

**Управление образования администрации г. Белгорода  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Юность» г. Белгорода**

**ПРИНЯТО**  
**Решением Педагогического совета**  
**МБУДО «Юность»**



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «Юность»  
М.Колупаев Т.А. Колупаева  
Приказ № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » 2018г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
авторская программа художественной направленности  
«ТВОРЧЕСТВО И ПРИРОДА»**

## **Срок реализации программы 2 года**

## **Возраст обучающихся 7-12 лет**

Педагог дополнительного образования  
Антонова Татьяна Анатольевна

г. Белгород, 2018

*направленность:* художественная

*уровень:* продвинутый

*Автор-составитель:* Антонова Т.А. педагог дополнительного образования

## **Оглавление**

Введение.....	3
Пояснительная записка.....	6
Учебный план.....	25
Учебно-тематический план 1 год обучения.....	26
Учебно-тематический план 2 год обучения.....	28
Содержание программы 1 год обучения.....	30
Содержание программы 2 год обучения.....	32
Методическое обеспечение 1 год обучения.....	34
Методическое обеспечение 2 год обучения.....	38
Список литературы.....	41

## **Введение**

В последние годы возросло внимание к проблемам теории и практики эстетического воспитания как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

Р. Тагор говорил: «Нельзя растить полноценного человека без воспитания в нем чувства прекрасного...», в этих словах просто и ясно выражена мысль о нерасторжимости нравственного и эстетического воспитания, о связи между эстетическими идеалами и пониманием красоты как меры всех вещей.

Помимо формирования эстетического отношения детей к действительности и искусству, эстетическое воспитание параллельно вносит вклад и в их всестороннее развитие. Эстетическое воспитание способствует формированию нравственности человека, расширяет его познания о мире, обществе и природе. Разнообразные творческие занятия детей способствуют развитию их мышления и воображения, воли, настойчивости, организованности, дисциплинированности.

Аппликация – наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Это дает возможность широко использовать аппликацию не только в оформительских целях (при изготовлении наглядных пособий, пособий к различным играм, сувениров к праздничным датам, оформление стенгазет, стендов, выставок и др.), но и в создании картин, панно, орнаментов и т.д.

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая авторская программа «Творчество и природа» по обучению основам декоративно-прикладного искусства художественной направленности разработана с учетом анализа авторских образовательных программ: «Флорист-дизайнер» автор Комисарова Т.Б.; «Аранжировка и флористика» автор Малышенко С. А. и носит личностно-ориентированный характер.

Данная программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПин 2.4.4. 3172-14), утвержденными постановлением Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 №41, зарегистрированными в Министерстве юстиции Российской Федерации

20.08.2014 № 33660;

- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.03.2003г. №28-51-391/16 «О реализации дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей»;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Образовательная составляющая программы «Творчество и природа» разработана с учетом специфики обучения детей в подростковом клубе по месту жительства, а именно: контингент воспитанников отличается от детей и подростков, обучающихся в учреждениях дополнительного образования – по уровню развития и возраста, мотивации к обучению и уровню воспитанности. Программа позволяет концентрировать внимание на

индивидуальных особенностях каждого обучающегося, помогая развитию его личности через знакомство с декоративно-прикладным искусством.

**Новизна** данной программы состоит в том, что обучение навыкам декоративно-прикладного творчества происходит параллельно с изучением русского фольклора и народного календаря в целях эффективного эстетического воспитания детей. Также программа предусматривает фрагментарное включение проектной деятельности учащихся в рамках освоения программы, через коллективную творческую деятельность. В программу включены два вида проектной деятельности:

- творческая проектная деятельность - создание нового творческого продукта, осуществляется коллективно.
- ролево-игровые проекты (с элементами творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и решают по-своему поставленные задачи в реализации творческого проекта или мини-проекта). Проблема проекта, обеспечивающая мотивацию включения в самостоятельную работу, должна быть в области познавательных интересов ребенка и находиться в зоне ближайшего развития. Внедрение элементов проектной деятельности в образовательный процесс поможет повысить качество образования, добиваться творческих успехов, а самое главное привлечь детей к новой форме деятельности, и научить их видеть то, что они ранее не замечали или просто не понимали.

Разработан комплекс занятий включающей в себя элементы коллективной проектной деятельности, направленных на воспитание детей в духе следования национальным культурным традициям в рамках изучения русского народного календаря.

В содержании занятий по программе сочетаются методы передачи новой информации с ее закреплением в практической деятельности. А так же создание индивидуальных и коллективных сюжетно – тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные учащимися на занятиях.

**Актуальность программы обусловлена следующими факторами:**

**1. Целями современного образования,** одна из которых заключается в воспитании и развитии личности ребёнка. Важным направлением в развитии личности детей является нравственно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Посредством деятельности по изготовлению аппликации из различных природных материалов у ребенка происходит формирование любви к природе, умение чувствовать ее красоту и восхищаться ею. Работа с природным материалом имеет огромное значение не только для эстетического развития детей, но и для нравственного воспитания, в частности, для пробуждения патриотических чувств, чуткости к окружающему миру, потребности к труду, а также расширению умственного кругозора.

**2. Особенностью современной ситуации,** когда очень остро стоит вопрос занятости детей, их умение организовать свой досуг. Как помочь ребенку занять с пользой своё свободное время, дать возможность открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пытливое стремление ребенка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? Именно эти вопросы поможет решить программа «Творчество и природа». В процессе обучения по данной программе ребенку дается возможность реально, самостоятельно открывать для себя волшебный мир листа бумаги, превратить его в предметы живой и неживой природы, предметы быта; постичь структуру, свойства, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием комбинаций различных форм, величин.

**Педагогическая целесообразность** программы в том, что в процессе обучения декоративно-прикладному творчеству у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются замечательные качества личности: *во-первых*, оптимизм, потому что с помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг весело, интересно,

обретают бодрый эмоциональный настрой, у них развивается способность радоваться каждому моменту в жизни. Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить у них чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей. Во-вторых, воспитывается трудолюбие и терпение, т.к. занятия декоративно-прикладным творчеством требуют многих усилий от учащихся. Занимаясь с мелкими предметами (засушенными растениями, семенами, плодами и т.п.), учащиеся развиваются мелкую психомоторику, а это напрямую влияет на развитие интеллекта, улучшение памяти, внимания.

**Цель программы:** создание условий для личностного развития, формирования художественной культуры, творческих способностей учащихся посредством обучения декоративно-прикладному творчеству.

Программа предполагает решение следующих образовательных, развивающих и воспитательных задач:

#### **Образовательные:**

- способствовать формированию эстетических знаний, художественно-пластических умений и навыков работы с бумагой и природным материалом;
- формировать у учащихся нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью аппликации из бумаги, природного материала.

#### **Развивающие:**

- развивать мотивацию личности воспитанников к познанию и творчеству, творческие способности ребёнка, художественно-эстетический вкус, коммуникативность;
- расширять кругозор воспитанников по экологии, биологии, краеведению;
- развивать творческое мышление и воображение, пространственное восприятие посредством применения различных видов и приёмов аппликации.
- развить интерес к устному народному творчеству, обычаям, обрядам, праздникам народного календаря;

- развить навыки коллективной проектной деятельности и решений специфических проблемных ситуаций, возникающих в групповом процессе;

### **Воспитательные:**

- воспитывать чувство любви к истории своего народа, патриотизма;
- воспитывать духовно-нравственные качества личности ;
- воспитывать аккуратность, терпеливость трудолюбие, бережное отношение к природе.

**Отличительные особенности** данной программы заключаются в том, что в содержание каждого занятия, помимо практической деятельности по декоративно-прикладному творчеству, включено изучение русского народного календаря. Изучение народного календаря духовно обогащает ребёнка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре, и является мощным источником интеллектуального и духовного развития детей. Теоретический материал тесно связан с практическим его применением, программа предусматривает изучение материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста;

В основу программы положены следующие **принципы обучения**:

1. Принцип гармонизации личности и среды – ориентации на максимальную самореализацию личности.
2. Принцип гуманизации – обеспечение благоприятных условий освоения общечеловеческих социально-культурных ценностей, предполагающих создание оптимальной среды для воспитания и отдыха детей.
3. Принцип сознательности – предусматривает заинтересованное, а не механическое усвоение детьми необходимых знаний и умений.
4. Принцип доступности – выражается в соответствии учебного материала возрастным и психологическим особенностям детей в создании адекватной педагогической среды.

5. Принцип наглядности – выражается в том, что у ребенка более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представления.

6. Принцип комплексности, системности и последовательности – обязывает строить процесс обучения таким образом, чтобы учебная деятельность связывалась со всеми сторонами воспитательной работы, а овладение новыми знаниями, умениями и навыками опиралось на то, что уже усвоено.

7. Принцип взаимодействия на нескольких уровнях, а именно:

- взаимоотношения между взрослыми и ребенком в процессе занятий;
- взаимодействие детей как партнеров по творческой деятельности;
- сенсорное взаимодействие ребенка с материалом;

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. "Стартовый уровень". Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. "Базовый уровень". Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и умений.

3. "Продвинутый уровень". Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным творческим заданиям.

Каждый участник программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности учащегося, т. е. предполагается возможность обучения с любого года обучения.

*Структура программы* представлена двумя этапами, соответствующими логике освоения художественно-творческой деятельности и совпадающими с

годами обучения. Каждый этап предусматривает занятия по различным видам и приёмам аппликации.

**1 этап** (1полугодие) – стартовый, в основе которого обучение декоративно-прикладному творчеству на основе народного календаря (приметы, сказания, праздники, пословицы, гадания, загадки). Дети изучают окружающий мир и природные явления. Сравнивают их с опытом, сложившимся за многие века и уложенном в народном календаре. А также знакомство с различным природным материалом, правилами работы с ним, организация рабочего места; освоение отдельных простейших трудовых процессов (сгибание листа, разметка контура по шаблону, по линейке, работа с ножницами), изготовление аппликации из бумаги.

**2 этап** (2-е полугодие) – базовый. На этом этапе вводятся основы проектной деятельности в виде коллективной работы, повторение и закрепление полученных ранее знаний, продолжение изучения народного календаря. Введение элементов самостоятельной деятельности, как во время практических работ по изготовлению того или иного изделия, так и при анализе творческого задания; его планирования, организации, контроля самостоятельной работы. На занятии создаются условия, позволяющие детям (под руководством педагога) самостоятельно творчески искать пути решения поставленной перед ними задачи.

**3 этап** – продвинутый – 2 год обучения творческая работа на основе проектной деятельности.

Особенности методики обучения по программе:

- в течение всего курса осуществляется интегрированная связь с экологией, черчением, геометрией, изобразительной деятельностью, математикой; дети знакомятся с народным календарём (приметами, сказаниями, народными праздниками), а также с названиями и признаками простейших геометрических форм, получают представление о пространственном положении предметов и их частей (слева, справа, в углу, в центре и т.д.) и величин (больше, меньше);

- при проведении учебных занятий активно используются технологии дифференцированного, игрового обучения. Широкое использование таблиц поэтапного изготовления изделия, карточек с индивидуальными, творческими заданиями даёт возможность всем обучающимся подобрать индивидуальный темп выполнения работы или, наоборот, экономить время. Использование игровых заданий, ребусов, головоломок повышает мотивацию детей к занятиям, развивает познавательную активность;
- программой предусмотрено знакомство со способом выполнения апликации в технике «обрывная апликация»;
- в процессе занятий у детей развиваются чувства цвета, ритма, симметрии и на этой основе формируется художественный вкус. Представляя ребятам бумагу разных цветов, у них воспитываются умение подбирать красивые сочетания.

Для формирования и развития навыков творческой работы учащихся младшего школьного возраста программой предусмотрены следующие **основные методы:**

- 1) объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации, работа по технологическим картам);
- 2) репродуктивных (работа по образцам);
- 3) частично-поисковых (выполнение вариативных заданий);
- 4) творческие (творческие задания, эскизы, проекты);
- 5) исследовательские (исследование свойств бумаги, а также других материалов для работы в объёме).

В учебно-воспитательный процесс включены **нетрадиционные формы проведения занятий:**

- а) экскурсии в краеведческий музей и на природу (поход в рощу или лес);
- б) занятие-игра;
- в) занятие - сказка;
- г) открытые занятия «День открытых дверей»;
- д) соревнования и т.д.

Для реализации образовательной программы «Творчество и природа» необходимо **дидактическое обеспечение:**

- а) наглядные пособия, образцы изделий; изготовленные учащимися;
- б) видео- и аудио пособия;
- в) схемы изготовления изделий, технологические карты;
- г) раздаточный материал.

### **Условия реализации программы**

Программа рассчитана на два года обучения. Программа первого года обучения предназначена для обучения детей младшего школьного возраста -7 – 9 лет; второго года обучения – 10 -12 лет.

Оптимальное количество детей в группе для успешного освоения программы - 12-15 человек. Педагог вправе менять количество учебных часов по разделам программы. Набор учащихся в детское объединение может осуществляться с любого года обучения, с учетом начального уровня подготовки (по результатам диагностики) и индивидуальных способностей.

### **Режим занятий:**

1-й год обучения - 144 часа (2 занятия в неделю по 2 часа);

2-й год – 216 часов (3 занятия в неделю по 2 часа)

### **Ожидаемые результаты обучения по программе**

<b>К концу первого года обучения дети должны</b>	
<b>Знать (теория)</b>	<b>Уметь (практика)</b>
Правила безопасности труда при работе с колющими и режущими инструментами, с kleem.	Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены.
Название и назначение различных материалов (различные виды бумаги и картона)	Экономно размечать материал с помощью шаблонов.
Название и назначение ручных инструментов (ножницы, линейка, кисточка для клея и т.д.)	Резать бумагу ножницами и выполнять надрезы.
Виды аппликации (по содержанию, по количеству цветов, по форме, по количеству деталей, по способу крепления деталей, по способу изготовления деталей)	Уметь выполнять следующие операции: <ul style="list-style-type: none"> <li>- разметка контура по шаблону;</li> <li>- разметка по линейке;</li> <li>- умение сравнивать с образцом;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь складывать бумагу ;</li> <li>- создавать объёмную аппликацию.</li> </ul>
Знать простейшие условные обозначения, используемые в схемах	Уметь пользоваться схемами поэтапного изготовления изделий
Знать цветовую гамму	Уметь подбирать цветовые сочетания
Виды продуктов проектной деятельности	Изготавлять продукт проектной деятельности
<b>К концу второго года обучения дети должны</b>	
<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>
Правила безопасности труда при работе с природным материалом.	Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены.
Правила работы с природным материалом при изготовлении аппликации.	Составлять эскиз аппликации из засушенных растений
Технику изготовления панно из засушенных растений. Фон, клеящие составы.	Подбирать материал. Составлять эскизы работ.
Технику создания аппликаций из семян и круп. Инструменты и материалы	Подбирать материал. Составлять эскизы работ.
Технику изготовления аппликаций из манки. Инструменты, материалы, краски, используемые в работе.	Создавать работы из манки.
	Самостоятельно изготавливать по образцу простейшие виды изделий (аналогичные изделиям, предусмотренным программой), по эскизу.
	Экономно использовать материалы.
	Контролировать правильность выполнения работы.
Основные этапы организации проектной деятельности (выбор темы, сбор информации, выбор проекта, работа над ним, презентация);	Планировать и организовывать исследовательскую деятельность; работать в группе.

### Оценка и контроль уровня обученности

Сроки	Виды деятельности	Формы контроля и оценки результатов
<b>1 год обучения</b>		
Первое полугодие	Pриобретение знаний, умений, навыков в технике аппликация. Изготовление геометрической, предметной аппликации.	Диагностические процедуры, тесты. Выполнение самостоятельной работы по заданным образцам. Выставка работ.

Второе полугодие	Приобретение знаний, умений, навыков в технике аппликация. Изготовление сюжетной и объёмной аппликации.	Беседа, в ходе которой происходит коллективное обсуждение, сравнение, анализ работ, принимающих участие в итоговой выставке. Участие в итоговой выставке за год. Диагностические процедуры. Тестирование.
<b>2 год обучения</b>		
Первое полугодие	Приобретение знаний, умений, навыков в технике аппликация из засушенных растений. Изготовление аппликации и панно из засушенных растений.	Диагностические процедуры, тесты. Выполнение изделий для выставки. Мини проекты. Участие в итоговой выставке за первое полугодие.
Второе полугодие	Приобретение знаний, умений, навыков в технике аппликация из семян, круп и яичной скорлупы. Изготовление аппликации и панно из семян и круп, аппликации из яичной скорлупы.	Диагностические процедуры. Выполнение самостоятельной работы по эскизам. Мини проекты. Участие в итоговой выставке за учебный год.

Формирование универсальных компетенций происходит на всех этапах образовательного процесса. На каждом этапе мы стремимся развить мыслительную деятельность учащихся, заложить основы для формирования **ключевых компетенций**.

**Ценностно-смысловые** компетенции предполагают наличие умений: формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к учебной деятельности; уметь принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок; осуществлять индивидуальную образовательную траекторию с учетом общих требований и норм.

**Социокультурные** компетенции предполагают наличие умений: определять свое место и роль в окружающем мире; владеть культурными нормами и

традициями; владеть эффективными способами организации свободного времени; иметь представление о системах социальных норм и ценностей; владеть элементами художественно-творческих компетенций юного художника.

**Учебно-познавательные** компетенции предполагают наличие умений: ставить цель и организовывать её достижение; организовывать планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей учебно-познавательной деятельности; обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме; ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы; выбирать условия проведения исследования; использовать элементы вероятностных и статистических методов познания; описывать результаты, формулировать выводы; выступать устно и письменно о результатах своего исследования с использованием компьютерных средств и технологий иметь опыт восприятия картины мира.

**Информационные** компетенции предполагают наличие умений: владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, энциклопедиями, словарями, Интернетом; самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее; ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое.

**Коммуникативные** компетенции предполагают наличие умений: выступать с устным сообщением, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог; владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения.

**Здоровьесберегающие** компетенции предполагают наличие умений: знать и применять правила личной гигиены, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности; культуры и поведения; иметь многообразие двигательного опыта и умение использовать его в массовых формах соревновательной деятельности, в организации активного отдыха и досуга.

**Формы подведения итогов реализации программы:** участие в городских, областных, всероссийских выставках, конкурсах, олимпиадах, учебно-исследовательских конференциях.

## Средства контроля

Контроль за освоением дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Творчество и природа» проводится в соответствии с Положением о функционировании системы внутреннего мониторинга качества образования в МБУДО «Юность» г. Белгорода, Положением об аттестации учащихся МБУДО «Юность», мониторингом качества обучения по образовательным программам и включает в себя следующие формы:

**вводная диагностика:** - для 1-го года обучения с 1 по 15 сентября; - для 2-го и последующих годов обучения с 15 по 30 сентября; **промежуточная аттестация уровня обученности по программе за I полугодие** с 15 по 25 декабря; **аттестация уровня обученности по программе за учебный год с 10 по 20 мая;**

**вводная диагностика уровня сформированности компетенций** (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных):

- для 1-го года обучения с 1 по 15 сентября; - для 2-го и последующих годов обучения с 15 по 30 сентября; **промежуточный контроль уровня сформированности компетенций за I полугодие** с 15 по 25 декабря; **рубежный контроль уровня сформированности компетенций за учебный год с 10 по 20 мая.**

### Критерии оценки уровня освоения программы по годам обучения

#### 1 год обучения

**I. Овладение основными знаниями, умениями, навыками работы с бумагой и картоном.**

### Высокий уровень:

1. Ребенок знает, как выполнять и выполняет следующие операции верно:

- разметка контура по шаблону;
- разметка по линейке;
- умение сравнивать с образцом;
- точное выполнение линий сгиба;
- точное и аккуратное выполнение надрезов и разрезов.

2. Экономно использует материалы.

Без особых затруднений ребенок способен выполнить простую аппликацию.

Точно соблюдает правила безопасности труда и личной гигиены.

### Средний уровень:

1. Ребенок знает, как выполнять операции, предусмотренные программой, но при их непосредственном выполнении совершает незначительные ошибки.

2. Недостаточно экономно размечает материал с помощью шаблонов и трафаретов.

3. Испытывает некоторые затруднения при вырезании деталей окружной и овальной формы.

### Низкий уровень:

1. Ребенок знает, как выполнять операции, предусмотренные программой, но при их непосредственном выполнении испытывает трудности и нуждается в помощи педагога.

2. Неэкономно расходует рабочий материал.

3. Не может без помощи и руководства педагога вырезать детали окружной формы.

## ***II. Самостоятельность, внимание.***

**Высокий уровень:**

1. Ребенок в состоянии правильно самостоятельно воспроизвести операцию, предлагаемую педагогом.
2. С помощью наводящих вопросов педагога может провести анализ своих ошибок, найти пути их устранения.
3. Ребенок способен сконцентрировать свое внимание настолько, чтобы понимать излагаемую педагогом информацию и выполнять то, что от него требуют, преобладает произвольное внимание.

**Средний уровень:**

1. Операция выполняется самостоятельно, но допускаются незначительные ошибки.
2. С помощью педагога находит ошибки, может предложить пути их устранения.
3. Преобладает произвольное внимание, усидчивость, но иногда отвлекается.

**Низкий уровень:**

1. Операция выполняется только под постоянным руководством педагога.
2. Затрудняется в выявлении и исправлении своих ошибок.
3. Отвлекается, неусидчивый, невнимательный.

***III. Развитие сенсорики (цвет, форма, размер).*****Высокий уровень:**

1. Ребенок правильно понимает пропорции, пространственное положение, форму, цвет.
2. Правильно понимает ритм, гармоничность цветовых решений.

**Средний уровень:**

1. Ребенок испытывает небольшие затруднения при соблюдении пропорций, формы, пространственного положения.

2. Недостаточно четко понимает и передает зрительное равновесие форм и цвета.

**Низкий уровень:**

1. Ребенок не может правильно (без помощи педагога) самостоятельно воспроизвести форму, точно соблюсти пропорции.
2. Испытывает большие затруднения при выборе цвета

**2 год обучения**

**I. Овладение основными знаниями, умениями, навыками работы с природным материалом.**

**Высокий уровень:**

1. Ребенок знает и выполняет все операции и технологические процессы, предусмотренные программой 1-го года обучения.
2. Экономно использует природный материал.
3. Без особых затруднений выполняет аппликацию с использованием природных материалов.

**Средний уровень:**

1. Испытывает некоторые затруднения при размещении материала на фон.
2. Иногда требуется помочь педагога при выполнении эскиза аппликации или панно.
3. Требуется незначительная помощь при выполнении работы.

**Низкий уровень:**

1. Испытывает серьезные затруднения при размещении материала на фон.
2. Требуется регулярная помощь в выполнении эскизов работ.
3. Нуждается в помощи педагога или товарищей при изготовлении работ.

**II. Самоконтроль.**

**Высокий уровень:**

1. Ребенок самостоятельно планирует организацию своего рабочего места, правильно выполняет технологические операции, в состоянии выполнить работу по эскизу, таблице, схеме.

2. Может самостоятельно выявлять ошибки.

Средний уровень:

1. Ребенок испытывает небольшие затруднения при организации своего рабочего места и при выполнении технологических операций.

2. Может самостоятельно выявлять ошибки, но испытывает затруднение при определении причин их возникновения.

Низкий уровень:

1. Совершает ошибки при организации своего рабочего места и при выполнении технологических операций.

2. Затрудняется самостоятельно выявлять свои ошибки и проводить их анализ.

***III. Развитие сенсорики (цвет, форма, размер).***

Высокий уровень:

1. Ребенок правильно понимает конструктивное строение, объем, положение, форму, цвет.

2. Правильно понимает гармоничность цветовых решений.

Средний уровень:

1. Испытывает некоторые затруднения при соблюдении пропорций.

Низкий уровень:

1. Ребенок не может правильно (без помощи педагога или других учащихся) воспроизвести форму и соблюсти при этом пропорции.

2. Испытывает особые затруднения при передаче равновесия форм и цвета.

При реализации программы для повышения мотивации обучающихся разработана система стимулирующего поощрения достижений, в которой лучшие работы учащихся принимают участие в выставках и конкурсах различного характера (уровень учреждения, муниципальный, областной,

всесоюзный, международный) Победители и участники награждаются грамотам и благодарственными письмами.

### **Календарный учебный график**

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения
Начало учебного года	15 сентября	1 сентября
Продолжительность учебного года	В течение календарного года	
Вводная диагностика	01.09- 15.09	
Промежуточная аттестация	15.12 – 25.12	
Рубежная аттестация	10.05- 20.05	
Итоговая аттестация		10.05- 20.05
Каникулы зимние	01.01. – 10.01.	
Каникулы летние	с 1.06 по 31.08	

### **Учебный план**

№ П/П	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА	1 ГОД	2 ГОД
1.	Введение в образовательную программу.	6	2
2.	Пластические возможности бумаги. Народный календарь.	4	-
3.	Наука цветоведение. Народный календарь.	2	-
4.	Аппликация из геометрических фигур. Народный календарь.	14	-
5.	Аппликация из отдельных предметов	82	-

	Народный календарь. Коллективная работа.		
6.	Сюжетная аппликация. Народный календарь. Коллективная работа.	16	-
9.	Объёмная аппликация. Народный календарь. Коллективная работа.	18	-
10.	Аппликация из засушенных растений. Коллективная работа. Народный календарь.	-	44
11.	Изготовление панно из засушенных растений. Мини проект. Народный календарь.	-	26
12.	Аппликация из семян и круп. Коллективная работа. Народный календарь.	-	84
13.	Изготовление панно из манки. Мини проект. Народный календарь.	-	26
14.	Обрывная аппликация. Мини проект. Народный календарь.	-	32
15.	Итоговое занятие	2	2
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>216</b>

### Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий.	Всего часов	В том числе		
			Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Введение в образовательную программу.	6	6	-	Тестирование
1.1.	Цели и задачи детского объединения. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика (тестирование).		2	-	
1.2	Из истории бумаги. Инструктаж по технике		2	-	

	<i>безопасности.</i> <i>Тестирование.</i>				
1.3	<i>Из истории аппликации.</i> <i>Инструктаж по технике безопасности.</i> <i>Тестирование.</i>		2	-	
2.	Пластические возможности бумаги	4	3	1	Устный опрос
2.1.	<i>Как появилась бумага.</i> <i>Характеристика видов бумаги.</i> <i>Народный календарь.</i>		2	-	
2.2.	<i>Материалы для занятий.</i> <i>Приёмы выполнения аппликации из бумаги.</i> <i>Народный календарь.</i>		1	1	
3.	Наука цветоведение		2	-	Устный опрос
3.1	<i>Хроматические, ахроматические цвета.</i> <i>Цветовой круг.</i> <i>Сочетание цветов.</i> <i>Народный календарь: Осеннины (21.09)</i>		2	-	
4.	Аппликации из геометрических фигур	14	7	7	Коллективная работа. выставка
4.1	<i>Приёмы вырезания.</i> <i>Геометрические фигуры.</i> <i>Народный календарь.</i>			-	
5.	Аппликация из отдельных предметов	82	21	61	Коллективная работа. Выставка
5.1	<i>Приёмы выполнения аппликации.</i> <i>Подбор цветной бумаги.</i> <i>Беседы о животных мира.</i> <i>Охрана животных.</i> <i>Народный календарь .</i>		21	61	
6.	Сюжетная аппликация	16	5	11	Мини проект. выставка
	<i>Приёмы выполнения аппликации.</i> <i>Составление эскизов работ.</i> <i>Народный</i>		5	11	

	календарь.				
7.	Объёмная аппликация	18	6	12	Мини проект выставка
7.1	Приёмы выполнения аппликации. Подбор цветной бумаги Диагностические процедуры..		6	12	
8.	Итоговое занятие	2	2	-	Тестирование.
8.1.	Аукцион знаний		2		
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>52</b>	<b>92</b>	

### Учебно-тематический план

#### 2 год обучения

№ п/ п	Разделы программы и темы занятий	Всего часов	В том числе		
			Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Введение в образовательную программу.	2	2	-	Тестирование.
1.1 .	Цели и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.		2		

2.	Аппликация из засушенных растений.	<b>44</b>	<b>20</b>	<b>24</b>	Коллективная работа. Выставка
2.1	<i>Знакомство с правилами работы. Народный календарь.</i>		2	22	
2.2	<i>Итоговое занятие. Диагностические процедуры: тесты.</i>		2	2	
3.	Изготовление панно из засушенных растений	<b>26</b>	<b>11</b>	<b>15</b>	Мини проект выставка
3.1	<i>Закрепление навыков работы с засушенными растениями. Техника изготовления панно. Народный календарь.</i>		2	13	
3.2	<i>Итоговое занятие по теме. Диагностические процедуры: тесты.</i>		2	2	
4.	Аппликации из семян и круп	<b>84</b>	<b>38</b>	<b>46</b>	Мини проект выставка
4.1	<i>Знакомство с техникой создания аппликаций из семян. Инструменты и материалы. Народный календарь.</i>		36	46	
4.2	<i>Итоговое занятие по теме. Мини-выставка. Диагностические процедуры.</i>		2	-	
5.	Изготовление панно из манки	<b>26</b>	<b>10</b>	<b>16</b>	Мини проект выставка
5.1	<i>Составление эскизов работ, подбор материала. Народный календарь.</i>		8	16	
5.2	<i>Итоговое занятие по теме. Мини-выставка</i>		2	-	
6.	Обрывная аппликация из бумаги.	<b>32</b>	<b>15</b>	<b>17</b>	Выставка
6.1	<i>Техника изготовления аппликации. Инструменты,</i>		13	17	

	<i>материалы. Народный календарь.</i>				
6.2 .	<i>Итоговое занятие по теме. Мини-выставка</i>		2	-	
7.	Итоговое занятие	2	2	-	Тестирование выставка
7.1 .	<i>Диагностические процедуры. Итоговая выставка.</i>		2		
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>98</b>	<b>118</b>	

## **Содержание программы**

### **1 год обучения**

#### **1. Введение в образовательную программу. Цели и задачи курса (6 часов).**

**Теория:** Знакомство с содержанием образования, со структурой занятий, с формами и методами занятий. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе с ножницами, kleem. Диагностические процедуры: тестирование. Из истории возникновения бумаги, апликации.

#### **2. Пластические возможности бумаги. (4 часа).**

**Теория:** Как появилась бумага. Пластические возможности бумаги. Материалы для занятий. Характеристика видов бумаги. Приёмы выполнения

аппликации из бумаги. Народный календарь: (Симион - столетник (14.09); Михайлов день (19.09).

**Практика:** Симметричное вырезание листьев.

### **3. Наука цветоведение. (2 часа).**

**Теория:** Хроматические, ахроматические цвета. Цветовой круг. Сочетание цветов. Народный календарь: (Осенины 21.09.) Михайлов день (19.09)

### **4. Аппликации из геометрических фигур (14 часов)**

**Теория:** Приёмы вырезания. Знакомство с геометрическими фигурами. Народный календарь: Воздвижение (27.09) – третья встреча осени; Октябрь – грязник ; Астафий ветродуй (13.10).

**Практика:** изготовление аппликаций из геометрических фигур: «Чебурашка», «Мышка», «Котёнок», «Домик в деревне», «Весёлая гусеница», «Кошка с котёнком».

### **5. Аппликация из отдельных предметов (82 часов)**

**Теория:** Приёмы выполнения аппликации. Подбор цветной бумаги. Беседы о животных мира. Народный календарь: Прасковья грязница (27.10), Ноябрь – полузимник. Михайлов день (21.11). Декабрь – хмурень. : Никола Зимний (19.12). Агеев день (29.12). : Январь – просинец. Васильев день (14.01). Крещенский сочельник (18.01). Февраль – лютень. Макарий (01.02) Сретенье (15.02). Кирилл (27.02) Март – протальник. : Василий – капельник (13.03) – сосулек младший брат.

**Практика:** изготовление аппликаций из отдельных предметов: Фрукты, овощи, Цветы, Грибы, животный мир Европы, животный мир Америки, животный мир Африки.

### **6. Сюжетная аппликация (16 часов)**

**Теория:** Приёмы выполнения аппликации. Составление эскизов работ.

Народный календарь: Сороки сорок сорох (22.03); Апрель – цветень.

**Практика:** изготовление сюжетной аппликации: «Чипполино», «Бумажный лужок», «Рыбки в аквариуме», «Лебединое озеро», «Ёжик с яблоком», «Грибы на поляне», «Кит в море».

## 7. Объёмная аппликация (18 часов)

**Теория:** Приёмы выполнения аппликации. Подбор цветной бумаги

Диагностические процедуры. Народный календарь: Май – травень., Максим – бересосок (11.05). Борис – соловий день (15.05).

**Практика:** изготовление объёмной аппликации: цветы, ветка вербы, деревья, птица, зонтик.

## 8. Итоговое занятие (2 часа).

**Теория:** Рефлексия. Экологические сказки. Диагностические процедуры: тестирование.

## Содержание программы

### 2 год обучения.

#### 1. Введение в образовательную программу. Цели и задачи курса (2 часа).

**Теория:** цели и задачи курса. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе с инструментами. Дидактические игры: «Так бывает или нет?», «Где чей дом?», «Угадай-ка». Выставка работ.

#### 2. Аппликации из засушенных растений (44 часа).

**Теория:** знакомство с правилами работы с засушенными растениями. Техника изготовления аппликаций. Экологические сказки. Народный календарь: Тит – листвопадник (7 .09); Семен-летопроводец (14.09); Петр и Павел –

рябинники.(23.09); Воздвижение (27.09) – третья встреча осени; Арина – журавлиный лет (01.10); Покров (14.10); Евлампий Зимоуказатель **(23.10)**.

**Практика:** изготовление аппликаций из засушенных растений: фрукты, ягоды, овощи, грибы, цветы , рябина, насекомые, животные.

### **3. Изготовление панно из засушенных растений (26 часов).**

**Теория:** закрепление навыков работы с засушенными растениями. Техника изготовления панно. Составление эскизов работ. Народный календарь: Прасковья – грязница (27.10); День Иллариона. Пороша (3.11); Ноябрь – полузимник; Кузьминки - осени поминки, встреча зимы (14.11); Михайлов день (21.11).

**Практика:** изготовление панно из засушенных растений: фрукты и ягоды в корзине; цветы в корзине; фантазия из листьев; панно по собственным эскизам.

### **4. Аппликация из семян и круп (84 часа).**

**Теория:** Знакомство с техникой создания аппликаций из семян. Инструменты и материалы. Народный календарь: Матвей (29.11); декабрь – хмурень; Введение (04.12); Юрьев день (09.12); Никола Зимний (19.12); Анна зимняя (22.12); Агеев день (29.12); Анастасия – узорочительница (04.01); Крещение (19.01); Январь – просинец; Татьянин день (25.01); Февраль – лютень. Макарий (01.02); Аксинья-весноуказательница( 06.02); Сретенье (15.02); Власия (16.02); Лука (20.02); Захарий – серповицец (21.02 ); Кирилл (27.02) и др.

**Практика:** выполнение аппликаций из семян круп: насекомые, птицы, зимний день, виноград, цветы, листья, животные, зонтик, машина.

### **5. Изготовление панно из манки (26 часов).**

**Теория:** Составление эскизов работ. Подбор материала. Воспитывать бережное отношение к природе. Народный календарь: Евдокия – плющиха (14.03); Сороки сорок сороков (22.03); Апрель – цветень; Благовещенье (07.04).

**Практика:** выполнение панно из манки: букет для мамы, цветы в вазе, розы, букет цветов.

## **6. Обрывная аппликация из бумаги. (32 часа).**

**Теория:** Техника изготовления обрывной аппликации. Инструменты, материалы, краски. Народный календарь: Никита – водопад (16.04); Федул Ветренник (18.04); Фомаида Медуница (26.04). Май – травень. Пасха – праздник весны и торжества жизни(05.05). Марк – птицелов (08.05); Евсеев день. Евсей (7.05); Яков – звездочный (14.05); Пелагия Заступница (17.05); Ирина Рассадница (18.05); Симион (22.05); Мокий- мокрый (24.05).

**Практика:** Выполнение обрывной аппликаций: рыбка, звезда, животные, птицы, цветы.

## **7.Итоговое занятие (2 часа).**

**Теория:** Рефлексия. Экологические сказки. Диагностические процедуры: тестирование.

### **Методическое обеспечение**

В рамках реализации программы используются методики обучения: адаптированная методика Торренса; тест креативности Вильямса; методика Рожкова, Тюнникова «Направленность на творчество»; арт-терапия; тест «Определение уровня воображения»; Графическая методика "Кактус"; методика диагностики универсальных творческих способностей для детей (В. Синельников, В. Кудрявцев) "Солнце в комнате"; Методика незаконченных предложений.

При выборе педагогических технологий учитываю уровень подготовки детей, возраст, индивидуальные особенности и способности детей.

*Технология сотрудничества* – технология совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скреплённой взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата этой деятельности.

*Личностно-ориентированное обучение* – в центре внимания - личность ребёнка который должен реализовать свои возможности. Содержание, методы и приёмы личностно-ориентированных технологий обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребёнка.

*Игровые технологии* – в основу положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта.

*Здоровьесберегающие технологии* – система по сохранению и развитию здоровья всех участников – взрослых и детей, представлены в виде физкультминутки, арт – терапия.

## **Учебно-методические средства обучения**

### **1 год обучения**

#### **Раздел 1. Введение в образовательную программу. Цели и задачи курса**

**Форма занятия:** Интегрированное занятие, основанное на межпредметных связях; тренинги знакомства, общения, эрудиции.

**Приемы и методы:** словесный (объяснение, беседа), игровой, объяснительно-иллюстрированный.

**Дидактический материал:** выставка детских работ и работ педагога, инструкции по технике безопасности.

**Форма подведения итогов:** диагностические процедуры, тесты (Приложение 1).

### **Раздел 2. Пластические возможности бумаги.**

**Форма занятий:** лекция, беседа, рассказ, практическая работа.

**Приемы и методы:** словесный (объяснение, беседа), объяснительно-иллюстрированный, практический, игровой. Арт-терапия (приложение 2), физкультминутки (приложение 3).

**Дидактический материал:** Иллюстрационный материал, инструкции по технике безопасности.

**Оборудование:** различные виды бумаги: цветная, белая, бархатная, газетная, обойная, картон.

**Форма подведения итогов:** загадки, тесты (приложение 4).

### **Раздел 3. Наука цветоведение.**

**Форма занятия:** рассказ, беседа, практическая работа.

**Приемы и методы:** словесный (объяснение, беседа), наглядный, объяснительно-иллюстрированный. Арт-терапия, физкультминутки. (приложение 2)

**Дидактический материал:** цветовой круг, технологические карты, инструкции по технике безопасности.

**Оборудование:** цветные карандаши, краски, цветная бумага, краски, простой карандаш.

**Форма подведения итогов:** беседа, карточки задания (приложение 5) .

### **Раздел 4. Аппликации из геометрических фигур.**

**Форма занятий:** комбинированная, рассказ, практическая работа.

**Приемы и методы:** словесный (объяснение, беседа), практический, наглядный, объяснительно-иллюстрированный. Арт-терапия, физкультминутки (приложение 2).

**Дидактический материал:** работы учащихся и педагога, технологические карты, инструкции по технике безопасности.

**Дидактическая игра:** «Запоминаем вместе»- упражнения для развития зрительной памяти .

**Оборудование:** цветная бумага, картон, трафареты деталей, клей, кисточки, ножницы, простой карандаш, цветные карандаши.

**Форма подведения итогов:** блиц-опрос, выставка работ (приложение 6).

### **Раздел 5. Аппликация из отдельных предметов.**

**Форма занятий:** комбинированная, рассказ, практическая работа.

**Приемы и методы:** словесный (объяснение, беседа), практический, наглядный, объяснительно-иллюстрированный, игровой. Арт-терапия, физкультминутки (приложение 2).

**Дидактический материал:** работы учащихся, открытки овощей, грибов, животных, технологические карты, инструкции по технике безопасности.

**Дидактическая игра:** «Как ты знаешь грибы?» Дидактические игры на тему природы /фрукты-овощи; кто, где живёт и чем питается; большой экологический экзамен; летает, не летает и др./.

**Оборудование:** цветная бумага, картон, трафареты деталей, клей, кисточки, ножницы, простой карандаш, цветные карандаши.

**Форма подведения итогов:** блиц-опрос, итоговая работа по теме (приложение 7) .

## **Раздел 6. Сюжетная аппликация.**

**Форма занятий:** комбинированная, рассказ, практическая работа.

**Приемы и методы:** словесный (объяснение, беседа), практический, наглядный, объяснительно-иллюстрированный, репродуктивный, игровой. Арт-терапия, физкультминутки (приложение 2) .

**Дидактический материал:** работы учащихся и педагога, иллюстрации, открытки, технологические карты.

**Дидактическая игра:** «Зимующие птицы».

**Оборудование:** цветная бумага, картон, трафареты деталей, клей, кисточки, ножницы, простой карандаш, цветные карандаши, салфетки.

**Форма подведения итогов:** блиц-опрос, итоговая работа по теме (приложение 8).

## **Раздел 7. Объёмная аппликация.**

**Форма занятий:** комбинированная, рассказ, практическая работа.

**Приемы и методы:** словесный (объяснение, беседа), практический, наглядный, объяснительно-иллюстрированный, репродуктивный. Арт-терапия, физкультминутки (приложение 2).

**Дидактический материал:** работы учащихся, иллюстрации, технологические карты, инструкции по технике безопасности.

**Дидактические игры:** Экологические игры: «Почему мы здесь живём?», «Рыбы», «Анаграмма» .

**Оборудование:** цветная бумага, картон, трафареты деталей, клей, кисточки, ножницы, простой карандаш, цветные карандаши, салфетки.

**Форма подведения итогов:** блиц-опрос, итоговая работа по теме (приложение 9) .

## **Раздел 8. Итоговое занятие.**

**Формы проведения занятия:** аукцион знаний.

**Приемы и методы:** словесный (беседа), наглядный.

**Дидактический материал:** работы учащихся, иллюстрации, технологические карты, экологические сказки.

**Формы подведения итогов:** мини-выставка. Тестирование по пройденным темам. Диагностика (приложение 10) .

## **Методическое обеспечение**

### **2 год обучения**

#### **Раздел 1. Введение в образовательную программу. Цели и задачи курса.**

**Форма занятия:** комбинированное занятие: игра, беседа, рассказ.

**Приемы и методы:** словесный (объяснение, беседа), игровой, объяснительно-иллюстрированный.

**Дидактический материал:** выставка детских работ и работ педагога.

**Дидактические игры:** «Так бывает или нет?», «Где, чей дом?», «Угадайка!» .

**Оборудование:** материалы и инструменты, необходимые на каждом занятии: засушенные растения, иллюстрации, творческие работы педагога, бумага, картон, карандаши, фломастеры

**Формы подведения итогов:** беседа, диагностические процедуры, тестирование (приложение 11).

## **Раздел 2. Аппликации из засушенных растений.**

**Формы занятий:** комбинированное занятие: игра, рассказ, практическая работа.

**Приемы и методы:** словесный (объяснение, беседа), практический, наглядный, объяснительно-иллюстрированный, игровой. Арт-терапия, физкультминутки (приложение 2).

**Дидактический материал:** открытки, работы учащихся и педагога, гербарий, технологические карты.

**Дидактические игры:** «С какой ветки детки», «Когда это бывает», «Звери, птицы, рыбы», «Угадай, что где растёт», «Весной, летом, осенью» .

**Оборудование:** засушенные растения, бумага, картон, ножницы, карандаши, клей, цветные карандаши.

**Форма подведения итогов:** выполнение итоговой аппликации из засушенных растений. Диагностические методики «Загадай желания», “День рождения”, “Золотая рыбка” (приложение 12) .

## **Раздел 3. Изготовление панно из засушенных растений.**

**Формы занятий:** комбинированное занятие: игра, рассказ, практическая работа.

**Приемы и методы:** словесный (объяснение, беседа), практический, наглядный, объяснительно-иллюстрированный, игровой. Арт-терапия, физкультминутки (приложение 2).

**Дидактические материалы:** выставка детских работ и работ педагога, технологические карты, эскизы работ.

**Дидактические игры:** «Сложи животное», «Что из чего сделано», «Съедобное – несъедобное».

**Оборудование:** бумага, картон, ножницы, клей, кисточки, засушенные растения, стекло, простой карандаш, цветные карандаши, трафареты.

**Форма подведения итогов:** выставка работ (приложение 13) .

#### **Раздел 4. Аппликация из семян и круп.**

**Форма проведения занятий:** комбинированное занятие: игра, рассказ, практическая работа.

**Приемы и методы:** словесный (объяснение, беседа), практический, наглядный, объяснительно-иллюстрированный, игровой. Арт-терапия, физкультминутки (приложение 2) .

**Дидактический материал:** выставка детских работ и работ педагога, технологические карты.

**Дидактические игры:** «Что было бы, если из леса исчезли...», «Какого растения не стало?».

**Оборудование:** бумага, картон, клей, кисти, ножницы, различные крупы (гречка, манка, пшено), макароны, семена (подсолнечника, тыквы, кукурузы фасоли, кофе), трафареты.

**Форма подведения итогов:** мини-выставка; методика незаконченных предложений. (приложение 14) .

#### **Раздел 5. Изготовление панно из манки.**

**Форма занятий:** комбинированные занятия: игра, рассказ, практическая работа.

**Приёмы и методы:** словесный (объяснение, беседа), практический, наглядный, объяснительно-иллюстрированный, игровой. Арт-терапия, физкультминутки (приложение 2) .

**Дидактический материал:** выставка детских работ и работ педагога, технологические карты, открытки, фотографии.

**Дидактические игры:** «Добавь следующие», «Художник».

**Оборудование:** бумага, картон для фона, клей, манка, краски, кисточки, эскизы работ.

**Форма подведения итогов:** мини-выставка (приложение 15) .

#### **Раздел 6. Обрывная аппликация из бумаги.**

**Форма занятий:** комбинированные занятия: игра, рассказ, практическая работа.

**Приёмы и методы:** словесный (объяснение, беседа), практический, наглядный, объяснительно-иллюстрированный, игровой. Арт-терапия, физкультминутки (приложение 2) .

**Дидактический материал:** образцы изделий, выставка работ педагога и детей, технологические карты.

**Дидактические игры:** «Четвёртый лишний», «Игра в слова», «Береги природу».

**Оборудование:** цветная бумага, картон, клей, кисточки, журналы, эскизы работ.

**Форма подведения итогов:** выполнение обрывной аппликации (приложение 16) .

### **Раздел 7. Итоговое занятие.**

**Форма занятия:** тематическое тестирование.

**Приёмы и методы:** словесный (беседа), наглядный.

**Дидактический материал:** работы педагога и детей, тесты.

**Форма подведения итогов:** мини-выставка детских работ. Диагностические процедуры (приложение 17) .

### **Список литературы:**

1. Гамазо М.В. курс общей, возрастной и педагогической психологии.- М.; Просвещение, 1982.- 176 с.
2. Красиков С. П. Легенды о цветах.- М.; Молодая гвардия, 1990 г.-303 с
3. Маркелова О.Н. Технология. Организация кружковой работы в школе.- Волгоград: Учитель. 2008г, 184с.
4. Медведь Э.М. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. Учебное пособие. Центр гуманитарной литературы «Рон».; Москва. 2002
5. Пантелеева Л.В. Художественный труд в детских садах. - М.; Просвещение; Белград . 1987 г. 287 с.
6. Парулина О.В. Мир игрушек и поделок.- Смоленск, 1999 . 336 с.

7. Переверте́нь Г.И. Самоделки из разных материалов. – М.; Просвещение, 1985 . – 112 с.
8. Рондели Л.Д. Народное декоративно - прикладное искусство.- М.; Просвещение, 1984 г. 144 с.
9. Фадеева Г.А. Экологические сказки: пособие для учителей. – Волгоград; Учитель, 2005 . – 57 с.
- 10.Шилкова Е.А. Аппликация. – М.;РИПОЛ классик, 2011. – 256 с.

## Приложения к программе 1 года обучения

### Приложение 1

#### **ТЕСТ КРЕАТИВНОСТИ ВИЛЬЯМСА**

Тест Вильямса предназначен для комплексной диагностики креативности детей от 5 до 17 лет и оценивает как характеристики, связанные с креативным мышлением, так и личностно-индивидуальные



## Обработка теста

Описываемые далее четыре когнитивных фактора дивергентного мышления тесно коррелируют с творческим проявлением личности (правополушарный, визуальный, синтетический стиль мышления). Они оцениваются вместе с пятым фактором, характеризующим способность к словарному синтезу (левополушарный, вербальный стиль мышления). В результате получаем пять показателей, выраженных в сырых баллах:

- беглость (Б)
- гибкость (Г)
- оригинальность (О)
- разработанность {Р}
- название (Н)

**1. Беглость** — продуктивность, определяется путем подсчета количества рисунков, сделанных ребенком, независимо от их содержания.

Обоснование: творческие личности работают продуктивно, с этим связана более развитая беглость мышления. Диапазон возможных баллов от 1 до 12 (по одному баллу за каждый рисунок).

**2. Гибкость** — число изменений категории рисунка, считая от первого рисунка.

Четыре возможные категории:

- **живое (Ж)** — человек, лицо, цветок, дерево, любое растение, плоды, животное, насекомое, рыба, птица и т. д.
- **механическое, предметное (М)** — лодка, космический корабль, велосипед, машина, инструмент, игрушка, оборудование, мебель, предметы домашнего обихода, посуда и т. д.
- **символическое (С)** — буква, цифра, название, герб, флаг, символическое обозначение и т. д.
- **видовое, жанровое (В)** — город, шоссе, дом, двор, парк, космос, горы и т.

д. (см. иллюстрации на следующей странице).

**Обоснование:** творческие личности чаще предпочитают менять что-либо, вместо того чтобы инертно придерживаться одного пути или одной категории. Их мышление не фиксировано, а подвижно. Диапазон возможных баллов от 1 до 11, в зависимости от того, сколько раз будет меняться категория картинки, не считая первой.

**3. Оригинальность** — местоположение (внутри - снаружи относительно стимульной фигуры), где выполняется рисунок.

Каждый квадрат содержит стимульную линию или фигуру, которая будет служить ограничением для менее творческих людей. Наиболее оригинальные, кто рисует внутри и снаружи данной стимульной фигуры.

**Обоснование:** менее креативные личности обычно игнорируют замкнутую фигуру-стимул и рисуют за ее пределами, т. е. рисунок будет только снаружи. Более креативные люди будут работать внутри закрытой части. Высоко креативные люди будут синтезировать, объединять, и их не будет сдерживать никакой замкнутый контур, т. е. рисунок будет как снаружи, так и внутри стимульной фигуры.

1 балл — рисуют только снаружи.

2 балла — рисуют только внутри.

3 балла — рисуют как снаружи, так и внутри.

Общий сырой балл по оригинальности (O) равен сумме баллов по этому фактору по всем рисункам.

**4. Разработанность** — симметрия-асимметрия, где расположены детали, делающие рисунок асимметричным.

0 баллов — симметрично внутреннее и внешнее пространство.

1 балл — асимметрично вне замкнутого контура.

2 балла — асимметрично внутри замкнутого контура.

3 балла — асимметрично полностью: различны внешние детали с обеих сторон контура и асимметрично изображение внутри контура.

Общий сырой балл по разработанности (P) — сумма баллов по фактору разработанность по всем рисункам.

**5. Название** — богатство словарного запаса (количество слов, использованных в названии) и способность к образной передаче сути изображенного на рисунках (прямое описание или скрытый смысл, подтекст).

0 баллов — название не дано

1 балл — название, состоящее из одного слова без определения.

2 балла — словосочетание, несколько слов, которые отражают то, что нарисовано на картинке.

3 балла — образное название, выражающее больше, чем показано на картинке, т. е. скрытый смысл.

Общий сырой балл за название (Н) будет равен сумме баллов по этому фактору, полученных за каждый рисунок.

## ***Оценка творческих способностей детей (адаптированная методика Торренса)***

**Источник:** Коноваленко С.В. Коммуникативные способности и социализация детей 5 – 9 лет. Комплекс коррекционно-развивающих занятий и психологических тренингов. – М.: «Издательство Гном и Д», 2001. – 48 с. (с. 4).

Межиева М.В. Развитие творческих способностей у детей 5 – 7 лет. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг: 2002. – 128 с. (с. 33).

*Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма: пособие для школьных психологов.* – М.: ИНТОР, 1995. – 48 с.

**Цель методики:** оценка творческих способностей детей.

**Материал:** заготовка с нарисованными геометрическими фигурами.

**Суть методики:** детям предлагается использовать предложенные заготовки в качестве фрагментов рисунков животных и придумать историю для них (предварительно на предыдущих занятиях детям предлагались для беглого просмотра образцы изображенных животных из геометрических фигур).

На выполнение этого задания отводится 10 минут.

По окончании работы детям предлагается при помощи мимики и жестов изобразить выбранных животных.

**Оценка результатов:**

Оценивается не только, насколько разнообразны рисунки ребенка, но и его комментарии к ним. Выполнение этого задания позволяет также судить о совершенстве графических навыков. А специфические особенности рисунка (наличие острых когтей, зубов, всклоченной шерсти, прорисовка глаз и т.д.) могут дать представление о личности испытуемого. Кроме того, учитываются объяснение ребенком выбора тех или иных зверей.

Также оценивается объем мимических, пантомимических средств, совершенство координации движений.

**Выводы об уровне развития:**

**Высокий уровень.** Ребенок нарисовал 4 различных фигурки животных с характерными особенностями. Придумал историю, в которой задействованы все четыре персонажа. Мимический портрет узнаем без труда.

**Средний уровень.** Ребенок изобразил 3 – 4 фигурки животных, историю смог придумать про каждого в отдельности. Мимический портрет животного узнаем с трудом.

**Низкий уровень.** Ребенок смог изобразить только одно животное или не смог вовсе. Историю про выбранное животное самостоятельно придумать не смог (выполняет только с помощью наводящих вопросов).

*Мимическое изображение как таковое отсутствует. Движения беспорядочные, не отражают характера и внешнего вида выбранного животного.*

### **«Направленность на творчество» (методика Рожкова, Тюнникова)**

Если бы у Вас был выбор, то что бы Вы предпочли?

1.  
а) читать книгу 0  
б) сочинять книгу 2  
в) пересказывать содержание книги друзьям 1
2.  
а) выступать в роли актера 2  
б) выступать в роли зрителя 0  
в) выступать в роли критика 1
3.  
а) рассказывать всем местные новости 0  
б) не пересказывать услышанное 1  
в) прокомментировать то, что услышали 2
4.  
а) придумывать новые способы выполнения работ 2  
б) работать, используя испытанные приемы 0  
в) искать в опыте других лучший способ работы 1
5.  
а) исполнять указания 2  
б) организовывать людей 0  
в) быть помощником руководителя 1
6.  
а) играть в игры, где каждый действует сам за себя 2  
б) играть в игры, где можно проявить себя 1  
в) играть в команде 0
7.  
а) смотреть интересный фильм дома 1  
б) читать книгу 2  
в) проводить время в компании друзей 0
8.  
а) размышлять, как улучшить мир 2  
б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир 1  
в) смотреть спектакль о красивой жизни 0
9. а) петь в хоре 0  
б) петь песню соло или дуэтом 1  
в) петь свою песню 2
10.  
а) отдыхать на самом лучшем курорте 0

б) отправиться в путешествие на корабле	1
в) отправиться в экспедицию с учеными	2
Можно выделить три уровня творческой активности обучающегося и	
отдельных ее аспектов: низкий — от 0 до 1; средний — от 1 до 1,5; высокий	
— от 1,5 до 2	

## Тест «Определение уровня воображения»

Инструкция:

Вам предлагается 12 вопросов теста. На них надо отвечать либо "да", либо "нет".

Первая цифра в скобках (количество баллов) означает положительный ответ, вторая - отрицательный.

- 1) Интересуетесь ли вы живописью? (2, 1).
- 2) Часто ли вы скучаете? (1, 2).
- 3) Рассказывая какую-либо историю, любите ли вы украсить ее красочной деталью, добавленной от себя? (1, 0).
- 4) Инициативны ли вы в каком-нибудь деле, в школе? (2, 1).
- 5) "Широко" ли вы пишите, много ли занимаете место на бумаге? (1,0).
- 6) Руководствуетесь ли вы в выборе одежды законами моды или собственным вкусом? (2, 1).
- 7) Любите ли вы рисовать во время собраний или лекций на листе бумаги одни и те же фигуры? (0, 1).
- 8) Слушая музыку, представляете ли вы какие-либо образы, связанные с ней? (1,0).
- 9) Любите ли вы писать длинные письма? (2, 1).
  
- 10) Видите ли вы иногда цветные сны? (1, 0).
- 10) Любите ли вы мысленно бывать в тех снах, которые знаете лишь по рассказам? (1, 0).
- 11) Часто ли вы плачете, расстраиваетесь в кино? (1, 0).

Итак, подсчитайте очки.

**14-17 очков:** у вас богатое воображение. Если вы сумеете применить его в жизни, то добьетесь больших творческих успехов.

**9-13 очков:** среднее воображение. Такое воображение встречается у очень многих людей. От вас и только от вас зависит, сумеете ли вы развить его.

**5-8 очков:** вы реалист в полном смысле этого слова. В облаках не витаете. Однако немного фантазии еще никому не вредило. Поэтому задумайтесь о себе.

## **Приложение 2**

При организации работы с детьми по программе дополнительного образования необходимо искать новые технологии, методы, формы и средства организации профессиональной деятельности, поэтому возникла идея использования на занятиях по декоративно-прикладному искусству **метода арт-терапии.**

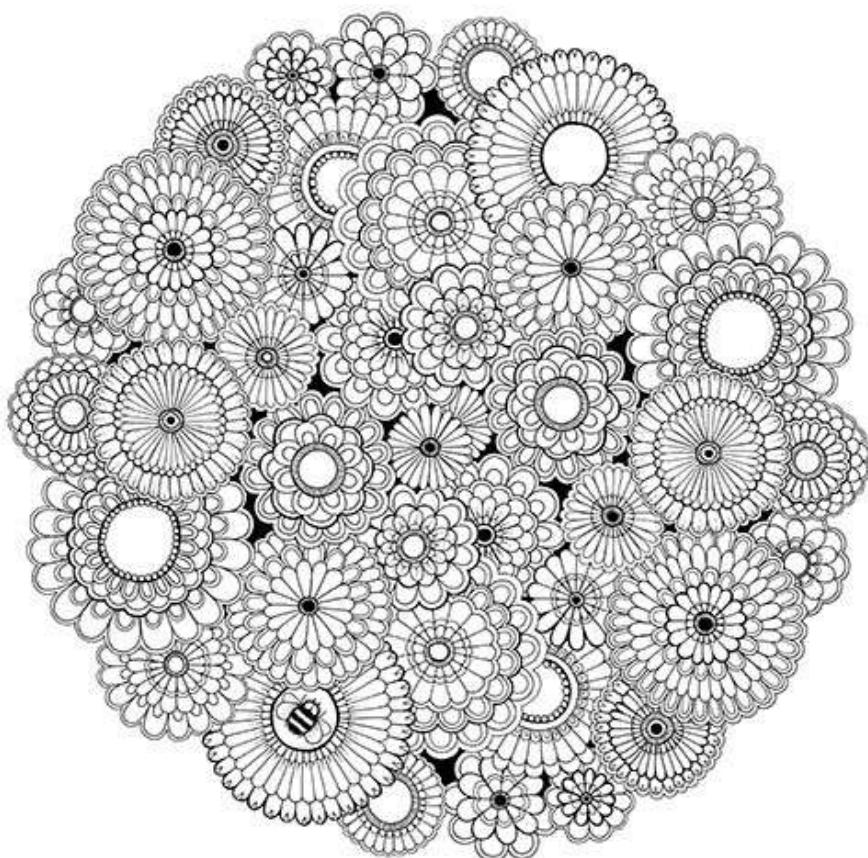
**Арт-терапия** – это язык искусства, красок, форм, образов, который помогает выразить то, что сложно сказать словами, это лечение искусством. **Арт-терапия** является средством самопознания и исцеления через свободное творческое самовыражение. Самые общие цели, которые призвана решать арт-терапия, – это лучшее понимание человеком самого себя, повышение

внутренней согласованности, целостности, открытие в себе инициативного, ответственного деятеля.

Основная цель арт терапии состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

Важнейшей техникой арт терапевтического воздействия здесь является техника активного воображения, направленная на то, чтобы столкнуть лицом к лицу сознательное и бессознательное и примирить их между собой посредством аффективного взаимодействия.

**Раскрашивание** - не только интересное, но и полезное занятие. Оно стимулирует творческое мышление, воображение, развивает цветовосприятие, а также способствует формированию гармоничного мировосприятия. Раскраски с удивительными орнаментами и цветочными композициями даст возможность раскрыть весь творческий потенциал ребёнка.





### Приложение 3

#### **Физкультминутки**

##### **Цветок**

Вырос высокий цветок на поляне,  
Запястья соединить, ладони развести в стороны, пальцы слегка округлить.  
Утром весенним раскрыл лепестки.  
Развести пальцы рук.  
Всем лепесткам красоту и питанье  
Ритмично двигать пальцами вместе-врозь.  
Дружно дают под землей корешки.  
Ладони опустить вниз, тыльной стороной прижать друг к другу, пальцы  
развести.

##### **Засолка капусты**

Мы капусту рубим,  
Движения прямыми кистями вверх-вниз.

Мы морковку трем,  
Пальцы обеих рук сжаты в кулаки, движения кулаков к себе и от себя.  
Мы капусту солим,  
Имитировать посыпание солью из щепотки.  
Мы капусту жмем.  
Сжимать и разжимать пальцы.

### **Семья**

Этот пальчик - дедушка (большой),  
Этот пальчик - бабушка (указательный),  
Этот пальчик - папочка (средний),  
Этот пальчик - мамочка (безымянный),  
Этот пальчик - я (мизинец).

Вот и вся моя семья.

Хлопать в ладоши.

### *Дождик капает*

Дождик капает,

Дождик капает.

Кап -кап-кап.

Кап-кап-кап.

Пальчики обеих рук постукивают по столу.

*Кого встретили в лесу?*

Раз, два, три, четыре, пять.

Дети в лес пошли гулять.

"Шагать" по столу средним и указательным пальцами обеих рук.

Там живет лиса.

Рукой показать хвост за спиной.

Там живет олень.

### **Приложение 4**

#### **Загадки**

В снежном поле по дороге

Мчится конь мой одногий

И на много-много лет

Оставляет черный след.

(Ручка)

Если ты его отточишь,

Нарисуешь все, что хочешь!

Солнце, море, горы, пляж.

Что же это?..

(Карандаш)

Черный Ивашка –  
Деревянная рубашка,  
Где носом поведет,  
Там заметку кладет.

(Карандаш)

Кто я, если прямота  
Главная моя черта?

(Линейка)

Палочка волшебная  
Есть у меня, друзья,  
Палочкою этой  
Могу построить я  
Башню, дом и самолет  
И большущий пароход!(Карандаш)

## Приложение 5

Карточка-задание  
По теме: «Наука цветоведение»

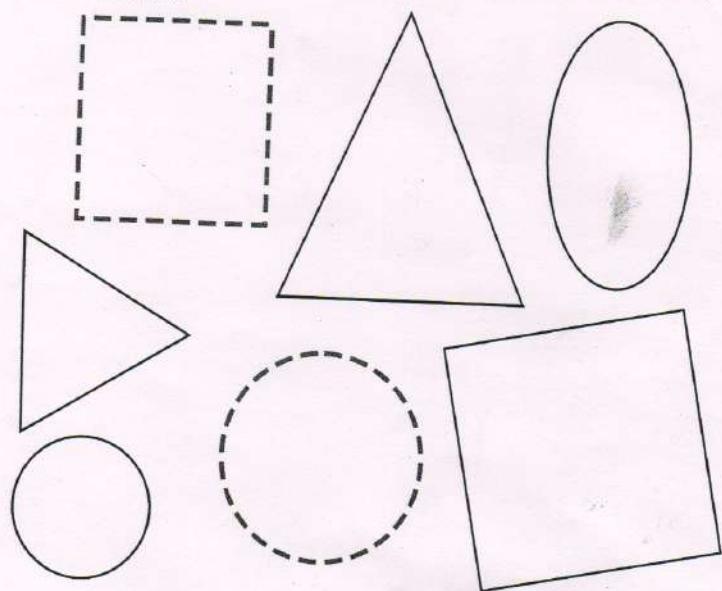
1. Что такое цветоведение?
2. Какие цвета относятся к тёплым?
3. Объясните понятие «насыщенность цвета».
4. Какие цвета относятся к хроматическим?
  - а) белый
  - б) чёрный
  - в) синий
  - г) оранжевый

## Приложение 6

Аппликации из геометрических фигур

Блиц опрос:

1. Соедини по штрихам, не отрывая руки.
2. Раскрась: треугольники — синим, квадраты — красным, круги — жёлтым, овалы — зелёным.



ры вы знаете?

згур можно изготовить аппликацию

**Выполнить аппликацию медвежонок из кругов.**

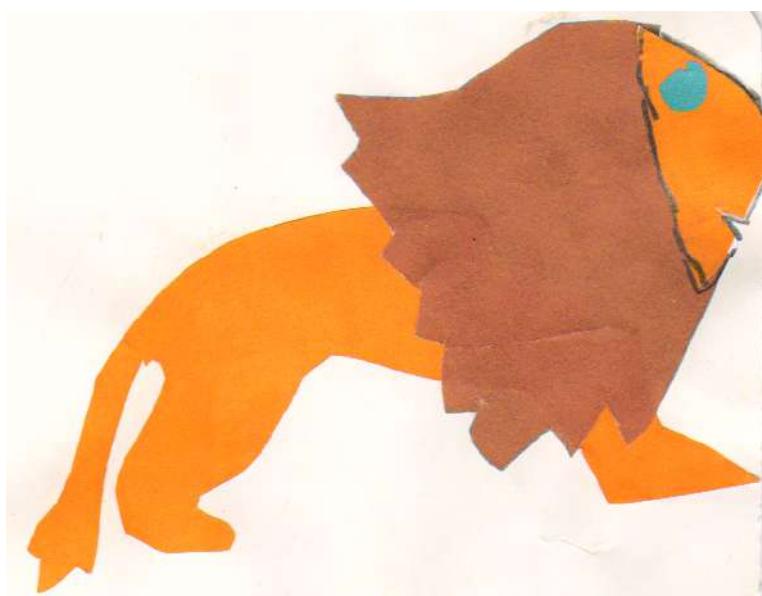


**Приложение 7**

**Аппликация из отдельных предметов**

Какая аппликация может называться предметной?

Аппликация - может быть предметной, состоящей из отдельных изображений (лист, ветка, дерево, гриб, цветок, птица, дом, человек и т. д.) ;



## **Приложение 8**

### **Сюжетная аппликация**

Какая аппликация называется сюжетной?

Сюжетная аппликация предполагает наличие умения вырезать и наклеивать различные предметы во взаимодействии в соответствии с темой или сюжетом («Цыпленок клюет зерна», «Колобок отдыхает на пеньке», «Рыбки плавают в аквариуме»).

Какая бумага берётся для фона аппликации?

Бумага для фона чаще всего берётся плотной (картон), подбирается тон в зависимости от содержания изображения, чтобы подчеркнуть определенную ситуацию. Например, цветы помещают на зеленом фоне поляны или луга, силуэты птиц наклеивают на голубом фоне неба, а рыб - на фоне синей глубины реки или моря.

**Выполнение сюжетной аппликации:****Приложение 9**  
**Объёмная аппликация**

Какими способами можно создавать объём аппликации?

Создавать объём, который отличает эти поделки, можно различными способами: приклеивание небольших кусочков бумаги, сложенные гармошкой. Объёмные аппликации из салфеток.

**Выполнение аппликации:****Приложение 10**

Диагностические процедуры  
Рубежная аттестация 1 обучения

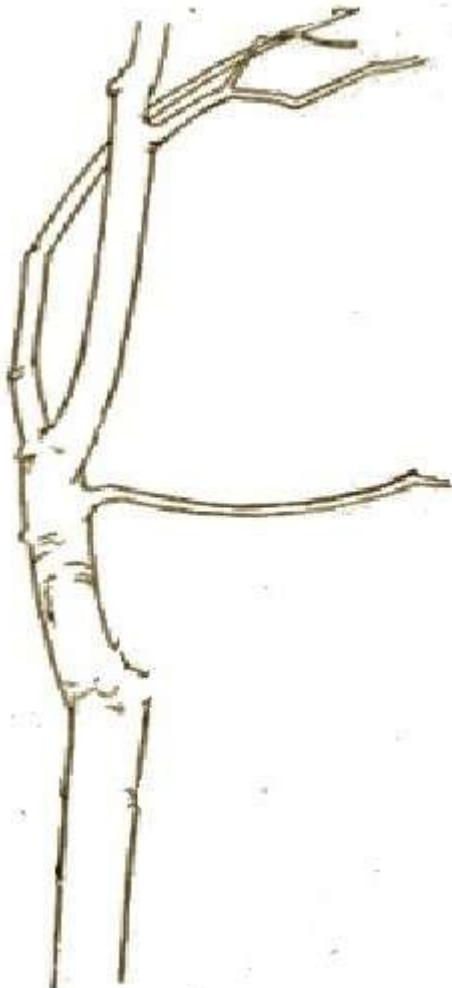
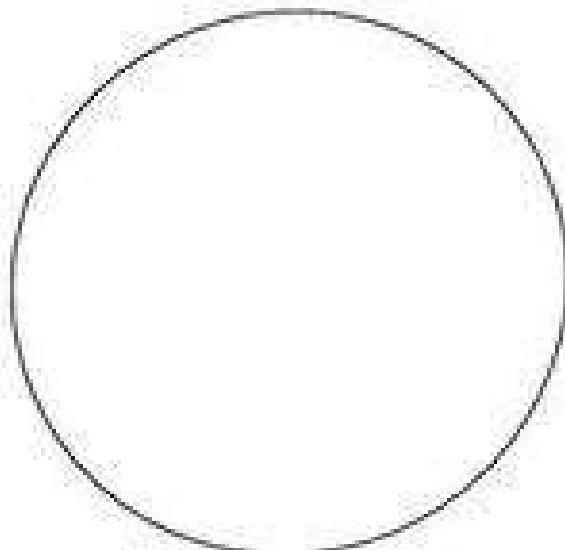
### Задача на воображение на основе упражнения «Дорисуй».

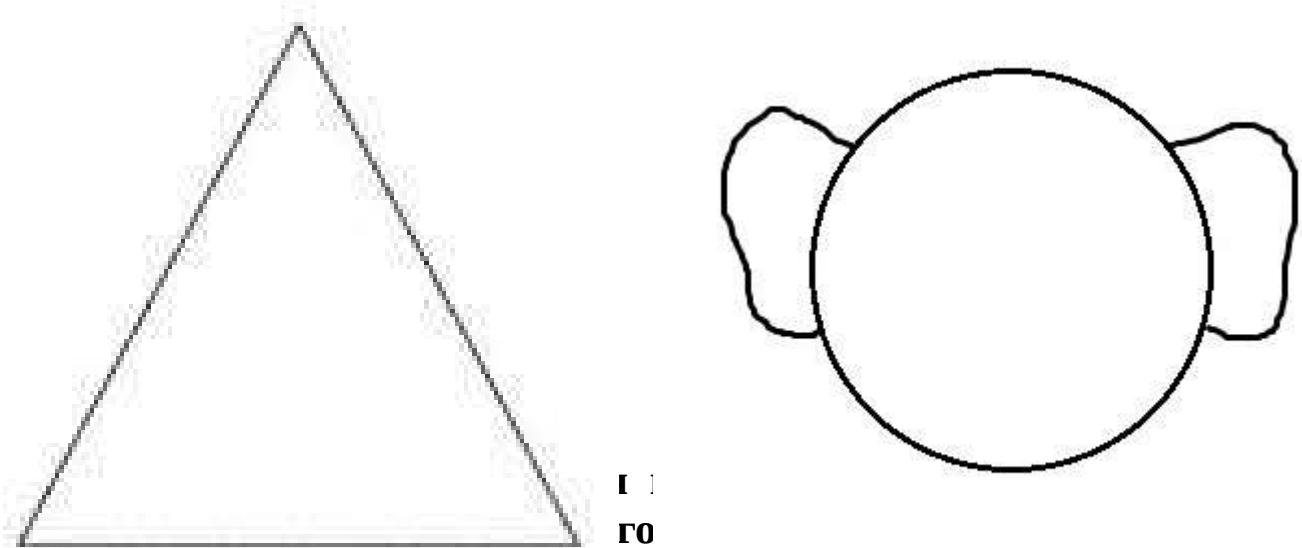
**Подготовка.** Подобрать альбомные листы на каждого ребенка с нарисованными на них фигурами: контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок - голова с двумя ушами и т. д., и простые геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник и т. д.) Подготовить цветные карандаши, фломастеры, мелки.

**Проведение исследования.** Ребенка должен дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась какая-нибудь картинка. Предварительно можно провести вступительную беседу об умении фантазировать (вспомнить, на что бывают, похожи облака на небе и т. д.).

**Обработка данных.** Выявляют степень оригинальности, необычности изображения. Устанавливают тип решения задач на воображение.

1. Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребенок еще не принимает задачу на построение образа воображения, с использованием данного элемента Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то свое (свободное фантазирование).
  2. Первый тип. Ребенок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта (дерево), но изображение контурное, схематичное, лишенное деталей.
  3. Второй тип. Также изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями.
  4. Третий тип. Изображая отдельный объект, ребенок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (делающая зарядку).
  5. Четвертый тип. Ребенок изображает воображаемому сюжету (девочка).
  6. Пятый тип. Заданная фигура используется в 1-4 типах она выступает как основа, на которой ребенок (кружок - голова) как один из второстепенных элементов воображения (треугольник уже не является основой, он становится второстепенным элементом, которым мальчик рисует картину).
- Далее высчитывается коэффициент оригинальности задач на воображение / количество деталей.





Аппликация – способ оформления изделия путём наклеивания рисунка из кусочков плоских материалов.

Знаете ли вы, что слово «аппликация» происходит от латинского «application», что означает – прикладывание

## **2. Виды аппликаций по содержанию:**

- По содержанию:
- предметная (отдельное изображение)
  - сюжетная (определенное событие)
  - декоративная (включает орнаменты, узоры)

## **3. Виды аппликаций по цвету...**

Какие виды аппликаций бывают по цвету?

(монохромные – одноцветные и полихромные – многоцветные)

## **4. Аппликации по виду выполнения бывают...**

Какие аппликации бывают по виду выполнения?

(плоские и объемные)

## **5. Способы присоединения деталей**

Назовите способы присоединения деталей аппликации.  
 (при помощи клея – приклеены, пришиты, присоединены с помощью термической обработки)

## **6. Технология изготовления аппликации...**

Вспомните технологию изготовления аппликации:

- Подобрать цветную бумагу
  - Разметить шаблоны деталей на листах бумаги выбранных цветов
  - Вырезать детали аппликации
  - Собрать картинку на заготовке картона
  - Приклейте детали
- Высушить под прессом

## **Приложения к программе 2 год обучения**

### **Приложение 11**

#### **Диагностические процедуры Вводный мониторинг 2 год обучения**

**Выявление эмоционально-личностной сферы ребёнка  
Графическая методика "Кактус".**

Графические методики применяются в комплексе с классическими тестами и основными методами психологии (наблюдение, эксперимент и др.). Комплексное применение позволяет заинтересовать испытуемого и настроить его на совместную работу (мотивационная помощь), получить более общую характеристику личности и отметить возможные проблемы (ориентированная помощь).

При интерпретации рисунков обязательно учитывается изобразительный опыт "художника". Наличие или отсутствие изобразительных навыков, использование стереотипов, шаблонов, возрастные особенности - все это существенно влияет на диагностический портрет личности.

Благодаря этой методике можно увидеть состояние эмоциональной сферы ребёнка, отметить наличие агрессивности, ее направление, интенсивность и т.п.

При проведении диагностики испытуемому выдаются лист белой бумаги стандартного размера А 4 и простой карандаш, цветные карандаши.

**Инструкция.** "На листе белой бумаги нарисуй кактус - такой, какой ты себе представляешь".

**Вопросы дополнительные объяснения не допускаются.**

При обработке результатов принимаются во внимание данные, свойственные всем графическим методам: пространственное расположение и размер рисунка, характеристики линий, нажим карандаша. Кроме того, учитываются показатели, специфические именно для данной методики: характеристика образа "кактуса" (дикий, домашний, примитивный, детально прорисованный и пр.), характеристика иголок (размер, расположение, количество).

**В рисунке могут проявляться следующие качества испытуемых:**

**Агрессия** - наличие иголок. Сильно торчащие, длинные, близко расположенные друг от друга иголки показывают высокую степень агрессивности.

**Импульсивность** - отрывистость линий, сильный нажим.

**Эгоцентризм, стремление к лидерству** - крупный рисунок, центр листа.

**Неуверенность в себе, зависимость** - маленький рисунок, расположение в низу листа.

**Демонстративность, открытость** - наличие выступающих отростков в кактусе, вычурность форм.

**Скрытость, осторожность** - расположение зигзагов по контуру или внутри кактуса.

**Оптимизм** - использование ярких цветов, "радостные" кактусы.

**Тревога** - использование темных цветов (вариант с цветными карандашами), преобладание внутренней штриховки прерывистыми линиями.

**Женственность** - наличие украшений, цветов, мягких линий и форм.

**Экстравертированность** - на рисунке изображен один кактус.

**Стремление к домашней защите, наличие чувства семейной общности** - наличие цветочного горшка на рисунке, изображение комнатного растения.

**Отсутствие стремления к домашней защите, наличие чувства одиночества** - дикорастущие, "пустынные" кактусы.

После завершения рисунка ребенку в качестве дополнения можно задать вопросы, ответы которые помогут уточнить интерпретацию:

1. Этот кактус домашний или дикий?
2. Этот кактус сильно колется? Его можно потрогать?
3. Кактусу нравиться, когда за ним ухаживают, поливают, удобряют?
4. Кактус растет один или с каким-то растением по соседству? Если растет с

соседом, то, какое это растение?

5. Когда кактус подрастет, то, как он изменится (иголки, объем, отростки)?

## **Методика диагностики универсальных творческих способностей для детей**

(авторы: В. Синельников, В. Кудрявцев)

**"Солнце в комнате"**

**Основание.** Реализация воображения.

**Цель.** Выявление способностей ребенка к преобразованию "нереального" в "реальное" в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

**Материал.** Картинка с изображением комнаты, в которой находится человечек и солнце; карандаш.

**Инструкция к проведению.**

Показываем ребенку картинку: "Я даю тебе эту картинку.

Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано". По перечислении деталей изображения (стол, стул, человечек, лампа, солнышко и т. д.) педагог дает следующее задание: "Правильно. Однако, как видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она были правильной".

Пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для "исправления" картинки.

**Обработка данных.**

В ходе обследования оцениваются попытки ребенка исправить рисунок.

Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе:

1. Отсутствие ответа, непринятие задания ("Не знаю, как исправить", "Картина исправлять не нужно") - 1 балл.
2. "Формальное устранение несоответствия (стереть, закрасить солнышко) - 2 балла.
3. Содержательное устранение несоответствия: а) простой ответ (Нарисовать в другом месте - "Солнышко на улице") - 3 балла. б) сложный ответ (переделать рисунок - "Сделать из солнышка лампу") - 4 балла.
4. Конструктивный ответ (отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации ("Картина сделать", "Нарисовать окно", "Посадить солнышко в рамку" и т.д.) - 5 баллов.

## Приложение 12

### **Аппликации из засушенных растений.**

Работа с засушенными растениями развивает творчество, мышление, наблюдательность, трудолюбие, художественный вкус. Надо иметь богатую фантазию, чтобы из листьев липы сделать яблоки, из листьев тополя - репку, а из зелени моркови - деревья.

Природа дает нам неповторимое многообразие красок и совершенство готовых форм. Занятие с растениями способствуют воспитанию у детей любви к родной природе, бережного к ней отношения. Полезны они еще и потому, что сбор и заготовка растений происходит на воздухе.



### **Диагностическая методика “День рождения”.**

Педагог просит обучающихся пофантазировать и подумать над тем, какие подарки можно придумать каждому воспитаннику ко дню их рождения. Ребята получают лист бумаги и на нём пишут имя ученика, а рядом предмет, который получает он в виде подарка.

Это может выглядеть так:

Света – книга,

Ира – кукла и т.д.

Такая диагностика очень информативна и свидетельствует об атмосфере в детском коллективе. Во-первых, кого ребёнок называет в первую очередь в своём списке. Это свидетельствует о значимости ребят для данного воспитанника. Во-вторых, все ли ребята класса попадают в список каждого, обучающегося и какие чувства он испытывает при распределении праздничных подарков.

Ребята работают с такими диагностическими исследованиями с огромным удовольствием и творчески. Они по-новому смотрят на своих товарищей, пытаются задавать вопросы друг другу, активно сотрудничать, а не только присутствовать на занятии.

### **Диагностическая методика “Загадай желания”.**

Ребёнку рассказывают, что есть такое поверье: если увидишь, как падает звезда и успеешь загадать желание, оно обязательно исполнится. —

Представь, что ты видишь падающую звезду. Какое желание ты бы загадал?||

Обработка результатов может проходить по такой схеме: выписать желания, суммируя повторяющиеся или близкие по смыслу:

- материальные (вещи, игрушки и т.п.);
- нравственные (иметь животных и ухаживать за ними и т.п.);
- познавательные (научиться чему-то, стать кем-то);
- разрушительные (сломать, выбросить и т.п.).

### **Диагностическая методика “Золотая рыбка”.**

Дети выступают в роли заказчика, а не исполнителя желаний. И от рыбки, а не от них самих зависит, исполнить или нет желание. —Представь себе: приплыла к тебе рыбка, спросила: —Чего тебе надо?||

Для создания особого настроя можно ввести игровые элементы-символы: волшебную палочку, разыгрывание сценки с появлением золотой рыбки.

## **Методика незаконченных предложений.**

Варианты:

1. Ребятам предлагается дописать два предложения:

Больше всего я радуюсь, когда ... .

Больше всего я огорчаюсь, когда ... .

2. Лист бумаги делится пополам. Каждая часть имеет свой символ: солнце и тучу (день и ночь). Дети в соответствующей части листа рисуют (записывают) свои радости и огорчения.

3. Дети получают по лепестку ромашки, сделанной из бумаги. На одной стороне они пишут о своих радостях, на другой – огорчениях. По окончании работы лепестки собираются в ромашку.

4. Предлагается ответить на вопрос: —Что радует, а что огорчает твою маму, родителей, учителя?||

При анализе ответов можно выделить радости и огорчения, связанные с собственной жизнью; с жизнью коллектива.

### **Приложение 13**

Панно из засушенных растений.



#### Приложение 14.

#### **Аппликация из семян и круп.**

Аппликация из крупы и семян развивает мелкую моторику рук и открывает новые возможности и способности для детей . Большим плюсом является доступность и безопасность материала, и что немаловажно , простота исполнения самой аппликации.



#### **Методика незаконченных предложений.**

## Варианты:

1. Ребятам предлагается дописать два предложения:  
Больше всего я радуюсь, когда .... .  
Больше всего я огорчаюсь, когда .... .
  2. Лист бумаги делится пополам. Каждая часть имеет свой символ: солнце и тучу (день и ночь). Дети в соответствующей части листа рисуют (записывают) свои радости и огорчения.
  3. Дети получают по лепестку ромашки, сделанной из бумаги. На одной стороне они пишут о своих радостях, на другой – огорчениях. По окончании работы лепестки собираются в ромашку.
  4. Предлагается ответить на вопрос: —Что радует, а что огорчает твою маму, родителей, учителя?||  
При анализе ответов можно выделить радости и огорчения, связанные с собственной жизнью; с жизнью коллектива.

## **Приложение 15**

### Изготовление панно из манки.

Из различных круп можно придумать множество симпатичных рисунков, которые есть в каждом доме. Это очень интересный и своеобразный материал, который можно использовать в изготовлении прекрасных работ.

Манную крупу лучше покрасить заранее и использовать ее по мере необходимости. Хорошо просушенная манка хранится, долгие месяцы и не портится.

Изделия, созданные собственными руками, помогают создать уют, придать интерьеру оригинальность и индивидуальность. Вкладывая в работу частичку себя, постарается начать создавать поистине уникальное произведение.



## Приложение 16

### Обрывная аппликация из бумаги

**Обрывная аппликация** — один из видов многогранной техники **аппликация**. Всё просто и доступно, как в выкладывании **мозаики**. Основа — лист картона, материал — разорванный на кусочки лист цветной бумаги (несколько цветов), инструмент — клей и ваши руки.



## Приложение 17

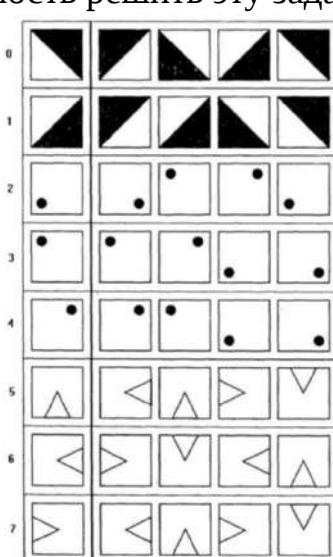
### **Методики уровня развития творческой личности ребёнка, игровые методики.**

#### **Методика "Узнай фигуры"**

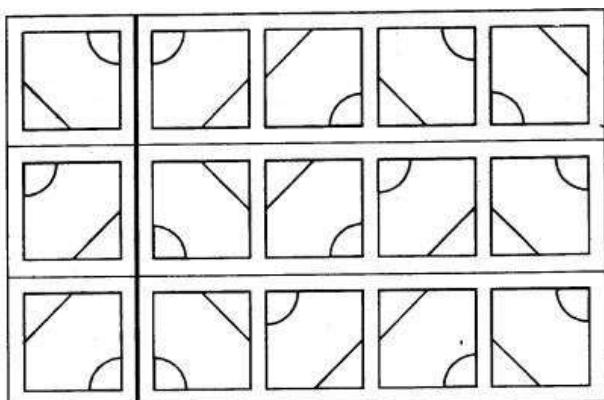
Эта методика - на узнавание. Данный вид памяти появляется и развивается у детей в онтогенезе одним из первых. От развитости данного вида существенно зависит становление других видов памяти, в том числе запоминания, сохранения и воспроизведения. В методике детям предлагаются картинки в сопровождении следующей инструкции: «Перед вами 5 картинок, расположенных рядами. Картинка слева отделена от остальных двойной вертикальной чертой и похожа на одну из четырех картинок, расположенных в ряд справа от нее. Необходимо как можно быстрее найти и указать на похожую картинку».

Сначала для пробы ребенку предлагают решить эту задачу на картинках, изображенных в ряду под номером 0, затем — после того, как экспериментатор убедился в том, что ребенок все понял правильно, предоставляют возможность решить эту задачу на картинках с номерами от 1 до 10.

Эксперимент проводится не больше чем 1,5 мин и ребенок к этому времени не справился со всеми зада-



бенок не решит все 10 задач, но и ребенок к этому времени не



## Оценка результатов

**10 баллов** — ребенок справился со всеми задачами меньше, чем за 45 сек.- очень высокий.

**8-9 баллов** — ребенок справился со всеми задачами за время от 45 до 50 сек. — высокий.

**4-7 баллов** — ребенок справился со всеми предложенными задачами в течение периода времени от 50 до 60 сек. — средний.

**2-3 баллов** — ребенок справился со всеми задачами за время от 60 до 70 сек. — низкий.

**0-1 балл** — ребенок решил все задачи, затратив на это более чем 80 сек — очень низкий.

## Методика "Узнай, кто это"

Прежде чем применять эту методику, ребенку объясняют, что ему будут показаны части, фрагменты некоторого рисунка, по которым необходимо будет определить то целое, к которому эти части относятся, т.е. по части или фрагменту восстановить целый рисунок.

Психодиагностическое обследование при помощи данной методики проводится следующим образом. Ребенку показывают рисунок, на котором листком бумаги прикрыты все фрагменты, за исключением фрагмента «а». Ребенку предлагается по данному фрагменту сказать, какому общему рисунку принадлежит изображенная деталь. На решение данной задачи отводится 10 сек. Если за это время ребенок не сумел правильно ответить на поставленный вопрос, то на такое же время — 10 сек — ему показывают следующий, чуть более полный рисунок «б», и так далее до тех пор, пока ребенок, наконец, не догадается, что изображено на этом рисунке.

Учитывается время, в целом затраченное ребенком на решение задачи, и количество фрагментов рисунка, которые ему пришлось просмотреть прежде, чем принять окончательное решение.

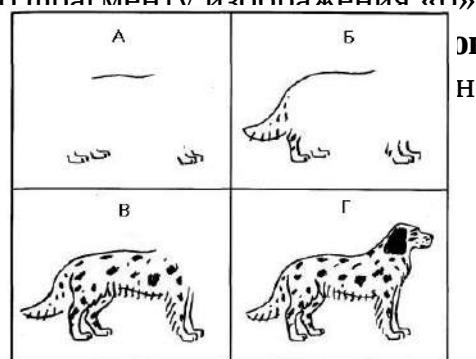
## Оценка результатов

**10 баллов** - ребенок по фрагменту изображения <а> за время меньшее, чем 10 сек, сумел правильно определить, что на целом рисунке изображена собака.

**7-9 баллов** — ребенок установил, что на данном рисунке изображена собака, только по фрагменту изображения «б», затратив на это в целом от 11 до 20 сек.

— ребенок определил, что это собака, только решение задачи от 21 до 30 сек.

**2-3 балла** — ребенок догадался, что это соба



затратив от 30 до 40 сек.

**0-1 балл** — ребенок за время, большее, чем 50 сек, вообще не смог догадаться, что это за животное, просмотрев все три фрагмента: «а», «б» и «в».

### Выводы об уровне развития

**10 баллов** — очень высокий.

**8-9 баллов** — высокий.

**4-7 баллов** — средний.

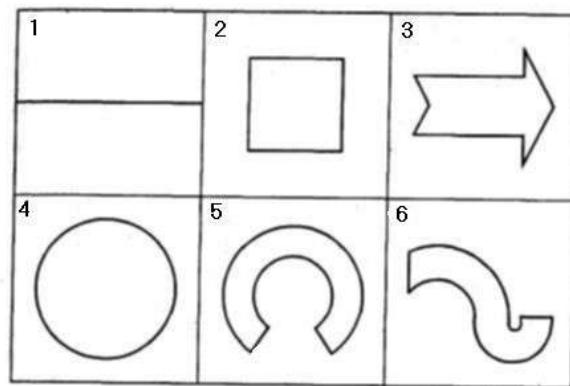
**2-3 балла** — низкий.

**0-1 балл** — очень низкий.

### Картинки к методике «Узнай, кто это»

### Методика «Вырежи фигуры»

Методика предназначается для психодиагностики наглядно-действенного мышления детей в возрасте от 4 до 5 лет. Ее задание состоит в том, чтобы быстро и точно вырезать из бумаги нарисованные на ней фигуры. В шести квадратах, на которые он разделен, изображены различные фигуры. Этот рисунок во время тестирования предлагается ребенку не в целом, а по отдельным квадратам. Для этого экспериментатор предварительно разрезает его на шесть квадратов.



### Контуры вырезаемых фигур к методике «Вырежи фигуры».

Ребенок по очереди получает все шесть квадратов с рисунками (порядок их предъявления помечен номерами на самих рисунках), ножницы и задание вырезать все эти фигуры как можно быстрее и точнее. (Первый из квадратов просто разрезается ножницами пополам по горизонтальной линии, прочерченной в нем.)

### Оценка результатов

В ходе оценивания полученных результатов в данной методике учитываются время и точность выполнения ребенком задания.

**10 баллов** — все фигуры вырезаны ребенком не более чем за 3 мин, а контуры вырезанных фигур не более чем на 1 мм отличаются от заданных

образцов. — очень высокий

**8-9 баллов** — все фигуры вырезаны ребенком за время от 3 до 4 мин, а их контуры отличаются от оригиналов на величину от 1 мм до 2 мм. — высокий

**6-7 баллов** — все фигуры вырезаны ребенком за время от 4 до 5 мин, а их контуры отличаются от оригиналов на 2-3 мм. — средний

**4-3 баллов** — все фигуры вырезаны ребенком за время от 5 до 6 мин, а их контуры отличаются от оригиналов на 3-4 мм.

**2-3 балла** — все фигуры вырезаны ребенком за время от 6 до 7 мин, а их контуры отличаются от оригиналов на 4-5 мм. — низкий

**0-1 балл** — ребенок не справился с заданием за 7 мин, и вырезанные им фигуры отличаются от оригиналов более чем на 5 мм. — очень низкий.

**Литература:**

Сайт [www.ecosistema.ru](http://www.ecosistema.ru)