

Управление образования администрации г. Белгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Юность» г. Белгорода

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Юность»
_____ Т.А. Колупаева
Приказ № ____ от « ____ » 2020г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
краткосрочная программа**

«АЛЬТАИР»

направленность – художественная

возраст обучающихся - 9-14 лет

срок реализации программы - 2 недели

уровень - базовый

**составитель - педагог дополнительного
образования
Деминова Марина Валерьевна**

г. Белгород, 2020

Дополнительная общеобразовательная краткосрочная программа «Альтаир»

вид: общеразвивающая

тип: авторская

направленность: художественная

уровень: базовый

Автор-составитель: Деминова Марина Валерьевна

Краткосрочная программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной программы по обучению игре на классической гитаре «Альтаир», утвержденной к реализации решением педагогического совета МБУДО «Юность» от 02.09. г. Приказ № __ от «__» г.

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик краткосрочной дополнительной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Альтаир» разработана в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральным законом (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 (зарегистрирован 29.11.2018, № 52831);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Сан Пин 2.4.4.3172-14);
- Рекомендациями МП РФ по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с применением дистанционных технологий от 07.05.2020г. № ВБ-976/04;
- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом МО РФ от 23.08.2017 № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ от 18.09.17г., регистрационный № 48226);
- Приказом департамента образования Белгородской области от 24.03.2020г. № 751 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего и дополнительные общеобразовательные программы в условиях новой коронавирусной инфекции на территории Белгородской области;
- Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Юность» города Белгород;

Данная программа имеет художественную направленность, уровень обучения базовый, срок реализации 7 недель, рассчитана на 14 часов, предназначена для обучения игре на гитаре детей от 9 до 15 лет в дистанционной форме с применением современных средств коммуникации-социальных сетей в мобильных приложениях. Обучающиеся получают возможность формирования базовых знаний и основ гитарной музыки, что

создает условия для *самостоятельной* музыкально – творческой деятельности.

Актуальность программы. Программа создаёт условия для социального и культурного развития личности обучающегося, его творческой самореализации, помогает решать актуальные современные художественно-эстетические задачи, заключающиеся в формировании жизненных идеалов и принципов.

Отличительные особенности программы

1. Программа направлена на обучение детей, имеющих разный уровень подготовки в *дистанционной* форме.
2. Разработан авторский комплекс развивающих упражнений для более доступного усвоения музыкального материала.
3. В содержании занятий объединяются блоки знаний двух-трех различных предметов:
-теории музыки;
-вокального музицирования;
-инструментального музицирования.

Адресат программы - дети младшего, среднего и старшего школьного возраста от 9 до 15 лет. Основной формой учебной работы является индивидуальное занятие в режиме дистанционного обучения. Занятия с учащимися строятся так, чтобы заинтересовать их, научить усваивать материал.

Особенностями детей этого возраста являются специфические свойства личности (ее психики), закономерно изменяющиеся в процессе возрастных стадий развития под воздействием процессов воспитания и обучения. При подборе репертуара учитываются возрастные особенности и музыкальные способности учащихся.

Объем программы: общее количество учебных часов - **14**;

Форма обучения: индивидуальное занятие в *дистанционной* форме;

Методы обучения

Словесные	Наглядные	Практические
Устное изложение	Показ, видеоматериалов с использованием нотной и художественной литературы.	Запись видеороликов выполнения музыкальных заданий.
Беседа, объяснение	Показ педагогом приемов игры, исполнения	Исполнительское творчество.

	музыкальных заданий.	
Анализ текста	Наблюдение	Аналитическое исполнение заданий.

Типы занятий: комбинированный, теоретический, диагностический, контрольный.

Формы проведения занятий консультация, наблюдение, прослушивание, обсуждение. Индивидуальные занятия с обучающимися проходят по видеосвязи, с использованием социальных сетей в мобильных приложениях (YouTube, WhatsApp, VK, Viber, чат, электронная почта).

Срок освоения программы: 14 часов, в течение 1 месяца и 3 учебных недель;

Режим занятий : 2 раза в неделю по 1 часу .

1.2. Цель: создание условий для приобщения обучающихся к культурным ценностям музыкального творчества через обучение исполнительному мастерству игры на гитаре.

Задачи:

- обучить детей игре на шестиструнной гитаре;
- способствовать овладению музыкальными знаниями и умениями;
- развивать у учащихся музыкальный слух, чувство ритма, координацию рук и беглость пальцев;
- развивать способность к творчеству, любознательность;

1.3. Содержание программы

Учебно - тематический план

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Всего часов	в том числе		Формы аттестации/ контроля
			теорети-ческих	практических	
1.	Введение.	1	0,5	0,5	опрос, прослушивание.
1.1.	Введение в образовательную программу.	1	0,5	0,5	

2.1	Диагностика. Вводная, промежуточная уровня обученности	3 1	1 1	2 2	
3.	Работа над учебно-тренировочным материалом.	3	1	2	прослушивание, наблюдение
3.1.	Развитие исполнительской техники.	3	1	2	
4.	Работа над художественным произведением.	7	2,5	4,5	прослушивание, наблюдение.
4.1.	Этапы работы над музыкальным произведением	1	0,5	0,5	
4.2.	Развитие навыков самостоятельной исполнительской работы над произведением.	3	1	2	
4.3.	Художественно-исполнительская работа над музыкальным произведением.	3	1	2	
Всего часов:		14	5	9	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в образовательную программу.

1.1. Знакомство с целями и задачами объединения

Теория: Техника безопасности. Цели и задачи детского объединения. Беседа «Музыкальный калейдоскоп». Знакомство с особенностями исполнения современных музыкальных произведений.

Прослушивание фрагментов из детских песен, народных мелодий, классических произведений. Повторение пройденных произведений. Выбор музыкальной программы на лето.

Раздел 2. Работа над учебно-тренировочным материалом.

2.1. Развитие исполнительской техники.

Теория: Изучение способов звукоизвлечения и приемов игры.

Практик:

Овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой.

Закрепление и совершенствование ранее изученных особых способов

звукоизвлечения в упражнениях.

Работа над качеством звука и приведение его в соответствие с современными музыкально-эстетическими требованиями.

Раздел 3. Работа над художественным произведением

3.1. Развитие навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением

Теория. Определение художественно-исполнительских задач.

Практика. Самостоятельный анализ художественного содержания произведения.

Выбор и использование музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации художественного композиционного замысла данного произведения.

Выявление технических трудностей при работе над произведением, использование дополнительного материала (упражнения гаммы).

3.2. Совершенствование методики художественно-исполнительской работы над музыкальным произведением.

Теория. Способы реализации исполнительского замысла.

Практика. Творческий поиск выразительных средств.

Работа над качеством звука на основе совершенствования музыкально-звуковых представлений и техники звукоизвлечения.

Достижение внутренней логики музыкального развития данного произведения, стремление яркого воплощения представляемого звукового образа.

1.3 Планируемые результаты

В результате обучения по программе обучающийся:		
- будет знать...	- будет уметь...	- получит навыки...
Способы звукоизвлечения и приемы игры на шестиструнной гитаре.	Работать над качеством звука.	Владения артикуляционно-штриховой гитарной техникой.
Способы реализации исполнительского замысла.	достигать воплощения представляемого звукового образа.	Получит исполнительские навыки при работе над произведением.

Как определить художественно-исполнительские задачи произведения.	Выявлять технические трудности при работе над произведением,	Самостоятельного анализа художественного содержания произведения.
---	--	---

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2019/20	1 июня 2020 г. 24 июля	15 июня 31 августа	2 5	4 10	4 10	2 раза в неделю по 1 часу

2.2. Условия реализации программы.

Реализация программы предусмотрена на индивидуальных занятиях, которые проводятся на базе гимназии №5 г.Белгорода и ООШ №34, с использованием личного ноутбука педагога и цифровых носителей с медиа - информацией (познавательные видеоролики, аудиоматериалы, фотографии, дидактические материалы.

2.4. Методические материалы

Интернет сайт - <http://prazdnodar.ru/tag/detskie-meropriyatiya/>: Музыка, видео, фильмы, литература, аудиокниги.

Примерный репертуарный список

1. El vito (Испанская музыка)
- 2.Е.Феклистов»Юность в сапогах»«
- 3.В.Мурадели. «Бухенвальдский набат
- 4.Л.В.Бетховен. Отрывок из 9 симфонии « Ода к радости»».

Формы подведения итогов: прослушивание пьес, опрос.

Литература

- 1.Калинин В. «Юный гитарист». Хрестоматия. – М., 2002.
- 2.Кирьянов Н.Г. «Искусство игры на шестиструнной гитаре». – М., 1991.
- 3.

Календарно-тематический план

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия.	Тип и форма заня- тия.	Колли- чество часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	предпо- лагаемые.	факти- ческие				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности.	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1 Введение									
1.	01.06 06.06		1.1.Введение в образовательную программу .	Тест.	1	Знакомство с особенностями исполнения современных музыкальных произведений.	Прослушивание фрагментов из песен, мелодий, классических произведений. Повторение пройденных пьес.	Формирование потребности к самоорганизации.	гитара, смартфон.
Раздел 2 Диагностика									
2.	01.06 06.06		2.1. Вводная диагностика.	Тест.	1	Тест.	Исполнение музыкальных пьес.	Формирование саморегуляции.	Гитара, ноутбук.

3.	08.06 13.06		4.1. Навыки разбора музыкального произведения.	Интегрированная	1	Определение исполнительских задач в произведении.	Разбор и исполнение музыкального произведения.	Формирование саморегуляции.	Гитара, ноутбук, ноты.
4.	08.06 13.06		4.2. Состоятельная исполнительская работа над музыкальным произведением.	Интегрированная	1	Способы реализации исполнительского замысла.	Работа над качеством звука на основе совершенствования музыкально-звуковых представлений и техники.	Формирование потребности к самоорганизации.	гитара, наглядные пособия, смартфон.

Раздел 3. Работа над учебно-тренировочным материалом.

5.	27.07 01.08		3.1 Развитие исполнительской техники.	Интегрированная	1	Изучение способов звукоизвлечения и приемов игры.	Совершенствование способов звукоизвлечения в упражнениях.	Формирование потребности к саморегуляции.	гитара, ноты, смартфон.
----	----------------	--	---------------------------------------	-----------------	---	---	---	---	-------------------------

Раздел 2 Диагностика

6.	27.07 01.08		2.1. Промежуточная диагностика.	Тест.	1	Анализ знаний по изученным темам.	Исполнения учащихся муз. пьес.	Формирование самоорганизации.	Гитара, тетрадь, ноты
----	----------------	--	---------------------------------	-------	---	-----------------------------------	--------------------------------	-------------------------------	-----------------------

Раздел 2 Работа над учебно-тренировочным материалом.

7.	03.08. 08.08		3.1. Отработка приёмов игры	Интегрированная	1	Обозначение приёмов игры.	Отработка в пьесах приёмов игры.	Формирование саморегуляции.	Гитара, смартфон.
----	-----------------	--	-----------------------------	-----------------	---	---------------------------	----------------------------------	-----------------------------	-------------------

8.	03.08. 08.08		3.1.Отработка двигательной техники	Интегрированная	1	Способы отработки техники левой руки.	Исполнение упраж- нений на технику.	Формирование саморегуляции.	Гитара, смартфон.
----	-----------------	--	--	-----------------	---	--	--	--------------------------------	----------------------

Раздел 4 Работа над художественным произведением.

9.	10.08. 13.08.		4.3.Накопление музыкально образных впечатлений.	Интегрированная	1	Анализ прослушанных произведений.	Исполнение упражнений и пьес.	Формирование самореализации.	Гитара, смартфон. ноты
10.	10.08. 13.08.		4.3.Художественно- исполнительская работа над произведением.	Интегрированная	1	Способы реализации исполнительского замысла.	Исполнительская работа над качеством звука на основе.	Формирование потребности к самоорганизации.	гитара, наглядные пособия, смартфон.
11.	17.08 22.08		4.3. Анализ и освоение пьесы.	Интегрированная	1	Анализ текста произведения.	Освоение трудностей произведения.	Формирование саморегуляции.	Гитара, смартфон.

Раздел 2 Диагностика

12.	17.08 22.08		2.1.Аттестация уровня обученности по программе.	Тест.	1.	Исполнение музыкальных пьес.	Формирование саморегуляции.	Гитара, ноты.	Гитара, смартфон.
-----	----------------	--	---	-------	----	------------------------------------	--------------------------------	---------------	----------------------

Раздел 4 Работа над художественным произведением.

13.	24.08 31.08		4.3. Особенности музыкально образного языка.	Интегрированная	1	Анализ выразитель-ных средств пьесы.	Работа над передачей художественного образа произведения.	Формирование образного мышления	Гитара, ноты, смартфон.
14.	24.08 31.08		4.2.Самостоятельная исполни-тельская	Интегрированная	1	Определение художественно- исполнительских	Самостоятельный исполнительский	Развитие аналитического	Гитара, смартфон.

			работы над пьесой.			задач.		анализ пьесы.		мышления.	
--	--	--	--------------------	--	--	--------	--	---------------	--	-----------	--

Всего 14 часов.

