

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии «Созвездие Плюс» разработана в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральным законом (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09. 2014 г. № 1726-р);
- приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрирован 29.11.2018, № 52831);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20);
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы");
- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом МО РФ от 23.08.2017 №816 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ от 18.09.17г., регистрационный №48226);
- Приказом Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;
- Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных

программ»(вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»);

- Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Юность» города Белгород.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Созвездие Плюс» имеет **художественную направленность**, реализуется в сфере дополнительного образования, ориентирована на формирование эстетической культуры учащегося, развитие его художественно-творческого потенциала, артистических способностей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня средствами хореографического искусства.

Актуальность программы

Одной из ведущих тенденций системы дополнительного образования является художественное развитие подрастающего поколения как эффективного механизма формирования культурного потенциала и сохранения традиций и наследия страны. Социальный заказ, предъявляемый к современному дополнительному образованию, ориентирует нас на творческое развитие личности учащегося, его познавательных и созидательных способностей, успешной социализации и адаптации в современном обществе. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы заключается в использовании авторских методик обучения хореографии в условиях учреждения дополнительного образования, без специального отбора детей в отличие от специализированных учреждений. Содержание программы предполагает формирование навыков танцевальной техники (физические данные: сила, выносливость, ловкость, гибкость, осанка, рост, выворотность стопы, выразительность телодвижений и поз; музыкальная память: чувство ритма, координация движений, музыкальный слух; темперамент и моторика: правильное выполнение движений, энергичность, подвижность, жизнерадостность), а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, успешную

социализацию. Также предполагается дифференцированный подхода к учащимся, исходя из их подготовленности и природных данных.

Уровень обучения по данной программе – **углубленный** направлен на совершенствование навыков хореографической деятельности. Реализация программы на углубленном уровне направлена на удовлетворение потребностей в творческом, интеллектуальном, нравственном и физическом развитии, через познание, творчество, труд, искусство хореографии.

Систематическая работа по дополнительной общеобразовательной программе «Созвездие Плюс» над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям развить навыки полученные при обучении по программе базового уровня.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Созвездие Плюс» предназначена для обучения детей в возрасте от 12 до 17 лет, прошедших обучение по программе «Созвездие».

Средний и старший школьный возраст (11-17 лет) – это период, когда формируется осознание себя в социуме, познание норм поведения и общения. В этом возрасте на первый план выходит общение со сверстником, формируются основные усвоение социальных норм. В этом возрастном периоде оценка сверстника становится важнее оценки учителей и родителей. Повышаются требования как в школе, так и в семье. У подростка возникает страстное желание если не быть, то хотя бы казаться и считаться взрослым. В процессе обучения хореографии на *углубленном уровне* проходит более глубокое погружение в изучение дисциплин. Исходя из этого **педагогическая целесообразность** программы состоит в том, что в процессе её реализации каждый ребенок приобщается к танцевально-музыкальной культуре, учиться слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку, совершенствуясь физически, укрепляя свое здоровье посредством хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений. Программа подразумевает универсальную доступность для детей с любыми видом и типом психофизиологических особенностей на всех уровнях. Каждый обучающийся имеет право доступа на любой уровень программы после прохождения процедур оценки изначальных данных для определения степени готовности к освоению содержания и материала конкретного уровня.

Объем программы

Программа рассчитана на 1 год обучения **216** учебных часа в год.

Формы обучения:

Формы организации учебного процесса: очная, заочная, очно-заочная (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий).

Форма проведения занятий:

- групповое, подгрупповое, репетиционные, сводная постановка, выступление.

Данная программа не предусматривает индивидуальные занятия. Для детей, которые обладают необходимыми данными и навыками для исполнения сольных номеров, являются лидерами коллектива в своих группах, владеют высоким уровнем исполнительского искусства рекомендованы дополнительные занятия по программе ИОМ.

В программе предусмотрены следующие направления деятельности:

- постановка и показ концертных номеров;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- репетиционная и постановочная работа.

Методы обучения

Словесные - беседа, объяснение, анализ музыкального произведения и др.

Наглядные - показ видеоматериалов, показ педагогом техники исполнения, показ шагов, элементов и т. д.

Практические - музыкально-ритмические игры, выполнение творческих заданий, упражнений, тренировочные упражнения.

Тип занятий

комбинированный, теоретический, практический, диагностический, контрольный, репетиционный, тренировочный и др.;

Режим занятий

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятия - 45 минут- 15 минут перерыв – 45 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: заключается в развитии творческих способностей и формировании физических, хореографических и музыкальных данных и устойчивой мотивации детей к познанию хореографического искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- создать условия для творческого самовыражения ребенка и формирования у

него позитивной самооценки;

- научить детей основным хореографическим движениям, пластике, работе со станком, чувствовать характер музыкального сопровождения, выражения чувств с помощью танца.

Развивающие:

- развить и сформировать основы нравственно-эстетической культуры воспитанников через обучение хореографии;
- развить художественные и творческие способности детей, используя эффективные педагогические технологии, методы и приёмы;
- развить воображение, фантазию, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала;
- формировать способность снимать эмоциональное и физическое напряжение;
- развить эмоциональную восприимчивость и образное мышление.

Воспитательные:

- воспитать патриотические чувства и нравственные категории с помощью художественных танцевальных образов
- сформировать устойчивые навыки сценической и исполнительской культуры;
- воспитать у детей посредством занятий в хореографическом коллективе эстетическое восприятие окружающего мира;
- способствовать воспитанию у учащихся чувства прекрасного, воспитать стремление к творческому самовыражению;
- сформировать навыки общения в коллективе, создать во время занятий условия для самореализации и творческого развития каждого ребенка;
- воспитать личностные качества: волю и самоконтроль, трудолюбие и настойчивость, умение преодолевать трудности и готовность постоянно совершенствоваться.

Здоровьесберегающие:

- способствовать укреплению опорно-двигательного и суставно-мышечного аппарата;
- способствовать сохранению и укреплению собственного здоровья;
- способствовать формированию правильной осанки;
- развить общую физическую подготовку: ловкость, выносливость, силу.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

Учебный план

№	Название разделов	всего	теория	практика	Форма контроля
1.	Знакомство с техникой безопасности	2	-	2	
2.	Введение.	4	2	2	
3.	Общефизическая подготовка	54	4	50	Контрольные упражнения
4.	Азбука классического танца.	38	4	34	Исполнение изученных танцевальных элементов классического танца.
5.	Азбука современного танца.	72	8	64	Исполнение изученных танцевальных элементов современного танца.
6.	Танцевальная импровизация.	12	-	12	Танцевальная импровизация в различных стилях на основе изученного материала.
7.	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	32	2	30	Исполнение хореографических композиций, элементов танца. Групповые выступления на мероприятиях различного уровня.
8.	Итоговое занятие.	2	1	1	В конце каждого полугодия проводится тестирование, участие в отчётном концерте.
	Итого:	216	21	195	

1.3.2 Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности

Практика. Правила поведения в учреждении и на уроке. Техника пожарной безопасности. Инструктаж родителей по охране труда учащихся на занятии.

Тема 2. Введение в дополнительную общеобразовательную программу
Теория. Задачи этого года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Комплектование группы. Выбор родительского комитета. Обсуждение и решение проблем: оформления и оборудования класса, подготовки костюмов, организации отдыха на каникулах.

Практика. Поклон. Повторение пройденного материала 2-го года обучения.

Тема 3. Общефизическая подготовка

Теория. Лекция о комплексе общефизической подготовки с элементами показа.

Практика. Силовые упражнения (для ног – выпады с переносом тяжести корпуса вправо и влево; для рук – «волна» в положении лежа),

упражнения для укрепления мышц брюшного пресса, упражнения для укрепления мышц спины и ног, упражнения на выносливость, развитие быстроты выполнения элементов, тренировочный комплекс для развития подъема стопы, упражнение на растяжку мышц ног, развитие гибкости спины, развитие выворотности бедра, махи ногами из положения стоя и из положения лежа, усвоение элементов акробатики.

Тема 4. Азбука классического танца

Теория. Повторение и закрепление материала предыдущего года, освоение новых движений.

Практика:

Экзерсис у станка

1. Battements soutenus на 90 градусов во всех направлениях и позах.
2. Flic-flac en face.
3. Battements fondus
4. battements jete developpes («мягкие» battements).
5. Grand battements jete passe par terre (через I позицию) с окончанием на носок вперед или назад en face и в разные позы.

Экзерсис на середине зала

1. Pas de bourree de cote носком в пол и под 45 градусов.
2. 5-е и 6-е port de bras.

Allegro

1. Pas echappe на II и IV позицию с окончанием на одну ногу.
2. Pas assemble с продвижением en face и в разных позах.

Тема 5. Азбука современного танца

Теория: Комплекс упражнений джазового экзерсиса на середине зала
Последовательность построения комбинаций в стиле джаз — модерн и hip-hop.

Практика: Исполнение комплекса упражнений джазового экзерсиса на середине зала. Исполнение различных комбинаций с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса. Исполнение различных комбинаций в стиле танца hip-hop с использованием ранее изученного материала. На протяжении первого года углублённого уровня — постоянное совершенствование данных стилей.

Тема 6. Танцевальная импровизация

Теория: Композиция и постановка танца. Творческие задания на создание индивидуальных танцевальных композиций.

Практика: Создание образа. Наполнение образа содержанием. Подбор музыкального материала. Сочинение сюжета с применением законов драматургии, подбор движений. Танцевальная импровизация в различных стилях на основе изученного материала.

Тема 7. Постановка танцевальных номеров

Теория: Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков. Объяснение передачи характера и манеры исполнения. Культура исполнителя. Поведение на сцене.

Практика: Закрепление и отработка изученных синхронов. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера. Актерская выразительность во время исполнения танцевальных номеров. Участие обучающихся в концертах различного уровня

Тема 8. Итоговое занятие.

Опрос по пройденному материалу. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

Открытое занятие для родителей. Выступления, обучающихся с лучшими номерами.

1.4. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты и способы их проверки. В соответствии с поставленными целями и задачами дополнительной общеобразовательной программы хореографического коллектива «Созвездие Плюс» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты:

учащийся должен знать:

- новые обозначения элементов.

учащийся должен уметь

- владеть корпусом во время поворотов;
- координировать положение рук во время больших прыжков;
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями;
- свободно и грамотно ориентироваться в терминологии классического, русского танца;
- исполнять постановки эстрадного направления;
- выражать образ с помощью движений;
- уверенно и эмоционально выступать на сцене перед различными категориями зрителей.

Должны быть сформированы навыки сценической и исполнительской культуры; общения в коллективе; проявления инициативы и самостоятельности; проявления эмоциональной отзывчивости; развито эмоциональная восприимчивость и образное мышление; работы со станком;

навыки по укреплению опорно-двигательного и суставно-мышечного аппарата; сформированы первичные представления о малой родине, об отечественных традициях и праздниках; воспитаны личностные качества: воля и самоконтроль, трудолюбие и настойчивость, умение преодолевать трудности и готовность постоянно совершенствоваться.

По окончании обучения по программе у учащихся будут сформированы компетенции:

1. Личностные	Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация. Умение давать оценку своим действиям посредством анализа своих поступков. Умение удовлетворять потребности в выражении своих чувств, мыслей и настроений через эмоционально-выстроенную исполнительскую деятельность.
2. Регулятивные	Целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция. Умение контролировать свои эмоции, направлять их в творческое русло, стремиться к поставленной цели и добиваться определённых результатов.
3.Познавательные	Общеучебные, логические действия, а также действия постановки и решения проблем. Начальный этап в овладении основ хореографии: Умение правильно исполнять хореографические элементы, импровизировать.
4. Коммуникативные	Постановка вопросов, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, разрешение конфликтов, оценка действий партнера, достаточно полное и точное выражение своих мыслей в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Критерии оценки сформированности ЗУН

Критерии	Показатель	Уровень
1.Знание теории	Уметь назвать и определить все изученные элементы классического и народного экзерсиса В названии элементов классического экзерсиса допустить несколько ошибок. В названии элементов классического экзерсиса допустить половину ошибок.	Высокий уровень подготовки. Средний уровень подготовки. Низкий уровень подготовки.
2.Умение правильно исполнить изученные элементы	Безошибочно исполнить изученные элементы классического и народного экзерсиса При исполнении изученных элементов классического и народного экзерсиса	Высокий уровень подготовки. Средний уровень подготовки.

классического и народного экзерсиса .	допустить несколько ошибок. При исполнении изученных элементов классического и народного экзерсиса допустить половину ошибок.	Низкий уровень подготовки.
3. Умение исполнить хореографическую постановку	Уметь исполнить осмысленно, выразительно и без ошибок. Исполнить несколько элементов неправильно. Исполнить половину элементов неправильно.	Высокий уровень подготовки. Средний уровень подготовки. Низкий уровень подготовки.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы

Основные виды контроля:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация 2 раза в учебный год (декабрь и май)

Текущий контроль осуществляется по окончании изучения танцевальных композиций - контрольные уроки.

Промежуточная аттестация помогает проследить за усвоением учащимся общеобразовательной программы и добиваться успешных результатов (контрольный урок в конце полугодия).

В конце года промежуточная аттестация в виде отчётного концерта.

Первичная диагностика

Цель: определение физического и эмоционального состояния подростка после летних каникул, уровня его готовности к выполнению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 1-го года обучения углублённого уровня.

Задачи:

- определение уровня знаний теоретического материала и практических умений, навыков предусмотренных базовой программой обучения;

Срок проведения: сентябрь.

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

Теоретическая часть:

- терминологию классического танца;
- комплексы элементов партерной гимнастики с элементами джаз-модерна и акробатическими элементами;

- систему растяжки (stretch);
- комплекс упражнений у станка в стиле джаз-модерн;
- терминологию джаз-модерн танца.

Практическая часть:

- самостоятельно исполнять классический экзерсис у станка;
- исполнить комплекс элементов партерной гимнастики с элементами джаз-модерна и акробатическими элементами;
- исполнить комплекс упражнений у станка в стиле джаз-модерн;
- исполнение танцевальных комбинаций в стилях джаз-модерн и hip-hop.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — у подростка не развит музыкальный и ритмический слух, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые. Обучающийся замкнут, плохо идет на контакт с детьми, не хочет исправлять ошибки, не склонен проявлять фантазию, творческий подход.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — у подростка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений. Обучающийся охотно идет на контакт со сверстниками, умеет слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — подросток показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве. Обучающийся охотно идет на контакт с детьми, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию, творческий подход.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки подростков программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным периодом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- комплекс движений классического экзерсиса у станка и на середине зала;

- комплекс движений джазового экзерсиса на середине зала;
- этюды с использованием всех изученных движений в сочетании классических и джазовых позиций ног и корпуса;
- правила исполнения элементов классического танца (balance, pas de basque, balancoire);
- элементы композиции и постановки танца.

Практическая часть:

- исполнение классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- исполнение основных движений классической хореографии (balance, pas de basque, balancoire);
- исполнение комплекса движений джазового экзерсиса на середине зала;
- исполнение этюдов с использованием всех изученных движений в сочетании классических и джазовых позиций ног и корпуса;
- исполнение комбинаций в стиле джаз — модерн и hip-hop на середине;
- танцевальная импровизация в различных стилях на основе изученного материала.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — подросток не владеет теоретическими знаниями, не выполняет упражнения классической хореографии, держась за станок одной рукой, не выполняет сложные элементы партерной гимнастики и танцевальные связки повышенной сложности. Обучающийся замкнут, плохо идет на контакт со сверстниками, не хочет исправлять ошибки, не склонен проявлять фантазию, творческий подход.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — подросток отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, умеет выполнять упражнения классической хореографии, держась за станок одной рукой, умеет выполнять сложные элементы партерной гимнастики и танцевальные связки повышенной сложности, но допускает не точности. Обучающийся охотно идет на контакт со сверстниками, умеет слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — подросток показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения. Обучающийся охотно идет на контакт со сверстниками, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию, творческий подход.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам 1-го года обучения образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы первого года обучения.

Срок проведения: конец апреля – начало мая.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- комплексы кроссов джаз-модерна с акробатическими элементами;
- правила исполнения прыжков классического танца (pas de chat, jete entrelacee и т.д.);
- комбинации с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса;
- танцевальные комбинации в стилях джаз-модерн и hip-hop;
- элементы композиции и постановки танцевальных номеров.

Практическая часть:

- самостоятельно исполнять комплексы кроссов джаз-модерна с акробатическими элементами;
- исполнение прыжков классической хореографии (pas de chat, jete entrelacee и т.д.);
- исполнить комплекс элементов партерной гимнастики с элементами джаз-модерна и акробатическими элементами;
- исполнить танцевальные комбинации с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса;
- исполнение танцевальных комбинаций в стиле hip-hop;
- придумать и исполнить танцевальный номер.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 – 4 балла) — обучающейся не владеет ^{1/2} объемом теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, не знает правила исполнения прыжков классического танца (pas de chat, jete entrelacee и т.д.), не может назвать

элементы композиции и постановки танцевальных номеров, не грамотно исполняет танцевальные комбинации в стилях джаз-модерн и hip-hop.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — обучающейся овладел не менее $\frac{1}{2}$ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, допускает ошибки при исполнении комбинаций с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса. Знает элементы композиции и постановки танцевальных номеров. Обучающийся охотно идет на контакт со сверстниками, умеет слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Самостоятельно исполняет классический экзерсис на середине зала, без ошибок сложные кроссы и прыжки в стиле танца джаз-модерн, танцевальные комбинации повышенной сложности, хорошо владеет характером и особенностями техники танца hip-hop, свободно импровизирует в стилях джаз-модерн и hip-hop, может придумать и исполнить танцевальный номер. Обучающийся охотно идет на контакт со сверстниками, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию, творческий подход.

2.2. Рабочая программа модуля для обучения в дистанционной форме

2.2.1. Цель и задачи

Цель программы: заключается в развитии творческих способностей и формировании физических, хореографических и музыкальных данных и устойчивой мотивации детей к познанию хореографического искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- создать условия для творческого самовыражения ребенка и формирования у него позитивной самооценки;
- научить детей основным хореографическим движениям, пластике, работе со станком, чувствовать характер музыкального сопровождения, выражения чувств с помощью танца.

Развивающие:

- развить и сформировать основы нравственно-эстетической культуры воспитанников через обучение хореографии;
- развить художественные и творческие способности детей, используя эффективные педагогические технологии, методы и приёмы;

- развить воображение, фантазию, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала;
- формировать способность снимать эмоциональное и физическое напряжение;
- развить эмоциональную восприимчивость и образное мышление.

Воспитательные:

- воспитать патриотические чувства и нравственные категории с помощью художественных танцевальных образов
- сформировать устойчивые навыки сценической и исполнительской культуры;
- воспитать у детей посредством занятий в хореографическом коллективе эстетическое восприятие окружающего мира;
- способствовать воспитанию у учащихся чувства прекрасного, воспитать стремление к творческому самовыражению;
- сформировать навыки общения в коллективе, создать во время занятий условия для самореализации и творческого развития каждого ребенка;
- воспитать личностные качества: волю и самоконтроль, трудолюбие и настойчивость, умение преодолевать трудности и готовность постоянно совершенствоваться.

Здоровьесберегающие:

- способствовать укреплению опорно-двигательного и суставно-мышечного аппарата;
- способствовать сохранению и укреплению собственного здоровья;
- способствовать формированию правильной осанки;
- развить общую физическую подготовку: ловкость, выносливость, силу.

2.2.2. Содержание программы модуля

2.2.2.1. Учебно-тематический план

№	Базовая тема	<i>всего</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности	2	-	2	
2.	Введение в дополнительную общеобразовательную программу	2	1	1	
3.	Общefизическая подготовка	46	4	42	Контрольные упражнения
4.	Азбука классического танца.	38	4	34	Исполнение изученных танцевальных элементов

					классического танца.
5.	Азбука современного танца.	42	4	38	Исполнение изученных танцевальных элементов современного танца.
6.	Танцевальная импровизация.	12	-	12	Танцевальная импровизация в различных стилях на основе изученного материала.
7.	Итоговое занятие.	2	1	1	В конце каждого полугодия проводится тестирование
	Итого:	144	14	130	

2.2.2.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности

Практика. Правила поведения на уроке. Техника пожарной безопасности. Инструктаж родителей по охране труда учащихся на занятии.

Тема 2. Введение в дополнительную общеобразовательную программу Теория. Задачи этого года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Выбор родительского комитета

Практика. Поклон. Повторение пройденного материала 3-го года обучения.

Тема 3. Общефизическая подготовка

Теория. Лекция о комплексе общефизической подготовки с элементами показа.

Практика. Силовые упражнения (для ног – выпады с переносом тяжести корпуса вправо и влево; для рук – «волна» в положении лежа), упражнения для укрепления мышц брюшного пресса, упражнения для укрепления мышц спины и ног, упражнения на выносливость, развитие быстроты выполнения элементов, тренировочный комплекс для развития подъема стопы, упражнение на растяжку мышц ног, развитие гибкости спины, развитие выворотности бедра, махи ногами из положения стоя и из положения лежа, усвоение элементов акробатики.

Тема 4. Азбука классического танца

Теория. Повторение и закрепление материала предыдущего года, освоение новых движений.

Практика.

Экзерсис у станка

1. Battements soutenus на 90 градусов во всех направлениях и позах.
2. Flic-flac en face.
3. Battements fondus:
4. Grand battements jete developpes («мягкие» battements).

5. Grand battements jete passe par terre (через I позицию) с окончанием на носок вперед или назад en face и в разные позы.

Экзерсис на середине зала

1. Pas de bourree de cote носком в пол и под 45 градусов.
2. 5-е и 6-е port de bras.

Allegro

1. Pas echange на II и IV позицию с окончанием на одну ногу.
2. Pas assemble с продвижением en face и в разных позах.

Тема 5. Алфавит современного танца

Теория: Комплекс упражнений джазового экзерсиса на середине зала
Последовательность построения комбинаций в стиле джаз — модерн и hip-hop.

Практика: Исполнение комплекса упражнений джазового экзерсиса на середине зала. Исполнение различных комбинаций с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса. Исполнение различных комбинаций в стиле танца hip-hop с использованием ранее изученного материала. На протяжении первого года углублённого уровня — постоянное совершенствование данных стилей.

Тема 6. Танцевальная импровизация

Теория: Композиция и постановка танца. Творческие задания на создание индивидуальных танцевальных композиций.

Практика: Создание образа. Наполнение образа содержанием. Подбор музыкального материала. Сочинение сюжета с применением законов драматургии, подбор движений. Танцевальная импровизация в различных стилях на основе изученного материала.

Тема 7. Итоговое занятие.

Опрос по пройденному материалу. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

2.2.3. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты и способы их проверки. В соответствии с поставленными целями и задачами дополнительной общеобразовательной программы хореографического коллектива «Созвездие Плюс» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты:

учащийся должен знать:

- новые обозначения элементов.

учащийся должен уметь:

- свободно и грамотно ориентироваться в терминологии классического, русского танца;
- исполнять постановки эстрадного направления;
- выражать образ с помощью движений;
- уверенно и эмоционально выступать на сцене перед различными категориями зрителей.

Должны быть сформированы навыки сценической и исполнительской культуры; проявления инициативы и самостоятельности; проявления эмоциональной отзывчивости; развито эмоциональная восприимчивость и образное мышление; работы со станком; навыки по укреплению опорно-двигательного и суставно-мышечного аппарата; сформированы первичные представления о малой родине, об отечественных традициях и праздниках; воспитаны личностные качества: воля и самоконтроль, трудолюбие и настойчивость, умение преодолевать трудности и готовность постоянно совершенствоваться.

2.3. Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимо иметь:

1. технические средства:
 - просторный, хорошо отапливаемый зал со станками и зеркалами;
 - напольное покрытие, позволяющее воспитанникам свободно двигаться в танцевальной обуви;
 - технические средства обучения: магнитофон с компакт-дисками, USB-выходом, фонограммы, видеоманитофон, видеотеку, ноутбук с доступом к сети Интернет;
 - раздевалки, туалеты;
2. форма для занятий (обеспечивают родители учащихся):
 - танцевальная обувь;
 - репетиционные и концертные костюмы;
 - гимнастические коврики.

По окончании обучения по программе у учащихся будут сформированы компетенции:

1. Личностные	Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация. Умение давать оценку своим действиям посредством анализа своих поступков. Умение удовлетворять потребности в выражении своих чувств, мыслей и настроений через эмоционально-выстроенную исполнительскую деятельность.
2. Регулятивные	Целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция. Умение контролировать свои эмоции, направлять их в творческое русло, стремиться к поставленной цели и

	добиваться определённых результатов.
3.Познавательные	Общеучебные, логические действия, а также действия постановки и решения проблем. Начальный этап в овладении основ хореографии: Умение правильно исполнять хореографические элементы, импровизировать.
4. Коммуникативные	Постановка вопросов, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, разрешение конфликтов, оценка действий партнера, достаточно полное и точное выражение своих мыслей в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Критерии оценки сформированности ЗУН

Критерии	Показатель	Уровень
1.Знание теории	Уметь назвать и определить все изученные элементы классического и народного экзерсиса В названии элементов классического экзерсиса допустить несколько ошибок. В названии элементов классического экзерсиса допустить половину ошибок.	Высокий уровень подготовки. Средний уровень подготовки. Низкий уровень подготовки.
2.Умение правильно исполнить изученные элементы классического и народного экзерсиса	Безошибочно исполнить изученные элементы классического и народного экзерсиса При исполнении изученных элементов классического и народного экзерсиса допустить несколько ошибок. При исполнении изученных элементов классического и народного экзерсиса допустить половину ошибок.	Высокий уровень подготовки. Средний уровень подготовки. Низкий уровень подготовки.
3.Умение исполнить хореографическую постановку	Уметь исполнить осмысленно, выразительно и без ошибок. Исполнить несколько элементов неправильно. Исполнить половину элементов неправильно.	Высокий уровень подготовки. Средний уровень подготовки. Низкий уровень подготовки.

2.4 Календарный учебный график (КУГ)

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Каникулы	Праздничные дни
1 год об	01 сентября	До 31 мая	36	108	216	3 раза в		

						неделю по 2 часа		
--	--	--	--	--	--	---------------------	--	--

2.5 Методическое обеспечение

В процессе обучения учащихся объединения «Созвездие Плюс» применяются следующие формы и методы обучения:

Формы: очная, заочная, очно-заочная (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий).

Методы: словесные - беседа, объяснение, анализ музыкального произведения и др.

наглядные - показ видеоматериалов, показ педагогом техники исполнения, показ шагов, элементов и т. д.

практические - музыкально-ритмические игры, выполнение творческих заданий, упражнений, тренировочные упражнения.

Структура учебного занятия

Занятие состоит из 3-х частей: подготовительной, основной, заключительной.

В подготовительной части решаются следующие задачи:

- организация учащихся на уроке;
- ознакомление с целями и содержанием занятия;
- разогрев двигательного аппарата.

Основные средства: музыкально-ритмические упражнения, элементы хореографии. Подбор упражнений предусматривает последовательное воздействие на голеностопные, коленные, тазобедренные суставы, мышцы спины.

Основная часть направлена на отработку ранее разученного материала, а также освоение нового, следовательно может носить комплексный характер.

Заключительная часть помогает снизить нагрузку, снять утомление, повысить эмоциональный тонус или снять чрезмерное возбуждение, подвести итог занятия и определить задачи следующего урока. При этом педагог побуждает детей к эмоциональной оценке занятия, стремится к тому, чтобы итоговое суждение было сформулировано самими детьми. В заключение дается оценка деятельности группы в целом и отдельных детей.

На занятиях отводится время для теоретической подготовки.

Типы занятий: вводное, изучение и первичное закрепление новых знаний, повторение и закрепление знаний и способов действия, обобщение и систематизация знаний, способов деятельности, проверка и оценка знаний и способов деятельности.

Ход занятия направлен на создание условий для активного участия всех детей в решении учебных задач; совмещения деятельности, протекающей при непосредственном участии педагога, с самостоятельной деятельностью детей.

Самостоятельная деятельность детей организуется на занятиях в целях закрепления знаний, отработки навыков и умений. Для контроля обучающихся проводятся упражнения, музыкальные игры.

В ходе обучения используются следующие формы организации учебно-воспитательного процесса: *групповая, подгрупповая*.

Групповая – обучение ведется со всей группой.

Подгрупповая – предусмотрена для отстающих или же наоборот показывающих наиболее высокий результат учеников.

Условия реализации программы

Программа предполагает применение здоровьесберегающих технологий и соблюдение санитарно-эпидемиологических требований:

- соблюдение санитарно-эпидемиологических требований к помещению (проветривание помещения, влажная уборка, освещение, соответствие половому покрытию нормам и др.);
- проведение занятий согласно возрастным особенностям детей;
- строить продуктивнее организацию занятий, когда основной материал программы изучается в первой половине учебного года. Сначала разучиваются движения в чистом виде, затем в несложных сочетаниях. Во втором полугодии прорабатываются разученные движения со всеми возможными проходами. Учебные комбинации более насыщены и длительны, темп исполнения возрастает. Каждая степень изучения имеет свои специфические черты, свои сложности. Педагогу необходимо выстроить занятие с учетом возрастных особенностей учащихся, продуманно чередовать и распределять физическую нагрузку на определенную группу мышц и связок, сочетать силовые и танцевальные движения. Тренировочные занятия, и особенно выполнение танца, дают значительную спортивно-физическую нагрузку. С целью сохранения здоровья детей и снятия эмоционального напряжения необходимо проводить релаксирующие упражнения.

В заключительной части занятия предпочтительнее снизить нагрузку, снять утомление, повысить эмоциональный тонус или снять чрезмерное возбуждение, подвести итоги занятия и определить задачи следующего занятия.

2.6. Система стимулирующего поощрения за достигнутые результаты

Система стимулирующего поощрения за достижения

Уровень освоения программы	Сформированные компетенции	Результаты творческой деятельности	Форма поощрения
Углубленный	Умеет соотносить своё исполнение с другими участниками коллектива	Знает композицию танца	Исполнение сольной партии в групповом номере
	Регулярно, с большим желанием, без ошибок выполняет домашнее задание	Легко и непринужденно чувствует себя на сцене	Рекомендовано включение в число учащихся по программе ИОМ
	Показывает высокие результаты при исполнении танцевальных элементов	Знает все изученные элементы классического и народного экзерсиса	включение в число участников конкурсных мероприятий

2.7. Охрана жизни детей и техника безопасности

Основной целью художественно-эстетического воспитания детей является достижение высокого уровня здоровья, который необходим для продуктивной в социальном и экономическом отношении жизни. Вместе с тем нельзя забывать о том, что несоблюдение правил и норм при организации и проведении занятий танцами могут нанести существенный, урон детскому организму.

Все травмы – результат тех или иных нарушений правил, выполнение которых обязательно при занятиях танцами. Очевидно, что в основе борьбы с травматизмом лежит строгое выполнение этих правил тренером-преподавателем, занимающимся.

Для этих целей разработан ряд правил по технике безопасности и правил нахождения занимающихся в хореографическом зале. В начале каждого учебного года преподавателями проводится инструктаж по технике безопасности с обучающимися и их родителями. Зачисление в группы происходит при отсутствии медицинских противопоказаний для занятий танцами.

Список использованной литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.

3. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999.
4. Гюнтер Х. Джазовый танец. История, теория, практика. – Берлин, 1982.
5. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988.
6. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971.
7. Л. Смит, Пер. с английского Е. Опрышко: Танцы. Начальный курс. – М «Астрель», 2006г.
8. О. В. Иванникова. Народные танцы. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2007г.
9. Немов, Р.С. Психология: Учебник / Р.С. Немов - М.: Издательство Юрайт.
2010. – (Основы наук).
10. Кроль, В.М. Психология и педагогика: учеб. пособ./ В.М. Кроль. – М.: Высшая шк. 2004.
1. Пичуричкин С.А. Имидж танцевального коллектива. М.: Просвещение, 2007.
2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 256 с.