

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» разработана в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральным законом (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрирован 29.11.2018, № 52831);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20);
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовывающих программ (включая разноуровневые программы");
- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом МО РФ от 23.08.2017 №816 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ от 18.09.17г., регистрационный №48226);
- Приказом Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;
- Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности

при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»);

- Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Юность» города Белгород.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» имеет художественную направленность, является модифицированной и реализуется в сфере дополнительного образования, ориентирована на формирование эстетической культуры учащегося, развитие творческих способностей, воображения, самостоятельности, инициативности средствами декоративно-прикладного искусства.

Актуальность программы

Знакомство с новым современным видом декоративно-прикладного творчества — свит-дизайном и более глубокое освоение техник работы с фоамираном, создание подарочных и сувенирных композиций, открывает детям волшебный мир искусственной флористики, что ведет к реализации их творческих способностей, дает возможность практического применения полученных знаний и умений в повседневной жизни, возможность приносить людям радость своим творчеством.

Отличительные особенности программы

В процессе реализации программы ведётся работа по профессиональному самоопределению обучающихся, даётся представление о разных видах профессий, связанных с декоративно-прикладным творчеством (флорист, дизайнер, педагог дополнительного образования и др.), а также создание видео- и фото мастер-классов. Важной особенностью на углубленном уровне является не просто изготовление отдельной вещи, а создание целостных композиций для подарков и украшения дома. При освоении программы учитывается темп развития специальных умений и навыков учащихся, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности и умение работать в коллективе.

Программа позволяет индивидуализировать подход к изготовлению изделий: более сильным детям будет интересна более сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу в более простом варианте. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется.

Уровень обучения по данной программе – **продвинутый** (углубленный), направлен на овладение приемов работы с гофрированной бумагой и совершенствование умений и навыков в работе с фоамираном.

Реализация программы на *продвинутом* уровне направлена на совершенствование художественного и технического мастерства и углубленные познания в современных видах декоративно-прикладного творчества. Продолжается развитие творческих способностей на основе полученных ранее знаний, направленных на удовлетворение потребностей в творческом эстетическом и нравственном развитии.

Содержание программы предполагает совершенствование навыков самостоятельной деятельности (умение работать с технологическими картами, умение составлять композиции по образцу и замыслу), развиватие воображения, мышления, эстетического вкуса средствами декоративно-прикладного искусства, а также нравственно-волевых качеств личности: целеустремленность, способность добиваться результата, социализация через участие в выставках и конкурсах.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» предназначена для обучения детей в возрасте от 9 до 12 лет.

Данный возраст характеризуется повышенной творческой активностью, стремлением к деятельности, ярко выраженной эмоциональностью восприятия, выборностью в сфере интересов. В этот период появляется потребность в серьезной самостоятельной деятельности. На углубленном уровне происходит развитие пространственного воображения, творческого восприятия своего труда и понимание чувства красоты и гармонии. Учащиеся самовыражаются средствами декоративно-прикладного творчества

Исходя из этого **педагогическая целесообразность** программы заключается в содействии психологическому, личностному и индивидуальному развитию учащихся в процессе обучения декоративно-прикладному творчеству формировании готовности к обучению, социальной адаптации.

- объем и срок освоения программы - Программа рассчитана на 1 год обучения **216** учебных часа.

Формы обучения и виды занятий по программе

Формы организации учебного процесса: очная

Основная форма обучения — групповая

Режим занятий. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 час. Продолжительность занятия - 45 минут- 15 минут перерыв – 45 минут;

Методы обучения

Словесные	Наглядные	Практические
устное изложение	показ видеоматериалов,	Графические

	иллюстраций	упражнения
беседа, объяснение	показ педагогом приемов исполнения	Практическое исполнение
анализ текста	работа по образцу	творческая работа

- тип занятия: комбинированный, теоретический, практический

1. 2 Цель и задачи программы

Цель программы – совершенствовать знания, умения и навыки для мотивации к развитию творческого потенциала учащихся младшего и среднего школьного возраста средствами декоративно-прикладного творчества

Задачи

Обучающие:

- обучить способам и приемам работы с гофрированной бумагой, органзой и лентами
- совершенствовать практические навыки в работе с фоамираном;
- обучить правилам построения и составления композиций из фоамирана и бумаги гофре
- углубить и расширить знания о возможностях использования материалов предусмотренных программой

Развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление и воображение;
- развивать художественный и эстетический вкус;
- развивать способность к самоанализу и оценке своих возможностей;
- развивать творческий потенциал, познавательную активность;
- способствовать развитию личностных качеств: памяти, внимательности, аккуратности, терпения.

Воспитательные:

- формировать эстетически-нравственное восприятие окружающего мира, любовь к прекрасному; трудолюбие, самостоятельность, целеустремленность в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе.
- создавать комфортную среду общения между педагогом и обучающимися;

1.3. Содержание программы

1.3.1.Учебно-тематический план

№ п\п	Темы разделов	Кол-во теор. часов	Кол-во практич.	Общее кол-во	Формы аттестации/

			часов	часов	контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	2	тестирование
2	Моделирование из фоамирана в технике «канзаши»	4	40	44	устный опрос творческая работа, фотоотчет
3	Цветочные композиции из фоамирана	4	66	70	Самостоятельная работа, выставка
4	Конфетная флористика	8	90	98	Устный опрос, творческая работа, выставка
5	Итоговое занятие	1	1	2	Тестирование зачет отчетная выставка
Всего часов		18	198	216	

1.3.2 Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория Информация о содержании образовательной деятельности. Задачи и план работы учебной группы. Режим работы. Правила поведения на занятиях.

Практика. Инструктаж для детей и родителей по технике безопасности учащихся на занятии. Правила пользования инструментами и приспособлениями

Тема 2. Моделирование из фоамирана в технике «канзаши»

Теория. История искусства «канзаши». Происхождение, виды, приемы и техники. Технологические карты адаптированные для фоамирана.

Практика. Изготовление изделий в технике канзаши, с соблюдением мер осторожности с горячими и колющими предметами. Выполнение работы построено по схеме: шаблон -материал-сборка-оформление.

Работы в технике канзаши:

- 1 цветы
- 2.зефирка
3. стрекоза
4. бабочка
- 5.бантики
6. колибри
7. елочные игрушки

8. елка
- 9.корона
10. звезда

Тема 3. Цветочные композиции из фоамирана

Теория. Виды и стили цветочных композиций в разные времена и в разных странах. Сочетание цветов в букете. Представление о назначении композиций. Демонстрация фотографий различных композиций из фоамирана.

Практика. Изготовление цветов различной степени сложности, в направлении от простого к сложному, а также дополнений (ваза, корзина, велосипед и т.д.) к каждой композиции. Работа с шаблонами и выкройками. Использование горячих приемов: « скручивание», « растягивание»,«продавливание», « натягивание» Сборка цветка по технологической карте, оформление композиции по своему замыслу, с учетом полученных знаний и навыков.

Цветочные композиции

1. цветочное панно «Пионы»
2. ваза с георгинами
3. цветы и лейка
4. цветы и чашка
5. цветы и велосипед
6. цветочный кот
7. зимняя композиция
8. топиарий «счастье»
9. подснежники в кашпо
10. интерьерная роза
11. звезда из роз

Тема 4. Конфетная флористика или свит-дизайн

Теория Понятие «свит-дизайн», история появления и применения в рукоделии. Представление об инструментах и материалах. Понятие о видах и формах конфет используемых в составлении композиций. Подбор цветовой гаммы и вариантов цветов. Женские, мужские, детские композиции. Демонстрация образцов, слайдов, декоративных материалов. Профессии - флорист, дизайнер.

Практика приемы работы с бумагой гофре (вертикальное, горизонтальное гофрирование, линии отреза) Способы крепления конфет и изготовление фунтиков. Создание цветов: крокус, тюльпан, лотос, гербера, бутонная и раскрытая роза, ранункулюс (лютик). Способы заворачивания конфет в бумагу гофре (открытый, закрытый)

Изготовление конфетных композиций:

1. Подарок учителю «Палитра»
2. Бабочка для мамочки
3. Конфетная елка

4. Зимняя композиция
5. Шкатулка с лесными орехами
6. Сладкий подсолнух
7. Конфетное яблоко
8. Подарок для папы
9. Подарок для мамы
10. Конфетная божья коровка
11. Зонтик с розами
12. Конфетный грибок
13. Земляничная поляна
14. Конфетный торт

Тема 5. Итоговое занятие

Итоговая выставка. Анализ работ. Подведение итогов работы за год. Задание на лето.

Планируемые результаты

По окончанию обучения учащийся должен **знать**

-способы и приемы работы с гофрированной бумагой, органзой и лентами
-особенности изготовления предусмотренных программой изделий
-правила построения и составления композиций из фоамирана и бумаги гофре
должен **уметь**

-изготавливать флористические композиции и цветы в технике свит дизайн в рамках предусмотренной программы;

-самостоятельно составлять гармоничные композиции из цветов и дополнительных материалов
должно быть **сформировано**

-понимание и принятие учебной задачи, сформулированной педагогом;

-планирование своих действий на отдельных этапах работы;

- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;

-умение работать в группе, обращаться за помощью, предлагать помочь и сотрудничество;

-умение формулировать собственное мнение и позицию.

По окончании обучения по программе у учащихся будут сформированы компетенции:

1. Личностные	потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение; умение прислушиваться к мнению других;
----------------------	--

	стремление к самовыражению через творчество
2. Регулятивные	Умение контролировать свои эмоции, направлять их в творческое русло, стремиться к поставленной цели и добиваться определённых результатов.
3.Познавательные	Умение использовать полученные знания и навыки в учебной и трудовой деятельности: - знание названий цветов и особенностей строения - умение объяснить значение терминов «свит-дизайн», «канзаши», «флорист», «дизайнер» - умение работать с фоамираном и бумагой гофре - умение создавать искусственные цветы и композиции с ними.
4. Коммуникативные	Умение общаться, гармонично выстраивать отношения с окружающими людьми.

Критерии оценки сформированности ЗУН **Третий год обучения**

Критерии	Показатель	Уровень
1. Разнообразие умений и навыков	имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, термопистолет). имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты. имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.	Высокий уровень подготовки. Средний уровень подготовки. Низкий уровень подготовки.
2. Глубина и широта знаний по содержанию программы	имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название, определения) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.	Высокий уровень подготовки.

	<p>имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.</p> <p>недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.</p>	<p>Средний уровень подготовки.</p> <p>Низкий уровень подготовки.</p>
3.Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности	<p>проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.</p> <p>проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.</p> <p>присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.</p>	<p>Высокий уровень подготовки.</p> <p>Средний уровень подготовки.</p> <p>Низкий уровень подготовки.</p>
Разнообразие творческих достижений	<p>регулярно принимает участие в городских и областных выставках и конкурсах</p> <p>участвует в выставках внутри кружка, учреждения.</p> <p>редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.</p>	<p>Высокий уровень подготовки.</p> <p>Средний уровень подготовки.</p> <p>Низкий уровень подготовки.</p>
Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики.	<p>точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.</p> <p>ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать вниманием не всегда может соотнести размер и</p>	<p>Высокий уровень подготовки.</p> <p>Средний уровень подготовки.</p>

	форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.	Низкий уровень подготовки.
--	---	----------------------------

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1Формы аттестации и оценочные материалы

1. Входная аттестация - определение уровня развития детей, их творческих способностей (беседа, опрос, собеседование);
2. Текущая аттестация – оценка качества усвоения материала какой-либо части (темы) программы и проводится педагогом на занятиях (педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа);
3. Промежуточная аттестация – оценка качества усвоения обучающимися знаний в рамках программы по итогам полугодия (выставка, участие в конкурсах, творческая работа, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа);
4. Итоговая аттестация – оценка овладения учащимися уровня достижений, заявленных в программе по завершению учебного года (выставка, презентация творческих работ, контрольное занятие, контрольные вопросы, тестирование, творческий отчёт)

2.3Условия реализации программы

№ п/п	оборудование	инструменты	материалы
	столы	Ножницы	Фоамиран
	стулья	линейка	Гофрированная бумага
	шкаф	карандаш	пенопласт
	проектор	акриловые краски	пеноплекс
	компьютер	пастель	органза
	доска	молды	сизаль
	технологические карты	Кусачки	атласные ленты
	иллюстрации	шило	нитки

	образцы изделий	шаблоны	двусторонний скотч
		термопистолет	бамбуковые шпажки
		электроутюг	флор. проволока
			тейп-лента

2.4 Календарный учебный график (КУГ)

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Каникулы
2020-2021	01 сентября	31 мая	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа	

2.5 Методическое обеспечение

В процессе обучения учащихся объединения «Творческая мастерская» применяются следующие формы и методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ(выполнение) педагогом, работа по образцу);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.
- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.
- контролирующий – наблюдение, сравнение, опрос, самоконтроль и самоанализ.

Используется дидактический материал:

- технологические карты
- образцы изделий
- иллюстрации
- видеофильмы мастер-классов

Оценочные материалы: теоретические: блиц-опрос « назови одним словом», викторина «флористика», дидактическая игра « словарь», тест « техника безопасности»; практические: творческое задание, самостоятельная работа

Высокий уровень 5 баллов(«отлично»)-учащийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками.

Средний уровень 4 балла («хорошо») –учащийся овладел не менее $\frac{1}{2}$ объема теоретических знаний и практических умений.

Низкий уровень 3 балла(«удовлетворительно») –учащийся овладел менее $\frac{1}{2}$ объема теоретических знаний и практических умений.

2.6 Система стимулирующего поощрения за достигнутые результаты

Уровень освоения программы	Сформированные компетенции	Результаты творческой деятельности	Форма поощрения
Углубленный	умение пользоваться инструментами и приспособлениями	имеет навыки использования инструментов	
	умение изготавливать цветы и композиции с ними в техниках: - свит-дизайном -канзаши -фоамиран	умеет рационально использовать художественные материалы; имеет представление о композиции, о современных видах ДПИ	присуждение почётного места за участие в творческих конкурсах и выставках
	знание способов назначения и применения инструментов	знает основные способы использования инструментов	
	знание способов и прием работы с используемыми материалами	знает основные свойства и разновидности материалов, способы складывания обработки, крепления используемых материалов	аттестация на высоком уровне, вручение почетных грамот

Список литературы

- 1.Воробьева О. Цветы и композиции из фоамирана. – М.: «Первое издание», 2016. – 47 с
- 2 Зайцева О.,«Декоративные цветы из ткани, бумаги, кожи. Практическое руководство»

3. Малиновцева Т., «Подарки из конфет. Техника свит-дизайн», Издательство Аст-Пресс, Москва, 2015 г.
4. Чернобаева Л., «Букеты из конфет. Новые современные модели», издательство АСТ, Москва, 2015 г.
5. Книга "Канзаши - японское рукоделие из лент. Мастер - классы для новичков"
- 6.. Карен Майер-Эберрт «Мой ручной мир» (101 креативная идея необычного декора из обычных материалов своими руками), издательство Астрель Полиграфиздат, Москва, 2012 г.

Интернет-ресурсы:

- 1.<http://stranamasterov.ru/content/popular/inf/1707>
- 3.<http://filosofyfree.ru/rubric/4333441>
- 4.<http://www.maam.ru/detskijsad/tematicheskie-podarki-v-tehnike-svit-dizain.html>

Оценочные материалы

Проверка теоретических знаний

1-е полугодие

Что такое флористика?

Что такое цветочная композиция?

Какие виды цветов вы знаете?

Правила техники безопасности при работе с ножницами?

Правила техники безопасности при работе с kleевым пистолетом?

Особенности работы дизайнера?

Что такое гофрированная бумага, виды, особенности работы ней?

Способы крепления конфеты в цветах?

Приемы работы с гофробумагой при изготовлении бутона и цветов роз?

Демонстрация изготовления «фунтиков» из органзы

Что такое «канзаши». Варианты использования?

Демонстрация одного приема в технике «канзаши» из фоамирана

2-полугодие

Цветовой круг, принцип подбора цветовых сочетаний в композиции.

Последовательность работы по изготовлению цветов (на любом примере).

Что такое моделирование из фоамирана?

Назовите виды изделий в технике фоамиран?

Что такое молд?

Что такое булька?

Отличие сухой пастели от масляной?

Последовательность работы над изготовлением композиции в технике моделирование из фоамирана (с использованием пенопласта).

Что такое свит дизайн?

Назовите виды изделий в технике свит дизайн?

Что такое органза, особенности работы с ней?

Что такое сизаль, особенности работы с сизалем?

Что такое пеноплекс? Особенности работы с этим материалом.

Последовательность работы над изготовлением композиции в технике свит дизайн (с использованием пеноплекса).

Проверка умений и навыков:

Изготовление любого цветка , изученного за полугодие (на выбор).

Оформление кашпо (разной формы) с помощью фоамирана (последовательность)

Навыки работы с картоном при изготовлении различных основ для композиции.

Навыки работы с фольгой при изготовлении различных основ для композиции.

Навыки работы с пеноплексом при изготовлении различных основ для композиции. Особенности работы с гипсом при закреплении композиции (топиарии, ёлочки и др.).

