Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

- направленность программы;
- актуальность программы;
- отличительные особенности программы;
- адресат программы. Педагогическая целесообразность;
- объем программы
- формы обучения (очная, очно-заочная, заочная);
- методы обучения
- тип занятия:
- формы проведения занятий:
- режим занятий –
- продолжительность занятия –

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Содержание программы

1.3.1.Учебно-тематический план 1год.

1.3.2 Содержание 1год

1.3.3Учебно тематический план 2год

1.3.4Содержание 2год

1.4. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1Формы аттестации и оценочные материалы

2.2Рабочая программа модуля для обучения в дистанционной форме

2.3Условия реализации программы

2.4 Календарный учебный график (КУГ)

2.5 Методическое обеспечение

2.6 Система стимулирующего поощрения за достигнутые результаты

Список литературы

Приложения

1. **Календарно тематический план программы**
2. **Календарно-тематический план модуля**
3. **Средства контроля (оценочные материалы)**

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**ДЕВИ DANCE**» разработана в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральным законом (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09. 2014 г. № 1726-р);

- приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрирован 29.11.2018, № 52831);

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20);

- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы");

- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению **детей** с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом МО РФ от 23.08.2017 №816 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ от 18.09.17г., регистрационный №48226);

- Приказом Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам,

утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;

- Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»);

- Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Юность» города Белгорода.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ДЕВИ DANCE» по обучению восточным и индийским танцам предполагает освоение материала на *углубленном* уровне, предназначена для совершенствования танцевального мастерства обучающихся, имеющих базовую хореографическую подготовку.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Деви dance» имеет **художественную направленность**, является модифицированной и реализуется в сфере дополнительного образования, ориентирована на формирование эстетической культуры учащегося, развитие его художественно-творческого потенциала, артистических способностей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня средствами хореографической деятельности.

Актуальность программы

На современном этапе развития общества данная программа отвечает запросам учащихся и их родителей (законных представителей), так как совершенствуя знания, умения и навыки в хореографии, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

В настоящее время заметна тенденция возросшего интереса к танцевальной культуре, хореографическое искусство становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности, так как в процессе обучения учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Отличительные особенности

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Деви dance» разработана с учетом анализа авторских программ: Т. Барышниковой «Азбука хореографии» М.2000 г; Г.С. Стручковой «Восточный танец», г.

Самара; В. А. Звездочкин «Классический танец» 2005г., Базарова Н., Мей В., Г.П. Гусев «Методика преподавания народного танца Москва 2004г.

Содержание и формы обучения по программе построены по вариативному принципу, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов деятельности, необходимых для достижения целей обучения, направленных на освоение обучающимися особенностей восточного танца, индийского, ритмического и инструментального разнообразия восточной музыки, восточного костюма и его разновидностей.

Изучив все основные виды восточных танцев, элементы и связки - учащиеся смогут самостоятельно составить танцевальную композицию. Помимо этого, разучивание индийских классических и восточных танцев включает работу у станка и на середине зала (классический экзерсис) – это способствует эффективному развитию танцевального мастерства в исполнени восточных и индийских танцев.

Новизна программы заключается в использовании адаптированных *авторских* методик обучения хореографии: разработке комплекса методов и приемов, направленных на развитие хореографических навыков; плодотворном взаимодействии педагога и учащихся, укрепление межличностных связей, развитие способности к коммуникации, приобретение реального, конкретного опыта, основанного на чувственном восприятии, эмоциях, памяти и воображении, обеспечивающих становление логического и эмоционального мышления учащихся в процессе хореографического творчества, а также осуществление дифференцированного подхода к учащимся, исходя из уровня их подготовленности и природных данных. *Углубленный* уровень обучения предполагает использование форм организации образовательного процесса, обеспечивающего доступ к сложным (узкоспециализированным) разделам в рамках содержательно-тематического направления на основе применения современных психолого-педагогических методик. Помимо основных разделов программы по обучению восточным танцам, разработан **модуль** по обучению хореоеграфии разновозрастных групп переменного состава в период летних школьных каникул в *дистанционной форме* в целях сохранения и развития физической и хореографической формы обучающихся.

Педагогическая целесообразность

Влияя на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствуя тело человека физически, воспитывая через музыку духовно, искусство помогает обрести уверенность в собственных силах, даёт толчок к самосовершенствованию. Движение и музыка, одновременно влияя на учащегося, формируют его эмоциональную сферу, координацию,

музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Содержание программы предполагает формирование навыков танцевальной техники (физические данные: сила, выносливость, ловкость, гибкость, осанка, рост, выворотность стопы, выразительность телодвижений и поз; музыкальная память: чувство ритма, координация движений, музыкальный слух; темперамент и моторика: правильное выполнение движений, энергичность, подвижность, жизнерадостность), а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, успешную социализацию.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Деви dance» предназначена для обучения детей в возрасте от 13 до 17 лет.

В старшем школьном возрасте дети и подростки отличаются постоянным стремлением к активной практической деятельности, они еще с трудом «вписываются» в мир взрослых, не всегда слушают советы родителей и посторонних людей, так как самооценка уже сформирована, но при этом поступки становятся менее импульсивными и более логичными, возникает проблема выбора жизненных ценностей. Подросткам хочется, чтобы родители и учителя видели в них личность, у них появляется стремление к самореализации своих способностей, при этом приоритетным является мнение коллектива о себе, своих поступках, в первую очередь они стремятся к признанию окружающими своих заслуг. Хореография, как вид гармонично развивающей деятельности, наиболее актуальна для данной категории детей и подростков.

Программа составлена с учётом физиологических и психологических особенностей данной возрастной категории.

На обучение по программе принимаются обучающееся освоившие программу базового уровня «Агна» и другие хореографические программы, при этом они проходят вводную диагностику для определения уровня хореографических знаний, умений и навыков.

- объем и срок освоения программы - Программа рассчитана на 2 год обучения **216** учебных часов.

Формы обучения и виды занятий по программе

*Формы организации учебного процесса***:** очная, заочная, очно-заочная (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий).

Основная форма обучения - групповое и индивидуальное занятие, практическое занятие (репетиция), творческое занятие, сводная постановка, выступление.

Учащиеся обязательно участвуют в следующих направлениях деятельности:

- в постановке и показе концертных номеров;

- в системе конкурсного движения в контексте непрерывного образования (конкурсы, фестивали и т п);
- в процессе репетиционной и постановочной работы к конкретному мероприятию.

Режим занятий. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 час. Продолжительность занятия – 2 часа (45 минут- 15 минут перерыв – 45 минут).

Методы обучения

Словесные	**Наглядные**	**Практические**
устное изложение	показ видеоматериалов, иллюстраций	Музыкально-ритмические игры
беседа, объяснение	показ педагогом приемов техники исполнения	тренировочные упражнения
анализ музыкального произведения и др.	показ шагов, элементов и т д	Выполнение творческих заданий, упражнений

- тип занятия: комбинированный, теоретический, практический, диагностический, контрольный, репетиционный, тренировочный и др.;

1. 2 Цель и задачи программы

Цель: создание условий, способствующих совершенствованию танцевального мастерства на основе изучения восточных и индийских танцев.

Задачи

Обучающие:

- ознакомить учащихся с историей, терминологией и жанрами восточных и индийских танцев;
- обучить понимать музыкальные фразы, выразительно и легко двигаться;
- обучить выполнять в быстром и медленном темпе классические элементы у станка и на середине зала;
- обучить исполнению сюжетного танца с предметом;
- способствовать формированию исполнительского мастерства.

Развивающие:

- развивать потребность творческого самовыражения в различных жанрах танцевального искусства, прививать художественный вкус;
- развивать музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевального движения, координационные особенности;
- развивать воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, силу и

выносливость;

- развить познавательный интерес, любознательность, и умение творчески мыслить.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию трудолюбия, самодисциплины, терпения, организованности, формирования художественного вкуса;
- воспитать умение работать в коллективе;
- воспитать чувство ответственности, целеустремленности, конструктивности.

Здоровьесберегающие:

- способствовать укреплению общефизического состояния, коррекции недостатков осанки;
- совершенствовать устойчивость, выворотность, растяжку;
- способствовать развитию слуха, чувства ритма, координации движений и ориентации в пространстве;
- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, укрепление мышц брюшного пресса.

1.3 Содержание программы

1.3.1 УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.1-год

Название разделов, тем	**Общее количество часов**	**Теория**	**Практика**	**Формы аттестации/ контроля.**
1. Введение в образовательную программу	**4**	**2**		
1.1. Цель и задачи нового учебного года	2	2	-	Вводная диагностика
1.2. Перспективный план работы по подготовке новых постановок.	2	-	2	Исполнение творческих заданий
2. Азбука классического танца.	**34**	**2**	**30**	
2.1. Повторение пройденного.	8	2	6	Повторение движений,связок,композиций.
2.2. Battement releve lent на 90^0	4	-	4	Показ, анализ исполнения, устный опрос.
2.3. Battement releve lent на 90^0 вперед.	4	-	4	Показ, анализ исполнения, устный опрос.

2.4. Battement releve lent на 90^0 назад.	4	-	4	Показ, анализ исполнения, устный опрос.
2.5. Battement developpe в сторону.	6	-	6	Показ движений.
2.6. Battement developpe вперед и назад.	8	-	8	Показ движений.
3. Азбука современного восточного танца.	**60**	**-**	**60**	
3.1.Разучивание новых движений восточных танцев с предметами.	16	-	16	
3.2. Сюжетные восточные танцы с предметами.	16	-	16	Показ, анализ творческих заданий с использовани ем предметов.
3.3. Индийские классические танцы. Разучивание движений индийских классических танцев.	20	-	20	Показ, разучивание новых движений.
3.4. Композиция с использованием изученного материала.	6	-	6	Показ, контроль за исполнением движений.
Итоговое занятия. Индийский танец.	2	-	2	Основные движения в танце.
4. Постановка.	**118**		**114**	
4.1. Разводка танцевальных композиций.	20	-	20	Показ, контроль за исполнением движений.
4.2. Восточные и индийские костюмы, история создания.	2	2	-	Рассказ, иллюстрации, видео показ.
4.3. Сюжетный восточный танец с предметами.	22	2	20	Показ, контроль за исполнением движений.
4.4.Индийские танцы.	34	-	34	Показ, контроль за исполнением движений.
4.5. Репетиции, отработка движений.	38	-	38	Показ, контроль за исполнением движений.
4.6.итоговое занятие	2	2	2	Показ танца
Итого:	216	10	206	

1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.1-год

I. Введение в образовательную программу

Теория: Цели и задачи нового учебного года. Перспективный план работы по подготовке к новым постановкам.

Практика: Вводная диагностика.

II. Азбука классического танца

Теория: Название новых классических элементов.

Практика: Повторяются все изученные движения экзерсиса в различных сочетаниях, темп нарастает, движения усложняются.

Новые движения вводятся постепенно

1. Battement releve lent на 90 градусов- это медленное поднятие ноги на 90 градусов-движение развивает силу ног; шаг; выполняется в медленном темпе.
2. Battement releve lent на 90 градусов-вперед.
3. Battement releve lent на 90 градусов-назад.
4. Battement developpe в сторону –одно из наиболее трудных движений экзерсиса, развивает силу ног, бедра, шаг.
5. Battement developpe вперед и назад.

В результате систематических занятий фигура приобретает подтянутость приучается к правильному распределению тяжести тела на двух и на одной ноге.

Движения, изученные у станка, переносятся на середину зала.

Итоговое занятие: соединение движений в танцевальные связки.

III. Азбука современного танца

*3.1 Теория:*Прослушивание современной восточной музыки.

Комплекс упражнений восточного экзерсиса на середине зала и у станка.

Последовательность построения комбинаций в стиле современный восток.

Умение работать с предметами в танце.

*Практика:*Разучивание движений в современных ритмах.

Работа с предметами в танце.

Разучивание движений к восточным танцам с предметами, техника безопасности танцев с предметами, умение владеть предметами.

3.2.Сюжетные восточные танцы с предметами, разучивание движений.

Теория: Подбор музыкального материала, наполнение образа содержанием, сочинение сюжета с применением законов драматургии, подбор движений.

Практика: Композиция и постановка танца, отработка движений.

3.3.Индийские классические танцы.

Теория: История создания классического индийского танца,

Прослушивание классической индийской музыки,

Костюмы для индийских танцев.

Практика: Позиции рук, ног в индийском классическом танце.

Шаги, вращения, (выстукивание) ритмичные движения ногами.

Разучивание новых движений.

3.4.Копозиции с использованием изученного материала.
Теория: Последовательность построения комбинаций в стиле индийских танцев.
*Практика:*Исполнение различных комбинаций с использованием изученного материала. На протяжении всего углубленного уровня – постоянное совершенствование данного стиля.

IV. Постановка

4.1*Теория:* Знакомство с сюжетными танцами. Умение работать с предметами в танцах. Объяснение правильного исполнения, переходов и рисунков. Объяснение передачи характера и манеры исполнения.
Практика: Разводка танцевальных композиций, разучивание движений к танцам.Основные ходы и движения. Построение рисунков номера. Актёрская выразительность во время исполнения танцевальных номеров.
4.2.Восточные и индийские костюмы.
Теория:Рассказ об истории создания и развития обрядовых и сценических костюмов, просмотр видео, фото.
4.3 Сюжетный восточный танец с предметами.
Теория: Умение работать с предметами в танце.
Практика: Разучивание движений к сюжетным танцам, отработка.
Разучивание движений к сюжетным танцам с предметами, отработка техники движений, синхронности, умения владеть предметом в танце.
4.4.Индийские танцы.
Теория: Последовательность построения комбинаций и стилей.
Практика: Разводка танцевальной композиции в стиле Болливуд , отработка техники исполнения, синхронности и др.
4.5.Репетиции, отработка движений.
*Теория:*Анализ исполнения.
*Практика:*Репетиции танцев, отработка техники исполнения, синхронности. Концертная деятельность – участие в мероприятиях, городских, областных праздниках, фестивалях.

4.6.Итоговое занятие

Исполнение классического индийского танца. Аттестация.

1.4. Планируемые результаты-

По окончании 1-года обучения обучающийся должны

Знать	Уметь
- классическую хореографическую терминологию, историю и жанры хореографии; - понимать музыкальные фразы, выразительно легко двигаться; - особенности народного танца, в том числе восточного;	-выполнять классические элементы в быстром и медленном темпе, у станка и на середине зала; - исполнить сюжетный восточный танец с предметом; -исполнять движения классических индийских танцев.

- особенности исполнительского мастерства индийских и восточных танцев.	

По окончании обучения по программе у учащихся будут сформированы **компетенции**

1. Личностные	Умение удовлетворять потребности в выражении своих чувств, мыслей и настроений через эмоционально-выстроенную танцевально-исполнительскую деятельность. Умение давать оценку своим действиям посредством анализа своих поступков.
2. Регулятивные	Умение контролировать свои эмоции, направлять их в творческое русло, стремиться к поставленной цели и добиваться определённых результатов.
3.Познавательные	Умение исполнять танцевальные композиции. Умение владеть предметами в танце. Умение импровизировать под музыку.
4. Коммуникативные	Умение общаться, гармонично выстраивать отношения с окружающими людьми.

Критерии оценки сформированности ЗУН

Критерии	***Показатель***	***Уровень***
1. Выполнять в быстром и медленном темпе, классические элементы у станка и на середине зала.	Выполнить в быстром и медленном темпе, классические элементы у станка и на середине зала.	Высокий уровень подготовки.
	Выполнить в быстром и медленном темпе, классические элементы у с танка и на середине зала допустив несколько ошибок.	Средний уровень подготовки.
	Выполнить в быстром и медленном темпе, классические элементы у станка и на середине зала допустив половину ошибок.	Низкий уровень подготовки.
2.Название новых восточных движений и их исполнение.	Назвать новые восточные движения и исполнить их.	Высокий уровень подготовки
	Назвать новые восточные движения и исполнить их допустив несколько ошибок.	Средний уровень подготовки.
	Назвать новые восточные движения и исполнить их допустив половину ошибок.	Низкий уровень подготовки.
3.Владеть предметом в танце, исполнить	Исполнить сюжетный танец с предметом.	Высокий уровень подготовки.

сюжетный танец с предметом.	Исполнить сюжетный танец с предметом допустив несколько ошибок.	Средний уровень подготовки.
	Исполнить сюжетный танец с предметом допустив 50% ошибок.	Низкий уровень подготовки.

1.3 Содержание программы

1.3.3 УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.2-год

Название разделов, тем	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля.
1. Введение в образовательную программу	**4**	**2**		
1.1. Цель и задачи нового учебного года	2	2	-	Вводная диагностика
1.2. Перспективный план работы по подготовке новых постановок.	2	-	2	Исполнение творческих заданий
2. Азбука классического танца.	**34**	**2**	**30**	
2.1. Повторение пройденного.	8	2	6	Повторение движений,связок,композиций.
2.2.Grand battement jete .	4	-	4	Показ, анализ исполнения, устный опрос.
2.3. Grand battement jete в сторону	4	-	4	Показ, анализ исполнения, устный опрос.
2.4 Grand battement jete вперед.	4	-	4	Показ, анализ исполнения, устный опрос.
2.5. Grand battement jete назад.	6	-	6	Показ движений.
2.6. Battement retie.	8	-	8	Показ движений.
3. Азбука современного восточного танца.	**60**	**-**	**60**	
3.1.Разучивание новых движений восточных танцев, основной ритм, ударные звуки (табла).	16	-	16	

3.2. Сюжетные восточные танцы.	16	-	16	Показ, анализ творческих заданий..
3.3. Индийские народные и классические танцы. Разучивание движений индийских народных и классических танцев.	20	-	20	Показ, разучивание новых движений.
3.4. Композиция с использованием изученного материала.	6	-	6	Показ, контроль за исполнением движений.
Итоговое занятия. Индийский танец.	2	-	2	Основные движения в танце.
4. Постановка.	**118**		**114**	
4.1. Разводка танцевальных композиций.	20	-	20	Показ, контроль за исполнением движений.
4.2. Восточные и индийские костюмы, история создания.	2	2	-	Рассказ, иллюстрации, видео показ.
4.3. Сюжетный восточный танец .	22	2	20	Показ, контроль за исполнением движений.
4.4.Индийские танцы.	34	-	34	Показ, контроль за исполнением движений.
4.5. Репетиции, отработка движений.	38	-	38	Показ, контроль за исполнением движений.
4.6.итоговое занятие	2	2	2	Показ танца
Итого:	216	10	206	

1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.2-год

V. Введение в образовательную программу

Теория: Цели и задачи нового учебного года. Перспективный план работы по подготовке к новым постановкам.

Практика: Вводная диагностика.

VI. Азбука классического танца

Теория: Название новых классических элементов.

Практика: Повторяются все изученные движения экзерсиса в различных сочетаниях, темп нарастает, движения усложняются.
Новые движения вводятся постепенно

6. Grand battement jete .- это движение с большим броском.
   Нога делает бросок на 90-градусов и выше. Движение развивает силу ног,и большой свободный шаг.
7. Grand battement jete в сторону.
8. Grand battement jete в вперед.
9. Grand battement jete назад.
10. Battement retie.-это движение вырабатывает правильный ход ноги, выворотность верхней части ноги, тазобедренного сустава.

В результате систематических занятий фигура приобретает подтянутость приучается к правильному распределению тяжести тела на двух и на одной ноге.

Движения, изученные у станка, переносятся на середину зала.

Итоговое занятие: соединение движений в танцевальные связки.

VII. Азбука современного танца

3.1 Теория: Прослушивание современной восточной музыки.

Комплекс упражнений восточного экзерсиса на середине зала и у станка.

Последовательность построения комбинаций в стиле современный восток.

Практика: Разучивание движений в современных ритмах. Умение отбить сложный ритм на шагах.

3.2.Сюжетные восточные танцы, разучивание движений.

Теория: Подбор музыкального материала, наполнение образа содержанием, сочинение сюжета с применением законов драматургии, подбор движений.

Практика: Композиция и постановка танца, отработка движений.

3.3.Индийские классические танцы.

Теория: История создания народного и классического индийского танца, Прослушивание народной и классической индийской музыки, отличие народной и классической музыки.

Костюмы для индийских танцев.

Практика: Позиции рук, ног в народном и классическом индийском танце.

Шаги, вращения, (выстукивание) ритмичные движения ногами.

Разучивание новых движений.

3.4.Копозиции с использованием изученного материала.

Теория: Последовательность построения комбинаций в стиле индийских танцев.

*Практика:*Исполнение различных комбинаций с использованием изученного материала. На протяжении всего углубленного уровня – постоянное совершенствование данного стиля.

VIII. Постановка

4.1*Теория:* Знакомство с сюжетными танцами. Объяснение правильного исполнения, переходов и рисунков. Объяснение передачи характера и манеры исполнения.

Практика: Разводка танцевальных композиций, разучивание движений к танцам.Основные ходы и движения. Построение рисунков номера. Актёрская выразительность во время исполнения танцевальных номеров.

4.2.Восточные и индийские костюмы.

Теория:Рассказ об истории создания и развития обрядовых и сценических

костюмов, просмотр видео, фото.
4.3 Сюжетный восточный танец.
Теория: Выразительные движения.
Практика: Разучивание движений к сюжетным танцам, отработка.
Разучивание движений к сюжетным танцам, отработка техники движений, синхронности, техники исполнения.
4.4.Индийские танцы.
Теория: Последовательность построения комбинаций и стилей.
Практика: Разводка танцевальной композиции в народном в стиле, народных индийских праздников, танцы с предметами, отработка техники исполнения, синхронности и др.
4.5.Репетиции, отработка движений.
*Теория:*Анализ исполнения.
*Практика:*Репетиции танцев, отработка техники исполнения, синхронности.
Концертная деятельность – участие в мероприятиях, городских, областных праздниках, фестивалях.
4.6.Итоговое занятие
Исполнение народного и классического индийского танца. Аттестация.

1.4. Планируемые результаты-

По окончании 2-года обучения обучающийся должны

Знать	Уметь
- классическую хореографическую терминологию, историю и жанры хореографии; - понимать музыкальные фразы, выразительно легко двигаться; - особенности народного танца, в том числе восточного; - особенности исполнительского мастерства индийских и восточных танцев.	-выполнять классические элементы в быстром и медленном темпе, у станка и на середине зала; - исполнить сюжетный восточный танец. -исполнять движения народных, классических индийских танцев. - отличать народные танцы от классических индийских и восточных танцев.

По окончании обучения по программе у учащихся будут сформированы **компетенции**

1. Личностные	Умение удовлетворять потребности в выражении своих чувств, мыслей и настроений через эмоционально-выстроенную танцевально-исполнительскую деятельность. Умение давать оценку своим действиям посредством анализа своих поступков.
2. Регулятивные	Умение контролировать свои эмоции, направлять их в творческое русло, стремиться к поставленной цели и

	добиваться определённых результатов.
3.Познавательные	Умение исполнять танцевальные композиции. Умение владеть предметами в танце. Умение импровизировать под музыку.
4. Коммуникативные	Умение общаться, гармонично выстраивать отношения с окружающими людьми.

Критерии оценки сформированности ЗУН

Критерии	***Показатель***	***Уровень***
1. Выполнять в быстром и медленном темпе, классические элементы у станка и на середине зала.	Выполнить в быстром и медленном темпе, классические элементы у станка и на середине зала.	Высокий уровень подготовки.
	Выполнить в быстром и медленном темпе, классические элементы у с танка и на середине зала допустив несколько ошибок.	Средний уровень подготовки.
	Выполнить в быстром и медленном темпе, классические элементы у станка и на середине зала допустив половину ошибок.	Низкий уровень подготовки.
2.Название новых восточных движений и их исполнение.	Назвать новые восточные движения и исполнить их.	Высокий уровень подготовки
	Назвать новые восточные движения и исполнить их допустив несколько ошибок.	Средний уровень подготовки.
	Назвать новые восточные движения и исполнить их допустив половину ошибок.	Низкий уровень подготовки.
3. Исполнить сюжетный восточный танец .	Исполнить сюжетный танец.	Высокий уровень подготовки.
	Исполнить сюжетный танец допустив несколько ошибок.	Средний уровень подготовки.
	Исполнить сюжетный танец допустив 50% ошибок.	Низкий уровень подготовки.

<u>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</u>

2.1Формы аттестации и оценочные материалы.

- ***вводная диагностика:***

- для углубленного обучения с 15 по 30 сентября;

- ***промежуточная аттестация*** *уровня обученности по программе за полугодие - с 15 по 25 декабря;*
- ***аттестация*** *уровня обученности по программе за учебный год - с 10 по 20 мая;*

-вводная диагностика уровня сформированности компетенций *(личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных) для углубленного обучения с 15 по 30 сентября;*

- промежуточный контроль уровня сформированности компетенций *– с 15 по 25 декабря;*

- рубежный контроль уровня сформированности компетенций *– с 10 по 20 мая.*

2.2Рабочая программа модуля – краткосрочной программы для обучения детей хореографии в разновозрастных учебных группах с переменным составом в период летних школьных каникул в дистанционной форме

Краткосрочная программа по обучению восточному танцу разработана на основе дополнительной образовательной общеразвивающей авторской программы «Деви dance» для организации обучения восточным танцам в разновозрастных группах с переменным составом в период летних каникул.

Форма организации учебного процесса – заочная (дистанционная). Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа в дистанционной форме с использованием современных средств коммуникации – viber, YouTube.

Отличительной особенностью данной программы является то, что при ее реализации необходимо создание групп в viber, использование ссылок на видеоматериалы на канале youtube, а также при обучении должны применяться видеозанятия снятые педагогом.

Адресат программы Особых требований к детям программа не предусматривает. Заниматься по программе может ребенок, не имеющий противопоказаний по состоянию здоровья.

Методы обучения

Таблица 1

Словесные	**Наглядные**	**Практические**
Устное изложение педагогом требований к изучаемо	показ видеоматериалов https://yandex.ru/efir?stream_id=vtMqjOFl3BrQ&from_block=player_context_menu_yavideo https://yandex.ru/video/preview?filmId=2983792159809050689&text=восточные%20танцы&path=wizard&parent-reqid=1594397138298229-1247313122951686228003 05-production-app-host-man-web-yp-292&redircnt=1594397156.1	Просмотр видео, разбор хореографических элементов с помощью

му материалу	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=6711079764362756586&text=belly+dance+урок+1	viber
Подробное объяснение техники исполнения отдельных элементов	показ педагогом в viber (электронная почта)	Повторение детьми хореографических упражнений за педагогом
Анализ исполнения танцевальных движений детьми с указанием ошибок, способов их исправления	Просмотр педагогом видеоматериалов, присланных обучающимися. Исправление ошибок и недочетов.	Обратная связь с каждым ребенком через viber или посредствам электронной почты.

Тип занятия: комбинированный, теоретический, практический, диагностический.

Формы проведения занятий:
- групповая, которая предполагает наличие системы «педагог-группа-воспитанник» - чат ;

Режим занятий. Занятия проводятся в дистанционной форме 3 раза в неделю по 2 часа

Цель программы: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи:

- обеспечить доступность и открытость обучения по образовательной программе, возможность учиться удаленно.

Образовательные:

-изучение танцевальной культуры народов мира;

-изучение хореографического наследия восточного и индийского народа;

-изучение основных видов народной хореографии – академический танец, фольклорный танец, стилизованный танец;
-изучение названий и правил исполнения элементов экзерсиса у станка и движений танцев народов мира;
-изучение истории танца, условий, в которых сформировались его самобытные черты, а также особенностей музыки и костюма.

Развивающие:

-развитие координации;
-развитие интереса к занятиям восточным танцем;
-развитие творческого воображения, фантазии, наглядно-образного и ассоциативного мышления;
-развитие исходных природных данных, физической силы, ловкости, выносливости.

Воспитательные:

-воспитание уважительного отношения к национальным традициям других народов;
-развитие коммуникативных навыков путем освоения приемов межличностного общения «воспитанник-педагог», «отдельный исполнитель-ансамбль» и др.;
-формирование личностных качеств: внимательность, отзывчивость, пунктуальность, ответственность, терпимость;
-формирование принципов здорового образа жизни.

Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п\п	Название разделов, тем	кол-во часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1 1.1	Учебно-тренировочная работа: - упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата	6	2	4	творческая работа
1.2 1.3	-элементы классического восточного, индийского танца.	6	2	4	
	- элементы индийского народного танца.	12	2	10	
2	Репетиционная деятельность: -повторение разученных танцев	18	4	14	
	Всего:	42	10	32	

Содержание изучаемого материала

1.Учебно-тренировочная работа

1.1 Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата

Теория. Название и особенности движений на полу - партер.

Практика. Приобретение эластичности мышц и связок. Упражнения в партере.

1.2 Элементы классического танца.

Теория. Положения у хореографического станка, правила работы у станка.

Практика. Классический экзерсис.

1.3 Элементы восточного танца.

Теория. Разновидности восточных танцев. Танцы народов мира.

Практика. Шаги танцевальные, в восточном танце. Хореографическая лексика танцев народов мира: восточный, индийский.

2. Репетиционная деятельность: отработка поставленных танцев. Танцевальные импровизации, самостоятельное творчество детей на заданную музыкальную композицию. Отработка разученных танцевальных движений.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся должны *знать*:

-названия классических элементов экзерсиса.

-основы музыкальной грамоты: такт, затакт музыкальные размеры;

- терминологию восточного и индийского танца. .

Обучающиеся должны *уметь*:

- освоить правильную постановку корпуса;

- ориентироваться в пространстве – перестроение из линий в круг, диагональ, продвижение по кругу;

- начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием музыкального предложения, музыкальной фразы;

- выполнять классические движения у станка и на середине зала.

- правильно выполнять движения восточных танцев;

Совершенствовать личностные качества:

- формирование внутренней самодисциплины: умение подчиняться требованиям педагога и коллектива;

- соблюдать культуру поведения в зале и на сцене;

- развивать художественный вкус, любовь к хореографическому и музыкальному искусству.

2.3 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2021-22	01.09.2021	До 31.05.22	36	72	216	3 раза в неделю по 2 часа

2.4 Условия реализации программы

Техническое обеспечение программы:

- Наличие специальной танцевальной формы;
- Наличие достаточного места для безопасного исполнения хореографических элементов;
- Музыкальный материал для проведения занятий;
- Наличие аудиоаппаратуры с флэш- носителем;
- Наличие музыкальной фонотеки;
- Наличие компьютера и сети интернет;
- Наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

Информационное обеспечение программы:

- Наличие сети интернет;
- Наличие компьютера или смартфона;
- Видео- и фотоаппаратура.

2.5 Методическое обеспечение

В основу программы заложены основные педагогические принципы и методы обучения, которые реализуются в соответствии с поставленными задачами и содержанием курса по восточной хореографии. Данные методы обучения, прежде всего, направлены на выявление и развитие природных способностей ребёнка, реализацию его интересов, учитывая его индивидуальные способности.

- Создание групп в viber .
- Общение с обучающимися и их родителями по средствам электронной почты.
- *Метод практико – ориентированной деятельности,* в основе которого положены такие методы, как упражнения, тренинги, репетиция.
- *Словесные методы обучения* (объяснение, диалог, беседа, консультация). Данный метод устанавливает тесный контакт между педагогом и ребёнком, что способствует более полному освоению программы по хореографии.
- *Наглядный метод обучения* является одним из основных в программе обучения хореографии, т.к. именно через показ упражнений, танцевальной комбинации или танца происходит освоение и познание ребёнком хореографического искусства; использование фотографий и рисунков, видеоматериалов.
- *Метод игры.* Использование различных игр: развивающих, познавательных, народных, а также игры, способствующие развитию музыкального слуха, внимания, глазомера, воображения у детей с учётом танцевальной специфики программы.

- *Проведение занятий с использованием средств культуры,* использование музыки, литературы и видео в построении занятий.
- *Психологические и социологические методы,* проведение анкетирования, психологических тестов для выявления индивидуальных личностных качеств ребёнка.
- *Метод требования:* (совет, убеждение, одобрение, приучение). Данный метод позволяет сформировать волевую сферу личности ребёнка. В процессе освоения программы используется форма прямого требования, где освоение происходит путём конкретных требований с использованием понятных формулировок, и косвенного требования, где создаются ситуации для вызова у ребёнка неподдельного интереса, стремления постичь «мир танца». Для использования данного метода мы прибегаем к игре в воображения.
- *Упражнение* - многократное выполнение задаваемых действий, доведение их до автоматизма. Результатом упражнения является формирование устойчивых качеств личности.
- *Метод стимулирования* - в основе лежит формирование у детей осознанных побуждений к достижению определённой цели. Поощрение – как положительная оценка деятельности ребёнка; в свою очередь способствует положительному закреплению навыков, полученных в работе с танцевальным материалом.
- *Наказание в виде замечания*, также должно использоваться для предупреждения нежелательных поступков и поведения ребёнка.
- *Метод мотивации.* Способствовать созданию на занятиях ситуации успеха обучающихся (совет, настрой, презентация).
- *Метод коррекции.* Поведение педагога, которое направлено на формирование у детей навыков психической и физической саморегуляции, развитие навыков анализа жизненных ситуаций. При использовании данного метода в программе создаются условия, при которых ребёнок вносит изменения в своё поведение по отношению к окружающим. Используется положительный пример: реальный человек, сам педагог или литературный персонаж.
- *Анализ деятельности*. Данный метод может использоваться для подведения итогов работы, а также при формировании танцевального репертуара и отработки танцевальных номеров.
- *Метод воспитывающих ситуаций* (ситуация свободного выбора) - в определённой ситуации предоставляется возможность самостоятельно решить определённую проблему (будь то достижение танцевальных успехов или поведение в коллективе). Используется форма самоконтроля и взаимооценки.
- *Метод внушения.* Данный метод воздействует на эмоциональную сферу и формирует у ребёнка определённые навыки в управлении своими эмоциями и чувствами (положительное воздействие - настрой слова, разъяснение, мимика и жесты).

2.6 Система стимулирующего поощрения за достигнутые результаты

Уровень освоения программы	Сформированные компетенции	Результаты творческой деятельности	Форма поощрения
Углубленный	умеет организовывать свое рабочее место	умеет исполнять танцевальные этюды.	
	умеет выполнять упражнения.	имеет представление о рисунке танца.	активное участие в мероприятиях.
	знает последовательность выполнения движений, связок.	знает движения в композиции.	включение в число участников конкурсных мероприятий, концертов.

Список литературы:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии - М.: 2000.
3. Богомолова Л. В. Основы танцевальной культуры - М.: 1993.
4. Катовицкая В. С. 100 уроков классического танца-Л.: 1981.
5. Петров П. А. композитор, балетмейстер. Музыка и хореография современного балета - Л.: 1981.
6. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Музыка - М.: 1986.
7. В. А. Звёздочкин «Классический танец». 2005
8. Кейли Турнан «Танец живота».2008