

*Вдохновение есть расположение
души к живейшему восприятию
впечатлений и соображению оных.*

Пушкин А. С.

ВВЕДЕНИЕ.

Музыкальное искусство обладает наибольшей силой воздействия на эмоции человека и поэтому является важнейшим средством формирования нравственных и эстетических идеалов. Для детей занятие музыкой даёт возможность приобщиться к мировой и отечественной культуре, знакомит с образцами лучших классических произведений и народной музыки, с творчеством композиторов разных эпох, а также с различными стилями и жанрами музыки. Всё вышеперечисленное невозможно без практического освоения какого-либо музыкального инструмента. Исполняя музыкальное произведение, или просто слушая его, ребёнок внутренне проходит тот путь эмоциональных переживаний, который прошел композитор, воссоздаёт прекрасное, самосовершенствуется, приближается к развитым эстетическим нормам.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая авторская программа «Альтаир» художественной направленности по обучению детей игре на классической гитаре разработана с учетом анализа типовой программы “Классическая гитара” для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (Москва, Просвещение, 1986г.) Программа обучения игре на гитаре направлена на воспитание у детей чувства прекрасного, на обучение различным жанровым направлениям гитарной

музыки, на пропаганду здорового образа жизни, на организацию досуга детей.

Данная программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20);
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.03.2003г. №28-51-391/16 «О реализации дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей»;
- Приказом Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;
- Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»);
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Юность» города Белгород.

Новизна программы в том, что обучающиеся по ней дети с разными музыкальными способностями с первых же занятий получают навыки импровизации, сочинения несложных мелодий, что вызывает у воспитанников веру в свои силы, желание получать знания для дальнейшего развития и совершенствования своих способностей.

Актуальность данной программы определяет её направленность к истокам мирового музыкального творчества, что влияет на воспитание личности ребенка, формирует положительные нравственные качества, обогащает его духовный мир.

Педагогическая целесообразность программы в том, что её реализация создаёт условия для проявления индивидуальности и самовыражения детей и подростков, способствует проживанию ситуации успеха. Дети, приобретающие навыки исполнительской деятельности, создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников.

Цель: создание условий для приобщения учащихся к культурным ценностям музыкального творчества через обучение исполнительскому мастерству игры на гитаре.

Задачи:

обучающие:

- обучить детей игре на шестиструнной гитаре;
- способствовать овладению музыкальными знаниями и умениями, необходимыми для самостоятельной музыкально - творческой деятельности;
- обучить практическим исполнительским навыкам подбора аккомпанемента на гитаре;

- познакомить с классическим и современным репертуаром для шестиструнной гитары;
формировать у воспитанников коммуникативную, социальную, этическую и гражданскую компетентности;
- обучить навыкам и умениям исполнения в ансамбле.

развивающие:

- развивать у учащихся музыкальный слух - мелодический и гармонический, чувство ритма, координацию рук и беглость пальцев;
- расширить общие музыкальные способности, и сформировать дальнейшее понимание музыки различных стилей и жанров;
- развивать навыки самостоятельной работы с новым произведением.

воспитательные:

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству,
способствовать распространению музыкальной культуры;
- воспитывать целеустремлённость, исполнительскую волю, активность, стремление к отзывчивости и сотрудничеству.

Отличительные особенности данной программы:

1. При обучении игре на гитаре используются вокальные упражнения, которые дают возможность обучающимся почувствовать строение музыкальной речи, научиться интонировать. Сочетание вокальных упражнений для развития голосовых данных с инструментальными упражнениями (аккордовыми последовательностями) помогает учащимся отрабатывать технику исполнения мелодии под аккомпанемент (исполнение популярных песен, романсов и т.д.);

2. Разработан авторский комплекс развивающих упражнений в игровой форме для более доступного усвоения музыкального материала, развития творческих способностей в импровизации и сочинении собственных мелодий.

3. Программа предусматривает помимо индивидуального обучения игре на гитаре развитие навыков игры в ансамбле. Работа над ансамблевым исполнением музыкальных произведений намного сложнее, при этом вызывает активный интерес у учащихся и способствует развитию коллективного творчества. Поэтому, в содержание программы первого, второго, четвёртого и пятого годов обучения введен раздел «Приобретение навыков ансамблевой игры», а в содержании программы 3 года обучения в соответствии с учебно-тематическим планом на развитие навыков игры в ансамбле предусмотрено 72 часа. Общее количество часов программы третьего года обучения составляет 144 часа.

4. В освоении теоретического материала введены разделы предмета сольфеджио, который фундаментален для всей системы музыкального обучения. Освоение интервалов, аккордов, тональностей, ритмических блоков даёт возможность учащемуся читать незнакомую мелодию по нотам, записывать мелодию по памяти во время ее игры или пения, а также опираясь на знания, полученные по сольфеджио, умение записывать свою собственную мелодию или переносить уже записанную в удобную для себя тональность. Программа обучения игре на классической гитаре предназначена для детей 7 – 17 лет.

Форма занятий – индивидуальная. Режим проведения занятий 2 раза в неделю по 1 часу, 72 часа в год – за исключением 3-го года обучения. На третьем году обучения добавляется обучение навыкам игры на гитаре в ансамбле для обучающихся всех уровней.

Количество часов увеличивается до 144 часов в год. Режим проведения занятий в ансамбле: 1 раз в неделю 2 часа.

В процессе реализации данной программы возможно увеличение или уменьшение часов обучения по отдельным темам и разделам программы.

Набор детей производится по результатам проверки наличия определенных музыкальных способностей. Критериями для приёма учащихся являются:

наличие чувства ритма, памяти и музыкального слуха. По результатам проверки музыкальных данных набор может производиться в учебную группу любого года обучения по программе.

Основной формой учебной работы является индивидуальное занятие и самостоятельная работа дома. Обучение детей игре на гитаре ведётся в двух главных и взаимосвязанных направлениях. Первое - формирование, развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте как необходимого средства для достижения художественного результата. Второе-развитие потребности учащихся в выражении своих чувств, мыслей и настроений через собственное сочинение поэтическо-музыкального произведения или оригинальное исполнение произведений других авторов.

Занятия с обучающимися строятся так, чтобы заинтересовать их активно усваивать материал.

Обучение начинается с овладения элементарными навыками игры на инструменте.

Каждый навык отрабатывается отдельно и закрепляется в упражнениях, этюдах, пьесах. Большое значение имеет правильная организация домашних занятий. В план домашней работы, помимо изучения гамм, этюдов, пьес включается обязательное повторение пройденного репертуара.

Большую пользу для музыкального развития учащихся приносит игра в ансамбле. В репертуар обучающихся отбирается высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию (полифонические

произведения, пьесы русских, советских, и зарубежных композиторов, народная музыка, этюды). При подборе репертуара учитываются возрастные особенности и музыкальные способности учащихся.

В конце каждого учебного полугодия проводится аттестация, которая выявляет уровень освоения программы. Она заключается в проверке теоретических знаний (тест) и практических навыков (концертное исполнение музыкальных произведений).

После окончания 5-летнего курса обучения учащиеся могут продолжать совершенствовать полученные знания и навыки.

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

- помещение (учебный класс), соответствующий санитарно-гигиеническим нормам;
- наличие на занятии инструмента (гитары);
- подставка для левой ноги;
- ноты, дидактический материал для методического обеспечения учебного процесса;
- информационно - познавательная литература о музыке и музыкантах;
- аудио аппаратура и аудио записи;

Для обучения по программе обучающиеся приходят на занятия со своим инструментом (гитара) и подставкой для ног, педагог приносит свой инструмент.

Ожидаемые результаты первого года обучения.

К концу первого года обучения ученик

должен **знать:**

- устройство инструмента, правила посадки и постановки рук;
- запись нотных знаков музыкального звукоряда;
- основы нотной грамоты;
- два способа звукоизвлечения (апояндо, тирандо);

- общие аппликатурные закономерности; **уметь:**
- ориентироваться в нотной записи;
- различать характер музыки;
- давать общую характеристику исполняемых пьес;
- играть осмысленно и выразительно, в пределах начальной подготовки, простые песни и пьески;
- играть изученные гаммы в первой позиции.
- импровизировать несложные мелодии.

Ожидаемые результаты второго года обучения.

К концу второго года обучения ученик

должен **знать:**

- основы музыкальной грамоты;
- аппликатурные закономерности при переходе из одной позиции в другую;
- исполнительские приемы гармонической и мелодической техники правой руки;
- правила исполнения музыкального произведения в ансамбле;
- правила поведения на сцене; **уметь:**

- определять на слух эмоциональную окраску лада;
- самостоятельно разбирать и читать с листа нотный текст;
- играть в ансамбле технически несложные небольшие пьесы;
- исполнять хроматические однооктавные гаммы на каждой отдельной струне;
- исполнять простейшие виды аккордов;
- осмысленно и выразительно играть на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.

-сочинять или импровизировать несложные мелодии.

***Ожидаемые результаты
третьего года обучения.***

К концу третьего года обучения ученик должен **знать:**

- основы музыкальной грамоты;
- расположение звуков в различных позициях;
- особый вид ритмического деления основных длительностей звуков (триоль), ритмическая и динамическая синкопа;
- отличительные особенности способов звукоизвлечения и приемов игры на классической гитаре;
- особенности подготовки к публичным выступлениям; **уметь:**
- анализировать простые виды многоголосия;
- играть гаммы в различных позициях;
- исполнять особые виды ритмического деления ритмические и динамические синкопы; -использовать новые изученные способы звукоизвлечения (техническое легато, стаккато, глиссандо, арпеджиато);
- читать несложный нотный текст (репертуар второго года обучения);
- играть в ансамбле;
- использовать приобретенные знания и умения для самостоятельной работы над произведением.
- владеть навыками импровизации.

***Ожидаемые результаты четвертого
года обучения.*** К концу четвертого года обучения ученик должен **знать:**

- основы музыкальной грамоты;
- строение музыкальной речи;
- средства фразировки;
- особые способы звукоизвлечения и приемы игры на классической гитаре;
- методику работы над изучаемым произведением; **уметь:**
- анализировать форму-структуру музыкального произведения;
- исполнять гаммы: хроматическую и натуральную мажорную ;
- применять на практике изученные исполнительские приемы звукоизвлечения;
- самостоятельно работать над освоением нового репертуара;
- читать с листа нотный текст;
- играть в ансамбле,
- выразительно играть разнохарактерные пьесы, на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.
- владеть навыками импровизации.
- владеть аккордовой техникой исполнения.

Ожидаемые результаты пятого года обучения.

К концу пятого года обучения ученик

должен **знать:**

- основы музыкальной грамоты;
- отличительные особенности колористических способов звукоизвлечения и приемов игры;
- композиционные формы в музыке гомофонного склада; **уметь:**
- анализировать структуру музыкальной темы и определять границы и разновидности составляющих ее построений;

-применять на практике все изученные и освоенные исполнительские приемы гитарной техники;

-самостоятельно работать над музыкальным произведением на основе глубокого, всестороннего анализа изучаемого произведения и комплексного

1. Личностные	Умение удовлетворять потребности в выражении своих чувств, мыслей и настроений через эмоциональновыстроенную музыкальноисполнительскую деятельность. Умение давать оценку своим действиям посредством анализа своих поступков.
---------------	--

использования всех музыкально-выразительных средств;

-читать с листа нотный текст;

-пользоваться полученными знаниями и приобретенными навыками в своей исполнительской практике.

-владеть навыками импровизации.

2. Регулятивные	Умение контролировать свои эмоции, направлять их в творческое русло, стремиться к поставленной цели и добиваться определённых результатов.	
3.Познавательные	Умение играть на шестиструнной гитаре, владеть нотной грамотой, исполнять музыкальные произведения, подбирать по слуху мелодии и аккомпанимент к песням. делать всесторонний анализ музыкального произведения.	
4. Коммуникативные	Умение общаться, гармонично выстраивать отношения с окружающими людьми.	
Критерии	Показатель	Уровень

По окончании обучения по программе у учащихся будут сформированы компетенции:

Критерии оценки сформированности ЗУН.

1.Знание устройства музыкального инструмента.	Уметь назвать и определить все части музыкального инструмента. В определении частей музыкального инструмента допустить несколько ошибок. В определении частей музыкального инструмента допустить половину ошибок.	Высокий уровень подготовки. Средний уровень подготовки. Низкий уровень подготовки.
2.Знание музыкального звукоряда в пределах первой октавы.	Назвать и определить на нотоносце все звуки музыкального звукоряда в пределах первой октавы. В названии и определении на нотоносце всех звуков музыкального звукоряда в пределах первой октавы допустить несколько ошибок. В названии и определении на нотоносце всех звуков музыкального звукоряда в пределах	Высокий уровень подготовки. Средний уровень подготовки. Низкий уровень подготовки.

Первый год обучения.

	первой октавы допустить половину ошибок.	
3. Умение исполнить музыкальное произведение на гитаре.	Уметь исполнить осмысленно, выразительно и без ошибок два-три музыкальных произведения. В исполнении музыкального произведения допустить несколько ошибок. В исполнении музыкального произведения допустить половину ошибок.	Высокий уровень подготовки. Средний уровень подготовки. Низкий уровень подготовки.

4. Умение исполнить гамму в первой позиции на музыкальном инструменте.	Уметь исполнить гамму в одну октаву без технических ошибок с использованием правильной аппликатуры. Допустить в исполнении гаммы в одну октаву несколько технических и аппликатурных ошибок. Допустить в исполнении гаммы в одну октаву половину технических и аппликатурных ошибок.	Высокий уровень подготовки. Средний уровень подготовки. Низкий уровень подготовки.
---	---	---

--	--	--

Второй год обучения

Критерии	Показатель	Уровень
1.Знание музыкальных интервалов.	Назвать и определить пройденные музыкальные интервалы.	Высокий уровень подготовки.
	В названии и определении музыкальных интервалов допустить несколько ошибок.	Средний уровень подготовки.
	В названии и определении музыкальных интервалов допустить половину ошибок.	Низкий уровень подготовки.
2.Умение исполнять хроматические однооктавные гаммы.	Уметь исполнить хроматическую однооктавную гамму на каждой отдельной струне без технических ошибок с использованием правильной аппликации.	Высокий уровень подготовки.
	Допустить в исполнении хроматической гаммы в одну октаву на	Средний уровень подготовки.

	каждой отдельной струне несколько технических и аппликатурных ошибок. Допустить в исполнении хроматической гаммы водну октаву на каждой отдельной струне половину технических и аппликатурных ошибок.	Низкий уровень подготовки.
3. Умение читать с листа нотный текст.	Уметь прочесть с листа без ошибок несложную мелодическую линию. Допустить в чтении с листа несложного мелодического отрывка несколько ошибок. Допустить в чтении с листа несложного мелодического отрывка половину ошибок.	Высокий уровень подготовки. Средний уровень подготовки. Низкий уровень подготовки.

4. Умение исполнить музыкальное произведение на гитаре.	Уметь исполнить осмысленно, выразительно и без текстовых ошибок музыкальное произведение.	Высокий уровень подготовки.
---	---	-----------------------------

	Допустить в названии и музыкального произведения расположения звуков в первой и второй позиции допустить несколько текстовых ошибок. В исполнении допустить в названии и музыкального произведения звуков в первой и второй позиции допустить половину текстовых ошибок.	Средний уровень подготовки. Низкий уровень подготовки. Низкий уровень подготовки.	Третий год обучения.
5. Умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле.	Уметь точно и слаженно исполнить музыкальное произведение в ансамбле. Допустить при игре музыкального произведения в ансамбле несколько текстовых ошибок. Допустить при игре музыкального произведения в ансамбле половину текстовых ошибок.	Высокий уровень подготовки. Средний уровень подготовки. Низкий уровень подготовки.	

Критерии	Показатель	Уровень
1. Знание музыкальных звуков в пределах первой и второй позиций.	Уметь назвать и определять расположение звуков в первой и второй позициях.	Высокий уровень подготовки.

2. Умение дать анализ образного содержания и характера изучаемого произведения.	Уметь определить художественный образ в музыкальном произведении. Дать его подробный анализ. Умение определить художественный образ в музыкальном произведении. Дать его неполный анализ. Умение определить художественный образ музыкального произведения без анализа.	Высокий уровень подготовки. Средний уровень подготовки. Низкий уровень подготовки.
3. Умение читать с листа нотный текст.	Уметь прочесть с листа без ошибок несложную мелодию. Допустить в чтении с листа простой мелодии несколько ошибок. Допустить в чтении с	Высокий уровень подготовки. Средний уровень подготовки. Низкий уровень

	листа простой мелодии половину ошибок.	подготовки.
4. Умение исполнять двухоктавные гаммы в первой и второй позициях.	Уметь исполнить двух- октавные гаммы в преде- лах первой и второй позиций без техниче- ских и аппликатурных ошибок. Допустить в исполнении двухоктавной гаммы в пределах первой и второй позиции несколько технических и аппликатурных ошибок. Допустить в исполнении двухоктавной гаммы в пределах первой и второй позиции половину технических и аппликатурных ошибок.	Высокий уровень подготовки. Средний уровень подготовки. Низкий уровень подготовки.

4. Умение исполнить музыкальное произведение на гитаре.	Уметь исполнить осмысленно, выразительно и без текстовых ошибок музыкальное произведение. В исполнении музы-	Высокий уровень подготовки. Средний уровень
--	--	---

	на музыкальном произведении и допустить несколько текстовых ошибок. В музыкальном произведении допустить половину текстовых ошибок. В определении строения музыкальной речи допустить половину текстовых ошибок.	подготовки. Низкий уровень подготовки.	Четвёртый год обучения
5. Умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле.	Уметь точно и слаженно исполнить музыкальное произведение в ансамбле. Допустить при игре музыкального произведения в ансамбле несколько текстовых ошибок. Допустить при игре музыкального произведения в ансамбле половину текстовых ошибок.	Высокий уровень подготовки. Средний уровень подготовки. Низкий уровень подготовки.	

Критерии	Показатель	Уровень
1. Знание строения музыкальной речи произведения.	Уметь правильно определить строение музыкальной речи произведения.	Высокий уровень подготовки.
	В определении строе-	Средний уровень

2. Умение исполнить хроматическую двухоктавную гамму	Умение исполнить без технических и аппликатурных ошибок хроматическую двухоктавную гамму. Допустить при исполнении хроматической двухоктавной гаммы несколько технических и аппликатурных ошибок. Допустить при исполнении хроматической двухоктавной гаммы половину технических и аппликатурных ошибок.	Высокий уровень подготовки. Средний уровень подготовки. Низкий уровень подготовки.
3. Умение исполнить музыкальное произведение на гитаре.	Уметь исполнить осмысленно, выразительно и без текстовых ошибок музыкальное произведение. В исполнении музыкаль	Высокий уровень подготовки. Средний уровень

	но произведения допустить несколько текстовых ошибок. В исполнении музыкального произведения допустить половину текстовых ошибок.	подготовки. Низкий уровень подготовки.
4. Умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле.	Уметь точно, слаженно и эмоционально исполнять музыкальные произведения в ансамбле. Допускать при маловыразительном исполнении музыкальных произведений в ансамбле небольшое количество текстовых ошибок. Допустить при исполнении музыкального произведения в ансамбле половину текстовых ошибок. Играть без эмоций.	Высокий уровень подготовки. Средний уровень подготовки. Низкий уровень подготовки.

5.Знание аккордов.	Дать точное название, определить буквенное значение, найти место расположения на гитаре простым видам аккордов. В определении назва-	Высокий уровень подготовки. Средний уровень
--------------------	---	---

	ния буквенного значения и места расположения простых аккордов допустить несколько ошибок. В определении названия буквенного значения и места расположения простых аккордов допустить половину ошибок.	подготовки. Низкий уровень подготовки.
--	---	--

6. Умение читать с листа нотный текст музыкального произведения.	Уметь прочесть с листа без ошибок нотный текст несложного музыкального произведения. Соблюдать точность штрихов, динамических оттенков. Допустить в чтении с листа текста несложного музыкального произведения, соблюдения штрихов и динамических оттенков небольшое количество ошибок. Допустить в чтении с листа текста несложного музыкального	Высокий уровень подготовки. Средний уровень подготовки. Низкий уровень подготовки.
---	---	---

	произведения, соблюдения штрихов и динамических оттен- ков половину ошибок.	Пятый год обучения
--	--	-----------------------

Критерии	Показатель	Уровень
1.Знание основных видов построения в гомофонной музыке.	Дать точное название и определить в тексте музыкального произведения все его структурные элементы.	Высокий уровень подготовки.
	В определении в тексте музыкального произведения названий и границ его структурных элементов допус тить небольшое колли- чество ошибок.	Средний уровень подготовки.
	В определении в тексте музыкального произведения названий и границ его структурных элементов допус тить половину ошибок.	Низкий уровень подготовки.
2.Знание многочастных форм гомофонной музыки.	Перечислить и дать точную характеристику формам гомофонной музыки.	Высокий уровень подготовки.
	В названии и определе-	Средний уровень

	нии форм гомофонной музыки допустить неточности. В названии и определении форм гомофонной музыки допустить много ошибок.	подготовки. Низкий уровень подготовки.
--	--	--

3. Умение дать анализ исполненному музыкальному произведению.	Уметь дать точный анализ исполненному музыкальному произведению. Верно определить характер и особенности его исполнения. Дать точную характеристику использованным при исполнении произведения музыкально-выразительным средствам. Дать не полный анализ исполненному музыкальному произведению. В определении музыкально выразительных средств, использованных в произведении допустить неточности. Дать не полный анализ исполненному музы-	Высокий уровень подготовки. Средний уровень подготовки. Низкий уровень подготовки.
--	--	---

	кальному произведению. В определении музыкально - выразительных средств, использованных в произведении допустить большое количество ошибок.	
--	--	--

4.Знание аккордовых последовательностей.	Знать обозначение аккордов, уметь использовать их в построении аккордовых последовательностей, уметь применять их в подборе аккомпанимента к песням. В определении обозначения аккордов и построении их в аккордовые последовательности при подборе аккомпанимента к песням допускать неточности. В определении обозначения аккордов и построении их в аккордовые последовательности при подборе аккомпанимента к	Высокий уровень подготовки. Средний уровень подготовки. Низкий уровень подготовки.
---	--	---

	песням допустить большое количество ошибок.		УЧЕБНЫЙ ПЛАН
5. Умение исполнить музыкальное произведение на гитаре.	Уметь исполнить осмысленно, выразительно и без текстовых ошибок музыкальное произведение. В исполнении музыкального произведения допустить несколько текстовых ошибок. В исполнении музыкального произведения допустить половину текстовых ошибок.	Высокий уровень подготовки. Средний уровень подготовки. Низкий уровень подготовки.	

№ п/п	Разделы программы	Количество часов				
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1.	Введение.	2	2	2	2	2
2.	Посадка за инструментом.	4				
3.	Основы музыкальной грамоты.	11	8	4	6	5
4.	Работа над учебно-тренировочным материалом.	20	20	22	20	20
5.	Работа над художественными произведениями.	26	22	32	22	22
6.	Чтение нот с листа.		5	2	4	5

							Учебно-тематический план первого года обучения
7.	Навыки импровизации.	5	5	5	5		
8.	Приобретение навыков ансамблевой игры.		5	72	5	10	
9.	Концертные выступления.	2	2	2	5	5	
10	Диагностика.	2	3	3	3	3	
Всего часов		72	72	144	72	72	

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Всего часов	в том числе		Формы аттестации/контроля
			теоретических	практических	
1.	Введение.	2			Тест.
1.1.	Вводная диагностика Знакомство с музыкальным инструментом.	2	1	1	
2.	Посадка за инструментом.	4			Зачёт
2.1.	Посадка гитариста, положение инструмента.	4	1	3	
3.	Основы музыкальной грамоты.	11	4	7	Зачёт
3.1.	Музыкальный звук.	2	1	1	
3.2.	Музыкальный звукоряд.	4	1	3	Выполнение заданий.
3.3.	Метр, ритм, темп.	3	1	2	Выполнение заданий.
3.4.	Динамические оттенки	2	1	1	Исполнение упражнений на различные виды

					динамики.
4.	Работа над учебно-тренировочным материалом.	20	5	15	Исполнение упражнений.
4.1.	Строй шестиструнной гитары.	2	1	1	
4.2.	Понятие аппликатуры. Позиционный принцип игры. Работа над звукоизвлечением.	8	2	6	Исполнение упражнений.
4.3.	Музыкальные лады (мажор, минор). Гаммы, тональность.	2	1	1	Технический зачёт
4.4.	Исполнительская техника.	8	1	7	Технический зачёт.
5.	Работа над художественным произведением.	26	2	24 9	Выполнение заданий.
5.1.	Начальный этап работы над музыкальным произведением.	10	1		
5.2.	Форма музыкального произведения.	10	1	9	Исполнение музыкальных произведений
5.3	Заключительный этап работы над произведением.	6	1	5	Исполнение музыкальных произведений
6	Навыки импровизации	5	1	4	Выполнение творческих заданий.
6.1.	Изучение навыков импровизации.				
7.	Концертные выступления.	2			Концертное исполнение музыкальных произведений.
7.1.	Подготовка к публичному выступлению.	2	1	1	
8	Диагностика	2	1	1	Тест.
8.1	Промежуточная и диагностика уровня обученности и уровня сформированности компетенций за год.	2	1	1	Исполнение музыкальных произведений.
Всего часов:		72	16	56	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

первого года обучения.

1. Введение.

1.1.

накомств
о с
музыкаль

ным
инструме
нтом
(классиче
ской
гитарой).

Теория.

Краткая
история

гитары и
её

современ

ное
состояни
е.

Устройст

во гитары, правила эксплуатации и хранения.

Практика. Знакомство с художественными и техническими возможностями гитары. Прослушивание фрагментов из детских песен, народных мелодий, классических произведений.

2. Посадка за инструментом.

2.1. Посадка гитариста и положение гитары.

Теория. Особенности правильной посадки гитариста и правильной современной постановки исполнительского аппарата. Аппликатура правой руки.

Основные способы звукоизвлечения правой рукой - апояндо, тирандо.

Практика. Постановка правой руки. Игра упражнений правой рукой различными способами звукоизвлечения (апояндо, тирандо).

3. Основы музыкальной грамоты.

3.1. Музыкальный звук

Теория. Высота и длительность музыкального звука.

Практика. Исполнение вокальных и инструментальных упражнений для определения высоты звуков.

3.2. Музыкальный звукоряд.

Теория. Понятие октавного деления музыкального звукоряда. Основные и производные ступени музыкального звукоряда, знаки альтерации.

Практика. Отработка навыков нотного письма. Определение места расположения нот на нотоносце с помощью игровых карточек.

Исполнение вокальных и инструментальных упражнений для отработки чистоты интонирования звуков.

3.3. Метр, ритм, темп.

Теория. Размер и его обозначение, такт, затакт.

Практика. Ритмические упражнения (со счетом и тактированием) в двух-, трех-, четырехдольном музыкальных размерах.

3. 4. Динамические оттенки

Теория. Изучение динамических оттенков.

Практика. Исполнение в пьесах и упражнениях данных видов динамики.

4. Работа над учебно-тренировочным материалом.

4.1. Строй и диапазон шестиструнной гитары.

Теория. Изучение музыкального строя классической шестиструнной гитары.

Расположение звуков на грифе гитары.

Практика. Уяснение принципа нахождения звуков на грифе гитары.

4.2. Понятие аппликатуры. Позиционный принцип игры. Способы извлечения звука. *Теория.* Аппликатура правой руки. Основные способы извлечения звука правой рукой (апояндо, тирандо). Аппликатура левой руки в I позиции.

Практика. Основные способы извлечения звука правой рукой (апояндо, тирандо). Выработка правильного звукоизвлечения двумя основными способами (апояндо, тирандо) с учетом технологических особенностей каждого из этих способов.

Игра упражнений и этюдов.

Уяснение позиционного принципа игры, игра упражнений в первой позиции.

4.3. Музыкальные лады (мажор, минор), гаммы, тональность.

Теория. Гаммы: натурального мажора, натурального минора, хроматическая. *Практика.* Разучивание гамм: хроматической, до-мажор, ля-минор в первой позиции.

4.4. Исполнительская техника.

Теория.

Изучение начальных элементов исполнительской техники. Механика двигательной системы.

Двухголосие. Интервалы.

Практика. Практическое освоение начальных элементов исполнительской техники (мелодической и гармонической).

Гармонические фигуры в тональности до-мажор.

Гармонические фигуры в тональности ля-минор.

Исполнение упражнений на внимание в расслаблении мышц.

Работа над координацией движений отдельных звеньев исполнительского аппарата.

Освоение двухголосного изложения музыкального материала.

5. Работа над художественным произведением.

5.1. Начальный этап работы над музыкальным произведением.

Теория. Порядок разбора музыкального произведения: разбор нотного текста, аппликатура, способ звукоизвлечения, метро и ритм, темп, динамические оттенки, характер исполнения, авторские указания (ремарки).

Практика. Формирование начальных навыков разбора нотного текста, его связного воспроизведения на инструменте.

Разучивание и отработка нотного текста. Выработка аппликатурной дисциплины.

Работа над техническими трудностями произведения.

5.2. Форма и жанр музыкального произведения.

Теория. Понятие жанра и формы музыкального произведения. Понятие о фразировке.

Практика. Анализ музыкального произведения, работа над фразировкой.

Формирование начальных навыков художественного исполнения музыкального произведения на основе его элементарного анализа и простейшего использования основных музыкально-выразительных исполнительских средств.

5.3. Заключительный этап работы над произведением.

Теория. Художественный образ произведения. *Практика.* Уяснение понятия художественного исполнения музыкального произведения, соотношения и взаимосвязи художественной и технической сторон исполнения.

Осмысленное исполнение музыкального произведения.

Обыгрывание программы.

6. Навыки импровизации.

6. 1. Теория. Понятие импровизации.

Практика. Упражнения на импровизацию в пределах сочетания нескольких звуков.

7. Концертные выступления.

7.1. Подготовка к публичному выступлению.

Теория. Знакомство со сценической культурой.

Практика. Участие в концертах для родителей, музыкальных вечерах, проводимых в студии.

8. Диагностика.

Вводная, промежуточная, итоговая диагностика уровня обученности и уровня сформированности компетенций учащихся. Анализ знаний по изученным темам.

Исполнение концертного репертуара.

Примерный репертуарный список первого года обучения.

1. Л. Бетховен «Ода к радости»
2. «Жил - был у бабушки серенький козлик» (русская народная песня).
3. «Аннушка» чешская народная песня обр. В. Калинина.
4. «Урок» Ф.Молино.

№	Разделы программы и	Всего часов	в том числе	Формы	5.	В.
---	---------------------	-------------	-------------	-------	----	----

п/п	темы занятий		теоретичес ких.	практичес ких.	аттестации/ко нтроля	Калини н
1. 1.1.	Введение. Знакомство с программой второго года обучения.	2 2	1	1	Зачёт	«Этюд» ля- минор №1.

6. «
Во поле
береза
стояла.»
(рус.нар
песня)о
бр.В.Ка
линина

7. В.

Калинин «Этюд» ми- мажор.

8. Е.Теличьева «Дождик»
9. В. Калинин «Прелюдия» соль- мажор №1.
10. Ш.Рак «Эхо»
11. В. Калинин «Прелюдия» до- мажор.
12. Русская народная песня «Как под горкой» обр.В.Калинина.
13. И. Поврожняк «Андантино» соль- мажор.
14. Детская прибаутка «Андрей-воробей».
15. Н. Иванова - Крамская «Вальс» ля- минор.
16. «Мазурка» польский народный танец.
17. Ф. Карулли «Этюд» ля- минор.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

2.	Основы музыкальной грамоты.	8	4	4	Выполнение заданий
2.1.	Музыкальный интервал.	2	1	1	
2.2.	Музыкальный лад.	2	1	1	Слуховой анализ ладовой окраски.
2.3.	Тональность.	2	1	1	Выполнение заданий
2.4.	Аккорд.	2	1	1	
3.	Работа над учебнотренировочным материалом.	20	2	18	Технический зачёт.
3.1.	Позиционный принцип игры.	3	1	2	
3.2.	Исполнительская техника.	17	1	16	Технический зачёт.
4.	Работа над художественным произведением.	22	2	20	Исполнение музыкальных произведений
4.1.	Начальный этап работы над произведением.	10	1	9	
4.2.	Художественные особенности произведения.	12	1	11	Исполнение музыкальных произведений
5.	Чтение нот с листа.	5			Выполнение заданий.
5.1.	Основные правила чтения нот с листа.	5		5	
6.	Навыки импровизации	5	1	4	Выполнение творческих заданий.
6.1.	Изучение навыков импровизации.				
7.	Приобретение навыков ансамблевой игры. Изучение многоголосных музыкальных складов.	5			Коллективное исполнение музыкальных произведений.
7.1.		5	1	4	

8.	Концертные выступления.	2			Концертное исполнение музыкальных произведений.
8.1.	Подготовка к публичному выступлению	2	1	1	
9. 9.1	Диагностика. Вводная, промежуточная и диагностика уровня обученности и уровня сформированности компетенций за год.	3 3	1 1	2 2	Тест. Исполнение музыкальных произведений.
Всего часов:		72	13	59	

СОДЕРЖАНИЕ

ПРОГРАММЫ

второго года обучения.

1. Введение.

1. 1. Знакомство с образовательной программой второго года обучения.

Теория. Беседа о музыкальных жанрах и разнообразных по форме произведениях, с более усложненным (по сравнению с первым годом обучения) музыкально-образным содержанием.

Практика. Знакомство с творчеством композиторов и исполнителей на гитаре, с иллюстрацией музыкальных произведений (в исполнении педагога и аудио записи) предлагаемых для изучения на втором году обучения.

2. Основы музыкальной грамоты.

- 2.1. Музыкальный интервал.

Теория. Интервал как один из основных элементов музыкальной выразительности, выразительное значение мелодических (в мелодии) и гармонических (гармонии) интервалов в музыке.

Практика. Слуховой анализ мелодических и гармонических интервалов.

Построение интервалов за инструментом и их вокальное и инструментальное исполнение. 2.2.Музыкальный лад.

Теория. Лад как важнейшее средство музыкальной выразительности, Разновидности мажора и минора (натуральный, гармонический и мелодический лады).

Практика. Определение на слух эмоциональной окраски лада. Построение гамм гармонического и мелодического ладов (в до мажоре и ля миноре) за инструментом и их исполнение.

2.3.Тональность.

Теория. Мажорные и минорные тональности, ключевое обозначение тональностей. Эмоциональная выразительность тональностей, соответствие тональности характеру и содержанию исполняемого музыкального произведения.

Практика. Построение гамм натурального мажора и натурального минора. Уяснение принципа возникновения ключевых знаков альтерации и порядка их написания на нотоносце.

2. 4.Аккорд.

Теория. Аккорды на ступенях мажора и минора, главные трезвучия лада и их обозначение. *Практика.* Построение и исполнение аккордовых последовательностей, состоящих из главных трезвучий лада на ступенях натурального мажора и минора.

3. Работа над учебно-тренировочным материалом.

3.1. Позиционный принцип игры.

Теория. Смена позиции. Аппликатурная дисциплина.

Практика. Практическое освоение позиций грифа гитары в связи с постепенным расширением звуковысотного диапазона исполняемых упражнений и этюдов.

Разучивание хроматических однооктавных гамм на каждой отдельной струне.

3.2. Исполнительская техника.

Теория. Исполнительские приемы гармонической и мелодической техники правой руки. *Практика.* Игра упражнений, работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения (тирандо и апояндо).

Исполнение упражнений для отработки навыков вокального ведения мелодии под аккомпанемент музыкального инструмента.

Игра упражнений: работа над растяжкой пальцев, ощущением и точной фиксацией позиции, техникой смены позиций. Изучение и практическое освоение аппликатурнотехнического гитарного приема - малое баре.

Развитие координации движений всех звеньев исполнительского аппарата на основе работы над гаммами, гармоническими упражнениями и другим инструктивным материалом.

4. Работа над художественным произведением.

4.1. Начальный этап работы над произведением.

Теория. Рассказ о произведении и его авторе, общая характеристика музыкальных образов.

Практика. Разбор нотного текста произведения, выявление технических трудностей.

Прослушивание исполнения данного произведения.

Освоение технических трудностей с использованием дополнительного материала (упражнения, гаммы, этюд).

Разучивание нотного текста с учетом авторских указаний.

Работа над текстом произведения в указанном темпе.

4.2. Художественные особенности произведения.

Теория. Форма произведения. Выразительные средства исполнения.

Практика. Выявление стилевых особенностей произведения в целом.

Развитие навыков художественного исполнения музыкального произведения на основе расширения круга используемых музыкально-выразительных исполнительских средств.

Эмоциональное исполнение разученного произведения.

5. Чтение нот с листа.

5.1. Основные правила чтения нот с листа.

1. *Практика.* Чтение легких пьес в медленном темпе, простом ритме и размере.

Исполнение несложных музыкальных произведений (учебный репертуар первого года обучения), соблюдение точности прочтения нотных знаков, штрихов, динамических нюансов и других авторских указаний.

6. Навыки импровизации.

6. 1.*Теория.* Основные правила импровизации.

Практика. Упражнения на импровизацию в пределах варьирования несложной мелодии.

7. Приобретение навыков ансамблевой игры.

7.1. Изучение многоголосных музыкальных складов.

Теория. Основные условия и правила исполнения музыкального произведения в ансамбле.

Практика. Приобретение начальных навыков ансамблевой игры.

Закрепление навыков ансамблевой игры.

Отработка и исполнение пьес в ансамбле.

8. Концертные выступления.

8.1. Подготовка к публичному выступлению.

Теория. Изучение сценической культуры.

Практика. Исполнение выученной программы перед слушателями.

9.Диагностика.

Вводная, промежуточная, итоговая диагностика уровня обученности и уровня сформированности компетенций учащихся. Анализ знаний по изученным темам.

Исполнение концертного репертуара.

Примерный репертуарный список второго

года обучения 1. О.Митяев «Как здорово, что все

мы здесь сегодня собрались»

2. Ф. Сор «Этюд» ля-минор.

3. « Буги - Вуги» ред.Ю.Зырянова.

4. В.Калинин «Маленький испанец».

5. «Ехали цыгане» обр. народной песни.

6. А.Рамирас « Странники».

7. М. Каркасси «Прелюдия» ре- мажор.

8. . Каркасси «Прелюдия» ля- мажор.

9. В.Бёрд «Скажи мне, Дафна.»

10. «Л.Фокар «Колыбельная».

11. Ф.Сор «Менуэт».

12. «Частушка» русский» обр. В. Калинина.

Разделы программы и темы занятий	Всего часов		Теория		Практика		Формы аттестации/контроля
	Индивидуальных	Ансамбль	Индивидуальных	Ансамбль	Индивидуальных	Ансамбль	
Введение. Знакомство с программой третьего года обучения.	2	2	1	1	1	1	Прослушивание пройденных произведений.
Основы музыкальной грамоты. Музыкальный склад как принцип организации музыкального материала.	4	4	2	1	2	1	Анализ музыкального склада.
Особые виды ритмического деления.	2	2	1	1	1	1	Выполнение заданий.
Работа над учебнотренировочным материалом. Расширение звуковысотного диапазона исполняемых произведений.	22	12	4	4	18	8	Технический зачёт.
Исполнительская техника.	4	4	2	2	2	2	
	18	8	2	2	16	6	Зачёт
Работа над художественным произведением. Знакомство и разбор произведения.	32	32	7	7	25	25	Исполнение произведений.
Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	10	12	2	2	8	10	
	22	20	5	5	17	15	Исполнение музыкальных произведений
Чтение нот с листа. Развитие навыков чтения нот с листа.	2	2			2	2	Выполнение заданий.

Творческая деятельность учащегося.	5	10			5	10	Выполнение творчес ких
---------------------------------------	---	----	--	--	---	----	---------------------------

**УЧЕБН
О-
ТЕМАТИЧЕСК
ИЙ ПЛАН
ТРЕТЬЕГО**

ГОДА ОБУЧЕНИЯ

							заданий.	
Концертные выступления. Подготовка к публичному выступлению.	2	10			2	10	Концертное исполнение музыкальных произведений.	О
Диагностика. Вводная, промежуточная и диагностика уровня обученности и уровня сформированности компетенций за год.	3 3		1 1		2 2		Тест. Исполнение музыкальных произведений.	Д Е Р Ж А Н И Е П Р О

ГРАММЫ третьего года обучения.

1. Введение.

1.1. Знакомство с программой третьего года обучения.

Теория. Беседа о творчестве композиторов классиков и современных музыкантовисполнителей.

часов:	72	72	15	14	57	58		<i>Практика.</i>
	144		28		116			Слушание

музыки на аудио и компакт дисках.Исполнение пройденных произведений.

2. Основы музыкальной грамоты.

2.1. Музыкальный склад как принцип организации музыкального материала.

Теория. Одноголосный и многоголосные музыкальные склады.

Практика. Анализ образного содержания и характера мелодии.
Теоретический и слуховой анализ простых видов многоголосия.

2.2. Особые виды ритмического деления.

Теория. Изучение особых видов ритмического деления основных длительностей звуков (триоль, квинтоль, секстоль). Ритмическая и динамическая синкопы.

Практика. Упражнения на особые виды ритмического деления.

Упражнения на различные виды ритмических и динамических синкоп.

3.Работа над учебно-тренировочным материалом.

3.1. Расширение звуковысотного диапазона исполняемых произведений.

Теория. Освоение новых позиций грифа гитары. Аппликатурная дисциплина.

Практика. Изучение гамм до мажор и до минор в аппликатуре А. Сеговии (двухоктавные и двухпозиционные).

Игра упражнений и этюдов в различных позициях, рациональное использование аппликатуры левой руки.

3.2. Исполнительская техника.

Теория. Изучение особых способов звукоизвлечения и приемов игры на классической гитаре.

Практика. Освоение приема легато, игра упражнений.

Освоение приема стаккато, игра упражнений и этюдов. Нахождение мелизмов в нотной литературе.

Два рода форшлага (долгий и короткий), игра упражнений.

Техника исполнения приема глиссандо, игра упражнений, этюдов.

Освоение исполнительского приема арпеджиато, игра упражнений.

4. Работа над художественным произведением.

4.1. Знакомство и разбор произведения.

Теория. Анализ музыкального произведения.

Практика. Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей.

Работа над текстом произведения в медленном темпе.

Работа над чистотой исполнения нотного текста и качеством звукоизвлечения.

4.2. Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром. *Теория.* Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения на основе подробного анализа изучаемых музыкальных произведений.

Практика. Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкальнозвуковых представлений.

Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на гитаре.

Овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой.

Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях.

Приобретение начальных навыков работы над музыкальными произведениями полифонического и подголосочного склада.

Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта классной работы.

5. Чтение нот с листа.

5. 1. Развитие навыков чтения нот с листа.

Практика. Чтение легких пьес и этюдов в медленном темпе, простом ритме и размере. Исполнение несложных музыкальных произведений (учебный репертуар второго года обучения), соблюдение точности прочтения нотного текста, штрихов, динамических штрихов и других авторских указаний.

Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа на пьесах гармонического и гомофонного склада.

6. Творческая деятельность учащегося.

6.1 Развитие навыков импровизации, подбора по слуху.

Практика. Импровизированное исполнение мелодии на свободную тему.

Отработка в упражнениях и пьесах навыков импровизации.

Подбор по слуху мелодии и аккомпанимента.

7. Приобретение навыков ансамблевой игры.

7.1 Коллективное исполнительство.

Практика. Закрепление навыков коллективного исполнительства на технически несложных небольших пьесах.

Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количественного состава участников ансамбля.

Изучение и исполнение песен в составе вокально-инструментального ансамбля.

Совершенствование навыков игры в ансамбле.

8. Концертные выступления.

8.1. Подготовка к публичным выступлениям.

Теория. Понятие о сценическом этикете. Психология исполнительства.

Практика. Обыгрывание выученной программы при небольшом количестве слушателей.

Исполнение концертной программы перед большой аудиторией слушателей.

9. Диагностика.

Вводная, промежуточная, итоговая диагностика уровня обученности и уровня сформированности компетенций учащихся. Анализ знаний по изученным темам.

Исполнение концертного репертуара.

Примерный репертуарный список третьего года обучения

1. « Буги - Вуги» ред.Ю.Зырянова.
2. Х.Сагreras «Ностальгия».
3. В.Калинин «Маленький испанец».
4. М. Джулиани «Этюд» ля- минор.
5. О.Митяев «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались»
6. А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду».
7. А.Гоман «Русский парень»

8. А.

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Всего часов	в том числе		Формы аттестации/ко нтроля
			теоретичес ких	практических	
1. 1.1.	Введение. Знакомство с программой четвертого года обучения.	2 2	1	1	Прослушива ние пройденных пьес.
2. 2.1.	Основы музыкальной грамоты. Музыкальная форма.	6 2	3 1	3 1	Анализ формы произведения.
2.2.	Строение музыкальной речи.	2	1	1	Анализ строения

Иванов-
Крамск
ой
«Мален
ький
вальс»
до-
мажор.

9. П.
Булахов

					музыкальной речи.	«Гори, гори, моя звезда».
2.3.	Фразировка. Средства фразировки.	2	1	1	Выполнение заданий.	
3.	Работа над учебнотренировочным материалом. Исполнительская техника.	20	2	18	Технический зачёт	
3.1.		10	1	9		
3.2.	Развитие свободы исполнительского аппарата.	10	1	9	Технический зачёт.	10. А. Розенбаум «Казачья»
4.	Работа над художественным произведением. Развитие навыков самостоятельной исполнительской работы над произведением.	22	2	20	Исполнение самостоятельно но разобранных музыкальных произведений	
4.1.		2	1	1		УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

4.2.	Совершенствование методики художественноисполнительской работы над музыкальным произведением в связи с усложнением материала.	20	1	19	Исполнение музыкальных произведений
5. 5.1.	Чтение нот с листа. Развитие навыков чтения нот с листа.	4	1	3	Выполнение заданий.
6. 6.1.	Навыки импровизации Изучение навыков импровизации.	5	1	4	Выполнение творческих заданий.
7. 7.1.	Приобретение навыков ансамблевой игры. Коллективное исполнительство.	5	1	4	Коллективное исполнение произведений
8. 8.1.	Концертные выступления. Подготовка к публичному выступлению.	5	1	4	Концертное исполнение музыкальных произведений.
9 9.1	Диагностика. Вводная,	3	1	2	Тест. Исполнение музыкаль

промежуточная и диагностика уровня обученности и уровня сформированности компетенций за год.				ных произведений.	СОДЕРЖАНИЕ
Всего часов:	72	13	59		

Е ПРОГРАММЫ

четвертого года обучения.

1. Введение.

1. 1. Знакомство с программой четвертого года обучения.

Теория. Беседа о творчестве композиторов-классиков и выдающихся музыкантах исполнителях.

Практика. Знакомство с творчеством композиторов-классиков, музыкантов исполнителей на классической гитаре с музыкальной иллюстрацией излагаемого материала. Повторение пройденного материала.

2. Основы музыкальной грамоты.

2.1. Музыкальная форма.

Теория. Форма как структура музыкального произведения и процесс развития музыкального материала в музыкальном произведении.

Практика. Анализ формы-структуры музыкального произведения.

2.2. Строение музыкальной речи (музыкальный синтаксис).

Теория. Понятие музыкальной речи и ее аналогия со словесной речью.

Практика. Вокальное и инструментальное исполнение мелодической линии песен и пьес для сравнительного анализа музыкальной и словесной речи.

2.3. Фразировка. Средства фразировки.

Теория. Фразировка как осмысленное, художественно-выразительное выявление музыкального синтаксиса произведения в процессе исполнения.

Средства фразировки (артикуляция, динамика, тембр).

Практика. Анализ интонационного развития музыкального материала.

Составление плана использования средств фразировки для художественно-выразительного выявления музыкального синтаксиса произведений.

3. Работа над учебно-тренировочным материалом.

3.1. Исполнительская техника.

Теория. Изучение особых способов звукоизвлечения и приемов игры.

Практика. Освоение мелизмов: мордент, форшлаг; игра упражнений.

Овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой.

Закрепление и совершенствование ранее изученных особых способов звукоизвлечения на этюдах.

Продолжение работы над исполнительской техникой (игра упражнений, этюдов).

Работа над качеством звука и приведение его в соответствие с современными музыкальноэстетическими требованиями.

3.2. Развитие свободы исполнительского аппарата.

Теория. Изучение гамм: мажорных и минорных (в различных тональностях); арпеджио, аккорды.

Практика. Разучивание мажорных и минорных гамм в различных тональностях. Развитие свободы исполнительского аппарата на основе совершенствования исполнительской техники.

4. Работа над художественным произведением.

4.1. Развитие навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением.

Теория. Определение художественно-исполнительских задач.

Практика. Самостоятельный анализ формы и художественного содержания произведения.

Выбор и использование музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации художественного композиционного замысла данного произведения.

Выявление технических трудностей при работе над произведением, использование дополнительного материала (упражнения гаммы).

4.2. Дальнейшее совершенствование методики художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями в связи с усложнением репертуара.

Теория. Способы реализации исполнительского замысла.

Практика. Творческий поиск выразительных средств.

Работа над качеством звука на основе совершенствования музыкально-звуковых представлений и техники звукоизвлечения.

Изучение и практическое освоение способов и техники изменения, варьирования тембрового звучания на гитаре.

Достижение внутренней логики музыкального развития данного произведения, стремление яркого воплощения представляемого звукового образа.

Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения. Накопление художественного исполнительского репертуара.

5. Чтение нот с листа.

5.1. Развитие навыков чтения нот с листа.

Практика. Исполнение несложных музыкальных произведений (учебный репертуар третьего года обучения), соблюдение точности прочтения нотных знаков, штрихов, динамических нюансов.

Дальнейшее развитие навыка прочтения нотного текста.

Отработка осмысленного восприятия текста.

6. Навыки импровизации.

6.1. Развитие навыков импровизации.

Практика. Импровизированное исполнение мелодии на свободную или заданную тему.

Отработка в упражнениях и пьесах навыков импровизации.

7. Приобретение навыков ансамблевой игры.

7.1. Коллективное исполнительство.

Практика. Закрепление навыков коллективного исполнительства.

Дальнейшее развитие навыков игры в ансамбле.

Совершенствование навыков ансамблевой игры на основе усложнения репертуара и инструментовки.

Создание смешанных инструментальных ансамблей с участием классической гитары.

8. Концертные выступления.

8.1. Подготовка к публичному выступлению.

Практика. Обыгрывание программы при небольшом количестве слушателей. Дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений

(сольных и ансамблевых).

9. Диагностика.

Вводная, промежуточная, итоговая диагностика уровня обученности и уровня сформированности компетенций учащихся. Анализ знаний по изученным темам.

Исполнение концертного репертуара.

Примерный список репертуара четвертого года обучения

1. В.Калинин «Маленький испанец».
2. « Буги - Вуги» ред.Ю.Зырянова.
3. «Ехали цыгане» обработка народной песни.

4. А.

№	Разделы программы и	Всего часов	в том числе	Формы
---	---------------------	-------------	-------------	-------

Иванов -
Крамско
й
«Прелюд
ия» до-
мажор.

5. В.Г
омес
«Романс»
.

6. О.
Митяев
«Как
здорово,
что все
мы здесь

сегодня собрались»

7. «Королевна» группа «Мельница».
8. А.Гоман «Русский парень»
9. «Полёт Кондора» перуанская народная песня
10. А. Шумидуб «Этюд» ля- минор №3.
11. Kells песня «Sar le fill».
12. Канцлер Ги «Песенка Люцифера»
13. Дж. Гудман «Романс» ми- минор.
14. «Зелёные рукава» (Англия) обр.

п/п	темы занятий		теоретичес- ких	практичес- ких	аттестации/кон- троля	УЧЕБНО- ТЕМАТИЧ- ЕСКИЙ ПЛАН ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИ- Я
1. 1.1.	Введение. Знакомство с программой пятого года обучения.	2	1	1	Устное тестирование. Исполнение пройденных пьес.	
2. 2.1.	Основы музыкальной грамоты. Композиционные формы в музыке гомофонного склада.	5 2	4 1	1 1	Зачёт. Устное тестирование.	
2.2.	Многочастные формы гомофонной музыки.	1	1		Зачёт	
2.3.	Вариационная форма.	1	1		Зачёт	
2.4.	Форма рондо.	1	1		Зачёт	
3. 3.1.	Работа над учебнотренировочным материалом. Исполнительская гитарная техника.	20 10	2 1	18 9	Исполнение технических упражнений.	
3.2.	Особые приемы игры на классической гитаре.	10	1	9	Исполнение упражнений и пьес.	
4. 4.1.	Работа над художественным произведением. Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальным произведением.	22 15	5 4	17 11	Исполнение художественных произведений.	
4.2.	Творческая деятельность ученика.	7	1	6	Выполнение творческих заданий.	

5. 5.1.	Чтение нот с листа. Развитие навыков чтения нот с листа.	5	1	4	Выполнение заданий.
6. 6.1.	Приобретение навыков ансамблевой игры. Коллективное исполнительство.	10	1	9	Коллективное исполнение произведений.

**С
О
Д
Е
Р
Ж
А
Н
И
Е

П
Р
О
Г
Р
А
М
М**

**Ы пятого
года
обучения.**

1. Введение

7.	Концертные выступления.	5	1	4	Концертное исполнение музыкальных произведений.	1.1. Знакомство с программой пятого года обучения. <i>Теория.</i> Жизненный и творческий путь
7.1.	Подготовка к публичному выступлению.					
8	Диагностика.	3	1	2		
8.1	Вводная, промежуточная и диагностика уровня обученности и уровня сформированности компетенций за год.				Тест. Исполнение музыкальных произведений.	
Всего часов:		72	16	56		

композиторов изучаемых произведений.

Практика. Исполнение пройденных музыкальных произведений.

2. Основы музыкальной грамоты

2.1. Композиционные формы в музыке гомофонного склада.

Теория. Период, предложение, фраза – основные виды построений в гомофонной музыке.

Мотив как наименьший структурный элемент музыкальной формы.

Практика. Анализ структуры музыкальной формы. Определение музыкального периода, предложения, фразы, мотива.

Изучение вокальных и инструментальных произведений с целью анализа структуры музыкальной формы.

2.2. Многочастные формы гомофонной музыки.

Теория. Простая двухчастная форма и простая трехчастная форма гомофонной музыки и область ее применения.

2.3. Вариационная форма.

Теория. Применение вариационной формы в народной и профессиональной музыке.

2.4. Форма рондо.

Теория. Использование формы рондо в творчестве композиторов.

3. Работа над учебно-тренировочным материалом

3.1. Исполнительская гитарная техника

Практика. Совершенствование техники звукоизвлечения, работа над качеством звука, динамикой.

Овладение и совершенствование артикуляционно-штриховой гитарной техники.

Работа над координацией всех звеньев исполнительского аппарата.

Совершенствование мелодической, гармонической и полифонической техники.

Развитие беглости пальцев при разучивании специальных упражнений.

3.2. Особые приемы игры на классической гитаре.

Теория. Изучение и практическое освоение колористических изобразительных способов звукоизвлечения и приемов игры на классической гитаре.

Практика. Флажолеты натуральные и искусственные, техника исполнения.

Техника приема гитарного тремоло (игра упражнений и этюдов).

Освоение особых приемов игры на классической гитаре.

4. Работа над художественным произведением.

4.1. Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.

Теория. Всесторонний анализ изучаемых музыкальных произведений и комплексное использование всех музыкально-выразительных исполнительских средств.

Практика. Выявление стилевых особенностей произведения и использование музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации художественного замысла произведения.

Творческий поиск дополнительных музыкально-выразительных средств при работе над музыкальным произведением.

Выявление технических трудностей при работе над текстом произведения, использование дополнительного инструктивного материала.

Закрепление и совершенствование всех музыкально-исполнительских навыков, приобретенных за годы обучения.

Работа над качеством звука и артикуляционно-штриховой техникой.

4.2. Творческая деятельность ученика.

Теория. Методы развития творческих способностей ученика.

Практика. Разработка «Фразировочной партитуры», варианты трактовки.

Использование различных видов творчества (рисования, художественного чтения) для активизации процесса создания музыкального образа.

Выполнение творческих заданий и упражнений для развития творческой инициативы, образного мышления и активности в поисках самостоятельных решений.

5. Чтение нот с листа

5.1. Развитие навыков чтения с листа.

Практика. Чтение различных по сложности восприятия пьес, включая штриховые, динамические и темповые усложнения.

Совершенствование навыков чтения нот с листа в произведениях гомофонного, подголосочного и смешанного склада, разнообразных по фактуре.

Отработка осмысленного восприятия текста.

6. Приобретение навыков ансамблевой игры

6.1. Коллективное исполнительство.

Практика. Развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм.

Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков в изучении ансамблевого репертуара.

Достижение звукового баланса в исполнении различных метроритмических построений.

Совершенствование навыков ансамблевой игры на основе усложнения репертуара.

7. Концертные выступления

7.1. Подготовка к публичным выступлениям.

Теория. Творческий поиск на первоначальном этапе развития артистизма. *Практика.* Совершенствование исполнительских приемов и подчинение техники игры конкретному художественному замыслу.

Психологическая подготовка к выступлению на публике, преодоление сценического волнения. Выработка способности концентрации внимания на исполнении концертной программы.

8. Диагностика.

Вводная, промежуточная, итоговая диагностика уровня обученности и уровня сформированности компетенций учащихся. Анализ знаний по изученным темам.

Исполнение концертного репертуара.

Примерный список репертуара пятого года обучения

1. О.Митяев «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались».

- В. Калинин «Маленький испанец»
2. «Буги - Вуги» ред.Ю.Зырянова.
3. А.Гоман «Русский парень»
4. «Ехали цыгане» обработка народной песни.
5. А.Розенбаум «Песенка о вере».
6. А. Рамирас «Странники».
7. А.Виницкий «Маленький ковбой»
8. Ф.Шопен «Ноктюрн».
9. А.Лоретти «Мелодия».
- 10.М.Л.Анидо «Аргентинская мелодия».
- 11.Х. Сагрерас «Испанский танец».
- 12.В.Гомес «Романс» ми- минор.
- 13.Н.Паганини «Сонатина» до- мажор.
- 14.Х.Сагрерас «Кубинский танец».
- 15.Ж.Монтрей «Первая любовь»

Методическое обеспечение.

Учебно-методические средства обучения.

1.Введение.

1. 1.Знакомство с образовательной программой обучения.

Форма занятия: беседа.

Технологии, приёмы, методы: метод словесного и наглядного показа.

Техническое оснащение: музыкальный инструмент, аудиозаписи.

Дидактический материал: информационно-познавательная муз.литература.

Формы подведения итогов: устное тестирование.

2. Посадка за инструментом.

- 2.1. Посадка гитариста и положение гитары.

Форма занятия: традиционная.

Технологии, приёмы, методы: метод словесного и наглядного показа.

Техническое оснащение: музыкальный инструмент.

Дидактический материал: иллюстрации, музыкальные сборники.

Формы подведения итогов: исполнение упражнений.

3. Основы музыкальной грамоты.

3.1. Музыкальный звук

Форма занятия: игровая.

Технологии, приёмы, методы: комплекс упражнений с карточками.

Техническое оснащение: музыкальный инструмент.

Дидактический материал: информационно-познавательная муз.литература.

нотная тетрадь, карточки с изображением музыкальных звуков.

Формы подведения итогов: творческое задание.

3.2. Музыкальный звукоряд.

Форма занятия: игровая.

Технологии, приёмы, методы: комплекс упражнений с карточками.

Техническое оснащение: музыкальный инструмент.

Дидактический материал: нотная тетрадь, карточки с изображением музыкальных звуков, сборник по теории музыки.

Формы подведения итогов: творческое задание.

3.3. Метр, ритм, темп.

Форма занятия: игровая.

Технологии, приёмы, методы: комплекс упражнений с карточками.

Техническое оснащение: музыкальный инструмент, метроном. Дидактический материал: сборники по теории музыки, карточки с изображением нотных знаков, сборник по теории музыки.

Формы подведения итогов: исполнение творческих заданий.

3.4. Значение темпа в музыке.

Форма занятия: традиционная.

Технологии, приёмы, методы: метод словесного и наглядного показа.

Техническое оснащение: музыкальный инструмент.

Дидактический материал: сборники по теории музыки, наглядные пособия.

Формы подведения итогов: устное тестирование.

4. Работа над учебно-тренировочным материалом.

4.1. Строй и диапазон шестиструнной гитары.

Форма занятия: традиционная.

Технологии, приёмы, методы: метод словесного и наглядного показа.

Техническое оснащение: музыкальный инструмент.

Дидактический материал: сборники по теории музыки, наглядные пособия.

Формы подведения итогов: исполнение упражнений, устное тестирование.

4.2. Понятие аппликатуры. Позиционный принцип игры.

Форма занятия: традиционная.

Технологии, приёмы, методы: метод словесного и наглядного показа.

Техническое оснащение: музыкальный инструмент.

Дидактический материал: сборники по теории музыки, нотные сборники.

Формы подведения итогов: исполнение упражнений, устное тестирование.

4.3. Музыкальные лады (мажор, минор), гаммы, тональность Форма занятия: традиционная.

Технологии, приёмы, методы: метод словесного и наглядного показа.

Техническое оснащение: музыкальный инструмент.

Дидактический материал: сборники по теории музыки, нотные сборники.

Формы подведения итогов: исполнение гамм: хроматической, до-мажор, ля-минор в 1 позиции.

4.4. Исполнительская техника.

Форма занятия: традиционная.

Технологии, приёмы, методы: технология развивающего обучения.

Техническое оснащение: музыкальный инструмент.

Дидактический материал: нотные сборники.

Формы подведения итогов: исполнение упражнений.

5. Работа над художественным произведением.

5.1. Начальный этап работы над музыкальным произведением.

Форма занятия: беседа.

Технологии, приёмы, методы: технология сотрудничества.

Техническое оснащение: музыкальный инструмент, метроном.

Дидактический материал: нотные сборники.

Формы подведения итогов: самостоятельный разбор нотного текста.

5.2. Форма музыкального произведения.

Форма занятия: традиционная.

Технологии, приёмы, методы: технология сотрудничества.

Техническое оснащение: музыкальный инструмент, метроном.

Дидактический материал: нотные сборники.

Формы подведения итогов: анализ музыкального произведения.

5.3. Заключительный этап работы над произведением.

Форма занятия: традиционная.

Технологии, приёмы, методы: технология сотрудничества.

Техническое оснащение: музыкальный инструмент, метроном.

Дидактический материал: нотные сборники.

Формы подведения итогов: осмысленное исполнение музыкального произведения.

5. Чтение нот с листа.

5. 1. Развитие навыков чтения нот с листа.

Форма занятия: традиционная.

Технологии, приёмы, методы: технология развивающего обучения.

Техническое оснащение: музыкальный инструмент.

Дидактический материал: нотные сборники.

Формы подведения итогов : чтение с листа музыкальных произведений.

6. Навыки импровизации.

6.1 Развитие навыков импровизации.

Форма занятия: игровая.

Технологии, приёмы, методы: технология развивающего обучения.

Техническое оснащение: музыкальные инструменты.

Дидактический материал: методическое пособие.

Формы подведения итогов : исполнение творческих заданий.

7. Приобретение навыков ансамблевой игры.

7.1 Коллективное исполнительство.

Форма занятия: традиционная.

Технологии, приёмы, методы: технология сотрудничества.

Техническое оснащение: музыкальные инструменты, аудиозаписи.

Дидактический материал: нотные сборники.

Формы подведения итогов : исполнение пьес в различных видах ансамбля

(дуэт, трио, квартет и т.д.)

7. Концертные выступления.

8.1. Подготовка к публичному выступлению.

Форма занятия: традиционная.

Технологии, приёмы, методы: демонстрационный.

Техническое оснащение: музыкальный инструмент, метроном.

Дидактический материал: нотные сборники.

Формы подведения итогов: участие в концертах для родителей, музыкальных вечерах, проводимых в студии.

Методы и формы обучения.

Возможность проявить свои творческие способности в области музыки должна быть у ребенка всегда.

Поощрению самостоятельности обучающего и тяги его к творческой деятельности как способу самовыражения способствует комплекс развивающих упражнений в игровой форме, разработанных к образовательной программе «Альтаир». Данные упражнения помогают вырабатывать у воспитанников интерес к занятиям, стремление к самостоятельному мышлению, проявлению собственной инициативы, желанию сделать что-то своё, новое.

Важную роль в освоении упражнений играют наглядные пособия, с помощью которых учащиеся в более доступной форме запоминают и осваивают музыкальный материал, учатся мыслить по-творчески.

Мелодия.

Греческое слово «мелодия»- означает «пение», «напев». Мелодию, которая лежит в основе любого музыкального произведения можно спеть или сыграть. Мелодия складывается из семи основных звуков лада. Высоту основных звуков можно изменить - альтерировать на полтона вверх или вниз. Полтона – это самое короткое расстояние (интервал) между двумя звуками.

Знаки альтерации: Диез – повышает звук на полтона вверх.

Бемоль - понижает звук на полтона вниз.

Беккар – отменяет действие бемоля и диеза.

Всего музыкальных звуков – основных и со знаками альтерации – двенадцать. Вся музыка строится на этих двенадцати звуках.

1.Упражнение – игра «Угадай звук»

На цветных карточках из картона изображен нотный стан - пять горизонтальных линеек. В каждой карточке на нотоносце в определенном порядке стоит один звук. Учащийся берет карточки и определяет название звука.

Цель упражнения:

- 1) Запомнить расположение нот на нотном стане.
- 2) Научиться ориентироваться в нотной записи.

2.Упражнение – игра «Прочитай мелодию»

На нескольких цветных карточках, выложенных в определённом порядке прочитать нотные знаки. Помощь педагога – в последующем проигрывании мелодии из прочитанных воспитанником нотных знаков.

Цель упражнения:

- 1) Запомнить расположение нот на нотном стане.
- 2) Научиться ориентироваться в нотной записи.

Ритм.

Для того чтобы создать мелодию, недостаточно взять один за другим несколько звуков различной высоты. Их нужно организовать, соразмерить. Звуки разной продолжительности, чередуясь, выстраиваются в определённый звуковой рисунок. По этому рисунку мы узнаём марш, вальс, буги-вуги.

3.Упражнение – игра «Простучи слово».

На карточках написаны слова по слогам.

Отстукиваем ритм: на каждый слог-стук.

Ми-ну-та, ба-ра-бан, ги-та-ра.

Учащийся улавливает и воспроизводит метрический пульс речи, приходит к пониманию соотношения слогов и звуков.

4. Упражнение – игра «Повтори услышанное».

Педагог простукивает ритм, учащийся повторяет ритмический рисунок

Цель упражнения: тренировка памяти, чувства ритма.

5. Упражнение – игра «Простучи стишок»

На карточках написаны простые строчки по слогам в стихотворной форме.

Предлагается выбрать карточку и простучать стишок по слогам.

На каждый слог следует стук. Аналогичное задание можно исполнить на музыкальном инструменте.

Цель упражнения: тренировка памяти, чувства ритма.

Аккорд.

Аккорд-сочетание из трёх или более звуков. Аккорды украшают мелодию, сопровождают её, помогают поддерживать нужный ритм. Они могут быть весёлыми «мажорными» и грустными «минорными».

6. Упражнение « Гармонизируй рифму».

Предлагается исполнить аккордовую последовательность на рифмованные строчки. На каждый ударный слог следует играть аккорд.

Цель упражнения: тренировка чувства ритма, музыкального слуха.

Импровизация.

«Неожиданная» - так переводится это слово. Импровизировать – значит сочинять на ходу, без подготовки.

Задание 1. «Паровозик»

Задание может быть рассчитано на несколько человек.

Педагог отстукивает короткий ритм. Учащийся повторяет его, а в конце ритмического рисунка придумывает собственное окончание из нескольких

ударов и просит повторить его следующему участнику, с последующим заданием придумать несколько новых ударов.

Задание развивает память, творческую активность, может быть более сложным, в зависимости от количества участников этого задания.

Задание 2. «Потешка»

Задание сочинить весёлое четверостишие.

Учащиеся рифмуют весёлые стишки. Затем простукивают их по слогам.

Задание развивает творческую активность воспитанников.

Задание 3. Сочинить мелодию к «Потешке»

Учащиеся сочиняют простые мелодии к собственным стишкам.

Это задание развивает ассоциативность мышления, формирует способности творческого познания мира.

Задание 4. Сочинить мелодию к своему настроению.

Воспитанникам предлагается описать своё настроение с помощью музыки.

Установка ориентирована на умение выразить свои чувства через музыку.

Задание 5. Придумать аккордовую последовательность из простых аккордов на произвольную тему.

Учащиеся могут с помощью гармонической последовательности описать своё эмоциональное состояние по отношению к различным предметам, явлениям или собственным душевным состояниям.

Загадки.

На занятиях можно использовать загадки, которые развивают фантазию детей, с их помощью дети с интересом включаются в творческий процесс.

Такие загадки - еще и источник новых знаний. Например:

«Кто в оркестре всем
поможет? Сложный
ритм стучать он может
Ритм любой из разных
стран!

Кто же это...» (*барабан*)

Эту загадку можно даже пропеть под музыку.

«Сидит петух на воротах:

Косы на полу, голос до неба» (*колокол*)

Другие загадки основаны на поэтической метафоре, сравнением различных предметов и явлений. Как и все, они развивают сообразительность, внимание, но еще и учат вслушиваться в окружающие звуки, слышать звучание голоса и инструмента там, где с точки зрения обыденного сознания их и нет. Например: «И в избе, и на дворе соловей поет» (*петля и дверь*).

В основе образовательной программы по обучению игре на гитаре лежат следующие **общепедагогические принципы**:

- *принцип доступности* (весь учебный материал излагается в доступной форме, подбирается с учетом возрастных и индивидуальных психологических особенностей, а также уровня развития детей в объединении);
- *принцип последовательности и систематичности* (формирование и совершенствование исполнительского мастерства осуществляется систематически, занятия строятся по принципу «от простого к сложному»);
- *принцип дифференцированного подхода к учащимся* (этот принцип осуществляется уже при подборе учащихся, при планировании учебных занятий, осуществлении репетиционной работы и т.д.);

- *принцип наглядности* (большую роль играет показ педагога, просмотр концертов, учебных фильмов и т.п.).

Для успешной реализации программы необходимо использование следующих **педагогических технологий**:

- *по ориентации на личностные структуры*: технологии формирования действеннопрактической сферы и сферы эстетических и нравственных качеств;
- *по организационным формам*: технологии дифференцированного обучения;
- *по подходу к ребенку*: личностно-ориентированные и технологии сотрудничества; - *по доминирующему методу*: технологии развивающего обучения, творческие, игровые и коммуникативные.

В работе с детьми необходимо обращать внимание на их психологическое состояние. В связи с этим необходимо обеспечить детям **социально - психологический комфорт**:

- обращать внимание на эмоциональное состояние ребёнка (душевное равновесие, уверенность в своих силах);
- преодолевать негативные эмоции, подавленность детей, изменяя формы, методы и даже содержание занятий;
- уделять внимание интересам и планам воспитанника, его душевному состоянию.

Основной организационной формой учебно-воспитательного процесса является:

- *индивидуальное занятие*;
- *самостоятельная подготовка учащегося*.

Основные **методы** организации учебно-познавательной деятельности:

- **словесные** – рассказы, беседы, объяснения;

- **наглядные** - показ педагога или обучающегося, хорошо выполнившего данное задание, просмотр видеозаписи занятия или репетиции, посещение академических концертов;
- **практические**, упражнения и системы упражнений, самостоятельная работа по выполнению творческих заданий, домашнее задание;
- **индуктивные**, выстраивающие логику раскрытия содержания изучаемого материала от частного к общему;
- **дедуктивные**, выстраивающие логику раскрытия содержания изучаемой темы от общего к частному;
- **методы самостоятельной работы**, направленные на развитие самостоятельности в учебной деятельности;
- **методы стимулирования и мотивации**, организация познавательных игр, соревнований, создание эмоционально-нравственных переживаний;
- **методы стимулирования ответственности** через разъяснение личностной и общественной значимости учения, предъявление требований, оценивание выполненной работы, поощрение, порицание.

Последовательность в освоении стилей, жанров, форм, технических комплексов способствуют постепенному накоплению знаний, навыков обучающегося, что в значительной мере стимулирует раскрытие его индивидуальности и создает реальные предпосылки для развития самостоятельности, творческой активности учащегося.

Обучение детей игре на музыкальном инструменте ведется в двух главных и взаимосвязанных направлениях.

1. Одно из них предполагает формирование, развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте (классической гитаре) как

необходимого средства для достижения художественного результата музыкального исполнения.

2. Другое направление ставит своей целью формирование, развитие и совершенствование навыков художественного исполнения музыкального произведения на основе изучения, освоения и практического применения художественно-выразительных музыкально-исполнительских средств.

Важным направлением является овладение воспитанниками музыкально-теоретическими знаниями, необходимыми им для понимания роли и значения, музыкальных художественно-выразительных средств и композиционных закономерностей их художественной организации в единую целостную музыкальную форму.

Изучение и накопление художественного исполнительского репертуара ведется на основе разнообразной гитарной художественной литературы, включающей инструментальные обработки народной музыки, произведения русских, советских и зарубежных композиторов. Изучаемый художественный материал отвечает принципу доступности и соответствует общему развитию обучающихся, уровню их музыкального и технического развития.

Важную роль в музыкальном развитии детей играет ансамблевая форма исполнительства, прививающая навыки коллективной игры, развивающая гармонический слух, ритмику. Начинать практиковать ансамблевую игру можно только после того, как обучающиеся практически и в достаточной степени овладеют основными способами звукоизвлечения, необходимыми элементами и приемами исполнительской техники и приобретут начальные навыки сольной игры на инструменте.

Игра в ансамбле имеет большое воспитательное значение: организует и дисциплинирует учащихся, повышает их чувство ответственности перед коллективом и развивает дружбу в коллективе.

В целях развития навыков самостоятельного ознакомления с неизвестным музыкальным произведением необходимо систематически, начиная уже со второго года обучения, практиковать и такой вид работы, как чтение нот с листа.

Решению одной из задач обучения и воспитания детей в объединении способствуют обязательные публичные выступления учащихся (на детских музыкальных утренниках, отчетных, праздничных и других концертах, на детских музыкальных фестивалях и конкурсах), в которых практически проявляется общественно полезный характер их музыкально-творческой деятельности.

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости обучающегося. Контроль за освоением дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) авторской программы «Альтаир» проводится в соответствии с Положением о функционировании системы внутреннего мониторинга качества образования в МБУДО «Юность» г. Белгорода, Положением об аттестации учащихся МБУДО «Юность», мониторингом качества обучения по образовательным программам и включает в себя следующие формы:

- **вводная диагностика:**

- для 1-го года обучения с 1 по 15 сентября;

- для 2-го и последующих годов обучения с 15 по 30 сентября;

- **промежуточная аттестация** уровня обученности по программе за полугодие — с

- 15 по 25 декабря;*

- **аттестация** уровня обученности по программе за учебный год

- с 10 по 20 мая; -**вводная диагностика уровня сформированности компетенций** (личностных, регулятивных, познавательных,

- коммуникативных)- для 1-го года обучения с 1 по 15 сентября; для 2-го и последующих годов обучения с 15 по 30 сентября;*
- промежуточный контроль уровня сформированности компетенций – с 15 по 25 декабря;**
- рубежный контроль уровня сформированности компетенций – с 10 по 20 мая.**

Список литературы

1. Ю.Зырянов «К радости» (Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ) Н., 2008 г.
2. И.Варфоломеев «Гитара для всех» Вып.1 изд. «Архивариус» 1996 г.
3. Калинин В. «Юный гитарист»- хрестоматия - М., 2002 г.
4. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М., «Просвещение», 1986 г.
6. Психологические тесты под ред. А.А.Карелина: В 2т. – М., 2001. – Т.2. С.50-53.

Приложение1

Контрольно-измерительные материалы для проведения мониторинга уровня обученности по образовательной (общеразвивающей) авторской программе «Альтаир».

Вводная диагностика 1 года обучения:

Итоги приёмных испытаний:

- 1.Проверка музыкальной памяти и чувства ритма (простукивание различных ритмических рисунков).

2. Проверка музыкального слуха - прослушивание и определение количества (от 1 до 3) музыкальных звуков, исполненных одновременно на музыкальном инструменте.

3. Проверка интонационного слуха – исполнение заданного отрывка мелодии (пропеть или исполнить на музыкальном инструменте).

Промежуточная аттестация (1 полугодие)

Исполнение двух разнохарактерных музыкальных произведений.

Критерии оценки за исполнение музыкальных произведений: а) точность исполнения нотного текста.

б) эмоциональность исполнения музыкального произведения. в) артистичность.

Аттестация за учебный год

1. Исполнение двух разнохарактерных музыкальных произведений.

Критерии оценки за исполнение музыкальных произведений:

а) точность исполнения нотного текста.

б) эмоциональность исполнения музыкального произведения.

в) артистичность.

Тест на проверку теоретических знаний (10 вопросов).

1. Нота ля первой октавы пишется на:

а) первой линейке.

б) между первой и второй линейками

в) между второй и третьей линейками.

2. Открытые струны на шестиструнной гитаре по порядку с первой по шестую: а) ми, си, соль, ре, ля, ми.

б) ми, ля, ре, соль, си, ми.

в) ми, до, ре, соль, ля, ми.

3.Перечислить части гитары.

4. На Руси самый распространенный народный инструмент. Под нее плясали во время праздников, пели песни. Про нее складывали сказки.

а) гусли б) гитара в) балалайка

5.Гитару по всему миру распространили:

а) испанцы б) цыгане в) венгры.

6.Дать определение нотоносцу.

7.Скрипичный ключ это:

а) ключ соль б) ключ фа в) ключ си.

8.Мажор - это.....лад, минор-это.....лад (вставить пропущенное слово)

9. Прием игры на гитаре, при котором палец одновременно зажимает все струны?

а) аппояндо. б) тремоло в) баррэ.

10. Какой из этих предметов является инструментом симфонического оркестра?

а) ножи б) тарелки в) стаканы

Аттестация 2 года обучения

Промежуточная аттестация(1полугодие)

Исполнение двух разнохарактерных музыкальных произведений.

Критерии оценки за исполнение музыкальных

произведений: а)точность исполнения нотного текста.

б)эмоциональность исполнения музыкального произведения.

в)артистичность.

Аттестация за год

Исполнение двух разнохарактерных музыкальных произведений.

Критерии оценки за исполнение музыкальных

произведений: а)точность исполнения нотного текста.

б)эмоциональность исполнения музыкального произведения.

в)артистичность.

2.Тест на проверку теоретических знаний.

Тест на проверку теоретических знаний. (10 вопросов)

1. Какой из этих предметов является инструментом симфонического оркестра?

- а) ножи б) вилки в) тарелки

2. Родина гитары –

- а) Латинская Америка. б) Испания в)Румыния

3. Прием игры на гитаре, при котором палец одновременно зажимает все струны?

- а) аппояндо б) тремоло в) баррэ.

4.Гитару по всему миру распространили:

- а) испанцы б) цыгане в) венгры.

5. Какой из этих темпов в музыке – самый быстрый?

- а) виво б) престо в) аллегро

6. Как называется музыкальный ансамбль, состоящий из пяти исполнителей?

- а) октет б) квартет в) квинтет

7. Какой из музыкальных инструментов имеет наибольшее количество струн?

- а) домра б) мандолина в) классическая гитара

8. Название какого музыкального инструмента совпадает с названием геометрической фигуры?

- а) круг б) четырехугольник в) треугольник

9. Произведение для симфонического оркестра и солирующего инструмента?

- а) сюита б) концерт в) симфония

10. Высокий женский голос – это ...?

- а) альт б) сопрано в) контральто

Аттестация 3 года обучения

Промежуточная аттестация(1 полугодие) Исполнение двух разнохарактерных музыкальных произведений.

Критерии оценки за исполнение музыкальных произведений: а) точность исполнения нотного текста.

б) эмоциональность исполнения музыкального произведения.

в) артистичность.

Аттестация за год

Исполнение двух разнохарактерных музыкальных произведений.

Критерии оценки за исполнение музыкальных произведений: а)точность исполнения нотного текста.

б)эмоциональность исполнения музыкального произведения.

в)артистичность.

Тест на проверку теоретических знаний.

1.Нота соль малой октавы пишется:

а) на первой добавочной линейке.

б) на второй добавочной линейке.

в) под второй добавочной линейкой.

2.Самый большой из всех музыкальных инструментов. Духовой инструмент.

а)домра

б)орган

в) виолончель

3.Родина гитары –

а) Латинская Америка.

б) Испания

в) Румыния

3.Гитару по всему миру распространили:

а) испанцы

б) цыгане

в) венгры.

4. Прием игры на гитаре, при котором палец одновременно зажимает все струны?

- а) вибрато. б) тремоло. в) баррэ.

5. «Аккорд» – это:

- а) обозначение лада.
б) созвучие из двух звуков.
в) созвучие из трех и более звуков

6. Слово, употребляемое в музыке и живописи:

- а) тембр б) этюд в) фреска

8. Как переводится с немецкого языка на русский слово «бах»?

- а) река б) ручей в) море

9. Этот своеобразный щёлкающий инструмент родом из Испании.

- а) гитара б) барабан в) кастаньеты

10. Перечислить все музыкальные интервалы.

Аттестация 4 -5 годов обучения

Промежуточная аттестация(1полугодие) Контрольное занятие:

Исполнение двух разнохарактерных музыкальных произведений.

Критерии оценки за исполнение музыкальных

произведений: а)точность исполнения нотного текста.

б)эмоциональность исполнения музыкального произведения.

в)артистичность.

Аттестация за год

Исполнение двух разнохарактерных музыкальных произведений.

Критерии оценки за исполнение музыкальных

произведений: а)точность исполнения нотного текста.

б)эмоциональность исполнения музыкального произведения.

в)артистичность.

Тест на проверку теоретических знаний (10 вопросов).

1. Жанр, объединяющий в себе музыку, сценическое действие, литературу, хореографию, живопись:

- а) симфония б) балет

2. «Цикл» – это:

- а) форма музыкальных произведений
б) вид муз-го сопровождения
в) несколько пьес под общим названием

3. «Увертюра» – это:

- а) оркестровое вступление
б) название музыкального инструмента
в) форма музыкального произведения

4.Какого композитора называли рыцарем гитары?

- а)А.Сеговию б)Н.Кошкина в)А.Ив.Крамского

5.На каком языке обозначаются пальцы правой руки в гитарной литературе.

- а) на итальянском б) на испанском в) на латинском

6. Королева симфонич. оркестра. Самые лучшие мастера жили в Италии.

- а) гитара б) скрипка в) виолончель

7.Перечислить порядок диэзов.

8.Ключевые знаки в тональности ля-мажор

- а) фа,до,ре. б)фа,до,соль. в)фа,до,соль,ре

9. Перечислить порядок бемолей.

10. «Аккорд» – это:

- а) обозначение лада.
б) созвучие из двух звуков. в) созвучие из трех и более звуков

Приложение2

Тесты на коммуникативность (вариант I)

1. Собеседник не дает мне шанса высказаться, у меня есть, что сказать, но нет возможности вставить слово.
2. Собеседник постоянно прерывает меня во время беседы.
3. Собеседник никогда не смотрит в лицо во время разговора, и я не уверен, слушает ли он меня.
4. Разговор с таким партнером часто вызывает чувство пустой траты времени.
5. Собеседник постоянно суетится, карандаш и бумага занимают его больше, чем мои слова.
6. Собеседник никогда не улыбается. У меня возникает чувство недовольства и тревоги.
7. Собеседник отвлекает меня вопросами и комментариями.
8. Что бы я ни сказал, собеседник всегда охлаждает мой пыл.
9. Собеседник всегда старается опровергнуть меня.
10. Собеседник передергивает смысл моих слов и вкладывает в них другое содержание.
11. Когда я задаю вопрос, собеседник заставляет меня защищаться.
12. Иногда собеседник переспрашивает меня, делая вид, что не расслышал.
13. Собеседник, не дослушав до конца, перебивает меня лишь затем, чтобы согласиться.
14. Собеседник делает выводы за меня.
15. Собеседник всегда пытается вставить слово в мое повествование.
16. Собеседник смотрит на меня, как бы оценивая. Это меня беспокоит.
17. Когда я предлагаю что-нибудь новое, собеседник говорит, что он думает так же.

18. Собеседник переигрывает, показывая, что интересуется беседой, слишком часто кивает головой, ахает и поддакивает.
19. Когда я говорю о серьезном, а собеседник вставляет смешные истории, шуточки, анекдоты.
20. Собеседник часто глядит на часы во время разговора.
21. Когда я вхожу в класс, он бросает все дела и все внимание обращает на меня.
22. Собеседник ведет себя так, будто я мешаю ему делать что-нибудь важное.
23. Собеседник требует, чтобы все соглашались с ним. Любое его высказывание завершается вопросом: "Вы тоже так думаете?"

Интерпретация результатов теста.

Подсчитайте процент ситуаций, вызывающих у Вас досаду и раздражение.

- 70%-100% – Вы плохой собеседник. Вам необходимо работать над собой и учиться слушать.
- 40%-70% – Вам присущи некоторые недостатки. Вы критически относитесь к высказываниям. Вам еще недостает некоторых достоинств хорошего собеседника, избегайте поспешных выводов, не заостряйте внимание на манере говорить, не притворяйтесь, не ищите скрытый смысл сказанного, не монополизируйте разговор.
- 10%-40% – Вы хороший собеседник, но иногда отказываете партнеру в полном внимании.

Повторяйте вежливо его высказывания, дайте ему время раскрыть свою мысль полностью, приспособливайте свой темп мышления к его речи и можете быть уверены, что общаться с Вами будет еще приятнее.

- 0%-10% – Вы отличный собеседник. Вы умеете слушать. Ваш стиль общения может стать примером для окружающих. ***Вариант II***

Инструкция к тесту: на вопросы следует дать ответы, которые оцениваются:

1. почти всегда – 2 балла;
2. в большинстве случаев – 4 балла;
3. иногда – 6 баллов;
4. редко – 8 баллов;
5. почти никогда – 10 баллов.

Тестовый материал

1. Стараетесь ли Вы "свернуть" беседу в тех случаях, когда тема (или собеседник) неинтересны Вам?
2. Раздражают ли Вас манеры Вашего партнера по общению?
3. Может ли неудачное выражение другого человека спровоцировать Вас на резкость или грубость?
4. Избегаете ли Вы вступать в разговор с неизвестным или малознакомым Вам человеком.
5. Имеете ли Вы привычку перебивать говорящего?
6. Делаете ли Вы вид, что внимательно слушаете, а сами думаете совсем о другом?
7. Меняете ли Вы тон, голос, выражение лица в зависимости от того, кто Ваш собеседник?
8. Меняете ли Вы тему разговора, если он коснулся неприятной для Вас темы?
9. Поправляете ли Вы человека, если в его речи встречаются неправильно произнесенные слова, название, вульгаризмы?
10. Бывает ли у Вас снисходительно-менторский тон с оттенком пренебрежения и иронии по отношению к собеседнику?

ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТА

Чем больше баллов, тем в большей степени развито умение слушать. Если набрано более 62 баллов, то слушатель "выше среднего уровня". Обычно средний балл слушателей 55.

ИСТОЧНИКИ

Тест оценки коммуникативных умений // Психологические тесты / Под ред. А.А.Карелина: В 2т. – М., 2001. – Т.2. С.50-53.

Приложение3

Упражнения и игры для формирования УУД

Личностные УУД

Игра «Каким я буду композитором» Цель: развитие рефлексии и самосознания, творческой активности, эмпатии и чуткости. В ходе упражнения дети самым безопасным способом знакомятся с различными составляющими своей личности и характера, происходит самоанализ личности.

Инструкция для учащихся: «Представьте себе, что вы стали композитором. Какой вы композитор?»

Далее с детьми необходимо провести анализ упражнения: Какие личные качества присущи композиторам? Что из того, что сказала о себе композитор, тебе понравилось больше всего? Есть ли у твоего композитора какие-нибудь отрицательные стороны? Чьи рассказы были для тебя самыми интересными? Понравилось ли вам упражнение?

Упражнение «Ваши достижения за неделю»

Инструкция: «Расскажите о том, чему вы научились за прошедшую неделю, какими достижениями вы можете гордиться»

Подростки рассказывают о своих достижениях. Ведущие стимулируют рассказ ребенка, поощряя его максимально подробно рассказывать о процессе учения для того, чтобы он понял, что его успех достигнут его усилиями, стараниями, трудом.

Упражнение «Кто я?»

Инструкция: «Я прошу каждого сейчас написать загадку, в которой он описывает самого себя. Например, кто-нибудь из мальчиков может написать:

"Я мальчик. Я живу в небольшом белом доме. Я люблю гулять с огромной черной собакой. Я умею рисовать красивые картинки. Я с удовольствием играю в футбол. Иногда я проявляю нетерпение. Кто я?" Напишите пять или шесть предложений, и завершите загадку о себе вопросом: "Кто я?"

Написав, подростки складывают листки со своими сочинениями вчетверо и складывают в одну общую коробку. Коробка "проходит" по кругу, и каждый ребенок достает одну из загадок. Тот, кто случайно вытащит свое сочинение, должен вернуть его и взять из коробки другое. После этого каждый учащийся зачитывает вслух доставшуюся ему загадку и предлагает всей группе угадать, кто имеется в виду.

Когда загадка будет разгадана, сочинение зачитывает следующий ребенок. Обсуждение.

Регулятивные УУД

Упражнение «Дом для ноты» Цель: развитие устойчивости внимания, организация детей. На листе бумаги изображение музыкального звукоряда. Нотоносец-дом для ноты. Ведущий диктует, на каких линейках или между линейками, под линейками или над линейками живут ноты. Задание для детей: проследите глазами место расположения ноты. Назовите её.

Учащийся, который ошибается, получает штрафное очко.

Усложнение: ведущий быстро называет сразу несколько нот.

Упражнение. Чтение по нотам незнакомого музыкального отрывка. Цель: развитие устойчивости внимания, координации рук.

Игра «Фото на память» Цель: развитие навыков саморегуляции, произвольности в чередовании активности и статики, коммуникативные навыки (мимика, жесты). Мы сделаем несколько фото на память. Ваша задача с помощью позы, жеста и мимики изобразить ситуацию, которую я называю, и замереть до команды «Снято».

Упражнение «Моя лесенка успехов»

Инструкция: «Ребята, вы уже многому научились, многое умеете делать и этим можно гордиться. Но человеку всегда хочется достичь большего, всегда есть то, что мы хотели бы научиться делать. Но что бы научиться чему-то трудному, например, читать по нотам, надо пройти ряд этапов, как бы «подняться по лесенке»: вначале выучить ноты – первая ступенька, потом научиться их складывать – вторая ступенька, третья ступенька – читать нотную фразу, четвертая – читать целый отрывок, пятая – читать по нотам всю пьесу со всеми динамическими оттенками. В разных делах может быть разное количество ступенек. Что бы на них подняться, надо трудиться, прилагать усилия. Когда мы поднимаемся на следующую ступеньку, уже можно радоваться и гордиться своим достижением, ведь мы идем вперед, к своей цели. Теперь я предлагаю вас вспомнить, чему вы хотите научиться в ближайшее время? Какие ступеньки для этого надо пройти? Рисунок с такой лесенкой надо нарисовать. На самой верхней ступеньке то, что вы хотите научиться делать, а на нижних – одной, двух или трех – что нужно для этого сделать.

Затем мы можем вместе обсудить ваши лесенки».

Упражнение «Плюх»

Инструкция: «Все кладут руки на свои коленки и хлопают по ним в том ритме, который задает ведущий (можно просто хлопать в ладоши). Одновременно с хлопками в такт каждому хлопку группа хором ведет счет длительностей звуков в любой последовательности, но вместо длительности

звука, которые делятся на раз и, два и и.т.д., участники должны произносить не цифру, слово «Плюх» и, ни в коем случае не хлопать.

Каждый, кто ошибается, считает свои ошибки, и игра начинается сначала».

Упражнение «Звуковая гимнастика» Цель: развитие навыков саморегуляции. Спокойное, расслабленное состояние, стоя, с выпрямленной спиной. Сначала делаем глубокий вдох носом, а на выдохе громко и энергично произносим звук «ха» - помогает повысить настроение. **Познавательные УУД**

Игра «Отгадай задуманное». Игра направлена на развитие мышления: на умение обобщать, выделять существенное, анализировать свойства предметов. Ведущий загадывает слово. Участники задают вопросы, чтобы отгадать задуманное слово. Ведущий может говорить только «да» и «нет».

Примечание: на первом этапе загадываются слова, обозначающие предметы, затем постепенно можно переходить к абстрактным понятиям .

Коммуникативные УУД

Игра **«Клубок».** Цель: развитие навыков общения, снятие напряжения, сплочение коллектива. Нужно говорить комплименты кому-то из сидящих в круге и передавать ему клубок. У себя в руках остаётся часть нити.

Посмотрите, какая получилась у нас яркая, прочная паутинка. А сейчас мы будем её распутывать. Начиная с последнего участника игры, сматываем клубочек и при этом говорим слова благодарности тому, кто вам сказал комплимент. Можно выполнить анализ, что приятнее (сложнее) делать комплименты, их получать или благодарить.

Упражнение «Привет тому, кто ...»

Инструкция: «Ребята, давайте поздороваемся. Сегодня здороваться будем так, посмотрите друг на друга, отметьте какие-либо положительные черты в каждом из участников (внешность, характер). Затем вы будете приветствовать друг друга по очереди, называя те черты, которые вы

отметили. Например, «привет тому, кто сегодня пришел в красивой белой рубашке», «привет тому, кто любит пошутить» и т.д. Остальные участники должны догадаться, кому передают привет и молча посмотреть на этого человека. «Отгаданный участник» отвечает «привет» и в свою очередь передает привет следующему участнику. Внимательно следите за тем, что бы поприветствовать всех ребят и никого не пропустить».

Приложение4

«Здоровьесберегающие технологии на занятиях объединения «Альтаир»

Известно, что здоровье – один из важнейших компонентов человеческого благополучия и счастья, одно из неотъемлемых прав человека, одно из условий успешного социального и экономического развития любой страны.

Проблема здоровьесбережения детей во время обучения названа одной из основных проблем образовательного процесса.

Вопрос заботы о здоровье учащихся требует решений, обеспечивающих создание условий для двигательной активности школьников и формирование культуры здорового образа жизни.

Под здоровьесберегающими технологиями следует понимать систему мер по охране и укреплению здоровья учащихся, учитывающую важнейшие характеристики образовательной среды и условий жизни ребенка, воздействующие на здоровье.

Общеизвестно, что состояние здоровья детей значительно зависит от условий, в которых находятся дети (безопасность пребывания в образовательном учреждении, освещённость и температурный режим помещений, санитарно-гигиеническое состояние помещений.)

Цель здоровьесберегающей технологий состоит в том, чтобы сформировать полноценное понимание основ здорового образа жизни у учащихся; осознать ответственность за своё здоровье.

Задачи, которые ставятся в процессе обучения в соответствии с идеями здоровьесберегающих образовательных технологий:

- 1.Формирование у учащихся необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни;
- 2.Обучение использованию полученных знаний в повседневной жизни и вариативному использованию правил здорового образа жизни в зависимости от конкретных практических обстоятельств.

Создание здоровьесберегающей среды на занятии.

Без сомнения, успешность обучения определяется уровнем состояния здоровья, с которым ребёнок пришёл в объединение, что является исходным фоном на старте обучения.

Учить и обучать, не теряя здоровье, возможно. Для этого необходимо осуществить переход от стрессогенных (традиционных) форм обучения к здоровьесохраняющим.

Сегодня современное занятие – это занятие, на котором педагог реализует не только воспитательные, развивающие и обучающие цели, но и валеологические.

Педагог должен строить работу так, чтобы на занятиях создавать условия для

сохранения

здоровья

обучающ

Одним из приёмов используемых в работе для создания здоровьесберегающей среды на занятиях творческого объединения «Альтаир» является медико -физиологический, который предусматривает наблюдение за состоянием здоровья обучаемого. При первичном знакомстве родителями даётся общая оценка состояния здоровья ребенка, решается вопрос об индивидуальных занятиях, а допуск к занятиям дает врач школы в соответствии с медицинскими показаниями каждого обучаемого. Например, особое внимание следует обращать на учащихся с выраженной склонностью к сколиозу. На протяжении обучения необходимо постоянно следить за посадкой учащегося, не допускать наклонного положения спины над корпусом музыкального инструмента. Занятия могут быть групповыми и индивидуальными, но обязательно учитывающими особенности состояния здоровья, эмоциональный настрой обучаемого, особенности развития и психологического состояния ребенка, основанные на заключении медицинских специалистов.

Основная работа в творческом объединении – практическая. Установлено, что тренировка движений пальцев и кистей рук является важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие ребёнка, и что не менее важно, мощным средством, повышающим работоспособность коры головного мозга. Поэтому, профилактика и коррекция опорно-двигательного аппарата предусматривает в качестве профилактических мер комплекс физкультминуток общего воздействия, комплектуемый из упражнений для разных групп мышц с учетом их напряжения в процессе деятельности. Это упражнения для снятия утомления с мышц туловища и мелких мышц кисти, для улучшения мозгового кровообращения.

Упражнения для снятия напряжения с позвоночника.

1. Исходное положение - ноги на ширине плеч, руки на поясе. Поднимаем правое плечо, опускаем. Повторяем с левым.
2. Исходное положение - ноги на ширине плеч, руки на поясе. Прижимаем подбородок к груди, тянем спину вверх и вперёд, стремясь сделать её круглой- то есть тянем, сгибаем верхнюю часть позвоночника.
3. Медленно без усилий наклониться вниз руками к полу.

Упражнения для снятия напряжения с кистей рук.

1.Руки расслабить, опустить вниз вдоль тела. Встряхивать в течении 20 секунд.

2.Крепко сжать кисти рук в кулак и резко разжать. Повторить 10 раз.

3.Сделать несколько круговых вращений кистями рук.

В течение занятия учащимся предлагается вставать, свободно передвигаться по кабинету для снятия напряжения с мышц опорно - двигательного аппарата.

С целью повышения двигательной активности предусмотрены 15-минутные перерывы для отдыха обучающихся и проветривания помещения.

Профилактика нарушения зрения осуществляется за счёт соблюдения гигиенических нормативов. физкультминутки на занятиях – это самые простые доступные упражнения для глазодвигательных мышц и упражнения, снимающие утомление глаз.

Упражнения для снятия напряжения с глаз

1.Посмотреть вверх, пауза 5 секунд, расслабить глаза. Посмотреть вниз пауза 5 секунд, расслабить глаза.

Поморгать несколько

2.Посмотреть влево, пауза 5 секунд расслабить глаза. Посмотреть вправо, пауза 5

секунд расслабить глаза. Поморгать несколько

3.Вращать глазами 10 раз по часовой стрелке. Поморгать. Вращать глазами против часовой стрелке. Поморгать.

4.Зажмурить сильно глаза. Пауза 5 секунд. Расслабиться. Широко открыть глаза. Пауза 5 секунд. Расслабиться. Поморгать.

Нотный материал по которому учащиеся изучают музыкальные произведения располагается на специальной подставке для нот-пюпитре. который регулируются по высоте так, чтобы нотные сборники или тетради находились на уровне глаз.

С целью смены деятельности, а также с познавательной целью в практической части занятия

используется прослушивание музыкальных произведений посредством аудиотехники. Это инструментальные обработки классических произведений, современная популярная музыка, которая не только расслабляет и успокаивает, дарит чувство покоя, возвышает, но и стимулирует интеллектуальную деятельность, поддерживает вдохновение.

На занятиях также серьезное внимание уделяется соблюдению учащимися правил санитарии и гигиены, безопасным приемам обучения. При проведении практической формы занятия учащиеся используют в игре на гитаре только синтетические струны т.к. металлические небезопасны. Перед выполнением практических работ проводится инструктаж о порядке выполнения работы и технике безопасности при работе с музыкальными инструментами.

Здоровьесберегающие технологии реализуются на основе личностноориентированного подхода. Осуществляемые на основе личностно-развивающих ситуаций, они относятся к тем жизненно важным факторам, благодаря которым обучающиеся учатся жить вместе и эффективно взаимодействовать.