

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тайны творчества» художественной *направленности* предназначена для обучения детей от 6 до 12 лет основам изобразительного искусства на вводном (ознакомительном) уровне *в дистанционной форме*.

Программа состоит из 3 модулей: «**Рисунок**» (48 час.), «**Живопись**» (48 час.), «**Компьютерная графика. Каллиграфия**» (48 час.) - каждый из которых имеет свои задачи и способствует формированию и развитию интереса к изобразительному творчеству через обучающие занятия в дистанционной форме. Образовательный процесс базируется на использовании традиционных и информационных технологий и предоставляет учащимся право свободного выбора интенсивности обучения, дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в нескольких видах художественного творчества, познакомиться с применением в этой сфере информационных технологий, выбрать приоритетное направление, максимально проявить и реализовать свои творческие способности, а также оказать помощь обучающимся в выявлении их склонностей, способностей, интересов к различным профессиям художественно-эстетического профиля (архитектор, дизайнер, художник), в том числе посредством виртуальных экскурсий на основе обширной базы электронных презентаций, посвященных профессиям художественно-эстетического профиля и видео-экскурсий. Продолжительность обучения 1 год.

Формы обучения по программе:

- групповое и индивидуальное занятие, практическое занятие, творческое занятие, видео урок, консультации в режиме онлайн, самостоятельная работа обучающихся с консультациями педагога по электронной почте;
- видео- занятие - изложение педагогом предметной информации, записанное в режиме видео и размещенное на Яндекс сервисе;
- виртуальные экскурсии, способствующие решению ознакомительных, познавательных и информационных задач.

Оглавление

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	4
Пояснительная записка.....	4
Направленность программы.....	5
Актуальность программы.....	5
Новизна программы	6
Отличительные особенности программы	6
Адресат программы.....	7
Методы обучения.....	8
Педагогические технологии	8
1.2. Цель программы.....	9
1.3. Содержание программы.....	9
1.3.1. Учебно-тематический план.....	9
1.3.2 Содержание программы.....	12
Модуль 1. Рисунок.....	12
Планируемые результаты обучения по модулю «Рисунок»	16
Модуль2. Живопись	17
Планируемые результаты обучения по модулю «Живопись»	21
Модуль3. Компьютерная графика. Каллиграфия.	21
Планируемые результаты обучения по модулю	25
Критерии оценки сформированности ЗУН.....	27
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	30
2.1Формы аттестации и оценочные материалы	30
Оценочные материалы	30
2.2 Модуль программы «Вернисаж».....	31
Учебно - тематический план.	31
2.4 Календарный учебный график (КУГ).....	34
2.4 Методическое обеспечение	35
2.5 Система стимулирующего поощрения за достигнутые результаты	35
Список литературы	36
Приложения№1	37
Календарно тематический план программы	37
Приложение№2.....	44

Календарно-тематический план модуля «Вернисаж»	44
Приложение №3	46
Контрольно-измерительные материалы.	46
Приложение 4	48
Диагностическая карта обучающегося	48

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тайны творчества» разработана в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральным законом (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 (зарегистрирован 29.11.2018, № 52831);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20);
- Рекомендациями МП РФ по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с применением дистанционных технологий от 07.05.2020г. №ВБ-976/04;
- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом МО РФ от 23.08.2017 №816 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ от 18.09.17г., регистрационный №48226);
- Приказом департамента образования Белгородской области от 24.03.2020г. №751 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего и дополнительные общеобразовательные программы в условиях новой коронавирусной инфекции на территории Белгородской области;

Приказом Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;

- Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности

при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»);

- Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Юность «города Белгород.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тайны творчества» по обучению изобразительной деятельности в *дистанционной форме* предполагает освоение материала на вводном (ознакомительном) уровне через использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Обучающиеся получают возможность формирования основных знаний и навыков работы разными изобразительными средствами и направлена на формирование мотивации детей к творческому развитию.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тайны творчества» имеет **художественную направленность**, является модифицированной и ориентирована на развитие художественно-творческого потенциала учащегося, дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах изобразительного творчества, выбрать приоритетное направление.

Актуальность

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества детей через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным. Изобразительная деятельность дает широкие возможности для формирования художественной культуры, эстетического вкуса - основанная на многовековом опыте, она развивает творческие способности, духовно развивает личность, несет в себе знания и умения многих поколений и способствует самовыражению личности обучающихся изобразительными средствами.

Содержание программы «Тайны творчества» тесно перекликается с современными требованиями жизни и обусловлено востребованностью в современном обществе профессий, связанных с изобразительным искусством (дизайн, архитектура, декор и др.), базируется на анализе

детского и родительского запроса на дополнительное образование в этой сфере.

Организация учебного процесса в дистанционной форме способствует повышению доступности дополнительного образования путем предоставления обучающимся возможности осваивать образовательную программу независимо от местонахождения и времени; повышению качества обучения за счет сочетания традиционных технологий обучения и дистанционных образовательных технологий;

Новизна

Программа реализуется в форме заочного (электронного дистанционного) обучения. Организация дистанционного обучения основывается на **принципах**:

- *общедоступности, индивидуализации* обучения, помощи и наставничества;
- *адаптивности*, позволяющий легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях учебного процесса, что способствует сочетанию разных дидактических моделей проведения занятий с применением дистанционных образовательных технологий и сетевых средств обучения;
- *гибкости*, дающий возможность участникам образовательного процесса работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время;
- *модульности*, позволяющий использовать учащемуся и педагогу необходимые им отдельные составляющие учебного курса;
- *оперативности и объективности* оценивания учебных достижений учащихся.

Образовательный процесс при дистанционном обучении базируется на использовании традиционных и информационных технологий и предоставляет учащимся право свободного выбора интенсивности обучения, дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в нескольких видах художественного творчества, познакомиться с применением в этой сфере информационных технологий, выбрать приоритетное направление, максимально проявить и реализовать свои творческие способности.

Отличительные особенности

Программа состоит из 3 модулей: «Рисунок», «Живопись», «Компьютерная графика. Каллиграфия» - каждый модуль имеет свои задачи и способствует развитию интереса к изобразительному творчеству через обучающие занятия в дистанционной форме. Модульный принцип

построения программы определяет создание наиболее благоприятных условий развития личности ребенка за счет вариативности содержания, ориентации на индивидуальные потребности и уровень подготовки, гибкости управления образовательным процессом.

Содержание модулей направлено на то, чтобы оказать помощь обучающимся в выявлении их склонностей, способностей, интересов к различным профессиям художественно-эстетического профиля (архитектор, дизайнер, художник), в том числе посредством виртуальных экскурсий на основе обширной базы электронных презентаций, посвященных профессиям художественно-эстетического профиля и видео-экскурсий. База презентаций и видео- экскурсий создана и ежегодно пополняется.

Образовательный процесс по программе имеет ряд преимуществ:

- занятия проводятся в удобное для обучающегося время, могут дополняться домашним заданием с целью повышения эффективности обучения;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагог);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

Педагогическая целесообразность заключается в создании единого информационного и эстетического пространства, открытого доступа к информации, знаниям и культурным ценностям посредством использования различных видов цифровых информационных ресурсов.

Применение компьютерных технологий в учебном процессе позволяет:

- использовать дифференцированный и личностно-ориентированный подход к обучению;
- установить отношения взаимопонимания, взаимопомощи между ребенком и педагогом;
- активизировать познавательную деятельность учащегося;
- повысить мотивацию учащихся к изучению предмета;
- развивать мышление и творческие способности детей.

На основе умений и знаний, приобретенных на занятиях, обучающийся укрепляет свою социальную позицию, принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей, в том числе через организацию онлайн- выставок, конкурсов, праздников и других развивающих мероприятий. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно - полезной деятельности.

Адресат программы

Данная программа предназначена для обучения детей от 6 до 12 лет. Младший школьный возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире, развития познавательных психических процессов: внимания,

мышления, воображения, памяти, речи. Этот возраст – период активного познания, творчества, общения.

Содержание программы направлено на активизацию и интеграцию познания, развитие и творчество обучающихся в целях общекультурного и предпрофессионального развития личности.

- объем и срок освоения программы - Программа рассчитана на 1 год обучения, **144** учебных часа.

Формы обучения и виды занятий по программе

Форма организации учебного процесса: дистанционная

Формы обучения:

- групповое и индивидуальное занятие, практическое занятие, творческое занятие, видеоурок, консультации в режиме онлайн, самостоятельная работа обучающихся с консультациями педагога по электронной почте и другое;
- видео- занятие - изложение педагогом предметной информации, записанное в режиме видео и размещенное на Яндекс сервисе;
- виртуальные экскурсии, способствующие решению ознакомительных, познавательных и информационных задач.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 час. Продолжительность занятия - 45 минут- 15 минут перерыв – 45 минут;

Количество обучающихся в группе –10- 12 человек.

Методы обучения

Словесные	Наглядные	Практические
устное изложение	объяснительно-иллюстративный	выполнение практического задания по заданной теме
беседа, объяснение	показ педагогом приемов техники исполнения	виртуальные экскурсии
контрольные и проверочные работы, анализ полученных результатов	показ педагогом поэтапного выполнения практического задания, учащиеся повторяют за педагогом пошагово все действия	Постановка задачи и самостоятельная работа ребенка под руководством педагога.

- тип занятия: комбинированный, теоретический, практический, диагностический, контрольный и др.;

Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения,
- технология разноуровневого обучения,

- технология развивающего обучения,
- технология дистанционного обучения,
- технология игровой деятельности,
- от простого к сложному - осваивая приемы и технику рисования простых форм и предметов, а также основные спектральные цвета, от темы к теме усложняется содержание рисунка, появляются сочетания форм, оттенки, тона, сложное проникновение форм и цвета друг в друга.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для формирования мотивации к развитию творческого потенциала учащихся младшего школьного возраста средствами изобразительной деятельности в дистанционной форме.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с практическими приемами работы изобразительного мастерства (рисунка, живописи и компьютерной графики).

- способствовать формированию навыков восприятия художественных произведений и форм дизайна;

- сформировать навыки работы красками, графическими материалами, программными инструментами;

Воспитательные:

- способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и саморазвития;

- способствовать воспитанию целеустремленности, трудолюбия;

Развивающие:

- развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, наблюдательность, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

№	Название модуля, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль 1. Рисунок					
1.	Введение в образовательную программу Диагностика по контрольным тестам. Техника безопасности	2	1	1	диагностика по контрольным тестам
2	Штрихи. Наклонный штрих. Штрих в разных направлениях. Разрядка штриха	2	1	1	анализ работ
3	Зимний пейзаж	2	1	1	выставка работ
4	Рисунок.	2	1	1	выставка работ

5	Зарисовки цветов и трав	2	1	1	выставка работ
6	Понятие светотени	2	1	1	выставка работ
7	Перспектива	2	1	1	выставка работ
8	Построение светотени	2	1	1	выставка работ
9	11 Построение цилиндра	2	1	1	выставка работ
10	Построение и светотеневая моделировка шара	2	1	1	выставка работ
11	Построение куба	2	1	1	выставка работ
12	Драпировка. Рисование складок.	2	1	1	выставка работ
13	Конструктивные зарисовки простых предметов	2	1	1	выставка работ
14	Конструктивные зарисовки сложных предметов	2	1	1	выставка работ
15	Натюрморт в линиях	2	1	1	выставка работ
16	Натюрморт в тоне	2	1	1	выставка работ
17	Интерьеры. Перспектива	2	1	1	выставка работ
18	Разделение на равные части плоскостей в перспектив	2	1	1	выставка работ
19	Схема зарисовки комнаты	2	1	1	выставка работ
20	Рисунок интерьера в линиях	2	1	1	выставка работ
21	Рисунок интерьера в тоне	2	1	1	выставка работ
22	Композиционные схемы городского пейзажа	2	1	1	выставка работ
23	Масштаб и пропорции	2	1	1	выставка работ
24	Зарисовки на передачу пропорций и масштаба. Городской пейзаж	2	1	1	выставка работ
	Итого	48	24	24	

№	Название модуля, тем	Количество часов.			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль 2. Живопись					
1.	Знакомство с техникой акварельной живописи. Декоративные приемы работы с акварелью	2	1	1	Выполнение творческих заданий
2	Декоративная рыбка	2	1	1	выставка работ
3	Теория цвета. Изучение основных характеристик цвета: основные, дополнительные, составные. Цветовой круг.	2	1	1	Викторина «Радуга»
4	Передача объемности. Светотеневая моделировка формы. Понятие контраста.	2	1	1	Выполнение творческих заданий
5	Понятие о составе сложных цветов путем смешения. Цвет предметный и обусловленный. Оттенки одного цвета. Понятие «рефлекс».	2	1	1	Выполнение творческих заданий
6	Колорит. Взаимовлияние цвета на цвет. Понятие теплостудности.	2	1	1	Выполнение творческих заданий

7	Взаимодействие объекта и фона	2	1	1	Выполнение творческих заданий
8	Создание объема	2	1	1	Выполнение творческих заданий
9	Живописное пространство.	2	1	1	Выполнение творческих заданий
10	Знакомство с новыми техниками. Фактурная живопись.	2	1	1	Выполнение творческих заданий
11	Приемы и методы работы акварелью.	2	1	1	Выполнение творческих заданий
12	Живопись лессировками.	2	1	1	выставка работ
13	Многослойность в акварели	2	1	1	выставка работ
14	Письмо в технике по сырому	2	1	1	выставка работ
15	Пишем белое	2	1	1	выставка работ
16	Пейзаж в технике по сырому	2	1	1	выставка работ
17	Технические приемы акварели	2	1	1	выставка работ
18	Живопись по-сырому.	2	1	1	выставка работ
19	Натюрморт из двух объектов	2	1	1	выставка работ
20	Пишем сирень	2	1	1	выставка работ
21	Пишем жасмин	2	1	1	выставка работ
22	Пишем лилию	2	1	1	выставка работ
23	Пейзаж с кроликом	2	1	1	выставка работ
24	Итоговая работа: Пишем ежа на поляне	2	1	1	выставка работ
	Итого	48	24	24	

№	Название модуля, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль 3. Компьютерная графика. Каллиграфия.					
1.	Виды компьютерной графики.	2	1	1	анкетирование.
2	Графический редактор. Начало работы. Создание нового файла	2	1	1	выставка работ
3	Определение и изменение размеров изображения	2	1	1	выставка работ
4	Инструмент « Слои»	2	1	1	выставка работ
5	Режим «Быстрой маски»	2	1	1	выставка работ
6	Корректируем Уровни (Image, Adjustments, Levels) (Изображение/Коррекция/Уровни	2	1	1	выставка работ
7	Извлекаем изображение из фона	2	1	1	выставка работ

8	Добавляем объект на фото.	2	1	1	выставка работ
9	Инструмент «ШТАМП» (Клон)	2	1	1	выставка работ
10	Инструменты группы Контраста (Blur)	2	1	1	выставка работ
11	Инструменты коррекции изображения	2	1	1	выставка работ
12	Исправление линии горизонта	2	1	1	выставка работ
13	Коллаж на основе масок	2	1	1	выставка работ
14	Коррекция перспектив	2	1	1	выставка работ
15	Рисованная картинка	2	1	1	выставка работ
16	Создание фигурной надписи	2	1	1	выставка работ
17	Ввод, редактирование и форматирование фигурного текста	2	1	1	выставка работ
18	Атрибуты простого текста. Основные сведения о шрифтах. Типы шрифтов. Понятия «гарнитура шрифта», «буква», «межбуквенное пространство».	2	1	1	выставка работ
19	Текст простой и фигурный. Построение пошаговых переходов вдоль траектории (эллипс, кривая).	2	1	1	выставка работ
20	. Размещение фигур вдоль траектории.	2	1	1	выставка работ
21	Размещение текста вдоль траектории	2	1	1	выставка работ
22	Размещение текста вдоль замкнутой кривой.	2	1	1	выставка работ
23	Модификация текста при помощи огибающих Изменение заливки текста	2	1	1	выставка работ
24	<i>Социальный плакат.</i>	2	1	1	выставка работ
	Итого	48	24	24	

1.3.2 Содержание программы

Модуль 1. Рисунок

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить с разновидностями изобразительных техник;
- научить раскрывать тему в изображении;
- обучить рисованию штрихов в разных направлениях с равной разрядкой;
- ознакомить с техникой рисунка, понятием светотени, перспективы;

Развивающие:

- развить умение грамотно сочетать цвета;
- формировать умение творчески подходить к решению поставленных задач;
- развивать фантазию в процессе выполнения творческих заданий, связанных с созданием выразительного образа;

Воспитательные:

привить навыки:

- трудолюбия;
- умения пользования материалами и инструментом;
- умения оперативно организовать свою деятельность.

Содержание модуля программы	Учебно-методические средства обучения
<p>Тема 1. Введение в образовательную программу Диагностика по контрольным тестам. Техника безопасности <u>Теория:</u> <u>Техника</u> безопасности при работе, <u>Практика:</u> тестирование</p>	<p><u>Форма занятия:</u> беседа. <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный, сходство. <u>Технические средства:</u> фильм «Техника безопасности при работе с инструментами». <u>Дидактический материал:</u> иллюстрации наборов инструментов для рисования <u>Форма подведения итогов:</u> анкетирование.</p>
<p>Тема 2 Штрихи. Наклонный штрих. Штрих в разных направлениях. Разрядка штриха <u>Теория:</u> объяснение техники нанесения штриха <u>Практика:</u> Рисуем штрих</p>	<p><u>Форма занятия:</u> объяснение <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный, сходство. <u>Технические средства:</u> презентация «Мир вокруг нас» <u>Дидактический материал:</u> фото и репродукции картин, изображающих овощи. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ</p>
<p>Тема 3. Зимний пейзаж <u>Теория:</u> <u>беседа</u> о красоте зимнего леса <u>Практика:</u> рисуем зимний лес штрихами</p>	<p><u>Форма занятия:</u> Беседа <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный, сходство. <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Живая картина» <u>Дидактический материал:</u> фото и репродукции разных листьев <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ</p>
<p>Тема 4 Рисунок. <u>Теория:</u> беседа о видах рисунка <u>Практика:</u> Зарисовка на свободную тему</p>	<p><u>Форма занятия:</u> объяснение <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный, сходство, различие. <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Живой штрих» <u>Дидактический материал:</u> фото и репродукции пятен <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ</p>
<p>Тема 5. Зарисовки цветов и трав <u>Теория:</u> беседа о вариантах зарисовок <u>Практика:</u> зарисовки цветов и трав</p>	<p><u>Форма занятия:</u> объяснение <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный, сходство, различие. <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Живой карандаш» <u>Дидактический материал:</u> фото и репродукции камней, природных коряг <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ</p>
<p>Тема 6. Понятие светотени <u>Теория:</u> Понятие светотени <u>Практика:</u> изображаем объекты со светотенью</p>	<p><u>Форма занятия:</u> исследование <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Тональная шкала» <u>Дидактический материал:</u> линейные рисунки художников <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ</p>

<p>Тема 7. Перспектива <u>Теория:</u> беседа о перспективе <u>Практика:</u> рисуем объекты с учетом перспективы.</p>	<p><u>Форма занятия:</u> сказка <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Прекрасное далеко» <u>Дидактический материал:</u> иллюстрации к детским книгам <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ</p>
<p>Тема 8. Построение светотени <u>Теория:</u> Принципы построения светотени <u>Практика:</u> построение светотени</p>	<p><u>Форма занятия:</u> объяснение <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Перспектива.» <u>Дидактический материал:</u> фото, презентация. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ</p>
<p>Тема 9. Построение цилиндра <u>Теория:</u> Построение цилиндра <u>Практика:</u> Построение цилиндра</p>	<p><u>Форма занятия:</u> исследование <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Цилиндры в природе» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ</p>
<p>Тема 10. Построение и светотеневая моделировка шара <u>Теория</u> Построение и светотеневая моделировка шара <u>Практика:</u> Построение и светотеневая моделировка шара</p>	<p><u>Форма занятия:</u> объяснение <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Интерьер разных стран мира» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ</p>
<p>Тема 11. Построение куба <u>Теория</u> Построение куба <u>Практика:</u> Построение куба</p>	<p><u>Форма занятия:</u> объяснение <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Интерьер разных стран мира» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ</p>
<p>Тема 12. Драпировка. Рисование складок. <u>Теория:</u> Драпировка. Рисование складок. <u>Практика:</u> Драпировка. Рисование складок.</p>	<p><u>Форма занятия:</u> объяснение- исследование <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Сказочная архитектура» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ</p>
<p>Тема 13. Конструктивные зарисовки простых предметов <u>Теория</u> Конструктивные зарисовки простых предметов <u>Практика:</u> Конструктивные зарисовки простых предметов</p>	<p><u>Форма занятия:</u> объяснение <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Сказочные дома» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ</p>
<p>Тема 14. Конструктивные зарисовки сложных предметов</p>	<p><u>Форма занятия:</u> объяснение <u>Технологические приемы:</u> методы:</p>

<p><u>Теория:</u> Конструктивные зарисовки сложных предметов</p> <p><u>Практика:</u> Конструктивные зарисовки сложных предметов</p>	<p>демонстрационный</p> <p><u>Технические средства:</u> слайд шоу «Сказочные узоры»</p> <p><u>Дидактический материал:</u> репродукции.</p> <p><u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ</p>
<p>Тема 15</p> <p>Натюрморт в линиях</p> <p><u>Теория</u> Натюрморт в линиях</p> <p><u>Практика:</u> Натюрморт в линиях</p>	<p><u>Форма занятия:</u> объяснение</p> <p><u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный, сходство, различие.</p> <p><u>Технические средства:</u> слайд шоу «Живой карандаш»</p> <p><u>Дидактический материал:</u> фото и репродукции камней, природных коряг</p> <p><u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ</p>
<p>Тема 16</p> <p>Натюрморт в тоне</p> <p><u>Теория</u> Натюрморт в тоне</p> <p><u>Практика:</u> Натюрморт в тоне</p>	<p><u>Форма занятия:</u> исследование</p> <p><u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный</p> <p><u>Технические средства:</u> слайд шоу «Тональная шкала»</p> <p><u>Дидактический материал:</u> линейные рисунки художников (особенно иллюстрации к детским книгам), фотографии линейных мотивов в природе, разнообразные детские линейные рисунки</p> <p><u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ</p>
<p>Тема 17</p> <p>Интерьеры. Перспектива</p> <p><u>Теория</u> Интерьеры. Перспектива</p> <p><u>Практика:</u> Интерьеры. Перспектива</p>	<p><u>Форма занятия:</u> сказка</p> <p><u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный</p> <p><u>Технические средства:</u> слайд шоу «Прекрасное далеко»</p> <p><u>Дидактический материал:</u> иллюстрации к детским книгам</p> <p><u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ</p>
<p>Тема 18</p> <p>Разделение на равные части плоскостей в перспективе</p> <p><u>Теория</u> Разделение на равные части плоскостей в перспективе</p> <p><u>Практика:</u> Разделение на равные части плоскостей</p>	<p><u>Форма занятия:</u> объяснение</p> <p><u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный</p> <p><u>Технические средства:</u> слайд шоу «Перспектива.»</p> <p><u>Дидактический материал:</u> фото, презентация.</p> <p><u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ</p>
<p>Тема 19</p> <p>Схема зарисовки комнаты</p> <p><u>Теория:</u> Схема зарисовки комнаты</p> <p><u>Практика:</u> Схема зарисовки комнаты</p>	<p><u>Форма занятия:</u> исследование</p> <p><u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный</p> <p><u>Технические средства:</u> слайд шоу «Музеи мира»</p> <p><u>Дидактический материал:</u> репродукции.</p> <p><u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ</p>
<p>Тема 20</p> <p>Рисунок интерьера в линиях</p> <p><u>Теория:</u> Рисунок интерьера в линиях</p> <p><u>Практика:</u> Рисунок интерьера в линиях</p>	<p><u>Форма занятия:</u> объяснение</p> <p><u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный</p> <p><u>Технические средства:</u> слайд шоу «Интерьер разных стран мира»</p> <p><u>Дидактический материал:</u> репродукции.</p> <p><u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ</p>

<p>Тема 21 Рисунок интерьера в тоне <u>Теория</u> Рисунок интерьера в тоне <u>Практика</u>: Рисунок интерьера в тоне</p>	<p><u>Форма занятия</u>: объяснение <u>Технологические приемы</u>: методы: демонстрационный <u>Технические средства</u>: слайд шоу «Интерьер разных стран мира» <u>Дидактический материал</u>: репродукции. <u>Форма подведения итогов</u>: выставка работ</p>
<p>Тема 22 Композиционные схемы городского пейзажа <u>Теория</u> Композиционные схемы городского пейзажа <u>Практика</u>: Композиционные схемы городского пейзажа</p>	<p><u>Форма занятия</u>: объяснение- исследование <u>Технологические приемы</u>: методы: демонстрационный <u>Технические средства</u>: слайд шоу «Сказочная архитектура» <u>Дидактический материал</u>: репродукции. <u>Форма подведения итогов</u>: выставка работ</p>
<p>Тема 23 Масштаб и пропорции <u>Теория</u> Масштаб и пропорции <u>Практика</u>: Масштаб и пропорции</p>	<p><u>Форма занятия</u>: творческая встреча <u>Технологические приемы</u>: методы: демонстрационный <u>Технические средства</u>: слайд шоу «Сказочные дома» <u>Дидактический материал</u>: репродукции. <u>Форма подведения итогов</u>: выставка работ</p>
<p>Тема 24 Итоговое занятие Зарисовки на передачу пропорций и масштаба. Городской пейзаж <u>Теория</u>: Зарисовки на передачу пропорций и масштаба <u>Практика</u>: Городской пейзаж</p>	<p><u>Форма занятия</u>: защита проектов <u>Технологические приемы</u>: методы: демонстрационный <u>Технические средства</u>: слайд шоу «Сказочные узоры» <u>Дидактический материал</u>: репродукции. <u>Форма подведения итогов</u>: выставка работ</p>

Планируемые результаты обучения по модулю «Рисунок»

В результате обучения по модулю программы обучающийся:		
- будет знать...	- будет уметь...	- получит навыки...
-правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;	- грамотно организовывать рабочее место	- пользования материалами и инструментом;
- разновидности изобразительных техник рисования;	- рисовать штрихами в разных направлениях с равной разрядкой;	- творческого подхода к решению поставленных задач
- основы цветоведения	- грамотно сочетать цвета;	- применять характерные линии для передачи наибольшей выразительности образа
- понятие светотени, перспективы, композиции рисунка.	- раскрывать тему в изображении;	- пространственного положения объектов художественного творчества
- перспективное построение	- составлять	- сбора и обработки природного

композиции для передачи пространственного положения объектов	композиции на заданную тему из природных и художественных материалов	материала для художественного творчества
--	--	--

Модуль2. Живопись

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить с декоративными приемами работы с акварелью;
- научить использовать многослойность в акварели; смешивать краски разных цветов;
- ознакомить с техникой: «письмо по - сырому»;
- ознакомить с приемами создания объема за счет использования светотеневой моделировки формы.

Развивающие:

- способствовать развитию фантазии, зрительно- образной памяти, пространственных представлений, сенсорных способностей, образного мышления и воображения;
- способствовать развитию визуального мышления, цветовосприятия;
- способствовать развитию заинтересованного отношения к работам своих товарищей, умения давать им оценку, выделяя наиболее интересные решения и выразительные моменты.

Воспитательные:

- способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество;
- привить навыки трудолюбия;
- способствовать формированию эстетического отношения к постройкам и предметному миру, созданному человеком, их формам и украшениям; произведений искусства: книжных иллюстраций, картин, скульптуры, зданий, предметов декоративного искусства

	Содержание модуля программы	Учебно-методические средства обучения
1.	Знакомство с техникой акварельной живописи. <i>Теория:</i> Декоративные приемы работы с акварелью <i>Практика:</i> Приёмы работы с акварелью	<i>Форма занятия:</i> беседа о акварельных красках и их свойствах. <i>Технологические приемы:</i> методы: демонстрационный, сходство. <i>Технические средства:</i> видео «Декоративные приемы работы с акварелью». <i>Дидактический материал:</i> иллюстрации наборов инструментов для рисования. <i>Форма подведения итогов:</i> анкетирование.
2	Декоративная рыбка <i>Теория:</i> объяснение этапов работы	<i>Форма занятия:</i> объяснение нового материала <i>Технологические приемы:</i> методы:

	<u>Практика:</u> Выполнение работы	демонстрационный, сходство. <u>Технические средства:</u> презентация «Мир вокруг нас» <u>Дидактический материал:</u> фото и репродукции аквариумных рыбок. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
3	Теория цвета. Изучение основных характеристик цвета: основные, дополнительные, составные. <u>Теория:</u> Цветовой круг <u>Практика:</u> Растяжка цвета	<u>Форма занятия:</u> аукцион «Цветовой круг» <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный, сходство. <u>Технические средства:</u> слайд-шоу «Живая картина» <u>Дидактический материал:</u> фото и репродукции разных листьев <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
4	Передача объемности. Светотеневая моделировка формы. Понятие контраста. <u>Теория:</u> Понятие контраста. <u>Практика:</u> Светотеневая моделировка формы.	<u>Форма занятия:</u> объяснение <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный, сходство, различие. <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Монохром, гризайль.» <u>Дидактический материал:</u> фото и репродукции пятен <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
5	Понятие о составе сложных цветов путем смешения. Цвет предметный и обусловленный. Оттенки одного цвета. Понятие «рефлекс». <u>Теория:</u> цвет предметный и обусловленный. Оттенки одного цвета. Понятие «рефлекс». <u>Практика:</u> Рефлекс	<u>Форма занятия:</u> экскурсия в мастерского художника <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный, сходство, различие. <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Техника работы акварелью по-сырому с добавлением свечки (в минимальных количествах)» <u>Дидактический материал:</u> фото и репродукции камней, природных коряг <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
6	Колорит. Взаимовлияние цвета на цвет. Понятие тепло холодности. <u>Теория:</u> Колорит <u>Практика:</u> 1. Плоскостное изображение. 2. Разбиение на градации светотени. 3. Одноцветная акварель (гризайль) 4. Реалистическая живопись.»	<u>Форма занятия:</u> исследование <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Фор-эскиз простого натюрморта в четырех вариантах» <u>Дидактический материал:</u> линейные рисунки художников (особенно иллюстрации к детским книгам), фотографии линейных мотивов в природе, разнообразные детские линейные рисунки <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
7	Взаимодействие объекта и фона <u>Теория:</u> Взаимодействие объекта и фона <u>Практика:</u> Упражнения: Акварельный фон «Наледь», эффект мыльных пузырей, способ косых мазков.	<u>Форма занятия:</u> сказка <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Акварель» <u>Дидактический материал:</u> иллюстрации к детским книгам <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
8	Создание объема <u>Теория:</u> Создание объема <u>Практика:</u> эффект мыльных пузырей,	<u>Форма занятия:</u> объяснение <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный

	способ косых мазков	<u>Технические средства</u> : слайд шоу «Акварельный фон.» <u>Дидактический материал</u> : фото, презентация. <u>Форма подведения итогов</u> : выставка работ
9	Живописное пространство. <u>Теория</u> : Акварель с использованием акварельных карандашей. <u>Практика</u> : Натюрморт с игрушками	<u>Форма занятия</u> : исследование <u>Технологические приемы</u> : методы: демонстрационный <u>Технические средства</u> : слайд шоу «Музеи мира» <u>Дидактический материал</u> : репродукции. <u>Форма подведения итогов</u> : выставка работ
10	Знакомство с новыми техниками. <u>Теория</u> : Фактурная живопись. <u>Практика</u> : Этюд в технике «крале» на «жатой» бумаге:	<u>Форма занятия</u> : смотрины <u>Технологические приемы</u> : методы: демонстрационный <u>Технические средства</u> : слайд шоу ««Домашний цветок».» <u>Дидактический материал</u> : репродукции. <u>Форма подведения итогов</u> : выставка работ
11	Приемы и методы работы акварелью. <u>Теория</u> : Приемы и методы работы акварелью <u>Практика</u> : Этюд мазком «Птицы».	<u>Форма занятия</u> : объяснение <u>Технологические приемы</u> : методы: демонстрационный <u>Технические средства</u> : слайд шоу «Приемы и методы работы акварелью» <u>Дидактический материал</u> : репродукции. <u>Форма подведения итогов</u> : выставка работ
12	Живопись лессировками. <u>Теория</u> : Живопись лессировками. <u>Практика</u> : Этюд раскрытой книги с атласной лентой-закладкой. Фон холодный серо-голубой.	<u>Форма занятия</u> : объяснение- исследование <u>Технологические приемы</u> : методы: демонстрационный <u>Технические средства</u> : слайд шоу «Живопись лессировками» <u>Дидактический материал</u> : репродукции. <u>Форма подведения итогов</u> : выставка работ
13	Многослойность в акварели <u>Теория</u> : Многослойность в акварели <u>Практика</u> : Сказочные дома	<u>Форма занятия</u> : творческая онлайн встреча <u>Технологические приемы</u> : методы: демонстрационный <u>Технические средства</u> : слайд шоу «Многослойность в акварели.» <u>Дидактический материал</u> : репродукции. <u>Форма подведения итогов</u> : выставка работ
14	Письмо в технике по сырому <u>Теория</u> Натюрморт на яркие контрастные отношения. <u>Практика</u> : предмет, красная с зеленым скобка арбуза, желтое яблоко на светлом фоне.	<u>Форма занятия</u> : объяснение <u>Технологические приемы</u> : методы: демонстрационный <u>Технические средства</u> : слайд шоу «Сказочные узоры» <u>Дидактический материал</u> : репродукции. <u>Форма подведения итогов</u> : выставка работ
15	Пишем белое <u>Теория</u> : Волшебная акварель» <u>Практика</u> : Пишем белое	<u>Форма занятия</u> : экскурсия <u>Технологические приемы</u> : методы: демонстрационный, сходство, различие. <u>Технические средства</u> : слайд шоу «Волшебная акварель» <u>Дидактический материал</u> : фото и репродукции камней, природных коряг

		<u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
16	Пейзаж в технике по сырому <u>Теория</u> Тональная шкала <u>Практика:</u> Пейзаж в технике по сырому	<u>Форма занятия:</u> исследование <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Тональная шкала» <u>Дидактический материал:</u> рисунки художников (особенно иллюстрации к детским книгам), <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
17	Технические приемы акварели <u>Теория:</u> Технические приемы акварели <u>Практика:</u> Технические приемы акварели	<u>Форма занятия:</u> сказка <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Прекрасное далеко» <u>Дидактический материал:</u> иллюстрации к детским книгам <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
18	Живопись по-сырому. <u>Теория</u> Живопись по- сырому <u>Практика:</u> Живопись по-сырому	<u>Форма занятия:</u> объяснение <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Живопись по-сырому». <u>Дидактический материал:</u> фото, презентация. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
19	Натюрморт из двух объектов <u>Теория</u> Натюрморт <u>Практика:</u> Натюрморт из двух объектов	<u>Форма занятия:</u> исследование <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Музеи мира» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
20	Пишем сирень <u>Теория:</u> объяснение этапов работы <u>Практика:</u> . выполнение работы	<u>Форма занятия:</u> смотрины <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Сирень» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
21	Пишем жасмин <u>Теория:</u> объяснение этапов работы <u>Практика:</u> . выполнение работы	<u>Форма занятия:</u> объяснение <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Жасмин» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
22	Пишем лилию <u>Теория:</u> объяснение этапов работы <u>Практика:</u> . выполнение работы	<u>Форма занятия:</u> объяснение- исследование <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Лилии» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
23	Пейзаж с кроликом <u>Теория:</u> объяснение этапов работы <u>Практика:</u> . выполнение работы	<u>Форма занятия:</u> творческая встреча <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Сказочные

		дома» <i>Дидактический материал:</i> репродукции. <i>Форма подведения итогов:</i> выставка работ
24	Пишем ежа на поляне <i>Теория:</i> объяснение этапов работы <i>Практика:</i> выполнение работы	<i>Форма занятия:</i> защита проектов <i>Технологические приемы:</i> методы: демонстрационный <i>Технические средства:</i> слайд шоу «Сказочные узоры» <i>Дидактический материал:</i> репродукции. <i>Форма подведения итогов:</i> выставка работ

Планируемые результаты обучения по модулю «Живопись»

В результате обучения по модулю программы обучающийся:		
- будет знать...	- будет уметь...	- получит навыки...
- разновидности изобразительных техник рисования;	- выполнять творческие работы в различных изобразительных техниках	- смешивать краски разных цветов инструментами, материалами, приспособлениями для живописи
- декоративные приемы работы с акварелью	- пользоваться декоративными приемами работы с акварелью	- творческого подхода к решению поставленных задач
- понятие многослойность в акварели, основы цветоведения	- использовать многослойность в акварели; смешивать краски разных цветов	- использовать различные по характеру цветовые пятна для передачи наибольшей выразительности образа
- понятие «письмо по - сырому»	- использовать технику «письмо по-сырому»	- использовать светотень, как средство передачи объема изображаемого объекта
- перспективное построение композиции; - понятие перспективы, композиции	- применять приемы создания объема за счет использования светотеневой моделировки формы	- создавать объем за счет использования светотеневой моделировки формы

Модуль3. Компьютерная графика. Каллиграфия.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с практическими приемами работы в графических редакторах, с основами компьютерной графики в различных графических программах;

- обучить основам композиции средствами растровой и векторной графики;
- способствовать формированию умения создавать и редактировать собственные изображения, используя инструменты графических программ;
- научить основам декоративной композиции, каллиграфии, колористики и графического дизайна средствами компьютерной графики.
- научить рисовать плакаты, визитки и т.д. с применением различных шрифтовых гарнитур составлять композиции на заданную тему.

Развивающие:

- развивать навыки творчества на основе применения цифровых технологий;

Воспитательные:

- способствовать восприятию духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и саморазвития;

Содержание

Содержание модуля программы	Учебно-методические средства обучения
<p>Тема 1. Виды компьютерной графики <u>Теория</u> Виды компьютерной графики <u>Практика:</u> знакомство с программой</p>	<p><u>Форма занятия:</u> беседа. <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный, сходство. <u>Технические средства:</u> фильм «Виды компьютерной графики». <u>Дидактический материал:</u> иллюстрации <u>Форма подведения итогов:</u> анкетирование.</p>
<p>Тема 2 Графический редактор. начало работы. <u>Теория</u> Графический редактор. начало работы. <u>Практика:</u> Создание нового файла</p>	<p><u>Форма занятия:</u> круглый стол (онлайн) <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный, сходство. <u>Технические средства:</u> презентация «Графический редактор» <u>Дидактический материал:</u> скрины панели инструментов. <u>Форма подведения итогов:</u> анализ работ</p>
<p>Тема 3. Размер изображения <u>Теория</u> Размер изображения <u>Практика:</u> Определение и изменение размеров изображения</p>	<p><u>Форма занятия:</u> объяснение <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный, сходство. <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Живая картина» <u>Дидактический материал:</u> фото <u>Форма подведения итогов:</u> анализ работ</p>
<p>Тема 4 Слои <u>Теория</u> Инструмент «Слои» <u>Практика:</u>. работа со слоями</p>	<p><u>Форма занятия:</u> объяснение <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный, сходство, различие. <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Слои» <u>Дидактический материал:</u> фото <u>Форма подведения итогов:</u> анализ работ</p>
<p>Тема 5. Режим быстрой маски <u>Теория</u> Инструмент маска</p>	<p><u>Форма занятия:</u> показ <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный, сходство, различие.</p>

<u>Практика</u> : работа в режиме быстрой маски	Технические средства: слайд шоу «Быстрая маска» <u>Дидактический материал</u> : фото <u>Форма подведения итогов</u> : анализ работ
Тема 6. Уровни <u>Теория</u> Уровни <u>Практика</u> : Корректируем Уровни (Image, Adjustments, Levels) (Изображение/Коррекция/Уровни)	<u>Форма занятия</u> : исследование <u>Технологические приемы</u> : методы: демонстрационный <u>Технические средства</u> : слайд шоу «Уровни» <u>Дидактический материал</u> : линейные рисунки художников <u>Форма подведения итогов</u> : анализ работ
Тема 7. Фон и изображение <u>Теория</u> Фон и изображение <u>Практика</u> : Извлекаем изображение из фона	<u>Форма занятия</u> : сказка <u>Технологические приемы</u> : методы: демонстрационный <u>Технические средства</u> : слайд шоу «Прекрасное далеко» <u>Дидактический материал</u> : иллюстрации <u>Форма подведения итогов</u> : : анализ работ
Тема 8. Объект на фото <u>Теория</u> Объект на фото <u>Практика</u> : добавляем объект на фото	<u>Форма занятия</u> : объяснение <u>Технологические приемы</u> : методы: демонстрационный <u>Технические средства</u> : слайд шоу «Объект на фото» <u>Дидактический материал</u> : фото, презентация. <u>Форма подведения итогов</u> : анализ работ
Тема 9 «ШТАМП» (Клон) <u>Теория</u> <u>Инструмент</u> «ШТАМП» (Клон) <u>Практика</u> : клонирование объектов	<u>Форма занятия</u> : исследование <u>Технологические приемы</u> : методы: демонстрационный <u>Технические средства</u> : слайд шоу ««ШТАМП»» <u>Дидактический материал</u> : репродукции. <u>Форма подведения итогов</u> : анализ работ
Тема 10. Контраст (Blur) <u>Теория</u> Инструменты группы Контраста (Blur) <u>Практика</u> : выравнивание контраста	<u>Форма занятия</u> : объяснение <u>Технологические приемы</u> : методы: демонстрационный <u>Технические средства</u> : слайд шоу «Контраст» <u>Дидактический материал</u> : репродукции. <u>Форма подведения итогов</u> : выставка работ
Тема 11. Коррекция изображения Теория Инструменты коррекции изображения Практика: коррекция изображения	<u>Форма занятия</u> : объяснение <u>Технологические приемы</u> : методы: демонстрационный <u>Технические средства</u> : слайд шоу «Инструменты коррекции изображения» <u>Дидактический материал</u> : репродукции. <u>Форма подведения итогов</u> : выставка работ
Тема 12. Линии горизонта <u>Теория</u> Линии горизонта <u>Практика</u> : исправление линии горизонта	<u>Форма занятия</u> : объяснение- исследование <u>Технологические приемы</u> : методы: демонстрационный <u>Технические средства</u> : слайд шоу «Линии горизонта» <u>Дидактический материал</u> : репродукции. <u>Форма подведения итогов</u> : выставка работ
Тема 13.	<u>Форма занятия</u> : объяснение

<p>Маски Теория Коллаж на основе масок Практика: Коллаж на основе масок</p>	<p><u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Маски» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ</p>
<p>Тема 14. Перспектива <u>Теория Перспектива</u> <u>Практика:</u> Коррекция перспектив</p>	<p><u>Форма занятия:</u> защита проектов <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Перспектива» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ</p>
<p>Тема 15 Рисованная картинка <u>Теория Рисованная</u> картинка <u>Практика:</u> Рисованная картинка</p>	<p><u>Форма занятия:</u> экскурсия <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный, сходство, различие. <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Карандаш» <u>Дидактический материал:</u> фото и репродукции камней, природных коряг <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ</p>
<p>Тема 16 Фигурная надпись Теория Фигурная надпись Практика: Создание фигурной надписи</p>	<p><u>Форма занятия:</u> исследование <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Фигурная надпись» <u>Дидактический материал:</u> линейные рисунки <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ</p>
<p>Тема 17 Фигурный текст <u>Теория</u> Фигурный текст <u>Практика:</u> Ввод, редактирование и форматирование фигурного текста</p>	<p><u>Форма занятия:</u> сказка <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Фигурный текст» <u>Дидактический материал:</u> иллюстрации к детским книгам <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ</p>
<p>Тема 18 Шрифт <u>Теория Шрифт.</u> Основные сведения о шрифтах. <u>Практика:</u> Атрибуты простого текста. Типы шрифтов. Понятия «гарнитура шрифта», «буква», «межбуквенное пространство».</p>	<p><u>Форма занятия:</u> объяснение <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Шрифт» <u>Дидактический материал:</u> фото, презентация. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ</p>
<p>Тема 19 Текст простой и фигурный. <u>Теория Текст</u> простой и фигурный <u>Практика:</u> Построение пошаговых переходов вдоль траектории (эллипс, кривая).</p>	<p><u>Форма занятия:</u> исследование <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Текст» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ</p>
<p>Тема 20 Размещение фигур <u>Теория Размещение</u> фигур <u>Практика:</u> Размещение фигур вдоль траектории</p>	<p><u>Форма занятия:</u> смотрины <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Размещение фигур вдоль траектории» <u>Дидактический материал:</u> репродукции.</p>

	<i>Форма подведения итогов:</i> выставка работ
Тема 21 Размещение текста <i>Теория</i> Размещение текста <i>Практика:</i> Размещение текста вдоль траектории	<i>Форма занятия:</i> объяснение <i>Технологические приемы:</i> методы: демонстрационный <i>Технические средства:</i> слайд шоу «Размещение текста вдоль траектории» <i>Дидактический материал:</i> репродукции. <i>Форма подведения итогов:</i> выставка работ
Тема 22 Размещение текста <i>Теория</i> <i>Размещение</i> текста <i>Практика:</i> Размещение текста вдоль замкнутой кривой	<i>Форма занятия:</i> объяснение- исследование <i>Технологические приемы:</i> методы: демонстрационный <i>Технические средства:</i> слайд шоу «Текст» <i>Дидактический материал:</i> репродукции. <i>Форма подведения итогов:</i> выставка работ
Тема 23 Модификация текста <i>Теория</i> <i>Модификация</i> текста <i>Практика:</i> Модификация текста при помощи огибающих Изменение заливки текста	<i>Форма занятия:</i> творческая встреча <i>Технологические приемы:</i> методы: демонстрационный <i>Технические средства:</i> слайд шоу «Текст» <i>Дидактический материал:</i> репродукции. <i>Форма подведения итогов:</i> выставка работ
Тема 24 <i>Социальный плакат.</i> Культура шрифта. <i>Теория.</i> Особенности плакатной графики <i>Практика:</i> Рисование плаката с упрощенной композицией. Применение различных шрифтовых гарнитур.	<i>Форма занятия:</i> защита проектов <i>Технологические приемы:</i> методы: демонстрационный <i>Технические средства:</i> слайд шоу «Социальный плакат» <i>Дидактический материал:</i> репродукции. <i>Форма подведения итогов:</i> выставка работ

**Планируемые результаты обучения по модулю
«Компьютерная графика. Каллиграфия»**

В результате обучения по модулю программы обучающийся:		
- будет знать	- будет уметь	- получит навыки
- основы компьютерной графики	- на практике создавать композиции средствами компьютерной графики	- пользования инструментами программ графических редакторов;
- способы создания и обработки изображений, свободное и комплексное рисование в графических редакторах;	применять практические приемы работы в графических редакторах;	- в технике коллажа и монтажа изображений, тональной и цветовой корректировке фотографий, графическом дизайне, книжной иллюстрации.
- основы декоративной композиции, каллиграфии, колористики и графического дизайна средствами компьютерной графики	- создавать и редактировать собственные изображения, используя инструменты графических программ	-рисовать плакаты, визитки и т п с применением различных шрифтовых гарнитур

По окончании обучения по программе у учащихся будут сформированы компетенции

<p>1. Личностные</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение удовлетворять потребности в выражении своих чувств, мыслей и настроений через эмоционально-выстроенную практическую художественную деятельность. - сформированность эстетических потребностей - в общении с искусством, природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности. - понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
<p>2. Регулятивные</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение определять цель деятельности на занятии с помощью педагога и самостоятельно; - планировать практическую деятельность на занятии; - предлагать свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий; - работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, инструментов); - определять успешность выполнения своего задания в диалоге с педагогом.
<p>3. Познавательные</p>	<ul style="list-style-type: none"> - добывать новые знания: находить необходимую информацию в предложенных педагогом словарях и энциклопедиях; - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей построения рассуждений, отнесения к известным понятиям; - перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы, умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
<p>4. Коммуникативные</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение общаться, гармонично выстраивать отношения с окружающими людьми; - слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою.
<p>5. Предметные</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, каллиграфия),

	<p>конструктивной (дизайн и архитектура).</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание образной природы искусства; - умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах; - способность использовать в художественно-творческой деятельности различные материалы и техники; - умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ; - освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, графической грамоты;
--	--

Критерии оценки сформированности ЗУН

Критерий	Показатель	Уровень
1. Знание понятия светотени, перспективы, композиции рисунка	Уметь определить направление светотени, построить перспективные изменения в рисунке с учетом его композиции.	Высокий уровень подготовки.
	Уметь определить направление светотени, построить перспективные изменения в рисунке с учетом его композиции допустить несколько ошибок.	Средний уровень подготовки.
	Уметь определить направление светотени, построить перспективные изменения в рисунке с учетом его композиции допустить половину ошибок.	Низкий уровень подготовки.
2.. Умение использовать различные по характеру линии для передачи наибольшей выразительности образа;	Уметь использовать различные по характеру линии для передачи наибольшей выразительности образа;	Высокий уровень подготовки.
	Уметь использовать различные по характеру линии для передачи наибольшей выразительности образа, допустить несколько ошибок.	Средний уровень подготовки.
	Уметь использовать различные по характеру линии для передачи наибольшей выразительности образа, допустить много ошибок.	Низкий уровень подготовки.
3. Умение использовать перспективное построение композиции.	Уметь использовать перспективное построение	Высокий уровень подготовки.
	Уметь использовать перспективное построение композиции допустить несколько ошибок.	Средний уровень подготовки.

<p>4. Умение Составлять композиции на заданную тему</p>	<p>Уметь использовать перспективное построение композиции, допустить много ошибок</p> <p>Уметь оставлять композиции на заданную тему</p> <p>Уметь оставлять композиции на заданную тему, допустить несколько ошибок.</p> <p>Уметь оставлять композиции на заданную тему, допустить много ошибок</p>	<p>Низкий уровень подготовки.</p> <p>Высокий уровень подготовки.</p> <p>Средний уровень подготовки.</p> <p>Низкий уровень подготовки.</p>
<p>5. Знание декоративных приемов работы с акварелью;</p>	<p>Знать все декоративные приемы работы с акварелью.</p> <p>Знать много декоративных приемов работы с акварелью;</p> <p>Знать несколько декоративные приемы работы с акварелью;</p>	<p>Высокий уровень подготовки.</p> <p>Средний уровень подготовки.</p> <p>Низкий уровень подготовки.</p>
<p>6. Умение смешивать краски разных цветов для получения нужного тона.</p>	<p>Уметь хорошо смешивать краски разных цветов для получения нужного тона</p> <p>Уметь смешивать краски разных цветов, но допускать ошибки в тоне.</p> <p>Уметь смешивать краски разных цветов, но не получать нужный тон.</p>	<p>Высокий уровень подготовки.</p> <p>Средний уровень подготовки.</p> <p>Низкий уровень подготовки.</p>
<p>7. Умение создавать объем за счет использования светотеневой моделировки формы.</p>	<p>Уметь создавать объем за счет использования светотеневой моделировки формы.</p> <p>Уметь создавать объем за счет использования светотеневой моделировки формы, допустить несколько ошибок.</p> <p>Уметь создавать объем за счет использования светотеневой моделировки формы, допустить много ошибок.</p>	<p>Высокий уровень подготовки.</p> <p>Средний уровень подготовки.</p> <p>Низкий уровень подготовки.</p>
<p>8. Умение составлять композиции на заданную тему.</p>	<p>Уметь составлять композиции на заданную тему.</p> <p>Уметь составлять композиции на заданную тему, допустить несколько ошибок.</p> <p>Уметь составлять композиции на заданную тему, допустить много ошибок.</p>	<p>Высокий уровень подготовки.</p> <p>Средний уровень подготовки.</p> <p>Низкий уровень подготовки.</p>

<p>9. Знание практических приемов работы в графических редакторах;</p>	<p>Знать практические приемы работы в графических редакторах;</p> <p>Знать практические приемы работы в графических редакторах, допустить несколько ошибок.</p> <p>Знать практические приемы работы в графических редакторах, допустить много ошибок.</p>	<p>Высокий уровень подготовки.</p> <p>Средний уровень подготовки.</p> <p>Низкий уровень подготовки.</p>
<p>10. Знание основ декоративной каллиграфии, колористики и графического дизайна</p>	<p>Знать основы декоративной каллиграфии, колористики и графического дизайна.</p> <p>Знать основы декоративной каллиграфии, колористики и графического дизайна, допустить несколько ошибок.</p> <p>Знать основы декоративной каллиграфии, колористики и графического дизайна, допустить много ошибок.</p>	<p>Высокий уровень подготовки.</p> <p>Средний уровень подготовки.</p> <p>Низкий уровень подготовки.</p>
<p>11. Умение пользоваться инструментами программ графических редакторов;</p>	<p>Уметь пользоваться инструментами программ графических редакторов;</p> <p>Уметь пользоваться инструментами программ графических редакторов, допустить несколько ошибок.</p> <p>Уметь пользоваться инструментами программ графических редакторов, допустить много ошибок.</p>	<p>Высокий уровень подготовки.</p> <p>Средний уровень подготовки.</p> <p>Низкий уровень подготовки.</p>
<p>12. Умение создавать и редактировать изображения.</p>	<p>Уметь создавать и редактировать изображения.</p> <p>Уметь создавать и редактировать изображения, допустить несколько ошибок.</p> <p>Уметь создавать и редактировать изображения, допустить много ошибок</p>	<p>Высокий уровень подготовки.</p> <p>Средний уровень подготовки.</p> <p>Низкий уровень подготовки.</p>
<p>13. Умение рисовать плакаты, визитки и т.д. с применением различных шрифтовых гарнитур составлять композиции на заданную тему.</p>	<p>Уметь рисовать плакаты, визитки и т.д. с применением различных шрифтовых гарнитур составлять композиции на заданную тему.</p> <p>Уметь рисовать плакаты, визитки и т.д. с применением различных шрифтовых гарнитур составлять композиции на заданную тему, допустить несколько ошибок.</p> <p>Уметь рисовать плакаты, визитки и т.д. с применением различных шрифтовых гарнитур</p>	<p>Высокий уровень подготовки.</p> <p>Средний уровень подготовки.</p> <p>Низкий уровень подготовки.</p>

	составлять композиции на заданную тему, допустить много ошибок.	
--	---	--

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через **критерии оценки** выполнения творческой работы.

№	Ф.И.О	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершенность

«высокий» - работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.

«средний» - работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью.

«низкий» - работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка освоения обучающимися программы – овладение универсальными учебными действиями (УУД) проводится в течение года (в соответствии с положением и программой мониторинга в учреждении).

Контроль за освоением дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы проводится в соответствии с Положением о функционировании системы внутреннего мониторинга качества образования в МБУДО «Юность» г. Белгорода, Положением об аттестации учащихся МБУДО «Юность», мониторингом *качества обучения по образовательным программам и включает в себя следующие формы:*

1) вводная диагностика: с 1 по 15 сентября;

промежуточная аттестация уровня обученности по программе за I полугодие с 15 по 25 декабря;

аттестация уровня обученности по программе за учебный год с 10 по 20 мая;

2) вводная диагностика уровня сформированности компетенций (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных): с 1 по 15 сентября;

промежуточный контроль уровня сформированности компетенций за I полугодие с 15 по 25 декабря;

рубежный контроль уровня сформированности компетенций за учебный год с 10 по 20 мая.

Оценочные материалы

Вводная диагностика: проводятся контрольно-тестовые задания, анкеты для определения уровня подготовленности детей.

Промежуточная аттестация осуществляется в ходе открытых онлайн выставок.

Аттестация проводится по году обучения (участие в выставках, конкурсах на уровне детского объединения, подросткового клуба по месту жительства). Формой проведения итогового занятия является выставка работ.

Средства контроля: контрольно-измерительные материалы – тестовые задания, упражнения, контрольные задания, анкеты и т.д. по программе – представлены в разделе – Приложение к программе. (приложение №3)

Форма подведения итогов реализации образовательной программы:

- итоговая выставка лучших творческих работ учащихся;

2.2 Модуль программы «Вернисаж»

/ краткосрочная программа для обучения детей во время летних каникул в разновозрастных группах переменного состава в *дистанционной форме*/

Цель: создание условий для развития творческих способностей детей в каникулярное время средствами изобразительной деятельности

Задачи:

Образовательные:

- ознакомить с практическими приемами работы изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);
- сформировать навыки работы красками, графическими материалами;
- обучить особенностям художественных средств, видов и жанров изобразительного искусства;

Воспитательные:

- способствовать формированию эстетического отношения к постройкам и предметному миру, созданному человеком, их формам и украшениям; произведений искусства: книжных иллюстраций, картин, скульптуры, зданий, предметов декоративного искусства.

Развивающие:

- развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, наблюдательность, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;

Учебно - тематический план.

№	Наименование разделов, тем.	Количество часов.			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика.	
I.	Ты учишься изображать	28	14	14	
1.	Введение в образовательную программу Диагностика по контрольным вопросам. Техника безопасности	2	1	1	Мониторинг анкетирование
2	Конструктивные зарисовки овощей	2	1	1	выставка работ
3	Конструктивные зарисовки сложных предметов	2	1	1	выставка работ

4	Натюрморт из предметов в линиях	2	1	1	выставка работ
5	Натюрморт в тоне	2	1	1	выставка работ
6	Конструктивные зарисовки предметов быта	2	1	1	выставка работ
7	Интерьер. Перспективное построение интерьера	2	1	1	выставка работ
8	Разделение на равные части плоскости в перспективе	2	1	1	выставка работ
9	Схема зарисовки комнаты	2	1	1	выставка работ
10	Рисунок интерьера в линиях	2	1	1	выставка работ
11	Рисунок интерьера в тоне	2	1	1	выставка работ
12	Масштаб и пропорции	2	1	1	выставка работ
13	Городской пейзаж	2	1	1	выставка работ
14	Итоговое занятие, отчетное мероприятие.	2	1	1	выставка работ
	Итого	28 часов	14	14	выставка работ

Содержание модуля

Содержание программы.	Учебно-методические средства обучения
Ты учишься изображать	
<p>Тема 1. Введение в образовательную программу Диагностика по контрольным вопросам. <u>Теория:</u> беседа-инструкция «Требования к технике безопасности при работе с инструментами, правила поведения во время занятий. <u>Практика:</u> Анкетирование.</p>	<p><u>Форма занятия:</u> беседа. <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный, сходство. <u>Технические средства:</u> фильм «Техника безопасности при работе с инструментами». <u>Дидактический материал:</u> иллюстрации наборов инструментов для рисования и художественного труда. <u>Форма подведения итогов:</u> анкетирование.</p>
<p>Тема 2 Конструктивные зарисовки овощей <u>Теория</u> Конструктивные зарисовки <u>Практика:</u> Конструктивные зарисовки</p>	<p><u>Форма занятия:</u> круглый стол (онлайн) <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный, сходство. <u>Технические средства:</u> презентация «Мир вокруг» <u>Дидактический материал:</u> фото и репродукции картин, изображающих овощи. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ</p>
<p>Тема 3. Конструктивные зарисовки сложных предметов <u>Теория:</u> беседа о вариантах зарисовок <u>Практика:</u> зарисовки цветов и трав</p>	<p><u>Форма занятия:</u> объяснение <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный, сходство. <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Живая картина» <u>Дидактический материал:</u> фото и репродукции <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ</p>
<p>Тема 4 Натюрморт из предметов в линиях <u>Теория</u> Натюрморт в линиях <u>Практика:</u> Натюрморт в линиях</p>	<p><u>Форма занятия:</u> объяснение <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный, сходство, различие. <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Живой штрих» <u>Дидактический материал:</u> фото и репродукции <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ</p>
Тема 5.	<u>Форма занятия:</u> показ

<p>Натюрморт в тоне <u>Теория</u> Натюрморт в тоне <u>Практика:</u> Натюрморт в тоне</p>	<p><u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный, сходство, различие. <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Живой карандаш» <u>Дидактический материал:</u> фото камней, природных коряг <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ</p>
<p>Тема 6. Конструктивные зарисовки предметов быта <u>Теория</u> Конструктивные зарисовки простых предметов <u>Практика:</u> Конструктивные зарисовки простых предметов</p>	<p><u>Форма занятия:</u> исследование <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Тональная шкала» <u>Дидактический материал:</u> линейные рисунки художников <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ</p>
<p>Тема 7. Интерьер. Перспективное построение интерьера <u>Теория</u> Интерьеры. Перспектива <u>Практика:</u> Интерьеры. Перспектива</p>	<p><u>Форма занятия:</u> сказка <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Перспектива» <u>Дидактический материал:</u> иллюстрации к детским книгам <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ</p>
<p>Тема 8. Разделение на равные части плоскости в перспективе <u>Теория</u> Разделение на равные части плоскостей в перспективе <u>Практика:</u> Разделение на равные части плоскостей в перспектив</p>	<p><u>Форма занятия:</u> объяснение <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Перспектива.» <u>Дидактический материал:</u> фото, презентация. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ</p>
<p>Тема 9. Схема зарисовки комнаты <u>Теория:</u> Схема зарисовки комнаты <u>Практика:</u> Схема зарисовки комнаты</p>	<p><u>Форма занятия:</u> исследование <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Музеи мира» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ</p>
<p>Тема 10. Рисунок интерьера в линиях <u>Теория:</u> Рисунок интерьера в линиях <u>Практика:</u> Рисунок интерьера в линиях</p>	<p><u>Форма занятия:</u> объяснение <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Интерьер» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ</p>
<p>Тема 11. Рисунок интерьера в тоне <u>Теория</u> Рисунок интерьера в тоне <u>Практика:</u> Рисунок интерьера в тоне</p>	<p><u>Форма занятия:</u> объяснение <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Интерьер» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ</p>
<p>Тема 12. Масштаб и пропорции <u>Теория</u> Масштаб и пропорции <u>Практика:</u> Масштаб и пропорции</p>	<p><u>Форма занятия:</u> объяснение- исследование <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Архитектура» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ</p>
<p>Тема 13. Городской пейзаж <u>Теория:</u> Зарисовки на передачу пропорций и масштаба <u>Практика:</u> Городской пейзаж</p>	<p><u>Форма занятия:</u> творческая встреча <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Городской пейзаж» <u>Дидактический материал:</u> репродукции.</p>

	<i>Форма подведения итогов:</i> выставка работ
Тема 14. Итоговое занятие, отчетное мероприятие. <i>Теория:</i> Викторина <i>Практика:</i> Выставка работ	<i>Форма занятия:</i> викторина <i>Технологические приемы:</i> методы: демонстрационный <i>Технические средства:</i> слайд шоу «Сказочные узоры» <i>Дидактический материал:</i> репродукции. <i>Форма подведения итогов:</i> выставка работ

Планируемые результаты

По окончании обучения обучающиеся:

будут знать:

-практические приемы работы изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);

-особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

-разнообразие возможных выразительных средств изображения;

будут уметь:

- работать красками, графическими материалами

2.3 Условия реализации программы

В соответствии с Уставом МБУДО «Юность» города Белгорода и нормами СанПиН 2.4.4.1251- 03 наполняемость учебной группы 10 - 12 человек.

Программа обучения рассчитана на 144 часа - режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Основной формой организации учебного процесса является дистанционное обучение

Для реализации программы нужен кабинет, который должен быть оснащен мебелью и специальным оборудованием:

№ п/п	Оборудование	Инструменты	Материалы
1	Стол учительский	компьютер	Белая бумага, форматы А3, А4 (по 40 листов)
2	Учебная доска	Кисточки беличьи, колонковые (на выбор) № 1,2, 4,6. Краски (гуашь, акварель) (12 цветов) Бумажные салфетки, тряпочки, баночки (по 1 шт. на человека)	
3	Мольберты	Простые, цветные карандаши (12 шт.)	

2.4 Календарный учебный график (КУГ)

Год	Дата	Дата	Количест	Количест	Количест	Режим	Канику	Праздничные
-----	------	------	----------	----------	----------	-------	--------	-------------

обучения	начала занятий	окончания занятий	во учебных недель	во учебных дней	во учебных часов	занятий	лы	дни
2020-21	01 сентября	До 31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа		

2.4 Методическое обеспечение

Учебно-методический комплекс к программе включает:

- планы занятий, включающие перечень вопросов, выносимых на занятие;

- контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы, а также для проведения промежуточной аттестации обучающихся;

- виды практических и других работ, выполняемых обучающимися по итогам освоения темы, раздела программы и критерии оценки выполнения данных работ;

- методические рекомендации: в процессе обучения применяются следующие формы и методы обучения: **Объяснительно-иллюстративные:** словесные – беседа, объяснение, поощрение, рассказ.

Наглядно-действенный – (практический показ с объяснением) демонстрация образцов и работа по образцу, показ фотографий, работа по схеме.

Практические – зарисовка схем, изготовление образцов, выполнение изделий, самостоятельное моделирование схем.

Репродуктивные – воспроизведение и выполнение изделий по образцу и подробному объяснению педагога.

Контролирующие – наблюдение, сравнение, опрос, самоконтроль и самоанализ.

УМК к программе включает дидактический материал:

- мультимедийные презентации <https://disk.yandex.ru/client/recent>
<https://nsportal.ru/albom/2020/02/10/tayny-tvorchestva>

- видеофильмы мастер-классов по темам программы

- оценочные материалы (приложение №3)

2.5 Система стимулирующего поощрения за достигнутые результаты

Для повышения мотивации обучающихся разработана система стимулирующего поощрения достижений, в которой учащиеся, осваивающий программу, будет получать отличительные знаки (дипломы) за освоение

каждого модуля программы, а также дипломы и грамоты по результатам участия лучших творческих работ в различных конкурсах.

Список литературы

1. Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование: норматив. док, и материалы. — М.: Просвещение, 2008.
2. Буйлова Л.Н., Кочнева С.В. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей: Учеб. -метод. пособию. — М.: ВЛАДОС, 2001.
3. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. Пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М.: ВЛАДОС, 2004.
4. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. — М.: ВЛАДОС, 2000.
5. Дополнительное образование детей: сборник авторских программ / ред.-сост. З.И. Невдахина. Вып. 3. — М.: Народное образование, 2007.
6. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования// Библиотека журнала «Воспитание школьников» — Изд. доп. Вып. 77. — М.: Школьная Пресса, 2008.
7. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. — СПб. КАРО, 2004.
8. Демкин В.П., Можяева Г.В. Технологии дистанционного обучения. — Томск: Изд-во Томского Государственного университета, 2003.
9. Канава В. Методические рекомендации по созданию курса дистанционного обучения через Интернет. edu.of.ru/attach/17/5982.doc
10. Методические рекомендации. ГОУ ДПО "РОСТОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ".
11. Моисеева М.В. Основные технологии дистанционного обучения.
12. Моисеева М.В., Полат Е.С., Бухаркина М.Ю., Нежурина М.И. Интернет-обучение: технологии педагогического дизайна/ Под ред. к.п.н. М.В. Моисеевой. — М.: Издательский дом «Камерон», 2004.

Приложение №1

Календарно тематический план программы

№ п/п	Дата	Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
					Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Модуль 1 Рисунок.								
1.	<u>сен</u> <u>т</u> 2-8	Введение в программу. Диагностика.	исследование	2	<i>Теория:</i> беседа-инструкция «Требования к технике безопасности при работе с инструментами	<i>Практика:</i> Анкетирование	Воспитание внимательности.	Диски. Мультимедиа.
2.	<u>сен</u> <u>т</u> 2-8	Штрихи. Наклонный штрих. Штрих в разных направлениях. Разрядка штриха	сообщение новых знаний	2	<i>Теория:</i> вводится термин графика.	<i>Практика:</i> рисуем штрихи	Воспитание эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру	Иллюстрация.
3.	<u>сен</u> <u>т</u> 9-14	Зимний пейзаж	объяснение	2	Беседа «Смотреть - не значит видеть»	<i>Практика:</i> рисуем пейзаж.	Воспитание доброжелательного отношения друг к другу.	Диски.
4	<u>сен</u> <u>т</u> 9-14	Рисунок.	рассказ	2	<i>Теория:</i> беседа «Учимся сравнивать»	<i>Практика:</i> рисуем пятном	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Диски, видео.
5	<u>сен</u> <u>т</u> 16-21	Зарисовки цветов и трав	(практический показ с объяснением)	2	<i>Теория:</i> беседа «Что такое объём?»	<i>Практика:</i> Зарисовки цветов и трав	Формирование доброжелательных отношений друг к другу	Диски, видео
6	<u>сен</u> <u>т</u> 16-	Понятие светотени	сообщение новых	2	<i>Теория:</i> беседа «Линия и плоскость.»	<i>Практика:</i> Рисуем светотень	Формирование доброжелатель	Диски, видео

	21		знаний е				ь отношения друг к другу	
7	<u>сен</u> <u>т</u> 23-28	Перспектива	зарисовка схем	2	<i>Теория:</i> беседа «Перспектива»	<i>Практика:</i> построение перспективы	Формировани е доброжелател ь друг к другу	Диски, видео
8	<u>сен</u> <u>т</u> 23-28	Построение светотени	беседа	2	<i>Теория:</i> беседа «Как изобразить объем?»	<i>Практика:</i> Построение светотени	Формировани е доброжелател ьного отношения друг к другу	Диски, видео.
9	<u>сен</u> <u>т</u> 30-5	Построение цилиндра	сказка	2	<i>Теория:</i> Построение цилиндра	<i>Практика:</i> Построение цилиндра	Формировани е доброжелател ьного отношения друг к другу	Диски, видео.
10	<u>окт</u> <u>яб</u> 7-12	Построение и светотеневая моделировка шара	сообщени е новых знаний	2	<i>Теория:</i> беседа Построение и светотеневая моделировка шара	<i>Практика:</i> Построение и светотеневая моделировка шара	Формировани е доброжелател ьного отношения друг к другу	Диски, видео
11	<u>окт</u> <u>яб</u> 7-12	Построение куба	работа по образцу	2	<i>Теория:</i> беседа Построение куба	<i>Практика:</i> Построение куба	Формировани е доброжелател ьного отношения друг к другу	Диски, видео.
12	<u>окт</u> <u>яб</u> 14-19	Драпировка. Рисование складок.	моделиро вание схем	2	<i>Теория:</i> Беседа «Монотипия»	<i>Практика:</i> Рисование складок	Формировани е доброжелател ьного отношения друг к другу	Диски, видео.
13	<u>окт</u> <u>яб</u> 14-19	Конструктивные зарисовки простых предметов	сообщени е новых знаний	2	<i>Теория:</i> беседа Конструктивные зарисовки простых предметов	<i>Практика:</i> Конструктив ные зарисовки простых предметов	Формировани е доброжелател ьного отношения друг к другу	Диски, видео.
14	<u>окт</u> <u>яб</u> 21-26	Конструктивные зарисовки сложных предметов	изготовле ние образцов	2	<i>Теория:</i> беседа Конструктивные зарисовки сложных предметов	<i>Практика:</i> Конструктив ные зарисовки сложных предметов	Формировани е доброжелател ьного отношения друг к другу	Диски, видео.
15	<u>окт</u> <u>яб</u> 21-26	Натюрморт в линиях	сообщени е новых знаний	2	<i>Теория:</i> беседа Натюрморт в линиях	<i>Практика:</i> Натюрморт в линиях	Формировани е доброжелател ьного отношения друг к другу	Диски, видео.
16	<u>окт</u> <u>яб</u> 28-2	Натюрморт в тоне	исследова ние	2	<i>Теория:</i> беседа «Осенние праздники».	<i>Практика:</i> Натюрморт в тоне	Формировани е доброжелател ьного отношения	Диски, видео.

							друг к другу	
17	ноя б 28-2	Интерьеры. Перспектива	сообщени е новых знаний		<i>Теория:</i> беседа Интерьеры. Перспектива	<i>Практика:</i> Интерьеры. Перспектива	Формировани е доброжелател ьного отношения друг к другу	Диски, видео
18	ноя б 4-9	Разделение на равные части плоскостей в перспектив	объяснени е	2	<i>Теория:</i> беседа «Основы конструктивной художественной деятельности.»	<i>Практика:</i> Разделение на равные части плоскостей в перспектив	Воспитание физических качеств.	Диски, видео.
19	ноя б 4-9	Схема зарисовки комнаты	рассказ	2	<i>Теория:</i> беседа «Домики в природе»	<i>Практика:</i> Схема зарисовки комнаты	Воспитание физических качеств.	Диски, видео.
20	ноя б 11-16	Рисунок интерьера в линиях	(практиче ский показ с объяснени ем	2	<i>Теория:</i> беседа «Интерьер»	<i>Практика:</i> рисуем дом своей мечты	Воспитание физических качеств.	Диски, видео.
21	ноя б 11-16	Рисунок интерьера в тоне	сообщени е новых знаний е	2	<i>Теория:</i> Беседа «Города России»	<i>Практика:</i> Рисунок интерьера в тоне	Воспитание физических качеств.	Диски, видео.
22	ноя б 18-23	Композиционные схемы городского пейзажа	зарисовка схем	2	<i>Теория:</i> Беседа «Города России»	<i>Практика:</i> Композицион ные схемы городского пейзажа	Воспитание физических качеств.	Диски, видео.
23	ноя б 18-23	Масштаб и пропорции	беседа	2	<i>Теория:</i> беседа «Конструкция»	<i>Практика:</i> Масштаб и пропорции	Воспитание физических качеств.	Диски, видео.
24	ноя б 25-1	Зарисовки на передачу пропорций и масштаба Городской пейзаж	сказка	2	<i>Теория:</i> беседа «Дизайн интерьера»	<i>Практика:</i> Зарисовки на передачу пропорций и масштаба Городской пейзаж	Воспитание физических качеств.	Диски, видео.

Модуль 2. Живопись

25	ноя б 25-1	Знакомство с техникой акварельной живописи. Декоративные приемы работы с акварелью	сообщени е новых знаний	2	<i>Теория</i> Декоративные приемы работы с акварелью: беседа	<i>Практика</i> Декоративны е приемы работы с акварелью:	Воспитание физических качеств.	Диски, видео.
26	дек аб 2-7	Декоративная рыбка	работа по образцу	2	<i>Теория:</i> Декоративные приемы работы с акварелью	<i>Практика:</i> Декоративная рыбка	Воспитание физических качеств.	Диски, видео.
27	дек	Теория цвета.	моделиро	2	<i>Теория:</i>	<i>Практика:</i>	Воспитание	Диски, видео.

	аб 2-7	Изучение основных характеристик цвета: основные, дополнительные, составные. Цветовой круг.	вание схем		Цветовой круг.	Цветовой круг.	физических качеств.	
28	дек аб 9-14	Передача объемности. Светотеневая моделировка формы. Понятие контраста.	сообщение новых знаний	2	<i>Теория:</i> Передача объемности. Светотеневая моделировка формы. Понятие контраста.	<i>Практика:</i> Светотеневая моделировка формы.	Воспитание физических качеств.	Диски, видео.
29	дек аб 9-14	Понятие о составе сложных цветов путем смешения. Цвет предметный и обусловленный. Оттенки одного цвета. Понятие «рефлекс».	изготовление образцов	2	<i>Теория:</i> беседа Цвет предметный и обусловленный. Оттенки одного цвета. Понятие «рефлекс».	<i>Практика</i> : смешивание цветов	Воспитание физических качеств.	Диски, видео
30	16-21	Колорит. Взаимовлияние цвета на цвет. Понятие теплохолодности.	сообщение новых знаний	2	<i>Теория:</i> Колорит.	<i>Практика</i> : Взаимовлияние цвета на цвет. Понятие теплохолодности.	Воспитание физических качеств.	Диски, видео
31	дек аб 16-21	Взаимодействие объекта и фона	исследование	2	<i>Теория:</i> беседа Взаимодействие объекта и фона	<i>Практика:</i> Взаимодействие объекта и фона	Воспитание физических качеств.	Диски, видео
32	дек аб 23-28	Создание объема	сообщение новых знаний	2	<i>Теория:</i> беседа Создание объема	<i>Практика</i> : Создание объема	Воспитание физических качеств.	Диски, видео
33	дек аб 23-28	Живописное пространство.	объяснение	2	<i>Теория:</i> беседа Живописное пространство.	<i>Практика</i> : Живописное пространство.	Воспитание физических качеств.	Диски, видео
34	дек аб 30-31	Знакомство с новыми техниками. Фактурная живопись.	рассказ	2	<i>Теория:</i> беседа Фактурная живопись.	<i>Практика:</i> Фактурная живопись.	Воспитание физических качеств.	Диски, видео
35	дек аб 30-31	Приемы и методы работы акварелью.	(практический показ с объяснением	2	<i>Теория:</i> беседа Приемы и методы работы акварелью	<i>Практика</i> : Приемы и методы работы акварелью	Воспитание физических качеств.	Диски, видео
36	янв	Живопись лессировками.	сообщение	2	<i>Теория:</i> беседа Живопись	<i>Практика</i> :	Воспитание физических	Диски, видео

	9-11		новых знаний		лессировками.	Живопись лессировками.	качеств.	
37	январь 9-11	Многослойность в акварели	зарисовка схем	2	<u>Теория:</u> беседа Многослойность в акварели	<u>Практика:</u> изображение поляны цветов	Воспитание физических качеств.	Диски, видео
38	январь 13-18	Письмо в технике по сырому	беседа	2	<u>Теория:</u> беседа Письмо в технике по сырому	<u>Практика:</u> изображение природных стихий	Воспитание физических качеств.	Диски, видео
39	январь 13-18	Пишем белое	сказка	2	<u>Теория:</u> беседа белом цвете	<u>Практика:</u> Пишем белое	Воспитание физических качеств.	Диски, видео.
40	январь 20-25	Пейзаж в технике по сырому	сообщение новых знаний	2	<u>Теория:</u> Пейзаж в технике по сырому	<u>Практика:</u> Пейзаж в технике по сырому	Воспитание физических качеств	Диски, видео.
41	январь 20-25	Технические приемы акварели	работа по образцу	2	<u>Теория:</u> Технические приемы акварели	<u>Практика:</u> Технические приемы акварели	Воспитание физических качеств	Диски, видео.
42	январь 27-1	Живопись по-сырому.	моделирование схем	2	<u>Теория:</u> Живопись по-всякому.	<u>Практика:</u> объёмное изображение животных	Воспитание физических качеств	Диски, видео.
43	февраль 27-1	Натюрморт из двух объектов	сообщение новых знаний	2	<u>Теория:</u> беседа «Конструированию из бумаги»	<u>Практика:</u> Живопись по-сырому.	Воспитание физических качеств	Диски, видео.
44	февраль 3-8	Пишем сирень	изготовление образцов	2	<u>Теория:</u> Пишем сирень	<u>Практика:</u> Пишем сирень	Воспитание физических качеств	Диски, видео.
45	февраль 3-8	Пишем жасмин	сообщение новых знаний	2	<u>Теория:</u> Пишем жасмин	<u>Практика:</u> Пишем жасмин	Воспитание внимания	Диски, видео.
46	февраль 10-15	Пишем лилию	исследование	2	<u>Теория:</u> Пишем лилию	<u>Практика:</u> Пишем лилию	Воспитание внимания	Диски видео.
47	февраль 10-15	Пейзаж с кроликом	сообщение новых знаний	2	<u>Теория:</u> Пейзаж с кроликом	<u>Практика:</u> Пейзаж с кроликом	Воспитание внимания	Диски видео.
48	февраль 17-22	Итоговая работа: Пишем ежа на поляне	объяснение	2	<u>Теория:</u> Пишем ежа на поляне	<u>Практика:</u> Пишем ежа на поляне	Воспитание внимания	Диски видео.
Модуль 3. Компьютерная графика. Каллиграфия								
49	февраль 17-22	Виды компьютерной графики.	рассказ	2	<u>Теория:</u> беседа «Природные конструкции	<u>Практика:</u> макет подводного мира.	Воспитание внимания	Диски видео.

50	фев р. 24-29	Графический редактор. начало работы. Создание нового файла	(практический показ с объяснением)	2	<i>Теория:</i> беседа Графический редактор. начало работы. Создание нового файла	<i>Практика:</i> Создание нового файла	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Диски видео.
51	фев р. 24-29	Определение и изменение размеров изображения	сообщение новых знаний	2	<i>Теория:</i> беседа Определение и изменение размеров изображения	<i>Практика:</i> Определение и изменение размеров изображения.	Воспитание внимания	Диски видео.
52	мар т 2-7	Инструмент « Слои»	зарисовка схем	2	<i>Теория:</i> Инструмент « Слои»	<i>Практика:</i> Инструмент « Слои»	Воспитание внимания	
53	мар т 2-7	Режим «Быстрой маски»	беседа	2	Теория: Режим «Быстрой маски»	Практика: Режим «Быстрой маски»	Воспитание внимания	Диски, видео
54	мар т 9-14	Корректируем Уровни (Image, Adjustments, Levels) (Изображение/Коррекция/Уровни	сказка	2	<i>Теория:</i> Корректируем Уровни (Image, Adjustments, Levels) (Изображение/Коррекция/Уровни	<i>Практика:</i> Корректируем Уровни (Image, Adjustments, Levels) (Изображение/Коррекция/Уровни	Воспитание внимания	Диски, видео
55	мар т 9-14	Извлекаем изображение из фона	сообщение новых знаний	2	<i>Теория:</i> Извлекаем изображение из фона	<i>Практика:</i> Извлекаем изображение из фона	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Диски, видео
56	мар т 16-21	добавляем объект на фото.	работа по образцу	2	<i>Теория:</i> добавляем объект на фото.	<i>Практика:</i> добавляем объект на фото.	Воспитание внимания	Диски, видео
57	мар т 16-21	Инструмент «ШТАМП» (Клон)	исследование	2	<i>Теория:</i> Инструмент «ШТАМП» (Клон)	<i>Практика:</i> Инструмент «ШТАМП» (Клон)	Воспитание внимания	Диски, видео
58	мар т 23-28	Инструменты группы Контраста (Blur)	сообщение новых знаний	2	<i>Теория:</i> Инструменты группы Контраста (Blur)	<i>Практика:</i> Инструменты группы Контраста (Blur)	Воспитание внимания	Диски, видео
59	мар т 23-	Инструменты коррекции	объяснение	2	Теория: Инструменты коррекции	Практика: Инструменты коррекции	Воспитание внимания	Диски, видео

	28	изображения			изображения	изображения		
60	мар Т 30-4	Исправление линии горизонта	рассказ	2	<i>Теория:</i> Исправление линии горизонта	<i>Практика:</i> Исправление линии горизонта	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Диски, видео
61	мар Т 30-4	Коллаж на основе масок	(практический показ с объяснением)	2	Теория: Коллаж на основе масок	Практика: Коллаж на основе масок	Воспитание внимания	Диски, видео
62	апр А 6-11	Коррекция перспектив	сообщение новых знаний	2	<i>Теория:</i> Коррекция перспектив	<i>Практика:</i> Коррекция перспектив	Воспитание внимания	Диски, видео
63	апр А 6-11	Рисованная картинка	зарисовка схем	2	<i>Теория</i> Рисованная картинка	<i>Практика:</i> Рисованная картинка	Воспитание внимания	Диски, видео
64	апр А 13-18	Создание фигурной надписи	беседа	2	Теория: Создание фигурной надписи	Практика Создание фигурной надписи	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Диски, видео
65	апр А 13-18	Ввод, редактирование и форматирование фигурного текста	сказка	2	<i>Теория:</i> Ввод, редактирование и форматирование фигурного текста	<i>Практика:</i> Ввод, редактирование и форматирование фигурного текста	Воспитание внимания	Диски, видео
66	апр А 20-25	Атрибуты простого текста. Основные сведения о шрифтах. Типы шрифтов. Понятия «гарнитура шрифта», «буква», «межбуквенное пространство».	сообщение новых знаний	2	<i>Теория:</i> беседа Атрибуты простого текста. Основные сведения о шрифтах. Типы шрифтов. Понятия «гарнитура шрифта», «буква», «межбуквенное пространство».	<i>Практика:</i> Атрибуты простого текста. Основные сведения о шрифтах. Типы шрифтов. Понятия «гарнитура шрифта», «буква», «межбуквенное пространство».	Воспитание внимания	Диски, видео

67	апр 20-25	Текст простой и фигурный. Построение пошаговых переходов вдоль траектории (эллипс, кривая).	работа по образцу	2	<u>Теория:</u> беседа Текст простой и фигурный. Построение пошаговых переходов вдоль траектории (эллипс, кривая).	<u>Практика:</u> Текст простой и фигурный. Построение пошаговых переходов вдоль траектории (эллипс, кривая).	Воспитание внимания	Диски, видео
68	апр 27-2	. Размещение фигур вдоль траектории.	моделирование схем	2	<u>Теория:</u> беседа Размещение фигур вдоль траектории.	Размещение фигур вдоль траектории.	Воспитание внимания	Диски, видео
69	апр 27-2	Размещение текста вдоль траектории	сообщение новых знаний	2	<u>Теория:</u> Размещение текста вдоль траектории	Размещение текста вдоль траектории	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Диски, видео
70	май 4-9	Размещение текста вдоль замкнутой кривой.	изготовление образцов	2	<u>Теория:</u> Размещение текста вдоль замкнутой кривой.	<u>Практика:</u> Размещение текста вдоль замкнутой кривой.	Воспитание внимания	Диски, видео
71	май 11-16	Модификация текста при помощи огибающих Изменение заливки текста	сообщение новых знаний	2	<u>Теория:</u> Модификация текста при помощи огибающих Изменение заливки текста	<u>Практика:</u> Модификация текста при помощи огибающих Изменение заливки текста	Воспитание внимания	Диски, видео
72	май 18-23	<i>Социальный плакат.</i> Рисование плаката с упрощенной композицией.	творческий отчет	2	<u>Теория</u> Применение различных шрифтовых гарнитур.:	<u>Практика:</u> Рисование плаката с упрощенной композицией.	Воспитание внимания	Диски, видео
Итого:144 часа								

Приложение №2

Календарно-тематический план модуля «Вернисаж»

п/п	Дата	Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности	
					Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности

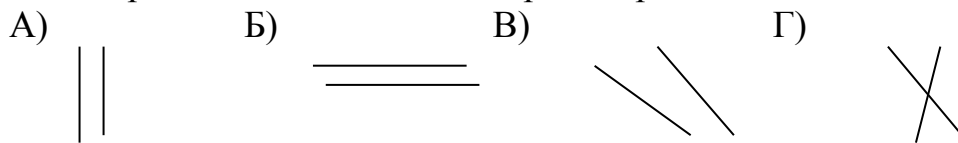
1.	2.06	Тема1. Введение в программу. Диагностика.	беседа.	2	<i>Теория:</i> беседа-инструкция «Требования к технике безопасности при работе с инструментами	<i>Практика:</i> Анкетирование
2.	4.06	Тема2 Конструктивные зарисовки овощей	круглый стол	2	<i>Теория:</i> вводится термин изображение.	<i>Практика:</i> рисуем овощи
3.	9.06	Тема3 Конструктивные зарисовки сложных предметов	объяснение	2	Беседа «Смотреть - не значит видеть»	<i>Практика:</i> зарисовки сложных предметов
4	11.06	Тема 4 Натюрморт из предметов в линиях	объяснение	2	<i>Теория:</i> беседа «Учимся сравнивать»	<i>Практика:</i> рисуем пятном
5	16.06	Тема5 Натюрморт в тоне	занятие-игра	2	<i>Теория:</i> беседа «Что такое объём?»	<i>Практика:</i> Натюрморт в тоне
6	18.06	Тема 6 Конструктивные зарисовки предметов быта	исследование	2	<i>Теория:</i> беседа «Линия и плоскость.»	<i>Практика:</i> создание рисунка на тему «Расскажи нам о себе»
7	23.06	Тема7 Интерьер. Перспективное построение интерьера	сказка	2	<i>Теория:</i> беседа	<i>Практика:</i> приобретение навыков построения перспективы
8	25.06	Тема8 Разделение на равные части плоскости в перспективе	вернисаж	2	<i>Теория:</i> беседа	<i>Практика:</i> Разделение на равные части плоскости в перспективе
9	30.06	Тема 9 Схема зарисовки комнаты	исследование	2	<i>Теория:</i> беседа «Музеи»	<i>Практика:</i> Схема зарисовки комнаты
10	2.07	Тема 10 Рисунок интерьера в линиях	объяснение	2	<i>Теория:</i> беседа «Что такое украшения?»	<i>Практика:</i> Рисунок интерьера в линиях
11	7.07	Тема11 Рисунок интерьера в тоне	творческая встреча	2	<i>Теория:</i> беседа «Мастер Украшения»	<i>Практика:</i> Рисунок интерьера в тоне
12	9.07	Тема 12 Масштаб и пропорции	занятие-игра	2	<i>Теория:</i> беседа	<i>Практика:</i> Масштабирование заданных объектов
13	14.07	Тема 13 Городской пейзаж	игра-путешествие	2	<i>Теория:</i> беседа	<i>Практика:</i> Рисование городского пейзажа

14	27.07	Тема 14 Итоговое занятие, отчетное мероприятие.	творческий отчет	2	<u>Теория:</u> беседа	<u>Практика:</u> Анализ работ
----	-------	---	------------------	---	-----------------------	----------------------------------

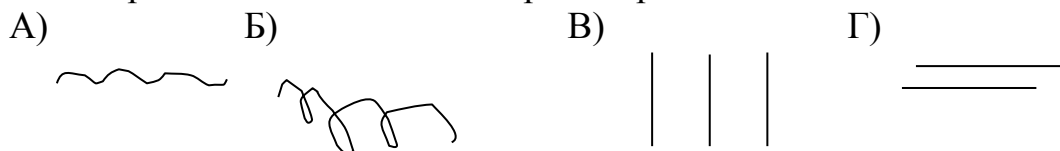
Приложение №3
Контрольно-измерительные материалы.

Вводная диагностика.

1. Из предложенных линий выбрать горизонтальные.



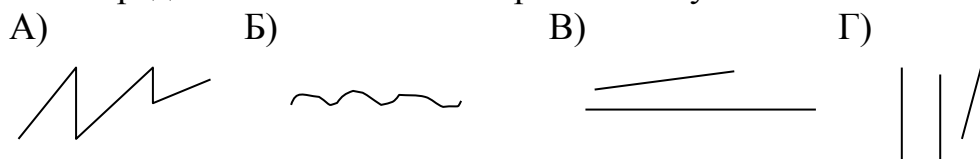
2. Из предложенных линий выбрать вертикальные.



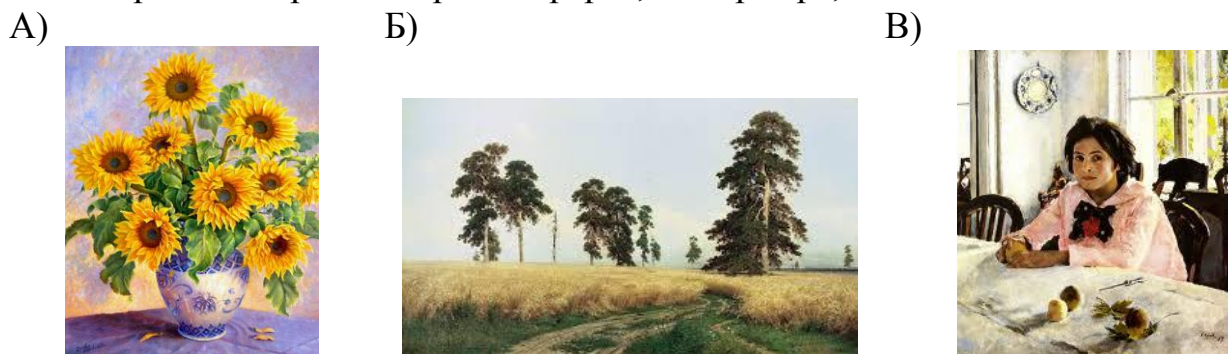
3. Из предложенных линий выбрать волнистую.



4. Из предложенных линий выбрать ломаную.



5. Из картинного ряда выбрать портрет, натюрморт, пейзаж:

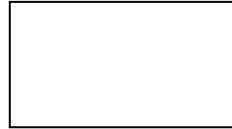


6. У предмета высота больше, чем ширина. В каком листе можно рисовать?

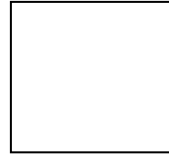
А)



Б)

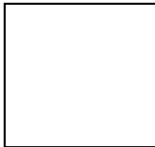


В)

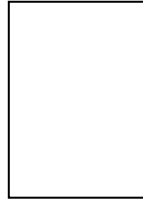


7. У предмета ширина больше, чем высота. В каком листе можно рисовать?

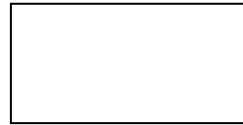
А)



Б)



В)



Нарисуй по образцу героя сказки.



Промежуточная

1. Расставь цвета радуги по порядку. Обозначь одной буквой.
Г – голубой, Ф– фиолетовый, О – оранжевый, С – синий,
З – зеленый, К– красный, Ж– желтый
2. Назови три основных цвета цветового круга (цветового спектра).
3. Назови три составных цвета цветового круга (цветового спектра).
4. Составь пары контрастных (противоположных) цветов:
Красный -
Синий -
Желтый - ...
5. Закончи предложение. Изображение природы – это ...
А – натюрморт
Б – пейзаж
В - набросок
Закончи предложение. Изображение человека – это...
А – эскиз
Б – карикатура
В - портрет
6. Закончи предложение. Изображение неживых предметов – это...

А – натюрморт

Б – пейзаж

В - зарисовка

7. Составь композицию простым карандашом к любому сказочному произведению. Раскрась цветными карандашами.

Рубежная (Итоговая)

1. Вид книжной графики:
 - а) дизайн
 - б) иллюстрация
 - в) рисунок
2. Как называется самое яркое место на блестящей поверхности предмета, отражающее источник света?
 - а) свет
 - б) тень
 - в) блик
3. Выполнить автопортрет в любой изобразительной технике.

Приложение 4
Диагностическая карта обучающегося

Фамилия, имя обучаемого	Оценка
Организация рабочего места	
Свободное владение инструментами и приспособлениями Владение художественными материалами: гуашью, тушью, акварелью, перьями, карандашом, кистями. Применение выразительных средств: линии, света, объема, симметрии и асимметрии.	
Основы композиции, использование всей площади листа, вертикальное или горизонтальное расположение листа по замыслу.	
Основы декоративной живописи, понятие «орнамент», условность подбора красок в декоративной живописи. Умение компоновать растительный и геометрический орнаменты в ленте, круге, овале.	
Освоение перспективного рисунка, передача в рисунке ближних и дальних предметов, прием загораживания. Знание и применение законов линейной и воздушной перспектив.	
Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.	
Умение работать в определенной цветовой гамме: ограниченной, заданной или выбранной.	

Умение передавать объем предметов тональной или цветовой градацией.	
Умение передавать характер движения фигур человека и животных.	
Свободное, творческое комбинирование различных техник, средств художественной выразительности в своих работах.	
Обращение к литературному и иллюстрированному материалу при создании творческих композиций.	
Проявление творчества и фантазии в создании работ.	
Стремление к совершенству и законченности в работе	
<p>Система оценок: «3» — 1 уровень (низкий), «4» - 2 уровень (средний), «5» - 3 уровень (высокий)</p>	