

## **Введение**

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народно-сценического танца, является в настоящее время особенно актуальной. Входя в мир народной музыки и танцев, ребёнок осознаёт себя неотъемлемой частью российского общества, своей культуры. Доступность народных танцев, привлекательность и лёгкость движений принесут детям радость, создадут предпосылки для дальнейших занятий, сформируют интерес к познанию мира танца в разных его проявлениях. Реализация дополнительной образовательной программы «Народно-сценический танец» способствует воспитанию ребёнка через приобщение к лучшим традициям народной танцевальной и музыкальной культуры, побуждает у детей желание исполнять народные танцы и более полно развивает у детей уже имеющиеся творческие способности.

Народный танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Он возник на основе трудовой деятельности человека и тесно связан с различными сторонами народного быта, обычаями, обрядами, верованиями. В танце народ передает свои мысли, чувства, настроения, отношения к жизненным явлениям.

Развитие русского народного танца тесно связано с историей русского народа. Каждая новая эпоха, новые политические, экономические, административные и религиозные условия отражались в формах общественного сознания, в том числе и в народном творчестве. Все это несло с собой известные перемены в быту русского человека, что в свою очередь накладывало отпечаток и на танец, который на многовековом пути своего развития не раз подвергался различным изменениям. Происходила эволюция танцевальных форм, отмирали старые и зарождались новые виды танца, обогащалась и видоизменялась его лексика. Изучение русского народного танца, как старинного, так и современного, правильное понимание стиля, характера и манеры его исполнения дают возможность создать на сцене средствами танца правдивый образ русского человека, воспитывают хороший вкус, чувство национальной гордости за свой народ, любовь к Родине. Для того чтобы дать понятие о народно-сценическом танце, показать многообразие его видов и различную манеру исполнения, богатство танцевальной лексики, познакомить с исполнительскими традициями русского танца разработана данная программа.

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) авторская программа «Народно-сценический танец» художественной направленности разработана на основе учебного пособия «Теория и методика преподавания русского народного танца», Матвеев В. Ф. (изд-во СПбГУП, 1999г.) под общей редакцией заслуженного деятеля искусств РФ, заведующего кафедрой

хореографического искусства СПбГУП профессора Ю. И. Громова, а также с учетом анализа авторских образовательных программ:

- комплексная образовательная программа "Народно-сценический танец" Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центр эстетического воспитания» г. Жуковский Московской обл.,
- образовательная программа по хореографии в детском ансамбле народного танца «Ожерелье», Н.Н. Самсонова, А.В. Ховаева. г. Москва,
- образовательная программа дополнительного образования детей по хореографии «Русский каблучок» В.А. Цацурина г. Брянск

Программа «Народно-сценический танец» предназначена для детей 6 – 15 лет. Срок реализации программы 3 года:

- группа 1-ого года обучения формируется из 15 человек в возрасте 6-7 лет. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (академический час 30 минут) – 216 часов в год.
- группа 2-го года обучения состоит из 10-12 человек в возрасте 7-8 лет. Занятия 3 раза в неделю по 2 часа (академический час 30 минут) – 216 часов в год.
- группа 3-го года обучения состоит из 10-12 человек в возрасте 9-10 лет. Занятия 3 раза в неделю по 2 часа (академический час 45 минут) – 216 часов в год.

Особых требований к детям программа не предусматривает. Заниматься по программе может ребенок без хореографической подготовки или ранее обучавшийся по различным хореографическим направлениям, не имеющий противопоказаний по состоянию здоровья. Программа предусматривает возможность обучения **одаренных в хореографии детей** согласно индивидуальному учебному плану или маршруту.

Реализация программы осуществляется по средствам традиционных форм организации занятий путём практического показа и словесных объяснений.

*Формы работы на занятиях:*

- групповая, которая предполагает наличие системы «педагог-группа-воспитанник»;
- мелко - групповая («женский танец» - для девочек и «мужской танец» - для мальчиков);
- парная, которая может быть представлена постоянными и сменными парами;
- индивидуальная форма обучения, по индивидуальному образовательному маршруту (начиная со второго года обучения для одаренных детей);
- Коллективная – концертная деятельность (выступление коллектива с танцевальными номерами).

Занятия проводятся согласно утвержденному расписанию.

Данная программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20);
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- - Приказом Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;
- - Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»);
- - Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Юность» города Белгород.

*Отличительной особенностью* данной программы является то, что она направлена на творческое развитие детей, через приобщение их к истокам национальной культуры и необходимости возрождения русских народных традиций и исконных духовных ценностей. Приоритетным направлением является изучение русского народного танца. Программа составлена с учетом индивидуального подхода к каждому ребенку с любыми способностями, с различным уровнем подготовки.

*Новизна программы* заключается в том, что она включает в себя не только совместные групповые занятия народным танцем, а также занятия по подгруппам - мальчиков и девочек: «Мужской народный танец» и «Женский народный танец» соответственно. Программа включает в себя занятия по правилам сценического поведения, танцевальной культуре, овладению практическими умениями и навыками в хореографической импровизации. Программа составлена с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей воспитанников.

*Актуальность.* Идея традиционной русской национальной культуры недостаточно реализовывалась на протяжении длительного времени, что в немалой степени способствовало происходящей в современной молодежной среде переоценке ценностей не в пользу исторически сложившихся традиций и устоев русского общества. В настоящее время возросла роль традиционной народной культуры в жизни общества. Это объясняется тем, что в период сложных социальных процессов, происходящих внутри страны и на

международной арене, активизируются поиски путей, позволяющих усилить популяризацию и внедрение в систему дополнительного образования изучение русской народной художественной культуры.

Как известно, национальное самосознание народа определяет прежде всего его культура и язык. В период возвращения к исконным этническим корням и традиционным ценностям российского народа, одно из приоритетных значений в реализации идеи национальной культуры принадлежит искусству народного танца, народной песни, фольклора, различным направлениям народного декоративно-прикладного творчества.

Возрождение и сохранение традиционной народной культуры в настоящее время должно стать одним из самых главных направлений внеурочной деятельности в образовании. Детские творческие объединения народно-художественной направленности в системе дополнительного образования - одновременно и хранители и источники традиционной народной культуры. И назначение таких объединений – возродить любовь к национальному наследию, развить чувство здорового патриотизма у современных детей и подростков.

Это и определяет актуальность программы.

*Педагогическая целесообразность* данной программы заключается в следующем:

- возможность ребенка самоопределиться через реализацию своих творческих потребностей, через создание собственного продукта (танец, танцевальная композиция) и подразумевает равные партнёрские отношения между обучающимися и педагогами;
- комплексный подход к организации занятий с детьми обеспечивает укрепление их психического и физического здоровья, положительную социализацию ребёнка;
- занятия по данной программе способствуют развитию таких качеств личности, как трудолюбие, самоконтроль, выносливость, терпение, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности.
- занятия и коллективные выступления с танцами перед зрителями воспитывают у детей чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества.
- участники коллектива знакомятся с жизнью, бытом, костюмом, музыкой, национальными особенностями не только русского народа, но и других народов России.

**Цель программы:** создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии, воспитание любви, уважения и бережного отношения к исконной культуре русского народа.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- изучение танцевальной культуры народов мира;
- изучение хореографического наследия русского народа;

- изучение основных видов народной хореографии – академический танец, фольклорный танец, стилизованный танец;
- изучение названий и правил исполнения элементов экзерсиса у станка и движений танцев народов мира;
- изучение истории танца, условий, в которых сформировались его самобытные черты, а так же особенностей музыки и костюма.

*Развивающие:*

- развитие у воспитанников творческого подхода к изучению народных танцев;
- развитие координации;
- развитие вкуса и интереса к русскому народному танцу, сохранение его чистоты и богатства;
- развитие выразительности и музыкальности исполнения (умение передать характер, стиль и манеру исполнения различных народных танцев);
- развитие творческого воображения, фантазии, наглядно-образного и ассоциативного мышления;
- развитие исходных природных данных, физической силы, ловкости, выносливости.

*Воспитательные:*

- воспитание любви, уважения и бережного отношения к исконной культуре русского народа;
- воспитание уважительного отношения к национальным традициям других народов;
- развитие коммуникативных навыков путем освоения приемов межличностного общения «воспитанник-педагог», «партнёр-партнёрша», «отдельный исполнитель-ансамбль»;
- формирование личностных качеств: внимательность, отзывчивость, пунктуальность, ответственность, терпимость;
- привитие сценической культуры, воспитание культуры поведения и общения;
- формирование принципов здорового образа жизни.

**Этапность в обучении является "ступенчатой" формой** организации учебно- воспитательного процесса и отвечает дидактическому принципу доступности и последовательности.

Содержание программы составлено по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. "Стартовый уровень". Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. "Базовый уровень". Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и умений

3. "Продвинутый уровень". Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным творческим заданиям: выполнение сложных хореографических движений танцевальные проекты.

Каждый участник программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, т. е. начать обучение с любого этапа обучения после тестирования и определения уровня начальной подготовки. Также возможно завершение обучения после освоения образовательного процесса I, II, III этапа.

#### **Этапы образовательного процесса:**

I этап –*стартовый* – 1 год обучения;

II этап –*базовый* – 2 год обучения;

III этап –*продвинутый* – 3 год обучения.

Для 1-го года обучения особого отбора детей не существует, занятия могут посещать все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья и получившие разрешение родителей.

На 2-й и последующие годы обучения могут зачисляться дети, имеющие начальную хореографическую подготовку или одаренность в хореографии по результатам тестирования.

#### **Критерии оценки результатов для стартового этапа (I год обучения):**

*Высокий уровень:*

Ребенок полностью усвоил теоретический курс программы на (80-100%). Грамотно исполняет основные элементы народно-сценического и классического танца (экзерсис на середине), сохраняя при этом устойчивость корпуса. Определяет средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа. Имеет навыки музыкально - пластического интонирования. Может перечислить средства для создания образа в хореографии. Самостоятельно распределяет сценическую площадку, развито чувство ансамбля, сохраняет рисунок танца. Выполняет комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств. Понимает и исполняет указания преподавателя, творчески работает над хореографическим произведением на репетиции.

*Средний уровень:*

Ребенок усвоил теоретический курс программы на 40-79%. Допускает незначительные ошибки при исполнении основных элементов народно-сценического и классического танца (экзерсис на середине), не всегда сохраняя при этом устойчивость корпуса. Испытывает незначительные затруднения при определении средств музыкальной выразительности в контексте

хореографического образа. Не имеет навыков музыкально - пластического интонирования. Не совсем точно может перечислить средства для создания образа в хореографии. С помощью педагога может распределить сценическую площадку, не точно сохраняется рисунок танца. Не всегда выполняются комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств. Понимает, но исполняет указания преподавателя, в силу физических возможностей.

*Низкий уровень:*

Ребенок усвоил теоретический курс программы от 0-39%. Допускает значительные ошибки при исполнении основных элементов народно-сценического и классического танца (экзерсис на середине), не сохраняя при этом устойчивость корпуса. Испытывает значительные затруднения при определении средств музыкальной выразительности в контексте хореографического образа. Не имеет навыков музыкально - пластического интонирования. Не точно может перечислить средства для создания образа в хореографии. С помощью педагога может распределить сценическую площадку, не может сохранить рисунок танца. Не выполняется комплекс специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств. Понимает, но не исполняет указания преподавателя, в силу физических возможностей.

**Критерии оценки результатов для базового этапа (II год обучения):**

*Высокий уровень:*

Ребенок полностью (80-100%) усвоил теоретический курс программы. Самостоятельно выстраивает комбинации, фрагменты, этюды на основе ранее полученных хореографических знаний, навыков, умений. Грамотно исполняет основные элементы народно-сценического и классического танца (экзерсис на середине), сохраняя при этом устойчивость корпуса. Определяет метроритмический рисунок мелодий, воспроизводит его в танцевальной форме (хлопками, притопами). Чувствует сценическое пространство (авансцену, задник, кулисы), умет держать интервалы, линию, диагональ в массовых хореографических номерах, оптимально использует пространство при выполнении хореографических па. Иметь широкий кругозор, общую культуру, интеллектуальное эстетическое развитие.

*Средний уровень:*

Ребенок усвоил теоретический курс программы на 50%. Иногда обращается за помощью к педагогу, так как не может самостоятельно выстроить комбинации, фрагменты, этюдов на основе ранее полученных хореографических знаний, навыков, умений. Допускает незначительные ошибки при исполнении основных элементов народно-сценического и классического танца (экзерсис на середине), при этом не совсем сохраняет устойчивость корпуса. Испытывает незначительные затруднения при определении метроритмического рисунка мелодий, не совсем точно воспроизводит его в танцевальной форме (хлопками, притопами). Испытывает незначительные затруднения при использовании сценического

пространства, не точно умет держать интервалы в массовых номерах, не оптимально использует пространство при выполнении хореографических па. Имеет небольшой кругозор, среднее интеллектуальное эстетическое развитие.

*Низкий уровень:*

Ребенок усвоил теоретический курс программы менее чем на 39%. Часто обращается за помощью к педагогу, так как не может самостоятельно выстроить комбинации, фрагменты, этюдов на основе ранее полученных хореографических знаний, навыков, умений. Допускает значительные ошибки при исполнении основных элементов народно-сценического и классического танца (экзерсис на середине), при этом неплохо сохраняет устойчивость корпуса. Испытывает значительные затруднения при определении метроритмического рисунка мелодий, не точно воспроизводит его в танцевальной форме (хлопками, притопами). Испытывает затруднения при использовании сценического пространства, не умет держать интервалы в массовых номерах, Имеет низкий кругозор, интеллектуальное эстетическое развитие ниже среднего.

### **Критерии оценки результатов для продвинутого этапа (III год обучения):**

*Высокий уровень:*

Ребенок полностью (80-100%) усвоил теоретический курс программы. Грамотно исполняет основные элементы народно-сценического и классического танца (экзерсис на середине), сохраняя при этом устойчивость корпуса. Знает основные исторические периоды развития хореографического искусства. Определяет средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа. Имеет навыки музыкально - пластического интонирования. Свободно создает образ в хореографии. Самостоятельно распределяет сценическую площадку, развито чувство ансамбля, точно сохраняет рисунок танца. Выполняет комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств. Наличие кругозора в области хореографического искусства. Понимает и исполняет указания преподавателя, творчески работает над хореографическим произведением на репетиции.

*Средний уровень:*

Ребенок усвоил теоретический курс программы на 50%. Иногда обращается за помощью к педагогу, так как не может самостоятельно выстроить комбинации, фрагменты, этюдов на основе ранее полученных хореографических знаний, навыков, умений. Допускает незначительные ошибки при исполнении основных элементов народно-сценического и классического танца (экзерсис на середине), при этом не совсем сохраняет устойчивость корпуса. Испытывает незначительные затруднения при определении метроритмического рисунка мелодий, не совсем точно воспроизводит его в танцевальной форме (хлопками, притопами).



Испытывает незначительные затруднения при использовании сценического пространства, не точно умет держать интервалы в массовых номерах, не оптимально использует пространство при выполнении хореографических па. Имеет небольшой кругозор, среднее интеллектуальное эстетическое развитие.

*Низкий уровень:*

Ребенок усвоил теоретический курс программы менее чем на 39%. Часто обращается за помощью к педагогу, так как не может самостоятельно выстроить комбинации, фрагменты, этюдов на основе ранее полученных хореографических знаний, навыков, умений. Допускает значительные ошибки при исполнении основных элементов народно-сценического и классического танца (экзерсис на середине), при этом неплохо сохраняет устойчивость корпуса. Испытывает значительные затруднения при определении метроритмического рисунка мелодий, не точно воспроизводит его в танцевальной форме (хлопками, притопами). Испытывает затруднения при использовании сценического пространства, не умет держать интервалы в массовых номерах, Имеет низкий кругозор, интеллектуальное эстетическое развитие ниже среднего.

**Контроль за освоением** дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Народно-сценический танец» проводится в соответствии с:

- Положением о функционировании системы внутреннего мониторинга качества образования в МБУДО «Юность»,
- Положением об аттестации учащихся МБУДО «Юность»,
- Мониторингом качества обучения по образовательным программам

и включает в себя следующие формы:

- *вводная диагностика уровня сформированности компетенций* - для 1-го года обучения с 1 по 15 сентября, для 2-го и последующих годов обучения с 1 по 15 сентября;
- *промежуточный контроль уровня сформированности компетенций* – с 15 по 30 декабря;
- *аттестация за учебный год*– с 20 по 30 мая.

**Формы аттестации.** На начальном, промежуточном и заключительном этапах работы по условиям программы проводится проверка знаний, умений и навыков обучающихся. Используются следующие формы: наблюдение (когда оценка определяется педагогом), открытые занятия, выступления с танцевальными номерами на мероприятиях учрежденческого уровня, участие творческого коллектива в конкурсах и фестивалях различного уровня. Итоговой аттестацией за учебный год является отчетный концерт.

По окончании обучения по программе «Народно-сценический танец» у учащихся должны быть сформированы следующие компетенции.

Компетенции	Универсальные действия
1 Личностные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- у учащихся сформировано внутренне осознаваемая деятельность и потребность в реализации себя в стремлении личностного саморазвития, самообразования и совершенствования своей культуры и мастерства на занятиях;</li> <li>- учащиеся ведут систематическую работу по развитию интеллектуальных способностей, поиску новой научно-практической информации по вопросам теории и практики занятий танцами.</li> <li>- учащиеся имеют элементарные представления о важности морали и нравственности</li> <li>- учащиеся имеют личный опыт здоровьесберегающей деятельности;</li> <li>- учащиеся знают о возможном негативном влиянии компьютерных игр, телевидения, рекламы на здоровье человека.</li> <li>- учащиеся имеют опыт эстетического, эмоционально-нравственного отношения друг к другу;</li> <li>- учащиеся имеют знания о традициях нравственно-этического отношения к культуре народов России, нормах национальной этики;</li> <li>- у учащихся есть опыт участия в конкурсной деятельности на городском, областном, всероссийском и международном уровне.</li> </ul>
2 .Регулятивные	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Освоение учащимися навыка целеполагания, поиск новых способов, нестандартных форм выражения себя в танце.</li> <li>- у учащихся сформировано адекватное отношения к собственной деятельности и результатам общего труда, к умению самим проектировать маршруты индивидуального</li> </ul>

	самовоспитания, развитие своих склонностей, способностей с учетом уровня их сформированности; -умение создавать условия для объединения индивидов и групп на основе общих задач и интересов. - умение ставить цели перед собой. -оказывать доверие другим людям , предъявлять к ним разумную требовательность.
3.Познавательные	у учащихся сформировано стремление и интерес к поиску собственного видения будущих танцевальных связок и шагов ,стремлении уйти от шаблона, самосовершенствование.
4.Коммуникативные.	- установление контакта и взаимопонимание, обучение совместимости в групповой и коллективной танцевальной деятельности, корректирование межличностных отношений; умение анализировать собственную деятельность и учить этому товарищей, находить противоречия и недостатки в деятельности, видеть способы и пути их преодоления.

**Учебный план к дополнительной общеобразовательной  
(общеразвивающей) авторской программе  
«Народно-сценический танец»**

№	Разделы программы	1год	2год	3год
1	Организационная работа	2	2	2
2	Азбука музыкального движения	18	12	12
3	Учебно-тренировочная работа	150	142	142
4	Постановочная работа	12	24	24
5	Репетиционная деятельность	28	30	30

6	Аттестация	6	6	6
	Всего	216	216	216

### Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Общее кол- во часов	Содержание деятельности	
			теоретическая часть	практическая часть
1	Организационная работа	2	2	
2	Азбука музыкального движения:			
2.1	- элементы музыкальной грамоты	6	4	2
2.2	- мелодия и движение,	6	2	4
2.3	ориентация в пространстве			
	- музыкальные размеры	6	2	4
3	Учебно-тренировочная работа:			
3.1	- упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата	42	2	40
3.2	- элементы классического танца	50	2	48
3.3	- элементы русского народного танца	58	2	56
4	Постановочная работа: - постановка танца «Финская полька» - постановка хореографического этюда «Русская сказка»	12		12
5	Репетиционная деятельность: - отработка поставленных танцев	28		28
6	Аттестация: - вводная диагностика - промежуточная - за учебный год	6		6

	Всего:	216	16	200
--	--------	-----	----	-----

## Содержание изучаемого материала 1 года обучения

### 1. Организационная работа

Знакомство с обучающимися. Беседа о значении народного танца в жизни людей разных национальностей. Выявление интересов ребят, уровня из знаний, возможностей. Введение в курс обучения по данной программе, ознакомление с планами работы на 1 год обучения. Объяснение правил поведения. Внешний вид и форма одежды для занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности.

### 2. Азбука музыкального движения

*Теория.* Мелодия и движение. Темп и характер музыки. Музыкальные размеры. Длительности. Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Такт, затакт. Сильная и слабая доля в такте. Правила и логика построений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. *Практика.* Музыкально – пространственные упражнения: движения в темпе, характере и ритме музыки. Выделение сильной доли. Начало и окончание движения в соответствии с началом и окончанием музыкального предложения, фразы. Шаг на месте, с продвижением вокруг себя вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо и влево). Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт. Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах (оленья, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички).

### 3. Учебно-тренировочная работа

#### 3.1 Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата

*Теория.* Знакомство с названиями отдельных частей тела: кисть руки, подъем ноги, стопа, пальцы, поясница, корпус, пресс. Точки опоры. Название и особенности движений на полу - партер. Объяснение необходимости терпения. Психологический настрой на неприятные ощущения при растягивании и накачивании мышц. Способы релаксации, снятия напряжения.

*Практика.* Приобретение умения фиксировать выворотность и вытянутость колена и стопы ноги: упражнение сокращение и вытягивание подъема. Вращательные движения стопой. Чувствование напряжений мышц ног, в чередовании с полным расслаблением мышц. Приобретение эластичности седалищных мышц и голеностопа с помощью складки к ногам. Выворачивание паховых связок («лягушка» на спине; сидя; на животе). Изучение правильности исполнения «шпагатов» — прямых и боковых. Растяжение шейных и плечевых мышц при движении. У мальчиков присутствие силовых упражнений на полу - отжимание на руках от станка.

3.2 Элементы классического танца.

*Теория.* Знания и навыки. Понятие танцевального шага и бега. Выработка правильной постановки корпуса, осанки. Понятие «поза», «позиция» «опора», «выворотность», «эластичности». Положения у хореографического станка, правила работы у станка, понятия «рабочая нога», «опорная нога».

*Практика.* Упражнения у станка. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку, со второго полугодия – держась одной рукой за станок). Позиции ног – подготовительное положение, 1, 2, 3. Позиции рук – подготовительное положение, 1, 2, 3 (разучивается у станка по 1 позиции и на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, стоя боком к станку. Вращательные движения стопой в направлении внутрь (endedan) и наружу (endehors). Demiplier изучается лицом к станку по 1, 2, 3-й позициям. Battement tendu, Battement tendu jeté (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года – назад).

### 3.3 Элементы русского народного танца

*Теория.* Разновидности русских народных танцев. Танцы народов мира. Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Понятия: «характер танца», «партнер», «ансамбль».

*Практика.* Положение рук – 1-6 народные позиции. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах. Позиции ног в русском народном танце. Шаги танцевальные: с носка, с каблука, простой шаг вперед, шаг на полупальцах, приставной шаг вперед и в сторону, приставной шаг с приседанием, притопом, переменный шаг вперед, назад. Положение ноги на каблук. Подскоки и перескоки в русском танце. Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп. «Припадание» на месте, с продвижением в сторону. «Ковырялочка», «гармошка». Положения партнеров в паре. Повороты на месте с «точкой». «Четвертные повороты». Поклоны – на месте и с движением вперед и назад.

4. Постановочная работа. Постановка танца «Финская полька» и этюда «Русская сказка».

5. Репетиционная деятельность: отработка поставленных танцев – «Финская полька» и этюда «Русская сказка». Танцевальные импровизации, самостоятельное творчество детей на заданную музыкальную композицию. Отработка разученных танцевальных движений.

### **Ожидаемый результат 1 года обучения**

Обучающиеся должны знать:

- названия классических элементов экзерсиса;
- основы музыкальной грамоты;
- терминологию русского народного танца.

Обучающиеся должны уметь:

- освоить правильную постановку корпуса;
- ориентироваться в пространстве;
- начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием музыкального предложения, музыкальной фразы;

- тактировать музыку, двигаться в соответствии с тактом, темпом и характером музыкального произведения;
- выполнять простейшие классические движения у станка и на середине;
- правильно выполнять движения народных танцев;
- уметь работать в паре и в ансамбле;
- работать на зрителя -артистизм: улыбка во время исполнения, внимание на партнера.

Совершенствовать личностные качества:

- формирование внутренней самодисциплины: умение подчиняться требованиям педагога и коллектива;
- соблюдать культуру поведения в зале и на сцене;
- развивать художественный вкус, любовь к хореографическому и музыкальному искусству;
- воспитание патриотизма посредством изучения традиционной русской народной художественной культуры.

#### Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	Содержание деятельности	
			теоретическая часть	практическая часть
1	Организационная работа	2	2	
2	Азбука музыкального движения			
2.1	-мелодия и движение	6	2	4
2.2	-музыкальные размеры	4	2	2
2.3	-танцевальная музыка	2	2	
3	Учебно-тренировочная работа:			
3.1	- упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата	34	2	32
3.2	- классический экзерсис	50	2	48
3.3	- элементы народно-сценического танца	58	2	56
4	Постановочная работа:			
4.1	-танец «Казачий танец»	18		18
4.2	- сольный танец «Русская красавица»	6		6

5	Репетиционная деятельность: - отработка поставленных танцев -ознакомление с элементами венгерского танца	30		30
6	Аттестация: -вводная диагностика -промежуточная -за учебный год	6		6
	Всего:	216	14	202

## Содержание изучаемого материала 2 года обучения

### 1. Организационная работа

Объяснение цели и задач второго года обучения, перспективы занятий, постановочной и репетиционной работы. Перекомплектование групп, согласование расписания занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности.

### 2. Азбука музыкального движения

*Теория.* Включается весь материал, указанный в программе для первого года обучения. Дополнительно: особенности метроритма, чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые и медленные). Медленные хороводные и быстрые плясовые музыкальные композиции.

*Практика.* Изучается и исполняется весь материал, указанный для первого года обучения, затем новый. Акцентировка на сильную долю такта в шагах и движениях. Тактирование. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов.

### 3. Учебно-тренировочная работа

#### 3.1 Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата

*Теория.* Повторение материала первого года обучения.

*Практика.* Развитие танцевальности, пластики, легкости исполнения, силы и грации. Работа над техническим совершенствованием упражнений.

#### 3.2 Элементы классического танца.

*Теория.* Повторяются упражнения, пройденные за первый год обучения. Дополнительно изучается уровень подъема ног. Подготовка к началу движения (preparation) - подготовительное движение руки. Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении.

*Практика.* Повторяются упражнения у станка первого года обучения. Перегибы корпуса. Позиции ног – 1, 2, 3,4,5. Позиции рук – подготовительная 1, 2, 3; вначале изучается на середине, при неполной выворотности ног. Поднимание на полупальцы – releves Grandplie (глубокое приседание) в соединении с Releves по 1-й, 2-й и 3-й позициям.



3.3 Элементы народно-сценического танца  
*Теория.* Контрастность стиля русских, белорусских, украинских и молдавских танцев. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов. Сказки, былины, игры представителей разных национальностей, сходство и различие. Исконные традиции русского народа. История русского казачества, разновидности. Различия танцевальной лексики донского и терского казачества. Музыкальные характеристики русских казачьих танцев. Понятие «рисунок танца».

*Практика.* Упражнения у станка и на середине – подготовка к более четкому исполнению народных движений (каблучные движения). Русский танец, повторение движений первого года обучения. Положение рук в русском танце, положения партнеров в паре. Танцевальные ходы, притопы, прыжки, бег с захлестом. «Хлопушка», «Подсечка», прыжок «Тур», повороты на диагонали с точкой. Положения партнеров в паре, движение в паре. Положение пар в групповых танцах в фигурах. Танцевальные элементы с предметом – фланкировка (с шашкой), игра платочком.

#### 4. Постановочная работа

Хореографические композиции из пройденных элементов первого года обучения. Постановка Казачьего танца. Постановка сольного танца «Русская красавица».

5. Репетиционная деятельность: повторение и закрепление элементов русского танца. Отработка разученных хореографических композиций. Отработка поставленных танцев. Танцевальные импровизации, самостоятельное творчество детей на заданную музыкальную композицию.

### **Ожидаемый результат 2 года обучения**

Обучающиеся должны знать:

- основные положения для корпуса, рук, ног, головы в классическом экзерсисе;
- основные движения русского народного танца;
- основы музыкальной грамоты: такт, затакт, начало и окончание музыкальной фразы, предложения, сильная и слабая доля такта.

Обучающиеся должны уметь:

- исполнять движение свободно, естественно без напряжения;
- правильно занять исходное положение, следить за осанкой и координацией движений руки ног;
- правильно исполнять движения русского народного танца;
- правильно открывать и закрывать руки в русском танце;
- двигаться лицом, спиной в парах;
- двигаться русскими ходами с правой и левой ноги вперед, в сторону, назад;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии веселья, грусти;
- уметь работать в паре и в ансамбле;
- работать на зрителя -артистизм: улыбка во время исполнения, внимание на партнера.

Совершенствовать личностные качества:

- формирование внутренней самодисциплины: умение подчиняться требованиям педагога и коллектива;
- соблюдать культуру поведения в зале и на сцене;
- развивать художественный вкус, любовь к хореографическому и музыкальному искусству;
- воспитание патриотизма посредством изучения традиционной русской народной художественной культуры.

### Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п\п	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	Содержание деятельности	
			теоретическая часть	практическая часть
1	Организационная работа	2	2	
2	Азбука музыкального движения:			
2.1	-мелодия и движение	6	2	4
2.2	- Динамические оттенки	4	2	2
2.3	-танцевальная музыка	2	2	
3	Учебно-тренировочная работа:			
3.1	- упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата	34	2	32
3.2	- классический экзерсис	50	2	48
3.3	- элементы народно-сценического танца	58	2	56
4	Постановочная работа:			
4.1	- Перепляс «Барыня»	6		6
4.2	- Хоровод	18		18
5	Репетиционная деятельность: отработка танцев	30		30
6	Аттестация: -вводная диагностика -промежуточная -за учебный год	6		6
	Всего:	216	14	202

## Содержание изучаемого материала 3 года обучения

### 1. Организационная работа

Подведение итогов прошедшего года. Цели и задачи третьего года обучения. Расписание занятий и репетиций. Беседа руководителя с коллективом и родителями. Инструктаж по технике безопасности.

### 2. Азбука музыкального движения

*Теория.* Включается весь пройденный материал, указанный в программе для первого и второго года обучения. Динамические оттенки в музыке. Форте-мечцо, форте-фортиссимо, пиано-мечцо, пиано-пианиссимо. Крещендо-усиление, диминуэндо-ослабление. Сочетание синкопированных и не синкопированных ритмов. Ритмические рисунки в движении.

*Практика.* Изучается и исполняется весь материал, указанный для первого и второго года обучения. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов. Практические упражнения на развитие музыкальности осуществляется непосредственно на занятиях по классике и народно-сценическому танцу.

### 3. Учебно-тренировочная работа

#### 3.1 Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата

*Теория.* Работа над техническим совершенствованием движений.

*Практика.* Партерный экзерсис в положении сидя и лежа на полу. Упражнения для улучшения подвижности суставов, гибкости, прыгучести, выворотности.

#### 3.2 Элементы классического танца.

*Теория.* Движения – связки. Закономерности координации движений рук и головы.

*Практика.* Повторяется весь пройденный материал. Повороты у станка в направлении внутрь (endedan) и наружу (endehors). Grand Battements tendus jete Rond de jambe par terre an dedans Rond de jambe par terre an dedan - вначале лицом к станку, позднее держась за станок одной рукой. Упражнения исполняются в несложных танцевальных композициях.

#### 3.3 Элементы народно-сценического танца

*Теория.* Основные технические навыки. Открытые, закрытые, свободные позиции ног. Русский танец, настроение и характер (заданный, озорной, лирический и т.д.) Хороводы. Характер среднерусских – московских, рязанских и южнорусских – воронежских хороводов. Игровые и орнаментальные хороводы. Понятие «Стилизация».

*Практика.* Повторяются ранее разученные народные движения у станка, русские народные движения на середине. Фигуры хороводов: «дощечка», «книжка», «карусель», «звездочка», «ручеек», «змейка», «улитка», «восьмерка». Различные варианты выхода в хороводе, «Переход в центре через одного». Парные хороводы, девичьи хороводы. Хоровод с предметами (платки, ветви березы, рушники, каравай). Новые движения русского танца: русские ходы, движения в паре «веревочка», «моталочка». Девичий шаг, дробь с подскоком, простая дробь. «Русский ключ», «пол-ключа» на месте, с

продвижением вперед, в повороте, дробный шаг. Вращения на месте с припаданием. Вращение по диагонали: «дорожка», «shene». Повторяются элементы движений в комбинациях, на шестнадцать и тридцать два такта.

#### 4. Постановочная работа

*Теория.* Знакомство с особенностями хороводов различных областей России. Просмотр видеоматериалов выступлений Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» им. Н. С. Надеждиной.

*Практика.* Разучивание хоровода. Постановка танца «Барыня».

#### 5. Репетиционная деятельность.

Повторение и закрепление элементов русского хоровода. Отработка разученных хореографических композиций, рисунков хоровода. Отработка поставленных танцев. Танцевальные импровизации, самостоятельное творчество детей на заданную музыкальную композицию.

### **Ожидаемый результат 3 года обучения**

Обучающиеся должны знать:

- основные позиции ног и рук классического и народного танца;
- правила постановки рук, группировки пальцев классического танца;
- основные термины;
- характерные движения русского танца;
- понятие опорной и работающей ноги;
- разницу между круговым и прямым движением.

Обучающиеся должны уметь:

- правильно использовать движения в русском народном характере;
- координировать свои движения;
- правильно стоять у станка и на середине (обладать хорошей постановкой корпуса);
- правильно держать позиции рук и ног;
- исполнять небольшую импровизацию на свободную тему;
- правильно и красиво исполнять элементы русского народного танца;
- освоить навык выступления на сцене;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии веселья, грусти;
- уметь работать в паре и в ансамбле;
- работать на зрителя - артистизм: улыбка во время исполнения, внимание на партнера.

Совершенствовать личностные качества:

- формирование внутренней самодисциплины: умение подчиняться требованиям педагога и коллектива;
  - соблюдать культуру поведения в зале и на сцене;
  - развивать художественный вкус, любовь к хореографическому и музыкальному искусству;
  - воспитание патриотизма посредством изучения традиционной русской народной художественной культуры.

## Результаты освоения программы «Народно-сценический танец»:

### *Личностные результаты:*

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание этнической и национальной принадлежности;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- проявление интереса к русской народной художественной культуре;
- развитие мотивации учебной деятельности и формирование личностного смысла учения, понимание собственной социальной роли;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей;
- умение трудиться в художественном коллективе, подчинять свои личные интересы деятельности коллектива;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на здоровый образ жизни.

### *Метапредметные результаты:*

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- определение общей цели и путей её достижения;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- умение осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

### *Предметные результаты:*

- формирование первоначальных представлений о значении хореографии для укрепления здоровья человека, о её позитивном влиянии на физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное развитие ребенка;

- формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, показателями развития физических данных (гибкость, танцевальный шаг, координация движений);
- освоение простейших элементов музыкальной грамоты;
- развитие общей координации движений и устойчивости;
- правильное и качественное исполнение основных движений классического экзерсиса у станка и на середине зала, владение терминологией движений классического и народного танца;
- правильное и четкое исполнение русского танца на основе следующих движений: русские ходы, «гармошка», «ковырялочка», "веревочка", «моталочка», притопы одинарные и двойные, "ключ простой", "ключ дробный", «дробь простая», «припадание», различные вращения на месте, на диагонали, по кругу, «обертас», прыжок «тур», простые мужские трюки;
- умение самостоятельно поставить и станцевать простейший русский народный этюд на правильно подобранное музыкальное сопровождение.

### **Методическое обеспечение**

В основу программы заложены основные педагогические принципы и методы обучения, которые реализуются в соответствии с поставленными задачами и содержанием курса по народно-сценической хореографии. Данные методы обучения, прежде всего, направлены на выявление и развитие природных способностей ребёнка, реализацию его интересов, учитывая его индивидуальные способности.

- *Метод практико – ориентированной деятельности*, в основе которого положены такие методы, как упражнения, тренинги, репетиция.
- *Словесные методы обучения* (объяснение, диалог, беседа, консультация). Данный метод устанавливает тесный контакт между педагогом и ребёнком, что способствует более полному освоению программы по хореографии.
- *Наглядный метод обучения* является одним из основных в программе обучения хореографии, т.к. именно через показ упражнений, танцевальной комбинации или танца происходит освоение и познание ребёнком хореографического искусства; использование фотографий и рисунков, видеоматериалов.
- *Метод игры*. Использование различных игр: развивающих, познавательных, народных, а также игры, способствующие развитию музыкального слуха, внимания, глазомера, воображения у детей с учётом танцевальной специфики программы.
- *Проведение занятий с использованием средств культуры*, использование музыки, литературы и видео в построении занятий.

- *Психологические и социологические методы*, проведение анкетирования, психологических тестов для выявления индивидуальных личностных качеств ребёнка.
- *Метод требования*: (совет, убеждение, одобрение, приучение). Данный метод позволяет сформировать волевую сферу личности ребёнка. В процессе освоения программы используется форма прямого требования, где освоение происходит путём конкретных требований с использованием понятных формулировок, и косвенного требования, где создаются ситуации для вызова у ребёнка неподдельного интереса, стремления постичь «мир танца». Для использования данного метода мы прибегаем к игре в воображения.
- *Упражнение* - многократное выполнение задаваемых действий, доведение их до автоматизма. Результатом упражнения является формирование устойчивых качеств личности.
- *Метод стимулирования* - в основе лежит формирование у детей осознанных побуждений к достижению определённой цели. Поощрение – как положительная оценка деятельности ребёнка; в свою очередь способствует положительному закреплению навыков, полученных в работе с танцевальным материалом.
- *Наказание в виде замечания*, также должно использоваться для предупреждения нежелательных поступков и поведения ребёнка.
- *Метод мотивации*. Способствовать созданию на занятиях ситуации успеха обучающихся ( совет, настрой, презентация).
- *Метод коррекции*. Поведение педагога, которое направлено на формирование у детей навыков психической и физической саморегуляции, развитие навыков анализа жизненных ситуаций. При использовании данного метода в программе создаются условия, при которых ребёнок вносит изменения в своё поведение по отношению к окружающим. Используется положительный пример: реальный человек, сам педагог или литературный персонаж.
- *Анализ деятельности*. Данный метод может использоваться для подведения итогов работы, а также при формировании танцевального репертуара и отработки танцевальных номеров.
- *Метод воспитывающих ситуаций* (ситуация свободного выбора)- в определённой ситуации предоставляется возможность самостоятельно решить определённую проблему ( будь то достижение танцевальных успехов или поведение в коллективе). Используется форма самоконтроля и взаимооценки.
- *Метод внушения*. Данный метод воздействует на эмоциональную сферу и формирует у ребёнка определённые навыки в управлении своими эмоциями и чувствами ( положительное воздействие - настрой слова, разъяснение, мимика и жесты).

Занятия на каждом этапе обучения строятся последующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть. При

обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу — это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы. Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой — в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися. На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца. Параллельно с отработыванием движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца.

На первых годах обучения преобладает подражательный характер усвоения программы, тогда как на третьем и четвёртом годах - поисковый, коммуникативный.

Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала - историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этика поведения и сценическая культура.

Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца.

Основная часть занятия - разучивание танца. Сначала даётся общее представление о цели — показ танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности. Детям предлагается составлять небольшие танцевальные композиции, вносить элементы импровизации, способствуя развитию творческой активности. Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть характер в ребёнке, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, потребности, в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

На выявление и развитие индивидуальности обучающихся, отводится не менее 5 минут на каждом занятии. Это и работа с детьми, требующими повторного показа, дополнительного объяснения или подсказки педагога, как легче и грамотнее выполнить то или иное упражнение, танцевальное движение или сложный элемент танца. С целью развития эмоциональности,



выразительности в исполнительской деятельности, творческих способностей и актёрского мастерства используется просмотр видеоматериала занятий и концертов с последующим их анализом и обсуждением с участниками студии.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение. Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намёка на унижение личности ребёнка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Занятия проводятся по группам, и в зависимости от цели и задач занятия обучение проводится совместно или отдельно - мальчики и девочки. Группы формируются по годам обучения с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Коллективная форма проведения занятий дают возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и детьми.

Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий хореографией. Это творческие ситуации, творческие и проблемные задания, игровые приёмы (индивидуальные и коллективные).

В целях сплочения коллектива детей и взрослых проводится разнообразная и систематическая работа совместно с родителями: посещение выступлений профессиональных танцевальных ансамблей и самодеятельных коллективов; посещение выставочных залов, концертов, театров; просмотр видеофильмов с записями выступлений и репетиционных моментов ансамблей народного танца; организация семейных и общественных праздников.

#### **Техническое обеспечение программы:**

- Оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум, ковровое покрытие);
- Раздевалка для обучающихся;
- Наличие специальной танцевальной формы;
- Музыкальный материал для проведения занятий
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш- носителем;
- Наличие музыкальной фонотеки;
- Наличие сценических костюмов;

- Наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

### **Информационное обеспечение программы:**

- Наличие сети интернет;
- Видео- и фото- аппаратура.

## **Контрольно-измерительные материалы к образовательной программе «Народно-сценический танец»**

**Для обучающихся 1-го года обучения**

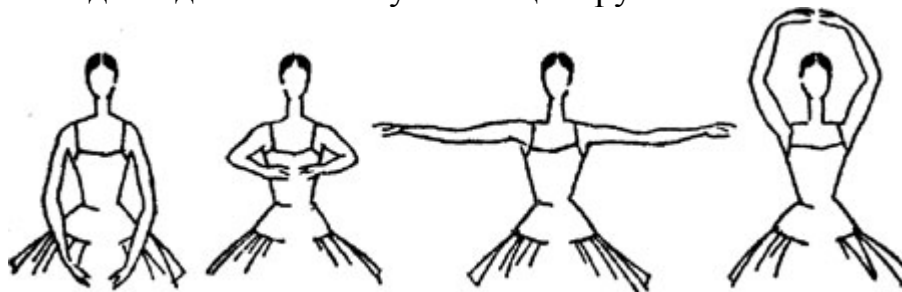
### **1.Тест**

1.

Определи позицию ног: обе ступни, соприкасаются внутренними сторонами стоп

- А) 1
  - Б) 3
  - В) 6
- 2.

Обведи подготовительную позицию рук



3.

Что означает положение головы «ан фас»

- А) Прямо
- Б) Вполоборота
- В) Боком

4.

Общепринятое французское название для движения ног, которое по-русски обозначается словом “приседание”.

- А) Plie (Плие)
- Б) Battement tendu (Батман тандю)
- В) Arabesques (Арабеск)

5.

От чего зависит ритмический рисунок и темп танца

- А) От характера музыки

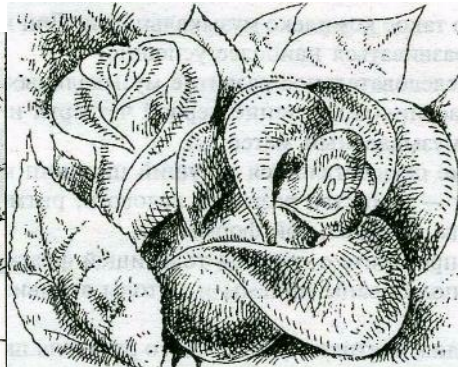
Б) От инструментов, которые звучат в мелодии.

В) От названия мелодии

2. Соотнесите иллюстрацию с эмоционально – образным содержанием прослушанного произведения.

Образ мелодии

1 мелодия 2 мелодия 3 мелодия



Укажите характер мелодии, темп мелодии

**3. Творческий блок.**

Я думаю, что танец складывается из (получается, состоит) \_\_\_\_\_

Для обучающихся 2-го года обучения

**Тест**

1.

Определи позицию ног: ступни, плотно прилегая, закрывают друг друга. Пятка одной ноги соприкасается с носком другой.

А) 2

Б) 5

В) 6

2.

Физические упражнения направленные на развитие эластичности всех мышц, связок и суставов.

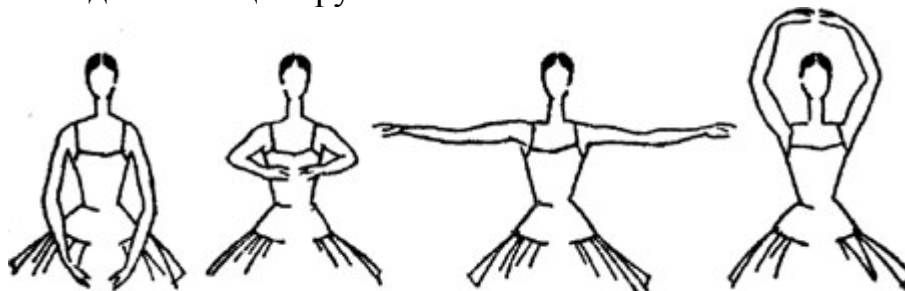
А) Вращения

Б) Прыжки

В) Растяжка

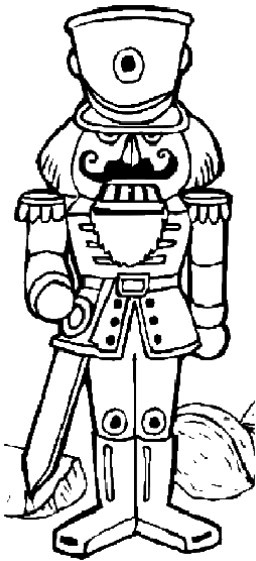
3.

Обведи 3 позицию рук



4.

Герой какого классического балета изображен на рисунке



- А) «Щелкунчик»
- Б) «Жизель»
- В) «Лебединое озеро»

5.

Вставь слово: *При этом .....не только организует движения танцующих людей, но и обладает значительной эмоциональной силой воздействия, играет огромную роль в создании художественного образа.*

- А) Темп
- Б) Ритм
- В) Костюм

2. Из чего складывается танец (подчеркни нужное)

музыка  
ритм  
характер  
настроение  
движения  
костюм  
фантазия

### **3. Творческий блок**

Сочините сюжет танца

Нарисуй костюм к танцу

**Для обучающихся 3-го года обучения**

### **1. Тест**

1.



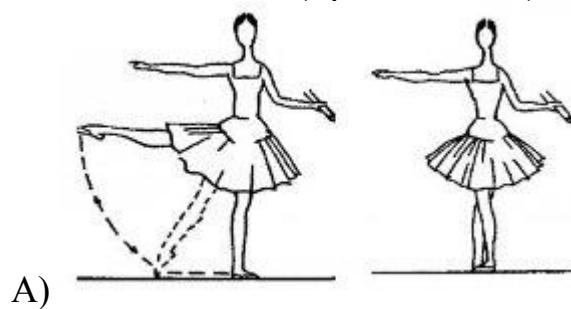
Название элемента экзерсиса

- А) Батман фραπε
- Б) Пор де бра вперед
- В) Сюрле ку де пье (основное положение ноги на щиколотке впереди)

2. Музыкальный размер (м/р)

- А) Определяет количество долей в одном такте.
- Б) Определяет длительность всей мелодии.
- В) Определяет длительность одного музыкального такта.

3. Grandbatement (Гранд батман)



4. Экзерсис у опоры или на середине

- А) Комплекс упражнений для расслабления.
- Б) Комплекс тренировочных упражнений в балете, способствующих развитию мышц, связок, воспитанию координации движений.
- В) Комплекс танцевальных движений.

5.

Танец, который воспроизводит специфику национального самосознания

- А) Классический бает
- Б) Джаз-танец
- В) Народный танец

6.

Древнейшей формой народного танца в России является

- А) танец-песня
- Б) кадрили
- В) хоровод

7.

В каком году открылась первая в России профессиональная балетная школа «Собственная её величества танцевальная школа», ныне «Академия русского балета» им. А.Я. Вагановой.

- А) 1738
- Б) 1832
- В) 2000

**2.**

- 1) Опишите **основы танцевальной импровизации**
- 2) Дай определение: **батман**

### **3. Творческий блок**

Чтобы научиться красиво и правильно танцевать необходимо знать и уметь:  
(ответы детей)

---

---

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

- 1. Гусев Т.П. Методика преподавания народного танца. Москва: Владос, 2002 г.
- 2. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. М., "Искусство". 1976 г.
- 3. Климов А. Методические советы по изучению основных элементов русского народного танца.
- 4. Климов А. Основы русского народного танца. М., 2004.
- 5. Тарасов Н. Классический танец.
- 6. Ткаченко Т. Народный танец. М., "Искусство". 1967 г.
- 7. Устинова Т. Русский народный танец. М., "Молодая гвардия". 1976 г.
- 8. Матвеев В. Ф. М33 Теория и методика преподавания русского народного танца:  
Учебное пособие. — СПб.: Изд-во СПбГУП, 1999. — 272 с.



**Календарный учебный график**  
 к дополнительной общеобразовательной авторской программе  
 «Народно-сценический танец»  
 на 2019 - 2020 учебный год  
 Детское объединение «Вереск»  
 1 год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Кол-во часов на группу	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	02.09-08.09	12.00-14.00 18.00-20.00	2	Знакомство с обучающимися. Беседа о значении народного танца в жизни людей разных национальностей. Объяснение правил поведения на занятии. Инструктаж по технике безопасности. Поклон-приветствие на языке танца	Изучение новых знаний	Опрос
2.	Сентябрь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Длительности.	занятие - беседа	Опрос
3.	Сентябрь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Вводная диагностика	занятие-репетиция	Наблюдение



4.	Сентябрь	09.09-15.09	12.00-14.00 18.00-20.00	2	Музыкально – пространственные упражнения: движения в темпе, характере и ритме музыки. Выделение сильной доли. Начало и окончание движения в соответствии с началом и окончанием музыкального предложения, фразы.	занятие - игра	Опрос
5.	Сентябрь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Темп и характер музыки. Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная.	занятие-тренировка	Наблюдение
6.	Сентябрь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Упражнение в партере «корзиночка», прыжки «разножка».	занятие-репетиция	Опрос, наблюдение
7.	Сентябрь	16.09-22.09	12.00-14.00 18.00-20.00	2	Упражнения в партере «складочка», «бабочка».	занятие-игра	Опрос, наблюдение
8.	Сентябрь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Классические позиции ног – подготовительное положение, 1, 2, 3.	Занятие - повторение/занятие-тренировка	наблюдение
9.	Сентябрь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Правила и логика построений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой.	занятие-тренировка	Опрос, наблюдение
10.	Сентябрь	23.09-29.09	12.00-14.00 18.00-20.00	2	Приобретение умения фиксировать выворотность и вытянутость стопы.	занятие-тренировка	наблюдение

11.	Сентябрь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Изучение правильности исполнения прямого шпагата.	занятие-тренировка	наблюдение
12.	Сентябрь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Постановка корпуса в выворотной позиции, лицом к станку	занятие-тренировка	наблюдение
13.	Октябрь	30.10-06.10	12.00-14.00 18.00-20.00	2	Шаг на месте, с продвижением вокруг себя вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте, продвижение на углах, с прыжком (вправо и влево). Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт.	Изучение новых знаний	наблюдение
14.	Октябрь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Танцевальные ходы: шаг с носка, на полупальцах, галоп, приставной, подскок.	Занятие - применение знаний, умений, навыков	наблюдение
15.	Октябрь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Позиции рук – подготовительное положение, 1, 2, 3 (разучивается у станка по 1 позиции и на середине, при неполной выворотности ног)	Занятие формирования умений и навыков	наблюдение
16.	Октябрь	07.10-13.10	12.00-14.00 18.00-20.00	2	Упражнение на сокращение и вытягивание подъема. Танцевальные движения с выносом рабочей ноги в сторону на каблук и носок.	Изучение новых знаний	наблюдение
17.	Октябрь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Начало и окончание движения в соответствии с началом и окончанием музыкального предложения, фразы.	Занятие - формирование умений и навыков	наблюдение

18.	Октябрь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Упражнения в партере: «рыбка», «коробочка»	Комбинированное занятие	наблюдение
19.	Октябрь	14.10-20.10	12.00-14.00 18.00-20.00	2	Движение рук в координации с движением ног. Part de bras. На середине при неполной выворотности ног.	Занятие - закрепление и развития знаний, умений, навыков/ занятие - сказка	Опрос, наблюдение
20.	Октябрь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Движения в темпе, характере и ритме музыки. Танцевальные ходы с продвижением по прямой и по кругу – ориентация в пространстве.	Занятие - закрепление и развития знаний, умений, навыков	наблюдение
21.	Октябрь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Упражнения на развитие эластичности седалищных мышц и голеностопа.	Занятие - формирование умений и навыков/ занятие - репетиция	наблюдение
22.	Октябрь	21.10-27.10	12.00-14.00 18.00-20.00	2	Полька. Импровизация. Упражнения на ориентацию в пространстве: перестроения из линий в круг и обратно.	Занятие - формирование умений и навыков/ занятие - игра	наблюдение
23.	Октябрь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Вращательные движения стопой в направлении внутрь (en dedan) и наружу (en dehors).	Занятие - закрепление и развития знаний, умений, навыков	наблюдение

24.	Октябрь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Выделение сильной доли хлопками и притопами. Тройной притоп.	занятие конкурс -	Контрольный показ изученных элементов классического экзерсиса
25.	Октябрь	28.10-03.11	12.00-14.00 18.00-20.00	2	Растяжка паховых связок. Перегибание корпуса. Упражнение в партере «лягушка».	Занятие формирование умений и навыков/ - и	наблюдение
26.	Октябрь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Demi-plié лицом к станку по 6, 1-й, позиции (музыкальный размер $\frac{3}{4}$ ).	занятие - репетиция	наблюдение
27.	Ноябрь		12.00-14.00 18.00-20.00	2  2  2	Растяжение шейных и плечевых мышц при движении. Соединение приставных шагов с движением рук вверх.	Занятие - формирование умений и навыков/занятие - тренировка	наблюдение
28.	Ноябрь	05.11-10.11	12.00-14.00 18.00-20.00	2	Силовые упражнения - отжимание на руках от станка. Правила положения рук партнеров в паре.	Занятие - формирование умений и навыков/занятие - тренировка	наблюдение

29.	Ноябрь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Demi-plié лицом к станку по 2-й, позиции (музыкальный размер $\frac{3}{4}$ ).	Занятие - сообщение (изучения) новых знаний/	наблюдение
				2			
30.	Ноябрь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Demi-plié лицом к станку по 3-й, позиции (музыкальный размер $\frac{3}{4}$ ).	Занятие – сообщение, изучения новых знаний	наблюдение
31.	Ноябрь	11.11-17.11	12.00-14.00 18.00-20.00	2	Приобретение эластичности мышц	Занятие – изучения новых знаний	наблюдение
32.	Ноябрь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Battements tendus по 1 позиции лицом к станку с выведением рабочей ноги вперед.	Занятие – изучения новых знаний	наблюдение
33.	Ноябрь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Изучение правильности исполнения бокового шпагата.	Занятие – изучения новых знаний	наблюдение
34.	Ноябрь	18.11-24.11	12.00-14.00 18.00-20.00	2	Положения рук: 1-6 народные позиции. Характерные положения рук в сольном и групповом танце, в хороводах.	Занятие – изучения новых знаний	наблюдение
35.	Ноябрь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Battements tendus по 1 позиции лицом к станку с выведением рабочей ноги в сторону.	Контрольное занятие	Контрольный показ изученных элементов русского народного танца

36.	Ноябрь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Приобретение умения фиксировать выворотность и вытянутость колена	занятие-репетиция	наблюдение
37.	Ноябрь	25.11-01.12	12.00-14.00 18.00-20.00	2	Позиции ног в русском народном танце.	занятие-репетиция	наблюдение
38.	Ноябрь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Закрепление умения фиксировать выворотность колена	занятие-репетиция	наблюдение
39.	Декабрь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Закрепление умения фиксировать вытянутость колена	занятие-репетиция	наблюдение
40.	Декабрь	02.12-08.12	12.00-14.00 18.00-20.00	2	Battements tendus по 1 позиции лицом к станку с выведением рабочей ноги назад.	занятие-репетиция	наблюдение
41.	Декабрь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Закрепление умения фиксировать выворотность стопы	занятие-репетиция	наблюдение
42.	Декабрь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Battements tendus по 1 позиции лицом к станку исполнение «крестом»	занятие-репетиция	наблюдение
43.	Декабрь	09.12-15.12	12.00-14.00 18.00-20.00	2	Растяжка из 1-й позиции, стоя лицом к станку – положение рабочей ноги. (музыкальный размер 3/4).	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
44.	Декабрь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Приставной шаг в сторону и в соединении с приседанием по 6 позиции. Приседания с поворотом корпуса. Положение «стать на колено».	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение

45.	Декабрь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Положения партнеров в паре: «лодочка», «открытое», «закрытое» Поклон. Повороты в паре.	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
46.	Декабрь	16.12-22.12	12.00-14.00 18.00-20.00	2	Разводка танца «Финская полька»	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
47.	Декабрь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Отработка танца «Финская полька»: выход, поклон, движения танца.	Занятие -изучение новых знаний	наблюдение
48.	Декабрь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Отработка танца «Финская полька»: движение в прах по кругу	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
49.	Декабрь	23.12-29.12	12.00-14.00 18.00-20.00	2	Отработка танца «Финская полька». Повторение выученного материала.	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
50.	Декабрь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Промежуточная аттестация	Контрольное занятие	наблюдение
51.	Январь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Растяжка из 1-й позиции, стоя лицом к станку в полуприседании и (музыкальный размер 3/4).	Занятие -изучение новых знаний	наблюдение
52.	Январь	09.01-12.01	12.00-14.00 18.00-20.00	2	Растяжка из 1-й позиции, стоя лицом к станку в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, (музыкальный размер 3/4).	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
53.	Январь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Русские ходы: с носка, с каблука, простой шаг вперед, шаг на полупальцах, приставной шаг вперед и в сторону, приставной шаг с приседанием, притопом, переменный шаг вперед, назад.	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение

54.	Январь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Русские ходы: приставной шаг вперед и в сторону.	Занятие -изучение новых знаний	наблюдение
55.	Январь	13.01- 19.01	12.00-14.00 18.00-20.00	2	Русские ходы: с носка, с каблука. Положение ноги на носок, каблук.	Занятие -изучение новых знаний/занятие- репетиция	наблюдение
56.	Январь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Русские ходы: простой шаг вперед, шаг на полупальцах.	Занятие – изучение новых знаний/занятие- репетиция	наблюдение
57.	Январь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Русские ходы: приставной шаг с приседанием, притопом.	Занятие -изучение новых знаний/занятие- репетиция	наблюдение
58.	Январь	20.01- 26.01	12.00-14.00 18.00-20.00	2	Растяжка из 1-й позиции, стоя лицом к станку наклон к рабочей ноге. (музыкальный размер 3/4).	Занятие -изучение новых знаний/занятие- репетиции	наблюдение
59.	Январь		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Русские ходы: переменный шаг вперед, назад.	Занятие -изучение новых знаний/занятие- репетиция	наблюдение
60.	Февраль		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Подскоки и перескоки в русском танце. На месте, с продвижением по прямой и по кругу.	Занятие -изучение новых знаний/занятие- репетиция	наблюдение
61.	Февраль	27.01- 02.02	12.00-14.00 18.00-20.00	2	Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом вперед, назад и в сторону.	Занятие -изучение новых знаний/занятие- репетиция	наблюдение



62.	Февраль		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Одинарный, двойной и тройной притоп.	Занятие -изучение новых знаний/занятие- репетиция	наблюдение
63.	Февраль		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Одинарный, двойной и тройной притоп с подскоком.	занятие- репетиция	наблюдение
64.	Февраль	03.02- 09.02	12.00-14.00 18.00-20.00	2	Постановка корпуса в выворотной позиции, держась одной рукой за станок.	занятие- репетиция	опрос
65.	Февраль		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Подготовка к разучиванию «припадания». Положение ноги «на щиколотке», понятие «кольцо в коленях»	Занятие -изучение новых знаний/занятие- репетиция	наблюдение
66.	Февраль		12.00-14.00 18.00-20.00	2	«Припадание» на месте с правой ноги	Занятие -изучение новых знаний/занятие- репетиция	наблюдение
67.	Февраль	10.02- 16.02	12.00-14.00 18.00-20.00	2	«Припадание» на месте с левой ноги	занятие- репетиция	наблюдение
68.	Февраль		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Battements tendus jetes - бросок работающей ноги на 45 <sup>0</sup> , по 1-й позиции вперед, (музыкальный размер 2/4): лицом к станку.	занятие- репетиция	наблюдение
69.	Февраль		12.00-14.00 18.00-20.00	2	«Припадание» с продвижением в сторону с правой ноги	занятие- репетиция	Контрольный просмотр танцевальног о номера

70.	Февраль	17.02-23.02	12.00-14.00 18.00-20.00	2	Battements tendus jetes - бросок работающей ноги на 45 <sup>0</sup> , по 1-й позиции в сторону, (музыкальный размер 2/4): лицом к станку.	занятие-репетиция	Контрольный просмотр танцевального номера
71.	Февраль		12.00-14.00 18.00-20.00	2	«Припадание» с продвижением в сторону с левой ноги	Контрольное занятие	Сценическое выступление
72.	Март		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Battements tendus jetes - бросок работающей ноги на 45 <sup>0</sup> , по 1-й позиции назад, (музыкальный размер 2/4): лицом к станку.	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
73.	Март	24.02-01.03	12.00-14.00 18.00-20.00	2	«Припадание» с продвижением по кругу	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиции	наблюдение
74.	Март		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Battements tendus jetes , по 1-й позиции исполнение «крестом», (музыкальный размер 2/4): лицом к станку.	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
75.	Март		12.00-14.00 18.00-20.00	2	«Припадание» с продвижением по кругу с поворотами лицом и спиной в круг	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
76.	Март	02.03-07.03	12.00-14.00 18.00-20.00	2	«Припадание» с открыванием и закрыванием рук из подготовительного положения в 3 народную позицию, из 1 народной позиции в 3.	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
77.	Март		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Battements tendus по 1 позиции боком к станку исполнение «крестом»	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение

78.	Март		12.00-14.00 18.00-20.00	2	«Ковырялочка»	занятие-репетиция	наблюдение
79.	Март	09.03-15.03	12.00-14.00 18.00-20.00	2	Battements tendus jetes по 1-й позиции исполнение «крестом», (музыкальный размер 2/4): боком к станку.	занятие-репетиция	опрос
80.	Март		12.00-14.00 18.00-20.00	2	«Ковырялочка» с тройным притопом	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
81.	Март		12.00-14.00 18.00-20.00	2	«Ковырялочка» на подскоках	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
82.	Март	16.03-22.03	12.00-14.00 18.00-20.00	2	«Ковырялочка» на подскоках с продвижением вперед	занятие-репетиция	наблюдение
83.	Март		12.00-14.00 18.00-20.00	2	«Ковырялочка» на подскоках с продвижением в сторону (в лево и в право)	занятие-репетиция	наблюдение
84.	Апрель		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Battements tendus в соединении с Battements tendus jetes по 1-й позиции исполнение «крестом» лицом к станку. (музыкальный размер 2/4)	занятие-репетиция	Контрольный просмотр танцевального номера
85.	Апрель	23.03-29.03	12.00-14.00 18.00-20.00	2	Battements tendus в соединении с Battements tendus jetes по 1-й позиции исполнение «крестом» боком к станку (музыкальный размер 2/4).	занятие-репетиция	Контрольный просмотр танцевального номера
86.	Апрель		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Demi-plie боком к станку по 1,2,3-й, позициям (музыкальный размер $\frac{3}{4}$ ).	Контрольное занятие	Сценическое выступление

87.	Апрель		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Русский ход «гармошка»	Занятие -изучение новых знаний/занятие- репетиция	наблюдение
88.	Апрель	30.03- 05.04	12.00-14.00 18.00-20.00	2	Demi-plie по 1,2,3-й, позициям, в соединении с Part de bras выполняется боком к станку. (музыкальный размер $\frac{3}{4}$ ).	Занятие -изучение новых знаний/занятие- репетиции	наблюдение
89.	Апрель		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Положения партнеров в паре в русских танцах.	Занятие -изучение новых знаний/занятие- репетиция	наблюдение
90.	Апрель		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Demi-plie по 1,2,3-й, позициям, Part de bras боком к станку и на середине при неполной выворотности ног. (музыкальный размер $\frac{3}{4}$ ).	Занятие -изучение новых знаний/занятие- репетиция	наблюдение
91.	Апрель	06.04- 12.04	12.00-14.00 18.00-20.00	2	Понятие «точка» при разучивании поворотов. Поворот на месте с «точкой». Четвертные повороты.	Занятие -изучение новых знаний/занятие- репетиция	наблюдение
92.	Апрель		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Demi-plie по 1,2,3-й, позициям, в соединении с Part de bras, Battements tendus в соединении с Battements tendus jetes по 1-й позиции исполнение «крестом», держась одной рукой за станок.	Занятие -изучение новых знаний/занятие- репетиция	наблюдение
93.	Апрель		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Поклоны в русском танце – на месте и с продвижением вперед и назад	занятие- репетиция	наблюдение
94.	Апрель	13.04- 19.04	12.00-14.00 18.00-20.00	2	Постановка этюда «Русская сказка»: выход	занятие- репетиция	опрос

95.	Апрель		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Хореография перехода от медленной части к быстрой.	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
96.	Май		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Постановка этюда «Русская сказка»: кульминация, финал.	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
97.	Май	20.04-26.04	12.00-14.00 18.00-20.00	2	Отработка этюда «Русская сказка»	занятие-репетиция	наблюдение
98.	Май		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Отработка этюда «Русская сказка»	занятие-репетиция	наблюдение
99.	Май		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Отработка этюда «Русская сказка»	занятие-репетиция	Контрольный просмотр танцевального номера
100.	Май	27.04-10.05	12.00-14.00 18.00-20.00	2	Отработка этюда «Русская сказка»	занятие-репетиция	Контрольный просмотр танцевального номера
101.	Май		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Отработка этюда «Русская сказка»	Контрольное занятие	Сценическое выступление
102.	Май		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Отработка этюда «Русская сказка»	занятие-репетиция	Контрольный просмотр танцевального номера

103.	Май	11.05-17.05	12.00-14.00 18.00-20.00	2	Отработка этюда «Русская сказка»	занятие-репетиция	Контрольный просмотр танцевального номера
104.	Май		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Отработка этюда «Русская сказка»	занятие-репетиция	Контрольный просмотр танцевального номера
105.	Май		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Отработка этюда «Русская сказка»	занятие-репетиция	Сценическое выступление
106.	Май	18.05-24.05	12.00-14.00 18.00-20.00	2	Отработка этюда «Русская сказка»	занятие-репетиция	Контрольный просмотр танцевального номера
107.	Май		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Повторение элементов музыкальной грамоты	занятие-беседа	Контрольный просмотр танцевального номера
108.	Май		12.00-14.00 18.00-20.00	2	Аттестация за учебный год	Контрольное занятие	Контрольный просмотр танцевального номера

**Календарный учебный график**  
 к дополнительной общеобразовательной авторской программе  
 «Народно-сценический танец»  
 на 2019 - 2020 учебный год  
 Детское объединение «Вереск»  
 2год обучения

№	Месяц	Число	Время проведени я занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	02.09- 08.09	14.00-16.00 16.00-18.00	2	Беседа- цели и задачи 2-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности.	Изучение новых знаний	Опрос
2.	Сентябрь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Вводная диагностика	занятие - беседа	Опрос
3.	Сентябрь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Длительности. Такт. Музыкальная фраза. Музыкальное предложение.	занятие- репетиция	Наблюдение
4.	Сентябрь	09.09- 15.09	14.00-16.00 16.00-18.00	2	Выделение сильной доли такта. Музыкальные размеры 2/4 $\frac{3}{4}$ 4/4 Вступительные аккорды. Заключительные аккорды.	занятие - игра	Опрос

5.	Сентябрь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые и медленные). Хороводные и плясовые музыкальные композиции. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов.	занятие-тренировка	Наблюдение
6.	Сентябрь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Повторение названий частей тела: «кисть», «подъем стопы», «корпус». Точки опоры. Понятие «партер». Релаксация.	занятие-репетиция	Опрос, наблюдение
7.	Сентябрь	16.09-22.09	14.00-16.00 16.00-18.00	2	Упражнения в партере «складочка», «корзиночка», «разножка».	занятие-игра	Опрос, наблюдение
8.	Сентябрь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Классические позиции ног и рук – подготовительное положение, 1, 2, 3. Правила работы у хореографического станка. Уровень подъема рабочей ноги.	Занятие - повторение/занятие-тренировка	наблюдение
9.	Сентябрь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Правила и логика построений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой.	занятие-игра	Опрос, наблюдение
10.	Сентябрь	23.09-29.09	14.00-16.00 16.00-18.00	2	Тренировка умения фиксировать выворотность и вытянутость стопы. Упражнение на сокращение и вытягивание подъема.	занятие-тренировка	наблюдение
11.	Сентябрь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Исполнение прямого шпагата. Работа над техническим совершенствованием упражнений	занятие-игра	наблюдение
12.	Сентябрь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Понятие танцевального шага и бега. Выработка правильной постановки корпуса, осанки. Понятие «поза», «позиция» «опора», «выворотность», «эластичность».	занятие-тренировка	наблюдение



13.	Октябрь	30.10-06.10	14.00-16.00 16.00-18.00	2	Упражнения на ориентацию в пространстве (повторение 1 г.о.). Начало и окончание движения в соответствии с началом и окончанием музыкального предложения, фразы.	Изучение новых знаний	наблюдение
14.	Октябрь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Танцевальные ходы: шаг с носка, на полупальцах, галоп, приставной, подскок. Повторение изученного на 1 г.о.	Занятие - применение знаний, умений, навыков	наблюдение
15.	Октябрь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Подготовка к началу движения (preparation) - подготовительное движение руки. Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда.	Занятие формирования умений и навыков	наблюдение
16.	Октябрь	07.10-13.10	14.00-16.00 16.00-18.00	2	Упражнения на развитие танцевальности	Изучение новых знаний	наблюдение
17.	Октябрь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Особенности метроритма, чередование сильной и слабой долей такта. Тактирование.	Занятие - формирование умений и навыков	наблюдение
18.	Октябрь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Упражнения в партере: «рыбка», «коробочка» «бабочка»	Комбинированное занятие	наблюдение
19.	Октябрь	14.10-20.10	14.00-16.00 16.00-18.00	2	Part de bras. Координация ног, рук и головы в движении. На середине при неполной выворотности ног и у станка.	Занятие - закрепление и развития знаний, умений, навыков/ занятие - сказка	Опрос, наблюдение

20.	Октябрь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Танец «Финская полька» (повторение 1 г.о.).	Занятие - закрепление и развития знаний, умений, навыков	наблюдение
21.	Октябрь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Упражнения на развитие эластичности седалищных мышц и голеностопа. Развитие пластики.	Занятие - формирование умений и навыков/ занятие - репетиция	наблюдение
22.	Октябрь	21.10- 27.10	14.00-16.00 16.00-18.00	2	Хореографический этюд «Русская сказка» (повторение 1 г.о.).	Занятие - формирование умений и навыков/ занятие - игра	наблюдение
23.	Октябрь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Вращательные движения стопой в направлении внутри (en dedan) и наружу (en dehors).	Занятие - закрепление и развития знаний, умений, навыков	наблюдение
24.	Октябрь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Хореографический этюд «Русская сказка» Танец «Финская полька» (повторение 1 г.о.).	занятие - конкурс	Контрольный показ изученных элементов классического экзерсиса
25.	Октябрь	28.10- 03.11	14.00-16.00 16.00-18.00	2	Растяжка паховых связок. Упражнение в партере «лягушка». Работа над техническим совершенствованием упражнений.	Занятие - формирование умений и навыков/	наблюдение

26.	Октябрь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Demi-plié лицом к станку по 6, 1, 2, 3-й, позициям (музыкальный размер $\frac{3}{4}$ ).	занятие - репетиция	наблюдение
27.	Ноябрь		14.00-16.00 16.00-18.00	2  2  2	Отработка легкости исполнения упражнений на развитие суставно-мышечного аппарата	Занятие - формирование умений и навыков/занятие - тренировка	наблюдение
28.	Ноябрь	05.11-10.11	14.00-16.00 16.00-18.00	2	Силовые упражнения - отжимание на руках от станка. Правила положения рук партнеров в паре. Развитие силы и грации	Занятие - формирование умений и навыков/занятие - тренировка	наблюдение
29.	Ноябрь		14.00-16.00 16.00-18.00	2  2	Demi-plié боком к станку по 6, 1, 2, 3-й, позициям, preparation (музыкальный размер $\frac{3}{4}$ ).	Занятие - сообщение (изучения) новых знаний/	наблюдение
30.	Ноябрь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Grand-plié лицом к станку по 6-й, позиции (музыкальный размер $\frac{3}{4}$ ).	Занятие – сообщение, изучения новых знаний	наблюдение
31.	Ноябрь	11.11-17.11	14.00-16.00 16.00-18.00	2	Развитие танцевальности, пластики, легкости исполнения, силы и грации. Работа над техническим совершенствованием упражнений.	Занятие – изучения новых знаний	наблюдение

32.	Ноябрь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Grand-plie лицом к станку по 1 и 2-й, позиции (музыкальный размер $\frac{3}{4}$ ).	Занятие – изучения новых знаний	наблюдение
33.	Ноябрь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Отработка исполнения бокового шпагата.	Занятие – изучения новых знаний	наблюдение
34.	Ноябрь	18.11-24.11	14.00-16.00 16.00-18.00	2	Народные позиции рук. Положение рук в русском танце.	Занятие – изучения новых знаний	наблюдение
35.	Ноябрь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Grand-plie лицом к станку по 3-й, позиции (музыкальный размер $\frac{3}{4}$ ).	Контрольное занятие	Контрольный показ изученных элементов русского народного танца
36.	Ноябрь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Работа над техническим совершенствованием умения фиксировать выворотность и вытянутость колена	занятие-репетиция	наблюдение
37.	Ноябрь	25.11-01.12	14.00-16.00 16.00-18.00	2	Позиции ног в русском народном танце.	занятие-репетиция	наблюдение
38.	Ноябрь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Развитие танцевальности, пластики, легкости исполнения, силы и грации.	занятие-репетиция	наблюдение
39.	Декабрь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Закрепление умения фиксировать выворотность и вытянутость колена, стопы	занятие-репетиция	наблюдение

40.	Декабрь	02.12-08.12	14.00-16.00 16.00-18.00	2	Grand-plié боком к станку по 1, 2 и 3-й, позиции (музыкальный размер $\frac{3}{4}$ ).	занятие-репетиция	наблюдение
41.	Декабрь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Работа над техническим совершенствованием упражнений, развивающих пластику, и грацию.	занятие-репетиция	наблюдение
42.	Декабрь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Battements tendus по 1 позиции боком к станку исполнение «крестом»	занятие-репетиция	наблюдение
43.	Декабрь	09.12-15.12	14.00-16.00 16.00-18.00	2	Хореографический этюд «Русская сказка» Танец «Финская полька» (повторение 1 г.о.).	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
44.	Декабрь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Выход танца. Поклон, медленная часть.	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
45.	Декабрь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Выход танца. Кульминационная часть – быстрая.	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
46.	Декабрь	16.12-22.12	14.00-16.00 16.00-18.00	2	Финал танца «Русская красавица»	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
47.	Декабрь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Отработка танца «Русская красавица»: выход, поклон, движения танца.	Занятие -изучение новых знаний	наблюдение
48.	Декабрь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Отработка танца «Русская красавица»: движение по кругу	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение

49.	Декабрь	23.12-29.12	14.00-16.00 16.00-18.00	2	Отработка танца «Русская красавица». Повторение выученного материала.	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
50.	Декабрь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Концертное выступление с танцем «Финская полька» - перед родителями.	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
51.	Январь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Русские ходы: повторение выученного.	Занятие -изучение новых знаний	наблюдение
52.	Январь	09.01-12.01	14.00-16.00 16.00-18.00	2	Упражнения у станка и на середине – подготовка к более четкому исполнению народных движений.	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
53.	Январь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Упражнения у станка–каблучные движения	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
54.	Январь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Упражнения на середине –каблучные движения	Занятие -изучение новых знаний	наблюдение
55.	Январь	13.01-19.01	14.00-16.00 16.00-18.00	2	Русский танец, повторение движений первого года обучения.	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
56.	Январь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Русский танец, повторение движений первого года обучения.	Занятие – изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение

57.	Январь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Положения партнеров в паре в русском танце.	Занятие -изучение новых знаний/занятие- репетиция	наблюдение
58.	Январь	20.01- 26.01	14.00-16.00 16.00-18.00	2	Положение пар в групповых танцах в фигурах: круг, линии, колонны, «ручеек», шахматный порядок, угол. Перестроения.	Занятие -изучение новых знаний/занятие- репетиции	наблюдение
59.	Январь		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Движения партнеров в паре: перекрестный шаг, прыжки, повороты.	Занятие -изучение новых знаний/занятие- репетиция	наблюдение
60.	Февраль		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Движения партнеров в паре: перекрестный шаг, поворот партнерши на 360 <sup>0</sup> с приседанием по 6 позиции.	Занятие -изучение новых знаний/занятие- репетиция	наблюдение
61.	Февраль	27.01- 02.02	14.00-16.00 16.00-18.00	2	Притопы повторение движений первого года обучения	Занятие -изучение новых знаний/занятие- репетиция	наблюдение
62.	Февраль		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Танцевальные ходы, притопы, прыжки, бег с захлестом.	Занятие -изучение новых знаний/занятие- репетиция	наблюдение
63.	Февраль		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Хлопки в русском танце. Разновидности. Девичьи ходы.	занятие- репетиция	наблюдение
64.	Февраль	03.02- 09.02	14.00-16.00 16.00-18.00	2	Preparation. Grand-plie боком к станку по 1, 2 и 3-й, позиции в соединении с Part de bras. (музыкальный размер $\frac{3}{4}$ ).	занятие- репетиция	опрос

65.	Февраль		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Подготовка к разучиванию движения «Хлопушка»: прохлопывание различных ритмических рисунков. Плавный девичий ход.	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
66.	Февраль		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Подготовка к разучиванию движения «Хлопушка»: скользящий хлопок. Плавный девичий ход в парах.	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
67.	Февраль	10.02-16.02	14.00-16.00 16.00-18.00	2	Подготовка к разучиванию движения «Хлопушка»: хлопки с продвижением вперед. Девичий ход в хороводах.	занятие-репетиция	наблюдение
68.	Февраль		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Preparation. Demi plie в соединении с Grand-plie , лицом к станку по 1, 2 и 3-й, позиции . (музыкальный размер $\frac{3}{4}$ ).	занятие-репетиция	наблюдение
69.	Февраль		14.00-16.00 16.00-18.00	2	«Хлопушка» - для мальчиков. Дробные притопы – для девочек.	занятие-репетиция	Контрольный просмотр танцевального номера
70.	Февраль	17.02-23.02	14.00-16.00 16.00-18.00	2	Preparation. Demi plie в соединении с Grand-plie , боком к станку по 1, 2 и 3-й, позиции . (музыкальный размер $\frac{3}{4}$ ).	занятие-репетиция	Контрольный просмотр танцевального номера
71.	Февраль		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Мужские трюки в русском танце. Прыжки по 6 позиции ног.	Контрольное занятие	Сценическое выступление



72.	Март		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Preparation. Demi plie в соединении с Grand-plie и Part de bras боком к станку по 1, 2 и 3-й, позиции . (музыкальный размер $\frac{3}{4}$ ).	Занятие -изучение новых знаний/занятие- репетиция	наблюдение
73.	Март	24.02- 01.03	14.00-16.00 16.00-18.00	2	Подготовка к разучиванию движения «Подсечка» - упражнения у станка, для мальчиков. Прыжки по 6 позиции с четвертным поворотом - для девочек.	Занятие -изучение новых знаний/занятие- репетиции	наблюдение
74.	Март		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Battements tendus jetes на $45^0$ , по 1-й позиции боком к станку исполнение «крестом», (музыкальный размер $\frac{2}{4}$ )	Занятие -изучение новых знаний/занятие- репетиция	наблюдение
75.	Март		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Исходное положение для движения «Подсечка» - для мальчиков. Повторение поворотов с «точкой» - для девочек.	Занятие -изучение новых знаний/занятие- репетиция	наблюдение
76.	Март	02.03- 07.03	14.00-16.00 16.00-18.00	2	Разучивание движения «Подсечка» - для мальчиков. Подготовка к исполнению прыжка «Тур» - для девочек.	Занятие -изучение новых знаний/занятие- репетиция	наблюдение
77.	Март		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Поднимание на полупальцы – relevés	Занятие -изучение новых знаний/занятие- репетиция	наблюдение
78.	Март		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Разучивания элементов русского народного танца: «Подсечка» - для мальчиков, «Тур» - для девочек.	занятие- репетиция	наблюдение
79.	Март	09.03- 15.03	14.00-16.00 16.00-18.00	2	Relevés по 1-й, 2-й и 3-й позициям лицом к станку	занятие- репетиция	опрос

80.	Март		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Разучивания элементов русского народного танца: «Подсечка» - для мальчиков, «Тур» - для девочек.	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
81.	Март		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Разучивания элементов русского народного танца: «Подсечка» - для мальчиков, «Тур» - для девочек.	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
82.	Март	16.03-22.03	14.00-16.00 16.00-18.00	2	Повороты с «точкой» на диагонали – разучивание.	занятие-репетиция	наблюдение
83.	Март		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Повороты с «точкой» на диагонали – разучивание.	занятие-репетиция	наблюдение
84.	Апрель		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Relevés по 1-й, 2-й и 3-й позициям боком к станку	занятие-репетиция	Контрольный просмотр танцевального номера
85.	Апрель	23.03-29.03	14.00-16.00 16.00-18.00	2	Grand-plié в соединении с Relevés по 1-й, 2-й и 3-й позициям лицом к станку	занятие-репетиция	Контрольный просмотр танцевального номера
86.	Апрель		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Grand-plié в соединении с Relevés по 1-й, 2-й и 3-й позициям боком к станку	Контрольное занятие	Сценическое выступление
87.	Апрель		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Танцевальные элементы с предметом: фланкировка шашкой – для мальчиков, игра платочком – для девочек.	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиция	наблюдение
88.	Апрель	30.03-05.04	14.00-16.00 16.00-18.00	2	Demi-plié , Grand-plié в соединении с Relevés по 1-й, 2-й и 3-й позициям исполняется лицом к станку. (музыкальный размер $\frac{3}{4}$ ).	Занятие -изучение новых знаний/занятие-репетиции	наблюдение

89.	Апрель		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Demi-plie , Grand-plie в соединении с Releves и Part de bras по 1-й, 2-й и 3-й позициям исполняется боком к станку. (музыкальный размер $\frac{3}{4}$ ).	Занятие -изучение новых знаний/занятие- репетиция	наблюдение
90.	Апрель		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Preparation. Demi-plie , Grand-plie в соединении с Releves и Part de bras по 1-й, 2-й и 3-й позициям исполняется боком к станку. (музыкальный размер $\frac{3}{4}$ ).	Занятие -изучение новых знаний/занятие- репетиция	наблюдение
91.	Апрель	06.04- 12.04	14.00-16.00 16.00-18.00	2	Варианты выхода в Казачьем танце.	Занятие -изучение новых знаний/занятие- репетиция	наблюдение
92.	Апрель		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Постановка сольных партий для девочек: Вращение «дорожка» по прямой линии	Занятие -изучение новых знаний/занятие- репетиция	наблюдение
93.	Апрель		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Постановка сольных партий для мальчиков: подбор танцевального рисунка для исполнения «подсечки»	занятие- репетиция	наблюдение
94.	Апрель	13.04- 19.04	14.00-16.00 16.00-18.00	2	Постановка сольных партий для девочек: прыжок «Тур» с подготовкой на $45^0$ Подбор солистов.	занятие- репетиция	опрос
95.	Апрель		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Постановка сольных партий для мальчиков: фланкировка шашкой. Подбор солистов.	Занятие -изучение новых знаний/занятие- репетиция	наблюдение
96.	Май		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Постановка движений в паре. Подбор рисунка.	Занятие -изучение новых знаний/занятие- репетиция	наблюдение
97.	Май	20.04- 26.04	14.00-16.00 16.00-18.00	2	Техника перехода из парных движений в общий круг, движение по кругу дробной дорожкой, перестроение в линию на «заднике» сцены.	занятие- репетиция	наблюдение

98.	Май		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Сольные партии в общем рисунке танца.	занятие- репетиция	наблюдение
99.	Май		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Техника выхода на авансцену. Подбор удобного русского танцевального хода. Финал.	занятие- репетиция	Контрольный просмотр танцевальног о номера
100.	Май	27.04- 10.05	14.00-16.00 16.00-18.00	2	Отработка «Казачьего танца»	занятие- репетиция	Контрольный просмотр танцевальног о номера
101.	Май		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Отработка «Казачьего танца»	Контрольное занятие	Сценическое выступление
102.	Май		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Отработка «Казачьего танца»	занятие- репетиция	Контрольный просмотр танцевальног о номера
103.	Май	11.05- 17.05	14.00-16.00 16.00-18.00	2	Отработка «Казачьего танца»	занятие- репетиция	Контрольный просмотр танцевальног о номера
104.	Май		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Отработка «Казачьего танца»	занятие- репетиция	Контрольный просмотр танцевальног о номера
105.	Май		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Отработка «Казачьего танца»	занятие- репетиция	Сценическое выступление

106.	Май	18.05-24.05	14.00-16.00 16.00-18.00	2	Отработка «Казачьего танца»	занятие-репетиция	Контрольный просмотр танцевального номера
107.	Май		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Отработка «Казачьего танца»	занятие-репетиция	Контрольный просмотр танцевального номера
108.	Май		14.00-16.00 16.00-18.00	2	Аттестация за учебный год	Контрольное занятие	Контрольный просмотр танцевальных номеров