

Управление образования администрации г. Белгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Юность» г. Белгорода

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
МБУДО «Юность»
Протокол № ____ от «____» _____ 2020г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Юность»
_____ Т.А. Колупаева
Приказ № ____ от «____» _____ 2020г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
для обучающихся с расстройствами аутистического спектра
«Жизнь в ритме»

направленность - художественная
возраст обучающихся -8-15 лет

срок реализации программы – 7 месяцев

уровень – вводный (стартовый)

Автор-составитель: Поварницына,
педагог дополнительного образования:

г. Белгород
2020 г.

I. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей расстройствами аутистического спектра (далее РАС) «Жизнь в ритме» **художественной** направленности предназначена для организации занятий с обучающимися 8 -15 лет.

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи»;
- Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2,3,5,11,42,44,55,59,79);
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вступило в действие с 14.10.2014 г.);
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 г. № 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Методических рекомендаций по вопросам внедрения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования

обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.03.2016 г. № ВК-452/07;

- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09 – 3242;

- Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09;

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196) (вступил в действие с 11.12.2018 г.);

- Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Юность» Белгород и других нормативных документов.

Данная программа ориентирована на создание для детей с РАС специальной коррекционно-развивающей среды, способствующей творческой самореализации, проявлению индивидуальных способностей особенных детей, развитию умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Отличительные особенности адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Жизнь в ритме»:

1. Программа адаптирована к определенной категории детей с РАС с учетом их возрастных, индивидуальных, психофизических особенностей и определяет пути решения таких коррекционных задач как выработка необходимых музыкально-двигательных навыков;
2. Адаптация программы осуществляется с учетом рекомендаций психолого-медицинской комиссии, индивидуальной программы реабилитации ребёнка с РАС и включает следующие направления деятельности:
 - анализ и подбор содержания программы;
 - изменение структуры и временных рамок;
 - использование разных форм, методов и приемов организации учебной деятельности.

3. Музыкально-ритмическая деятельность является одним из наиболее действенных педагогических методов арт-терапии. Это технология, позволяющие создать условия для нормализации психоэмоционального состояния детей, стимулирования их личностного роста, способности выразить свои чувства через характеристику музыкальных и пластических образов.

4. Программа составлена с учетом психологических подходов, программные требования основаны на дидактическом принципе «последовательности и доступности» в обучении, усвоении учебного материала. Таким образом, основой программы является постепенное развитие музыкально-двигательной активности.

Актуальность программы. Одним из психолого-педагогических ресурсов социальной интеграции и социальной адаптации детей с РАС в сообществе сверстников, развития детско-родительских отношений является дополнительное образование. Дополнительное образование для данной категории создает условия для вариативного вхождения в те или иные детско-взрослые сообщества, позволяющие им осваивать социальные роли, расширять рамки свободы выбора (социальные пробы) при определении своего жизненного и профессионального пути. Занятия хореографией являются одним из средств всестороннего развития детей и подростков с РАС, так как оказывают коррекционное действие на физическое развитие, создают благоприятную основу для совершенствования психических функций, играют значительную роль в становлении художественно-творческих способностей учащихся, таким образом выполняя основную функцию дополнительного образования в коррекционном обучении и социализации детей с РАС. Созданная благодаря художественно-эстетическим занятиям творческая среда способствует интеграции личности детей с расстройствами аутистического спектра, позволит им почувствовать и осознать себя как неповторимую индивидуальность и раскроет радость взаимодействия с другими людьми.

Новизна программы - в реализации последних требований законодательства Российской Федерации по введению в деятельность учреждений дополнительного образования нового направления разработки и применения на практике адаптированной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы для детей с ОВЗ.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что музыкально - ритмическая деятельность заключает в себе огромные

возможности в развитии интеллекта, физического и психического здоровья, культуры и основ нравственности. Для творческого развития детей разработаны учебные занятия, включающие учебно-тренировочный материал, музыкально-подвижные и творческие игры, поскольку они развивают зрительно-пространственные ориентировки, творческое мышление, воображение, коммуникативные навыки, что способствует адаптации в детском коллективе и дальнейшей самореализации в обществе. Музыкальное сопровождение способствует развитию слуха, формированию пластиности и точности движений, воспитанию чувство прекрасного. Гармоничное сочетание умственного и физического развития, нравственной чистоты и творческого отношения к жизни и искусству – необходимое условие формирования личности ребенка.

Адресат программы - дети с расстройствами аутистического спектра 8 - 15 лет.

При разработке программы учитывались психофизиологические особенности детей с РАС, такие как: нарушение основных психических процессов: восприятие, внимание, память, речь, мышление, эмоционально-волевая сфера. Основными клиническими признаками аутизма являются:

- трудности коммуникации;
- побочные реакции на сенсорные раздражители;
- нарушения развития речи;
- стереотипность поведения;
- социальное взаимодействие.

При аутизме часто нарушается ориентировка во времени. События настоящего смешиваются с прошедшими, реальное с фантастическим. Поведение аутичного ребенка характеризуется выраженной стереотипностью, однообразием. Прежде всего, это стремление к сохранению привычного постоянства в окружающем: есть одну и ту же пищу, носить одну и ту же одежду, гулять по одному и тому же маршруту и т.д., то есть «феномен тождества». Попытки разрушить эти стереотипные условия жизни ребенка вызывают у него диффузную тревогу, агрессию либо самоагgression. Стереотипность проявляется и в играх: очень типично однообразное, бессмысленное повторение одних и тех же действий. Игрушки если и используются, то не по назначению. Дети с аутизмом любят переливать воду, играть с сыпучими материалами, но, играя в песочнице, аутичный ребенок не лепит куличи, а просто персыпает песок. Неравномерность развития при аутизме отчетливо проявляется в особенностях моторики. Движения угловатые, вычурные, несоразмерные по силе и амплитуде. Нередко отдельные сложные движения ребенок выполняет

успешнее, чем более легкие. У детей страдающих аутизмом нередко могут отмечаться нарушения зрения, слуха, заболевания кожи, нарушения в суставах и костях, дисфункции височных долей, ствола головного мозга и мозжечка. Нередко познание предметов, явлений, их смыслового значения опережает способность к выполнению целенаправленных автоматизированных двигательных актов, а иногда не по возрасту богатый словарный запас сочетается с совершенно неразвитой коммуникативной функцией речи. Интеллектуальное развитие детей различных групп протекает по-разному. Еще одной особенностью внутреннего мира детей с аутизмом являются аутистические фантазии - оторванность от реальности, слабая, неполная и искаженная связь с окружающим. Поэтому неотъемлемой составляющей каждого занятия является создание благоприятного психологического климата, ситуации успеха, смена видов деятельности для предупреждения утомляемости обучающегося. В результате этого ребёнок активно вовлекается в образовательный процесс, выполняет инструкции педагога, переключается с одного посильного вида деятельности на другой.

Объём программы составляет - 56 часов.

Срок реализации программы – 7 месяцев.

Режим занятий.

Количество занятий в неделю	Длительность занятия (ч.)	Всего часов в неделю	Всего часов в год
2	1 ч (40 мин)	2	56

Форма обучения - очная (возможна при неблагоприятной санитарно-эпидемиологической обстановке в регионе - очно-заочная форма обучения с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения).

В обучении используются следующие *формы проведения занятий*: практическое занятие, занятие-путешествие, игра, виртуальные экскурсии и другие. Занятия проводятся с использованием различных методов и средств обучения, чтобы исключить потерю интереса у ребенка к обучению, направлены на разнообразие форм восприятия материала. Теоретический материал сопровождается выполнением практических заданий, музыкальных игр.

Наполняемость учебной группы – от 1-го до 4-х обучающихся с РАС.

Методы образовательной деятельности:

- арт-терапии (сказка-терапия, музыкотерапия, музыкально-ритмическая игра);
- метод устного изложения, позволяющий в доступной форме донести до обучающихся учебный материал;
- игровой метод;
- метод проверки, оценки знаний и навыков, позволяющий по мере необходимости вовремя внести необходимые корректировки в содержание учебных занятий.

Цель программы: создание условий для коррекция и развития психомоторных способностей детей с РАС средствами музыкально-двигательной и пластической деятельности.

Задачи:

- формировать мотивацию к музыкально - ритмической деятельности;
- формировать навыки передавать различные средства музыкальной выразительности (темп, ритм, динамику, форму, характер музыкального произведения);
- обучить с помощью жестов, мимики, пантомимики, в танце, игре передавать элементарный музыкальный образ;
- способствовать развитию творческих проявлений в движениях под музыку;
- способствовать коррекции познавательной, эмоционально-волевой, моторной, личностной сфер ребенка с РАС;
- способствовать развитию слухового восприятия, памяти, внимательности;
- осуществлять эстетическое и нравственное развитие, используя методические приемы обучения и организацию среды (дидактические пособия, музыкальное сопровождение и др)
- активизировать потенциальные творческие способности, побуждая детей к инициативе, импровизации.

Специальные образовательные условия:

- преобладание практического способа обучения;
- пошаговое инструктирование при выполнении отдельных операций;
- использование адаптированных наглядных пособий;
- дополнительная визуальная поддержка;
- уменьшение количества одновременно предъявляемых для восприятия объектов;
- профилактика утомляемости, рассеивания внимания;
- использование методов поощрения, направленных на формирование мотивации, положительного отношения к обучению.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы и раздела	Всего часов	Теория	Практика
----------	-----------------------------	----------------	--------	----------

1.	Введение.	1	0,5	0,5
2.	Азбука музыкального движения	14	2	12
2.1	Упражнения для согласования движений с музыкой.	4	1	4
2.2.	Музыкальные навыки.	5	1	4
2.3	Музыкально-ритмические игры и упражнения.	5	-	4
3.	Пластика и гимнастика	18	4	14
3.1	Общеразвивающие упражнения без предмета.	4	1	4
3.2	Общеразвивающие упражнения с предметами.	4	-	4
3.3	Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепления осанки.	4	1	3
3.4	Упражнения для развития мышечной силы и гибкости.	4	1	2
3.5	Игры-превращения.	3	1	2
4.	Техника танца	22	5	17
4.1	Осанка- основа хореографического воспитания детей.	4	1	3
4.2	Хореографические упражнения.	4	1	3
4.3	Танцевальные шаги.	4	1	3
4.4	Танцевальный калейдоскоп.	6	1	5
4.5	Композиции и комплексы упражнений.	4	1	3
5.	Основы актерского мастерства	10	3	12
5.1	Пантомима	5	1	4
5.2	Ролевые ситуации	5	1	4
5.3	Импровизация	5	1	4
6.	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого:	56	14,5	41,5

Содержание программы

1. Раздел «Введение»

Теория: введение в образовательную программу. Беседа о значении занятий хореографией для физического и эстетического развития ребенка. Правила техники безопасности на занятиях.

Практическая работа: игра-знакомство «Снежный ком с хлопками»

Форма проведения занятия:

- Игровая

Приемы и методы:

- Эмоциональное стимулирование
- Рассказ

- Упражнения
- Игровые

Дидактический материал:

- музыкальное сопровождение: русская народная песня «Как у наших у ворот»; А.Жилина «Экосес».

Формы подведения итогов:

- Беседа

2. Раздел «Азбука музыкального движения»

2.1. Упражнения для согласования движений с музыкой.

Теория: Понятие о согласованности музыки и движения. Характер музыки. Ритмический рисунок. Задачи музыкального движения. Объяснение правил выполнения движений в соответствие с характером музыки. Выразительное исполнение упражнений.

Практическая работа: Повторение хлопков за педагогом: упражнение «Раз, два, три, повтори!». Ходьба, сидя на стуле. Акцентированная ходьба. Акцентированная ходьба с одновременным махом согнутыми руками. Ходьба на каждый счет, на месте и с продвижением. Сочетание ходьбы с хлопками на каждый счет, через счет и наоборот. Выполнение ходьбы, бега с хлопками в различном темпе. Движения руками в различном темпе. Прохлопывание простейшего ритмического рисунка. Ритмичные удары ногами: упражнение «музыкальные топотушки». Хлопки и удары ногой на сильные доли такта. Движения руками в различном темпе: «Ножницы», «Крыльшки», «Невалышка». Ритмичные хлопки и удары ногами на месте и с продвижением под музыку на каждый счет и через счет.

Форма проведения занятия:

- занятие
- игра.

Приемы и методы:

- рассказ;
- упражнения;
- игровые.

Дидактический материал: - музыкальное сопровождение, ноты: Д.Шостакович «Шарманка»; Л. Абелян «Полька»; П.И.Чайковский «Марш оловянных солдатиков»; М. Робер «Марш» «Полька» И. Спадевеккиа, «Полька» В. Абелян, «Полька» С.Рахманинов. Формы подведения итогов: - игра «Вместе мы похлопаем, вместе мы потопаем». - игра «Птицы машут крыльями»; - игра «Отгадай, изобрази».

2.2. Музыкальные навыки.

Теория: Связь музыки и движения. Музыкально-двигательный образ. Музыкальная выразительность. Музыкальный рассказ.

Практическая работа: Знакомство с понятием «вступление». Различие динамики звука "громко-тихо". Выполнение упражнений под музыку. Различие темпа ритма «медленно-быстро». Передача в движении ярко

выраженных ритмических акцентов. Самостоятельное начало движений и окончание движений с началом и окончанием музыки. Выполнение упражнений под счет и музыку.

Форма проведения занятий:

- игровая;
- практическая.

Приемы и методы:

- практическая работа;
- создание ситуации успеха;
- показ.

Дидактический материал:

- музыкальное сопровождение, ноты: «Капельки веселые»
«Фея серебра»; М.Глинка «Полька»; С.Рахманинов
«Полька»;

Формы подведения итогов:

- игра «Как танцуют наши ножки, как танцуют наши ручки?».

2.3. Музыкально-ритмические игры и упражнения.

Теория: Игра как средство развития музыкально-ритмических навыков детей. Музыкальные игры и упражнения. Ритмические игры и упражнения.

Практическая работа: Закрепление музыкально-ритмических навыков: упражнение «Дорожка», упражнение «Ускоряй и замедляй», упражнение «Тихо-громко», упражнение «Музыкальный ежик», упражнение «Меня зовут...», игра «Прогулка», игра «Считалочка», игра «Фонарики», игра «Научить матрешек танцевать», «Хлопай, топай». Изучение и выполнение упражнений «Веселые хлопушки», «Кулачки и ладошки», «Звонкий мяч»,

Форма проведения занятий:

- игровая.

Приемы и методы:

- практическая работа;
- поощрение.

Дидактический материал:

- музыкальное сопровождение, ноты: Л.Львов-Компанеец «Марш», русская народная мелодия «Из-под дуба», русская народная мелодия «Пойду ль я, выйду ль я»; «Латвийская народная полька»; «Ах ты, береза» русская народная песня; М. Красев «Пляска медвежат»; И.Дунаевский «Галоп»;

раздаточный материал: барабан, бубен, мяч, дудочка, балалайка, погремушки.

Формы подведения итогов:

- игра «Дирижер и музыканты»;
- открытые занятия.

3. Раздел «Пластика и гимнастика».

3.1. Общеразвивающие упражнения без предмета.

Теория: знакомство с различными вариантами упражнений, правила их выполнения. Двигательные принципы. Свобода действий.

Практическая работа: Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами. Раскачивание рук вперед-назад, в сторону. Основные движения туловищем и головой: наклоны вперед-назад, в сторону, кругу, вращения. Полуприседание, упор присев. Комплексы общеразвивающих упражнений. Ходьба на носках и с высоким подниманием бедра. Стойка на прямых и согнутых ногах в сочетании с другими движениями.

Форма проведения занятий:

- практические

Приемы и методы:

- упражнения;
- игровые;

Дидактический материал:

- музыкальное сопровождение, ноты: А. Наседкин «Полька»; «Чешская полька»; «Бульба» белорусский народный танец, Э. Сигмейстер «Кукушка танцует», Л.Бетховен «Багатель»; Н.Александров «Пьеса»; Д. Кабалевский

Формы подведения итогов:

- исполнение движений;
- игра: «Что умеют наши ножки, что умеют наши ручки?».

3.2. Общеразвивающие упражнения с предметами.

Теория: применение различных предметов в упражнениях. Координация движений с предметами. Четкость движений.

Практическая работа: Наклоны корпуса. Изучение и выполнение движений

с платочками, шарфиками, косынками, флагами, кольцами: повороты вокруг себя, передвижения вперед и назад, вынос предметов вверх, в сторону, взмахи руками, отрывистые и плавные движения рук, ходьба на полупальцах с одновременным движением предметами. Перестроение в различные рисунки.

Форма проведения занятий:

- практическая;

Приемы и методы:

- упражнения;
- показ;
- наглядные.

Дидактический материал:

- музыкальное сопровождение, ноты: П.Чайковский «Полька»; З.Роот «Марш с обручами», украинская народная мелодия, А.Спадавеккиа «Полька»; «Сеяли девушки яровой хмель» русская народная мелодия; «Ой, утушка» русская народная мелодия; «Я на камушке сижу» русская народная мелодия;

Раздаточный материал: султанчики, погремушки, фляжки, кольца, платочки.

Формы подведения итогов:

- игра «Оживим предмет».

3.3. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление

осанки.

Теория: понятие «сильные» и «слабые» мышцы. Техника безопасности при выполнении движений. Положение корпуса при выполнении упражнений.

Практическая работа: поднимание рук вверх и вниз, свободное опускание их. Сгибание кистей: вниз, вверх, круговые вращения. Напряжение и расслабление мышц рук, ног. Расслабление рук с выдохом. Упражнения на осанку, стоя спиной к опоре. Раскачивание руками из различных исходных положений. Расслабление рук в положении лежа на спине. Лежа на спине при напряжении мышц - выдох, при расслаблении мышц – вдох. Упражнения на осанку в стойке: руки за спину с захватом локтей. Имитационные, образные пражнения. Упражнения «Бабочка», «Звездочка», «Кораблик».

Форма проведения занятий:

- практическая;

Приемы и методы:

- упражнения;
- показ;
- практическая работа.

Дидактический материал:

- музыкальное сопровождение, ноты: Х.Берне «Жизнь идет», отрывок из венгерской рапсодии № 12 Ф.Лист, И.Дунаевский «Колыбельная»; С. Бекина «Музыка и движение»;

Формы подведения итогов:

- беседа;
- игра «Сильный – слабый».
- игра «Дует ветер».

3.4. Партерный тренаж.

Теория: Знакомство с партерной гимнастикой. Беседа о правильном разогреве мышц и технике безопасности при выполнении упражнений.

Техника выполнения упражнений.

Практика: Изучение и выполнение упражнений для развития силы мышц, гибкости, эластичности, растяжку: «Карандаши», «Велосипед», «Скамейка», «Кошечка», «Собачка», «Корзиночка», «Солнышко», «якорь», «Ножницы», «Полумостик»,

Форма проведения занятия:

- Беседа
- комбинированное занятие с включением игровых моментов.

Приёмы и методы:

- Игровые
- объяснительно-иллюстративный.

Техническое оснащение:

- аудиоаппаратура
- диски.

Дидактический материал:

- Аудио варианты ритмического аккомпанемента

Форма подведения итогов:

- Беседа

3.5. Упражнения для развития мышечной силы и гибкости.

Теория: Правила выполнения упражнений. Элементы гимнастических движений.

Практическая работа: образные, игровые и двигательные действия:

«твёрдые и мягкие руки»; «твёрдые и мягкие ноги»; «растягиваем резинку»; «пружинки»; «часики»; «дотянишь вверх»; «древесек» «волна»

Форма проведения занятий:

- практическая;
- игровая.

Приемы и методы:

- игровые;
- показ;

Дидактический материал:

- музыкальное сопровождение, ноты: Л.Бетховен «Багатель», П.Чайковский «Вальс», белорусская полька «Янка», ноты: Н.Ветлугина «Музыка в детском саду»; Старокодомского «На зарядку»; А.Петров «Игра с мячами»;

Формы подведения итогов:

- игра «Подтянишь, не ленись!».

3.6. Игры-превращения.

Теория: варианты использования упражнений в танцевальных комбинациях.

Практическая работа: Игры-превращения «Незнайка», «Великаны и гномы», «герои сказок ожидают», «Стряхнем воду с платочек», «Крылья самолетов и веревочки»

Форма проведения занятий:

- игровая;
- занятие-фантазия.

Приемы и методы:

- рассказ;
- поисковый;
- игровые.

Дидактический материал:

- музыкальное сопровождение, ноты: Н.Любарский «Игра», венгерская народная мелодия «Чарда», С. Монюшко «Краковяк»,

Формы подведения итогов:

- игра «Вот я, вот я превращаюсь в... муравья, в воробья...».

4. Раздел «Техника танца»**4.1. Осанка – основа хореографического воспитания детей.**

Теория: Повторение правил правильной постановки корпуса, подтянутой осанки, положения головы.

Практика: Выполнение упражнений для формирования осанки:

«Подтянись», «Крылья самолета», «Великаны и гномы», «Цапля»,
«Солдатик» «играем в котенка» «лягушка на берегу»

Форма проведения занятий:

- Беседа
- Игровая

Приёмы и методы: игровые, объяснительно-иллюстративный, показ.

Техническое оснащение: аудиоаппаратура, диски.

Дидактический материал: Рисунки с изображением правильного исполнения позиций ног и рук.

Форма подведения итогов:

- Беседа.

4.2. Хореографические упражнения.

Теория: Поклон у девочек и мальчиков. Постановка корпуса при выполнении элементов.

Практическая работа: Полуприседания, подъемы на носки. Свободные, плавные движения руками. Комбинации хореографических упражнений. Изучение танцевальных позиций ног: первая, вторая, шестая.

Изучение танцевальных позиций рук: первая, вторая, Изучение

Форма проведения занятий:

- практическая;

Приемы и методы:

- поощрение;
- словесно-иллюстративные;
- игровые.

Дидактический материал:

- музыкальное сопровождение, ноты: белорусский народный танец «Крыжачок», отрывок из венгерской рапсодии Ф.Листа, польский народный танец «Краковяк», ноты: Ф.Шопен «Мазурка»;
- иллюстрации.

Формы подведения итогов:

- танцевальная программа «Танцуй веселей с нами скорей!»;

4.3. Танцевальные шаги.

Теория: виды танцевальных шагов, сочетание их друг с другом. Подготовка к изучению танцев.

Практическая работа: шаг с носка, на носках, пятках. Упражнение «Пяткиноски». Упражнение «Лилипуты и гиганты». Пружинные полуприседания. Приставной шаг в сторону. Шаг с небольшим подскоком. Изучение и выполнение шагов: мягкий, четкий и

ритмичный; высокий на носках; скрестный шаг в сторону; переменный и русский хороводный шаги; шаг с притопом.

Форма проведения занятий:

- игровая;
- практическая;

Приемы и методы:

- наглядные;
- практическая работа;
- игровые.

Дидактический материал:

- музыкальное сопровождение, ноты: М. Красева «Галоп», литовская народная полька «Цепочка», латышская народная полька, ноты: П.Чайковский «Мазурка»

Формы подведения итогов:

- игра «Шаг за шагом»;

4.4. Танцевальный калейдоскоп

Теория: порядок изучения и выполнения движений к танцам. Техника исполнения. Артистизм.

Практическая работа: изучение танцев «Хоровод»; «Мы пойдем сначала вправо»; «Танец сидя»; «Танец утят»; «Старый жук»; «Полька - хлопушка»; «Большая стирка»; «Маленький танец».

Форма проведения занятий:

- по усвоению новых знаний;
- практическая;

Приемы и методы:

- практическая работа;
- поощрение;

Дидактический материал:

- музыкальное сопровождение, ноты: русская народная песня «Как у наших ворот», «Полька» чешская народная мелодия, финская народная мелодия, В.Шайнский «Кузнецик»

Формы подведения итогов:

- открытое занятие для родителей «Посмотрите наш концерт».

4.5. Композиции и комплексы упражнений.

Теория: Сюжетный характер образно-танцевальных композиций.

Вариативность хореографических упражнений и шагов в составлении танцевальных композиций. Музыкальность движений.

Практическая работа: композиции упражнений «Большой олень»; «Прогулка»; «На крутом берегу»; «Вместе весело шагать»; «Я люблю танцевать»; «Ах ты, береза»;

упражнение

с палочками.

Форма проведения занятий:

- творческие отчеты;
- занятие-фантазия.

Приемы и методы:

- игровые;
- практическая работа;
- показ.

Дидактический материал:

- музыкальное сопровождение: Е. Крылатов «Лесной олень», Б.Савельев «На крутом бережку», Б.Савельев «Карусельные лошадки»,

Формы подведения итогов:

- концерт для родителей «Дети весело танцуют»;

5. Раздел «Основы актерского мастерства»**5.1. Пантомима**

Теория: Пантомима - сложная, синтетическая дисциплина. Она имеет дело не только с тренировкой человеческого тела, но и обращается к интеллекту человека, его эмоциям, внутренним состояниям. Необходимость занятий пантомимой обусловлена не только присутствием этого жанра на эстраде, но и наличием в ней элементов, необходимых для гармоничного развития исполнителя. Занятия пантомимой позволяют подробно разобрать и понять механику работы человеческого тела, почувствовать и разобрать каждое движение, и через это подойти к пониманию пластического образа.

Практика: Изучение этюда «Спортсмен», изобразить действие «Надуваем мяч».

Форма проведения занятий:

- Беседа
- игровая,
- индивидуальная.

Приёмы и методы:

- игровые
- объяснительно-иллюстративный, показ.

Техническое оснащение: аудиоаппаратура, диски.

Дидактический материал: Музыка для изучения игровых танцевальных этюдов.

Форма подведения итогов: Беседа.

5.2. Ролевые ситуации.

Теория: Сочетание изученных элементов в игровых упражнениях. Характер исполнения движений в игровых заданиях. Музыкальность исполнения, творческая фантазия в передаваемом образе.

Практическая работа: упражнения «Цапля и лягушки»; «Куколку качаю»; «У медведя во бору»; «Петушок и курочки»;

Форма проведения занятий:

- занятие-игра;
- занятие-фантазия.

Приемы и методы:

- игровые;
- показ.

Дидактический материал:

- музыкальное сопровождение, ноты: А.Жилин «Вальс», А.Петров «Игра с мячами», русская народная мелодия;

Формы подведения итогов:

- беседа;
- игра «Отгадай, кто я».

5.3. Импровизация.

Теория: развитие выдумки и творческой инициативы с помощью игровых приемов. Импровизация на заданную тему. Приемы и методы для развития познавательной активности, раскрепощенности детей.

Практическая работа: изучение и проведение упражнений «вода и лед»; «Ветер и зайка»; «На что похожи ручки?»; задания «Отгадай зверушку»,

Форма проведения занятий:

- игровая;
- занятие-фантазия.

Приемы и методы:

- поисковые вопросы;
- наглядный;
- поощрение.

Дидактический материал:

- музыкальное сопровождение, ноты: Ф.Шуберт «Кондраданс», А.Жилина «Экосез»,

Формы подведения итогов:

- занятие-игра;
- занятие-фантазия;

Раздел 6. Итоговое занятие.

Практика: Отчетный концерт для родителей.

Форма проведения занятия:

индивидуальная, групповая.

Прогнозируемые результаты

По итогам учебного года обучающиеся должны

знать:

- назначение танцевального зала и правила поведения в нем
- понятие о круге, линии
- правильная постановка корпуса
- названия основных движений и порядок их выполнения

уметь:

- ориентироваться в зале, выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки
- различать и передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз

- выполнять пружинящие движения, выставлять ногу поочередно на носок и пятку, делать шаг на всей стопе с продвижением вперед и в кружении
- двигаться поскоками, бегом с высоким подъемом ног
- передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок
- в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры)

Календарный учебный график (КУГ)

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2020-2021	2 ноября 2020 г.	31 мая 2021 г.	28	56	56	2 раза в неделю по 1 часу

Методическое обеспечение

Особые образовательные потребности обучающихся с РАС включают общие, свойственные всем детям с ОВЗ, и специфические:

- в компетентности специалистов;
- в адаптации образовательной среды;
- в согласовании действий педагогов, родителей, педагогов дополнительного образования;
- в упрощении инструкций;
- в дроблении учебных задач на отдельные последовательные шаги (дозированная помощь взрослого, использование специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
- в развитии и отработке средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми);
- в формировании навыков социально одобряемого поведения, максимальном расширении социальных контактов;
- в формировании навыков социального взаимодействия;
- в формирование адекватных представлений об эмоциях, способах их выражения и их причинах;
- в обеспечении коррекционно-развивающей направленности обучения в рамках программы.

Адаптированные методики и программы:

- Метод базальной стимуляции – А. Фрелих (Basale stimulation);
- Методы альтернативной коммуникации;

- Элементы проектного подхода;
- Элементы двигательной (физической) терапии;
- ТЕАССН-программа;
- АВА-терапия;
- Эмоционально-уровневый подход;
- Методы игротерапии.

Принципы обучения программы:

- Доступность
- Наглядность
- Последовательность
- От простого к сложному
- Системность занятий
- Воспитывающая и развивающая направленность
- Активность и самостоятельность
- Учет возрастных и индивидуальных особенностей

Формы подведения итогов и контроля

За период обучения воспитанники получают определенный объем знаний и умений, качество которых периодически проверяется. Для этой цели проводится:

- итоговое занятие по полугодиям
- открытые занятия
- конкурс на лучшее исполнение танцев и движений
- концерт для родителей

Приёмы и методы:

- игровые
- объяснительно-иллюстративный.

Техническое оснащение:

- аудиоаппаратура, диски.

Дидактический материал:

- Аудио варианты ритмического аккомпанемента.

Форма подведения итогов:

- Беседа
- Концерт для родителей.

Учебно-методические средства обучения:

При реализации программы используются различные методы обучения:

- рассказ, беседа;
- показ;
- практическая работа, упражнения;
- игровые;
- поощрения;

- эмоционального стимулирования;

Инновационные педагогические технологии:

- технология развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии.

Формы занятий:

- индивидуальные занятия;
- занятие-путешествие.

Перечень основного оборудования для реализации программы:

- светлый, просторный, хорошо проветриваемый зал;
- аудиоаппаратура;
- специальная тренировочная одежда и обувь (спортивный купальник, балетные тапочки);
- учебный реквизит:
- палки гимнастические
- коврик туристический
- дидактический материал
- наглядное пособие: позиции ног
- наглядное пособие: позиции рук
- иллюстрации с изображением различных танцевальных направлений

Рабочее место педагога:

- стол;
- стул.

Список литературы

1. Аршатская О.С. Психологическая помощь ребенку раннего возраста при формирующемся детском аутизме// Дефектология.2005. №2. с.46-67
2. Аутичный ребенок- проблемы в быту. Методические рекомендации по обучению социально-бытовым навыкам аутичных детей и подростков./Под
3. Веденина М.Ю. Использование поведенческой терапии аутичных детей для формирования навыков бытовой ориентации.//Дефектология.1997. №2. с.31-39; №3. с.15-21
4. Гилберг К., Питерс Т. Аутизм: медицинские и педагогические аспекты/Под ред. Л.М. Шипицыной, Д.Н.Исаева. СПб.1998. 124с.
5. Детский аутизм. Хрестоматия/Сост. Л.М. Шипицына. СПб., 1997. 254 с.
6. Зайцева Л.А. Обследование детей с нарушениями речи. Мн., 1998. 30 с.
7. Интегрированное обучение детей с особенностями психофизического развития: Монография/А.Н.Коноплева, Т.Л.Лещинская. Мн. НИО. 2003. 232 с.
8. Катаева А.А., Стребенева Е.А. Дидактические игры и упражнения. М. Просвещение. 1991. 190 с.
9. Ковалец И.В. Основные направления работы с аутичными детьми// Дефектология 1998. №2. с.63-73.;№9. с.45.;№1. с. 76
10. Ковалец И.В. Сравнительное изучение понимания эмоций детьми с аутизмом//Дефектология. 2003. №2. с. 57
11. Лебединская К.С., Никольская О.С., Баенская Е.Р, Дети с нарушениями общения: ранний детский аутизм. М. Просвещение. 1989. 95 с.
12. Лебединская К.С.,

Никольская О.С Диагностика раннего детского аутизма. Начальные проявления. М. Просвещение. 1991. 96 с. 13. Логопедия/Под. ред. Л.С.Волковой М. 1989. 528 с. 14. Никифорова Е.В. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста, имеющих нарушения общения со сверстниками// Дефектология. 1997. №3. с. 57-62 15. Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М. Аутичный ребенок. Пути помощи. М. Теревинер. 1997. 342 с. 16. Образовательная интеграция и социальная адаптация лиц с ограниченными возможностями/Под ред. Т.Л.Лещинская Мин. НИО. 2005. 260 с. 17. Программа индивидуального обучения. Коррекционная помощь детям с ранним детским аутизмом/сост. И.В.Ковалец. Мин. 1998. 32 с. 18. Сатмари П. Дети с аутизмом. СПб., Питер., 2005. 224 с. 19. Шипицина Л.М., Петрова И.Л. Социальная реабилитация детей с аутизмом: Обзор иностранной литературы//Детский аутизм: Хрестоматия. СПб., 1997. 230 с.