Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1Пояснительная записка
- направленность программы;
- отличительные особенности программы;
- актуальность программы;
-Педагогическая целесообразность;
- адресат программы
- объем программы
- формы обучения (очная, очно-заочная, заочная);
- методы обучения
- тип занятия:
- формы проведения занятий:
- режим занятий –
- продолжительность занятия –

1.2. Цель и задачи программы
1.3. Содержание программы
1.3.1.Учебно-тематический план
1.3.2 Содержание
1.4. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1Формы аттестации и оценочные материалы
2.2Рабочая программа Индивидуального образовательного маршрута
2.3Условия реализации программы
2.4 Календарный учебный график (КУГ)
2.5 Методическое обеспечение
Список литературы
Приложения

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая авторская программа по обучению хореографии «Вдохновение» **художественной направленности** разработана с учетом анализа авторских образовательных программ: «Хореографическая студия «Эдельвейс», С.М, Сапожниковой (г. Москва), «От ритмики к танцу», В.Г. Шершнева (г. Москва), «Хореография» Заболотской М.Аи в соответствии с:

- Федеральным законом (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09. 2014 г. № 1726-р);
- приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрирован 29.11.2018, № 52831);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20);
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы");
- Приказом Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;
- Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»(вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»);
- Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Юность» города Белгород.

Отличительные особенности программы. Программа предназначена для обучения детей основам классического танца, народно-бытового, начальному уровню сценической подготовки. А также содержит отдельный *модуль* по обучению старшеклассников исполнению бальных танцев в рамках их подготовки к школьным балам, выпускным вечерам.

Содержание программы включает *несколько танцевальных направлений (*основы классического, народного, детского бального и современного танца*),* позволяющих осуществить *комплексную* хореографическую подготовку учащихся в течение обучения. В детское объединение принимаются все дети без предварительного отбора и, чаще всего, не имеющие первоначальных навыков в хореографии.Поэтому программа содержит разделы: музыкально-ритмические навыки; язык движения; навыки выразительного движения. Помимо этого, специфика обучения хореографии на базе школы, требует включения постановочной хореографической работы и обучения старшеклассников исполнению бальных танцев для выпускных и других балов. Для этой категории учащихся, а также **для одаренных детей в области хореографии** может реализовываться **модуль «Танцы»** для подготовки детей к выступлению в конкурсных мероприятиях или на школьных балах.

Новизна предлагаемой программы в том, *что основой изучения танцевальных элементов и формирования творчества в танце являются пластические интонации, игровые ситуации и элементы актерской грамоты.*

Актуальность данной программы заключается в безопасной и продуктивной организации учащихся свободного времени, предоставлении спектра возможностей по реализации его интересов и способностей в сфере хореографии, укреплении здоровья, развитии общефизических и хореографических навыков, творческих и коммуникативных качеств личности; воспитанию общей музыкальной культуры, коммуникативных способностей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в комплексном воздействии на личность ребенка, способствующем развитию мышечной выразительности тела, устранению недостатков физического развития; воспитанию более глубокого эмоционально – осознанного восприятия искусства, раскрытию внутреннего мира и индивидуальности обучающихся.

Адресат программы

Данная программа предназначена для обучения детей от 7 до 18 лет.

Возрастные особенности обучающихся

Основные возрастные особенности обучающихся

Дети 7-9 лет считают взрослого своим идеалом и стремятся во всем соответствовать ему. Наблюдая за действиями и поведением старших, ребенок пытается выполнить определенную общественную функцию, но сталкивается с противоречием — желание противопоставлено его реальным возможностям. Чтобы перейти этот барьер, разделяющий детские желания

казаться взрослым, он применяет игру, тем самым примеряя на себя тот или иной образ. Особое внимание в этом возрасте уделяется развитию двигательного аппарата: у детей продолжает формироваться мелкая и крупная моторика, появляется координация движений, ловкость, равновесие и умение перешагивать через не высокие предметы. Благодаря ориентации в пространстве ребенок может без труда запоминать танцевальные приемы переходов из одной фигуры в другую. Кроме этого обучающиеся умело вычленяют простые формы из сложных, что делает их болеевнимательными.

Дети 10- 12 лет. В этом возрасте начинает постепенно складывается система оценки собственной деятельности, однако оценка взрослого играет большую роль. Дети по-прежнему зависят от мнения окружающих, нуждаются в любви и опеке родителей, задают множество вопросов и испытывают обиду, если не получают ответов на них. Внимание они могут сосредоточить лишь на 15-20 минут, и если в поле зрения попадает что-то еще более интересное, тут же переключаются на него. Очень большую значимость играет наглядный показ, поэтому педагогу требуется преподнести танцевальные движения и манеру исполнения в красочной форме, дабы избежать потери стимула к занятиям хореографией. Дети этой возрастной категории очень подвижны, физически активны, но и устают гораздо быстрее, поэтому на занятиях необходимо менять виды деятельности и между занятиями предусмотрен перерыв 15 минут. Если говорить о социальной среде, то ребенок этого возрастного периода чувствует себя прекрасно, так как он еще дружелюбен, стремится принимать участие в коллективной деятельности, нуждается в поощрении. Исходя из этого, можно сказать, что для проведения плодотворной работы необходимо обращать больше внимания на игровую форму занятий, использовать танцевальный реквизит, а для теоретических занятий потребуется наличие видео- и аудио-оборудования, которое позволит более детально изучить и запомнить изучаемый материал.

Подростковый возраст(**13-17 лет)**

В этом возрасте дети еще более активны, но уже чаще могут пренебрегать внешним видом, чтобы выделиться из толпы и обратить на себя внимание. Плохое поведение может стать способом показать себя независимым, что особенно касается мальчиков. Девочки же все больше стремятся быть в центре внимания, тщательно и старательно выполняя требования педагога. Возрастает конкурентоспособность среди и мальчиков, и девочек. Каждый готов отстоять свою точку зрения. Все труднее становится заставить детей соблюдать дисциплину, так как эмоциональная сфера чересчур «расшатана», а потому можно наблюдать за тем, как обучающиеся вначале говорят, а

только потом думают. Именно поэтому нужно обучать их самоконтролю, прививая нравственные и моральные качества. Стоит отметить тот факт, что в этом возрасте дети уже отказываются быть под контролем и ищут тех, кто сумел бы поддержать их шутки, идеи. Идеалом служит тот, кто способен пойти против чужого мнения, отстояв свои принципы. Отсюда зачастую происходят конфликтные ситуации, разобраться с которыми не всегда удается.

Несмотря на такие различия в возрастных особенностях детей, главной задачей является — вселить любовь, уверенность и надежду на успешное обучение и познание хореографического искусства, позволить каждому испытать гордость и счастье за свои личные достижения.

- объем и срок освоения программы - Программа рассчитана на 4года обучения, а также содержит **модуль «Танцы»** для подготовки старших школьников к школьным мероприятиям и балам.

Режим проведения занятий: 3 раза в неделю по 2 часа, 6 часов в неделю, 216 часов в год по каждому году обучения.

Формы обучения и виды занятий по программе

Форма организации учебного процесса:очная, очно-заочная, заочная, в том числе дистанционная.

Формы организации учебной деятельности: учебные занятия в группах, индивидуально;

Формы и режим занятий

Основная форма работы - обучающие и развивающие занятия в группах и подгруппах. В зависимости от результатов наблюдений может быть переформирование групп, исходя из различных задач, особенностей межличностных контактов детей, концертного просмотра.

Наполняемость учебных групп зависит от года обучения:

- 1 год обучения - 12-15 чел.
- 2 – 3- 4 годы обучения – 10-12 чел.

Основная форма работы - обучающие и развивающие групповые занятия, которые основываются:

- на теории (сообщения сведений по хореографии и методике исполнения элементов и движений);
- практической работе на занятиях (усвоение новых знаний, закрепление знаний, выработка умений и навыков, повторение и обобщение полученных знаний, применение знаний, умений и навыков);
- применении игровых элементов;
- комбинировании материала различных разделов;
- открытых занятий для родителей;
- в выступлении с хореографическими номерами на концертах, мероприятиях.

Дополнительная форма работы;

- консультации педагога с родителями и детьми;
- интегрированные занятия;

Основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные, концерты, соревновательные и игровые занятия, экскурсии, конкурсы;

Типы занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия (теория – практика), контрольно-проверочные занятия.

Нетрадиционные типы занятий: занятие – фантазия; занятие – творчество; репетиционные занятия, занятие-концерт, занятие-соревнование, конкурсы, праздники, видео- занятия; занятия-консультации; занятие взаимообучения учащихся; занятие-зачѐт; занятие- игра.

Программа допускает добор детей на различных годах обучения, в случае уменьшения численного состава группы, а также по уровню специальной подготовки (предыдущий опыт занятий бальными танцами или другим хореографическим направлением), а также индивидуальным особенностям ребенка.

Форма обучения - *малые группы и индивидуальные занятия*.

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими *уровнями* сложности:

1."Начальныйэтап" - первый год обучения. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность изучаемого материала – а, конкретно, освоение партерного экзерсиса с целью повышения гибкости суставов, пластичности мышц, связок;развитие выворотности ног, танцевального шага, правильной осанки, постановки корпуса, четкой координации движений; формирование метроритмического чувства (чувство темпа, метра, ритма); воспитание чувства коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

2."Базовый этап" – 2, 3 и 4 годы обучения. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые способствуют освоению специализированных знаний и умений:танцевальные знания и умения, свободное владение корпусом, движениями головы и особенно рук, пластичность, гибкость и выразительность. Решают задачу научить обучающихся переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений. Исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы.

Каждый участник программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, т.е. может начать обучение с любого этапа обучения.

Этапы освоения программы

№	Этапы обучения	Возраст	Срок	Количество

		обучающихся	реализации	часов в год
1	**Начальный**(школа) Начальная хореографическая подготовка. Обучающиеся усваивают необходимый минимум ключевых компетенций, необходимых для освоения программы на более высоком уровне Содержание программы первого года обучения включает освоение азов ритмики, азбуки сценического танца, игровой гимнастики, образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации, основных пространственных рисунков-фигур, общеукрепляющих упражнений, так необходимых на этом этапе развития ребёнка. Особенностью первого этапа является возможность заложить основы на которых будет строиться дальнейшее обучение.	6 – 8лет	1-й год обучения	216
2. 3.	**Базовый этап** (развитие и совершенствование) Формирование хореографической базы.Танцевальная ритмика с усложнённой координацией движений, активное освоение новых музыкально-дидактических игр, хореографического репертуара, концертный показ, пластическая импровизация. **Модуль «Танцы»** для подготовки детей, одаренных в хореографии к конкурсным мероприятиям различного уровня, а также к школьным балам.	8 – 17 лет 15-18 лет	2 - 3-4 годы обучения	216 – 2 год 216 – 3 год 216 – 4 год 72 часа

Этапность в обучении является "ступенчатой" формой организации учебно-воспитательного процесса и отвечает дидактическому принципу доступности и последовательности.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и художественно - творческого потенциала обучающихся в процессе обучения хореографии.

Задачи:

Образовательные:

- поэтапное овладение основами хореографии;
- приобретение базовых знаний и навыков исполнительства;
- ознакомление учащихся с историей возникновения и развития хореографического искусства;

Развивающие:

- развитие стойкого интереса к хореографическому искусству;
- развитие художественно – творческих способностей средствами танца;
- развитие природных физических данных;
- развитие основ музыкальной культуры, пластичности, артистизма, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;
- развитие пространственных представлений, ориентация в ограниченном сценическом пространстве, композиционных перестроениях танцевальных рисунков и фигур;
- развитие воображения, фантазии, наглядно – образного, ассоциативного мышления;
- развитие самостоятельного художественного осмысления хореографического материала.

Воспитательные:

- создание базы для творческого мышления учащихся;
- расширение кругозора, образно – художественного восприятия мира;
- воспитание общей культуры, коллективизма и гуманизма;
- выработка слаженности действий всего коллектива;
- формирование и совершенствование коммуникативного межличностного общения (исполнитель – педагог, партнер – партнерша, участник объединения);

Здоровьесберегающие:

- укрепление здоровья учащихся;
- формирование правильной осанки;
- укрепление суставно – двигательного и связочного аппарата;
- коррекция опорно – двигательного – аппарата учащихся;
- снятие мышечных «зажимов» и психологического процесса торможения средствами танца, выработка баланса в системе «возбуждение - торможение»;

1.3 Содержание программы

1.3 .1 Учебный план

№	Название раздела	Количество часов

		1 г.о.	2 г.о.	3 г. о.	4 г.о.
1	**Введение в образовательную программу**	**8**	**2**	**2**	**2**
2	**Музыкально-ритмические навыки**	**28**	**16**	**-**	**-**
3	**Язык движения**	**24**	**12**	**-**	**12**
4	**Навыки выразительного движения**	**30**	**-**	**-**	**30**
5	**Классический танец**	**18**	**36**	**42**	**16**
6	**Народный танец**	**30**	**28**	**38**	**12**
7	**Бальный танец**	**18**	**24**	**36**	**36**
8	**Этюдная работа**	**24**	**24**	**24**	**24**
9	**Постановочная работа**	**32**	**70**	**70**	**70**
10	**Промежуточный контроль**	**4**	**4**	**4**	**4**
Всего часов		**216**	**216**	**216**	**216**

1.3.2УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

	Название разделов, тем	**Всего часов**	**В том числе**		**Формы аттестации/ контроля**
			теор.	**практич.**	
I	**Введение в образовательную программу.**	**8**	**8**	**-**	**Вводная диагностика. Тестирование физ. данных**
1.1	**Правила поведения в танцевальном классе.**	**2**	**2**		**Педагогическое наблюдение.**
1.2	**Основные понятия хореографии.**	**6**	**6**	**-**	**Педагогическое наблюдение**
II	**Музыкально-ритмические навыки.**	**28**	**5**	**15**	
2.1	**Основные движения в передаче характера музыки и средств музыкальной выразительности.**	**4**	**1**	**5**	**Педагогическое наблюдение**
2.2	**Гимнастические комплексы.**	**6**	**1**	**1**	**Педагогическое наблюдение**
2.3	**Построения и перестроения.**	**6**	**1**	**3**	**Педагогическое наблюдение**
2.4	**Пластические упражнения в передаче формы музыкального произведения.**	**6**	**1**	**1**	**Педагическое наблюдение**
2.5	**Метроритм, его выразительное**	**4**	**1**	**3**	**Педагогическое**

	значение и отражение в разнообразных движениях.				**наблюдение**
	Итоговое занятие по музыкально – ритмическому воспитанию.	**2**	**-**	**2**	**Выполнение практических заданий.**
III	**Язык движения.**	**24**	**4**	**8**	
3.1	**Мышечное чувство**	**6**	**1**	**1**	**Педагогическое наблюдение**
3.2	**Элементы пантомимы. Жест.**	**6**	**2**	**2**	**Педагогическое наблюдение**
3.3	**Игровые упражнения и этюды в освоении жестов.**	**10**	**1**	**3**	**Педагогическое наблюдение**
	Итоговое занятие по языку движения	**2**		**2**	**Выполнение практических заданий.**
IV	**Навыки выразительного движения**	**30**	**7**	**11**	
4.1	**Основные положения ног.**	**2**	**1**	**1**	**Педагогическое наблюдение**
4.2	**Виды хотьбы**	**4**	**1**	**1**	**Педагогическое Наблюдение**
4.3	**Виды бега.**	**2**	**1**	**1**	**Педагогическоена блюдение**
4.4	**Повороты.**	**4**	**1**	**1**	**Педагогическое наблюдение**
4.5	**Приседания.**	**6**	**1**	**1**	**Педагогическое наблюдение**
4.6	**Притопы.**	**6**	**1**	**3**	**Педагогическое наблюдение**
4.7	**Прыжковые движения.**	**4**	**1**	**1**	**Педагогическое наблюдение**
	Итоговое занятие по навыкам выразительного движения.	**2**	**-**	**2**	**Выполнение заданных упражнений**
	Промежуточный контроль.	**2**	**-**	**2**	**Выполнение практических заданий.**
V	**Классический танец.**	**18**	**3**	**5**	
5.1	**История балета.**	**2**	**1**	**-**	**Педагогическое наблюдение.**
5.2	**Постановка корпуса. Позиции рук.**	**4**	**1**	**1**	**Педагогическое наблюдение.**
5.3	**Партерная гимнастика.**	**10**	**1**	**2**	**Педагогическое наблюдение.**
	Итоговое занятие	**2**		**2**	**Выполнение**

					практических заданий.
VI.	**Народный танец.**	**30**	**6**	**14**	
6.1	**Постановка корпуса. Положения и позиции рук и ног.**	**6**	**1**	**1**	**Педагогическое наблюдение.**
6.2	**Танцевальные ходы русского народного танца.**	**6**	**1**	**1**	**Педагогическое наблюдение.**
6.3	**Боковые передвижения в русском народном танце.**	**6**	**2**	**4**	**Педагогическое наблюдение**
6.4	**Движения русского народного танца.**	**10**	**2**	**6**	**Педагогическое наблюдение**
	Итоговое занятие по русскому танцу	**2**	**-**	**2**	**Выполнение практических заданий.**
VII.	**Бальный танец.**	**18**	**3**	**11**	
7.1	**Ритмическая гимнастика.**	**6**	**1**	**1**	**Педагогическое наблюдение**
7.2	**Детский бальный танец.**	**10**	**1**	**5**	**Педагогическое наблюдение**
	Итоговое занятие по детскому бальному танцу	**2**	**-**	**2**	**Выполнение практических заданий.**
YIII.	**Этюдная работа.**	**24**	**-**	**16**	
8.1	**Освоение танцевальных образов.**	**12**	**-**	**4**	**Педагогическое наблюдение**
8.2	**Этюды на материале детского танца.**	**10**	**-**	**10**	**Педагогическое наблюдение**
	Итоговое занятие	**2**	**-**	**2**	**Исполнение хореографических этюдов.**
IX.	**Постановочная работа.**	**32**	**2**	**24**	
9.1	**Комбинации хореографического номера.**	**12**	**-**	**10**	**Педагогическое наблюдение**
9.2	**Композиция хореографического номера.**	**6**	**1**	**7**	**Педагогическое наблюдение**
9.3	**Отработка хореографического номера.**	**12**	**-**	**6**	**Педагогическое наблюдение**
9.4	**Итоговое занятие**	**2**	**-**	**2**	**Исполнение хореографическог о номера**
	Рубежный контроль.	**2**	**-**	**2**	**Выполнение практических заданий.**
	Всего:	**216**	**36**	**108**	

1.3.3 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

	Название разделов, тем	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/ Контроля
			Теор.	Практ.	
I	**Вводное занятие.**	**2**	**2**	**-**	**Вводная аттестация.**
1.1	**Правила поведения в танцевальном классе.**	**1**	**1**	**-**	**Педагогическое наблюдение**
1.2	**Правила танцевального этикета.**	**1**	**1**	**-**	**Педагогическое наблюдение**
II	**Музыкально-ритмические навыки.**	**16**	**1**	**15**	
2.1	**Основные средства в передаче характера музыки и средства музыкальной выразительности.**	**4**	**-**	**4**	**Педагогическое наблюдение**
2.2	**Гимнастические комплексы.**	**4**	**-**	**4**	**Педагогическое наблюдение**
2.3	**Построения и перестроения.**	**4**	**-**	**3**	**Педагогическое наблюдение**
2.4	**Пластические упражнения в передаче формы и метроритма музыкального произведения.**	**2**	**1**	**2**	**Педагогическое наблюдение**
	Итоговое занятие по музыкально – ритмическому воспитанию.	**2**		**2**	**Выполнение практических Заданий**
III	**Язык движения.**	**12**	**1**	**11**	
3.1	**Развитие мышечного чувства.**	**2**	**-**	**2**	**Педагогическое наблюдение**
3.2	**Элементы пантомимы. Освоение жестов в танцевальной пластике.**	**8**	**1**	**7**	**Педагогическое наблюдение**
	Итоговое занятие по языку движения.	**2**		**2**	**Выполнение практическихзаланий**
IV	**Классический танец.**	**36**	**8**	**28**	
4.1	**История хореографического искусства. Хореографическое образование в России.**	**2**	**2**	**-**	**Педагогическое наблюдение**
4.2	**Классический экзерсис.**	**20**	**5**	**15**	**Педагогическое наблюдение**
4.3	**Элементы партерной гимнастики.**	**12**	**2**	**10**	**Педагогическое наблюдение**
	Итоговое занятие по классическому танцу..	**2**		**2**	**Выполнение практических**

					заданий.
	Промежуточный контроль.	**2**	**1**	**1**	**Выполнение тесовых и практических заданий.**
V	**Народный танец.**	**28**	**8**	**20**	
5.1	**Положения рук в русском народном танце.**	**4**	**2**	**2**	**Педагогическое наблюдение**
5.2	**Танцевальные ходы русского народного танца.**	**4**	**1**	**3**	**Педагогическое наблюдение**
5.3	**Боковые передвижения в русском народном танце.**	**8**	**1**	**7**	**Педагогическое наблюдение**
5.4	**Движения русского народного танца.**	**10**	**4**	**6**	**Педагогическое наблюдение**
	Итоговое занятие по русскому танцу.	**2**		**2**	**Выполнение практических заданий**
VI	**Бальный танец.**	**24**	**2**	**22**	
6.1	**Ритмическая гимнастика.**	**6**	**-**	**6**	**Педагогическое наблюдение**
6.2	**Детский бальный танец.**	**16**	**2**	**14**	**Педагогическое наблюдение**
	Итоговое занятие по бальному танцу.	**2**		**2**	**Исполнение бальных танцев**
VII	**Этюдная работа**	**24**	**4**	**20**	
7.1	**Этюд на материале детского бального танца.**	**8**	**2**	**6**	**Педагогическое наблюдение**
7.2	**Этюд на материале русского народного танца.**	**14**	**2**	**12**	**Педагогическое наблюдение**
	Итоговое занятие по этюдной работе..	**2**		**2**	**Исполнение Этюдов**
VIII	**Постановочная работа.**	**70**	**2**	**68**	
8.1	**Комбинации хореографического номера.**	**26**	**2**	**24**	**Педагогическое наблюдение**
8.2	**Композиция хореографического номера.**	**16**	**-**	**16**	**Педагогическое наблюдение**
8.3	**Отработка хореографического номера.**	**24**	**-**	**24**	**Педагогическое наблюдение**
	Итоговое занятие по постановочной работе.	**4**	**-**	**4**	**Исполнение хореографических номеров.**
	Промежуточный контроль.	**2**	**1**	**1**	**Выполнение тестовых и практических**

					заданий.
	Всего:	216	28	188	

1.3.4УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
3 –Й И 4-Й ГОДЫ ОБУЧЕНИЯ

	Название разделов, тем	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/ Контроля
			Теор.	Практ.	
I	Вводное занятие.	2	2	-	
1.1	Соблюдение техники безопасности на занятиях.	1	1	-	Вводная аттестация.
1.2	Правила личной гиены.	1	1	-	Педагогическое наблюдение.
II	Классический танец.	42	12	30	
2.1	История хореографического искусства. Хореографическое образование в России.	2	2	-	Педагогическое наблюдение.
2.2	Классический экзерсис.	26	10	16	Педагогическое наблюдение.
2.3	Партерная гимнастика.	12		12	Педагогическое наблюдение.
	Итоговое занятие по классическому танцу.	2		2	Выполнение практических заданий
I II	Народный танец.	38	8	30	
3.1	Разнообразие в положениях рук русского танца.	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
3.2	Танцевальные ходы и проходки русского народного танца.	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
3.3	Боковые передвижения в русском народном танце.	8	2	6	Педагогическое наблюдение.
3.4	Движения русского народного танца.	20	4	16	Педагогическое наблюдение.
	Итоговое занятие по народному танцу.	2		2	Выполнение практических заданий.
	Промежуточный контроль	2	1	1	Выполнение тестовых и практических заданий.
I V	Детский бальный танец.	36	2	34	
4.1	Разминка на материале современного бального танца.	6	-	6	Педагогическое наблюдение.

4.2	**Бальный танец.**	**16**		**16**	**Педагогическое наблюдение.**
4.3	**Историко – бытовой танец.**	**12**	**2**	**10**	**Педагогическое наблюдение.**
	Итоговое занятие по детскому бальному танцу.	**2**		**2**	**Исполнение детских бальныхтанцев.**
VII	**Этюдная работа**	**24**	**4**	**20**	
7.1	**Этюд на материале бального танца.**	**8**	**2**	**6**	**Педагогическое наблюдение.**
7.2	**Этюд на материале русского народного танца.**	**14**	**2**	**12**	**Педагогическое наблюдение.**
	Итоговое занятие по этюдной работе..	**2**		**2**	**Исполнение этюдов.**
VIII	**Постановочная работа.**	**70**	**2**	**68**	
8.1	**Комбинации хореографического номера.**	**26**	**2**	**24**	**Педагогическое наблюдение.**
8.2	**Композиция хореографического номера.**	**16**	**-**	**16**	**Педагогическое наблюдение.**
8.3	**Отработка хореографического номера.**	**24**	**-**	**24**	**Педагогическое наблюдение.**
	Итоговое занятие по постановочной работе.	**4**	**-**	**4**	**Исполнение хореографическо го номера**
	Промежуточный контроль.	**2**	**1**	**1**	**Выполнение Теоретическихй и выполнение практических заданий**
	Всего:	**216**	**30**	**186**	

1.3.5 Содержание программы 1 года обучения

Раздел I. Вводное занятие.

Тема 1. 1.Правила поведения в танцевальном классе.

Теоретическая часть.

Знакомство с учащимися. Правила поведения на занятиях хореографией. Взаимоотношения «обучающие - педагог» и отношения между учащимися. Правила техники безопасности во время занятий. Содержание и форма занятий. Режим занятий. Внешний вид учащимися, требования к форме одежды на занятиях. Роль подготовки к занятиям. Необходимость развития работоспособности, физических данных, танцевальной техники, актерского мастерства. Цели и задачи первого года обучения.

Тема 1.2 Основные понятия о хореографии.

Теоретическая часть.

Беседа: Волшебный мир танца.

Понятие о хореографии. Роль танцевальной культуры в жизни человека. Жанры и виды танца.

Раздел II. Музыкально – ритмические навыки.

Тема 2.1 Основные движения в передаче характера музыки и средствмузыкальной выразительности (темпа, динамики, регистровой окраски).

Теоретическая часть.

Музыка и танец. Понятие «характер», «мелодия». Характер музыкального произведения. Сравнение характеров мелодий. Связь музыки и движения. Зависимость движения от характера мелодии. Понятия «темп» (быстро, медленно, умеренно), «динамика» (тихо, громко). Зависимость движения от темпа и динамики музыкального произведения. Контрастная музыка. Строение музыкального произведения: простая двухчастная форма.

Практическая часть.

«Радостные» поклоны – психологическая установка на занятие. Знакомство с характером музыки - веселым, спокойным, энергичным, оживленным, жизнерадостным, торжественным. Отобразить в движении характер музыки. Определение различий в простой двухчастной форме музыкального произведения. Изменять движение в соответствии с формой музыкального сопровождения: быстро переключаться с одного движения на другое, изменять характер, направление, вид движения. Точно связывать начало и окончание движений с началом и окончанием музыки. Чувствовать развитие музыкальных образов.

Рекомендуемые упражнения: «Маршируем», «Шагаем - бегаем», «Лошадки», «Весело - грустно» и др.; музыкальные игры: «Кто живет в лесу», «Птицы и клетка», «Медведь и дети» и др.

Понимать выразительное значение темпа музыкального произведения, разнообразных темповых изменений (медленно, умеренно, быстро, очень быстро). Выполнять движения в различных темпах. Сохранять в движении устойчивость в темпе, следуя темпу музыкального произведения, переключаться из одного темпа в другой, изменять темп в соответствии с изменением темпа музыки. Сохранять устойчивость темпа движений по окончании звучания музыкального материала. Рекомендуемые упражнения: «Вышивание», «Шутка», «Сицилийская песня»; и музыкальные игры: «Воробьи», «Угадай мелодию».

Воспринимать и различать разнообразные динамические оттенки музыки (тихо, громко, усиление или ослабление звучания). Упражнения в движении и их смена в зависимости от динамики музыкального произведения. Реагировать на постепенное усиление или ослабление звучания музыкального произведения. Отражение в движении динамики мышечного напряжения (выполнять движения различного объема силы, размаха, эмоциональной яркости).

Рекомендуемые упражнения: «Поскоки и пружинящий шаг», «Сильные и легкие поскоки», «Бег легкий и широкий»; и музыкальные игры: «Достань мяч», «Пружинки».

Тема 2.2 Гимнастические комплексы.

Теоретическая часть.

Необходимость тренировки суставно – мышечного аппарата. Знакомство с основными понятиями: осанка, опора, выворотность, эластичность и крепость голеностопного и тазобедренного суставов, танцевальный шаг; с группами мышц: мышцы верхнего плечевого пояса, брюшного пресса, мышцы ног.

Практическая часть.

Постановка корпуса, головы; первая свободная позиция ног; основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе. Гимнастические комплексы различных групп мышц с разной степенью мышечного напряжения и расслабления мышц. Связь гимнастических движений и музыки, оценка качества выполненных движений. Осознанное отношение к музыкальности исполнения гимнастических комплексов. Работа над легкостью, красотой, согласованностью движений, владения мышцами опорно – двигательного аппарата. Упражнения для формирования правильной осанки и исправления сутулости, для выработки выворотности ног, для развития мягкости, плавности, гибкости голеностопного сустава, силы мышц и подвижности суставов. Упражнения могут выполняться как стоя, так и в положении сидя, лежа на спине или на животе, стоя на коленях.

Рекомендуемые упражнения для укрепления опорно-двигательного аппарата:

- упражнения для рук (повороты, наклоны головы);
- упражнения для рук («Мельница», «Кисточка» и др.);
- упражнения для плеч («Паровозики», «Незнайка»);
- упражнения для корпуса («Деревья», «Курочка клюет», круговые движения);
- упражнения для ног («Петушок», «Лисичка», «Петушок поет», поочередное поднятие согнутой в колене ноги).

Тема 2.3 Построения и перестроения.

Теоретическая часть.

Пространство и мы. Здравствуй репетиционный зал, сцена; красно – синие точки (1 – 8). Рисуем танец - узор: линия (шеренга, колонна), круг, диагональ; в паре (по часовой стрелке). Расстояние во время движения. Логика поворотов вправо и влево, перестроений из одного рисунка в другой.

Практическая часть.

Освоение навыков ориентировки в пространстве репетиционного и концертного зала; точек зала 1-8; линейном и круговом построениях; положениях в парах, в коллективе и пространстве. Планирование своих действий; развитие волевых качеств, внимания, памяти.

1.Упражнения на ориентировку в пространстве:

- различие правой и левой ноги, руки, плеча;

- повороты вправо и влево;
- научиться стоять:
  - в паре: бок в бок, лицом друг к другу,
  - боком к центру или лицом по его линии;
  - лицом или спиной в круг;
- приближаться, удаляться;

2. Иметь навыки кругового перестроения (сходное положение - круг):
- в два изолированных друг от друга круга;
- образовывать несколько маленьких и наоборот;
- в два концентрических круга;
- в полукруг;
- сужать и расширять круг, сохраняя равнение:

3. Иметь навыки линейного перестроения:
- из колонны по одному;
- из колонны по два в пары;
- в пары и из пар – в общую колонну;
- перестроение из колонны в шеренгу и обратно;
- тройками, четверками,
- идти по диагонали,
- быстро строиться в несколько колонн,
- врассыпную, с быстрым построением в исходный рисунок;
- в шахматном порядке в рядах,
- двигаться свободной стайкой,

Перестраиваться из положения врассыпную в круг, в колонну, в положение в виде буквы П, в шеренги вдоль четырех стен зала, в углы и т. д. Соблюдение расстояния во время движения колонны.

Тема 2.4 Пластические упражнения в передаче формы музыкального произведения.

Теоретическая часть.

Знакомство со строением музыкального произведения. Понятия: вступление, основная часть или части, тема в основной части, окончание; музыкальная фраза. Контрастность подразделений музыкального произведения (двухчастная форма).

Практическая часть.

Упражнения данной темы включают много заданий на ориентировку в пространстве. Освоение навыков ориентировки в коллективе и пространстве. Выполнение фигурные построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений. Изменять движение в соответствии с формой музыкального сопровождения: быстро переключаться с одного движения на другое, изменять характер, направление, вид движения. Точно связывать начало и окончание движений с началом и окончанием музыки. Отметить начало и конец музыкальной фразы хлопком, притопом и др. Упражнения: «Бабочки», «Шествие кузнечиков», «Догони» и др.;

музыкальные игры: «Плетень», «Игра с бубном», «Стройтесь в звенья». «Гусеница», «Паровозик»

Тема 2.5 Метроритм, его выразительное значение и отражение в разнообразных движениях.

Теоретическая часть.

Основы метроритмических движений. Строение музыкальной речи. Понятия: ритмический рисунок (сильная доля, чередование сильных и слабых долей). Музыкальные размеры: 2/4 (характерен для польки),3/4 (характерен для вальса), 4/4 (характерен для марша). Закреплять понятия о трех жанрах музыки (песня – танец - марш).

Практическая часть.

Простейшие виды хлопков и притопов в различных метроритмических сочетаниях. Точно выдерживать паузы. Понимать выразительное значение основных размеров: 2/4 (характерен для польки) - отражает ее легкий, подвижный характер; 3/4 (характерен для вальса) – передает плавность и изящество; 4/4 (характерен для марша) - отражает его бодрость, четкость, активность. Оценивать ритмическую выразительность музыкального произведения. Отмечать в движении сильную долю такта, начало и конец музыкальной фразы хлопком, притопом и др.;

Итоговое занятие.

Практическая часть.

Отразить в движении характер и темп музыкального произведения, точно отмечая хлопком или притопом начало и конец музыкальной части. Определять жанр и размеры музыкального произведения; Выполнять простой ритмический рисунок хлопками или притопами; гимнастический комплекс; построения и перестроения по заданию педагога.

Раздел III. Язык движений.

Тема 3.1 Мышечное чувство

Теоретическая часть.

Характер и пластические интонации танцевальных элементов, рожденных в реальной жизни. «Закрытый» и «открытый» корпус. Поклон-приветствие. Приемы движений: плавные, пружинные, маховые. Равновесие, напряжение и расслабление мышц тела. Координация движений с музыкальным материалом.

Практическая часть.

Изучение поклона-приветствия, положений корпуса в пластике реальной жизни: «закрытое» и «открытое», «радостное», «грустное». Усвоение приемов движений: плавных, пружинных, маховых. Развитие чувства равновесия: маятник, качания; вращения руками, встряхивания кистями. Расслабление и напряжение мышц корпуса. Рекомендуемые упражнения на напряжение и расслабление мышц: «Деревянные и тряпочные куклы», «Кошка выпускает когти», «Твердые и мягкие руки», «Растягиваем резинку», «Ронять руки, корпус», «Маятник».

Тема 3.2 Элементы пантомимы. Жест.

Теоретическая часть.

Танцующие человеческие эмоции. Выражения глаз и мимика лица. Знакомство с жестами общения. Контрастные жесты.

Практическая часть.

Знакомство с танцующими человеческими эмоциями: улыбка, скорбь, удивление, боль, угроза, рыдание, размышление. Пиктограммы: «Эстафета эмоций», «Актерская пятиминутка». Игровые задания на передачу эмоциональных состояний реальной жизни.

Обучение элементам пантомимы, которые дополняют положения корпуса, работу рук. Знакомство с жестами общения. Контрастные жесты. Использование жестов в движениях рук и танцевальных комбинациях. Работа над выразительностью жеста.

Отражение в пластике образов животного мира; творческий поиск, освоение актерской игры, мимики. Рекомендуемые упражнения: «В мире животных», «Лесной оркестр», «Гуси у бабуси».

Тема 3.3 Игровое взаимодействие в танцевальных упражнениях и этюдах.

Теоретическая часть.

Примеры взаимодействия из реальной жизни. Координация движений. Перенос тяжести корпуса, виды качаний.

Практическая часть.

Перенос тяжести корпуса.Изучение видов качания: вниз – вверх, вперед – назад, из стороны в сторону. Овладение игрового взаимодействия в упражнениях - качаниях и этюдах и координации движений в паре. Совершенствование выполнения двигательных элементов и координация их в целостном движении. Работа над выразительностью, осмысленностью и музыкальностью исполнения движений. Развитие мягкой пластики рук и танцевальной жестикуляции.

Использование жестов в танцевальных упражнениях: «Платочек», «Осторожнее - смелее», «Громко - шепотом», «Приятели», «Сорвем одуванчик». Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях для создания образа.

Итоговое занятие.

Практическая часть.

Комплекс упражнений на: приемы движений, равновесия, расслабления и напряжения мышц корпуса, жестов в игровых упражнениях. Этюды на заданную эмоцию.

Раздел IV. Навыки выразительного движения.

Тема 4.1 Основные положения ног.

Теоретическая часть.

Положение ног: естественное, «открытые» и «закрытые», «прямые». Вытянутый и сокращенный подъем – «каблучки» и «носочки». Мягкие и натянутые колени. «Открытые» и «закрытые» положения коленей.

Практическая часть.

Изучение положений ног: естественное, «открытые» и «закрытые», «прямые»; вытянутый и сокращенный подъем – «каблучки» и «носочки». Выставление ноги вперед на пятку и носок. Подъем на полупальцы, на пятки. Мягкие и натянутые колени. «Открытые» и «закрытые» положения коленей. Работа коленей в движении: смена «открытых» и «закрытых» положений; притопы с разворотом колена. Подготовка к исполнению движений: гармошка, елочка и ковырялочка.

Тема 4.2 Виды хотьбы.

Теоретическая часть.

Виды шага и характер их исполнения.

Практическая часть.

Изучение видов хотьбы: бодрый, спортивно – торжественный, пружинный, осторожный, спокойный, тяжелый, с носка, на полупальцах, перекатный, топающий, с высоким подъемом ног, острый. Шаг с подскоком. Шаг танцевальный, шаг - спортивнаяхотьба с маховыми движениями рук. Взаимосвязь видов ходьбы с характером и выразительными средствами музыкального произведения. Танцевальные шаги в образах животных (шаги на 2/4 или 3/4 с остановкой на первую долю такта, половинную ноту, на каждую четверть; мелкий бег на восьмые ноты).

Тема 4.3 Виды бега.

Теоретическая часть.

Виды бега: легкий - тяжелый, неторопливый танцевальный или пружинный, стремительный, мелкий, широкий, с высоким подъемом колена, бег, сгибая ноги назад «с захлестом», бег, вынося прямые ноги вперед или назад.

Практическая часть.

Изучение видов бега: с высоким подъемом колена, легкий, стремительный, мелкий, тяжелый, широкий. Взаимосвязь видов бега с характером и выразительными средствами музыкального произведения. Танцевальный бег с различным положением рук (на поясе, в стороны, за спиной)

Тема 4.4 Повороты.

Теоретическая часть.

Вращение. Кружение. Поворот.

Практическая часть.

Повороты на месте: вправо, влево; на 90 градусов, на 180 градусов. Кружение в парах. Вращение на месте.

Тема 4.5 Приседания.

Теоретическая часть.

Полуприседание. Приседание. Полуприседания в качестве составного элемента других движений.

Практическая часть.

Полуприседание. Полное приседание. Подготовка к присядке. Варьирование и усложнение полуприседаний. Полуприседания в качестве составного элемента других движений.

Тема 4.6 Притопы.

Теоретическая часть.

Виды притопов: одной ногой, поочередные, переменные, с разворотом колена. Разновидности притопов: утверждающие притопы, притопывающий шаг, топочущий шаг, притопы одной ногой, поочередные притопы.

Практическая часть.

Изучение притопов: одной ногой, поочередные, переменные, с разворотом колена. Изучение разновидностей притопов в игровом взаимодействии: утверждающие притопы, притопывающий шаг, топочущий шаг, притопы одной ногой, поочередные притопы.

Тема 4.7 Прыжковые движения.

Теоретическая часть.

Прыжки с разным отскоком от пола а зависимости от музыкального звучания. Правила приземления и постановки корпуса во время прыжка. Боковой и прямой галоп. Выбрасывание ног на прыжке. Перескоки с ноги на ногу; Сильные и легкие поскоки. Прыжки на двух ногах. Скачок.

Практическая часть.

Прыжки на двух ногах с большим и маленьким отскоком от пола в зависимости от звучания музыки. Легкие и высокие прыжки на месте, с продвижением вперед и в кружении. Прыжки на одной ноге, со сменой ног (поочередное выбрасывание ног вперед). На обеих с прямыми ногами и поджатыми; вместе – врозь, одна вперед – другая назад. Перескоки с ноги на ногу; Сильные и легкие поскоки. Скачок. Боковой и прямой галоп.

Итоговое занятие.

Практическая часть.

Выразительность и музыкальность исполнения движений по заданию педагога. Подбор движений для создания образа.

Раздел V. Классический танец.

Тема 5.1 История балета.

Теоретическая часть.

Беседа на **тему**: Волшебный мир танца. Знакомство с рождением танца и ее основными жанрами.

Тема 5.2 Постановка корпуса. Позиции рук.

Теоретическая часть.

Постановка корпуса, положение головы. Позиции рук – 1, 2, 3.

Практическая часть.

Постановка корпуса, положение головы. Позиции рук – 1, 2, 3.

Тема 5.3 Партерная гимнастика.

Теоретическая часть.

Понятия: подъем стопы, выворотностьтазобедерного и коленного суставов; гибкость позвоночника, растяжка и эластичность связок и мышц.

Практическая часть.

Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений. Выработка шага, гибкости, эластичности мышц и связок; укрепление «мышечного корсета». Упражнения исполняются в положении сидя, стоя на

коленях, лежа на спине и на животе. Растяжки на полу. Эмоциональное исполнение упражнений с образными названиями.

Итоговое занятие.

Практическая часть.

Правила постановки корпуса; позиции рук. Выполнение упражнений партерной гимнастики.

Раздел VI Народный танец.

Тема 6.1 Постановка корпуса. Позиции и положения рук, ног.

Теоретическая часть.

Пластика рук, важность верха корпуса и рук в танцевальном движении. Положения корпуса, головы. Основные позиции и положения рук в русском танце. Прямые, свободные, параллельные, закрытые позиции ног. Первая, вторая, третья позиции ног. Значение и виды поклонов в русском народном танце. Знакомство с характером и манерой русского народного танца на первичном этапе.

Практическая часть.

Положения корпуса, головы. Положения рук: на поясе ладонями (большой палец обращен назад) и с кулачками на талии; девочки придерживают юбочку, руки в локтях закруглены; руки скрещены перед грудью, обе руки открыты в стороны, руки свободно опущены, ладони раскрыты навстречу движению; руки убраны за спину.. Раскрытие рук из положения «на поясе» через 1-ю позицию во 2-ю и обратно.

Положения ног: прямые, свободные, параллельные, закрытые позиции.

Поклон на месте в русском народном танце.

Тема 6.2. Танцевальные ходы русского народного танца.

Теоретическая часть.

Краткие сведения о ходах и проходках в русском народном танце.

Практическая часть.

Методика изучения простого (бытового) шага вперед и назад; простого шага с притопом и с продвижением вперед и с продвижением назад. Бег.

Тема 6.3.Боковые передвижения в русском народном танце.

Теоретическая часть.

Краткие сведения о боковых передвижениях в русском танце.

Практическая часть.

Методика изучения движений: «елочка». «гармошка»., «припадание» по прямой и свободной позициям без подъема на полупальцы; приставной шаг с полуприседание, с притопом; притопывающий приставной шаг.

Тема 6.4. Движения русского народного танца.

Теоретическая часть.

Краткие сведения о выразительных средствах движений в русском народном танце.

Практическая часть.

Изучение движений: ковырялочка, притопы – одинарные, (одинарные, с полуприседанием, с притопом), тройной притоп; перетопы тройные. Поочередные выносы ног на носок, на каблук, на воздух.

Итоговое занятие.

Практическая часть.

Выполнение основных шагов и движений русского танца по заданию педагога. Передать через заданное движение эмоциональную выразительность музыкального материала.

Раздел VII. Бальный танец.

Тема 7.1 Ритмическая гимнастика.

Теоретическая часть.

Значение ритмической гимнастики для занятий хореографией.

Практическая часть.

Изучение комплекса ритмической гимнастики.

Тема 7.2 Детский бальный танец.

Теоретическая часть.

Краткие сведения о детских бальных танцах. Понятие о ведущей роли мальчика в парном танце. Понятие об ансамбле.

Практическая часть.

Подготовительные элементы для исполнения танцевальных движений, являющихся основой для детского бального танца: па галопа, подскоков, па польки.

Рекомендуемые детские бальные танцы:«Со скакалкой мы – подруги», «Стирка», «Слоненок», «Веселая зарядка»,«Голуби», «Вини-пух», «Слоненок», «Хлопки”, «Полька знакомств».

Итоговое занятие.

Практическая часть.

Выполнение изученных танцевальных движений и детского бального танца (по выбору педагога). Основные требования, предъявляемые к исполнению этюда: музыкальность, грамотность и выразительность.

Раздел YIII. Этюдная работа.

Тема 8.1 Освоение танцевальных образов.

Практическая часть.

Развитие образного мышления при создании танцевальных образов: кукольных, мира животных. Освоение сценического пространства, парного и ансамблевого исполнительства. Рекомендуемые этюды на материале изученных движений: «Мячики-скакалки», «Шофер» (пружинки), «Часики» (наклоны корпуса в стороны), «Буратино» (наклоны корпуса вперед), «Цапля» (развитие равновесия), «Лошадки» (подъем бедра), «Пловцы», «Всадники», «Ладошки» (беговые упражнения), «Дождик» (работа рук), «На птичьем дворе» (ход на полупальцах с работой рук), «Веселые лошадки» (бег с подъемом коленей), «Оловянный солдатик» (марш, перестроения).

Тема 8.2 Этюды на материале детского танца.

Практическая часть

Освоить этюды, основанные на движениях русского народного танца: «Каблучки», «Ладушки».

Освоить этюд, на материале одного или двух разученных детских бальных танцев:

Итоговое занятие.

Практическая часть

Выполнение танцевальных этюдов на материале изученных танцевальных движений и детского танца (по выбору педагога). Основные требования, предъявляемые к исполнению этюда: музыкальность, грамотность и выразительность.

Раздел IX.Постановка хореографического номера.

Тема 10. Комбинации хореографического номера.

Теоретическая часть.

Знакомство с особенностями предстоящей постановки и музыкальным материалом хореографического номера. Объяснение важности повторов, репетиторской работы; выработка волевых качеств личности; показ работы.

Практическая часть.

Изучение танцевальных движений, их музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе. Соединение движений в танцевальные комбинации.

Тема 10. 2 Композиция хореографического номера.

Практическая часть.

Изучение рисунков танца. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Разучивание композиции хореографического номера.

Тема 10.3 Отработка хореографического номера.

Практическая часть.

Обработка, «чистка» танцевального материала. Отработка четкости и чистоты исполнения комбинаций, рисунков, построений и перестроений. Работа над музыкальностью, выразительностью, эмоциональностью и синхронностью исполнения хореографического номера.

Итоговое занятие.

Практическая часть.

Исполнение хореографического номера. Основные требования, предъявляемые к исполнению этюда: музыкальность, грамотность и выразительность; взаимодействие с партером и коллективным исполнением.

Промежуточный контроль.

Практическая часть.

Открытое занятие для родителей.

1.3.6 Содержание программы 2года обучения

Раздел I. Введение

Тема 1. 1.Правила поведения в танцевальном классе

Теоретическая часть

Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Правила безопасности во время занятий. Основные правила и режим занятий. Роль подготовки к занятиям.

Необходимость развития работоспособности, физических данных, танцевальной техники, актерского мастерства. Значение понятий: музыкально, красиво, эмоционально, выразительно, синхронно. Пять объектов внимания.

Тема 1.2 Правила танцевального этикета

Теоретическая часть.

Беседа: Правила танцевального этикета.

Настрой на рабочее настроение. Роль поклонов в танцах. Взаимоотношение партнеров в танцевальной культуре.

Раздел II. Музыкально-ритмические навыки

Тема 2.1 Основные движения в передаче характера музыки и средств музыкальной выразительности (темпа, динамики, регистровой окраски).

Практическая часть.

Закрепить навыки и умения воспринимать и передавать в движении характер, темп и динамические оттенки исполняемого произведения. Чувствовать развитие музыкальных образов, ритмическое строение музыки, ее размеры, сильную и слабую доли такта, части и фразы. Сохранять в движении устойчивость в темпе, следуя темпу музыкального произведения, переходить от умеренного к быстрому темпу или медленному;ритмическое строение музыки, ее размеры, сильную и слабую доли такта, части и фразы. Отражать характер и настроение музыки в танцевальных импровизациях.

Тема 2.2Гимнастические комплексы.

Практическая часть.

Усложненный гимнастический комплекс различных групп мышц (верхнего плечевого пояса, брюшного пресса, косых мышц живота, ног) с разной степенью мышечного напряжения и расслабления. Осознанное отношение к музыкальности исполнения гимнастических комплексов. Легкость, выразительность и согласованность выполнения движений в различном темпе и характере, отражая в упражнениях динамические нюансы музыкального материала.

Тема 2.3 Построения и перестроения.

Практическая часть

Освоение репетиционного и сценического пространства, хореографических рисунков. Дальнейшее освоение ограниченного кулисами сценического пространства, простых хореографических рисунков, положений тела исполнителя (развороты корпуса). Выполнение фигурных построений и перестроений в соответствии со структурой музыкальных произведений. Орнаментальные образные рисунки. Соблюдать расстояние во время движения, действовать поочередно, отдельными группами или индивидуально. Выполнять танцевальные движения по ходу часовой стрелке и по линии танца.

Изучить упражнения на ориентировку в пространстве:

- перестроение из одного круга в две колоны;
- перестроение из троек и четверок в кружочки и звездочки;

- перестроение из большого круга в большую звезду;
- крестовое построение в парах;
- обход до-за-до.

Тема 2.4 Пластические упражнения в передаче формы и метроритма музыкального произведения.

Теоретическая часть.

Дальнейшее развитие музыкальной культуры личности ребенка в образно – художественной системе отношений – музыка – помощница в сочинении танца.Музыкальная лесенка – «ступеньки»: сильные и слабые доли в танце, синкопы – движения. Строение музыкальной речи. Понятия: такт и затакт, акцент. Разнообразие метроритмических рисунков. Взаимосвязь движений с формой музыкального произведения.

Практическая часть.

Анализ предлагаемой педагогом музыки, определение ее характера, музыкального размера, строения.Оценивание ритмическую выразительность музыкального произведения. Использование дирижерского жеста в передаче динамических оттенков и характера музыкального произведения.Отражение в движении ритмического рисунка. Точно выдерживать паузы. Воспроизводить хлопками, шагами восьмые четверти, половинные, целые длительности, выражая более подвижный или медленный, плавный характер мелодии. Поочередное вступление обучающихся на каждый следующий такт следующих музыкальных размеров: 2/4 (полька), 3/4 (вальс),4/4 (марш). Научиться изменять движение согласно с формой музыкального произведения (быстро переключаться с одного движения на другое, изменять характер, направление движения, возращение к ранее исполненному движению, тормозить движение) в соответствии с двух-, трехчастной формой и музыкальными фразами.

Итоговое занятие.

Практическая часть.

Определить жанр и передать в заданном педагогом движении характер, темп музыки, динамические оттенки, ритмический рисунок. Поочередное вступление обучающихся на каждый следующий такт следующих музыкальных размеров: 2/4 (полька), 3/4 (вальс), 4/4 (марш). Отразить характер и настроение музыки в танцевальной импровизации.Выполнить комплекс гимнастических упражнений в различном темпе и характере, отражая динамические нюансы музыкального материала.Выполнять танцевальные движения по ходу часовой стрелке и по линии танца.

Раздел Ш. Язык движений

Тема 3.1. Мышечное чувство

Практическая часть.

Закрепление навыков приемов пластики движений из реальной жизни плавных, пружинных, маховых. Усложненный комплекс упражнений на развитие чувства равновесия, координации движений, расслабление и напряжения мышц корпуса, перенос тяжести корпуса. Совершенствование

выполнения двигательных элементов. Работа над выразительностью, осмысленностью и музыкальностью исполнения движений. Продолжение освоения основных позиций, положений и движений рук в танце в образно – игровой, ассоциативно – художественной форме: руки – эмоции: радостные, плачущие, протестующие…; руки – позиции: «держать мяч», «вот такие щучки», «жук - рогач»; руки импровизируют.

Тема 3.2Элементы пантомимы. Освоение жестов в танцевальной пластике.

Теоретическая часть.

Значение использование элементов пантомимы, жестов общения и игрового взаимодействия в танцевальной практике. Элементарные формы танцевальной импровизации.

Практическая часть.

Дальнейшее развитие эмоциональной сферы детей средствами хореографии. Рекомендуемые упражнения: этюд на заданную эмоцию (кричалки, смешилки, страшилки, вопилки, дразнилки, плакалки, удивлялки). Закрепление навыков элементов пантомимы, выразительности жестов общения, игрового взаимодействия в упражнениях и этюдах. Развитие мягкой пластики рук и танцевальной жестикуляции. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях. Подбор выразительных движений для создания образа. Освоение характерологических пластических черт различных образов с элементами импровизации. Рекомендуемые темы: самостоятельное сочинение пластики образов животного мира; творческий поиск, освоение актерской игры, мимики. Рекомендуемые упражнения: «В мире животных», «Лесной оркестр», «Гуси у бабуси».

Тема 3.3 Игровое взаимодействие в танцевальных упражнениях и этюдах.

Теоретическая часть.

Координация движений. Перенос тяжести корпуса, виды качаний. Характеристика музыкальных образов.

Практическая часть.

Перенос тяжести корпуса.Изучение видов качания: вниз – вверх, вперед – назад, из стороны в сторону. Освоение качаний в упражнениях: «Баю - бай», «Ветерок - ветер», «Игра с водой», «Перетягивание каната». Совершенствование выполнения двигательных элементов и координация их в целостном движении. Овладение игрового взаимодействия в упражнениях и этюдах. Координация движений в паре. Работа над выразительностью, осмысленностью и музыкальностью исполнения движений. Развитие мягкой пластики рук и танцевальной жестикуляции. Самостоятельное использование и подбор выразительных движений для создания образа.

Итоговое занятие.

Практическая часть.

Выполнение комплекса упражнений и жестов в игровых упражнениях и этюдах по заданию педагога. Этюды на заданную эмоцию.

Раздел IV. Классический танец.

Тема 4.1 История балета.

Теоретическая часть.

Обзорная беседа**:** Хореографическое образование в России. Появление театрального танца в России. Возникновение хореографического образования. Хореографическое образование в наше время.

Тема 4.2 К**лассический экзерсис.**

Теоретическая часть.

Закрепление знаний о постановке корпуса, положения головы, позициях рук, позиции ног. Основные понятия классического танца: терминология классического танца и почему она на французском языке; основные группы движений и их роль в развитии техники танца. Положения анфас и эпольман.

Методикаисполнениядвиженийклассическогоэкзерсиса: demiplie, battementstendus, battementstendusjete, releve, I – portdebras, passauté. Понятие: preparation.

Практическая часть.

Закрепление навыков постановки корпуса, положения головы, позиций рук.

Изучение методики исполнения *экзерсиса у станка*:

- позиций ног– I, II, III;
- demi – plie в I и II позиции;
- battementstendus с I позиции в сторону; cdemiplie в I позиции в сторону;
- battements tendusjete I позиции;
- releve по I и II позиции;
- portdebras назад и в сторону (лицом к станку).

Экзерсис на середине зала:

- постановка корпуса;
- I – portdebras.

Методика изучения Allegro:

- temps soute по Iпозиции.

Тема 4.3 Партерная гимнастика.

Теоретическая часть.

Понятия: стопа, колени, тазобедерный сустав; выворотность, гибкость, растяжка мышц.

Просмотр урока партерной гимнастики.

Практическая часть.

Усложнение форм партерной гимнастики: растяжки, наклоны, слитные движения. Упражнения для гибкости спины. Упражнения для развития «растянутости», эластичности и силы мышц; подвижности и выворотности суставов, связок и мышц. Профилактика кифоза, сколиоза (остеохондроза). Укрепление «мышечного корсета». Эмоциональное исполнение упражнений с образными названиями.

Итоговое занятие.

Практическая часть.

Выполнение методики движений классического экзерсиса и партерной гимнастики по заданию педагога.

РазделV. Народный танец

Тема 5.1 Положения рук в русском народном танце.

Теоретическая часть.

Краткие сведения об истории русского народного танца. Отличительные особенности сценической хореографии.

Положения и позиции рук. Образная пластика рук в народном танце.

Практическая часть.

Подготовка к началу движения. Поклон с продвижением.

Открывание и закрывание рук. 1,2, 3 позиции рук. Использование образной пластики рук в движениях.

Тема 5. 2 Танцевальные ходы русского народного танца.

Теоретическая часть.

Методика изучения шагов: сценический, переменный, бытовой шаг с притопом.

Практическая часть.

Изучение шагов в продвижении вперед и назад: простой с притопом, основной сценический; переменный шаг; скользящий бытовой с притопом. Комбинации на разученном материале.

Тема 5.3. Боковые передвижения в русском народном танце.

Теоретическая часть.

Методика исполнения движений: приставные шаги, припадание по 1 позиции.

Практическая часть.

Закрепление пройденного материала. Освоение методики исполнения приставного шага с полуприседанием, с притопом; притопывающего приставного шага.

Изучение движений:

- боковой шаг на всей стопе и на полупальцах;
- припадание в сторону по первой свободной позиции без подъема на полупальцы;
- припадание вперед и назад по первой прямой позиции;
- боковые перескоки с ноги на ногу по третьей позиции, по первой прямой позиции.

Тема 5.5 Движения русского народного танца

Теоретическая часть.

Сведения о группах движений в русском народном танце.

Методика исполнения движений в русском народном танце: притопы, бег, подскоки, веревочка, ковырялочка.

Практическая часть.

Изучение основных групп движений русского народного танца:

Притопы:

- одинарные (женские и мужские);
- одинарный притоп с полуприседанием;
- тройной притоп;
- перетопы тройные.

Бег:
- с «захлестом»,
- с высоким подъемом бедра;
- на месте;
- с продвижением вперед и назад.

Подскоки: на месте и с продвижением вперед, назад и вокруг себя.

Ковырялочка:
- ковырялочка без подскоков;
- ковырялочка с двойным притопом;
- ковырялочка с тройным притопом.

Итоговое занятие.

Практическая часть.

Выполнение методики движения русского народного танца по заданию педагога.

РазделVI. Детский бальный танец

Тема 6.1Ритмическая гимнастика.

Практическая часть.

Изучение комплекса ритмической гимнастики на базе бальной хореографии.

Тема 6.2Детский бальный танец.

Теоретическая часть.

Развитие танцевальной техники и актерской выразительности при исполнении детских бальных танцев.

Практическая часть.

Изучение (по выбору педагога) детских бальных танцев: «Вару-вару», «Берлинская полька». « «Школьная полька».

Итоговое занятие.

Практическая часть.

Выполнение комплекса ритмической гимнастики и выразительное исполнение детского бального танца по заданию педагога.

Раздел VII. Этюдная работа

Тема 7.1 Этюд на материале народного танца.

Теоретическая часть.

Понятие – композиция в танце, техничность, выразительность, эмоциональность.

Практическая часть.

Грамотно и выразительно выполнять движения в комбинациях и простом композиционном построении этюда на материале русской народной хореографии. Рекомендуемые этюды: топотуха, калинка,

Тема 7.2 Этюд на материале детского бального танца.

Теоретическая часть

Роль образного мышленияи танцевальной импровизациив этюдной работе.

Практическая часть.

Изучение этюдов, основанных на движениях детского бального танцев по заданию педагога. Использование импровизации при работе над этюдом.
Рекомендуемые темы: школьная полька, в ритме макарены, в стиле вару-вару, ручки, облачко, цветы для мамы, колокольчики, лесные музыканты, ковбои.

Итоговое занятие.

Практическая часть

Выполнение этюдов по заданию педагога.Основные требования, предъявляемые к исполнению этюда: музыкальность, грамотность и выразительность.

Раздел IX.Постановка хореографического номера.

Тема 10. Комбинации хореографического номера.

Теоретическая часть.

Знакомство с особенностями предстоящей постановки и музыкальным материалом хореографического номера. Обработка, «чистка» танцевального материала. Объяснение важности повторов, репетиторской работы; выработка волевых качеств личности; показ работы; оценка результатов творческой деятельности.

Практическая часть.

Изучение танцевальных движений, их музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе. Соединение движений в танцевальные комбинации.

Тема 10. 2 Композиция хореографического номера.

Практическая часть.

Изучение рисунков танца. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Разучивание композиции хореографического номера.

Тема 10.3 Отработка хореографического номера.

Практическая часть.

Обработка, «чистка» танцевального материала. Отработка четкости и чистоты исполнения комбинаций, рисунков, построений и перестроений. Работа над музыкальностью, выразительностью, эмоциональностью и синхронностью исполнения хореографического номера.

Итоговое занятие.

Практическая часть.

Исполнение хореографического номера. Основные требования, предъявляемые к исполнению этюда: музыкальность, грамотность и выразительность; взаимодействие с партером и коллективным исполнением.

Промежуточный контроль.

Теоретическая часть.

Тестовый контроль пройденного материала.

Практическая часть.

Открытое занятие для родителей.

1.3.7 Содержание программы 3 и 4 годов обучения

Раздел I. Введение

Тема 1. 1.Соблюдение техники безопасности на занятиях.

Теоретическая часть

Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Дисциплина во время обучения. Правила безопасности во время занятий. Основные правила и режим занятий.

Тема 1.2 Правила личной гиены.

Теоретическая часть.

Беседа: Правила личной гиены.

Соблюдение правил личной гиены на занятиях, необходимость смены рабочей формы в одежду, предназначенную для улицы. Внешний вид на занятиях и после.

Раздел IV. Классический танец.

Тема 4.1 История балета.

Теоретическая часть.

Беседа на тему: Балеты П. И. Чайковского. Краткие сведения о композиторе П. И. Чайковском и его роли в истории русского балетного театра. Просмотр основных фрагментов балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».

Тема 4.2Основные элементы классического экзерсиса

Теоретическая часть.

Закрепление знаний о постановке корпуса, положения головы, позициях рук. Позицииног.

Методикаисполнениядвиженийклассическогоэкзерсиса: demi и grand plie, battements tendus, battements tendusjete, battement releveslents, releve, passe par terre, I – port de bras, pas sauté, changements de pieds, pas echappe.

Понятие: preparation, pigues, направлений en dehors et en dedans; положенииеноги sur le cou-pied.

Практическая часть.

Закрепление навыков постановки корпуса, положения головы, позиций рук.

Изучение методики исполнения экзерсиса у станка:

- demi – plie в V позиции; Grandplie по 1 позиции;
- позиций ног– V;
- battements tendus:
  с I позиции в сторону, вперед, назад;
  cdemiplie в V позиции в сторону, вперед, назад;
  с опусканием пятки во II позицию;
  с demiplie во II позицию без перехода с переходом на опорную ногу;
- passeparterre (проведение ног вперед и назад через I позицию);
- понятиенаправлений en dehors et en dedans;
- battementstendusjete с I позиции в сторону, вперед, назад;

- pigues в сторону, вперед, назад;
- положение ноги surlecou-pied вперед и назад (обхватное, для battementsfrappes);
- battementreleveslents на 45 гр. с I позиций вперед, в сторону, назад;
- releve по I и II позиции;
- перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Экзерсис на середине зала:

- постановка корпуса;
- I1 – port de bras;

Методика изучения Allegro:

- temps soute по I; II; V позициям;
- changements de pieds;
- pasechappe.

Тема 4.3 Элементы партерной гимнастики.

Теоретическая часть.

Понятия: стопа, колени, тазобедерный сустав; выворотность, гибкость, растяжка мышц.

Практическая часть.

Расширение и усложнение экзерсисных упражнений - задач партерной гимнастики. Развитие гибкости тела, шага, растянутости, эластичности мышечного «корсета», профилактика остеохондроза. Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног, эластичность связок и мышц исполняются на полу в положении сидя, лежа на спине и на животе, стоя на коленях.

Итоговое занятие.

Практическая часть.

Выполнение упражнений партерной гимнастики и методики движения классического экзерсиса по заданию педагога.

РазделV. Народный танец

Тема 5.1 Разнообразие положения рук русского танца.

Теоретическая часть.

Положения рук в сольном, в парном, массовом русском танце. Образно - художественный, многообразный мир русского поклона: земной, поясной, головной.

Практическая часть.

Положения рук в парных танцах. Положение рук в массовых танцах. «Цепочка», «Круг», «Звездочка», «Карусель». Поклон с продвижением вперед.

Тема 5. 2 Танцевальные ходы и проходки русского народного танца.

Теоретическая часть.

Краткие сведения о видах русского народного танца. Методика изучения шагов: шаркающий, переменный шаг с притопом, уколом с носка и каблука.

Практическая часть.

Изучение:

- основного сценического шага;
- переменного шага (с продвижением назад); переменного шага с уколом и притопом;
- шага с носка и каблука (с продвижением вперед, назад);
- переменного шага с выносом ноги вперед (подъем сокращен, вытянут);
- скользящего (женского) шага;
- дробной дорожки.

Комбинации на разученном материале.

Тема 5.3. Боковые передвижения в русском народном танце.

Теоретическая часть.

Методика исполнения движений: боковые перескоки, упадание, припадание по третьей позиции.

Практическая часть.

Закрепление пройденного материала: лесенка, гармошечка, припадание (по прямой и свободной позициям); приставной шаг с полуприседание, с притопом; притопывающий приставной шаг. Комбинации на разученном материале.

Изучение движений:

- припадание по выворотной позиции с подъемом на полупальцы;
- припадание на двойных ударах;
- упадание;
- гармошечка в повороте;
- боковые перескоки.

Комбинации на разученном материале.

Тема 5.5 Движения русского народного танца

Теоретическая часть.

Группы и подгруппы движений в русском народном танце.

Методика исполнения движений в русском народном танце:притопы, бег, подскоков, простая веревочка, ковырялочка, простой ключ, хлопков и хлопушек, присядок (для мальчики).

Практическая часть.

Изучение основных групп *движений* русского народного танца:

- одинарный притоп с подскоком;
- простая веревочка, с двойным ударом сзади, с переступанием на каблук и на всю стопу;
- косыночка;
- ковырялочка с подскоком; с ударом по третьей позиции;
- моталочка, маятник, молоточки;
- вынос ноги на каблук и назад в исходную позицию;
- удар ногой и подскоки; двойной удар; «ключ» простой;
- повороты на *месте*: на мелкихпереступаниях с остановкой на каждой четверти круга; полный поворот; повороты по четвертям, половинные и полные в припадании;

- повороты с прыжком (полтура и тур): трамплинные, поджатые;
- вращения в *продвижении:* шаг на полупальцах, подскоки, бег;

Итоговое занятие.

Практическая часть.

Грамотное выполнение заданных педагогом движений и комбинаций русского танца. Основные требования, предъявляемые к исполнению: музыкальность, грамотность и выразительность.

РазделVI. Бальный танец

Тема 6.1Разминка на материале современного бального танца.

Практическая часть.

Изучение комплекса разминки на материале современной бальной хореографии.

Тема 6.2 Бальный танец.

Теоретическая часть.

Виды бальной хореографии.

Практическая часть.

Изучение бальных танцев: «Русский лирический», «Фигурный вальс».

Изучение основных движений латиноамериканских бальных танцев.

Тема 6.3Историко-бытовые танцы.

Теоретическая часть.

Краткие сведения о рождении и развитии историко-бытовых танцев в России.

Практическая часть.

Изучение танца «Падеграс».

Итоговое занятие.

*Практическая часть.***Раздел VII. Этюдная работа**

Тема 7.1 Этюд на материале русского танца.

Практическая часть.

Изучение этюда на материале русского народного танца. Владеть грамотностью исполнения движений русского народного танца в этюдах. Использование импровизации в исполнительской практике.

Тема 7.2 Этюд на материале бального танца.

Практическая часть

Разучивание этюдов на материале фигурного вальса и латинского материала.

Итоговое занятие.

Практическая часть

Выполнение этюдов по заданию педагога. Основные требования, предъявляемые к исполнению этюда: музыкальность, грамотность и выразительность.

Раздел IX.Постановка хореографического номера.

Тема 10. Комбинации хореографического номера.

Теоретическая часть.

Знакомство с особенностями предстоящей постановки и музыкальным материалом хореографического номера. Обработка, «чистка» танцевального материала. Объяснение важности повторов, репетиторской работы; выработка волевых качеств личности; показ работы; оценка результатов творческой деятельности.

Практическая часть.

Изучение танцевальных движений, их музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе. Соединение движений в танцевальные комбинации.

Тема 10. 2 Композиция хореографического номера.

Практическая часть.

Изучение рисунков танца. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Разучивание композиции хореографического номера.

Тема 10.3 Отработка хореографического номера.

Практическая часть.

Отработка четкости и чистоты исполнения комбинаций, рисунков и перестроений. Работа над музыкальностью, выразительностью, эмоциональностью и синхронностью исполнения хореографического номера.

Итоговое занятие.

Практическая часть.

Исполнение хореографического номера. Основные требования, предъявляемые к исполнению этюда: музыкальность, грамотность и выразительность; взаимодействие с партером и коллективным исполнением.

Промежуточный контроль.

Теоретическая часть.

Тестовый контроль пройденного материала.

Практическая часть.

Открытое занятие для родителей.

Ожидаемые результаты

В соответствии с поставленными целями и задачами общеобразовательной (общеразвивающей) программы по обучению хореографии «Вдохновение», после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

По окончании первого года обучения учащиеся будут:

Знать	Уметь
• **правила поведения в хореографическом классе;** • **правила техники безопасности на занятиях.** • **требования к внешнему виду;** • **цели и задачи первого года обучения.**	• **соблюдать правила техники безопасности на занятиях;** • **осознавать значение результатов своего труда;** • **доводить начатое дело до конца;**
понятия:	• **воспринимать характер**

характер, мелодия, темп, динамика музыкального произведения; • ритмический рисунок; • элементы музыкальной формы;	музыкального произведения и отражать его в движении; • выполнять движения в различных темпах; • отражать в движении динамику мышечного напряжения; • отмечать хлопком или притопом начало и окончание музыки; • воспроизводить заданный ритмический рисунок простыми хлопками и притопами; • определять жанр и музыкальные размеры;
▪ Основные группы мышц; ▪ Основные рисунки танца (линия, круг, диагональ);	Выполнять: • гимнастический комплекс; • построения и перестроения (линейное и круговое); • упражнения на ориентировку в пространстве (точки зала);
▪ анатомические особенности строения лица; ▪ жесты общения;	▪ использовать в танцевальных комбинациях: ▪ эмоциональные состояния; ▪ жесты общения; ▪ игровое взаимодействие;
▪ правила постановки корпуса; ▪ хореографические названия изученных элементов; ▪ программный объем движений и хореографический репертуар;	▪ владеть корпусом во время исполнения движений; координировать свои движения; ▪ выполнять программный материал и простой этюдный и хореографический репертуар.

По окончании второго года обучения учащиеся будут:

Знать	Уметь
• правила техники безопасности на занятиях. • пять объектов внимания; • цели и задачи второго года обучения; • правила танцевального этикета;	• соблюдать правила техники безопасности на занятиях; • осознавать значение результатов своего труда; • доводить начатое дело до конца;
• жанр (марш, полька, танец, песня); • форму музыкального произведения; • музыкальные размеры: 2\4, 3\4, 4\4 , • сильные и слабые доли музыкального	• самостоятельно определять основной метроритмический рисунок популярных мелодий, песен и воспроизводить его в танцевальной

материала;	**форме;** • **различать форму музыкального произведения, построение (вступление, основная часть, заключение);** • **выразительно передавать характер и настроения музыки в танцевальной импровизации;** • **четко и выразительно выполнять изученные танцевальные движения и комбинации в различных музыкальных размерах 2\4, 3\4, 4\4;** • **двигаться в танце по ходу часовой стрелке, линии танца;** • **ориентирования в репетиционном и сценическом ограниченном пространстве, в основных танцевальных рисунках, ракурсах – эпольманах;**
• **хореографические названия изученных элементов;** • **программный объем движений классического и народного танцев;** **программный объем детских бальных танцев;** ▪ **изученный этюдный и хореографический репертуар.**	• **выполнять основные элементы и упражнения партерной гимнастики с усложненной координацией движений;** • **выполнять программный материал по классическому, народному, детскому бальному танцев;** • **исполнять выразительно этюдный и хореографический репертуар;** • **контролировать собственное исполнение движений и рисунков, согласовывая его с коллективным исполнением;** • **корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога.**

По окончании третьего и четвертого годов обучения учащиеся будут:

Знать	Уметь
• **правила техники безопасности на занятиях;**	▪ **соблюдать правила техники безопасности на занятиях;**

• **хореографические названия изученных элементов;** • **методику исполнения изучаемых движений;** • **программный объем движений классического и народного танцев;** • **программный объем детских бальных танцев;** • **изученный этюдный и хореографический репертуар;**	• **максимально развить свои физические и специальные данные;** • **грамотно и самостоятельно выполнять изученные танцевальные движения и комбинации;** • **пластически выразительно и эмоционально исполнять этюды и танцы на основе выученных ранее программных движений;** • **корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;** • **контролировать собственное исполнение движений и рисунков, согласовывая его с коллективным исполнением;**
• **либретто балетов П. И. Чайковского: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»;** • **виды русского народного танца;**	▪ **ориентироваться в основных музыкальных темах балетов П. И. Чайковского;** ▪ **определять виды русского народного танца;**

По окончании реализации программы у учащихся будут сформированы компетенции

Компетенции	ЗУН
личностные	• **приобретение красивой осанки, грамотности и выразительности исполнения танцев, построенных на движениях разных жанров, стилей;** • **владение основами классического и народного танцев и знание основных правил исполнения упражнений;** • **умение исполнять танцы, построенные на движениях разных жанров, стилей;** • **умение выражать в пластике общее содержание музыки, ее образное содержание;** • **умение свободно импровизировать в новых молодежных стилях и направлениях;** • **умения личного опыта здоровьесберегающей деятельности;** • **умение самостоятельности, силы воли при постановке целей в достижении результатов в исполнительском мастерстве;** • **умения самооценки, самодисциплины, самосовершенствования;**

регулятивные	▪ **умения навыков волевой регуляции поведения при усиленных нагрузках;** ▪ **умение контролировать свои эмоции и направлять их в творческое русло;** ▪ **умение снимать мышечные «зажимы» и психологические процессы торможения средствами танца;** ▪ **умение стремиться к поставленной цели и добиваться определенных результатов;**
познавательные	▪ **знание основ хореографического искусства, его направлений;** ▪ **собственное видение развития новых направлений в хореографии;** ▪ **умения поиска новой информации по вопросам хореографического искусства;** ▪ **умение поиска новых способов, нестандартных форм выражения себя в танце;** ▪ **умение развития общей культуры, интеллектуального – эстетического развития, самосовершенствования своего кругозора;** ▪ **умение проявлять интерес к фольклорному и народному творчеству, связывать характер танца с образом жизни народа, с окружающей природой;** ▪ **умение анализировать балетные спектакли, хореографические постановки, определять их жанр;**
коммуникативные	• **умение оценки своих действий и поступков, взаимодействия и уважения к партнеру в танце;** • **умение коммуникативного межличностного общения (исполнитель – педагог, партнер – партнерша, участник объединения);** ▪ **умение установления контакта и взаимопонимания, обучения совместимости в групповой и коллективной танцевальной деятельности, корректирования межличностных отношений;** ▪ **умения анализировать собственную деятельность и учить этому товарищей;** ▪ **умение находить противоречия и недостатки в деятельности, видеть способы и пути их преодоления;** ▪ **умение брать на себя ответственность и участвовать в совместном принятии решений;** ▪ **умение отстаивать интересы своего коллектива;** ▪ **умение своевременно и точно выполняю порученное задание;** ▪ **умение оказывать эстетическое воздействие на своих сверстников;**

	▪ **умение радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей;**

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1Формы аттестации и оценочные материалы

Проверка результативности проводится с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений (ЗУН), полученных на занятиях. Контроль за освоением дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Вдохновение» проводится в соответствии с Положением о функционировании системы внутреннего мониторинга качества образования в МБУДО «Юность» г. Белгорода, Положением об аттестации учащихся МБУДО «Юность», мониторингом *качества обучения по образовательным программам и включает в себя следующие формы:*

- ***вводная диагностика:***

- для 1-го года обучения с 1 по 15 сентября;
- для 2-го и последующих годов обучения с 15 по 30 сентября;

- ***промежуточная аттестация*** *уровня обученности по программе за полугодие -– с 15 по 25 декабря;*
- ***рубежная аттестация*** *уровня обученности по программе за учебный год - с 10 по 20 мая;*

-вводная диагностика уровня сформированности компетенций *(личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных)- для 1-го года обучения с 1 по 15 сентября; для 2-го и последующих годов обучения с 15 по 30 сентября;*
- промежуточный контроль уровня сформированности компетенций *– с 15 по 25 декабря;*
- рубежный контроль уровня сформированности компетенций *– с 10 по 20 мая.*

Средствами контроля являются итоговые занятия по пройденным темам и промежуточный контроль, который включает в себя теоретическую часть (тестовый опрос) и практические задания на итоговых занятиях по разделам программы.

В оценочных параметрах используется 5-ти бальная система оценки результатов уровня обученности и сформированности компетенций каждого учащегося:
4 – 5 баллов – высокий уровень (80 - 100 %);
2,5 – 3,9 баллов – средний уровень (50 - 79 %);
0,3 – 2,4 баллов – низкий уровень (20 – 49 %).
В уровне обученности оцениваются знания, умения и навыки;
В уровне сформированности компетенций (личностных, регулятивных,познавательных, коммуникативных) учитывается степень развития интеллектуальных, художественно – творческих способностей ребенка, его личностных качеств;

Формы подведения итогов общеобразовательной, общеразвивающей программы:

- текущая оценкаграмотного, музыкального и выразительного выполнения изучаемого материала;
- выполнение контрольных заданий на итоговых занятиях;
- выполнение тестовых и практических заданий на промежуточных аттестациях;
- открытые занятия для родителей;
- участие учащихся в концертной деятельности;
- метод педагогических наблюдений.

Формы оценки уровня обученности

Методики выявления уровня знаний	Критерии оценки
Тестовый опрос	• **из несколько предложенных ответов выбрать правильный;** • **найти соответствие по номерам;** • **дополнить пропущенную фразу;** • **установить последовательность;** • **указать правильные названия;**
Практические задания	• **показать грамотность в выполнении заданного движения;** • **указать на возможные ошибки в исполнении движений;** • **продемонстрировать результат улучшения развития своих данных (подъем, выворотность, шаг, гибкость, прыжок);** • **продемонстрировать понимание музыкального материала через отображения в движении характера и темпа исполнения, динамики мышечного напряжения; воспроизведения ритма;** • **выполнить задание на ориентировку в пространстве;** • **выполнить задание на координацию движений;** • **проявить природную фантазию;** • **проявить способность к художественным ассоциациям;** • **проявить умение переноса полученных умений и навыков на решение новых задач;**
Карточки с заданиями	▪ **объяснение и выполнение методики движения, обозначенной в карточке;**
Концертная деятельность	▪ **техника исполнения комбинаций;** ▪ **музыкальная точность исполнения хореографического номера;** ▪ **выразительность и артистизм;** ▪ **точное выполнение рисунков номера;** ▪ **чувство коллективного творчества;**

Педагогическое наблюдение	▪ **быстрота и прочность усвоения учащимися того или иного материала;** ▪ **сложность или легкость восприятия комбинаций движений;** ▪ **преодоление силовых и темповых нагрузок;** ▪ **понимание заданий, данных педагогом;** ▪ **восприятие музыки, отвечающей (или не отвечающей) их интересам;**

Календарный учебный график (КУГ)

Год обучения 2020-2021	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
По каждому году обучения	01 сентября	До 31 мая	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

2.2 Рабочая программа модуля « Танцы»

Подростковый возраст - время, когда творческое самовыражение становится просто необходимостью, а танцы для подростков - это не только шанс развиться физически, но и научиться быть ритмически и эстетически развитым, а также приобщиться к молодежной субкультуре через современные танцевальные направления. На занятиях хореографией этих ребят привлекает работа над техникой движений, над определённой сложностью танцевального номера, примитив же действует расхолаживающее.

Модуль рассчитан на обучение подростков танцам, для их участия в школьных мероприятиях и балах. Группы комплектуются по принципу свободного набора с различным уровнем подготовки и вообще без неё среди обучающихся 15 – 17 лет.

Учебно – тематический план модуля

	Название разделов, тем	**Теория**	**Практика**	**Всего**	**Формы контроля**
I	Введение. История возникновения танцевального искусства	1	1	2	
2	Танцевально-ритмическая гимнастика	-	9	9	
3	Партерная гимнастика, О Ф П	-	4	4	
4	Креативная гимнастика	-	4	4	
5	Пальчиковая гимнастика	-	2	2	Выполнение упражнений

6	Танец «Медленный вальс»	1	8	9	Показ движений в паре
7	Танец «Венский вальс»	1	8	9	Показ движений в паре
8	Танец «Фокстрот»	1	8	9	Показ движений в паре
9	Танец «Танго»	1	8	9	Показ движений в паре
10	Танец «Квикстеп»	1	8	9	Показ движений в паре
11	Репетиции.		6	6	Выполнение связок и движений танца
12	**Всего**	**6**	**66**	**72**	

Краткое содержание модуля

1.Вводный раздел. Ознакомление учащихся с требованиями правил поведения, формы одежды, техникой безопасности, времени занятий. **«История возникновения танцевального искусства».** История возникновения движений человека как танец: исторически бытовая направленность или же как культурно-ценностную часть искусств человеческого общества , в форме беседы и предоставления информации с использованием наглядного материала (спец.литературы, видео).

2.Танцевально- ритмическая гимнастика – образно – танцевальные композиции, имеющие целевую направленность, сюжетный характер и завершаемость.

3.Креативная гимнастика - Предусматривает работу по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Имеет тесную связь с «брейкингом».

4.Пальчиковая гимнастика – служит для мелкой моторики и координации движений рук. Открывает положительное воздействие на улучшение памяти, мышление, развевает фантазию. (Такой танцевальный стиль как «кинг тат» в основном построен на работе рук и кистей)

5.«МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС» - «закрытая перемена» , «правый поворот» «левый поворот»,«наружная перемена» «хэзитейшен» , «лок-степ». »шоссе изПП» «виск», левое корте «виск назад» «поступательное шоссе» «наружный спин», двойной спин» «плетение» «открытый телемарк»;

6.«ВЕНСКИЙ ВАЛЬС» - «маятник» «раскачивание» положение стоп «правый поворот» , «левый поворот». Перемена ВП и ВЛ. «правый флекерл» «левый флекерл», «контра чек» поступательный шаг;

7.«ФОКСТРОТ» - «шаг-перо» , «тройной шаг» , , «правый поворот» , «левый поворот». «смена направлений» «ховер» «перо ховер» «телемарк» «топ спин», «импетус поворот» «ховер кросс» «плетение из ПП»;

8.«КВИКСТЕП» - «пробежка» , «четвертной поворот» , «перемена» , «маятник». «правый поворот» « правый пивот поворот», «поступательное шоссе» «лок степ вперед и назад» «правый спин», «зигзаг» «кросс шоссе»»типпль шоссе» «левый шоссе поворот»

9.«ТАНГО» - «боковой шаг» «линк» , «поступательное звено» , «закрытый и открытый променад», «рок назад « «рок поворот» «левый поступательный поворот», «правый променадный поворот», «фо степ» «браш теп» «чейз» «наружный свивл» «фоллэвей променад»

10.Постановка танцев. Репетиции. Сценическая практика : Содержание данного раздела предполагает работу над постановкой концертных номеров, выступлений, показы открытых занятий. Знакомство со сценой, культура поведения на сцене. Первые выступления для родителей и на школьных мероприятиях.

Выполнение латиноамериканских движений и бального танца по заданию педагога.

2.3 Методическое обеспечение
Технологии, методы и приемы работы.

Содержание образования *ориентировано на:*

- обеспечение самоопределения личности, создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации
- формирование у обучающегося адекватной современному уровню знаний и уровню образовательной программы (этапа обучения);
- интеграцию личности в национальную и мировую культуру;
- формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества;
- воспроизводство и развитие кадрового потенциала общества.

Технология *работы по данной программе предполагает*:

- Поэтапное, вариативное обучение детей.
- Присутствие игрового момента на первоначальном этапе обучения с использованием пластики из реальной жизни.
- Поиск интересного музыкального материала.
- Творческий подход к работе.

Содержание программы базируется на важнейших **дидактических принципах,** таких как: целенаправленность, систематичность, доступность, последовательность (от простого к сложному; поэтапность), учет психофизиологических и возрастных особенностей, индивидуализация, наглядность, научность, сознательность, активность, связь теории с практикой, актуальность, результативность.

Методы и **приемы***: наглядные, словесные практические, психолого - педагогические.*

*Наглядный метод*включает в себя разнообразные *приемы***:**

- выразительный *показ* движений, танцевальных комбинаций (педагогом или ребенком) задает наглядный образец исполнения, формирует у детей представление о правильном способе выполнения движений;
- *подражание* образам окружающей действительности;
- наглядно – слуховой *прием*;
- демонстрация эмоционально – мимических *навыков*;
- *использование* пластики движений из реальной жизни;
- *использование* наглядных пособий.

*Словесные методы*уточнения помогают детям осознавать значения, выразительные нюансы движений в соответствии с этим корректировать свое исполнение.

Приемы словесных методов:

- *образный рассказ* побуждает детей представлять какую-либо ситуацию, чтобы воссоздать ее в движениях, и тем самым способствуют развитию у них фантазии, воображения;
- *объяснения;*
- *инструкция по методике исполнения(прием* раскладки движений*);*
- *беседа;*
- *анализ и обсуждение;*
- *словесный комментарий* педагога по ходу исполнения хореографического номера;
- *прием* словесной репрезентации образа хореографического движения.

*Практический метод*обогащен комплексом различных *приемов*, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- *игровой прием;*
- *детское «сотворчество»;*
- *соревновательность и переплясность;*
- *использование ассоциаций – образов, ассоциаций - метафор;*
- *комплексный прием обучения (слияние* тематических блоков в изучении определенной темы)
- *прием пространственной ориентации;*
- *развитие основных пластических линий;*
- *музыкальное сопровождение как методический прием;*
- *вслушивание в музыку* и простейший *анализ* ее выразительных особенностей позволяет осмысливать содержание музыкального произведения и на этой основе развивать воображение, побуждать к поиску дополнительных, выразительных танцевальных средств;
- *прием* художественного перевоплощения;
- к*онцентрический -* сначала дети знакомятся со всеми разделами на самых простых примерах, через некоторое время возвращаются к этим же темам на материале несколько более сложном в целях закрепления и расширения уже полученных детьми сведений. Так кольцеобразная схема выстроена по всем

годам обучения, взаимосвязанным между собой: *в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего;*

- *Приемы разучивания танцевальных движений:*

- разучивания по частям (движение делится на простые части и каждая часть разучивается отдельно);
- разучивания (заключается в разучивании движения целиком, в замедленном темпе);
- временного упрощения движения (сложное упражнение сводится к простой структуре и разучивается в таком виде, затем движение постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме);
- применения хореографической импровизации, а также варьирование, усложнение, изменение танцевального движения;.

Психолого – педагогические методы и их приемы:

- прием педагогического *наблюдения*;
- *проблемного* обучения и воспитания;
- *прием* индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребенку;
- *прием* воспитания подсознательной деятельности;
- *прием* контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха;
- *педагогическая оценка* исполнения обучающимися программного материала.

В программе отражены *методы работы по расширению возможностей ребенка.* Например: способности к управлению собственным поведением и сознанием, саморегуляции, преодолению трудностей в разных видах физической деятельности, т.е. волевой регуляции поведения.

Для организации учебного процесса необходимо иметь:

- учебный класс, оборудованный станками и зеркалами;
- техническое оснащение:
  видео и аудио магнитофоны, кассеты , DVD диски, USB носители, диски с записями;
- методические карточки, фотографии;
- методическую литературу;
- костюмы для выступлений;
- место для хранения сценических костюмов и аксессуаров;
- раздевалки, туалет.

Список литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Бекина С. И. Музыка и движение. -М., Просвещение, 1998.
3. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I,II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
4. Бырченко Г., Франио Г. Сольфеджио и ритмика. – М., Музыка, 1991.
5. Ваганова А. Основы классического танца. – Владос, 2003.
6. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. – М.,2002.

7. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. - Орел-2000.
8. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М., 1976.
9. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М., 1988.
10. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1968.
11. Народно-сценический танец: методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. – Москва, 1985.
12. Программа для подготовительных отделений ДМШ и ДШИ. – Москва, 1986.
13. Раздобаркина Л.Л. Танцуйте на здоровье. -Ростов-на-Дону, "Феникс", 2007.
14. Русский балет: Энциклопедия. – М.,1997.
15. Смит.Л. Танцы. Начальный курс. – М., 2001.

Приложения к программе.

Критерии оценки сформированности ЗУН

первого года обучения (вводная диагностика)

Критерии	Показатель	Уровень
Специальные данные: ▪ **шаг**	▪ **шаг - оценивается в градусах:** **-выше 90*;** **- 45*-90*;** **-20* - 45***	**высокий** **средний** **низкий**
▪ **подъем**	▪ **подъем - оценивается в сантиметрах:** **- 5 - 8 см;** **- 3 – 4 см** **- 1- 2 см;**	**высокий** **средний** **низкий**
▪ **прыжок**	▪ **прыжок - оценивается в сантиметрах;** **- 5 - 10 см;** **- 3 – 4 см** **- 1 – 2 см;**	**высокий** **средний** **низкий**
▪ **гибкость**	▪ **гибкость - оценивается в градусах;** **-выше 90*;** **- 45*-90*;** **-20* - 45***	**высокий** **средний** **низкий**
выворотность	▪ **выворотность - оценивается в градусах;** **-выше 90*;** **- 45*-90*;** **-до 45***	**высокий** **средний** **низкий**
Музыкально – ритмические навыки	• **отражать в движении характер музыки;** • **отражать в движении динамику мышечного напряжения;** • **воспроизводить заданный метроритмический рисунок хлопками и притопами;** • **начинать и заканчивать движение вместе с началом и окончанием музыки;**	**высокий**
	• **отражать в движении характер музыки указанный педагогом;** • **отражать в движении динамику мышечного напряжения указанного педагогом;** • **воспроизводить заданный рисунок простыми хлопками, отмечая первую долю в строчке;**	**средний**

	• **отмечать хлопком или притопом начало и музыки;** • **неумение отражать в движении характер музыки;** • **неумение отражать в движении динамику мышечного напряжения;** • **неумение отмечать хлопком или притопом начало и окончание музыки;**	**низкий**
Танцевальность.	▪ **Логичность выполнения тестовых движений (шаги, прыжки), органичное совпадение структуры заданного движения с чувством собственного тела, перемещаемого в пространстве;** ▪ **точное совпадение точки опоры в центре тяжести при переносе корпуса с одной ноги на другую;** ▪ **правила движений, ощущаемые исполнителем как органические, естественные.** ▪ **Выполнения тестовых движений (шаги, прыжки), частичное совпадение структуры заданного движения с чувством собственного тела, перемещаемого в пространстве;** ▪ **Частичное совпадение точки опоры в центре тяжести при переносе корпуса с одной ноги на другую;** ▪ **Нелогичность выполнения тестовых движений (шаги, прыжки), несовпадение структуры заданного движения с чувством собственного тела, перемещаемого в пространстве;** ▪ **несовпадение точки опоры в центре тяжести при переносе корпуса с одной ноги на другую;**	**высокий** **средний** **низкий**
Координация движений и рисунков.	• **уверенно выполнять задания на простые (линейное и круговое) построения;** • **выполнять задания на простые (линейное и круговое) построения с помощью педагога;** • **не ориентироваться в линейном и круговом построении с помощью педагога;**	**высокий** **средний** **низкий**

Актерское мастерство	• **Уметь использовать в движениях: эмоциональные состояния, жесты общения, игровое взаимодействие;** • **Уметь частично использовать в движениях: эмоциональные состояния, жесты общения, игровое взаимодействие;** • **Неумение использовать в движениях: эмоциональные состояния, жесты общения, игровое взаимодействие;**	**высокий** **средний** **низкий**

Критерии оценки сформированности ЗУН

второго года обучения

Критерии	**Показатель**	**Уровень**
Знания техники безопасности на занятиях.	▪ **знать требования по ТБ и уметь их соблюдать;** ▪ **знать требования по ТБ, но не всегда их соблюдать;** ▪ **часто игнорировать правила поведения и ТБ;**	**высокий** **средний** **низкий**
Музыкально – ритмические навыки	• **отражать в движении характер музыки;** • **отражать в движении динамику мышечного напряжения;** • **воспроизводить заданный метроритмический рисунок усложненными хлопками и притопами;** • **начинать и заканчивать движение вместе с началом и окончанием музыки;** • **определять жанр и музыкальные размеры;** • **отражать в движении характер музыки;** • **отражать в движении динамику мышечного напряжения;** • **воспроизводить заданный метроритмический рисунок простыми хлопками и притопами;** • **отмечать хлопком или притопом начало и окончание музыки; определять жанр и музыкальные размеры;** • **отражать его в движении характер музыки; отражать в движении динамику мышечного напряжения; допустить ошибку в воспроизведении заданного метроритмического рисунка; не умение отмечать хлопком или притопом начало и окончание музыки; определять жанр и музыкальные размеры;**	**высокий** **средний** **низкий**

Знания постановки корпуса.	**• владеть корпусом во время исполнения хореографического номера;** **• владеть корпусом только во время исполнения отдельных комбинаций;** **• владеть корпусом только во время исполнения отдельных движений или допустить одну ошибку;**	**высокий** **средний** **низкий**
Знания методики исполнения движений.	**▪ знать методическую раскладку движения и правильно его выполнять в любых музыкальных темпах; указать на возможные ошибки в исполнении движений;** **▪ знать методическую раскладку движения и правильно его выполнять в определенном темпе; указать на возможные ошибки в исполнении движений;** **▪ знать методическую раскладку движения и правильно его выполнять в медленном темпе или допустить ошибку в выполнении движения;**	**высокий** **средний** **низкий**
Развитие специальных данных.	**▪ максимальное увеличение шага, подъема, гибкости, выворотности, прыжка;** **▪ недостаточное увеличение шага, подъема, гибкости, выворотности, прыжка;** **▪ незначительное увеличение шага, подъема, гибкости, выворотности, прыжка**	**высокий** **средний** **низкий**
Развитие танцевальности.	**▪ логичность выполнения тестовых заданий; совпадение со структурой музыкального сопровождения, методикой выполнения и выразительностью исполнения;** **▪ логичность выполнения тестовых заданий; частичное несовпадение со структурой музыкального сопровождения, методикой выполнения или выразительностью исполнения;** **▪ выполнения тестовых заданий; частичное несовпадение со структурой музыкального сопровождения, или допустить ошибку в методике выполнения;**	**высокий** **средний** **низкий**
Координация движений и рисунков.	**• знать ориентиры в пространстве репетиционного и концертного зала (точки 1-8); положениях в парах и этюдах;** **уверенно выполнять задания линейного и кругового построений;** **• знать ориентиры в пространстве репетиционного зала (точки 1-8); выполнять задания на простые (линейное и круговое) построении; положениях в парах и этюдах;** **• знать ориентиры в пространстве репетиционного зала (точки 1-8); самостоятельно**	**высокий** **средний** **низкий**

	не ориентироваться в линейном и круговом построении; положениях в парах и этюдах;	
Развитие техники исполнения	• **быстрота и прочность усвоения учащимися материала; легкость восприятия комбинаций движений; преодоление силовых и темповых нагрузок;** • **прочность усвоения учащимися материала; сложность восприятия комбинаций движений; частичное преодоление силовых и темповых нагрузок;** • **непрочное усвоение учащимися материала; сложность восприятия комбинаций движений; частичное преодоление силовых и темповых нагрузок**	**высокий** **средний** **низкий**
Актерское мастерство	• **Уметь выполнять и использовать в движениях и комбинациях: эмоциональные состояния, жесты общения, игровое взаимодействие;** • **Уметь выполнять в движениях и комбинациях: эмоциональные состояния, жесты общения, игровое взаимодействие;** • **Уметь частично выполнять в движениях и комбинациях: эмоциональные состояния, жесты общения, игровое взаимодействие;**	**высокий** **средний** **низкий**

Критерии оценки сформированности ЗУН

третьего года обучения

Критерии	**Показатель**	**Уровень**
Знания техники безопасности на занятиях.	▪ **знать требования по ТБ и уметь их соблюдать;** ▪ **знать требования по ТБ, но не всегда их соблюдать;** ▪ **часто игнорировать правила поведения и ТБ;**	**высокий** **средний** **низкий**
Музыкально – ритмические навыки	• **определять характер, жанр, размер музыки и передать в движении метроритмический ее рисунок, выделять сильную и слабую доли такта, двигаться согласно с ее частями и фразами;** • **определять характер, жанр, размер музыки и передать в движении простой метроритмический ее рисунок, выделять сильную и слабую доли такта, двигаться согласно с ее частями и фразами;** • **допустить ошибку в определении характера или жанра, или размера музыки; неуверенность в передаче в движении**	**высокий** **средний** **низкий**

	метроритмического ее рисунка, или в выделении сильной и слабой доли такта, или неуверенно двигаться согласно с ее частями и фразами	
Музыкально – ритмические навыки	• **определять форму музыкального произведения, построение (вступление, основная часть, заключение) и самостоятельно начинать и заканчивать движение согласно музыке;** • **определять форму музыкального произведения, построение (вступление, основная часть, заключение) проявить неуверенность самостоятельно начинать и заканчивать движение согласно музыке;** • **определять форму музыкального произведения, построение (вступление, основная часть, заключение) и неумение самостоятельно начинать и заканчивать движение согласно музыке;**	**высокий** **средний** **низкий**
Знания постановки корпуса.	• **владеть корпусом во время исполнения хореографического номера;** • **владеть корпусом только во время исполнения отдельных комбинаций;** • **владеть корпусом только во время исполнения отдельных движений или допустить одну ошибку;**	**высокий** **средний** **низкий**
Знания методики исполнения движений.	▪ **знать методическую раскладку движения и правильно его выполнять в любых музыкальных темпах; указать на возможные ошибки в исполнении движений;** ▪ **знать методическую раскладку движения и правильно его выполнять в определенном темпе; указать на возможные ошибки в исполнении движений;** ▪ **знать методическую раскладку движения и правильно его выполнять в медленном темпе или допустить ошибку в выполнении движения;**	**высокий** **средний** **низкий**
Развитие специальных данных.	▪ **максимальное увеличение шага, подъема, гибкости, выворотности, прыжка;** ▪ **недостаточное увеличение шага, подъема, гибкости, выворотности, прыжка;** ▪ **незначительное увеличение шага, подъема, гибкости, выворотности, прыжка**	**высокий** **средний** **низкий**
Развитие танцевальности.	▪ **четкость и выразительность выполнения изученных танцевальных движений и комбинации в различных музыкальных размерах 2\4, 3\4, 4\4 и темпах;** ▪ **нечеткость, но выразительность**	**высокий** **средний**

	выполнения изученных танцевальных движений и комбинации в различных музыкальных размерах 2\4, 3\4, 4\4 и темпах; ▪ **нечеткость и невыразительность выполнения изученных танцевальных движений и комбинации в различных музыкальных размерах 2\4, 3\4, 4\4 и темпах;или допустить ошибку в методике выполнения движений;**	**низкий**
Координация движений и рисунков.	• **ориентирования в репетиционном и сценическом ограниченном пространстве, в основных танцевальных рисунках, ракурсах – эпольманах; уверенно выполнять задания по ходу часовой стрелке и линии танца в любом темпе;** • **ориентирования в репетиционном и сценическом ограниченном пространстве, в основных танцевальных рисунках, ракурсах – эпольманах; уверенно выполнять задания по ходу часовой стрелке и линии танца в среднем темпе;** • **ориентирования в репетиционном и сценическом ограниченном пространстве, в основных танцевальных рисунках, ракурсах – эпольманах; не уверенно выполнять задания по ходу часовой стрелке и линии танца в среднем темпе;**	**высокий** **средний** **низкий**
Развитие самоконтроля	▪ **контролировать и корректировать в соответствии с заданиями и замечаниями педагога собственное исполнение движений и рисунков, согласовывая его с коллективным исполнением;** ▪ **не всегда контролировать, но корректировать в соответствии с заданиями и замечаниями педагога собственное исполнение движений и рисунков, согласовывая его с коллективным исполнением;** ▪ **не умение контролировать и корректировать в соответствии с заданиями и замечаниями педагога собственное исполнение движений и рисунков, не всегда согласовывая его с коллективным исполнением;**	**высокий** **средний** **низкий**
Развитие техники исполнения	• **быстрота и прочность усвоения учащимися материала; легкость восприятия комбинаций движений; преодоление силовых и темповых нагрузок;** • **прочность усвоения учащимися материала;**	**высокий** **средний**

	сложность восприятия комбинаций движений; частичное преодоление силовых и темповых нагрузок; • **непрочное усвоение учащимися материала; сложность восприятия комбинаций движений; частичное преодоление силовых и темповых нагрузок**	**низкий**
Актерское мастерство	• **Уметь выполнять и использовать в движениях и комбинациях: эмоциональные состояния, жесты общения, игровое взаимодействие;** • **Уметь выполнять в движениях и комбинациях: эмоциональные состояния, жесты общения, игровое взаимодействие;** • **Уметь частично выполнять в движениях и комбинациях: эмоциональные состояния, жесты общения, игровое взаимодействие;**	**высокий** **средний** **низкий**

Критерии оценки сформированности ЗУН

четвертого года обучения

Критерии	**Показатель**	**Уровень**
Знания техники безопасности на занятиях.	▪ **знать требования по ТБ и уметь их соблюдать;** ▪ **знать требования по ТБ, но не всегда их соблюдать;** ▪ **часто игнорировать правила поведения и ТБ;**	**высокий** **средний** **низкий**
Выполнение методики в танцевальных комбинациях и рисунках.	▪ **знать методическую раскладку движений по классическому, русскому и бальному танцам и правильно их выполнять в танцевальных комбинациях и рисунках в любых музыкальных темпах; указать на возможные ошибки в исполнении движений;** ▪ **знать методическую раскладку движений по классическому, русскому и бальному танцам и правильно их выполнять в танцевальных комбинациях и рисунках в определенном темпе; указать на возможные ошибки в исполнении движений;** ▪ **знать методическую раскладку движений по классическому, русскому и бальному танцам и правильно их выполнять в танцевальных комбинациях и рисунках в медленном темпе или допустить ошибку;**	**высокий** **средний** **низкий**
Развитие специальных данных.	▪ **максимальное увеличение шага, подъема, гибкости, выворотности, прыжка;** ▪ **недостаточное увеличение шага, подъема, гибкости, выворотности, прыжка;**	**высокий** **средний**

	▪ **незначительное увеличение шага, подъема, гибкости, выворотности, прыжка**	**низкий**
развитие танцевальности.	▪ **четкость и выразительность выполнения этюдного и постановочного материала по народному и бальному танцу;** ▪ **нечеткость, но выразительность выполнения этюдного и постановочного материала по народному и бальному танцу;** ▪ **нечеткость и невыразительность выполнения этюдного и постановочного материала по народному и бальному танцуили допустить ошибку в методике выполнения движений или комбинаций;**	**высокий** **средний** **низкий**
Координация движений и рисунков.	• **ориентирования в репетиционном и сценическом пространстве, в основных танцевальных рисунках, ракурсах – эпольманах; уверенно выполнять задания по ходу часовой стрелке и линии танца в любом темпе;** • **ориентирования в репетиционном и сценическом пространстве, в основных танцевальных рисунках, ракурсах – эпольманах; уверенно выполнять задания по ходу часовой стрелке и линии танца в среднем темпе;** • **ориентирования в репетиционном и сценическом пространстве, в основных танцевальных рисунках, ракурсах – эпольманах; не уверенно выполнять задания по ходу часовой стрелке и линии танца в среднем темпе;**	**высокий** **средний** **низкий**
Развитие самоконтроля	▪ **контролировать и корректировать в соответствии с заданиями и замечаниями педагога собственное исполнение движений и рисунков, согласовывая его с коллективным исполнением;** ▪ **не всегда контролировать, но корректировать в соответствии с заданиями и замечаниями педагога собственное исполнение движений и рисунков, согласовывая его с коллективным исполнением;** ▪ **не умение контролировать и корректировать в соответствии с заданиями и замечаниями педагога собственное исполнение движений и рисунков, не всегда согласовывая его с коллективным исполнением;**	**высокий** **средний** **низкий**

Развитие техники исполнения	• **быстрота и прочность усвоения учащимися материала; легкость восприятия комбинаций движений; преодоление силовых и темповых нагрузок;** • **прочность усвоения учащимися материала; сложность восприятия комбинаций движений; частичное преодоление силовых и темповых нагрузок;** • **непрочное усвоение учащимися материала; сложность восприятия комбинаций движений; частичное преодоление силовых и темповых нагрузок**	**высокий** **средний** **низкий**
Актерское мастерство	• **Уметь использовать эмоциональные состояния и приемы актерского мастерства в постановочном материале;** • **Уметь использовать эмоциональные состояния и приемы актерского мастерства в движениях и комбинациях:** • **Уметь частично использовать эмоциональные состояния и приемы актерского мастерства выполнять в движениях и комбинациях:**	**высокий** **средний** **низкий**
Координация движений и рисунков.	• **ориентирования в репетиционном и сценическом пространстве, в основных танцевальных рисунках, ракурсах – эпольманах; уверенно выполнять задания по ходу часовой стрелке и линии танца в любом темпе;** • **ориентирования в репетиционном и сценическом пространстве, в основных танцевальных рисунках, ракурсах – эпольманах; уверенно выполнять задания по ходу часовой стрелке и линии танца в среднем темпе;** • **ориентирования в репетиционном и сценическом пространстве, в основных танцевальных рисунках, ракурсах – эпольманах; не уверенно выполнять задания по ходу часовой стрелке и линии танца в среднем темпе;**	**высокий** **средний** **низкий**
Развитие самоконтроля	▪ **контролировать и корректировать в соответствии с заданиями и замечаниями педагога собственное исполнение движений и рисунков, согласовывая его с коллективным исполнением;** ▪ **не всегда контролировать, но корректировать в соответствии с заданиями и замечаниями педагога**	**высокий** **средний**

	собственное исполнение движений и рисунков, согласовывая его с коллективным исполнением; ▪ не умение контролировать и корректировать в соответствии с заданиями и замечаниями педагога собственное исполнение движений и рисунков, не всегда согласовывая его с коллективным исполнением;	низкий
Техника исполнения	• быстрота и прочность усвоения учащимися материала; легкость восприятия комбинаций движений; преодоление силовых и темповых нагрузок; • прочность усвоения учащимися материала; сложность восприятия комбинаций движений; частичное преодоление силовых и темповых нагрузок; • непрочное усвоение учащимися материала; сложность восприятия комбинаций движений; частичное преодоление силовых и темповых нагрузок	высокий средний низкий
Актерское мастерство	• Уметь использовать эмоциональные состояния и приемы актерского мастерства в постановочном материале; • Уметь использовать эмоциональные состояния и приемы актерского мастерства в движениях и комбинациях: • Уметь частично использовать эмоциональные состояния и приемы актерского мастерства выполнять в движениях и комбинациях:	высокий средний низкий
Теоретические знания.	• уметь определять виды русского народного танца; профессиональные коллективы страны, их репертуар, творчество балетмейстеров этих коллективов; • Уметь определять виды народного танца; профессиональные коллективы страны, неточное знание их репертуара, творчества балетмейстеров этих коллективов; • Допустить ошибку в определении видов народного танца или недостаточное знание о профессиональных коллективах страны, их репертуара, творчества балетмейстеров этих коллективов;	высокий средний низкий
Саморазвитие самосовершенствования своего кругозора;	▪ собственное видение развития новых направлений в хореографии; умения поиска новой информации по вопросам хореографического искусства и новых способов, нестандартных форм выражения	высокий

	себя в танце; ▪ **собственное видение развития новых направлений в хореографии; не проявляет стремления к поиску новой информации по вопросам хореографического искусства и новых способов, нестандартных форм выражения себя в танце;** ▪ **не обладает собственным видением развития новых направлений в хореографии; не проявляет стремления к поиску новой информации по вопросам хореографического искусства и новых способов, нестандартных форм выражения себя в танце;**	**средний** **низкий**

Контрольно – измерительные материалы.

Контрольно – измерительные материалы
1 года обучения

- ***вводная диагностика***

1..Оценка природных данных (подъем, выворотность, шаг, гибкость, прыжок);

- ***промежуточная аттестация*** *уровня обученности*
  1. продемонстрировать понимание музыкального материала через отображения в движении характера и темпа исполнения, динамики мышечного напряжения; воспроизведения ритма;
  2. выполнить задание на ориентировку в пространстве;
  3. выполнить задание на координацию движений;
  4. проявить природную фантазию;
  5. проявить способность к художественным ассоциациям;
- ***рубежная аттестация***уровня обученности

1. продемонстрировать результат улучшения развития своих данных (подъем – увеличение до 0.5 см –низкий уровень, от0.5 – 1 см – средний уровень, больше 1 см – высокий уровень; выворотность- увеличение до 0.5 см –низкий уровень, от0.5 – 1 см – средний уровень, больше 1 см – высокий уровень; шаг - увеличение до 0.1 градуса –низкий уровень, от 1до 2 градусов – средний уровень, больше 2 градусов – высокий уровень; ,гибкость - увеличение до .5 градусов –низкий уровень, от .5 до 10 градусов – средний уровень, больше 10 градусов – высокий уровень; прыжок - увеличение до 0.5 см –низкий уровень, от0.5 – 1 см – средний уровень, больше 1 см – высокий уровень)
2. показать грамотность в выполнении заданного движения партерной гимнастики;
3. показать грамотность в выполнении предложенного педагогом движения русского танца, указать на возможные ошибки в исполнении движений;

4. продемонстрировать в исполнении хореографического номера и бальных танцев грамотность выполнения движений и комбинаций, чистоту переходов, ,рисунков, техничность и актерское мастерство.

Контрольно – измерительные материалы
2 года обучения

- ***вводная диагностика*** уровня обученности
  1. Выполнить заданное движение партерной гимнастики и указать на возможные ошибки в исполнении движений
  2. Выполнить заданное движение русского танца и указать на возможные ошибки в исполнении движений
  3. Протестировать результат физических данных (по таблице)
- ***промежуточная аттестация***уровня обученности

1. показать грамотность в выполнении заданных движениях на гибкость, растяжку; указать на возможные ошибки в исполнении движений;
2. продемонстрировать результат улучшения физической выносливости и техники исполнения заданных упражнений и движений;
3. продемонстрировать понимание музыкального материала через отображения в движении характера и темпа исполнения, динамики мышечного напряжения; воспроизведения ритма;
4. выполнить задание на усложненную ориентировку в пространстве;
5. выполнить задание на усложненную координацию движений;
6. продемонстрировать улучшения исполнения данного движения партерной гимнастики;
7. ***Тестовый опрос теоретической части промежуточного контроля второго года обучения***

Проверяем:

1. усвоение материала по хореографической терминологии, музыкально-ритмическим навыкам;
2. умение использовать практические знания в теоретическом опросе.

Форма оценки результатов: используется 20 -бальная система оценки результатов каждого обучающегося.

15 - 20 баллов – высокий уровень,
09- 14 баллов – средний уровень,
01 - 8 балла – низкий уровень.

Задание №1

Установить соответствие по номерам, поставив соответствие – А,Б,В,Г.

Вопрос: Какому музыкальному жанру соответствует данный музыкальный размер:

1. марш А- 3\4
2. вальс Б- 2\4
3. полька В- 4\4

Задание №2

Выбрать единственный правильный ответ:

Вопрос: В каком танцевальном рисунке все участники держаться неразрывно за руки?
Возможные ответы
1. круг
2. диагональ
3. линия

Задание №3

Вместо многоточия дополните пропущенную фразу:

Упражнения партерной гимнастики направлены на развитие…

Задание №4

Установите соответствие по номерам, поставив соответствие – А,Б,В,Г,Д,Е.

Вопрос: Какие упражнения соответствуют данной группе мышц?
1. мышцы верхнего плечевого пояса
2.. мышцы спины
3. мышцы ног

Упражнения:
А – для рук;
Б – повороты головы;
В – наклоны корпусом;
Г – для выворотности;
Д – для гибкости;
Е – для растяжки.

Задание №5

Установите последовательность исполнения движений классического ого экзерсиса.

1 –
2 –
3 –
4 –
5 –

Упражнения:
А – выдвижение ноги;
Б – разминка стоп;
В – приседания;
Г – маленькие броски;
Д – подъем на полупальцы;
Е – для растяжки.

Задание №6

Выбрать правильный ответ:

Вопрос: Какие движения есть в русском народном танце?
Возможные ответы;
1. лесенка;
2. стремянка;
3. гармошка;

4. балалайка;
5. переменный ход;
6 . машинный ход.

Ответы заданий.

Задание № 1

1 – В
2 – А
3 - Б

Задание № 2

1.

Задание № 3

… развитие выворотности суставов; гибкости, эластичности, растяжки и укрепление мышц.

Задание № 4

1 – А, Б;
2 – В, Д;
3 – Г, Е;

Задание № 5

1 - Б
2 – В
3 – А
4 – Г
5 – Д

Задание № 6

1, 2, 5.

Максимальное количество баллов – 20.

За правильные ответы выставляются следующие баллы:

Задание №1 – 0 -2 балл
Задание №2 – 0 - 1 балл
Задание №3 – 1 - 5 баллов
Задание №4 - 1 - 5 баллов
Задание №5 - 1 - 5 баллов
Задание №6 – 0 - 2 балл

- ***рубежная аттестация***уровня обученности

1. продемонстрировать результат улучшения развития своих данных (подъем – увеличение до 0.5 см –низкий уровень, от0.5 – 1 см – средний уровень, больше 1 см – высокий уровень; выворотность- увеличение до 0.5 см –низкий уровень, от0.5 – 1 см – средний уровень, больше 1 см – высокий уровень; шаг - увеличение до 0.1 градуса –низкий уровень, от 1до 2 градусов – средний уровень, больше 2 градусов – высокий уровень; ,гибкость - увеличение до .5 градусов –низкий уровень, от .5 до 10 градусов – средний уровень, больше 10 градусов – высокий уровень; прыжок - увеличение до 0.5 см –низкий уровень, от0.5 – 1 см – средний

уровень, больше 1 см – высокий уровень) показать грамотность в выполнении заданного движения;

2. показать грамотность в выполнении предложенного педагогом движения русского танца, указать на возможные ошибки в исполнении движений;
3. продемонстрировать грамотное исполнение, актерское мастерсво в исполнении бальных танцев.
4. продемонстрировать в исполнении хореографического номера грамотность выполнения движений и комбинаций, чистоту переходов, ,рисунков, техничность и актерское мастерство.
5. проявить способность к художественным ассоциациям;

Тестовый опрос

теоретической части рубежного контроля второго года обучения

Проверяем:

1. усвоение материала по хореографической терминологии и основам хореографических дисциплин;

2. умение использовать практические знания в теоретическом опросе.

Время выполнения теста – 15 минут

Форма оценки результатов: используется 30-бальная система оценки результатов каждого обучающегося.

20- 30 баллов – высокий уровень,

10- 19 баллов – средний уровень,

01 -09 балла – низкий уровень.

Вопрос: Каким упражнениям русского танца соответствуют бытовые движения?

Бытовые движения:

1 – мотать ногой;

2 – ударять ногой;

3 – ковырять ногой;

4 – скакать.

Упражнения:

А – ковырялочка;

Б – моталочка;

В –притоп;

Г – подскоки;

Задание №1

Выбрать правильный ответ:

Вопрос: Каких терминов нет в хореографии?

Возможные ответы:

1. движение
2. езда
3. пирамида
4. квадрат
5. рисунок

6 . графика

Задание №2

Выбрать правильный ответ

Задание: Укажите несуществующие виды танца.

Возможные ответы;

1. народный
2. классический
3. придорожный
4. бальный
5. мегафонный
6. современный

Задание №3

Установить соответствие по номерам, поставив соответствие – А,Б,В,Г.

Вопрос: Какому виду танца соответствуют данные движения?

Виды танца:

1. народный танец
2. классический танец
3. бальный танец
4. современный танец;

Движения:

А волна

Б дробь

В пуанты

Г вальс

Задание №4

Установите соответствие по номерам, поставив соответствие – А,Б,В,Г,Д,Е.

Вопрос: Какому упражнению соответствуют данные термины?

Упражнения:

1. приседания
2. подъем
3. выдвижение ноги
4. укол ногой
5. круг ногой

6 броски ногой

Термины:

А рэлевэ

Б батман тандю

В плие

Г ронд

Д батман жетэ

Е пике

Задание № 5

Вместо многоточия дополните пропущенную фразу:

Занятия хореографией развивают…

Задание № 6

Установите соответствие по номерам, поставив соответствие – А,Б,В,Г,Д,Е.

Вопрос: Какой позиции или положению соответствует данное расположение рук?

Позиции рук:

1 – I
2 – II
3 – III
4 – подготовительная
5 - положение;

Положения рук:

А – руки внизу
Б – руки разведены в стороны
В – руки заведены за голову
Г – руки подняты вперед
Д – руки подняты над головой

Задание №7

Установите соответствие по номерам, поставив соответствие – А,Б,В,Г,Д,Е.

Вопрос: Какой позиции соответствует данное положение ног?

Позиции ног:

1 – I
2 – II
3 – III
4 – IV
5 – V
6 – VI

Положение ног:

А – ноги на расстоянии стопы
Б – пятки вместе, носки развернуты
В – выворотное соприкосновение пятки одной ноги с носком другой ноги
Г – ноги соединены вместе, носки смотрят вперед
Д – пятка одной ноги посередине другой
Е – выворотное положение ног на расстоянии – одна впереди, другая сзади.

Задание № 8

Установите соответствие по номерам, поставив соответствие - А,Б,В,Г,Д,Е.

Вопрос: Каким прыжкам соответствуют данные положения позиции ног?

Прыжки:

1 – сотэ
2 – шажман э пье
3 – эшаппэ

Положение позиции ног:

А – смена правой и левой ног в V позиции

Б – прыжки в заданной позиции
В – смена позиций V-II-V

Ответы заданий.

Задание №1

2,3,6.

Задание №2

3,5.

Задание №3

1 - Б
2 - В
3 - Г
4 - А

Задание №4

1 - В
2 - А
3 - Б
4 - Е
5 - Г
6 - Д

Задание №5

… работоспособность, физические данные, музыкальность, танцевальность, эмоциональность, выразительность, актерское мастерства и другое;

Задание №6

1 - Г
2 - Б
3 - Д
4 – А
5 - В

Задание №7

1 - Б
2 - А
3 - Д
4 - Е
5 - В
6 - Г

Задание №8

1 - Б
2 - А
3 - В

Максимальное количество баллов – 30.

За правильные ответы выставляются следующие баллы:

Задание №1 – 1-3 балл
Задание №2 - 1 –2 балл
Задание №3 – 1 - 3 балл
Задание №4 – 1 - 5 балл

Задание №5 - по 1 баллу за два правильных ответа; максимальное количество – 5 балла
Задание №6 – 1 - 5 балл
Задание №7 – 1 - 5 балл
Задание №8 – 1 -2 балл

Контрольно – измерительные материалы
3 и 4 –го годов обучения

- ***вводная диагностика*** уровня обученности
  4. Выполнить заданное движение партерной гимнастики и указать на возможные ошибки в исполнении движений
  5. Выполнить заданное движение русского танца и указать на возможные ошибки в исполнении движений
  6. Протестировать результат физических данных (по таблице)
- ***промежуточная аттестация***уровня обученности

  1.показать грамотность в выполнении заданных движениях на гибкость, растяжку; указать на возможные ошибки в исполнении движений;
  2.продемонстрировать результат улучшения физической выносливости и техники исполнения заданных упражнений и движений;
  3.продемонстрировать понимание музыкального материала через отображения в движении характера и темпа исполнения, динамики мышечного напряжения; воспроизведения ритма;
  4.выполнить задание на усложненную ориентировку в пространстве;
  5.выполнить задание на усложненную координацию движений;
  6.продемонстрировать улучшения исполнения данного движения партерной гимнастики;

  Тестовый опрос промежуточного контроля
  теоретической части третьего года обучения

  Проверяем:
  1. усвоение материала по хореографической терминологии и основам хореографических дисциплин;
  2. умение использовать практические знания в теоретическом опросе.

  Форма оценки результатов: используется 25 -бальная система оценки результатов каждого обучающегося.
  20-25 баллов – высокий уровень,
  10- 19 баллов – средний уровень,
  1- 9 балла – низкий уровень.

  Задание №1
  Установить соответствие по номерам, поставив соответствие А,Б,В,Г.
  Каким понятиям соответствуют данные требования:
  1. подтянутость А- суставов
  2. натянутость Б- корпуса
  3. выворотностьВ- ног

4.сокращенность

Задание №2

Выбрать единственный правильный ответ:

Вопрос: Какой композитор написал балеты «Лебединое озеро»,«Спящая красавица», «Щелкунчик»?

1. Глазунов
2. Чайковский
3. Прокофьев

Задание №3

Вместо многоточия дополните пропущенную фразу:

Понятие «танцевальность» включает в себя…

Задание №4

Установите соответствие по номерам, поставив соответствие – А,Б,В,Г,Д,Е.

Вопрос: Каким движениям соответствуют данные термины?

Движения

1. подъем ноги на воздух
2.. половина приседания
3. проведение ноги вперед и назад через первую позицию
4. полное приседание
5. внутрь и наружу.
6. подъем на полупальцы.

Термины:

А – деми плие
Б – гран плие
В – пассе пар терр
Г – батман релевелянт
Д – релеве
Е – ан деор и ан дэдан

Задание №5

Дать правильное название движениям.

Вопрос: Каким упражнениям русского танца соответствуют бытовые движения?

Бытовые движения:

1 – мотать ногой;
2 – ударять ногой;
3 – ковырять ногой;
4 – скакать
5 – смена ног при хотьбе
6 – ходить «павой»
7 – усталый шаг.

Упражнения:

А – ковырялочка;
Б – моталочка;
В –-притоп;

Г – подскоки
Д – шаркающий шаг
Е – переменный шаг
Ж – сценический шаг;

Задание №6

Выбрать правильный ответ:

Вопрос Какие виды поклонов есть в русском танце?

Возможные ответы*;*

1. летящий
2. головной
3. ножной
4. земной
5. поясной

Ответы заданий.

Задание № 1

1 – Б
2 – В
3 - А

Задание № 2

2.

Задание № 3

…грамотность, техничность(исполнение в любом темпе) и эмоциональность (танцевать с душой) исполнения.

Задание № 4

1 – Г
2 – А
3 – В
4 – Б
5 – Е
6 – Д

Задание № 5

1 - Б
2 – В
3 – А
4 – Г
5 - Е
6 - Ж
7 - Д

Задание № 6

2, 4, 5.

Максимальное количество баллов – 25.

За правильные ответы выставляются следующие баллы:

Задание №1 – 1 -3 балла
Задание №2 – 0 -1балла
Задание №3 – 1 -5 балла

Задание №4 – 1 -6 баллов
Задание №5 – 1 - 7 баллов
Задание №6 – 1 -3 балла

- ***итоговая аттестация***уровня обученности
  1.продемонстрировать результат улучшения развития своих данных (подъем – увеличение до 0.5 см –низкий уровень, от0.5 – 1 см – средний уровень, больше 1 см – высокий уровень; выворотность- увеличение до 0.5 см –низкий уровень, от0.5 – 1 см – средний уровень, больше 1 см – высокий уровень; шаг - увеличение до 0.1 градуса –низкий уровень, от 1до 2 градусов – средний уровень, больше 2 градусов – высокий уровень; ,гибкость - увеличение до .5 градусов –низкий уровень, от .5 до 10 градусов – средний уровень, больше 10 градусов – высокий уровень; прыжок - увеличение до 0.5 см –низкий уровень, от0.5 – 1 см – средний уровень, больше 1 см – высокий уровень) показать грамотность в выполнении заданного движения;
  2.показать грамотность в выполнении предложенного педагогом движения русского танца, указать на возможные ошибки в исполнении движений;
  3.продемонстрировать грамотное исполнение, актерское мастерсво в исполнении бальных танцев.
  4.продемонстрировать в исполнении хореографического номера грамотность выполнения движений и комбинаций, чистоту переходов, ,рисунков, техничность и актерское мастерство.
  5.проявить способность к художественным ассоциациям;

Тестовый опрос
Итогового контроля теоретической части третьего года обучения

Проверяем:
1. усвоение материала по хореографической терминологии и основам хореографических дисциплин;
2. умение использовать практические знания в теоретическом опросе.

Время выполнения теста – 15 минут

Форма оценки результатов: используется 35 -бальная система оценки результатов каждого обучающегося.
25-35 баллов – высокий уровень,
15-24 баллов – средний уровень,
1-14 балла – низкий уровень.

Задание №1

Выбрать правильный ответ:

Вопрос: Каких видов танцев не было в хореографии XVIIIBXIX веках?

Возможные ответы;

1. бальные

2. бытовые
3. народные
4. современные
5. классические
6 эстрадные.

Задание №2

Задание: Установить последовательность разучивание хореографической постановки.

Этапы разучивания хореографической постановки*:*

1. отработка;
2. знакомство с музыкальным материалом;
3. изучение комбинаций;
4. изучение рисунков;
5. изучение движений;
6. показ зрителю.

Задание №3

Установить соответствие по номерам, поставив соответствие – А,Б,В,Г.

Задание: установить последовательность работы над изученными движениями.

Этапы репетиционной работы :

1. хореографическая постановка;
2. комбинации;
3. этюды;
4. движения;
5. элементы.

Задание №4

Установите соответствие по номерам, поставив соответствие – А,Б,В,Г,Д,Е.

Задание: обозначьте правильное понимание данным терминам?

1. постановка на полный музыкальный материал;
2. несколько движений, объединенных в единое целое;
3. несколько комбинаций, объединенных рисунком;
4. часть номера

Термины:

А комбинация;
Б композиция;
В этюд
Г хореографический номер.

Задание №5

Вместо многоточия дополните пропущенную фразу:

Занятие включает в себя следующие разделы: …

Задание № 6

Установите соответствие по номерам, поставив соответствие – А,Б,В,Г,Д,Е.

Вопрос: Какому направлению стопы соответствует положение пятки?

Направление пятки*:*
1 – в пол;
2 – в потолок;
3 – вперед;
4 – в сторону;
5 – скошенное.
Положение стопы*:*
А – батман тандю вперед;
Б – неправильное положение;
В – батман тандю в сторону;
Г – батман тандю назад;
Задание № 7
Установите соответствие по номерам, поставив соответствие - А,Б,В,Г,Д,Е.
Вопрос: Каким прыжкам соответствуют данные положения позиции ног?
Прыжки*:*
1 – сотэ
2 – шажман дэ пье
3 – эшаппэ
Положение позиции ног:
А – смена правой и левой ног в V позиции
Б – прыжки в заданной позиции
В – смена позиций V-II-V
Ответы заданий.
Задание №1
4,6.
Задание №2
2, 5,3,4,1,6.
Задание №3
5, 4, 2, 3, 1.
Задание №4
1 - Г
2 - А
3 - В
4 - Б
Задание №5
… работоспособность, физические данные, музыкальность, танцевальность, эмоциональность, выразительность, актерское мастерства и другое;
Задание №6
1 - Г
2 - Б
3 - Д
4 - А
Задание №7
1 - В

2 - Б
3 - А
4 - В
5 - В
6 - Б

Задание №8

1 - Б
2 - А
3 - В

Максимальное количество баллов – 35.

За правильные ответы выставляются следующие баллы:

Задание №1 – 1 -2 балла
Задание №2 - 1 - 6 балла
Задание №3 - 1 -5 балла
Задание №4 – 1 - 4 балла
Задание №5 - 1 - 5 балла
Задание №6 - 1 - 4 балла
Задание №7 – 1 - 6 балла
Задание №8 – 1 -3 балла

КЛЮЧЕВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Упражнение 1. “Оживи картинку"

Упражнение на ансамблевостъ и овладение стилистикой пластического образа, заданного иными видами искусства.Группа делится на две части. Одна часть выступает в роли исполнителей, другая — зрителей. В первом варианте детей знакомят с барельефом, скульптурой или фигуративной картиной. После чего детям дается задание пластически воспроизвести предъявленный материал и оживить его в танце.

Во втором варианте дети-исполнители загадывают знакомый группе по литературному, музыкальному или изобразительному произведению сюжет и создают сначала живую картину (композицию, стоп-кадр) на выбранный сюжет, а затем оживляют его в танце. Зрители в это время должны отгадать, что было задумано.

Упражнение 2. “На балу у Золушки”

Упражнение на индивидуальную работу и взаимодействие с партнером.

На балу у Золушки много гостей, играет музыка. Каждый из детей выбирает себе какой-либо персонаж. Необходимо отразить пластику этого персонажа средствами танца. В ходе бала каждый персонаж получает свое танцевальное соло, во время которого танцевально-пластическими средствами он рассказывает свою историю.

Упражнение 3. “Дополни картинку”

Упражнение па коллективное взаимодействие, построение композиции и выработку чувства стиля.

Звучит музыка. В первом варианте упражнения студийцы выходят на площадку один за другим, представляя собой через пластику определенную “деталь” задуманного механизма и постепенно достраивают этот механизм. Достроенный механизм начинает свою работу, в которой рождается целостный пластический образ, синтезированный из пластических образов каждой детали. Затем каждая “деталь”, не меняя своей пластики, покидает механизм и он разваливается.

Во втором варианте упражнения под стилистически определенную музыку на площадку выходит один студиец, который создает стилистику движения, отвечающую, согласно его ощущениям, стилистике музыки. Затем на площадку по очереди выходят другие студийцы, которые должны уловить танцевальную стилистику, предложенную первым исполнителем, и достроить танец.

Упражнение 4 “Одно и то же по-разному”

Упражнение на освоение различных стилистик.

До выполнения упражнения студийцам предъявляется видеоматериал, демонстрирующий разные стилистические подходы к решению одной и той же темы, а затем детям предлагается новая тема для их собственных импровизаций в различных стилевых системах. В работе с маленькими детьми это упражнение, как и многие другие, может выполняться на сказочном материале. Так, например, можно показать детям отрывки из балета “Лебединое озеро”, поставленного в классической манере М. Петипа и Ю. Григоровича и в совершенно иной постановке М. Бежара. В первом случае маленькие лебеди читаются как крайнее проявление .романтического и практически бестелесного образа, во втором случае это романтизм андерсеновского толка — маленькие лебедята “гадкие утята” пока еще слегка неуклюжи — им только предстоит превратиться в прекрасных белых птиц. А затем детям дается комбинация из нескольких простых танцевальных движений, причем, дети сами могут придумать персонаж, которому будут принадлежать эти движения, после чего они должны исполнить их под стилистически разную музыку в разных стилевых манерах.