

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

- направленность программы;
- актуальность программы;
- отличительные особенности программы;
- адресат программы. Педагогическая целесообразность;
- объем программы
- формы обучения (очная, очно-заочная, заочная);
- методы обучения
- тип занятия:
- формы проведения занятий:
- режим занятий –
- продолжительность занятия –

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

1.3.2 Содержание

1.4. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Формы аттестации и оценочные материалы

2.2 Рабочая программа Индивидуального образовательного маршрута

2.3 Условия реализации программы

2.4 Календарный учебный график (КУГ)

2.5 Методическое обеспечение

2.6 Система стимулирующего поощрения за достигнутые результаты

Список литературы

Приложения

- 1. Календарно тематический план модуля «Европейский бальный танец»**
- 2. Календарно-тематический план модуля «Латиноамериканский бальный танец»**
- 3. Календарно-тематический план Индивидуального образовательного маршрута (ИОМ) для отработки вариаций бальных танцев**
- 4. Средства контроля (оценочные материалы)**

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грация » разработана в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральным законом (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 (зарегистрирован 29.11.2018, № 52831);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20), утвержденные Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20;
- Приказом Минпросвещения России от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196;
- Рекомендациями МП РФ по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с применением дистанционных технологий от 07.05.2020г. №ВБ-976/04;
- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом МО РФ от 23.08.2017 №816 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ от 18.09.17г., регистрационный №48226);
- Приказом департамента образования Белгородской области от 24.03.2020г. №751 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего и дополнительные общеобразовательные программы в условиях новой коронавирусной инфекции на территории Белгородской области;
- Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Юность «города Белгород»;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грация» по *совершенствованию мастерства* в бальных танцах

предполагает освоение материала на *углубленном уровне* для детей, имеющих базовый уровень подготовки как в целом в хореографии, так и в балльных танцах в частности.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грация» имеет **художественную направленность**, является авторской и ориентирована на развитие художественно-творческого потенциала учащегося, дает возможность каждому попробовать свои силы в совершенствовании мастерства в балльных танцах, выбрать приоритетное направление.

Актуальность

Данная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- развитию и совершенствованию творческих способностей, в том числе одаренных учащихся в хореографии ;
- развитию культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплению здоровья учащихся.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся): совершенствует хореографические знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует развитию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству. В последнее время заметна тенденция возросшего интереса к танцевальной культуре. Танцевальное искусство становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального

хореографического искусства.

Новизна

Новизна программы заключается в непрерывности и преемственности образовательного процесса в области танцевального творчества, в использовании современных методов развития пластики тела и артистичности. Преемственность программы базируется на сохранении и последовательном обогащении тематики программы от уровня к уровню обучения, в соответствии с *классом сложности* исполняемых фигур в бальных танцах. Учащийся принимается (или переводится) на *углубленный уровень обучения* по программе «Грация» после освоения стартового и базового уровня по программам «Первый шаг» и «Фристайл» соответственно, возможно и по другим программам по обучению хореографии, на основании вводной диагностики. Уровни взаимосвязаны и дополняют друг друга при переходе на более сложный класс исполнения. Таким образом, учащиеся имеют возможность непрерывного и полноценного обучения хореографии.

Отличительные особенности

Программа состоит из 3 модулей: **1. «Европейский бальный танец», 2. «Латиноамериканский бальный танец», 3. Мастерство. Конкурсная группа.** Модульный принцип построения программы определяет создание наиболее благоприятных условий развития личности обучающегося за счет вариативности содержания, так как предоставляет учащимся право свободного выбора направления бальных танцев и интенсивности обучения (возможность выбора обучения по одному модулю, поэтапного обучения на одном, потом на другом модуле или одновременного обучения сразу по 2 модулям), это дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в двух основных видах искусства бального танца и в дальнейшем выбрать приоритетное направление, максимально проявить и реализовать свои творческие способности. Содержание 1 и 2 модулей включает: латиноамериканский бальный танец; европейский бальный танец; тренаж современной пластики; композицию и постановку вариаций 10 бальных танцев; 3 модуля - формирование максимально возможного для каждой танцевальной пары уровня спортивного мастерства на этапе совершенствования подготовки, обеспечивающего ее готовность к достижению успеха на соревнованиях по бальным танцам и в конкурсных мероприятиях. Основными задачами 3 модуля являются: обеспечить необходимый уровень психологической подготовки обучающихся к участию в спортивных соревнованиях и конкурсных мероприятиях; познакомить с понятием «мастерство» в бальных танцах, его структурными составляющими; сформировать правильное понимание роли мастерства танцевального дуэта в

зрелищности и соревновательности его выступления; создать условия, необходимые для совершенствования техники исполнения обучающимися базовых программных элементов, фигур, связок, конкурсных танцев; повышать их уровень владения принципами регулирования и управления движением, механизмами взаимодействия в паре; создать условия для развития пластической дуэтности, способности достигать синхронность и эстетику движения в паре; формировать навыки эстетически воспринимать и эмоционально чувствовать танец, понимать свое отношение к нему; развивать умение художественно оформлять танец.

Из-за специфики предмета обучения программа не подразумевает жестко регламентированного деления учебного материала на занятия, предоставляет возможность педагогу определять приоритетные задачи и творчески планировать учебный материал в рамках занятия, распределять его в течение учебного года в зависимости от состава, особенностей, уровня способностей и возможностей обучающихся. Это обеспечивает вариативность занятий и доступность программы для всех обучающихся. Программа реализует право обучающихся, мотивированных на активную соревновательную деятельность и достижение спортивного результата, использовать форму индивидуальной работы для подготовки к участию в конкурсах и других мероприятиях различного уровня.

Специфика обучения бальным танцам отличается от обычной хореографии за счет того, что здесь существует международная классификация, определяющая уровень сложности исполнения фигур бальных танцев, который обозначается латинскими буквами по принципу усиления сложности от Е – Д – С – В – А. *Класс в бальных спортивных танцах* – это определенный уровень физического развития, психологической, технической и музыкально-эстетической готовности танцора, обеспечивающие ему способность использовать в своих композициях фигуры более высокой степени сложности. Танцевальная программа состоит из обязательных десяти танцев: медленный вальс, танго, венский вальс, фокстрот и квикстеп — стандарт; самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль и джайв — латина. Танцевальный уровень (класс Д, С, В, А) устанавливается педагогом на основании достигнутых результатов в конкурсных выступлениях по итогам решения судейской коллегии.

Композиция в спортивном танце не несет в себе практически никакого подтекста, не имеет какой-либо определенной сюжетной линии. Педагог, ставящий композицию паре, берет для себя несколько критериев: ряд последовательных фигур должен соответствовать *уровню* и *классу* пары; внимание уделяется также соответствию физической и технической оснащенности пары со сложностью исполнения фигуры; небольшой уклон делается в сторону стильных примочек, музыкальности исполнения в зависимости от класса танцующих. Далее идет кропотливая отработка с выходом на паркет. При этом содержание разделов, тем программы

одинаково для всех – это, так называемый, каркас («Basic movement») – основа для всех обучающихся для любого класса сложности.

Планирование **индивидуального образовательного маршрута** предполагает постановку и отработку композиций для каждой танцевальной пары (индивидуально) с учетом уровня сложности исполняемой вариации танца.

Выступление на конкурсах дает возможность показать исполнительское мастерство, техническое совершенствование и художественный вкус каждой пары.

Данной программой предусмотрено освоение фигур групп сложности «Д», «С», «В» и «А» - классов.

Модульный принцип построения программы предполагает возможность *вариативности* и в организации обучения по программе: реализацию программы может осуществлять *один* педагог по 2 модулям или *два* педагога по одному из модулей.

.Педагогическая целесообразность

Движение и музыка, одновременно влияя на учащегося, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает учащимся понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Адресат программы

Данная программа предназначена для обучения детей от 12 до 17 лет.

Возрастные особенности обучающихся

Физический рост и развитие	Особенности поведения	Рекомендации педагогу
Для среднего и старшего школьного возраста (12—17 лет)		
• наступает зрелость, сопровождаемая физическими и эмоциональными изменениями (у мальчиков в среднем к 15 годам, у девушек к 13 годам)	• растет социальная активность	•руководство поведением подростков построить так, чтобы оно было без излишнего вмешательства и давления со стороны взрослых
• завершение роста	• дети испытывают	•организация

скелета, девочки обычно выше мальчиков, быстрый рост мускулатуры	внутреннее беспокойство	коллективных упражнений, различных для мальчиков и девочек
• различия среди детей усиливаются, так как многие из них уже повзрослели, а другие только начинают взрослеть	• сопротивление критике	• использование таких видов деятельности, которые дают простор проявлению мускульной активности
• мальчики отстают в развитии на 2 года, к 17 годам они стремительно взрослеют	• дисциплина может страдать из-за «группового» авторитета	• усилить работу мышц, суставов и сухожилий, повышать физическую нагрузку

В этом возрасте у учащихся расширяется диапазон интересов, меняются акценты развития, формируется система взглядов на окружающую действительность и свое место в обществе. Изменяется главная направленность личности, утверждается ее самостоятельность, осуществляется переход к самореализации. Поэтому воспитательные влияния в этом возрасте должны носить опосредованный характер через создание условий для проявления возможностей обучающегося, развития его индивидуальности

На обучение по данной программе могут приниматься учащиеся, имеющие хореографическую подготовку после предварительного просмотра и оценки уровня подготовки – знаний, навыков, умений, а также, завершивших обучение по программе «Фристайл» базового уровня. Прием учащихся в детское объединение осуществляется по предъявлению медицинской справки и заявления от родителя или лиц, заменяющих их.

- объем и срок освоения программы - Программа рассчитана на 5 лет обучения, учебных часов: 1 модуль «Европейский бальный танец» - **144 часа в год**, 2 модуль «Латиноамериканский бальный танец» - **144 часа в год**, 3 модуль «Мастерство. Конкурсная программа» - **216 часов в год**.

Формы обучения и виды занятий по программе

Форма организации учебного процесса: очная, очно-заочная, заочная, в том числе дистанционная.

Формы организации учебной деятельности: учебные занятия в группах, с парами, индивидуально;

Основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные, концерты, соревновательные и игровые занятия, экскурсии, конкурсы;

Типы занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия (теория – практика), контрольно-проверочные занятия.

Нетрадиционные типы занятий: занятие – фантазия; занятие – творчество; репетиционные занятия, занятие-концерт, занятие-соревнование, занятие-экскурсия, конкурсы, праздники, видео- занятия; занятия-консультации; занятие взаимообучения учащихся; занятие-зачёт; занятие- игра.

Режим занятий. Занятия по 1 и 2 модулям проводятся 2 раза в неделю по 2 час (4 часа в неделю по каждому), или 8 часов в неделю по двум модулям одновременно; по 3 модулю – 3 раза в неделю по 2 часа (6 часов в неделю). Продолжительность занятия - 45 минут- 15 минут перерыв – 45 минут;

Количество обучающихся в группе –10- 12 человек.

Методы обучения

- метод практического обучения применяется в учебно-тренировочной работе связанной с постановочной, репетиционной работой, где необходим поиск художественного и технического решений;
- метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук, корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка и др.;
- наглядные методы обучения: демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы), показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением педагога танцевального движения и др.;
- тренинговые методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение связок и движений и др.;
- метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения;
- объяснительно-иллюстративный метод, объяснение учебного материала, показ видеофильмов, фотографий, танцевальных движений и элементов танцев;
- репродуктивный метод, способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний по хореографии и показанных способов действий;

- эвристический метод, самостоятельная подготовка танцевальных движений, номеров;
- игровой метод, что позволяет учащимся раскрепощаться и избавляться от эмоциональных зажимов, что поможет в дальнейшем учащимся успешно выступать перед зрителями на сценической площадке.
- повтор на принципах подражания; • сравнение; • комментирование; • инструктирование; • корректирование • исправление ошибок и закрепление материала; • совершенствование разученного танцевального материала и проверка знаний, умений, навыков.

Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология дистанционного обучения;
- технология игровой деятельности.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для совершенствования исполнительского мастерства в процессе обучения европейскому и латиноамериканскому бальному танцу.

Задачи:

Образовательные:

- совершенствовать вариации бальных танцев;
- совершенствовать технику фигур бального танца;
- обучить передавать манеру исполнения латиноамериканского и европейского бальных танцев;

Воспитательные:

- способствовать формированию культуры поведения и общения;
- способствовать воспитанию целеустремлённости, трудолюбия;
- способствовать формированию волевых качеств для участия в конкурсных мероприятиях;

Развивающие:

- развивать навыки импровизации;
- развивать творческие навыки составления собственных танцевальных вариаций;
- развивать артистизм в исполнении танцевальных элементов.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

1 модуль «Европейский бальный танец»

№	Название модуля, разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/
		Всего	Теори	Практи	

Модуль 1. Европейский бальный танец 1 и 2 годы обучения			я	ка	контроля
1.	Введение в образовательную программу Беседа-инструкция «Требования к одежде, обуви, правила поведения во время занятий». Техника безопасности.	2	1	1	Вводная диагностика. Музыкально- ритмическая игра
2	Методика изучения движений и фигур европейского бального танца	64	10	54	
2.1	Медленный вальс: вариация	14	2	12	Творческое задание
2.2	Венский вальс: вариация	10	2	8	Творческое задание
2.3	Танго: вариация	14	2	12	Творческое задание
2.4	Фокстрот: вариация	14	2	12	Творческое задание
2.5	Квикстеп: вариация	12	2	10	Промежуточная аттестация
3.	Тренаж современной пластики	20	2	18	Выполнение упражнения
3.1	Развитие тела	20	2	18	Выполнение упражнения
4.	Диагональ	8	1	7	Показ
5.	Танцевально-постановочная деятельность	24	4	20	Наблюдение
6.	Постановка концертных номеров	24	4	20	Наблюдение
6.1	Репетиционная деятельность	24	4	20	Наблюдение
	Итоговое занятие. Аттестация	2	-	2	Аттестация
	Итого	144	20	124	

2 модуль Латиноамериканский бальный танец

№	Название модуля, разделов, тем	Количество часов.			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль 2. Латиноамериканский бальный танец 1 и 2 годы обучения					
1.	Методика изучения движений и фигур латиноамериканского бального танца	80	10	70	Анкетирование. Музыкально-ритмическая игра
1.1	Ча-Ча-Ча: вариация	16	2	14	Творческое задание
1.2	Самба: вариация	16	2	14	Творческое задание
1.3	Румба: вариация	16	2	14	Творческое задание
1.4	Джайв: вариация	16	2	14	Творческое задание
1.5	Пасодобль: вариация	16	2	14	Промежуточная

					аттестация
2.	Тренаж современной пластики	20	2	18	
2.1	Развитие тела	20	2	18	Выполнение упражнения
3.	Диагональ	4	-	4	Показ
4.	Танцевально-постановочная деятельность	18	2	16	Наблюдение
5.	Постановка концертных номеров	20	2	18	Наблюдение
5.1	Репетиционная деятельность	20	2	18	Наблюдение
	Итоговое занятие. Аттестация	2	1	1	Показ танца
	Итого	144	17	127	

3 модуль «Мастерство. Конкурсная группа»

№	Название модуля, разделов, тем	Количество часов.			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теори я	Практи ка	
Модуль 3. Мастерство. Конкурсная группа 3,4,5 годы обучения					
1.	Введение. Инструктаж по ТБ .	2	2	-	беседа, включенное наблюдение
2.	Специальная подготовка.	34	4	30	творческое задание
2.1	Хореография и пластика	6	-	6	включенное наблюдение
2.2	Музыкальная подготовка	6	1	5	включенное наблюдение
2.3	Актерское мастерство	10	2	8	творческое задание
2.4	Основы эстетической культуры	2	1	1	тестирование
2.5	Музыкальная основа танца. Принципы движения, регулирования и управления движением	6	-	6	включенное наблюдение
2.6	Ведение и взаимодействие в паре	4	-	4	включенное наблюдение
3	Основы конкурсного танца	24	2	22	
3.1	ST. Basic	12	1	11	контрольный показ
3.2	LA. Basic	12	1	11	контрольный показ
4.	Конкурсная программа	84	4	82	
4.1	Европейская программа	44	2	42	участие в конкурсе
4.2	Латиноамериканская программа	44	2	42	участие в конкурсе

5.	Танцевально-постановочная деятельность	70	2	68	
5.1	Репетиционная деятельность	70	2	68	наблюдение
	Итоговое занятие. Аттестация	2	1	1	показ танца
	Итого	216	15	201	

1.3.2 Содержание программы (1 и 2 годы обучения)

Модуль 1. Европейский бальный танец

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1. Правила по технике безопасности. План работы на учебный год

Теория: Беседа-инструкция «Требования к одежде, обуви, правила поведения во время занятий». Ознакомление с целями и задачами обучения, с расписанием. Значение бального танца как одного из средств эстетического воспитания и повышения общей культуры. Ответы на вопросы анкеты.

Раздел 2. Методика изучения движений и фигур европейского бального танца

Тема 2.1. Медленный вальс: вариация

Теория: Составление вариации на материале танца «Медленный вальс». Демонстрация и разъяснение вариации: шаги, позиции ступней (каблук, носок, подушечка, ребро), построение, степень поворота, подъемы и снижения, работа ступни, противодвижение корпуса, наклоны, ритмический рисунок.

Практика: Разучивание танцевальной вариации по шагам, по фигурам по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание вариации в паре. Построение по залу. Совершенствование техники исполнения вариации под счет, под музыку.

Тема 2.2. Венский вальс: вариация

Теория: Составление вариации на материале танца «Венский вальс». Демонстрация и разъяснение вариации: шаги, позиции ступней (каблук, носок, подушечка, ребро), построение, степень поворота, подъемы и снижения, работа ступни, противодвижение корпуса, наклоны, ритмический рисунок.

Практика: Разучивание танцевальной вариации по шагам, по фигурам по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание вариации в паре. Построение по залу. Совершенствование техники исполнения вариации под счет, под музыку.

Тема 2.3. Танго: вариация

Теория: Составление вариации на материале танца «Танго». Демонстрация и разъяснение вариации: шаги, позиции ступней (каблук, носок, подушечка, ребро), построение, степень поворота, работа ступни, противодвижение корпуса, наклоны, ритмический рисунок.

Практика: Разучивание танцевальной вариации по шагам, по фигурам по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание вариации в паре. Построение по залу. Совершенствование техники исполнения вариации под счет, под музыку.

Тема 2.4. Фокстрот: вариация

Теория: Составление вариации на материале танца «Медленный фокстрот». Демонстрация и разъяснение вариации: шаги, позиции ступней (каблук, носок, подушечка, ребро), построение, степень поворота, подъемы и снижения, работа ступни, противодвижение корпуса, наклоны, ритмический рисунок.

Практика: Разучивание танцевальной вариации по шагам, по фигурам по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание вариации в паре. Построение по залу. Совершенствование техники исполнения вариации под счет, под музыку.

Тема 2.5.Квикстеп: вариация

Теория: Составление вариации на материале танца «Квикстеп». Демонстрация и разъяснение вариации: шаги, позиции ступней (каблук, носок, подушечка, ребро), построение, степень поворота, подъемы и снижения, работа ступни, противодвижение корпуса, наклоны, ритмический рисунок.

Практика: Разучивание танцевальной вариации по шагам, по фигурам по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание вариации в паре. Построение по залу. Совершенствование техники исполнения вариации под счет, под музыку.

Контрольное занятие. Закрепление практического курса изученных движений, фигур, вариаций и танцев.

Показ: движения, фигуры и вариации изученных танцев, исполнение хореографического номера.

Раздел 3. Тренаж современной пластики

Тема 3.1. Развитие тела

Теория: Разъяснение позиций головы, рук, ног и корпуса в индивидуальной работе.

Практика: Совершенствование движений тела: изоляция. Совершенствование движений верхний, нижний стрейтчинг; волна вверх,

вниз; волна ВП, ВЛ. Все тренировочные упражнения исполняются на середине зала.

Раздел4. Диагональ

Теория: Разъяснение позиций головы, рук, ног и корпуса в индивидуальной работе.

Практика: Совершенствование движений в диагонали: grand battement jete с ПН, с ЛН, rond ногой по воздуху с ПН, с ЛН, выпрыгивание, поворот, колесо.

Раздел5. Танцевально-постановочная деятельность

Теория: Обсуждения идей и сюжетов хореографического номера с учащимися. Выбор музыки для хореографической композиции. Значение музыки в хореографическом произведении. Обсуждение танцевальных комбинаций номера. Обсуждение основной танцевальной лексики. Обсуждение рисунка танца. Обсуждение характера персонажей. Определение партий (конкретного места) каждой паре или отдельному танцору в ансамбле.

Практика: Прослушивание музыкального материала. Разучивание основных элементов хореографической постановки. Соединение движений в танцевальные комбинации и вариации. Разучивание номера по частям из изученных танцевальных комбинаций и вариаций. Разводка танцевальных комбинаций и вариаций в рисунках, переходах, образах.

Раздел 6. Постановка концертных номеров

Тема 6.1. Репетиционная деятельность

Теория: Словесное описание идеи и образа танца педагогом. Обсуждение деталей номера, отдельных сценических элементов. Обсуждение рисунка танца. Обсуждение сценического образа и костюмов. Общение и взаимодействие в номере.

Практика: Отработка элементов танцевальных композиций номера по частям. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа над музыкальностью. Синхронность в исполнении. Работа над техникой танца. Работа над манерой исполнения танца. Выразительность и эмоциональность исполнения. Овладение сценическим пространством. Работа по квадратам сцены. Работа в костюмах. Технические репетиции (прогоны).

Модуль 2. Латиноамериканский бальный танец

(1 и 2 годы обучения)

Раздел 1. Методика изучения движений и фигур латиноамериканского бального танца

Тема 1.1. Ча-Ча-Ча: вариация

Теория: Составление вариации на материале танца «Ча-Ча-Ча». Демонстрация и разъяснение вариации: шаги, позиция стоп, работа стопы и распределение веса, технический элемент, степень поворота, ритмический рисунок, темп.

Практика: Разучивание танцевальной вариации по шагам, по фигурам по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание вариации в паре. Построение по залу. Совершенствование техники исполнения вариации под счет, под музыку.

Тема 1.2. Самба: вариация

Теория: Составление вариации на материале танца «Самба». Демонстрация и разъяснение вариации: шаги, позиция стоп, работа стопы и распределение веса, технический элемент, степень поворота, ритмический рисунок, темп.

Практика: Разучивание танцевальной вариации по шагам, по фигурам по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание вариации в паре. Построение по залу. Совершенствование техники исполнения вариации под счет, под музыку.

Тема 1.3. Румба: вариация

Теория: Составление вариации на материале танца «Румба». Демонстрация и разъяснение вариации: шаги, позиция стоп, работа стопы и распределение веса, технический элемент, степень поворота, ритмический рисунок, темп.

Практика: Разучивание танцевальной вариации по шагам, по фигурам по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание вариации в паре. Построение по залу. Совершенствование техники исполнения вариации под счет, под музыку.

Тема 1.4. Джайв: вариация

Теория: Составление вариации на материале танца «Джайв». Демонстрация и разъяснение вариации: шаги, позиция стоп, работа стопы и распределение веса, технический элемент, степень поворота, ритмический рисунок, темп.

Практика: Разучивание танцевальной вариации по шагам, по фигурам по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание вариации в паре. Построение по залу. Совершенствование техники исполнения вариации под счет, под музыку.

Тема 1.5. Пасодобль: подъем вправо, влево

Теория: Демонстрация и разъяснение техники исполнения фигуры: шаги, позиция стоп, работа стопы и распределение веса, технический элемент, степень поворота, ритмический рисунок, темп. Особенности положения корпуса.

Практика: Разучивание движения «Подъем вправо, влево» по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре.

Разучивание фигуры в паре. Совершенствование техники исполнения фигуры под счет, под музыку. Разучивание движения «Атака» по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Совершенствование техники исполнения фигуры под счет, под музыку. Разучивание движения «Восемь» по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание фигуры в паре. Совершенствование техники исполнения фигуры под счет, под музыку. Тема Разучивание движения «Разделение» по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание фигуры в паре. Совершенствование техники исполнения фигуры под счет, под музыку.

Раздел 2. Тренаж современной пластики

Тема 2.1. Развитие тела

Теория: Разъяснение позиций головы, рук, ног и корпуса в индивидуальной работе.

Практика: Совершенствование движений тела: изоляция. Совершенствование движений верхний, нижний стрейтчинг; волна вверх, вниз; волна ВП, ВЛ. Все тренировочные упражнения выполняются на середине зала.

Раздел 3. Диагональ

Теория: Разъяснение позиций головы, рук, ног и корпуса в индивидуальной работе.

Практика: Совершенствование движений в диагонали: grand battement jete с ПН, с ЛН, rond ногой по воздуху с ПН, с ЛН, выпрыгивание, поворот, колесо.

Практика: Постановка корпуса, рук и ног. Постановка положения в паре. Изучение, отработанных ранее движений на общих занятиях, в паре. Репетиционная работа над позами и поддержками в танце. Совершенствование техники исполнения.

Раздел 4. Танцевально-постановочная деятельность

Теория: Обсуждения идей и сюжетов хореографического номера с учащимися. Выбор музыки для хореографической композиции. Значение музыки в хореографическом произведении. Обсуждение танцевальных комбинаций номера. Обсуждение основной танцевальной лексики. Обсуждение рисунка танца. Обсуждение характера персонажей. Определение партий (конкретного места) каждой паре или отдельному танцору в ансамбле.

Практика: Прослушивание музыкального материала. Разучивание основных элементов хореографической постановки. Соединение движений в танцевальные комбинации и вариации. Разучивание номера по частям из

изученных танцевальных комбинаций и вариаций. Разводка танцевальных комбинаций и вариаций в рисунках, переходах, образах.

Раздел 5. Постановка концертных номеров

Тема 5.1. Репетиционная деятельность

Теория: Словесное описание идеи и образа танца педагогом. Обсуждение деталей номера, отдельных сценических элементов. Обсуждение рисунка танца. Обсуждение сценического образа и костюмов. Общение и взаимодействие в номере.

Практика: Отработка элементов танцевальных композиций номера по частям. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа над музыкальностью. Разучивание номера по частям из изученных танцевальных комбинаций и вариаций. Разводка танцевальных комбинаций и вариаций в рисунках, переходах, образах. Синхронность в исполнении. Работа над техникой танца. Работа над манерой исполнения танца. Выразительность и эмоциональность исполнения. Овладение сценическим пространством. Работа по квадратам сцены. Работа в костюмах. Технические репетиции (прогоны).

Модуль 3. Мастерство. Конкурсная группа

(3, 4, 5 годы обучения)

1. Введение. Инструктаж по ТБ .

Теория: Задачи на предстоящий учебный год. Знакомство с графиком соревнований, предварительным планом концертной деятельности. Режим занятий группы. Инструктаж по технике безопасности, противопожарной защите, на соревнованиях и концертах.

2.Специальная подготовка.

2.1. Хореография и пластика

Теория: понятие грациозности движения. Значение спортивной хореографии для здоровья обучающегося, развития эстетической составляющей его исполнительства, достижения спортивного результата.

Практика: адаптированный экзерсис у «станка»: добавление упражнений на постановку рук (координацию, синхронность рук в позициях LA, объем и выразительность рук), эластичность опорно-двигательного аппарата, формирование танцевального подъема, постановку баланса, «чистоту» линий тела и культуру движений. Основы джаз-модерн хореографии (для LA): упражнения на приобретение скорости и направленности движения.

2.2.Музыкальная подготовка

Теория: музыкальный размер, счет. Динамические оттенки музыки, «чистота» движений, ритмический рисунок танца.

Практика: прослушивание и анализ музыкальной основы танца, определение музыкального размера, тренировка счета и взаимосвязи музыкального ритма с точными акцентами двигательных действий при выполнении танцевальных движений.

2.3. Основы актерского мастерства

Теория: зрелищная функция спортивного бального танца, ее роль. Основной путь повышения зрелищности выступления. Средства выразительности.

Практика: просмотр видеозаписей выступлений спортивных пар, анализ использованных ими средств выразительности.

Актерские способности, необходимые при исполнении конкурсных танцев латиноамериканской программы.

Практика: «Искусство быть зрителем» - анализ обучающимися выполнения товарищами по группе танцевальных этюдов на заданную музыку, внесение своих предложений. Актерское мастерство

2.4. Основы эстетической культуры

Теория: красота спортивного поведения – спортивный этикет. Эстетика коллективной деятельности, отношений в коллективе.

Практика: обсуждение характеристики эстетически воспитанного человека, приучение обучающихся к эстетическому наполнению всех видов деятельности, ведущему к формированию собственной эстетической позиции.

2.5. Музыкальная основа танца.

Теория: понятия: музыкальная структура и ритмический рисунок танца, тайминг.

Практика: анализ музыкального сопровождения для всех конкурсных танцев (определение характера, музыкальной структуры, темпа, ритма и тайминга).

2.6. Ведение и взаимодействие в паре

Принципы движения, регулирования и управление движением

Теория: понятия: контакт, взаимодействие, партнерство. Средства обмена информацией во время танца. Понятия: длинная и короткая линии движения, равновесие партнеров в статике и динамике, «сильная» стопа, вертикаль, форма, объем, стретчинг, свинг, «изоляция».

Практика: тренировка способов соединения рук в латиноамериканских танцах, баланса и контрбаланса, контакта в статике и динамике, согласованности и синхронности действий в паре, использования пространства. Тренировка правильного соединения в паре в европейской и латиноамериканской программах, работы стопы, коленей и корпуса, переноса и распределения веса, свингового движения корпуса, стретчинга, непрерывности движения.

3. Основы конкурсного танца

3.1. ST. Basic.

Теория: понятия: свинг, метроном. Понятие динамики движения. Критерии оценки конкурсных танцев европейской программы.

Практика: упражнения на освоение техники исполнения фигур *Е – Д – С – В – А* классов. Тренировка работы веса при их исполнении. Разбор движений на два действия: свинговое и метрономное. Постановка и корректировка индивидуальных конкурсных программ. Тренировка работы веса и сторон, динамики и оптимальной амплитуды движения, музыкальности исполнения конкурсных танцев, партнерства и презентации.

3.2. LA. Basic

Теория: понятия: баунс и ребаунс. Позиции «веер» и «фоллзвей». Ось поворота. Понятие «динамические качества». Критерии оценки конкурсных танцев латиноамериканской программы.

Практика: упражнения на освоение техники исполнения фигур от *Е – Д – С – В – А* классов. Тренировка работы стоп, коленей, корпуса и рук при их исполнении. Постановка и корректировка индивидуальных конкурсных программ. Тренировка техники, «чистоты», убедительности и выразительности исполнения конкурсных танцев.

4. Конкурсная программа.

4.1. ST. Basic. *Е – Д – С – В – А* классы. Отработка в соответствии с классом исполнения.

4.2. LA. Basic *Е – Д – С – В – А* классы. Отработка в соответствии с классом исполнения.

5. Танцевально-постановочная деятельность.

Теория: понятия танцевальной композиции, сюжета.

Практика: анализ музыкальной основы, сюжетного содержания, выбор учащимися средств выразительности. Определение направлений движения пары. Работа над танцевальными этюдами с последующим объединением их в танцевальную композицию.

5.1. Репетиционная деятельность. Отработка конкурсных танцев в соответствии с классом исполнения.

Итоговое занятие. Аттестация. Оформление портфолио результатов.

Планируемые результаты обучения по программе

В результате обучения по модулям 1 и 2 обучающийся:

- будет знать...	- будет уметь...	- получит навыки...
------------------	------------------	---------------------

- требования к одежде, обуви, правила поведения во время занятий. Правила техники безопасности.	- выполнять движения, согласно характеру музыки	- танцевального мастерства
– технические принципы исполнения базовых программных фигур;	- технично исполнять фигуры бального танца	- творческого подхода к решению поставленных задач
	– вести контроль над телом, балансом и равновесием, ведением и реакцией, качеством и направлением движения, распределением хореографии на паркете	- здорового образа жизни
– лексику и понятийный аппарат базовой подготовки	– пользоваться понятийным аппаратом и терминологией базового уровня	- культуры поведения и общения
– базовые фигуры I и II степени сложности	- выполнять базовые фигуры и связки I и II степени сложности, руководствуясь техническими принципами их исполнения	- выразительного образного мышления
– характеристики музыкальной основы каждого конкурсного танца, счет	– музыкально и динамично исполнять танцы конкурсной и концертной программ	– эмоционального восприятия танца, определения средств эстетической и эмоциональной выразительности
- способы повышения зрелищности и соревновательности выступления	- соблюдать единство музыкального сопровождения и согласованности движения партнеров	– правильно использовать механизмы взаимодействия в паре

В результате обучения по модулю 3 обучающийся:

- будет знать...	- будет уметь...	- получит навыки...
– понятие «мастерство» в бальном танце, его основополагающие компоненты	эмоционально воспринимать музыку, чувствовать и понимать танец, входить в эмоциональный контакт с партнером	– адекватно оценивать свои возможности
– критерии оценки уровня базовой танцевальной техники, музыкальной,	– владеть паркетом, правильно	- самостоятельно разбирать вариации и работать над ними

двигательной и эстетической культуры танцевального дуэта	распределять хореографию относительно центра площадки	
– принципы, участвующие в регулировании и управлении движением	– соблюдать красоту линий корпуса, форму, объем, четкость и «чистоту» движений;	– сосредоточиваться, концентрировать свои возможности, работая над совершенствованием техники исполнения программных базовых фигур, связок и конкурсных вариаций
- основные механизмы взаимодействия в паре	– грамотно выполнять основные технические действия базового уровня своей возрастной группы	– ценностно относиться друг к другу в паре и в коллективе, проявлять чувства взаимоуважения и ответственности перед своим партнером, коллективом
- музыкальный размер, сильную и слабую доли, счет и характер каждого конкурсного танца	– создавать на паркете гармонию пластики и музыки, придающую танцевальным фигурам смысловое содержание	- достижения гармонии движения в паре (свободу и легкость исполнения, оптимальную амплитуду и соразмерность движений)
– правила подготовки к соревнованию	– синхронно, музыкально и динамично исполнять конкурсные вариации; – художественно оформлять танец; – самостоятельно работать в паре	– добросовестно, осмысленно и ответственно относиться к качеству исполнения учебно-тренировочных заданий

По окончании обучения по программе у учащихся будут сформированы компетенции

1. Личностные	- умение удовлетворять потребности в выражении своих чувств, мыслей и настроений через эмоционально-выстроенную практическую художественную деятельность; - сформированность эстетических потребностей - в общении с искусством, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической хореографической деятельности; - способность к физическому, духовному и интеллектуальному саморазвитию, эмоциональной саморегуляции и самоподдержке; - сформированность ценностных ориентиров, способности видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем; - понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
----------------------	---

2. Регулятивные	- умение определять цель деятельности на занятии с помощью педагога и самостоятельно; - предлагать свои приёмы и способы выполнения вариаций балльных танцев; - определять успешность выполнения задания в диалоге с педагогом.
3.Познавательные	- овладение логическими действиями сравнения, анализа, исполняемого танца, установления аналогий и причинно-следственных связей построения элементов танца, отнесения к хореографической лексике; - творчески перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать обобщения и выводы, умение обсуждать и анализировать собственную хореографическую деятельность с позиций творческих задач, с точки зрения содержания и средств его выражения.
4. Коммуникативные	- умение общаться, гармонично выстраивать отношения с окружающими людьми; - слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою.
5. Предметные	- осуществление исполнительской деятельности в области хореографии в рамках различных художественных стратегий, продуктивное взаимодействие с педагогом, товарищами с целью качественного сценического воплощения авторского замысла; - способность к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике; - способность познавать мир через художественные образы;

Критерии оценки сформированности ЗУН

Критерий	Показатель	Уровень
1. Диапазон средств художественной выразительности	Максимально использует методы воплощения хореографического образа	Высокий уровень подготовки.
	Использует методы воплощения хореографического образа на 50 %	Средний уровень подготовки.
	Использует методы воплощения хореографического образа менее 50%	Низкий уровень подготовки.

2. Собственный исполнительский подход к хореографии балльных танцев	Демонстрирует собственный исполнительский подход к хореографии на максимальном уровне Частично демонстрирует собственный исполнительский подход к хореографии Отсутствует собственный исполнительский подход к хореографии	Высокий уровень подготовки. Средний уровень подготовки. Низкий уровень подготовки.
3. Способность демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии <i>без</i> индивидуальной художественной интонации, исполнительского стиля Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии <i>без</i> индивидуальной художественной интонации, исполнительский стиль отсутствует	Высокий уровень подготовки. Средний уровень подготовки. Низкий уровень подготовки.
4. Способность запоминать хореографический материал и воспроизводить хореографические тексты	Запоминает хореографический материал и воспроизводит хореографические тексты максимально точно Запоминает хореографический материал и воспроизводит хореографические тексты не точно Плохо запоминает хореографический материал и не точно воспроизводит хореографические тексты	Высокий уровень подготовки. Средний уровень подготовки. Низкий уровень подготовки.
5. Способность концентрировать внимание и исполнительскую волю, решать различные психотехнические задачи в исполнительском	Способен концентрировать внимание и исполнительскую волю, решает различные психотехнические задачи в исполнительском мастерстве Способен концентрировать внимание и исполнительскую волю, решает различные психотехнические задачи в исполнительском	Высокий уровень подготовки. Средний уровень подготовки.

мастерстве	мастерстве на 50%	Низкий уровень подготовки.
6. Способность к внутреннему художественному постижению хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике	Не всегда способен концентрировать внимание и исполнительскую волю, решает различные психотехнические задачи в исполнительском мастерстве менее чем на 50% Способен к внутреннему художественному постижению хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике Не всегда способен к внутреннему художественному постижению хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике Не способен к внутреннему художественному постижению хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике	Высокий уровень подготовки. Средний уровень подготовки. Низкий уровень подготовки.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка освоения обучающимися программы – овладение универсальными учебными действиями (УУД) проводится в течение года (в соответствии с положением и программой мониторинга в учреждении).

Контроль за освоением дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы проводится в соответствии с Положением о функционировании системы внутреннего мониторинга качества образования в МБУДО «Юность» г. Белгорода, Положением об аттестации учащихся МБУДО «Юность», мониторингом *качества обучения по образовательным программам и включает в себя следующие формы:*

1) вводная диагностика: с 1 по 15 сентября;

промежуточная аттестация уровня обученности по программе за I полугодие с 15 по 25 декабря;

аттестация уровня обученности по программе за учебный год с 10 по 20 мая;

2)вводная диагностика уровня сформированности компетенций (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных): с 1 по 15 сентября;

промежуточный контроль уровня сформированности компетенций за I полугодие с 15 по 25 декабря;

рубежный контроль уровня сформированности компетенций за учебный год с 10 по 20 мая.

Оценочные материалы

Вводная диагностика: проводятся контрольно-тестовые задания, для определения уровня подготовленности детей в технике балльных танцев.

Промежуточная аттестация осуществляется в ходе контрольного занятия в форме демонстрации техники исполнения пройденного материала. **Аттестация** проводится по году обучения (концертный показ, участие в конкурсах, фестивалях, праздниках.

Средства контроля: контрольно-измерительные материалы – тестовые задания, упражнения, контрольные задания, показ элементов и т.д.

2.2 Рабочая программа индивидуального образовательного маршрута (ИОМ) для отработки вариаций балльных танцев с каждой парой (индивидуально) в соответствии с классом сложности – Д, С, В, А.

Цель программы: создание условий для совершенствования и развития исполнительского мастерства в балльных танцах посредством индивидуальной работы с каждой парой (с учетом класса сложности).

Задачи программы:

- совершенствовать исполнение фигур балльных танцев в соответствии с классом сложности;
- отработка индивидуальных вариаций балльных танцев для выхода на паркет;

Учебно-тематический план ИОМ

Класс сложности _____

№ п/п	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Введение. Техника безопасности.	1	0,5	0,5
2	Отработка балльных танцев в паре индивидуально	71	1	70
2.1	Медленный вальс: вариация	7	0,1	7
2.2	Венский вальс: вариация.	7	0,1	7

2.3	Танго: вариация	7	0,1	7
2.4	Фокстрот: вариация.	7	0,1	7
2.5	Квикстеп: вариация	7	0,1	7
2.6	Ча-Ча-Ча: вариация	7	0,1	7
2.7	Самба: вариация	7	0,1	7
2.8	Румба: вариация	7	0,1	7
2.9	Джайв: вариация	7	0,1	7
2.10	Пасодобль: вариация	7	0,1	7
	Всего	72	1, 5	70,5

Содержание ИОМ

Тема 2.1. Медленный вальс: вариация

Теория: Отработка вариации на материале танца «Медленный вальс».

Практика: «Правый поворот» по одному. Отработка танцевальной вариации по шагам, по фигурам по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Отработка вариации в паре.

Тема 2.2. Венский вальс: вариация

Теория: Отработка вариации на материале танца «Венский вальс».

Практика: Отработка танцевальной вариации по шагам, по фигурам по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Совершенствование техники исполнения вариации под счет, под музыку.

Тема 2.3. Танго: вариация

Теория: Отработка вариации на материале танца «Танго».

Практика: Отработка танцевальной вариации по шагам, по фигурам по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Отработка вариации в паре. Совершенствование техники исполнения вариации под счет, под музыку.

Тема 2.4. Медленный фокстрот: вариация

Теория: Отработка вариации на материале танца «Медленный фокстрот».

Практика: Отработка танцевальной вариации по шагам, по фигурам по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Совершенствование техники исполнения вариации под счет, под музыку.

Тема 2.5. Быстрый фокстрот: вариация

Теория: Отработка вариации на материале танца «Квикстеп».

Практика: Отработка танцевальной вариации по шагам, по фигурам по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Совершенствование техники исполнения вариации под счет, под музыку.

Тема 2.6. Ча-Ча-Ча: вариация

Теория: Отработка вариации на материале танца «Ча-Ча-Ча».

Практика: Отработка танцевальной вариации по шагам, по фигурам по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Отработка вариации в паре. Совершенствование техники исполнения вариации под счет, под музыку.

Тема 2.7. Самба: вариация

Теория: Отработка вариации на материале танца «Самба».

Практика: Отработка танцевальной вариации по шагам, по фигурам по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Отработка вариации в паре. Совершенствование техники исполнения вариации под счет, под музыку.

Тема 2.8. Румба: вариация

Теория: Отработка вариации на материале танца «Румба».

Практика: Отработка танцевальной вариации по шагам, по фигурам по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Отработка вариации в паре. Совершенствование техники исполнения вариации под счет, под музыку.

Тема 2.8. Джайв: вариация

Теория: Отработка вариации на материале танца «Джайв».

Практика: Отработка танцевальной вариации по шагам, по фигурам по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание вариации в паре. Совершенствование техники исполнения вариации под счет, под музыку.

Тема 2.9. Пасодобль: подъем вправо, влево

Теория: Отработка - демонстрация и разъяснение техники исполнения фигуры: шаги, позиция стоп, работа стопы и распределение веса, технический элемент, степень поворота, ритмический рисунок, темп. Особенности положения корпуса.

Практика: Отработка движения «Подъем вправо, влево» по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Отработка фигуры в паре. Совершенствование техники исполнения фигуры под счет,

под музыку. Отработка движения «Атака» по одному. Отработка движения «Восемь» по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Отработка фигуры в паре. Совершенствование техники исполнения фигуры под счет, под музыку. Отработка движения «Разделение» по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Отработка фигуры в паре. Совершенствование техники исполнения фигуры под счет, под музыку.

2.3 Условия реализации программы

В соответствии с Уставом МБУДО «Юность» города Белгорода и нормами СанПиН 2.4.4.1251- 03 наполняемость учебной группы 10 - 12 человек.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 288 учебных часов: модуль «Европейский бальный танец» - 144 часа, модуль «Латиноамериканский бальный танец» - 144 часа.

- режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа по каждому модулю.

Основной формой организации учебного процесса является учебное занятие

Для реализации программы нужен *хореографический зал, который должен быть оснащен специальным оборудованием:*

- зеркала, станки, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, стол, стулья, скамейки, коврики, мультимедийная система;

- наличие у детей специальной формы и обуви для танцев;

- комнаты для переодевания мальчиков и девочек;

Музыкальное сопровождение - технические средства обучения: звуко-техническое и видеооборудование (компьютер, музыкальный центр, микрофоны, пульт, DVD диски, USB носители, диски с записями);

Информационное обеспечение: списки рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия. Дополнительные источники: справочно-библиографические и периодические издания, поисковые системы, сайты интернета, сайты издательств.

2.4 Календарный учебный график (КУГ)

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов /общее/	Режим занятий
2020-21						
Модули 1 и 2	01 сентября	До 31 мая	36	144	288	2 раза в неделю по 2 часа по каждому

Модуль 3	01 сентября	До 31 мая	36	108	216	модулю 3 раза в неделю по 2 часа
ИОМ			36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

2.5 Методическое обеспечение

Каждое предлагаемое движение изучается по алгоритму: а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями; б) изучение движения в чистом виде; в) работа над движением в комбинации.

Структура занятия: 1. Построение; 2. Разминка и растяжка; 3. Пространственно-ориентированные упражнения; 4. Тренировка основных фигур европейской и латиноамериканской программ; 5. Разучивание новых движений; 6. Построение новой хореографии (схем, связок) используя только что разученные движения и основные фигуры; 7. Протанцовывание схем и связок в музыку; 8. Поклон.

Рекомендуемый список изучаемых движений и комбинаций.
1) Разминка (тренировочные упражнения): - движения для головы: наклоны, повороты, квадрат, круг, полукруг; - движения для рук: движение пальцев, вращения кистей, вращения предплечий, сгибание и выпрямление рук, хлопки в ладоши и по бёдрам, круговые движения - вверх, вниз, в одну сторону, с вращением предплечий; - движения для плеч: подъём и опускание, раскрытие и закрытие, полный круг и полукруг, вытягивание плеч; - движения для бёдер: квадрат, круг и полукруг, покачивание бёдер вперёд-назад, покачивание в сторону, двойное покачивание; - движения для корпуса: прямые наклоны, глубокие наклоны вперёд, перегибы; - упражнения для ног: шаги по кругу - с каблука, на своей ступне, на полупальцах, полуприседания, пружинка одинарная и двойная, поднимание на полупальцы. - бег: постой и с ускорением; - прыжки в различных сочетаниях.

2) Экзерсис - основные позиции ног: I, II, III, V; - переводы ног из позиции в позицию; - plie по I и II позициям, позже по V позиции; - releve по I, II позициям, позже по V позиции; - battement tendu по I и параллельной позиции в сторону, вперёд и назад; - battement tendu jete по I и параллельной позиции в сторону, вперёд и назад; - passé на полной стопе по I параллельной позиции; - releve lent на 45 градусов лицом к станку во всех направлениях - grand battement на 90 градусов из I позиции лицом к станку в сторону.

3) Экзерсис на середине. а) - основные позиции рук: I, II, III; - положения рук: подготовительное, открытое, закрытое, на талии; - положение рук в паре: свободное, замкнутое; - положение партнёров в паре: закрытое, противоположное, открытое, боковое, теневое, полуоткрытое на 90

градусов, променанда, контрпроменанда. - plie по I параллельной позиции; - battement tendu по I и параллельной позициям в сторону, вперёд и назад; - battemenet tendu jete по I и параллельной позициям в сторону, вперёд и назад; - passé на полной стопе по I параллельной позиции. б) шаги: pas de bourre, pas chasse; в) прыжки: трамплинные прыжки; г) вращения на трёх шагах; д) направления движения на сценической площадке: - по линии и против линии танца, - от центра к центру, диагонали, - по квадрату, - по кругу и полукругу, - вперёд-назад, - зигзаг; - нумерация точек зала, центр зала, первый план, второй план, третий план. е) движения на координацию

Учебно-тренировочная работа

Теория. Федерация танцевального спорта России. Правила соревнований. Правила судейства.

Практика. Освоение основных технических элементов и фаз движений стандартных танцев. Отработка танцев европейской и латиноамериканской программ.

Европейская программа «D»-класс

Медленный вальс.

1. Внешняя перемена.
2. Обратное корте.
3. Виск назад.
4. Основное плетение.
5. Двойной обратный спин.
6. Обратный пивот.
7. Локк назад.
8. Прогрессивное шассе направо.

Танго.

1. Открытый обратный поворот, партнерша в линию.
2. Обратный поворот на прогрессивном боковом шаге.
3. Открытый променад.
4. Роки на левой ноге и правой ноге.
5. Натуральный твист поворот.
6. Натуральный променадный поворот.

Квикстеп.

1. Импетус.
2. Лок назад.
3. Обратный пивот.
4. Прогрессивное шассе направо.
5. Типл шассе направо.
6. Бегущее окончание.
7. Двойной обратный спин.

Фокстрот.

1. Перо.

2. Тройной шаг.
3. Натуральный поворот.
4. Обратный поворот.
5. Перо окончание.
6. Импетус.
7. Натуральное плетение.
8. Перемена направления.
9. Основное плетение.

Венский вальс

1. Правый поворот.

Латиноамериканская программа «D»-класс

Самба.

1. Основной ход.
2. Виск вправо, виск влево.
3. Вольтовый поворот на месте (дама).
4. Бото фого.
5. Вольта с продвижением вправо и влево.
6. Раскручивание от руки.
7. «Майское дерево».
8. Различные типы самба-ходов.

Ча-ча-ча.

1. Плечо к плечу.
2. Открытый хип твист.
3. Обратный волчок.
4. Раскрытие из обратного волчка.
5. Тор.
6. Алемана (окончание В).
7. Натуральный волчок (окончание В).
8. Спираль.
9. Аида.
10. Три ча-ча-ча в ПП и КПП.

Румба

1. Открытый хип твист.
2. Обратный волчок.
3. Раскрытие из обратного волчка.
4. Спираль.
5. Аида.

Джайв.

1. Хлыст раскрытие.
2. Стой и иди.
3. Ветряная мельница.
4. Испанские руки.
5. Раскручивание от руки.

Европейская программа «С»-класс

Медленный вальс.

1. Плетение из ПП.

2. Телемарк.
3. Открытый телемарк.
4. Кросс хезитейшн.
5. Крыло.
6. Открытый импетус.
7. Внешний спин.
8. Поворотный лок.

Танго.

1. Променадное звено.
2. Форстеп.
3. Открытый променад назад.
4. Внешний свивл после открытого променада.
5. Внешний свивл после открытого окончания.
6. Внешний свивл после 1-2 шага обратного поворота.
7. Променад фолловей.
8. Форстеп перемена.
9. Браш теп.

Венский вальс.

1. Натуральный поворот.
2. Обратный поворот.
3. Шаги перемены вперед с правой ноги и с левой ноги.

Квикстеп.

1. Быстрый открытый обратный.
2. Фиштейл.
3. Бегущий правый поворот.
4. Четыре быстрых бегущих.
5. В-6.
6. Телемарк.

Медленный фокстрот.

1. Перо.
2. Тройной шаг.
3. Натуральный поворот.
4. Обратный поворот.
5. Перо окончание.
6. Импетус.
7. Натуральное плетение.
8. Перемена направления.
9. Основное плетение.

Латиноамериканская программа «С»-класс

Самба.

1. Натуральный ролл.
2. Открытые роки вправо и влево.
3. Роки назад с правой ноги и левой ноги.
4. Коса.
5. Самба локи.

Ча-ча-ча.

1. Ронд шассе.
2. Хип твист шассе.
3. Усложненный хип твист.
4. Турецкое полотенце.
5. Кубинский брейк в открытой позиции.

6. Следуй за лидером.
7. Кросс бейсик.
8. Возлюбленная.

Румба.

1. Фехтование
2. Альтернативное основное
3. движение
4. Кики ход вперед, назад
5. Три тройки
6. Усложненный хип твист
7. Раскрытие влево и вправо
8. Локон.
9. Кубинские роки

Пасодобль.

1. Аппель.
2. Сюр плейс.
3. Шассе вправо.
4. Шассе влево.
5. Подъем вправо.
6. Подъем влево.
7. Восемь.
8. Атака.
9. Разделение.
10. Шестнадцать.
11. Твист поворот.
12. Променад.
13. Променад в контр променад.
14. Закрытый променад.
15. Большой круг Ля пасса.
16. Бандерильяс.
17. Синкопир. Разделение.
18. Фолловой виск.
19. Обратный фолловой и открытый телемарк.
20. Испанская линия.
21. Методы смены ног:
 - задержка на один удар;
 - синкопир. сюр плейс;
 - синкопир. Шассе.

Джайв

1. Простой спин.
2. Цыплячий ход.
3. Изогнутый хлыст.
4. Свивлы носок-каблук
5. Флики в брейк.
6. Смена мест справа налево с двойным спином.
7. Перекрученная смена мест слева направо.
8. Двойной хлыст с кроссом.
9. Обратный хлыст.
10. Перекрученное фолловой раскрытие.
11. Болл чейндж.

Дидактические материалы:

- лекции, мастер классы, конгрессы, семинары и другая учебная видеoinформация; - видеoinформация по соревнованиям, фестивалям, конкурсам, концертам, показательным выступлениям.
- Видео - Л. Плетнев, Т. Павлова «Линия танца»;
- А. Мельников, И. Соломатина «Хореография европейских танцев»; - Видеокассета «Конгресс танцевального спорта в Блэкпулле» - 1998, 2003г.;
- Аудиодиски «Ball room dance collection Basil dance – the best hits»:
- Медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп, самба, ча-ча-ча, румба, Пасодобль, джайв.

Основные методы:

- Метод сенсорного восприятия - просмотры видеофильмов о балетных школах, прослушивание аудиозаписей;
- Словесный метод - рассказ нового материала; беседа о коллективе, выпускниках и. Т. Д.; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте.
- Наглядный метод - личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а так же видеопросмотр выступлений профессиональных коллективов
- Практический метод - самый важный, это работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции.
- Метод стимулирования деятельности и поведения - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.
- АМО – активные методы обучения (начало занятия, самодиагностика)
- Методы здоровьесбережения.

Во время тренировочного, репетиционного процессов проводятся валеологические паузы для снятия мышечного напряжения. Игровой метод – игровой стрейчинг, логоритмика.

Мультимедийная база: Dvd – диски: «Видео уроки» (русский танец, джазовый танец, хип-хоп, брейк данс, модерн), «Современный бальный танец», «Звезды русского балета» №1,2,5,6. «Лебединое озеро», «Конёк – горбунок», «Золушка», Ансамбль «Гжель»;

2.6 Система стимулирующего поощрения за достигнутые результаты

Для повышения мотивации обучающихся разработана система стимулирующего поощрения достижений, в которой учащиеся, успешно осваивающие программу, получают возможность участия в конкурсных мероприятиях, дипломы и грамоты по результатам участия лучших пар в различных конкурсах учитываются в *портфолио* обучающегося.

Список литературы

1. Говард Гай. Техника европейских танцев / Говард Гай. – М.: Артис, 2003.
2. Гогунев Е.Н.. Психология физического воспитания и спорта / Е.Н. Гогунев Е.Н., Б.И. Мартыанов. – М.: «Академия», 2000.
3. Лэрд Уолтер. Техника латиноамериканских танцев / Лэрд Уолтер. – М: Артис, 2003.
4. Мур Алекс. Бальные танцы /Алекс Мур. – М.: [Астрель](#), 2004.
5. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать / Т.В. Пуртова. – М.: Артис, 2003.

Приложение №1

Календарно тематический план модуля программы «Европейский бальный танец»

№ п/ п	Дата	Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
					Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Модуль 1 Европейский бальный танец								
1.	сентябрь 2-8	Тема 1.1. Введение в программу Правила по технике безопасности. План работы на учебный год. Диагностика.	исследование	2	<u>Теория:</u> беседа-инструкция «Требования к технике безопасности при работе с инструментами	<u>Практика:</u> Вводная диагностика. Анкетирование Музыкально-ритмическая игра	Воспитание доброжелательного отношения друг к другу, внимательности.	DVD - плеер, диски.
2.	сентябрь 2-8	Тема 2.1. Медленный вальс: вариация	сообщение новых знаний	2	<u>Теория:</u> Составление вариации на материале танца «Медленный вальс»	<u>Практика:</u> Разучивание танцевальной вариации по шагам, по фигурам по одному.	Воспитание эмоционально-ценностного отношения к хореографии	магнитофон, флеш-носители;
3.	сентябрь 9-14	Тема 2.1. Медленный вальс: вариация	Показ движений	2	Демонстрация и разъяснение вариации: шаги, позиции ступней (каблук, носок, подушечка, ребро)	<u>Практика:</u> Работа над постановкой корпуса, рук и ног	Воспитание доброжелательного отношения друг к другу.	магнитофон, флеш-носители;
4	сентябрь 9-14	Тема 2.1. Медленный вальс: вариация		2	Демонстрация и разъяснение вариации	<u>Практика:</u> Построение, степень поворота, подъемы и	Формирование доброжелательного отношения	магнитофон, флеш-носители

						снижения	друг к другу	
5	<u>сен</u> <u>т</u> 16-21	Тема 2.1. Медленный вальс: вариация	практический показ с объяснением	2	Показ «Правый поворот» по одному	<u>Практика:</u> Противодвижение корпуса, наклоны, ритмический рисунок	Формирование доброжелательных отношений друг к другу	магнитофон, флеш-носители -
6	<u>сен</u> <u>т</u> 16-21	Тема 2.1. Медленный вальс: вариация	практический показ с объяснением	2		<u>Практика:</u> Работа над позицией в паре	Формирование доброжелательных отношений друг к другу	магнитофон, флеш-носители -
7	<u>сен</u> <u>т</u> 23-28	Тема 2.1. Медленный вальс: вариация	отработка движений	2		<u>Практика:</u> Совершенствование техники исполнения вариации под счет, под музыку	Формирование доброжелательных отношений друг к другу	магнитофон, флеш-носители -
8	<u>сен</u> <u>т</u> 23-28	Тема 2.1. Медленный вальс: вариация	отработка движений	2		<u>Практика:</u> Совершенствование техники исполнения вариации под счет, под музыку	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	магнитофон, флеш-носители -
9	<u>сен</u> <u>т</u> 30-5	Тема 2.2. Венский вальс: вариация	сообщение новых знаний	2	<u>Теория:</u> Составление вариации на материале танца «Венский вальс» беседа	<u>Практика:</u> Разучивание танцевальной вариации по шагам, по фигурам по одному	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	магнитофон, флеш-носители -
10	<u>окт</u> <u>яб</u> 7-12	Тема 2.2. Венский вальс: вариация	практический показ с объяснением	2	Показ «Правый поворот» по одному	Работа над постановкой корпуса, рук и ног	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	магнитофон флеш-носители -
11	<u>окт</u> <u>яб</u> 7-12	Тема 2.2. Венский вальс: вариация	практический показ с объяснением	2		Построение, степень поворота, подъемы и снижения,	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	магнитофон флеш-носители. -
12	<u>окт</u> <u>яб</u> 14-19	Тема 2.2. Венский вальс: вариация	Отработка движений	2		Работа над позицией в паре	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	магнитофон флеш-носители -
13	<u>окт</u> <u>яб</u> 14-19	Тема 2.2. Венский вальс: вариация	Отработка вариации	2		Отработка вариации в паре	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	магнитофон флеш-носители -

14	окт яб 21- 26	<u>Тема 2.3.</u> вариация	Танго:	Отработка вариации	2	Демонстрация и разъяснение вариации: шаги, позиции ступней (каблук, носок, подушечка, ребро)	Разучивание танцевальной вариации по шагам, по фигурам по одному.	Формировани е доброжелател ьного отношения друг к другу	магнитофон флеш- носители	-
15	окт яб 21- 26	<u>Тема 2.3.</u> вариация	Танго:	Отработка вариации	2	Демонстрация и разъяснение вариации	Работа над постановкой корпуса, рук и ног	Формировани е доброжелател ьного отношения друг к другу	магнитофон флеш- носители	-
16	окт яб 28- 2	<u>Тема 2.3.</u> вариация	Танго:	Отработка вариации	2		Работа над позицией в паре	Формировани е доброжелател ьного отношения друг к другу	магнитофон флеш- носители.	-
17	ноя б 28- 2	<u>Тема 2.3.</u> вариация	Танго:	Отработка вариации			Работа над позицией в паре	Формировани е доброжелател ьного отношения друг к другу	магнитофон флеш- носители	-
18	ноя б 4-9	<u>Тема 2.3.</u> вариация	Танго:	Отработка вариации	2		Разучивание вариации в паре.	Воспитание целеустремле нности	магнитофон флеш- носители	-
19	ноя б 4-9	<u>Тема 2.3.</u> вариация	Танго:	Отработка вариации	2		Разучивание вариации в паре	Воспитание целеустремле нности	магнитофон флеш- носители	-
20	ноя б 11- 16	<u>Тема 2.3.</u> вариация	Танго:	Отработка вариации	2		Разучивание вариации в паре	Воспитание целеустремле нности	магнитофон флеш- носители	-
21	ноя б 11- 16	<u>Тема 2.4.</u> Фокстрот: вариация		сообщени е новых знаний	2	Составление вариации на материале танца «Медленный фокстрот»	Разучивание танцевальной вариации по шагам, по фигурам по одному	Воспитание целеустремле нности	магнитофон флеш- носители	-
22	ноя б 18- 23	<u>Тема 2.4.</u> Фокстрот: вариация		практичес кий показ с объяснени ем	2	Составление вариации на материале танца «Медленный фокстрот»	Разучивание танцевальной вариации по шагам, по фигурам по одному	Воспитание целеустремле нности	магнитофон флеш- носители	-
23	ноя б 18- 23	<u>Тема 2.4.</u> Фокстрот: вариация		практичес кий показ с объяснени ем	2		Работа над постановкой корпуса, рук и ног	Воспитание целеустремле нности	магнитофон флеш- носители	-
24	ноя б 25-	<u>Тема 2.4.</u> Фокстрот: вариация		Отработка вариации	2		Работа над постановкой корпуса, рук	Воспитание целеустремле нности	магнитофон флеш- носители	-

	1					и ног		
25	ноя б 25-1	Тема 2.4. Фокстрот: вариация	Отработка вариации	2		Противодвижение корпуса, наклоны, ритмический рисунок	Воспитание целеустремленности	магнитофон флеш-носители -
26	дек аб 2-7	Тема 2.4. Фокстрот: вариация	Отработка вариации	2		Разучивание вариации в паре	Воспитание целеустремленности	магнитофон флеш-носители -
27	дек аб 2-7	Тема 2.4. Фокстрот: вариация	Отработка вариации	2		Разучивание вариации в паре	Воспитание целеустремленности	магнитофон флеш-носители -
28	дек аб 9-14	Тема 2.5.Квикстеп: вариация	сообщение новых знаний	2	Составление вариации на материале танца «Квикстеп»	Разучивание танцевальной вариации по шагам, по фигурам по одному	Воспитание целеустремленности.	магнитофон флеш-носители -
29	дек аб 9-14	Тема 2.5. Квикстеп: вариация	практический показ с объяснением	2	Демонстрация и разъяснение вариации	Работа над постановкой корпуса, рук и ног	Воспитание целеустремленности	магнитофон флеш-носители -
30	16-21	Тема 2.5. Квикстеп: вариация	Отработка вариации	2		Противодвижение корпуса, наклоны, ритмический рисунок	Воспитание целеустремленности	магнитофон флеш-носители -
31	дек аб 16-21	Тема 2.5.Квикстеп: вариация	Отработка вариации	2		Противодвижение корпуса, наклоны, ритмический рисунок	Воспитание целеустремленности	магнитофон флеш-носители -
32	дек аб 23-28	Тема 2.5.Квикстеп: вариация	Отработка вариации	2		Разучивание вариации в паре	Воспитание целеустремленности	магнитофон флеш-носители -
33	дек аб 23-28	Тема 2.5. Закрепление практического курса изученных движений, фигур, вариаций	Показ изученных вариаций	2		Показ изученных вариаций	Воспитание целеустремленности	магнитофон флеш-носители -
34	дек аб 30-31	Тема 3.1. Развитие тела	практический показ с объяснением	2	Разъяснение позиций головы, рук, ног и корпуса в индивидуальной работе	Изоляция	Воспитание целеустремленности	магнитофон флеш-носители -

35	дек аб 30-31	<u>Тема3.1.</u> Совершенствование движений тела	практический показ с объяснением	2		верхний, нижний стрейтчинг	Воспитание навыков ЗОЖ	магнитофон флеш-носители	-
36	январь 9-11	<u>Тема3.1.</u> Совершенствование движений тела	практический показ с объяснением	2		верхний, нижний стрейтчинг	Воспитание навыков ЗОЖ	магнитофон флеш-носители	-
37	январь 9-11	<u>Тема3.1.</u> Совершенствование движений тела	практический показ с объяснением	2		волна вверх, вниз	Воспитание навыков ЗОЖ	магнитофон флеш-носители	-
38	январь 13-18	<u>Тема3.1.</u> Совершенствование движений тела	практический показ с объяснением	2		волна вверх, вниз	Воспитание навыков ЗОЖ	магнитофон флеш-носители	-
39	январь 13-18	<u>Тема3.1.</u> Совершенствование движений тела	практический показ с объяснением	2		волна ВП, ВЛ	Воспитание навыков ЗОЖ	магнитофон флеш-носители	-
40	январь 20-25	<u>Тема3.1.</u> Совершенствование движений тела	тренинг	2		Все тренировочные упражнения выполняются на середине зала	Воспитание навыков ЗОЖ	магнитофон флеш-носители	-
41	январь 20-25	<u>Тема3.1.</u> Совершенствование движений тела	тренинг	2		тренировочные упражнения выполняются на середине зала	Воспитание навыков ЗОЖ	магнитофон флеш-носители	-
42	январь 27-1	<u>Тема3.1.</u> Совершенствование движений тела.	тренинг	2		тренировочные упражнения выполняются на середине зала.	Воспитание навыков ЗОЖ	магнитофон флеш-носители	-
43	февраль 27-1	<u>Тема3.1.</u> Совершенствование движений тела	тренинг	2		тренировочные упражнения выполняются на середине зала.	Воспитание навыков ЗОЖ	магнитофон флеш-носители	-

44	фев р. 3-8	<u>Тема 4 Диагональ</u>	тренинг	2	Совершенствование движений в диагонали	grand battement jete с ПН, с ЛН	Воспитание трудолюбия	магнитофон флеш-носители	-
45	фев р. 3-8	<u>Тема 4 Диагональ</u>	тренинг	2		rond ногой по воздуху с ПН, с ЛН	Воспитание трудолюбия	магнитофон флеш-носители	-
46	фев р. 10-15	<u>Тема 4 Диагональ</u>	тренинг	2		выпрыгивание, поворот, колесо	Воспитание трудолюбия	магнитофон флеш-носители	-
47	фев р. 10-15	<u>Тема 4 Диагональ</u>	тренинг	2		grand battement jete с ПН, с ЛН rond ногой по воздуху с ПН, с ЛН	Воспитание трудолюбия	магнитофон флеш-носители	-
48	фев р. 17-22	<u>Тема 5 Танцевально-постановочная деятельность</u>	сообщение новых знаний	2	Значение музыки в хореографическом произведении	Прослушивание музыкального материала	Воспитание музыкальной культуры	магнитофон флеш-носители	-
49	фев р. 17-22	<u>Тема 5 Танцевально-постановочная деятельность</u>	тренинг	2	Обсуждение танцевальных комбинаций номера.	Отработка танцевальных комбинаций	Воспитание трудолюбия	магнитофон флеш-носители	-
50	фев р. 24-29	<u>Тема 5 Танцевально-постановочная деятельность</u>	тренинг	2	Рисунок танца	Разучивание основных элементов хореографической постановки	Воспитание трудолюбия	магнитофон флеш-носители	-
51	фев р. 24-29	<u>Тема 5 Танцевально-постановочная деятельность</u>	тренинг	2	Рисунок танца	Разучивание основных элементов хореографической постановки.	Воспитание трудолюбия	магнитофон флеш-носители	-
52	мар т 2-7	<u>Тема 5 Танцевально-постановочная деятельность</u>	тренинг	2	Рисунок танца	Соединение движений в танцевальные комбинации и вариации	Воспитание внимания	магнитофон флеш-носители	-
53	мар т 2-7	<u>Тема 5 Танцевально-постановочная деятельность</u>	тренинг	2		Разучивание номера по частям из изученных танцевальных комбинаций и вариаций	Воспитание внимания	магнитофон флеш-носители	-
54	мар т 9-14	<u>Тема 5 Танцевально-постановочная деятельность</u>	тренинг	2		Разучивание номера по частям из изученных танцевальных комбинаций	Воспитание внимания	магнитофон флеш-носители	-

						и вариаций		
55	мар I 9-14	Тема 5 Танцевально-постановочная деятельность	тренинг	2		Разучивание номера по частям из изученных танцевальных комбинаций и вариаций	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	магнитофон флеш-носители -
56	мар I 16-21	Тема 5 Танцевально-постановочная деятельность	тренинг	2		Разучивание номера по частям из изученных танцевальных комбинаций и вариаций	Воспитание внимания	магнитофон флеш-носители -
57	мар I 16-21	Тема 5 Танцевально-постановочная деятельность	тренинг	2		Разводка танцевальных комбинаций и вариаций в рисунках, переходах, образах	Воспитание внимания	магнитофон флеш-носители -
58	мар I 23-28	Тема 5 Танцевально-постановочная деятельность	тренинг	2		Разводка танцевальных комбинаций и вариаций в рисунках, переходах, образах	Воспитание внимания	магнитофон флеш-носители -
59	мар I 23-28	Тема 5 Танцевально-постановочная деятельность	тренинг	2		Разводка танцевальных комбинаций и вариаций в рисунках, переходах, образах	Воспитание внимания	магнитофон флеш-носители -
60	мар I 30-4	Тема 5 Танцевально-постановочная деятельность	тренинг	2		Разводка танцевальных комбинаций и вариаций в рисунках, переходах, образах	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	магнитофон флеш-носители -
61	мар I 30-4	Тема 6.1. Репетиционная деятельность	практический показ с объяснением		Сценический образ и костюм	Отработка элементов танцевальных композиций номера по частям		магнитофон флеш-носители -
62	апр I 6-11	Тема 6.1. Репетиционная деятельность	практический показ с объяснением	2	Синхронность, манера исполнения	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и	Воспитание внимания	магнитофон флеш-носители -

						перестроений		
63	апр ▲ 6-11	<u>Темаб.1.</u> Репетиционная деятельность	тренинг	2		Медленный вальс	Воспитание внимания	магнитофон флеш- носители -
64	апр ▲ 13-18	<u>Темаб.1.</u> Репетиционная деятельность	практичес кий показ с объяснени ем	2		Медленный вальс	Формировани е доброжелател ьного отношения друг к другу	магнитофон флеш- носители -
65	апр ▲ 13-18	<u>Темаб.1.</u> Репетиционная деятельность	тренинг	2		Венский вальс	Воспитание внимания	магнитофон флеш- носители -
66	апр ▲ 20-25	<u>Темаб.1.</u> Репетиционная деятельность	тренинг	2		Венский вальс	Воспитание внимания	магнитофон флеш- носители -
67	апр ▲ 20-25	<u>Темаб.1.</u> Репетиционная деятельность	тренинг	2		Танго	Воспитание внимания	магнитофон флеш- носители -
68	апр ▲ 27-2	<u>Темаб.1.</u> Репетиционная деятельность .	тренинг	2		Танго	Воспитание внимания	магнитофон флеш- носители -
69	апр ▲ 27-2	<u>Темаб.1.</u> Репетиционная деятельность	тренинг	2		Медленный фокстрот	Формировани е доброжелател ьного отношения друг к другу	магнитофон флеш- носители -
70	ма й 4-9	<u>Темаб.1.</u> Репетиционная деятельность	тренинг	2		Квикстеп	Формировани е доброжелател ьного отношения друг к другу	магнитофон флеш- носители -
71	ма й 11-16	<u>Темаб.1.</u> Репетиционная деятельность	тренинг	2		Квикстеп	Формировани е доброжелател ьного отношения друг к другу	магнитофон флеш- носители -
72	ма й 18-23	<u>Темаб.1.</u> Репетиционная деятельность .	Контроль ное занятие	2	тестиование	Показ изученных вариаций	Формировани е доброжелател ьного отношения друг к другу	магнитофон флеш- носители, видео -

Итого:144 часа

Приложение 2

Календарно тематический план модуля программы «Латиноамериканский бальный танец»

№ п/ п	Дата	Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
					Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Модуль 2 Латиноамериканский бальный танец								
1.	сен 1-2-8	Тема 1.1. Введение в программу Правила по технике безопасности. План работы на учебный год. Диагностика.	исследование	2	<u>Теория:</u> беседа-инструкция «Требования к технике безопасности при работе с инструментами	<u>Практика:</u> Вводная диагностика. Анкетирование Музыкально-ритмическая игра	Воспитание доброжелательного отношения друг к другу, внимательности.	DVD - плеер, диски.
2.	сен 1-2-8	Тема 2.1. Ча-Ча-Ча: : вариация	сообщение новых знаний	2	<u>Теория:</u> Составление вариации на материале танца «Ча-ча-ча»	<u>Практика:</u> Разучивание танцевальной вариации по шагам, по фигурам по одному.	Воспитание эмоционального ценностного отношения к хореографии	магнитофон, флеш-носители; -
3.	сен 1-9-14	Тема 2.1. Ча-Ча-Ча: : вариация	Показ движений	2	Демонстрация и разъяснение вариации: шаги, позиции ступней (каблук, носок, подушечка, ребро)	<u>Практика:</u> Работа над постановкой корпуса, рук и ног	Воспитание доброжелательного отношения друг к другу.	магнитофон, флеш-носители; -
4	сен 1-9-14	Тема 2.1. Ча-Ча-Ча: : вариация		2	Демонстрация и разъяснение вариации	<u>Практика:</u> Построение, степень поворота, подъемы и снижения	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	магнитофон, флеш-носители -
5	сен 1-16-21	Тема 2.1. Ча-Ча-Ча: : вариация	практический показ с объяснением	2	Показ «Правый поворот» по одному	<u>Практика:</u> Противодвижение корпуса, наклоны, ритмический рисунок	Формирование доброжелательных отношения друг к другу	магнитофон, флеш-носители -
6	сен 1-16-21	Тема 2.1. Ча-Ча-Ча: : вариация	практический показ с объяснением	2		<u>Практика:</u> Работа над позицией в паре	Формирование доброжелательных отношения	магнитофон, флеш-носители -

			ем				друг к другу	
7	<u>сен</u> <u>т</u> 23- 28	Тема 2.1. Ча-Ча-Ча: : вариация	отработка движений	2		<u>Практика:</u> Совершенство вание техники исполнения вариации под счет, под музыку	Формировани е доброжелател ь друг к другу	магнитофон, флеш- носители -
8	<u>сен</u> <u>т</u> 23- 28	Тема 2.1. Ча-Ча-Ча: : вариация	отработка движений	2		<u>Практика:</u> Совершенство вание техники исполнения вариации под счет, под музыку	Формировани е доброжелател ьного отношения друг к другу	магнитофон, флеш- носители -
9	<u>сен</u> <u>т</u> 30- 5	Тема2.2. Самба: вариация	сообщени е новых знаний	2	<u>Теория:</u> Составление вариации на материале танца «Самба» .беседа	<u>Практика:</u> Разучивание танцевальной вариации по шагам, по фигурам по одному	Формировани е доброжелател ьного отношения друг к другу	магнитофон, флеш- носители -
10	<u>окт</u> <u>яб</u> 7- 12	Тема 2.2. Самба: вариация	практичес кий показ с объяснени ем	2	Показ «Правый поворот» по одному	Работа над постановкой корпуса, рук и ног	Формировани е доброжелател ьного отношения друг к другу	магнитофон флеш- носители -
11	<u>окт</u> <u>яб</u> 7- 12	Тема 2.2. Самба: вариация	практичес кий показ с объяснени ем	2		Построение, степень поворота, подъемы и снижения,	Формировани е доброжелател ьного отношения друг к другу	магнитофон флеш- носители. -
12	<u>окт</u> <u>яб</u> 14- 19	Тема 2.2. Самба: вариация	Отработка дивжений	2		Работа над позицией в паре	Формировани е доброжелател ьного отношения друг к другу	магнитофон флеш- носители -
13	<u>окт</u> <u>яб</u> 14- 19	Тема2.2. Самба: вариация	Отработка вариации	2		Отработка вариации в паре	Формировани е доброжелател ьного отношения друг к другу	магнитофон флеш- носители -
14	<u>окт</u> <u>яб</u> 21- 26	Тема 2.3. Румба: вариация	Отработка вариации	2	Демонстрация и разьяснение вариации: шаги, позиции ступней (каблук, носок, подушечка, ребро)	Разучивание танцевальной вариации по шагам, по фигурам по одному.	Формировани е доброжелател ьного отношения друг к другу	магнитофон флеш- носители -
15	<u>окт</u> <u>яб</u> 21- 26	Тема2.3.Румба: вариация	Отработка вариации	2	Демонстрация и разьяснение вариации	Работа над постановкой корпуса, рук и ног	Формировани е доброжелател ьного	магнитофон флеш- носители -

							отношения друг к другу	
16	окт яб 28-2	<u>Тема 2.3. Румба:</u> вариация	Отработка вариации	2		Работа над позицией в паре	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	магнитофон флеш-носители. -
17	ноя б 28-2	<u>Тема 2.3. Румба:</u> вариация	Отработка вариации			Работа над позицией в паре	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	магнитофон флеш-носители -
18	ноя б 4-9	<u>Тема 2.3. Румба:</u> вариация	Отработка вариации	2		Разучивание вариации в паре.	Воспитание целеустремленности	магнитофон флеш-носители -
19	ноя б 4-9	<u>Тема 2.3. Румба:</u> вариация	Отработка вариации	2		Разучивание вариации в паре	Воспитание целеустремленности	магнитофон флеш-носители -
20	ноя б 11-16	<u>Тема 2.3. Румба:</u> вариация	Отработка вариации	2		Разучивание вариации в паре	Воспитание целеустремленности	магнитофон флеш-носители -
21	ноя б 11-16	<u>Тема 2.4. Джайв:</u> вариация	сообщение новых знаний	2	Составление вариации на материале танца «Джайв»	Разучивание танцевальной вариации по шагам, по фигурам по одному	Воспитание целеустремленности	магнитофон флеш-носители -
22	ноя б 18-23	<u>Тема 2.4. Джайв:</u> вариация	практический показ с объяснением	2	Составление вариации на материале танца «Джайв»	Разучивание танцевальной вариации по шагам, по фигурам по одному	Воспитание целеустремленности	магнитофон флеш-носители -
23	ноя б 18-23	<u>Тема 2.4. Джайв:</u> вариация	практический показ с объяснением	2		Работа над постановкой корпуса, рук и ног	Воспитание целеустремленности	магнитофон флеш-носители -
24	ноя б 25-1	<u>Тема 2.4. Джайв:</u> вариация	Отработка вариации	2		Работа над постановкой корпуса, рук и ног	Воспитание целеустремленности	магнитофон флеш-носители -
25	ноя б 25-1	<u>Тема 2.4. Джайв:</u> вариация	Отработка вариации	2		Противодвижение корпуса, наклоны, ритмический рисунок	Воспитание целеустремленности	магнитофон флеш-носители -
26	дек аб 2-7	<u>Тема 2.4. Фокстрот:</u> вариация	сообщение новых знаний	2	Составление вариации на материале танца «Быстрый	Разучивание вариации в паре	Воспитание целеустремленности	магнитофон флеш-носители -

					фокстрот»			
27	дек аб 2-7	<u>Тема 2.4.</u> Фокстрот: вариация	сообщени е новых знаний	2	Демонстрация и разъяснение вариации «Медленный фокстрот»	Разучивание вариации в паре	Воспитание целеустремле нности	магнитофон флеш- носители -
28	дек аб 9- 14	<u>Тема 2.5.</u> Фокстрот: вариация		2		Разучивание танцевальной вариации по шагам, по фигурам по одному	Воспитание целеустремле нности.	магнитофон флеш- носители -
29	дек аб 9- 14	<u>Тема 2.5.</u> Фокстрот: вариация	практичес кий показ с объяснени ем	2		Работа над постановк ой корпуса, рук и ног	Воспитание целеустремле нности	магнитофон флеш- носители -
30	16- 21	<u>Тема 2.5.</u> Пасодобль: вариация	Отработка вариации	2		Противод вижение корпуса, наклоны, ритмическ ий рисунок	Воспитание целеустремле нности	магнитофон флеш- носители -
31	дек аб 16- 21	<u>Тема 2.5.</u> Пасодобль: вариация	Отработка вариации	2		Противодвиж ение корпуса, наклоны, ритмический рисунок	Воспитание целеустремле нности	магнитофон флеш- носители -
32	дек аб 23- 28	<u>Тема 2.5.</u> Пасодобль: вариация	Отработка вариации	2		Разучиван ие вариации в паре	Воспитание целеустремле нности	магнитофон флеш- носители -
33	дек аб 23- 28	<u>Тема 2.5.</u> Закрепление практического курса изученных движений, фигур, вариаций	Показ изученны х вариаций	2		Показ изученных вариаций	Воспитание целеустремле нности	магнитофон флеш- носители -
34	дек аб 30- 31	<u>Тема 3.1.</u> Развитие тела	практичес кий показ с объяснени ем	2	Разъяснение позиций головы, рук, ног и корпуса в индивидуальной работе	Изоляция	Воспитание целеустремле нности	магнитофон флеш- носители -
35	дек аб 30- 31	<u>Тема 3.1.</u> Совершенствование движений тела	практичес кий показ с объяснени ем	2		верхний, нижний стрейтчинг	Воспитание навыков ЗОЖ	магнитофон флеш- носители -
36	январь 9-	<u>Тема 3.1.</u> Совершенствование движений тела	практичес кий показ с	2		верхний, нижний	Воспитание навыков ЗОЖ	магнитофон флеш- -

	11		объяснени ем			стрейтчинг		носители
37	январь 9-11	<u>Тема 3.1.</u> Совершенствование движений тела	практичес кий показ с объяснени ем	2		волна вверх, вниз	Воспитание навыков ЗОЖ	магнитофон флеш- носители -
38	январь 13-18	<u>Тема 3.1.</u> Совершенствование движений тела	практичес кий показ с объяснени ем	2		волна вверх, вниз	Воспитание навыков ЗОЖ	магнитофон флеш- носители -
39	январь 13-18	<u>Тема 3.1.</u> Совершенствование движений тела	практичес кий показ с объяснени ем	2		волна ВП, ВЛ	Воспитание навыков ЗОЖ	магнитофон флеш- носители -
40	январь 20-25	<u>Тема 3.1.</u> Совершенствование движений тела	тренинг	2		Все тренировочн ые упражнения исполняются на середине зала	Воспитание навыков ЗОЖ	магнитофон флеш- носители -
41	январь 20-25	<u>Тема 3.1.</u> Совершенствование движений тела	тренинг	2		тренировочн ые упражнения исполняются на середине зала	Воспитание навыков ЗОЖ	магнитофон флеш- носители -
42	январь 27-1	<u>Тема 3.1.</u> Совершенствование движений тела.	тренинг	2		тренировочн ые упражнения исполняются на середине зала.	Воспитание навыков ЗОЖ	магнитофон флеш- носители -
43	февраль 27-1	<u>Тема 3.1.</u> Совершенствование движений тела	тренинг	2		тренировочн ые упражнения исполняются на середине зала.	Воспитание навыков ЗОЖ	магнитофон флеш- носители -
44	февраль 3-8	<u>Тема 4 Диагональ</u>	тренинг	2	Совершенствова ние движений в диагонали	grand battement jete с ПН, с ЛН	Воспитание трудолюбия	магнитофон флеш- носители -
45	февраль 3-8	<u>Тема 4 Диагональ</u>	тренинг	2		rond ногой по воздуху с ПН, с ЛН	Воспитание трудолюбия	магнитофон флеш- носители -

46	фев р. 10-15	<u>Тема 4 Диагональ</u>	тренинг	2		выпрыгивание, поворот, колесо	Воспитание трудолюбия	магнитофон флеш-носители	-
47	фев р. 10-15	<u>Тема 4 Диагональ</u>	тренинг	2		grand battement jete с ПН, с ЛН rond ногой по воздуху с ПН, с ЛН	Воспитание трудолюбия	магнитофон флеш-носители	-
48	фев р. 17-22	<u>Тема 5</u> Танцевально-постановочная деятельность	сообщение новых знаний	2	Значение музыки в хореографическом произведении	Прослушивание музыкального материала	Воспитание музыкальной культуры	магнитофон флеш-носители	-
49	фев р. 17-22	<u>Тема 5</u> Танцевально-постановочная деятельность	тренинг	2	Обсуждение танцевальных комбинаций номера.	Отработка танцевальных комбинаций	Воспитание трудолюбия	магнитофон флеш-носители	-
50	фев р. 24-29	<u>Тема 5</u> Танцевально-постановочная деятельность	тренинг	2	Рисунок танца	Разучивание основных элементов хореографической постановки	Воспитание трудолюбия	магнитофон флеш-носители	-
51	фев р. 24-29	<u>Тема 5</u> Танцевально-постановочная деятельность	тренинг	2	Рисунок танца	Разучивание основных элементов хореографической постановки.	Воспитание трудолюбия	магнитофон флеш-носители	-
52	мар т 2-7	<u>Тема 5</u> Танцевально-постановочная деятельность	тренинг	2	Рисунок танца	Соединение движений в танцевальные комбинации и вариации	Воспитание внимания	магнитофон флеш-носители	-
53	мар т 2-7	<u>Тема 5</u> Танцевально-постановочная деятельность	тренинг	2		Разучивание номера по частям из изученных танцевальных комбинаций и вариаций	Воспитание внимания	магнитофон флеш-носители	-
54	мар т 9-14	<u>Тема 5</u> Танцевально-постановочная деятельность	тренинг	2		Разучивание номера по частям из изученных танцевальных комбинаций и вариаций	Воспитание внимания	магнитофон флеш-носители	-
55	мар т 9-14	<u>Тема 5</u> Танцевально-постановочная деятельность	тренинг	2		Разучивание номера по частям из изученных танцевальных комбинаций	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	магнитофон флеш-носители	-

						и вариаций		
56	мар I 16-21	<u>Тема 5</u> Танцевально-постановочная деятельность	тренинг	2		Разучивание номера по частям из изученных танцевальных комбинаций и вариаций	Воспитание внимания	магнитофон флеш-носители -
57	мар I 16-21	<u>Тема 5</u> Танцевально-постановочная деятельность	тренинг	2		Разводка танцевальных комбинаций и вариаций в рисунках, переходах, образах	Воспитание внимания	магнитофон флеш-носители -
58	мар I 23-28	<u>Тема 5</u> Танцевально-постановочная деятельность	тренинг	2		Разводка танцевальных комбинаций и вариаций в рисунках, переходах, образах	Воспитание внимания	магнитофон флеш-носители -
59	мар I 23-28	<u>Тема 5</u> Танцевально-постановочная деятельность	тренинг	2		Разводка танцевальных комбинаций и вариаций в рисунках, переходах, образах	Воспитание внимания	магнитофон флеш-носители -
60	мар I 30-4	<u>Тема 5</u> Танцевально-постановочная деятельность	тренинг	2		Разводка танцевальных комбинаций и вариаций в рисунках, переходах, образах	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	магнитофон флеш-носители -
61	мар I 30-4	<u>Тема 6.1.</u> Репетиционная деятельность	практический показ с объяснением		Сценический образ и костюм	Отработка элементов танцевальных композиций номера по частям		магнитофон флеш-носители -
62	апр A 6-11	<u>Тема 6.1.</u> Репетиционная деятельность	практический показ с объяснением	2	Синхронность, манера исполнения	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	Воспитание внимания	магнитофон флеш-носители -
63	апр A 6-11	<u>Тема 6.1.</u> Репетиционная деятельность	тренинг	2		Ча-ча-ча	Воспитание внимания	магнитофон флеш-носители -
64	апр A 13-	<u>Тема 6.1.</u> Репетиционная деятельность	практический показ с	2		Ча-ча-ча Медленный	Формирование доброжелатель	магнитофон флеш-носители -

	18	деятельность	объяснени ем			вальс	ьного отношения друг к другу	носители
65	апр ▲ 13- 18	Темаб.1. Репетиционная деятельность	тренинг	2		Самба	Воспитание внимания	магнитофон флеш- носители -
66	апр ▲ 20- 25	Темаб.1. Репетиционная деятельность	тренинг	2		Самба	Воспитание внимания	магнитофон флеш- носители -
67	апр ▲ 20- 25	Темаб.1. Репетиционная деятельность	тренинг	2		Румба	Воспитание внимания	магнитофон флеш- носители -
68	апр ▲ 27- 2	Темаб.1. Репетиционная деятельность .	тренинг	2		Румба	Воспитание внимания	магнитофон флеш- носители -
69	апр ▲ 27- 2	Темаб.1. Репетиционная деятельность	тренинг	2		Джайв	Формировани е доброжелател ьного отношения друг к другу	магнитофон флеш- носители -
70	ма й 4-9	Темаб.1. Репетиционная деятельность	тренинг	2		Пасодобль	Формировани е доброжелател ьного отношения друг к другу	магнитофон флеш- носители -
71	ма й 11- 16	Темаб.1. Репетиционная деятельность	тренинг	2		Пасодобль	Формировани е доброжелател ьного отношения друг к другу	магнитофон флеш- носители -
72	ма й 18- 23	Темаб.1. Репетиционная деятельность .	Контроль ное занятие	2	тестиование	Показ изученных вариаций	Формировани е доброжелател ьного отношения друг к другу	магнитофон флеш- носители, видео -
Итого:144 часа								

Приложение 3

Календарно тематический план ИОМ

№	Тема учебного	Тип и	Кол-	Содержание деятельности	Воспитатель	Дидактические
---	---------------	-------	------	-------------------------	-------------	---------------

п/п		занятия	форма занятия	во часов	Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности	ная работа	материалы, техническое обеспечение
1.		<u>Тема 1.1.</u> Вводное занятие. Техника безопасности	тренинг	1	Основные принципы взаимодействия танцоров в паре	Показ изученных элементов вариаций танцев	Воспитание доброжелательного отношения друг к другу, внимательности.	DVD - плеер, диски.
2.		<u>Тема 2.1.</u> Медленный вальс: вариация	тренинг	1		Отработка вариации в паре	Воспитание доброжелательного отношения друг к другу, внимательности	магнитофон, флеш-носители; -
3.		<u>Тема 2.1.</u> Медленный вальс: вариация	тренинг	1		Работа над постановкой корпуса, рук и ног	Воспитание доброжелательного отношения друг к другу.	магнитофон, флеш-носители; -
4		<u>Тема 2.1.</u> Медленный вальс: вариация	тренинг	1		Построение, степень поворота, подъемы и снижения	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	магнитофон, флеш-носители -
5		<u>Тема 2.1.</u> Медленный вальс: вариация	тренинг	1		«Правый поворот» по одному	Формирование доброжелательных отношений друг к другу	магнитофон, флеш-носители -
6		<u>Тема 2.1.</u> Медленный вальс: вариация	тренинг	1		Противодвижение корпуса, наклоны, ритмический рисунок	Формирование доброжелательных отношений друг к другу	магнитофон, флеш-носители -
7		<u>Тема 2.1.</u> Медленный вальс: вариация	тренинг	1		Совершенствование техники исполнения вариации под счет, под музыку	Формирование доброжелательных отношений друг к другу	магнитофон, флеш-носители -
8		<u>Тема 2.1.</u> Медленный вальс: вариация	тренинг	1		Совершенствование техники исполнения вариации под счет, под музыку	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	магнитофон, флеш-носители -
9		<u>Тема 2.2.</u> Венский вальс: вариация	тренинг	1		Отработка вариации в паре	Формирование доброжелательных отношений друг к другу	магнитофон, флеш-носители -

							ьного отношения друг к другу	
10		<u>Тема 2.2.</u> Венский вальс: вариация	тренинг	1		Работа над постановкой корпуса, рук и ног	Формировани е доброжелател ьного отношения друг к другу	магнитофон флеш- носители -
11		<u>Тема 2.2.</u> Венский вальс: вариация	тренинг	1		Построение, степень поворота, подъемы и снижения,	Формировани е доброжелател ьного отношения друг к другу	магнитофон флеш- носители. -
12		<u>Тема 2.2.</u> Венский вальс: вариация .	тренинг	1		Работа над позицией в паре	Формировани е доброжелател ьного отношения друг к другу	магнитофон флеш- носители -
13		<u>Тема 2.2.</u> Венский вальс: вариация	тренинг	1		Отработка вариации в паре	Формировани е доброжелател ьного отношения друг к другу	магнитофон флеш- носители -
14		<u>Тема 2.2.</u> Венский вальс: вариация	тренинг	1		Отработка вариации в паре	Формировани е доброжелател ьного отношения друг к другу	магнитофон флеш- носители -
15		<u>Тема 2.2.</u> Венский вальс: вариация	тренинг	1		Отработка вариации в паре	Формировани е доброжелател ьного отношения друг к другу	магнитофон флеш- носители -
16		<u>Тема 2.3.</u> Танго: вариация	тренинг	1		Отработка вариации в паре	Формировани е доброжелател ьного отношения друг к другу	магнитофон флеш- носители -
17		<u>Тема 2.3.</u> Танго: вариация	тренинг	1		Работа над постановкой корпуса, рук и ног	Формировани е доброжелател ьного отношения друг к другу	магнитофон флеш- носители -
18		<u>Тема 2.3.</u> Танго: вариация	тренинг	1		Работа над позицией в паре	Формировани е доброжелател ьного отношения друг к другу	магнитофон флеш- носители. -
19		<u>Тема 2.3.</u> Танго: вариация	тренинг	1		Работа над позицией в паре	Формировани е доброжелател	магнитофон флеш- носители -

							ьного отношения друг к другу	
20		<u>Тема 2.3.</u> Танго: вариация	тренинг	1		Отработка вариации в паре	Воспитание целеустремле нности	магнитофон флеш- носители -
21		<u>Тема 2.3.</u> Танго: вариация	тренинг	1		Отработка вариации в паре	Воспитание целеустремле нности	магнитофон флеш- носители -
22		<u>нояб</u> 11-16 <u>нояб</u> 18-23	тренинг	1		Отработка вариации в паре	Воспитание целеустремле нности	магнитофон флеш- носители -
23		<u>Тема 2.4.Фокстрот:</u> вариация	тренинг	1		Отработка вариации в паре	Воспитание целеустремле нности	магнитофон флеш- носители -
24		<u>Тема 2.4.</u> Фокстрот: вариация	тренинг	1		Отработка вариации в паре	Воспитание целеустремле нности	магнитофон флеш- носители -
25		<u>Тема 2.4.</u> Фокстрот: вариация	тренинг	1		Противодвиж ение корпуса, наклоны, ритмический рисунок	Воспитание целеустремле нности	магнитофон флеш- носители -
26		<u>Тема 2.4.</u> Фокстрот: вариация	тренинг	1		Отработка вариации в паре	Воспитание целеустремле нности	магнитофон флеш- носители -
27		<u>Тема 2.4.</u> Фокстрот: вариация	тренинг	1		Отработка вариации в паре	Воспитание целеустремле нности	магнитофон флеш- носители -
28		<u>Тема 2.4.</u> Фокстрот: вариация	тренинг	1		Отработка вариации в паре	Воспитание целеустремле нности	магнитофон флеш- носители -
29		<u>Тема 2.4.</u> Фокстрот: вариация	тренинг	1		Отработка вариации в паре	Воспитание целеустремле нности	магнитофон флеш- носители -
30		<u>Тема 2.5.Квикстеп:</u> вариация		1		Отработка вариации в паре	Воспитание целеустремле нности.	магнитофон флеш- носители -
31		<u>Тема 2.5. Квикстеп:</u> вариация	тренинг	1		Отработка вариации	Воспитание целеустремле нности	магнитофон флеш- носители -
32		<u>Тема 2.5. Квикстеп:</u> вариация .	тренинг	1		Отработка вариации	Воспитание целеустремле нности	магнитофон флеш- носители -
33		<u>Тема 2.5.Квикстеп:</u> вариация	тренинг	1		Отработка вариации	Воспитание целеустремле нности	магнитофон флеш- носители -

34		<u>Тема 2.5.Квикстеп:</u> вариация	тренинг	1		Отработка вариации	Воспитание целеустремле нности	магнитофон флеш- носители	-
35		<u>Тема 2.5 Квикстеп</u>	тренинг	1		Отработка вариации	Воспитание целеустремле нности	магнитофон флеш- носители	-
36		<u>Тема 2.5 Квикстеп</u>	тренинг	1		Отработка вариации	Воспитание целеустремле нности	магнитофон флеш- носители	-
37		<u>Тема 2.6 Ча-ча-ча</u>	тренинг	1		Отработка вариации	Воспитание навыков ЗОЖ	магнитофон флеш- носители	-
38		<u>Тема 2.6 Ча-ча-ча</u>	тренинг	1		Отработка вариации	Воспитание навыков ЗОЖ	магнитофон флеш- носители	-
39		<u>Тема 2.6 Ча-ча-ча</u>	тренинг	1		Отработка вариации	Воспитание навыков ЗОЖ	магнитофон флеш- носители	-
40		<u>Тема 2.6 Ча-ча-ча</u>	тренинг	1		Отработка вариации	Воспитание навыков ЗОЖ	магнитофон флеш- носители	-
41		<u>Тема 2.6 Ча-ча-ча</u>	тренинг	1		Отработка вариации	Воспитание навыков ЗОЖ	магнитофон флеш- носители	-
42		<u>Тема 2.6 Ча-ча-ча</u>	тренинг	1		Отработка вариации	Воспитание навыков ЗОЖ	магнитофон флеш- носители	-
43		<u>Тема 2.6 Ча-ча-ча</u>	тренинг	1		Отработка вариации	Воспитание навыков ЗОЖ	магнитофон флеш- носители	-
44		<u>Тема 2.6 Самба</u>	тренинг	1		Отработка вариации	Воспитание навыков ЗОЖ	магнитофон флеш- носители	-
45		<u>Тема 2.6 Самба</u>	тренинг	1		Отработка вариации	Воспитание навыков ЗОЖ	магнитофон флеш- носители	-
46		<u>Тема 2.6 Самба</u>	тренинг	1		Отработка вариации	Воспитание трудолюбия	магнитофон флеш- носители	-
47		<u>Тема 2.6 Самба</u>	тренинг	1		Отработка вариации	Воспитание трудолюбия	магнитофон флеш- носители	-
48		<u>Тема 2.6 Самба</u>	тренинг	1		Отработка вариации	Воспитание трудолюбия	магнитофон флеш- носители	-
49		<u>Тема 2.6 Самба</u>	тренинг	1		Отработка вариации	Воспитание	магнитофон флеш-	-

							трудолюбия	носители
50		<u>Тема 2.6 Самба</u>	сообщени е новых знаний	1		Отработка вариации	Воспитание музыкальной культуры	магнитофон флеш- носители -
51		<u>Тема 2.6 Румба</u>	тренинг	1		Отработка танцевальных комбинаций	Воспитание трудолюбия	магнитофон флеш- носители -
52		<u>Тема 2.6 Румба</u>	тренинг	1		Отработка вариации	Воспитание трудолюбия	магнитофон флеш- носители -
53		<u>Тема 2.6 Румба</u>	тренинг	1		Отработка вариации	Воспитание трудолюбия	магнитофон флеш- носители -
54		<u>Тема 2.6 Румба</u>	тренинг	1		Отработка вариации	Воспитание внимания	магнитофон флеш- носители -
55		<u>Тема 2.6 Румба</u>	тренинг	1		Отработка вариации	Воспитание внимания	магнитофон флеш- носители -
56		<u>Тема 2.6 Румба</u>	тренинг	1		Отработка вариации	Воспитание внимания	магнитофон флеш- носители -
57		<u>Тема 2.6 Румба</u>	тренинг	1		Отработка вариации	Формировани е доброжелател ьного отношения друг к другу	магнитофон флеш- носители -
58		<u>Тема 2.6 Джайв</u>	тренинг	1		Отработка вариации	Воспитание внимания	магнитофон флеш- носители -
59		<u>Тема 2.6 Джайв</u>	тренинг	1		Отработка вариации	Воспитание внимания	магнитофон флеш- носители -
60		<u>Тема 2.6 Джайв</u>	тренинг	1		Отработка вариации	Воспитание внимания	магнитофон флеш- носители -
61		<u>Тема 2.6 Джайв</u>	тренинг	1		Отработка вариации	Воспитание внимания	магнитофон флеш- носители -
62		<u>Тема 2.6 Джайв</u>	тренинг	1		Отработка вариации	Формировани е доброжелател ьного отношения друг к другу	магнитофон флеш- носители -

63		<u>Тема 2.6 Джайв</u>	тренинг	1		Отработка вариации		магнитофон флеш-носители	-
64		<u>Тема 2.6 Джайв</u>	тренинг	1		Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	Воспитание внимания	магнитофон флеш-носители	-
65		<u>Тема 2.6 Пасодобль</u>	тренинг	1		Отработка вариации	Воспитание внимания	магнитофон флеш-носители	-
66		<u>Тема 2.6 Пасодобль</u>	тренинг	1		Отработка вариации	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	магнитофон флеш-носители	-
67		<u>Тема 2.6 Пасодобль</u>	тренинг	1		Отработка вариации	Воспитание внимания	магнитофон флеш-носители	-
68		<u>Тема 2.6 Пасодобль</u>	тренинг	1		Отработка вариации	Воспитание внимания	магнитофон флеш-носители	-
69		<u>Тема 2.6 Пасодобль</u>	тренинг	1		Отработка вариации	Воспитание внимания	магнитофон флеш-носители	-
70		<u>Тема 2.6 Пасодобль</u>	тренинг	1		Отработка вариации	Воспитание внимания	магнитофон флеш-носители	-
71		<u>Тема 2.6 Пасодобль</u>	тренинг	1		Отработка вариации	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	магнитофон флеш-носители	-
72		Контрольно-проверочное занятие Выполнение вариаций бальных танцев		1		Показ вариаций	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	магнитофон флеш-носители	-
Итого:72 часа									

Контрольно-измерительные материалы

I. Вводная диагностика

Фамилия, имя _____ Дата проведения _____

1. Укажите позиции ног:

2. Укажите позиции рук

3. Дайте характеристику движений в классическом танце:

<i>Деми плие</i>	<i>Батман тандю</i>	<i>Релеве</i>	<i>Ронд де жамб партер</i>
Подъём на полупальцы	Подъём на полупальцы	Подъём на полупальцы	Подъём на полупальцы
Маленькое приседание	Маленькое приседание	Маленькое приседание	Маленькое приседание
Выдвижение ноги на носок	Выдвижение ноги на носок	Выдвижение ноги на носок	Выдвижение ноги на носок
Круг ногой по полу	Круг ногой по полу	Круг ногой по полу	Круг ногой по полу

4. Охарактеризовать основной темп, счёт, музыкальный размер танца «Медленный вальс»:

<i>Темп</i>	<i>Счёт</i>	<i>Музыкальный размер</i>
- быстрый	1, 2, 3, 4	2/4
- медленный	1, 2, 3	3/4
- умеренно быстрый	1, 2, 3 и 4, 3 и 4	4/4

5. Охарактеризовать основной темп, счёт, музыкальный размер танца «Квикстеп»:

<i>Темп</i>	<i>Счёт</i>	<i>Музыкальный размер</i>
медленный	1, 2, 3, 4	2/4
быстрый	1, 2, 3	3/4
- умеренно быстрый	1, 2, 3 и 4, 3 и 4	4/4

6. Охарактеризовать основной темп, счёт, музыкальный размер танца «Ча-ча-ча»:

<i>Темп</i>	<i>Счёт</i>	<i>Музыкальный размер</i>
- быстрый	1, 2, 3, ча, ча	2/4
- медленный	1, и 2, 3 и 4	3/4
- умеренно быстрый	1, 2, 3 и 4, 3 и 4	4/4

7. Охарактеризовать основной темп, счёт, музыкальный размер танца «Джайв»:

<i>Темп</i>	<i>Счёт</i>	<i>Музыкальный размер</i>
медленный	1, 2, 3, ча, ча	2/4
быстрый	1, и 2, 3 и 4	3/4

- умеренно быстрый	1, 2, 3 и 4, 3 и 4	4/4
--------------------	--------------------	-----

Промежуточная аттестация (декабрь)

1. Дайте характеристику движений в классическом танце:

Демиплие:

- Маленькое приседание
- Большое приседание
- Выдвижение ноги на носок

Батман тандю:

- Подъём на полупальцы
- Выдвижение ноги на носок
- Удар ноги о щиколотку

Батман тандю жете:

- Движение ноги вперёд, в сторону, назад с броском на высоту 45
- Выдвижение ноги на носок
- Подъём на полупальцы

Релеве:

- Круг ногой по полу
- Подъём на полупальцы
- Движение ноги вперёд, в сторону, назад с броском на высоту 45

Батман франже:

- Ударяющее движение ноги о щиколотку
- Выдвижение ноги на носок
- Движение ноги вперёд, в сторону, назад с броском на высоту 45

Ронд де жамб партер:

- Ударяющее движение ноги о щиколотку
- Круговые движения ноги по полу
- Большое приседание

2. Охарактеризовать основной темп, счёт, музыкальный размер танца

«Медленный вальс»:

<i>Темп</i>	<i>Счёт</i>	<i>Музыкальный размер</i>
медленный	1, 2, 3, 4	2/4
быстрый	1, 2, 3	3/4
умеренно быстрый	1, и 2, и 3, и 4	4/4

Охарактеризовать основной темп, счёт, музыкальный размер танца

«Квикстеп»:

<i>Темп</i>	<i>Счёт</i>	<i>Музыкальный размер</i>
медленный	1, 2, 3, 4	2/4
быстрый	1, 2, 3	3/4
- умеренно быстрый	1, и 2, и 3, и 4	4/4

Охарактеризовать основной темп, счёт, музыкальный размер танца

«Венский вальс»:

<i>Темп</i>	<i>Счёт</i>	<i>Музыкальный размер</i>
медленный	1, 2, 3, 4	2/4
быстрый	1, 2, 3	3/4
- умеренно быстрый	1, и 2, и 3, и 4	4/4

Охарактеризовать основной темп, счёт, музыкальный размер танца

«Самба»:

<i>Темп</i>	<i>Счёт</i>	<i>Музыкальный размер</i>
медленный	1, 2, 3, 4 и	2/4

быстрый	1, 2, 3, 4	3/4
- умеренно быстрый	1, и 2, 3, и 4	4/4

Охарактеризовать основной темп, счёт, музыкальный размер танца

«Ча-ча-ча»:

<i>Темп</i>	<i>Счёт</i>	<i>Музыкальный размер</i>
медленный	1, 2, 3, 4 и	2/ 4
быстрый	1, 2, 3, 4	3/4
- умеренно быстрый	1 и 2, 3 и 4	4/4

Охарактеризовать основной темп, счёт, музыкальный размер танца

«Джайв»:

<i>Темп</i>	<i>Счёт</i>	<i>Музыкальный размер</i>
медленный	1, 2, 3, 4 и	2/4
быстрый	1, 2, 3, 4	3/4
- умеренно быстрый	1, 2, 3, и 4	4/4

Аттестация по окончании учебного года

1. Охарактеризовать основной темп, счёт, музыкальный размер танца

«Медленный вальс»:

<i>Темп</i>	<i>Счёт</i>	<i>Музыкальный размер</i>
медленный	1, 2, 3, 4	2/4
быстрый	1, 2, 3	3/4
умеренно быстрый	1, и 2, и 3, и 4	4/4

2. Охарактеризовать основной темп, счёт, музыкальный размер танца «Квикстеп»:

<i>Темп</i>	<i>Счёт</i>	<i>Музыкальный размер</i>
медленный	1, 2, 3, 4	2/4
быстрый	1, 2, 3	3/4
умеренно быстрый	1, и 2, и 3, и 4	4/4

3. Охарактеризовать основной темп, счёт, музыкальный размер танца «Венский вальс»:

<i>Темп</i>	<i>Счёт</i>	<i>Музыкальный размер</i>
медленный	1, 2, 3, 4	2/4
быстрый	1, 2, 3	3/4
умеренно быстрый	1, и 2, и 3, и 4	4/4

4. Охарактеризовать основной темп, счёт, музыкальный размер танца «Самба»:

<i>Темп</i>	<i>Счёт</i>	<i>Музыкальный размер</i>
медленный	1, 2, 3, 4 и	2/4
быстрый	1, 2, 3, 4	3/4
умеренно быстрый	1, и 2, 3, и 4	4/4

5. Охарактеризовать основной темп, счёт, музыкальный размер танца

«Ча-ча-ча»:

<i>Темп</i>	<i>Счёт</i>	<i>Музыкальный размер</i>
медленный	1, 2, 3, 4 и	2/4
быстрый	1, 2, 3, 4	3/4
умеренно быстрый	1 и 2, 3 и 4	4/4

6. Охарактеризовать основной темп, счёт, музыкальный размер танца

«Румба»:

<i>Темп</i>	<i>Счёт</i>	<i>Музыкальный размер</i>
медленный	1, 2, 3, 4 и	2/4
быстрый	1, 2, 3, 4	3/4
умеренно быстрый	1 и 2, 3 и 4	4/4

7. Охарактеризовать основной темп, счёт, музыкальный размер танца

«Танго»:

<i>Темп</i>	<i>Счёт</i>	<i>Музыкальный размер</i>
медленный	1, 2, 3, 4 и	2/4
быстрый	1, 2, 3, 4	3/4
умеренно быстрый	1 и 2, 3 и 4	4/4

8. Охарактеризовать основной темп, счёт, музыкальный размер танца

«Джайв»:

<i>Темп</i>	<i>Счёт</i>	<i>Музыкальный размер</i>
медленный	1, 2, 3, 4 и	2/4
быстрый	1, 2, 3, 4	3/4
умеренно быстрый	1 и 2, 3 и 4	4/4

9. Охарактеризовать основной темп, счёт, музыкальный размер танца

«Пасодобль»:

<i>Темп</i>	<i>Счёт</i>	<i>Музыкальный размер</i>
медленный	1, 2, 3, 4 и	2/4
быстрый	1, 2, 3, 4	3/4
умеренно быстрый	1 и 2, 3 и 4	4/4

10. Охарактеризовать основной темп, счёт, музыкальный размер танца

«Фокстрот»:

<i>Темп</i>	<i>Счёт</i>	<i>Музыкальный размер</i>
медленный	1, 2, 3, 4 и	2/4
быстрый	1, 2, 3, 4	3/4
умеренно быстрый	1 и 2, 3 и 4	4/4

2. Исполнение вариаций изученных танцев.