

Управление образования администрации г. Белгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Юность» г. Белгорода

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «Юность»

_____ Т.А. Колупаева

Приказ № ____ от « ____ » 2020г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
краткосрочная программа
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**направленность - художественная
возраст обучающихся - 10-13 лет
срок реализации программы - 1 месяц
уровень - вводный (ознакомительный)**

**составитель - педагог дополнительного
образования
Конопля Валерий Михайлович**

г. Белгород, 2020

Дополнительная общеобразовательная краткосрочная программа «Духовые инструменты»

вид: общеразвивающая

тип: модифицированная

направленность: художественная

уровень: вводный (ознакомительный)

Автор-составитель: Конопля В.М.

Краткосрочная программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Духовые инструменты», утвержденной к реализации решением педагогического совета МБУДО «Юность» от 02.09.2019 г. Приказ № 80 от 02.09.2019 г.

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик краткосрочной дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Духовые инструменты» разработана в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральным законом (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 (зарегистрирован 29.11.2018, № 52831);

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Сан Пин 2.4.4.3172-14);

- Рекомендациями МП РФ по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с применением дистанционных технологий от 07.05.2020г. №ВБ-976/04;

- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом МО РФ от 23.08.2017 №816 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ от 18.09.17г., регистрационный № 48226);

- Приказом департамента образования Белгородской области от 24.03.2020г. №751 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего и дополнительные общеобразовательные программы в условиях новой коронавирусной инфекции на территории Белгородской области;

- Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Юность» города Белгород;

Программа является краткосрочной, уровень обучения вводный (ознакомительный), срок реализации 1 месяц, рассчитана на 16 часов, имеет художественную направленность. Данная программа предназначена для обучения детей игре на духовых инструментах от 10 до 13 лет, не имеющих специальной подготовки на *вводном* (ознакомительном) уровне. Обучающиеся получают возможность формирования начальных знаний и

элементарных навыков игры на духовых инструментах и направлена на формирование мотивации детей к творческому развитию.

Актуальность программы «Духовые инструменты» заключается в том, что она направлена на свободное развитие личности ребёнка, поддержание его психического и физического здоровья, формирование его учебно-предметной, социальной, информационно-коммуникативной компетентностей, формирование и развитие желания к продолжению обучения по данной образовательной программе.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она разработана для детей, желающих обучаться исполнительскому искусству, без ограничений, независимо от способностей. Структура занятий выстроена таким образом, что теоретические знания учащийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

Учащиеся получают теоретические знания и закрепляют их на практике, разучивают элементарные музыкальные композиции.

Количество учебных часов - 24;

Форма обучения – дистанционная (Viber, WhatsApp).

Методы обучения - словесные (беседа, объяснение, анализ структуры музыкального произведения), наглядные (показ видеоматериалов, показ педагогом приемов исполнения), практические (тренировочные упражнения).

Типы занятий: комбинированные, теоретические, практические.

Формы проведения занятий: практическое занятие, консультация, репетиция, концерт.

Срок реализации программы - 1 месяц. Занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа с обязательным перерывом - 10 минут. Итого - 4 часа в неделю для каждой группы.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель программы - создание условий для формирования мотивации к творческому развитию посредством обучения основам игры на музыкальных инструментах, формирование художественно-ценостных ориентиров учащихся.

Задачи:

- научить основам музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на духовых инструментах;
- способствовать овладению основными исполнительскими навыками игры, позволяющими исполнять музыкальные произведения;
- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- воспитание стремления к саморазвитию и самосовершенствованию.

1.3. Содержание программы:

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Введение в программу.	2	1	1	Контрольные вопросы
2.	Основы музыкальной грамоты.	6	2	4	Контрольные вопросы, практическое задание
3.	Обучение игре на духовых инструментах.	14	4	10	Практическая работа
4.	Итоговое занятие.	2	1	1	Практическая работа
Итого:		16	8	16	

Содержание изучаемого курса

1. Вводное занятие (2 часа)

Введение в общеобразовательную программу

Теория: Беседа с ребенком. Знакомство с основными направлениями программы. Программа обучения. Необходимые материалы и инструменты. Правила техники безопасности.

Практика: Применение знаний по технике безопасности при работе с духовыми инструментами.

Оборудование: инструменты (духового оркестра), пюпитры.

2. Основы музыкальной грамоты (6 часов)

Теория: Музыкальный звук и его свойства. Нотное письмо. Метр. Ритм. Размер. Темп. Ознакомление с инструментом: сведения об устройстве, умелое обращение и бережное хранение инструмента, роль в оркестре. Лад и тональность. Хроматическая гамма. Интервалы. Консонанс и диссонанс. Транспозиция.

Практика: Изучение нот на духовом инструменте, выполнение практических упражнений на духовом инструменте.

Оборудование: ноты, музыкальный инструмент.

3. Обучение игре на духовых инструментах (14 часов)

Теория: Гаммы и трезвучия. Этюды и специальные упражнения. Музыкальные произведения (художественный репертуар).

Практика: Занятия на духовом инструменте, работа над исполнением гаммы, этюдов, упражнений.

Оборудование: ноты, музыкальный инструмент.

4. Итоговое занятие (2 часа)

Теория: Контрольные вопросы по изученному материалу.

Практика: Исполнение музыкального произведения.

Оборудование: ноты, музыкальный инструмент.

1.4. Планируемые результаты

В результате обучения по программе учащийся:		
<i>- будет знать:</i>	<i>- будет уметь:</i>	<i>- получит навыки:</i>
Правила техники безопасности;	Читать с листа несложную мелодию;	Игры на музыкальных инструментах;
Устройство музыкального инструмента;	Правильно настроить инструмент;	Извлечения звука;
Нотную грамоту;	Слышать ритмическую функцию;	Чтения нот;
	Правильно выдерживать паузы в игре;	Соблюдения динамики игры
	Играть гаммы и трезвучия	

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2019-20	1 июня	До 22 июня	3	8	24	2 раза в неделю по 2 часа

2.2. Условия реализации программы - наличие музыкальных инструментов, средств связи (Viber, WhatsApp)/

Формы аттестации - практическая работа, контрольные вопросы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Решение творческих задач, возникающих в процессе обучения, обуславливает необходимость проведения занятий с оркестром в строго определенной организационно-методической последовательности. Эта последовательность складывается из ряда стадий репетиционного процесса. В её основе лежат следующие **методические принципы**:

1. Сознательность и активность музыкантов;
2. Концентрация внимания;
3. Следование от частного к целому, от простого к сложному.

Для успешной реализации программы необходимо использование следующих **педагогических технологий**:

1. **Технология личностно-ориентированного подхода**, где в центре внимания личность ребёнка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий её развития и, главное, реализация природных потенциалов личности.

2. **Технология активизации и интенсификации деятельности учащихся**, в которой широко используются игровые методы и методы проблемного обучения.

3. **Личностно-ориентированные технологии развивающего обучения**, подразумевающие вовлечение детей в различные виды активной деятельности, использование дидактических игр, дискуссий, методы сочетания рационального и эмоционального, индукции и дедукции, коллективности и индивидуализации.

Соблюдение метода дедукции позволяет детям определить степень сложности изучаемого произведения, возможности и целесообразности включения его в репертуар оркестра, найти верные пути последовательного его освоения.

При сознательном использовании данного метода почти всегда возникает четкий совместный план изучения произведения, реализация которого способствует достижению художественного конечного результата при экономичном расходовании репетиционного времени.

Основное правило указанного метода состоит в том, чтобы первоначально решить более лёгкие и частные исполнительные задачи, а затем, постепенно усложняя их, подойти к решению более общих и сложных художественных задач.

Обучение игре на духовом инструменте происходит путем **практического показа и словесных объяснений**. Педагогу необходимо четко определить баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное словесное объяснение может привести к потере внимания учащихся, вызовет скуку на занятии. В то же время нельзя ограничиваться только практическим показом, в этом случае дети воспринимают материал подражательно и неосознанно. Учебная работа закрепляется в репертуаре, а концертная деятельность помогает поддерживать интерес детей к обучению и совершенствовать их исполнительское мастерство.

Словесные методы:

- беседа;
- объяснение.

Наглядные методы:

- показ педагога или обучающегося, хорошо выполнившего данное задание;

Практические методы:

- упражнения и системы упражнений;
- самостоятельная работа по выполнению творческих заданий;
- домашнее задание.

Ссылки на используемые ресурсы

- <http://academy.mosmetod.ru/kollektsiya/klavesin-muzykalnyj-instrument-proshlogo-nastoyashchego-ili-budushchego>
- <https://www.youtube.com/watch?v=TuuVHOmM1Zc>
- <https://www.youtube.com/watch?v=43-rLu2myMM>
- <https://www.youtube.com/watch?v=ye661ChvfE8>
- https://multik1.ru/muzykalnyye-instrumenty-razvivayushchiye-multiki-dlya-detey-multfilmy-pro-muzyku_85b855dd8.html
- <https://kladraz.ru/viktoriny/viktoriny-dlya-shkolnikov/muzykalnaja-viktorina-dlya-shkolnikov.html>

**ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Пьесы для трубы (корнета, тенора, баритона) с фортепиано

Асафьев Б. Скерцо; Бах И. Пьеса <За рекой старый дом; Бекман Н. В лесу родилась елочка; Белорусская народная песня; Бетховен Л. Волшебный цветок. Сурок. Походная песня. Торжественная песня; Брамс И. Петрушка; Верди д. Марш из оперы <Аида; Вилькорейская Т. Колыбельная песня; Вишлин В. Моряки; Гайдн. Песенка; Гендель Г. Сарабанда; Глинка М. Ты, соловушка, умолкли; Гретри А. Тема из оперы <Ричард Львиное Сердце Гречанинов А. Колыбельная; Грузинская народная песня <Сулико; Даргомыжский А. Два ворона; Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма <Цирк); Захарына Т. Колыбельная.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОБЪЕДИНЕНИЯ
«Духовые инструменты»**

№ п/ п	Дат а	Тема занятия	Кол- во часо- в	Теория	Практика	Воспитательная работа
1.		Вводное занятие. Введение в программу.	2	Знакомство с основными направлениями программы. Программа обучения. Необходимые материалы и	Применение знаний по технике безопасности при работе с духовыми инструментами	Воспитывать музикальный вкус.

				инструменты. Правила техники безопасности.		
2.		Основы музыкальной грамоты.	2	Музыкальный звук и его свойства. Лад и тональность.	Изучение нот на духовом инструменте, выполнение практических упражнений на духовом инструменте.	Воспитывать усидчивость, музыкальный вкус.
3.		Основы музыкальной грамоты.	2	Нотное письмо. Метр. Ритм. Размер. Темп. Ознакомление с инструментом: сведения об устройстве, умелое обращение и бережное хранение инструмента, роль в оркестре.	Изучение нот на духовом инструменте, выполнение практических упражнений на духовом инструменте.	Воспитывать самостоятельнос ть, стремление к самосовершенст вованию.
4.		Основы музыкальной грамоты.	2	Хроматическая гамма. Интервалы. Консонанс и диссонанс. Транспозиция.	Изучение нот на духовом инструменте, выполнение практических упражнений на духовом инструменте.	Воспитывать самостоятельнос ть, стремление к самосовершенст вованию.
5.		Обучение игре на духовых инструментах	2	Гаммы и трезвучия.	Занятия на духовом инструменте, работа над исполнением гаммы, этюдов, упражнений.	Воспитывать самостоятельнос ть, стремление к самосовершенст вованию.
6.		Обучение игре на духовых	2	Этюды и специальные упражнения.	Занятия на духовом инструменте,	Воспитывать самостоятельнос ть, стремление к

		инструментах		Музыкальные произведения (художественный репертуар).	работа над исполнением гаммы, этюдов, упражнений.	самосовершенствованию.
7.		Обучение игре на духовых инструментах	2		Занятия на духовом инструменте, работа над исполнением гаммы, этюдов, упражнений.	Воспитывать самостоятельность, стремление к самосовершенствованию.
8.		Обучение игре на духовых инструментах	2		Занятия на духовом инструменте, работа над исполнением гаммы, этюдов, упражнений.	Воспитывать самостоятельность, стремление к самосовершенствованию.
9.		Обучение игре на духовых инструментах	2		Занятия на духовом инструменте, работа над исполнением гаммы, этюдов, упражнений.	Воспитывать самостоятельность, стремление к самосовершенствованию.
10.		Обучение игре на духовых инструментах	2		Занятия на духовом инструменте, работа над исполнением гаммы, этюдов, упражнений.	Воспитывать самостоятельность, стремление к самосовершенствованию.
11.		Обучение игре на духовых инструментах	2		Занятия на духовом инструменте, работа над исполнением гаммы, этюдов, упражнений.	Воспитывать самостоятельность, стремление к самосовершенствованию.
12.		Итоговое занятие.	2	Контрольные вопросы по	Исполнение музыкального	Воспитывать самостоятельнос

				изученному материалу	произведения	ть, стремление к самосовершенст вованию.
--	--	--	--	-------------------------	--------------	--

Средства контроля:

Контрольные вопросы:

1. Перечислите разновидности духовых инструментов.
2. Устройство духовых инструментов на примере флейты.
3. Чем определяется музыкальный звук.
4. Что общее у всех видов духовых инструментов?
5. Дайте определение музыкальному интервалу.
6. Что такое пол тона?
7. Что такое один тон?

Практическая работа - игра на музыкальных инструментах.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии.* – М., 1977.
2. *Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах.* М., 1962.
3. *Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах.* М., 1956.
4. *Деменчук. Г, Сборник популярных произведений,* Белгород, 1995 г.
5. *Дмитриев. Г, «Волынка», «Дождливое воскресенье»;* О.Галахов «Весенние звуки»; Е.Туманян Две пьесы для 2-х труб: «Женский круговой танец», «Тамури»(протяжная песня); В.Лобанов Вариации для 2-х труб.
6. *Егорова Т. Штейман В. Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Пьесы, ансамбли, упражнения.* М., 1976.
7. *Иванов В. Школа академической игры на саксофоне.* Издатель *Диков М.* М., 2003.
8. *Митягин В. (сост.). Избранные этюды для тубы.* М., 1967.
9. *Максимов С. Музыкальная грамота.* – М., 1979.
10. *Нежинский О. Детский духовой оркестр.* М., ВНМЦ, 1981.
11. *Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах.* М., 1958.
12. *Платонов Н. Школа игры на флейте.* М., 1964.
13. *Платонов Н. Этюды для флейты.* М., 1968.
14. *Сергеев В. Сборник пьес для кларнета и ансамблей.* Л.-М., 1978-79
15. *Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом.* М., 1981.