

- личностные качества: целеустремленность, работоспособность, артистизм;
- культура восприятия и умение грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений;
- стремление к достижению более качественного звука и выразительности исполнения музыкальных произведений.

### **Ожидаемые результаты по итогам III года обучения**

учащийся будет знать:

- различать выразительные средства музыкального языка, понимать их
- значение в создании конкретного художественного образа;
- самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- запись нот в трёх октавах;
- знаки альтерации (диез, bemоль, бекар);
- синкопы, нечётное деление длительностей (триоли);
- мелизмы (форшлаг, мордент);
- знаки сокращенного нотного письма;
- музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение);
- сложные и переменные размеры;
- динамические оттенки.

будет уметь:

- воспроизводить ритмические рисунки, включающие синкопы, триоли, пунктирный ритм, шестнадцатые длительности;
- пользоваться разными динамическими градациями;
- выделить основные фактурные функции (мелодия, аккомпанемент);
- осмыслить и передать вовремя исполнения характер музыкального произведения.

будут воспитаны следующие качества:

- потребность в восприятии лучших образцов музыкального искусства;
- интерес к учебному процессу и содержанию учебной деятельности;
- самостоятельность в организации домашних занятий;
- культура поведения и исполнительская культура;
- навыки взаимодействия в коллективе.

будут развиты:

- музыкальные умения (пропеть мелодию, подобрать выученную мелодию в родственной тональности);
- ладовое чувство (определение на слух смены лада);
- чувство ритма (повторить предложенный ритмический рисунок, воспроизвести записанный ритм);
- музыкальная память (исполнение выученных произведений наизусть).

По окончании обучения по программе у учащихся будут сформированы **компетенции:**

1. Личностные	Умение удовлетворять потребности в выражении своих чувств, мыслей и настроений через эмоционально-выстроенную музыкально-исполнительскую деятельность. Умение давать оценку своим действиям посредством анализа своих поступков.
2. Регулятивные	Умение контролировать свои эмоции, направлять их в творческое русло, стремиться к поставленной цели и добиваться определённых результатов.
3.Познавательные	Умение играть на шестиструнной гитаре, владеть нотной грамотой, исполнять музыкальные

	произведения, подбирать по слуху мелодии и аккомпанемент к песням. делать всесторонний анализ музыкального произведения.
4. Коммуникативные	Умение общаться, гармонично выстраивать отношения с окружающими людьми.

## **Критерии оценки сформированности ЗУН.**

### **Первый год обучения.**

<b>Критерии</b>	<b>Показатель</b>	<b>Уровень</b>
1.Знание устройства музыкального инструмента.	Уметь назвать и определить все части музыкального инструмента.  В определении частей музыкального инструмента допустить несколько ошибок.	Высокий уровень подготовки.  Средний уровень подготовки.
	В определении частей музыкального инструмента допустить половину ошибок.	Низкий уровень подготовки.
2.Знание музыкального звукоряда в пределах первой октавы.	Назвать и определить на нотоносце все звуки музыкального звукоряда в пределах первой октавы.	Высокий уровень подготовки.

	<p>В названии и определении на нотоносце всех звуков музыкального звукоряда в пределах первой октавы допустить несколько ошибок.</p> <p>В названии и определении на нотоносце всех звуков музыкального звукоряда в пределах первой октавы допустить половину ошибок.</p>	<p>Средний уровень подготовки.</p> <p>Низкий уровень подготовки.</p>
<p>3. Умение исполнить музыкальное произведение на гитаре.</p>	<p>Уметь исполнить осмысленно, выразительно и без ошибок два-три музыкальных произведения.</p> <p>В исполнении музыкального произведения допустить несколько ошибок.</p> <p>В исполнении музыкального произведения допустить половину ошибок.</p>	<p>Высокий уровень подготовки.</p> <p>Средний уровень подготовки.</p> <p>Низкий уровень подготовки.</p>

<p>4. Умение исполнить гамму в первой позиции на музыкальном инструменте.</p>	<p>Уметь исполнить гамму в одну октаву без технических ошибок с использованием правильной аппликатуры.</p> <p>Допустить в исполнении гаммы в одну октаву несколько технических и аппликатурных ошибок.</p> <p>Допустить в исполнении гаммы в одну октаву половину технических и аппликатурных ошибок.</p>	<p>Высокий уровень подготовки.</p> <p>Средний уровень подготовки.</p> <p>Низкий уровень подготовки.</p>
---	---	---

## Второй год обучения

Критерии	Показатель	Уровень
<p>1. Знание музыкальных интервалов.</p>	<p>Назвать и определить пройденные музыкальные интервалы.</p> <p>В названии и определении музыкальных интервалов допустить несколько</p>	<p>Высокий уровень подготовки.</p> <p>Средний уровень подготовки.</p>

	<p>ко ошибок.</p> <p>В названии и определении музыкальных интервалов допустить половину ошибок.</p>	Низкий уровень подготовки.
2. Умение исполнять хроматические однооктавные гаммы.	<p>Уметь исполнить хроматическую однооктавную гамму на каждой отдельной струне без технических ошибок с использованием правильной аппликации.</p> <p>Допустить в исполнении хроматической гаммы в одну октаву на каждой отдельной струне несколько технических и аппликатурных ошибок.</p> <p>Допустить в исполнении хроматической гаммы в одну октаву на каждой отдельной струне половину технических и аппликатурных ошибок.</p>	<p>Высокий уровень подготовки.</p> <p>Средний уровень подготовки.</p> <p>Низкий уровень подготовки.</p>

<p>3. Умение читать с листа нотный текст.</p>	<p>Уметь прочитать с листа без ошибок несложную мелодическую линию.</p> <p>Допустить в чтении с листа несложного мелодического отрывка несколько ошибок.</p> <p>Допустить в чтении с листа несложного мелодического отрывка половину ошибок.</p>	<p>Высокий уровень подготовки.</p> <p>Средний уровень подготовки.</p> <p>Низкий уровень подготовки.</p>
<p>4. Умение исполнить музыкальное произведение на гитаре.</p>	<p>Уметь исполнить осмысленно, выразительно и без текстовых ошибок музыкальное произведение.</p> <p>В исполнении музыкального произведения допустить несколько текстовых ошибок.</p> <p>В исполнении музыкального произведения допустить половину текстовых ошибок.</p>	<p>Высокий уровень подготовки.</p> <p>Средний уровень подготовки.</p> <p>Низкий уровень подготовки.</p>

5. Умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле.	Уметь точно и слаженно исполнить музыкальное произведение в ансамбле.	Высокий уровень подготовки.
	Допустить при игре музыкального произведения в ансамбле несколько текстовых ошибок.	Средний уровень подготовки.
	Допустить при игре музыкального произведения в ансамбле половину текстовых ошибок.	Низкий уровень подготовки.

### Третий год обучения.

Критерии	Показатель	Уровень
1. Знание музыкальных звуков в пределах первой и второй позициях.	Уметь назвать и определить расположение звуков в первой и второй позициях.	Высокий уровень подготовки.
	Допустить в названии и определении расположения звуков в первой и второй позициях несколько ошибок.	Средний уровень подготовки.
	Допустить в названии и определении расположения звуков в первой и второй позициях ошибок.	Низкий уровень

	определении звуков в первой и второй позициях половину ошибок.	подготовки.
2. Умение дать анализ образного содержания и характера изучаемого произведения.	<p>Уметь определить художественный образ в музыкальном произведении. Дать его подробный анализ.</p> <p>Умение определить художественный образ в музыкальном произведении. Дать его не полный анализ.</p> <p>Умение определить художественный образ музыкального произведения без какого либо анализа.</p>	<p>Высокий уровень подготовки.</p> <p>Средний уровень подготовки.</p> <p>Низкий уровень подготовки.</p>
3. Умение читать с листа нотный текст.	<p>Уметь прочитать с листа без ошибок несложную мелодию.</p> <p>Допустить в чтении с листа простой мелодии несколько ошибок.</p>	<p>Высокий уровень подготовки.</p> <p>Средний уровень подготовки.</p>

	Допустить в чтении с листа простой мелодии половину ошибок.	Низкий уровень подготовки.
4. Умение исполнять двухоктавные гаммы в первой и второй позициях.	<p>Уметь исполнить двухоктавные гаммы в пределах первой и второй позиций без технических и аппликатурных ошибок.</p> <p>Допустить в исполнении двухоктавной гаммы в пределах первой и второй позиции несколько технических и аппликатурных ошибок.</p> <p>Допустить в исполнении двухоктавной гаммы в пределах первой и второй позиции половину технических и аппликатурных ошибок.</p>	<p>Высокий уровень подготовки.</p> <p>Средний уровень подготовки.</p> <p>Низкий уровень подготовки.</p>
4. Умение исполнить музыкальное произведение на гитаре.	Уметь исполнить осмысленно, выразительно и без	Высокий уровень подготовки.

	<p>текстовых ошибок музыкальное произведение.</p> <p>В исполнении музыкального произведения допустить несколько текстовых ошибок.</p> <p>В исполнении музыкального произведения допустить половину текстовых ошибок.</p>	<p>Средний уровень подготовки.</p> <p>Низкий уровень подготовки.</p>
<p>5.Умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле.</p>	<p>Уметь точно и слаженно исполнить музыкальное произведение в ансамбле.</p> <p>Допустить при игре музыкального произведения в ансамбле несколько текстовых ошибок.</p> <p>Допустить при игре музыкального произведения в ансамбле половину текстовых ошибок.</p>	<p>Высокий уровень подготовки.</p> <p>Средний уровень подготовки.</p> <p>Низкий уровень подготовки.</p>

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА 3 ГОДА

### I год обучения

№	Название разделов	Общее количество часов	В том числе:	
			Теоретических	Практических
1	Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре	12	4	8
2	Изучение музыкальных произведений.	36	7	29
3	Учебно-тренировочные занятия	12	4	8
4	Основы музыкальной грамоты	12	12	
	Итого	<b>72</b>	<b>27</b>	<b>45</b>

### II год обучения

№	Название разделов	Общее количество часов	В том числе:	
			Теоретических	Практических
1	Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре	32	4	28
2	Изучение музыкальных произведений.	16	6	10
3	Учебно-тренировочные занятия	12	4	8
4	Основы музыкальной грамоты	12	4	8
	Итого	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>

### III год обучения

№	Название разделов	Общее количество часов	В том числе:	
			Теоретических	Практических
1	Совершенствование игры на шестиструнной гитаре	28	4	24
2	Изучение музыкальных произведений.	20	4	16
3	Учебно-тренировочные занятия	12	4	8
4	Основы музыкальной грамоты	8	8	
5	Подбор мелодии на слух	4	2	2
6	Итого	<b>72</b>	<b>22</b>	<b>50</b>

## Учебно-тематический план

### I года обучения

№	Разделы	Количество часов в год			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	<b>Всего</b>	
1.	Вводное занятие.	1	-	<b>1</b>	Диагностика. Система упражнений на выявление уровня слуха, ритма, памяти.
2.	Знакомство с музыкальным инструментом.	1	2	<b>3</b>	
3.	Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения.	1	2	<b>3</b>	
4.	Освоение приема апояндо и тирандо.	2	4	<b>6</b>	
5.	Нотная грамота.	5	-	<b>5</b>	
6.	Гармонизация мелодии при помощи баса.	2	13	<b>15</b>	
7.	Исполнение двойных нот.	1	4	<b>5</b>	
8.	Изучение гамм.	1	4	<b>5</b>	
9	Работа над этюдами и пьесами.	3	20	<b>23</b>	Промежуточная аттестация. Исполнение этюдов, пьес, гамм, упражнений.
10.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	2	3	<b>5</b>	

11.	Заключительное занятие.	1	-	1	Аттестация за учебный год.
	<b>Итого часов:</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	<b>72</b>	

**Содержание программы**  
**I года обучения**

**1. Вводное занятие**

Знакомство с детьми.

Инструктаж по технике безопасности и правила поведения на занятиях.

**2. Знакомство с музыкальным инструментом**

*Теория:* Истории создания шестиструнной гитары.

Исполнительская школа игры на гитаре (латиноамериканская, европейская и русская школы).

Устройство гитары, её составные части.

**3. Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения**

*Теория:* Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.

*Практика:* Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте:

правая рука: большой палец – р, указательный палец – і, средний палец – т, безымянный – а;

левая рука: указательный палец – 1, средний палец – 2, безымянный – 3, мизинец – 4.

#### **4. Освоение приема апояндо и тирандо**

*Теория*: Апояндо и тирандо – основные приемы звукоизвлечения.

Применение этих приемов; их влияние на силу звука, тембр, плотность звучания.

*Практика*: Освоение этих приемов ногтевым и безногтевым способом звукоизвлечения.

#### **5. Нотная грамота**

*Теория*: Освоение базовых компонентов нотной грамоты:

нотоносец, скрипичный ключ, обозначение нот (графическое и буквенное), длительности, названия октав, паузы, тактовый размер (2/4, 3/4, 4/4), такт, затакт, лига и залигованные ноты, нота с точкой, динамические оттенки, знаки альтерации, тональности до одного знака в ключе.

Чтение нот в первой и второй позиции.

#### **6. Гармонизация мелодии при помощи баса**

*Теория*: Объяснение приема одновременного исполнения баса и мелодии.

*Практика*: Практическое освоение этого приема на примере простых мелодий.

#### **7. Исполнение двойных нот**

*Теория*: Объяснение приема исполнения на открытых струнах (первая и вторая, третья и четвертая струны), как основы для последующего применения в исполнительстве.

*Практика*: Исполнение двойных нот на открытых струнах и практическое применение данного приема в музыкальных произведениях.

#### **8. Изучение гамм**

*Теория*: Объяснение знаков альтерации и аппликатуры в мажорных и минорных гаммах.

Знакомство с однооктавными гаммами в 1-ой и 2-ой позициях.

*Практика*: Изучение гамм в пределах 1-ой и 2-ой позиций:

F, G, C – dur; e, a, d – moll.

#### **9. Работа над этюдами и пьесами**

*Теория:* Форма, содержание и тональность в этюдах и пьесах.

*Понятие о музыкальной фразе, предложении, периоде, куплете.*

*Практика:* Исполнение этюда и пьесы из прилагаемого репертуара (по выбору педагога).

## **10. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры**

*Теория:* Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

*Практика:* Посещение фестивалей и конкурсов, концертов.

Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

## **11. Заключительное занятие**

Подведение итогов года.

### **Примерный репертуарный список произведений**

1. Кригер И.«Бурре»;
2. Таррега Ф. «Этюд», до мажор;
3. Русская народная песня «Как по морю», обр. Иванова – Крамского А.;
4. Каркаssi M.«Вальс», до мажор;
5. Джулиани М.«Этюд», до мажор;
6. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»;
7. Агуадо Д.«Менуэт»;
8. Фортеа Д.«Вальс»;
9. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Иванова – Крамского А.;
- 10.Русская народная песня «Ты пойди, моя коровушка, домой»;
- 11.Каркаssi M.«Анданте»;
- 12.Карулли Ф.«Андантино».

### **Учебно - тематический план** **II год обучения**

№	Разделы	Количество часов в год		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	1	-	<b>1</b>
2.	Основы музыкальной грамоты.	7	-	<b>7</b>
3.	Изучение гамм.	1	8	<b>9</b>
4.	Развитие навыков смены позиций.	1	5	<b>6</b>
5.	Восходящее и нисходящее легато	1	3	<b>4</b>
6.	Натуральные флаголеты. Баррэ.	2	6	<b>8</b>
7.	Работа над музыкальными произведениями.	5	18	<b>23</b>
8.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	3	<b>5</b>
9.	Репетиции и концертные выступления.	2	6	<b>8</b>
10.	Заключительное занятие.	1	-	<b>1</b>
<b>Итого часов:</b>		<b>23</b>	<b>49</b>	<b>72</b>

**Содержание программы**  
**II года обучения**

**1. Вводное занятие**

Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности.

**2. Основы музыкальной грамоты**

*Теория:* Основы музыкальной грамоты: знаки сокращения нотного письма, штриховые обозначения, тактовый размер (3/8, 6/8), буквенные обозначения аккордов, тональности до трех знаков в ключе, чтение нот в 1-ой, 2-ой, 3-ей позициях.

**3. Изучение гамм**

*Теория:* Объяснение знаков альтерации и аппликатуры в мажорных и минорных гаммах.

Знакомство с двухоктавными гаммами в 1-ой и 2-ой позициях.

*Практика:* Разучивание двухоктавных гамм в аппликатуре А.Сеговии:

C, D, F, G - dur; g, c, e, f - moll;

#### **4. Развитие навыков смены позиций**

*Теория:* Объяснение понятия «смена позиции» и необходимость освоения соответствующих умений и навыков – как условие качественного исполнения.

*Практика:* Формирование умений смены позиций в процессе работы над музыкальным произведением.

#### **5. Восходящее и нисходящее легато**

*Теория:* Понятие о легато, как приеме исполнения (обозначение «легато» в нотах).

*Практика:* Упражнения по освоению этого приема исполнения.

Его практическое применение в музыкальных произведениях.

#### **6. Натуральные флаголеты. Баррэ**

*Теория:* Разъяснение значения терминов и необходимости овладения этими приемами, как условие повышения качества исполнения пьес.

*Практика:* Отработка этих приемов и их применение в исполнении музыкальных произведений.

#### **7. Работа над музыкальными произведениями**

*Теория:* Анализ формы, содержания и тональности на примере одного из музыкальных произведений.

*Практика:* Исполнение музыкального произведения. Отработка техники исполнения: аппликатуры, штрихов, динамических оттенков.

#### **8. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры**

*Теория:* Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

*Практика:* Посещение фестивалей и конкурсов, концертов.

Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

## **9. Репетиции и концертные выступления**

*Теория:* Понятия о сценическом поведении на концертах, конкурсах, фестивалях.

*Практика:* Сольные и ансамблевые выступления школьного и районного уровня.

## **10. Заключительное занятие**

Подведение итогов года.

### **Примерный репертуарный список произведений**

1. Бах И.С.«Менуэт», ми минор;
2. Каруэли Ф. «Рондо», соль мажор;
3. Русская народная песня «Уж как пал туман», в обработке Высоцкого М.;
4. Кост Н.«Баркарола»;
5. Сор Ф.«Ясная луна»;
6. Мертц И.«Анданте»;
7. Иванов – Крамской А. «Грустный напев»;
8. Паганини Н. «Испанский вальс»;
9. Каркасси М. «Анданте», соль мажор;
10. Джулиани М. «Аллегро»;
11. Ларичев Е. , обработка русской народной песни «Полосынька»;
12. Виницкий А. «Маленький ковбой».

### **Учебно - тематический план**

### **III год обучения**

№	Разделы	Количество часов в год		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	1	-	<b>1</b>
2.	Упражнения для развития техники рук	1	12	<b>13</b>
3.	Арпеджио.	1	3	<b>4</b>
4.	Вибратор.	1	2	<b>3</b>
5.	Изучение гамм.	1	5	<b>6</b>
6.	Работа над музыкальными произведениями.	2	17	<b>19</b>

7.	Развитие творческих навыков.	2	8	<b>10</b>
8.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	3	<b>5</b>
9.	Репетиции и концертные выступления.	2	8	<b>10</b>
10.	Заключительное занятие.	1	-	<b>1</b>
	<b>Итого часов:</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	<b>72</b>

## Содержание программы

### III года обучения

#### **1. Вводное занятие**

Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности.

#### **2. Упражнения для развития техники рук**

*Теория:* Повторение и закрепление ранее полученных знаний и умений в технике легато, баррэ и пальцевой техники.

*Практика:* Упражнения для развития беглости пальцев по методике Агафошина П.

Упражнения на развитие легато и баррэ.

#### **3. Арпеджио**

*Теория:* Понятие об арпеджио, как важном средстве музыкальной выразительности.

Знакомство с техникой арпеджио в разных тональностях.

*Практика:* Освоение приема арпеджио.

Исполнение арпеджио в разных тональностях:

C, E, F#, G, A, B – dur;

a, e, g, h, f# - moll.

#### **4. Вибрато**

*Теория:* Разъяснение термина «вибрато» и его обозначение в нотах.

Вибрато – как средство музыкального украшения.

*Практика:* Упражнения по изучению и практическому освоению приема.

Применение приема «вибрато» в музыкальных произведениях.

#### **5. Изучение гамм**

*Теория:* Повторение двухоктавных гамм:

C, D, F, G - dur;

g, c, e, f - moll.

Объяснение знаков альтерации и аппликатуры в мажорных и минорных гаммах.

Изучение трехоктавных октавных гамм в аппликатуре А.Сеговии:

E, F, G, F#, H - dur ;

e, h, c, d – moll.

*Практика:* Исполнение двухоктавных гамм:

C, D, F, G - dur;

g, c, e, f - moll.

Разучивание трехоктавных гамм в аппликатуре А.Сеговии:

E, F, G, F#, H - dur ;

e, h, c, d – moll.

## **6. Работа над музыкальными произведениями**

*Теория:* Повторение теоретического материала предыдущих занятий.

*Практика:* Исполнение одного из музыкальных произведений (по выбору педагога) в соответствии с уровнем подготовки ребенка.

## **7. Развитие творческих навыков**

*Теория:* Разъяснение принципов и основ подбора мелодий по слуху и аккордового аккомпанемента.

*Практика:* Подбор мелодий и аккомпанемента по выбору детей.

## **8. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры**

*Теория:* Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

*Практика:* Посещение фестивалей и конкурсов, концертов.

Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

## **9. Репетиции и концертные выступления**

*Теория:* Развитие ранее полученных навыков сценического поведения на концертных выступлениях.

*Практика:* Сольные и ансамблевые репетиции на сцене и выступления на концертах, конкурсах, фестивалях.

## **10. Заключительное занятие**

Подведение итогов года. Сбор материалов для архива студии.

Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии.

Награждение самых активных участников студии гитары.

## **Примерный репертуарный список произведений**

1. Бах И.С. «Бурре», ми минор, BW 996;
2. Джулиани М. «Сонатина», до мажор, оп.71, №1, 1ч.;
3. Кост Н.«Рондо», соль мажор;
4. Сор Ф. Вариации на тему «Фолли»;
5. Лауро А. «Венесуэльские вальсы»;
6. Каркаssi М. «Этюд», ля минор;
7. Виницкий А.«Бабушкина шкатулка»;
8. Иванова Л. «Сонатина», ля мажор;
9. Карули Ф. «Этюд», ми мажор;
- 10.Русская народная песня «У ворот, ворот», обработка А.Иванова – Крамского А.;
- 11.Книгер И. «Менуэт».

Указанные произведения, безусловно, не могут отразить весь спектр гитарного репертуара. Предполагается знакомство детей с выдающимися современными композиторами – гитаристами, такими как: Козлов В., Кошкин Н., Баев Е., Дюарт Дж. и другими.

В основе содержания и методики реализации программы «Обучение игре на шестиструнной гитаре» лежат следующие принципы педагогической деятельности: В ходе занятий применяются различные методы обучения.

### **Методическое обеспечение**

*Методы обучения по программе:*

По источнику знаний – это словесные, наглядные и практические методы:

⇒ *словесный* - беседа о музыкальных направлениях, рассказ о выдающихся исполнителях-гитаристах и т.д., объяснения принципов и способов исполнения на шестиструнной гитаре, анализ музыкальных произведений и собственного исполнения музыкального произведения;

⇒ *наглядный* – наблюдение, показ педагогом приемов игры на гитаре; показ иллюстраций, видеоматериалов;

⇒ *практический* – ведущий метод - тренировочные упражнения, посредством

которых формируются необходимые умения и навыки.

Ни один из перечисленных методов не используется изолированно: так, например, объяснения педагога сопровождаются показом приемов исполнения, а практическая работа с инструментом - пояснениями и комментариями педагога.

По способу организации деятельности используются методы:

⇒ *репродуктивный* - суть, которого в отработке приемов исполнения, показанных педагогом;

⇒ *объяснительно – иллюстративный* - объяснения педагога подкрепляются наглядно и практически; показ исполнения на гитаре дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести обучение естественным путем.

В процессе занятий используются аудиоматериалы (записи выдающихся исполнителей на классической гитаре), а также нотный материал в соответствии с репертуарными списками музыкальных произведений, предлагаемых данной программой применительно к первому, второму, третьему годам обучения.

При подготовке и проведении занятий используется специальная и методическая литература.

Таким образом, при подготовке занятий и учебного музыкального материала, прежде всего, придается значение индивидуальным способностям и опыту конкретного ребенка.

Освоение любого музыкального инструмента невозможно без приобретения определенного минимума знаний по элементарной теории музыки, поэтому содержание программы включает в себя два раздела: теоретический, содержащий элементы музыкальной грамоты, и практический, в котором изложены дидактические единицы по освоению инструмента.

## **Учебно-методические средства обучения**

➤ Наглядные пособия:

- комплект портретов выдающихся исполнителей – гитаристов.

➤ Дидактические материалы:

- таблицы;
- нотный материал;

➤ Фонотека:

- аудиозаписи музыкальных произведений;
- аудиозаписи инструментальной (в том числе гитарной) музыки.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

- Музыкальные инструменты: классическая шестиструнная гитара.
- Подставка для ног.
- Аудиотехника для прослушивания записей и материалов.
- Компьютер для просмотра видеоматериалов.
- Каждый ребенок на занятиях должен иметь гитару, нотную тетрадь.

Приложение №1

### **Краткие методические указания**

Основными предпосылками для успешного развития ребенка является воспитание у него свободной и естественной посадки за инструментом и освоение приемов звукоизвлечения.

При этом постоянное внимание уделяется качеству звукоизвлечения – важнейшему средству музыкальной выразительности.

В процессе освоения программы педагог прививает воспитаннику навыки грамотной, осмысленной аппликации, раскрывающей художественное содержание произведения. Музыкальное и техническое развитие обучающихся зависит не только эффективных аудиторных занятий, но и от правильной организации домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для занятий дома.

В начале обучения ребенок должен получить от педагога ясное представление о гитаре как о самостоятельном сольном инструменте.

Необходимо познакомить воспитанника с важнейшими сведениями из истории и развития гитары, раскрыть её звуковые и технические возможности.

### **Посадка**

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре ребенок должен сидеть на передней половине стула. Левая нога стоит на подставке, бедро образует небольшой острый угол с плоскостью пола. Инструмент кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус подаётся вперед. Головка грифа находится на уровне, чуть выше уха.

### **Постановка правой руки**

Постановка правой руки является основой построения всех движений пальцев. Рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Кисть является как бы продолжением предплечья. Для её удержания требуется необходимое и достаточное напряжение.

### **Постановка левой руки**

Плечо должно быть опущено, рука согнута в локте, предплечье, запястье и кисть должны представлять единую линию. Большой палец помещается на шейке грифа между первым и вторым пальцами. При игре на шестой струне кисть выносится вперед. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, запястье становится более плоским, а пальцы больше сгибаются.

### **Звукоизвлечение**

Существует два основных приёма: *апояндо* и *тирандо*.

Если движение кончика пальца прекращает своё движение после звукоизвлечения, то такой прием называется *апояндо*. Его применение придаёт звуку особую силу, тембр и плотность звучания.

*Тирандо* позволяет использовать любую фактуру без исключения благодаря тому, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну, тем самым обеспечивается легкий, прозрачный тембр звучания.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом. В тоже время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, можно использовать и безногтевой способ звукоизвлечения. В этом случае большой палец касается струны одновременно и ногтем и мякотью подушечки. Указательный, средний

и безымянный пальцы встают на струну подушечкой; при нажатии она проминается и струна касается ногтя. Струна оттягивается и перемещается по кромке ногтя к точке схода.

### **Рекомендуемая литература**

#### ***Литература для детей***

##### ***Сборники:***

1. Агафонин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1983
2. Виницкий А. Джазовый альбом, вып.1,2, - М.: «Престо», 2004
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2005
4. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов, - М.: «Музыка», 2003
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1970
6. Каркаssi M. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1964 – 2000
7. Кириянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Тоника», 1991
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Советский композитор», 1984

#### ***Литература для педагога***

##### ***Сборники:***

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной струнной гитары,- М.: «Музыка», 1968
2. Бах И.С./сост. П. Исаков/ Сборник пьес для шестиструнной гитары, - М.: «Музыка» , 1979
3. Гитман А. Концерт в ДМШ, /вып. 1,2,3/, - М.: «Музыка», 2006
4. Джулиани М. /сост. Хейнце Б., Лейпциг/ 24 легких этюдов для гитары, оп. 100,- М.: «Музыка», 1977
5. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары,- М.: «Музыка», 1947
6. «Пьесы для 6-ти струнной гитары» /сост. Виницкий А./, - М.: «Музыка», 2005
7. «Педагогический репертуар гитариста». Средние и старшие классы ДМШ, /сост. Гитман А./, - М.: «Просвещение», 1999
8. «Педагогический репертуар», вып.1,2,3;/сост. Ковалевский Я., Рябоконь Е./, - М.: «Музыка», 1970
9. Сор. Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары /ред. Сеговии А/, - М.: «ГИД» 2000
10. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары, /сост. Ларичев Е./, - М.: «Музыка» 1983г
- 11.«Хрестоматия гитариста 1-3, 4-5 классы ДМШ» /сост. Ларичев Е./, - М.: «Советский композитор», 1983 – 1986
- 12.«Хрестоматия для шестиструнной гитары», вып. 1,2,3; /сост. Вещинский А./, - М.: «Музыка», 2005г



