## Содержание

Nº	Раздел	Стр.
π/π 1.	Tr	4
1.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	4
	1.1 Пояснительная записка	4
	1.2. Цель и задачи программы	8
	1.3. Содержание программы	8
	1.3.1.Учебно-тематический план 1-й год обучения	8
	1.3.2.Учебно-тематический план 2-й год обучения	10
	1.3.3 Содержание 1-го года обучения	11
	1.3.4 Содержание 2-го года обучения	13
	1.4. Планируемые результаты	16
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	19
	2.1Формы аттестации и оценочные материалы	19
	2.2Рабочая программа модуля для обучения в дистанционной форме	
	2.3Условия реализации программы	20
	2.4 Календарный учебный график (КУГ)	20
	2.5 Методическое обеспечение	21
	2.6 Система стимулирующего поощрения за достигнутые результаты	22
3.	Список литературы	22
	Приложения	22
	1. Календарно тематический план программы 1-й год обучения	
	2. Календарно тематический план программы 2-й год обучения	
	3Средства контроля (оценочные материалы)	22

# Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

### 1.1Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модифицированная программа по обучению декоративно-прикладному и художественному творчеству «Фантазия и творчество» разработана в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральным законом (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09. 2014 г. № 1726-р);
- приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрирован 29.11.2018, № 52831);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20);
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы");
- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом МО РФ от 23.08.2017 №816 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ от 18.09.17г., регистрационный №48226);

- Приказом Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;
- Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»( вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»);
- Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Юность» города Белгород.

### Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия и творчество» имеет **художественную направленность**, является модифицированной и реализуется в сфере дополнительного образования, ориентирована на формирование готовности и способности детей дошкольного и младшего школьного возрастов к реализации своего творческого потенциала средствами декоративно-прикладного и художественного творчества.

Актуальность программы обусловлена сближением содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к получению знаний об окружающем мире, способных решать современные задачи художественно-эстетического восприятия и развития личности в целом. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры развитию художественночувств, эстетического трудовой творческой вкуса, И активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, что даёт возможность творческой самореализации личности.

Отличительной особенностью данной программы является системное использование разнообразных и разноплановых видов художественной деятельности, в результате чего поддерживается и развивается природная любознательность учащихся. Программа даёт возможность использования в образовательной деятельности технологии развивающего обучения, основным принципом которой является личностно-ориентированный подход к каждому ребёнку. Программа предусматривает возможность менять количество учебных часов по разделам программы. Каждый обучающийся имеет право на стартовый доступ к любому из уровней сложности, т.е. может начать обучение с любого года обучения, исходя из уровня начальной подготовки. Помимо этого разработан модуль для обучения детей основам декоративно-прикладного и художественного творчества в разновозрастных группах с переменным составом в период летних школьных каникул.

Этапы обучения. Первый год обучения — **начальный уровень**. Содержание **первого** года обучения включает в себя различные виды декоративно-прикрикладного и художественного творчества.

На этом этапе обучения проходит знакомство с различными материалами и предметами декоративно-прикладного творчества, освоение простейших приемов работы с бумагой, пластилином, природным материалом: использование засушенных частей растений при составлении поделок, панно, аппликаций. Качество и выразительность работ достигается умением сочетать компоненты материала, подбирать нужную цветовую гамму.

В программе большое внимание уделяется основам техники мастерства декоративно-прикладного творчества. Выполняя работы с различными материалами И инструментами, используемыми В художественном декоративно-прикладном творчестве, учащийся получает дополнительные знания и практические умения, расширяя свой кругозор, что развивает образное представление 0 возможностях предметов, учится конструировать моделировать, находить неожиданные варианты их использования.

Один из разделов программы, позволяющий расширить пределы познания детей об окружающем мире — «Экоинформационные продукты». Работа в этом направлении призвана помочь детям увидеть новые возможности по использованию и применению своих творческих работ как художественно-декоративного элемента в защиту и охрану природы.

Второй год обучения - базовый уровень. В содержание второго года добавляется изучение такого интересного и важного вида творчества, каким является флористика и коллаж. Учащиеся получают навыки композиционного построения. Учатся создавать творческие композиции. Усложняется учебный материал по художественному конструированию из различных материалов. Обучение проводится поэтапно, от простого к сложному, от использования трех цветовых сочетаний и переход к более сложной цветовой гамме, что позволяет развить у обучающихся основы гармонии цвета при выполнении работ.

**Адресат программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия и творчество» предназначена для обучения детей в возрасте от 6 до 11 лет.

#### Возрастные особенности участников программы.

**Дошкольный возраст** (6-7 лет) — это очередной критический возраст ребёнка. Растёт познавательная активность, самостоятельность. Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Задача педагога — пробудить к нему интерес. Этому **способствует** создание творческих ситуаций в игровой, театральной, художественно-изобразительной деятельности, в ручном труде, а также словесное творчество.

**Младший школьный возраст (7-10 лет) -** младшему школьнику свойственна активность, высокая эмоциональность; преобладание предметного, чувственного восприятия окружающего мира. Они лучше запоминают яркое,

интересное, вызывающее эмоциональный отклик. Пытаются всё воспроизвести своими руками.

Средний школьный возраст (11лет) — переход в подростковый возраст. Идёт этап взросления. Лучшей адаптацией является включение в активную творческую деятельность, создание ситуации «успеха».

Педагогическая целесообразность программы в том, что она составлена с учётом возрастных, физических и психических особенностей личности ребёнка. Является составной частью материальной и духовной культуры детей. Все ее разделы связаны друг с другом, содержание разделов и тем программы построено на принципах развивающего обучения и направлено на развитие личности ребенка в целом, понимание красоты окружающего мира. Приоритет обучении отдается развитию самостоятельности В практической деятельности, совершенствованию знаний в области декоративно-прикладного художественного творчества, раскрытию творческих способностей учащихся.

**Объем и срок освоения программы -** Программа рассчитана на 2 года обучения. Объём 1-го года обучения составляет 216 часов. Объём 2-го года обучения составляет 216 часов.

#### Формы обучения

Формы организации учебного процесса: очная, заочная, очно-заочная (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий). Основная форма обучения — групповая.

### Методы обучения

- 1. наглядно действенный (практический показ с объяснением);
- 2. наглядный (демонстрация);
- 3. словесный (рассказ, инструктаж, беседа);
- 4. практический (самостоятельная работа и по замыслу);
- 5. индивидуально дифференцированный подход (учитывает возможности, способности обучающихся);
- 6. метод проектирования (от планирования до контроля);
- 7. проблемный (метод проб и ошибок).

#### Приемы:

- 1. наглядно действенный (показ: частичный, полный);
- 2. наглядный (демонстрация образа, шаблона, иллюстрации, фотографии);
- **3.** словесный (совет, пояснение, указание, объяснение) индивидуальная работа

#### Типы занятия

- 1. Занятие сообщения (изучения) новых знаний.
- 2. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.
- 3. Занятие формирования умений и навыков.

- 4. Занятие повторение.
- 5. Занятие применения знаний, умений, навыков.
- 6. Занятие обобщения и систематизации знаний, умений.
- 7. Комбинированное занятие.
- 8. Контрольное занятие.

#### Формы проведения занятий

Творческая мастерская, игра-конкурс, игра-путешествие, экскурсия, выставка, занятие-сказка, интеллектуально-творческая игра и др.

Структура каждого отдельного занятия построена с учётом возраста детей, их интересов и индивидуальных особенностей. Она включает в себя три составные части:

- 1. Теоретическая часть
- 2. Практическая часть
- 3. Элементы воспитательных бесед.

**Режим занятий. Занятия** для 1-го года обучения —проходят 3 раза в неделю по 2 часа. Для 2-го года обучения — 3 раза в неделю по 2 часа.

### 1. 2. Цель и задачи программы

Цель программы - создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественно-прикладной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

#### Задачи:

образовательные:

- способствовать формированию эстетических знаний, художественнопластических умений и навыков работы с бумагой, природными и другими материалами;
- содействовать формированию образного, пространственного мышления и умения выразить свою мысль с помощью творческой поделки из бумаги, природного и других материалов;
- научить методам и приемам выполнения изделий с использованием различных техник (аппликация, конструирование, коллаж, пластилинография и др.).

развивающие:

- -мотивировать формирование творческих способностей, воображения, наблюдательности, мышления, художественного вкуса;
- развивать умение работать с информацией, формулировать проблемы и находить пути их решения;
- содействовать приобретению композиционных умений в оформлении творческой работы;

воспитательные:

- мотивировать в ребёнке формирование стремления к самостоятельной творческой деятельности;
- прививать любовь к народной культуре и её традициям;
- мотивировать формирование чувства любви к природе и к людям.

## 1.3. Содержание программы

## 1.3.1.Учебно-тематический план 1-й год обучения

4.1.	Экоинформационные	2			
IV.	Экоинформационные продукты.	60	14	46	
			1.4		творческих работ
3.5.	каштанов, шишек, желудей. Итоговое занятие.	2	_	2	Мини-выставка
3.4.	Объёмные изделия из	12	4	8	Творческое задание
3.3.	Аппликация из семян.	16	4	12	Мини-выставка творческих работ
3.2	Аппликации из листьев.	16	4	12	Мини-выставка творческих работ
	цветного песка. Промежуточная аттестация.				
3.1.	различных материалов. Аппликации из	28	6	22	Викторина
III.	Художественное конструирование из	74	18	56	
2.7.	Итоговое занятие. Защита творческих работ. Мини-выставка.	2	-	2	
2.6.	Объёмная аппликация.	10	2	8	
2.5.	аппликация. Обрывная аппликация.	16	2	14	
2.4.	аппликация. Геометрическая	16	4	12	
2.3.	истории аппликации. Плоскостная	20	4	16	творческих работ
2.2.	Аппликация. Из	4	2	2	Выставка
2.1	Бумагопластика.	2	1	1	
II.	диагностика. Бумагопластика.	70	15	55	
	образовательную программу. Вводная				
I.	Введение в	8	4	4	
П			теория	практика.	
<b>№</b> п/	Название тем	Всего часов	<b>D</b> 10	м числе	Формы аттестации/контроля

	продукты.				
4.2.	Изготовление	42	10	32	Творческое задание
	экозакладок для книг,				
	листовок, плакатов и				
	др. в защиту природы.				
4.3.	Экологическая сказка.	10	4	6	Конкурс
4.4.	Экологическая игра.	4	-	4	Игра
4.5.	Итоговое занятие.	2	-	2	Выставка
					творческих работ
V.	Итоговое занятие.	4	-	4	Выставка
	Аттестация.				творческих работ
	Итого:	216	53	163	

## 1.3.2.Учебно-тематический план 2-й год обучения

No	Название тем	Всего	В то	м числе	Формы
п/ п		часов			аттестации/контроля
			теория	практика.	
I.	Вводное занятие.	2	1	1	
II.	Бумагопластика.	80	21	59	
2.1.	Цветоведение.	2	1	1	
2.2.	Композиция.	18	6	12	
	Промежуточная				
	диагностика.				
2.3.	Разработка темы	24	6	18	Мини-выставка
	«Осень».				
2.4.	Мозаика.	6	2	4	
2.5.	Торцевание.	10	2	8	
2.6.	Разработка творческой	18	4	8	
	композиции на				
	заданную тему.				
2.7.	Итоговое занятие.	2	-	2	
	Защита творческих				
	работ. Мини-выставка.				
III.	Художественное	90	20	70	
	конструирование из				
	различных				
	материалов.				
3.1.	Аппликации из	12	3	9	Викторина
	растительного				
	материала. Коллаж.				

3.2.	Флористические	12	3	9	Мини-выставка
	композиции.				
	Промежуточная				
2.2	диагностика.	10	2	0	
3.3	Аппликации из семян.	10	2	8	
2.4	Коллаж.	1.4	2	1.2	T
3.4.	Объёмные изделия из	14	2	12	Творческое задание
	каштанов, шишек,				
	желудей.				
3.5	Аппликации из	22	4	18	Мини-выставка
	цветного песка.				
	Построение				
	композиции.				
3.6.	Пластилинография.	10	4	6	
3.7.	Лепка.	8	2	6	
3.8.	Итоговое занятие.	2	-	2	Выставка
					творческих работ
IV.	Экоинформационные	40	7	33	
	продукты.				
4.1	Изготовление	12	2	10	Мини-выставка
	экозакладок для книг,				
	экокубиков,				
	экопирамид и др.				
4.2.	Изготовление	12	3	9	Творческое задание
	листовок, плакатов и				
	др. в защиту природы.				
4.3.	Экологические сказки,	10	2	8	Игра-конкурс
	игры.				1 31
4.4	Итоговое занятие.	2	-	2	Выставка
					творческих работ
V.	Итоговое занятие.	4		4	Выставка
	Аттестация.				творческих работ
	Диагностика.				
	Итого:	216	49	167	

## 1.3.3 Содержание учебного плана 1-й год обучения

## Раздел I. Введение в образовательную программу.

**Вводное занятие.** *Теория*. Знакомство с планом и режимом работы д/о, правила поведения во время обучения. Радость совместного творчества. Организация

рабочего места, правильное положение рук и туловища во время работы. Вводный инструктаж техники безопасности на занятиях.

*Практика*. Викторина «В мире творчества». Просмотр иллюстраций, оригиналов творческих работ.

### Раздел II. Бумагопластика.

### Тема 2.1. Бумагопластика.

*Теория*. Понятие о бумагопластике. Материалы и инструменты. Виды бумаги. Пластические возможности бумаги. Приёмы выполнения аппликации. *Практика*. Симметричное вырезание листьев.

### Тема 2.2. Аппликация. Из истории аппликации.

*Теория*. История возникновения аппликации. Цветовой круг. Тёплые холодные цвета. Сочетание цвета. Приёмы выполнения аппликации. *Практика*. Выполнение аппликации по выбору

#### Тема 2.3. Плоскостная аппликация.

Теория. Приёмы выполнения аппликации. Подбор бумаги.

*Практика*. Выполнение плоскостной аппликации: «Фрукты», «Овощи», «Грибы», «Животные».

## Тема 2.4. Геометрическая аппликация.

Теория. Приёмы вырезания. Знакомство с геометрическими фигурами.

*Практика*. Изготовление аппликаций из геометрических фигур: «Мышканорушка», «Весёлая гусеница», «Семья кошек» и др.

## Тема 2.5. Обрывная аппликация.

*Теория*. Особенности данного вида аппликации. Приёмы выполнения аппликации. Подбор цвета.

*Практика*. Выполнение обрывной аппликации: «Фрукты», «Овощи», «Грибы», «Животные» и др.

#### Тема 2.6. Объёмная аппликация.

*Теория*. Особенности данного вида аппликации. Приемы выполнения аппликации.

Практика. Выполнение объёмной аппликации: «Жуки», «Цветы» и др.

## **Тема 2.7. Итоговое занятие. Защита творческих работ. Мини-выставка**.

Теория. Организация выставки творческих работ.

Практика. Защита творческих работ. Мини-выставка.

## Раздел III. Художественное конструирование из различных материалов.

#### Тема 3.1. Аппликации из цветного песка.

*Теория*. Правила работы с природным материалом. Материалы и инструменты. Техника выполнения аппликаций. Подбор цвета.

*Практика*. Выполнение аппликаций из цветного песка: сказочные герои, овощи, фрукты, грибы, ягоды, животные и др.

#### Тема 3.2 Аппликации из семян.

*Теория*. Правила работы с природным материалом. Материалы и инструменты. Техника выполнения аппликаций.

*Практика*. Выполнение аппликаций из семян: ваза, овощи, фрукты, грибы, ягоды, животные и др.

## Тема 3.3. Объёмные изделия из каштанов, шишек, желудей.

Теория. Правила работы с природным материалом: заготовка, обработка. Особенности и свойства природного материала. Способы соединения природного материала Охрана природы. Техника изготовления поделок. Практика. Изготовление поделок из каштанов, желудей, шишек и др.

## **Tema 3.4. Аппликации из листьев.**

*Теория*. Правила работы с природным материалом. Охрана природы. Техника выполнения аппликаций.

*Практика*. Выполнение аппликаций из листьев: овощи, фрукты, грибы, ягоды, животные и др.

## **Тема 3.5. Итоговое занятие. Защита творческих работ. Мини-выставка**.

Теория. Организация выставки творческих работ.

Практика. Защита творческих работ. Мини-выставка.

## Раздел IV. Экоинформационные продукты.

## **Тема 4.1. Изготовление экозакладок для книг, листовок, плакатов в защиту природы.**

*Теория*. Необходимость охраны природы. Подбор материала и информации. *Практика*. Изготовление экозакладок, листовок, плакатов в защиту природы с использованием различных материалов и техник.

### Тема 4.2. Экологическая сказка.

*Теория*. Необходимость охраны природы. Подбор материала и информации. *Практика*. Сочинение экологических сказок.

### Тема 4.3. Экологическая игра «Светофор»

*Теория*. Необходимость охраны природы. Подбор материала и информации. *Практика*. Экологическая игра «Светофор»

## **Тема 4.4. Итоговое занятие. Защита творческих работ. Мини-выставка**.

*Теория*. Организация выставки творческих работ. *Практика*. Защита творческих работ. Мини-выставка. Аттестация.

## 1.3.3 Содержание учебного плана **2-й год обучения**

### Раздел I. Введение в образовательную программу.

#### Вводное занятие.

*Теория*. Задачи работы творческого объединения, план работы. Порядок и содержание занятий. Внутренний распорядок и режим работы. Организационные вопросы. Общие правила безопасности и гигиены.

Практика. Выполнен. Просмотр иллюстраций, оригиналов творческих работ.

### Раздел II. Бумагопластика.

#### Тема 2.1. Цветоведение.

*Теория*: гармония цвета, цветовое богатство окружающего мира, яркость насыщенность цвета, удачные сочетания цветов.

Ахроматические (белый, черный) цвета как средство выразительности в композиции. Хроматические цвета, холодные, теплые цвета.

Практика: составление композиции из цветной бумаги, подбор цвета.

#### Тема 2.2 Композиция.

Теория: правила составления композиции, подбор цвета.

Практика: подбор материала для работы. Подготовка частей композиции, оформление на фоне. Составление творческих композиций на заданную тему.

## Тема 2.3. Разработка темы «Осень».

*Теория*: особенности цветового решения, подбор цветовой гаммы.

Практика: подбор подходящего материала, изготовление частей композиции.

#### Тема 2.4 Мозаика

*Теория*: знакомство с терминами. Мозаика в современной жизни. Материалы для работы.

Практика: выполнение композиции на цветном фоне.

### Тема 2.5. Торцевание.

*Теория*. Особенности данного вида аппликации. Приёмы выполнения аппликации. Подбор цвета.

*Практика*. Изготовление аппликаций из геометрических фигур: «Цветы в вазе», «Ёжик», «Любимое животное».

### Тема 2.6. Разработка творческих композиций на заданную тему.

Теория: способы создания тематических композиций.

Творческий поиск художественного образа (герои сказок, мультфильмов, произведений детской литературы).

*Практика:* выполнение творческой композиции на цветном фоне.

## **Тема 2.7. Итоговое занятие. Защита творческих работ. Мини-выставка**.

Теория. Организация выставки творческих работ.

Практика. Защита творческих работ. Мини-выставка.

## Раздел III. Художественное конструирование из различных материалов.

## Тема 3.1. Аппликации из растительного материала. Коллаж.

*Теория.* Правила работы с природным материалом. Понятие техники коллаж. *Практика*. Выполнение аппликаций: овощи, фрукты, грибы, ягоды, животные и др.

## Тема 3.2. Флористические композиции.

*Теория*. Правила работы с природным материалом. Понятие о флористике. Охрана природы. Техника изготовления поделок.

Практика. Изготовление флористических композиций.

#### Тема 3.3 Аппликации из семян. Коллаж.

*Теория.* Правила работы с природным материалом. Материалы и инструменты. Декоративные свойства семян. Техника выполнения аппликаций. *Практика*. Выполнение аппликаций по выбору.

## Тема 3.4.Объёмные изделия из каштанов, шишек, желудей.

*Теория*. Правила работы с природным материалом. Особенности и свойства природного материала. Способы соединения природного материала Охрана природы. Техника изготовления поделок.

Практика. Изготовление поделок из каштанов, желудей, шишек и др. на заданную тему.

### Тема 3.5. Аппликации из цветного песка. Построение композиции.

*Теория*. Техника выполнения аппликаций. Построение композиции. Сочетание цвета. Разработка творческих композиций на заданную тему.

Практика. Выполнение аппликаций из цветного песка на заданную тему.

### Тема 3.6. Пластилинография.

*Теория*. Правила работы с пластилином. Материалы и инструменты. Техника выполнения.

*Практика*. Выполнение композиций в технике пластилинография: птицы, цветы, сказочные герои, овощи, фрукты, грибы, ягоды, животные и др.

#### Тема 3.7. Лепка.

*Теория*. Правила работы с пластилином. Материалы и инструменты. Техника выполнения.

Практика. Практическая работа. Лепка животных, любимых игрушек.

## **Тема 3.8.** Итоговое занятие. Защита творческих работ. Мини-выставка.

Теория. Организация выставки творческих работ.

Практика. Защита творческих работ. Мини-выставка.

## Раздел IV. Экоинформационные продукты.

## **Тема 4.1.** Изготовление экозакладок для книг, экокубиков, экопирамид и др.

*Теория*. Необходимость охраны природы. Подбор материала и информации. *Практика*. Изготовление экозакладок, экокубиков, экопирамид и др. в защиту природы с использованием различных материалов и техник.

## Тема 4.2. Изготовление листовок, плакатов в защиту природы.

*Теория*. Необходимость охраны природы. Подбор материала и информации. *Практика*. Изготовление листовок, плакатов в защиту природы с использованием различных материалов и техник.

## Тема 4.3. Экологические сказки, игры.

*Теория*. Необходимость охраны природы. Подбор материала и информации. *Практика*. Сочинение экологических сказок. Игра «Друзья природы»

## Тема.4.4 Итоговое занятие. Защита творческих работ. Мини-выставка.

Теория. Организация выставки творческих работ.

Практика. Защита творческих работ. Мини-выставка.

## Раздел VI. Итоговое занятие. Защита творческих работ. Мини-выставка.

*Теория*. Организация выставки творческих работ. *Практика*. Защита творческих работ. Мини-выставка.

## 1.4. Планируемые результаты-

По окончании 1-го года обучения обучающийся должен:

знать	уметь			
Правила работы и Т/Б с бумагой и	Соблюдать правила работы и Т/Б с бумагой и			
инструментами	инструментами			
Правила работы и Т/Б с природным	Соблюдать правила работы и Т/Б с природным			
материалом и инструментами	материалом и инструментами			
Виды аппликации (по содержанию, по	Уметь выполнять следующие операции:			
количеству цветов, по форме, по	- разметка контура по шаблону;			
количеству	- разметка по линейке;			
деталей, по способу крепления деталей, по	- умение сравнивать с образцом;			
способу изготовления деталей)				
Схемы поэтапного	Уметь пользоваться схемами поэтапного			
изготовления изделий	изготовления изделий			
Цветовую гамму	Подбирать цветовые сочетания			

По окончании 2-го года обучения обучающийся должен:

знать	уметь
Правила безопасности труда при работе с	Соблюдать правила безопасности труда и
колющими и режущими инструментами, с	личной
клеем.	гигиены.
Технику создания аппликаций из природных	Подбирать материал. Составлять эскизы
материалов.	работ
Инструменты и материалы	
Правила работы с природным и	Изготовить объёмную поделку, композицию
вспомогательным материалом при	из природных и вспомогательных
изготовлении объёмных поделок.	материалов.
Правила поведения в природе	Показать своё отношение к природе
	через листовку, рисунок, творческую
	поделку.
Цветовой круг. Основные цвета. Контрастные	Составлять цветовые комбинации на основе
цвета. Дополнительные цвета. Контрастные	законов цветового круга. Составлять
цвета. Основы гармоничного сочетания	цветовые сочетания для достижения
цветов при составлении композиции.	определённого эмоционального состояния.

По окончании обучения по программе у учащихся будут сформированы следующие компетенции: учебно-познавательная, общекультурная, информационная, коммуникативная, личностная.

Компетенции	УУД
Личностные	-любовь к культуре родного края и отечества; -ответственное отношение к своему здоровью; -стремление к эстетическому и художественному развитию и самосовершенствованию; -способность и готовность определять роль искусства в жизни общества.
Регулятивные	-способность планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; -определять наиболее эффективные способы достижения результата.
Познавательные	-осуществлять поиск необходимой информации, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; - строить сообщения в устной и письменной форме; - уметь выбирать наиболее эффективный способ решения задач в зависимости от конкретных условий.
Коммуникативные	-уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; -начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

Критерии оценки результативности обучения по программе.

1. Критерии оценки уровня теоретической подготовки: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

- 2. Критерии оценки уровня практической подготовки: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям: свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практических работ, развитость специальных способностей. Высокому уровню усвоения программы соответствует:
- полное теоретическое усвоение знаний по разделам программы;
- полное овладение техническими приемами и навыками по разделам программы;
- самостоятельность в выполнении работы;
- аккуратность в работе;
- отражение эмоционального отношения к содержанию, образам, событиям, Отображённым в работе посредством цвета, материала, композиционного решения;
- творческий подход к решению проблемной поисковой задачи;
- оригинальностью творческого решения;
- законченность, выразительность и содержательность работы.

Среднему уровню усвоения программы соответствует:

- усвоение знаний теоретического курса программы и овладение техническими приемами и навыками по разделам программы, более чем на 50%;
- точное выполнение вариантов творческой задачи предлагаемых педагогом;
- повтор в работах однообразных приёмов и техник
- аккуратность в работе;
- решение проблемно-поисковой творческой задачи, с помощью педагога;
- отсутствие в работах самостоятельных творческих находок.

Низкому уровню усвоения программы соответствует:

- усвоение знаний теоретического курса программы и овладение техническими приемами и навыками по разделам программы, менее чем на 50%:
- создание в работе простых схематичных образов по образцу;
- однообразный выбор художественных материалов и изобразительных приемов для решения творческой задачи;
- работы отличаются своей незаконченностью и однообразием;
- аккуратности в работе не предается значение;
- отсутствует самостоятельность в решении проблемно-поисковой творческой задачи.

## <u>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</u> 2.1Формы аттестации и оценочные материалы

Контроль за освоением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фантазия и творчество» проводится в

соответствии с Положением о функционировании системы внутреннего мониторинга качества образования в МБУДО «Юность» г. Белгорода, Положением об аттестации учащихся МБУДО «Юность», мониторингом качества обучения по образовательным программам и включает в себя следующие формы:

- вводная диагностика:
- для 1-го года обучения с 1 по 15 сентября;
- для 2-го и последующих годов обучения с 15 по 30 сентября;
  - **промежуточная аттестация** уровня обученности по программе за полугодие с 15 по 25 декабря;
  - **аттестация** уровня обученности по программе за учебный год с 10 по 20 мая;
- -вводная диагностика уровня сформированности компетенций (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных)- для 1-го года обучения с 1 по 15 сентября; для 2-го и последующих годов обучения с 15 по 30 сентября;
- промежуточный контроль уровня сформированности компетенций c 15 по 25 декабря;
- рубежный контроль уровня сформированности компетенций с 10 по 20 мая.

**Средства контроля.** Механизм оценки результатов деятельности довольно гибок: диагностика обученности воспитанников по образовательной программе; диагностика уровня воспитанности обучающихся: индивидуальное моделирование и конструирование; подготовка и защита творческих работ; участие в конкурсах, выставках разного уровня. Предусмотрены и другие формы контроля:

- ✓ тестирование обучающихся по материалам программы;
- ✓ занимательные упражнения (викторины, кроссворды, загадки, дидактические игры);
  - ✓ презентация творческих работ;

Результатом освоения образовательной программы является итоговая выставка творческих работ обучающихся.

## 2.3 Условия реализации программы

Для реализации программы имеется учебный кабинет, соответствующий санитарно-эпидемиологическим нормам, материально техническая, научная и методическая литература, дидактический и раздаточный материал.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстрации с изображением образцов поделок, картин, аппликаций;
- иллюстрации, репродукции к темам,
- образцы изделий,

• натуральные экспонаты,

раздаточный материал:

- карточки с заданиями, шаблоны для первого года обучения;
- технологические карты поэтапного выполнения аппликации, поделки;
- художественные материалы;

материалы для проверки освоения программы:

- тесты по разделам программы,
- диагностические карты,
- тесты на узнавание, кроссворды, лото и др.
- загадки.
- викторины

## 2.4Календарный учебный график (КУГ)

Год	Дата	Дата	Количес	Количе	Коли	Режим	Канику	Праздни
обучен	начала	окончан	ТВО	ство	честв	занятий	ЛЫ	чные
ия	занятий	ия	учебных	учебны	0			дни
		занятий	недель	х дней	учебн			
					ых			
					часов			
2021-	01сентя	До 31	36	108	216	3 раза в		
22	бря	мая				неделю по		
						2 часа		
2022-	01сентя	До 31	36	108	216	3 раза в		
23	бря	мая				неделю по		
						2 часа		

#### 2.5 Методическое обеспечение

Созданию высоконравственной воспитывающей среды на занятиях способствует использование педагогических технологий через приёмы:

- зарисовка деталей изучаемого объекта;
- моделирование;
- рисование с натуры;
- художественное слово;
- рисование по памяти;
- физкультминутки;
- игры на свежем воздухе;
- занимательные упражнения;
- прослушивание музыкальных сюжетов;

- активно деятельное воспроизводство содержания предмета в противовес пассивному созерцательному восприятию;
- расширение информационного образовательного пространства: самостоятельная работа с книгой, подготовка рефератов, сообщений, исследовательская и поисковая деятельность;
- использование форм, развивающих способность говорить и доказывать, а также логически мыслить и убеждать (дискуссии, диспуты, обсуждения);
- организация игровых ситуаций в образовательном процессе, сочетание игры с практическим назначением деятельности;
- создание «ситуации успеха» (конкурсы, викторины);

Для обеспечения образовательной деятельности с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий применяются цифровые образовательные ресурсы, включающие:

- текстовые компоненты, содержащие преимущественно текстовую информацию (электронный вариант учебного пособия, текстовые или вебстраницы, ссылка на файл или веб-страницу, глоссарий, анкета и др.);
- звуковые компоненты, содержащие цифровое представление звуковой информации в форме, допускающей ее прослушивание (аудио лекции, аудио записи и т.д.);
- мультимедийные компоненты, в которых сочетается информация различных видов (видео лекции, слайды, видеофильмы и пр.).

### Электронные информационные образовательные ресурсы:

http://gramota.ru/ - Справочно-информационный портал, словари, библиотека https://alleng.org/ - учебники по всем предметам бесплатно.

**2.6** Система стимулирующего поощрения за достигнутые результаты При реализации программы для повышения мотивации обучающихся разработана система стимулирующего поощрения достижений, в которой лучшие работы учащихся принимают участие в выставках и конкурсах различного характера (уровень учреждения, муниципальный, областной, всесоюзный, международный). Победители и участники награждаются грамотами и благодарственными письмами.

## Литература для педагога

- 1. Гульянц Э. К., Базик И. Я.. Что можно сделать из природного материала. М.: просвещение, 1984.
- 2. Лыкова Лесные поделки Детское творчество «Карапуз», «Гелиос».
- 3. Нагибина М. И. Природные дары для поделок и игры. Ярославль, академия развития, 1998.

Литература для обучающихся

- 1. Лыкова Лесные поделки Детское творчество «Карапуз», «Гелиос».
- 2. Ликум А. Все обо всем. Популярная энциклопедия для детей. М., 1997

### Приложения.

## Диагностические задания. 1-й год обучения

### Вводная диагностика

Как называются наши занятия?

Нужен ли фартук при работе с красками, пластилином?

Что необходимо выполнить по окончании работы?

Из предложенных 4 вариантов ответов, выбери один правильный. Если ты отметишь более 1 варианта, то ответ будет считаться неверным.

### планируемый результат: Умение организовать свое рабочее место

- 1) Какие действия ты выполняешь при подготовке к занятию?
  - а) выбираешь рабочую папку для занятия;
  - b) слушаешь педагога и потом достаешь рабочую папку с материалом;
  - с) выкладываешь на стол все, что у тебя есть;
  - d) у тебя нет материалов для выполнения работы и ты просишь у товарищей.
- 2) Умеешь ли ты планировать свое рабочее время на занятии?
  - а) работаешь быстро, чтобы успеть выполнить все задание;
  - b) ждешь помощи от педагога;
  - с) у тебя всегда есть запас времени;
  - d) тебе всегда не хватает времени завершить работу;

## Промежуточная диагностика

## Загадки про инструменты и приспособления

- 1. На головке хохолок, жесткая щетинка. Клей из банки уволок, склеилась картинка. КИСТЬ ДЛЯ КЛЕЯ.
- 2. Мы с коробочкой вдвоем стол твой чисто уберем. Вытрем клей с твоей картинки, не оставим ни соринки. САЛФЕТКА.
- 3. Целый год с карандашами вел я честный бой , подчищал лист от помарок. жертвовал собой ЛАСТИК
- 4. Осторожно, не сори. В меня мусор собери. КОРОБОЧКА ДЛЯ МУСОРА.
- 5. На себя возьму заботу черно- белую работу. Стол от грязи я укрою. Подружись малыш со мною. ПОДКЛАДНОЙ ЛИСТ.
- 6. Только слышно: чик да чик и бумага в клочья вмиг. НОЖНИЦЫ

- 12. Без меня не склеить чашку, ткань, пластмассу, деревяшку. Примерю всех, подружу, верно людям я служу. КЛЕЙ.
- 7. Листики, куда же вы ? Стоп, не убегайте! Дружбу меж собою скобками скрепляйте. СТЕПЛЕР
- 8. Ее делают из древесины, тряпичного сырья, и художнику без нее не обойтись. (Бумага.)

#### Итоговая диагностика.

- 1. Каков порядок выполнения аппликации из листьев?
- *a*) приклей;
- $\delta$ ) нарисуй эскиз;
- в) составь композицию;
- г) подбери материалы;
- д) закрой листом бумаги и положи сверху груз.
- 2. Какие свойства бумаги ты знаешь?
- a) хорошо рвется;
- б) легко мнется;
- в) влажная бумага становится прочной.
- 3. Выбери инструменты при работе с бумагой:
- a) ножницы;
- $\delta$ ) игла;
- *в*) линейка;
- г) карандаш.
- 4. Для чего нужен шаблон?
- а) чтобы получить много одинаковых деталей;
- $\delta$ ) чтобы получить одну деталь.
- **5**. Работать это значит:
- а) трудиться, выполнять дело, создавать что-либо;
- $\delta$ ) играть;
- в) трудиться и играть;
- *г*) спать.

#### 1 балл – за каждый правильный ответ

## Диагностические задания **2-й год обучения**

#### Вводная диагностика.

Из предложенных 4 вариантов ответов, выбери один правильный. Если ты отметишь более 1 варианта, то ответ будет считаться неверно.

планируемый результат: Умение организовать свое рабочее

- 1) Какие действия ты выполняешь при подготовке к занятию?
- а) выбираешь рабочую папку для занятия;
- b) слушаешь педагога и потом достаешь рабочую папку с материалом;
- с) выкладываешь на стол все, что у тебя есть;
- d) у тебя нет материалов для выполнения работы и ты просишь у товарищей.
- 2) Умеешь ли ты планировать свое рабочее время на занятии?
- е) работаешь быстро, чтобы успеть выполнить все задание;
- f) ждешь помощи от педагога;
- g) у тебя всегда есть запас времени;
- h) тебе всегда не хватает времени завершить работу;
- 3) Умеешь ли ты анализировать свою работу и своих товарищей?
- а) Мне нравится все, что я делаю
- b) Мне важно, чтобы мою работу оценил педагог
- с) Я имею свое мнение и высказываю его товарищам
- d) Мне не важно, что скажут о моей работе

### Промежуточная диагностика.

## 1. Найди и обведи природные материалы, из которых сделана эта птичка.



# 2. Пронумеруй в правильном порядке этапы работы с семенами при выполнении аппликации.





Примерь.



Прижми

ладошкой.

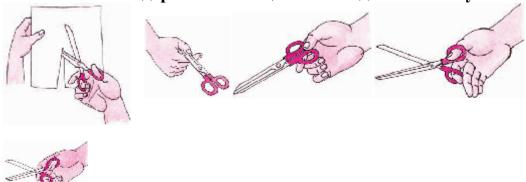


Смажь клеем

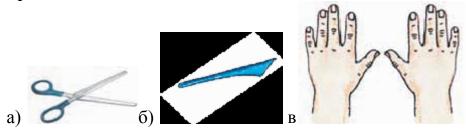
Насыпь или выложи зёрна.

3. Обведи

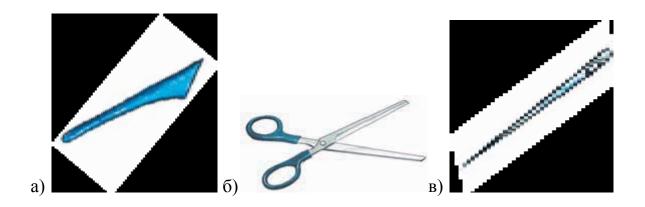
только те картинки, на которых ребята правильно держат ножницы и соблюдают технику безопасности.



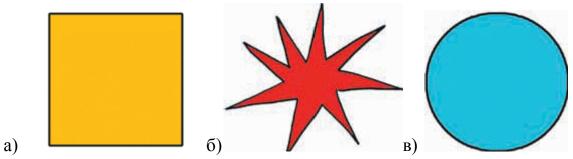
4. Без чего нельзя обойтись при работе с пластилином? Обведи правильный ответ.



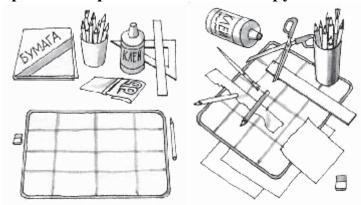
5. Какие инструменты мы использовали при работе с бумагой? Обведи правильный ответ.



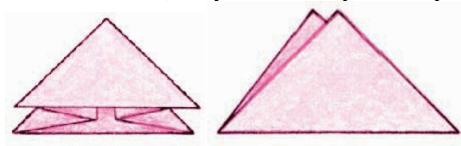
7. Фигуры какой формы легче всего вырезать? Обведи правильный ответ.



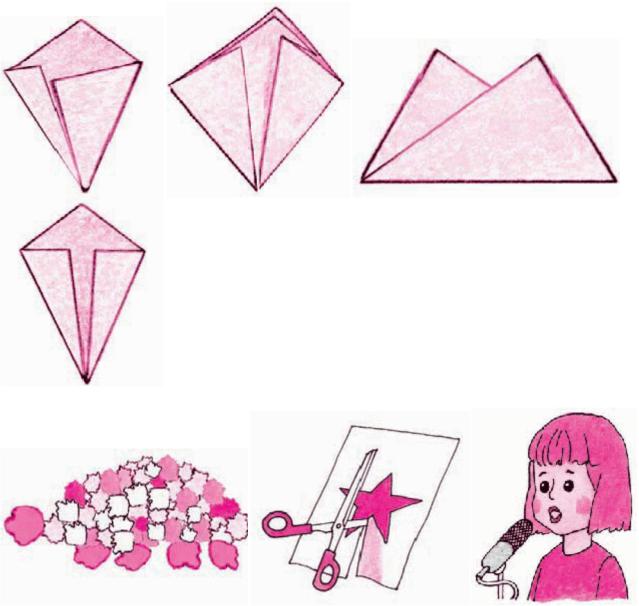
8. Раскрась картинку, на которой изображено рабочее место с правильно размещёнными инструментами и материалами.



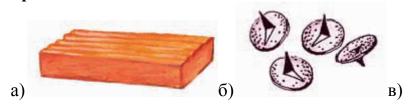
9. Обведи только те заготовки, которые сложены правильно: ровно и



аккуратно



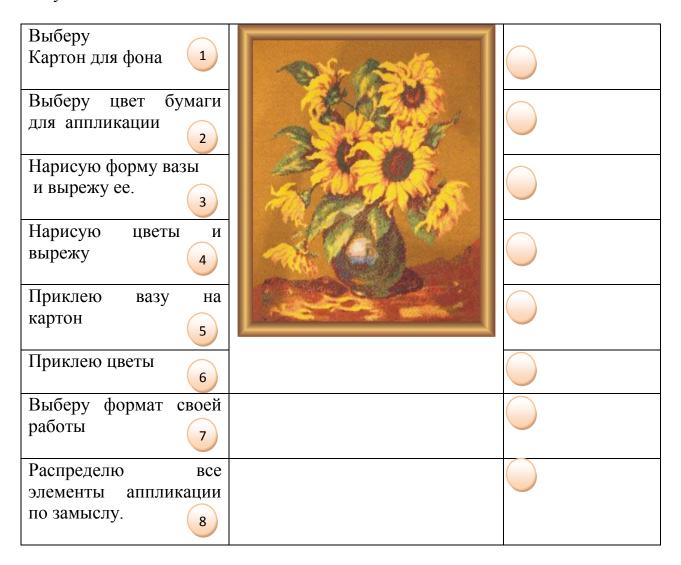
10. При помощи чего мы скрепляли бумагу на занятиях? Обведи правильный ответ.



## Итоговая диагностика.

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: знание последовательности выполнения композиции в технике аппликация .

Задание: выбери и расставь, отмечая в кружках цифрами, последовательность этапов выполнения работы в технике аппликации из бумаги.



## Задание «Нарисуй картинку» методика П. Торренса.

Материалы: элемент, сделанный из цветной бумаги, в форме капли с клейким слоем, лист А 4, карандаши цветные и простой, ластик.

Инструкция: « Ребята, вы получили клейкую фигурку и чистый лист. Сейчас хорошенько подумайте, какую картинку можно нарисовать с помощью этой капельки, которую вы приклеете в любую часть листа, а потом дорисуете ее цветными карандашами. Полученную картинку обязательно назовите и я ее подпишу.»

Оценивание: выполненное задание оценивается по следующим показателям: Оригинальность: 0 б. - абстрактный узор, капля, курица, яйцо, цветок.

- 1 б. жук, человек, черепаха, лицо, шар.
- 2 б. нос, остров.
- 3 б. гном, девочка, заяц, камень, кошка, НЛО, облако, инопланетянин, ракета, метеор, животное, крыса, птица, рыба.

- 4 б. глаз, динозавр, дракон, рот, робот, самолет, слон, озеро, планета.
- 5 б. остальные рисунки.

Разработанность: один балл за каждую значимую деталь. Название: 0 - обычное название.

- 1 простое описание.
- 2 описательное название.
- 3 релевантное название.

## Методики диагностики универсальных творческих способностей для детей (авторы: В. Синельников, В. Кудрявцев)

## 1. Методика "Солнце в комнате"

## Основание. Реализация воображения.

Цель. Выявление способностей ребенка к преобразованию "нереального" в "реальное" в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия. Материал. Картинка с изображением комнаты, в которой находится человечек и солнце; карандаш.

Инструкция к проведению.

Показываем ребенку картинку: "Я даю тебе эту картинку.

Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано". По перечислении деталей изображения (стол, стул, человечек, лампа, солнышко и т. д.) психолог дает следующее задание: "Правильно. Однако, как видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она были правильной". Пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для "исправления" картинки. Обработка данных.

В ходе обследовании оцениваются попытки ребенка исправить рисунок. Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе:

- 1. Отсутствие ответа, непринятие задания ("Не знаю, как исправить", "Картинку исправлять не нужно") 1 балл.
- 2. "Формальное устранение несоответствия (стереть, закрасить солнышко) -2 балла.
- 3. Содержательное устранение несоответствия: а) простой ответ (Нарисовать в другом месте "Солнышко на улице") -3 балла. б) сложный ответ (переделать рисунок "Сделать из солнышка лампу") 4 балла.
- 4. Конструктивный ответ (отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации ("Картинку сделать", "Нарисовать окно", "Посадить солнышко в рамку" и т.д.) -5 баллов.

## 2. Методика "Складная картинка"

Основание. Умение видеть целое раньше частей.

Цель. Определение умения сохранить целостный контекст изображения в ситуации его разрушения.

Материал. Складывающаяся картонная картинка с изображением утки, имеющая четыре сгиба (размер 10 \* 15 см) Инструкция к проведению.

Предъявляем ребенку картинку: "Сейчас я тебе дам эту картинку. Посмотри, пожалуйста, внимательно и скажи, что на ней нарисовано?" Выслушав ответ, складываем картинку и спрашиваем: "Что станет с уткой, если мы сложим картинку вот так?" После ответа ребенка картинка расправляется, снова складывается, а ребенку задается вновь тот же вопрос. Всего применяется пять вариантов складывания - "угол", "мостик", "домик", "труба", "гармошка". Обработка данных.

В ходе обследования ребенка педагог фиксирует общий смысл ответов при выполнении задания. Обработка данных осуществляется по трехбалльной системе. Каждому заданию соответствует одна позиция при сгибании рисунка Максимальная оценка за каждое задание - 3 балла. Всего -15 баллов. Выделяются следующие уровни ответов:

- 1. Отсутствие ответа, непринятие задания ("Не знаю", " Ничего не станет", "Так не бывает") 1 балл.
- 2. Ответ описательного типа, перечисление деталей рисунка, находящихся в поле зрения или вне его, т.е. утеря контекста изображения ("У утки нет головы", "Утка сломалась", "Утка разделилась на части" и т. д.) 2 балла 3. Ответы комбинирующего типа: сохранение целостности изображения при сгибании рисунка, включение нарисованного персонажа в новую ситуацию ("Утка нырнула", "Утка заплыла за лодку"), построение новых композиций ("Как будто сделали трубу и на ней нарисовали утку") и т. д. 3 балла Некоторые дети дают ответы, в которых сохранение целостного контекста изображения "привязано" не к какой-либо ситуации, а к конкретной форме, которую принимает картинка при складывании ("Утка стала домиком", "Стала похожа на мостик" и т. д.). Подобные ответы относятся к комбинирующему типу и также оцениваются в 3 балла