

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный вокалист» разработана в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральным законом (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 (зарегистрирован 29.11.2018, № 52831);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20), утвержденные Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20;
- Приказом Минпросвещения России от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196;
- Рекомендациями МП РФ по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с применением дистанционных технологий от 07.05.2020г. №ВБ-976/04;
- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом МО РФ от 23.08.2017 №816 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ от 18.09.17г., регистрационный №48226);
- Приказом департамента образования Белгородской области от 24.03.2020г. №751 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего и дополнительные общеобразовательные программы в

условиях новой коронавирусной инфекции на территории Белгородской области;

- Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Юность «города Белгород.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грация» по *совершенствованию мастерства* в бальных танцах предполагает освоение материала на *углубленном уровне* для детей, имеющих базовый уровень подготовки как в целом в хореографии, так и в бальных танцах в частности.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный вокалист» имеет **художественную направленность**, ориентирована на развитие художественно-творческого потенциала учащегося, дает возможность каждому попробовать свои силы в развитии вокальных данных.

Актуальность

Данная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих заключаются в том, что в программе предусмотрено:

- ориентирование на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся соразмерно личностной индивидуальности;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края;

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Новизна программы в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий.

Педагогическая целесообразность:

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гар-

монизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Адресат программы

Данная программа предназначена для обучения детей от 7 до 17 лет.

Возрастные особенности обучающихся

Традиционно в отечественной психологии выделяют три возрастных периода школьного возраста - младший школьный возраст, подростковый и ранний юношеский. Каждый из них характеризуется ведущей для данного возраста деятельностью, психическими новообразованиями и кризисами, возникающими на границах этих периодов. «Календарное» ограничение данных возрастных периодов носит условный характер и варьируется в зависимости от социально-исторических условий и личности обучающегося. Младший школьный возраст (7-11 лет). В этом возрасте переход от игровой деятельности к учебной является определяющим и составляет так называемый «кризис 7 лет». Обучающиеся попадают в ситуацию, когда возникает необходимость следования установленным образовательным учреждением правилам и нормам. Именно в этот период формируется и новое для детей психическое новообразование – умение управлять восприятием, вниманием и памятью. Формируется абстрактно-понятийное мышление. Игра остается – и, безусловно, важна, особенно в начале возрастного периода, но отходит на второй план и приобретает вспомогательный характер. Данная программа учитывает психофизиологические особенности возраста.

В развитии певческих голосов обучающихся выделяются три периода:

1. Домутационный:

- до 9 - 10 лет - период фальцетного звукообразования (7 - 10 лет);
- с 9 - 10 лет до мутации - период наиболее полного выявления всех возможностей детских голосов: тембра, силы, типа голоса (10 -12 лет).

2. Период мутации (13 - 15 лет).

3. Период возмужания взрослого голоса (16 -17 лет).

У большинства детей в 7- 8 лет уровень развития голоса еще так незначителен, что он развивается по мере приобретения правильных вокальных навыков при легком негромком звуке, спокойном дыхании, четком слове с хорошо произнесенными гласными и согласными. Голосовой механизм маленьких детей очень эластичен и податлив. Чем раньше ребенку прививаются здоровые навыки звукообразования, тем скорее устанавливается взаимосвязь между слухом и голосом. В основе рациональной работы над развитием музыкального слуха должно лежать воспитание с ранних лет ладового чувства. Поэтому все первые вокальные упражнения поются на тонических мажорных трезвучиях, начинающихся с различных устоев. Целенаправленное и свое временное воспитание музыкального слуха ведет к умению слышать в коллективе друг друга и следить за правильностью исполнения. Приблизительно с 9-10 лет по мере развития вокальных мышц способ голосообразования начинает все больше обретать микстовый характер. Голоса детей звучат с большей силой, обогащаются обертонами, увеличивается и диапазон. Эти ноты начинают отличаться от верхних и нижних нот.

На обучение по данной программе могут приниматься все желающие учащиеся, имеющие слух, но не имеющие начального уровня подготовки.

- объем и срок освоения программы - Программа рассчитана на 1 год обучения, **144 часа в год.**

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю). Продолжительность занятия - 45 минут- 15 минут перерыв – 45 минут
Формы обучения и виды занятий по программе

Форма организации учебного процесса: очная, очно-заочная, заочная, в том числе дистанционная.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальные учебные занятия.

Основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные, концерты, конкурсы;

Типы занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия (теория – практика), контрольно-проверочные занятия.

Нетрадиционные типы занятий: занятие – фантазия; занятие – творчество; репетиционные занятия, занятие-концерт, занятие-зачёт; занятие- игра.

Методы обучения

- метод практического обучения применяется в учебно-тренировочной работе связанной с репетиционной работой, где необходим поиск художественного и технического решений;
- метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, дыхания, звукоизвлечения и др .
- наглядные методы обучения: демонстрация видеофильмов, видеороликов с музыкальной тематикой (концерты известных солистов и коллективов и др.);
- тренинговые методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами и др.;
- метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и повторения музыкальных фраз, интонаций и др.;
- повтор на принципах подражания; • сравнение; • комментирование; • инструктирование; • корректирование • исправление ошибок и закрепление материала;

Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология дистанционного обучения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для приобщения учащихся к музыкальной культуре посредством обучения пению и развития вокальных способностей.

Задачи:

Образовательные:

- обучение певческим навыкам;
- формирование устойчивого интереса к пению;
- формирование голосового аппарата.

Воспитательные:

- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

Содержание программы рассчитано на *вводный (ознакомительный)* уровень обучения, который допускают освоение основ специализированных знаний и умений в вокальном искусстве.

Содержание программы позволяет учитывать различную степень подготовки детей, индивидуальные способности, направленность интересов в развитии, пробуждает интерес детей к музыкальной деятельности и предполагает этапность в обучении:

1-й этап включает в себя знакомство с:

- строением артикуляционного аппарата;
- особенностями и возможностями певческого голоса;
- гигиеной певческого голоса;
- правилами дыхания.

2-й этап - Закрепление теоретического и практического материала подготовительного этапа; постепенно вводятся более сложные по характеру и исполнению композиции, ведётся постепенное приучение обучающегося к публичным выступлениям, вначале внутри объединения, а затем и на уровне учреждения.

3-й этап - Усложняется форма исполняемых композиций. В конце этого периода обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение начальными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар – позволяют учащемуся лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения.

Содержание программы допускает вариативность подхода к учебному материалу, поиск как можно большего числа вариантов исполнения одной и той же композиции или упражнения, является важным примером для развития творческих способностей обучающихся.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

№	Разделы, название темы	Часы			Формы аттеста ста- ции/кон троля
		теория	практика	Кол-во часов	
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.			22	
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	2	-	2	
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.		2	2	Прослу шивани е, тестиро вание
3	Строение голосового аппарата.	2		2	
4	Правила охраны детского голоса.	2	-	2	
5	Вокально-певческая установка.	2	8	10	
6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.		4	4	
II.	Формирование детского голоса.			62	
1	Звукообразование.	2	10	12	
2	Певческое дыхание.	2	10	12	
3	Дикция и артикуляция.	2	8	10	
4	Речевые игры и упражнения. Промежуточная аттестация	2	8	10	Выполн ение упражне ний
5	Вокальные упражнения.	2	16	18	
III	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.			32	
1	Народная песня.		8	8	
2	Произведениями русских композиторов- классиков.	2	4	6	

3	Произведения современных отечественных композиторов.	2	14	16	
4	Сольное пение.		8	8	
IV	Игровая деятельность, театрализация.		8	8	
V	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.		8	8	
1	Путь к успеху.		4	4	
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		4	4	
VI	Концертно-исполнительская деятельность			12	
1	Репетиции		6	6	
2	Выступления, концерты.		4	4	
3	АТТЕСТАЦИЯ		2	2	Выступления. Тестирование
	Итого	22	122	144	

Содержание программы обучения.

Раздел 1. Введение в образовательную программу. Пение как вид музыкальной деятельности.

Тема 1. 1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Теория: Беседа «Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности.

Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Тема 1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов

Практика: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя

профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Тема 1.3. Строение голосового аппарата.

Теория: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Тема 1.4. Правила охраны детского голоса.

Теория: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Тема 1.5. Вокально-певческая установка.

Теория: Понятие о певческой установке. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Практика: Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

Тема 1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Практика: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел 2. Формирование детского голоса.

Тема 2.1 Звукообразование.

Теория: Типы звук ведения: legato и non legato. Понятие канителенного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Практика: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, при-дыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Инто-нирование.

Тема 2.2. Певческое дыхание.

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешан-ный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования.

Практика: Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Тема 2.3. Дикция и артикуляция.

Теория: Понятие о дикции и артикуляции.

Практика Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка районирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Тема 2.4. Речевые игры и упражнения

Теория: Знакомство с музыкальными формами. ,

Практика Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.

Тема 2.5. Вокальные упражнения

Теория: Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Фонетический метод обучения пению. Основные положения.

Практика Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежание форсирования звука. Упражнения на сочетание различных

слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Тема 3.1. Народная песня.

Практика: Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Тема 3.2. Произведениями русских композиторов- классиков.

Теория: Знакомство с произведениями русских композиторов-классиков.

Практика: Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Тема 3.3 Произведения современных отечественных композиторов

Теория: Знакомство с произведениями современных отечественных композиторов

Практика: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Тема 3.4. Сольное пение.

Практика: Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Раздел 4. Игровая деятельность, театрализация.

Тема 4.1.

Практика: Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Раздел 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Тема 5.1 Путь к успеху. Прослушивание аудио- и видеозаписей.

Практика: Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей, анализ качества пения, как профессиональных исполнителей, так и индивидуальное собственное исполнение.

Тема 5.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.

Практика: Анализ своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Раздел 6 Концертно-исполнительская деятельность

Тема: 6.1 Репетиции выступления солистов

Практика: Репетиции выступления солистов. Анализ выступлений

Тема: 6.2 Выступления, концерты

Практика: Выступления солистов. Анализ выступлений

Тема: 6.3 АТТЕСТАЦИЯ

Практика: Контроль знаний, умений, навыков по программам «Юный вокалист»

Планируемые результаты обучения по программе

За период обучения дети приобретают определенные знания, умения и навыки. Формой учета знаний, умений и способом оценки результатов учащихся являются итоговые контрольные занятия по разделам программы и промежуточная и рубежная аттестация.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы «Юный вокалист» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

К концу обучения дети должны:

знатъ/пониматъ:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;
- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь легким звуком, без напряжения;
- точно повторить заданный звук;

- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

По окончании реализации программы у учащихся будут сформированы компетенции.

компетенции	умения
регулятивные	<ul style="list-style-type: none"> ■ умения навыков волевой регуляции поведения при психологических нагрузках; ■ умение контролировать свои эмоции и направлять их в творческое русло; ■ умение снимать мышечные «зажимы» и психологические процессы торможения средствами пения; ■ умение стремиться к поставленной цели и добиваться определенных результатов;
познавательные	<ul style="list-style-type: none"> ■ знание основ вокального искусства, его направлений; ■ собственное видение развития новых направлений в исполнении; ■ умения поиска новой информации по вопросам вокального искусства; ■ умение поиска новых способов, нестандартных форм выражения себя в вокале; ■ умение развития общей культуры, интеллектуального – эстетического развития, самосовершенствования своего кругозора; ■ умение проявлять интерес к современному и народному творчеству, связывать характер песни с образом жизни народа, с окружающей природой;

	<ul style="list-style-type: none"> ■ умение анализировать музыкальные спектакли, определять их жанр;
коммуникативные	<ul style="list-style-type: none"> • умение оценки своих действий и поступков, • умение коммуникативного межличностного общения (исполнитель – педагог, участник объединения); ■ умения анализировать собственную деятельность и учить этому товарищей; ■ умение находить противоречия и недостатки в деятельности, видеть способы и пути их преодоления; ■ умение брать на себя ответственность и участвовать в совместном принятии решений; ■ умение своевременно и точно выполнять порученное задание; ■ умение оказывать эстетическое воздействие на своих сверстников; ■ умение радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей;

Оценка освоения обучающимися программы – овладение универсальными учебными действиями (УУД) проводится в течение года (в соответствии с Положением и программой мониторинга в учреждении).

Критерии оценки сформированности УУД

Критерии	Показатель	Уровень обученности
Умение правильно дышать	<p>Умеет правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;</p> <p>Умеет правильно дышать, но не всегда применяет на практике.</p> <p>Знает, как нужно правильно дышать, но не применяет на практике</p>	<p>Высокий</p> <p>Средний</p> <p>Низкий</p>

Умение петь короткие фразы на одном дыхании;	Умеет петь короткие фразы на одном дыхании; Умеет петь короткие фразы на одном дыхании; но допускает ошибки Не умеет петь короткие фразы на одном дыхании;	Высокий Средний Низкий
Умение в подвижных песнях делать быстрый вдох;	Умеет в подвижных песнях делать быстрый вдох; Умеет в подвижных песнях делать быстрый вдох; но не всегда делает; НЕ умеет в подвижных песнях делать быстрый вдох;	Высокий Средний Низкий
Умение петь легким звуком, без напряжения	Умеет петь легким звуком, без напряжения Умеет петь легким звуком, но испытывает напряжение Не умеет петь легким звуком, без напряжения	Высокий Средний Низкий
Умение точно повторить заданный звук;	Умеет точно повторить заданный звук; Умеет точно повторить заданный звук; но допускает ошибки. Не умеет точно повторить заданный звук;	Высокий Средний Низкий
Умение правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;	Умеет правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса; Умеет правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса; но использует помочь педагога Не умеет правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;	Высокий Средний изкий

<p>Уметь импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.</p>	<p>Умеет импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты</p> <p>Уметь импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, с помощью педагога.</p> <p>Не умеет импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты</p>	<p>Высокий Средний Низкий</p>
<p><i>знатъ/пониматъ:</i> знание строение артикуляционного аппарата;</p>	<p>Знает строение артикуляционного аппарата;</p> <p>Знает строение артикуляционного аппарата; но допускает ошибки.</p> <p>Не знает строение артикуляционного аппарата;</p>	<p>Высокий Средний Низкий</p>
<p>Знание жанров вокальной музыки;</p>	<p>Знает жанры вокальной музыки;</p> <p>Знает жанры вокальной музыки, но допускает ошибки.</p> <p>Не знает жанры вокальной музыки</p>	<p>Высокий Средний Низкий</p>

Промежуточная аттестация осуществляется в ходе открытых занятий в присутствии родителей, в рамках которых проходят творческие выступления по изучению тем программы.

Аттестация проводится по году обучения (участие в отчетных концертах учреждения, конкурсы и праздники на уровне детского объединения, подросткового клуба по месту жительства).

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Вводная	-степень интересов и уровень подготовленности; -природные физиче-	сентябрь, октябрь	Наблюдение, прослушивание

	śnie данные ребенка; -уровень развития общей культуры		
Промежуточная	- уровень исполнения песенного произведения; -степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств; - уровень развития общей культуры ребенка	декабрь	Тестирование, прослушивание
рубежная	- высокий уровень исполнения песенного произведения; - степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств; - уровень развития общей культуры ребенка	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры

Формой проведения итогового занятия является выступление учащихся.

Учащиеся самостоятельно подготавливают вокальные композиции.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка освоения обучающимися программы – овладение универсальными учебными действиями (УУД) проводится в течение года (в соответствии с положением и программой мониторинга в учреждении).

Контроль за освоением дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы проводится в соответствии с Положением о функционировании системы внутреннего мониторинга качества образования в МБУДО «Юность» г. Белгорода, Положением об аттестации учащихся МБУДО «Юность», мониторингом *качества обучения по образовательным программам и включает в себя следующие формы:*

- **вводная диагностика:** с 1 по 15 сентября;
- **промежуточная аттестация уровня обученности по программе за I полугодие** с 15 по 25 декабря;
- **аттестация уровня обученности по программе за учебный год с 10 по 20 мая;**

Оценочные материалы

Вводная диагностика: проводятся контрольно-тестовые задания, для определения уровня музыкальности;

Промежуточная аттестация осуществляется в ходе контрольного занятия в форме демонстрации упражнений, произведений и т.д.

Аттестация проводится по году обучения (концертный показ, участие в конкурсах, фестивалях, праздниках).

Средства контроля: контрольно-измерительные материалы – тестовые задания, упражнения, контрольные задания, выступление и т.д.

Средства контроля: методики, контрольно-измерительные материалы – тестовые задания, упражнения, контрольные задания, анкеты и т.д. по программе – представлены в разделе – *Приложение к программе*.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Наличие специального кабинета.
2. Музикальный центр, компьютер, микрофон.
3. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
4. Зеркало.
5. Нотный материал, подборка репертуара.

6. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

7. Записи выступлений, концертов.

В учебном плане индивидуальных занятий предусмотрено 144 часа учебных занятий, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики.

Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах

Основной формой организации учебного процесса является индивидуальное занятие.

2.3 Календарный учебный график (КУГ)

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов /общее/	Режим занятий
2021-22 учебный год	01сентября	До 31 мая	36	144	288	2 раза в неделю по 2 часа (или 4 раза по 1 часу)

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Вызываю я их из бессмертия» Найля Мухамеджанова

2. «Главный праздник» Найля Мухамеджанова
3. «Дети Земли» сл. и муз. Виктор Ударцев
4. «Детство» сл. и муз. Татьяна Пархоменко
5. «Журавли» сл. и муз. Людмилы Фадеевой-Мокалёвой
6. «Новый день» сл. и муз. Александра Ермолова
7. «Полёт» сл. и муз. Жанна Колмогорова
8. «Полярная звезда» сл. В. Неделько, муз. Ю.Юнкерова
9. «Расскажите» сл. Д.Майданов, муз. Л.Кудрявцев
10. «Рождество» сл. и муз. Андрей Варламов
11. «Святая Россия» сл. и муз. Жанна Колмогорова
12. «Я взрослая» сл. и муз. Татьяна Пархоменко

Методическое обеспечение программы

Данная программа предполагает различные формы проведения занятий. Это занятие-игра, беседа (“Элементы творческого самочувствия”, “Работа над сценическим образом”), репетиция (“Индивидуальные занятия”, “Работа над проектом песни”), викторина, контрольный урок, аудиторное занятие, зачет, практикум, лекция (разделы “Развитие певческого голоса” и “Формирование вокальных навыков”). Также возможны и такие формы, как концерт, семинар, фестиваль, творческая встреча.

На занятиях применяются наглядные, словесные, практические и частично-поисковые методы обучения. Наглядный метод используется при показе иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы и при исполнении педагогом музыкального материала.

Словесный метод включает в себя объяснение, рассказ, сравнение, замечание, распоряжение, анализ. В работе этот метод должен быть доступным для детского восприятия.

К практическим методам обучения можно отнести тренинги, вокальные упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи с каким-либо конкретным произведением. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения.

Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен. Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

Частично-поисковые методы позволяют учащимся осуществлять индивидуальный и коллективный поиск, выбор костюмов, освещения и оформления сцены.

На занятиях используются такие приемы, как сочетание запевов солистов с группой, динамическое развитие, пение по “цепочке”, пение “про себя”, рука – нотный стан, игровые приемы (“Ритмическое эхо”, “Парад звезд”, “Эхо”, “Импровизационный концерт”, “Свечи”, “Артикуляционная разминка”).

В содержание занятий входит распевание и работа над текущим репертуаром. На распевание отводится 15-20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание, может быть увеличено. На каждом занятии целесообразно проводить работу над несколькими (3-4) песнями, различными по характеру и сложности, четко представляя цели и задачи в каждом из них. Показ песен сопровождается беседой, разбором характера и содержания песни вместе с ребятами. Разучивание мелодии и словесного текста происходит по фразам, предложениям, куплетам.

Занятия по темам раздела “Музыкальная грамота” строятся по следующему принципу: вначале занятия дается краткие теоретические формулировки, за ними следует нотная таблица или схема, которые сопровождаются нотными примерами. Завершается занятие заданиями, проверкой знаний.

При изучении программного материала создаются ситуации успеха, взаимопомощи. После контрольных уроков и концертных выступлений обязательно должна осуществляться рефлексия.

Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого на решение поставленных задач. На протяжении всего обучения необходимо развивать у

учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых ребенок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Одаренные дети и подростки могут принимать участие в больших праздниках и тематических концертах. В конце учебного года проводятся отчетные концерты, где исполняются песни, разученные в течение года.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся в период обучения могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача педагога состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции. Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полетности, звонкости и вибрato голоса, а также естественного звучания.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении репертуарного плана кружка необходимо учитывать вокальные данные воспитанников и на их основе подбирать репертуар, постепенно усложняя его. Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных на занятиях.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;

метод общения;

метод импровизации;

метод драматизации.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;

- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Учебно-методические средства обучения.

Раздел 1. Введение в образовательную программу. Пение как вид музыкальной деятельности.

Форма занятия: беседа.

Технологические приемы: методы: метод общения;

Технические средства: презентация «Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности».

Дидактический материал: иллюстрации, таблицы.

Форма подведения итогов: викторина.

Раздел 2. Раздел 2. Формирование детского голоса.

Форма занятия: практическое

Технологические приемы: методы: концентрический метод, фонетический метод обучения пению, демонстрационный, объяснение, тесты.

Технические средства: иллюстрации, таблицы, пианино, микрофон

Дидактический материал: иллюстрационный тест.

Форма подведения итогов: объявление результатов тестов.

Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Форма занятия: практическое занятие.

Технологические приемы: демонстрация, усложнение.

Технические средства: фильм «Вокал от А до Я».

Дидактический материал: фото современных певцов и композиторов.

Раздел 4. Игровая деятельность, театрализация.

Форма занятия: практическое

Технологические приемы, метод импровизации; метод драматизации.

Технические средства: диски, мультимедиа.

Дидактический материал: фильм «Тайны закулисья»

Формы подведения итогов: выступление.

Раздел 5.

Раздел 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Форма занятия: практическое занятие.

Технологические приемы и методы: демонстрация, интерпретация.

Технические средства: мультимедия

Дидактический материал: фото певцов

Форма подведения итогов: выступление.

Раздел 6. Раздел 6 Концертно-исполнительская деятельность

Форма занятия: практическое занятие.

Технологические приемы и методы: отчетный концерт.

Технические средства: мультимедия

Дидактический материал: фото певцов

Форма подведения итогов: выступление.

Список литературы.

1. Апраскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Бернстайн Л. Мир джаза. – М., 1983.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
4. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса. /Н.Г. Юренева-Княжинская. М:2008г.
5. Далецкий О. Н. «О пении»

6. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
8. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
9. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
10. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
11. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
12. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. –М., 1984.
13. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
14. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
15. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
16. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
17. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
18. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
19. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:
20. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак, и отд. высш, и средн. пед. учеб. заведений. / Л.В.Школьяр.М.: Изд.центр«Академия»2007 г.
21. Павлищева О.П. «Высокая позиция звука»
22. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
23. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
24. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
25. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)

26. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
27. Саржент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
28. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
29. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
30. Троицкий А. Рок-панорама. – 1986.
31. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. – М., 1983.

Приложение №1

Контрольно-измерительные материалы Вводная диагностика

Тест №1

Дайте ответ на вопрос:

Все на свете дети знают,
Звуки разные бывают:
Журавлей прощальный клёкот,
Самолёта громкий рокот,
Гул машины во дворе,
Лай собаки в конуре,
Стук колес и шум станка,
Тихий шелест ветерка.

Это звуки - шумовые.
Только есть ещё другие;
Не шуршания, не стуки –
А какие это звуки? (музыкальные)

Тест №2. Из предложенного ряда выбрать свойства музыкального звука.

Громкость
Диапазон
Длительность
Высота
Тембр

Тест №3

Найди лишнее слово:

Низкий регистр,
высокий регистр,
высота,
средний регистр.

Тест №4.

Выбери правильный ответ:

Как называется музыкальное сопровождение песен?

Этюд
Фантазия
Аккомпанемент

Тест №5

1. Дайте ответ на вопрос.

Семь ступенек есть на свете
ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ.
Ты запомни их названье
И в тетрадку занеси.
Если ноты спеть подряд
Это будет....

Тест №6

Установи соответствие:

Художник сочинит мелодию
Композитор сочинит текст
Поэт нарисует иллюстрацию к песне

Тест 7

О каком понятии идёт речь?

Осмысленно - выразительная одноголосная последовательность звуков, объединённых посредством ритма и лада?

Мелодия
Звук

Громкость

Тест №8

Отметь правильные утверждения

При работе с микрофоном следует:

Держать микрофон вертикально.
Руки не прижимать к корпусу, локти на сгибе составляют прямой угол.
Пальцы, держащие микрофон, не зажаты, они свободны и естественны.
Микрофон должен мешать движению певца, он находится всё время в одной руке.

Тест №9

Практическая работа.

Узнать отдельно звучащий отрывков фонограммы по характерному сопровождению. Поставить соответствующее число по очерёдности звучания.

Куплет

Припев

Вступление

Промежуточная диагностика

Тест №1

1. Выбери правильный ответ.

Исполнение музыки голосом:

Пение

Дуэт

Песня

Тест №2

Установи соответствие.

Самый высокий по звучанию женский голос Бас

Самый низкий по звучанию мужской голос Сопрано

Самый высокий по звучанию мужской голос Тенор

Тест №3

Отметь правильное утверждение.

Певческий голос это:

способность человека издавать музыкальные звуки при помощи голосовых связок

одна из форм вокальной музыки, широко распространённая в народном музыкальном творчестве, музыкальном быту, а также в профессиональной музыке.

Тест №4

О каком музыкальном понятии идёт речь?

Это система звуков, находящихся в соотношении тонов и полутонов. Бывает мажорный и минорный.

Тест №5

Практическая работа.

Записать звукоряд вверх и вниз, с названием каждой ноты.

Рубежная аттестация

1 Тест №1

Выбери правильный ответ.

Какой из инструментов является самым большим в мире?

Рояль

Орган

Арфа

Тест №2

Изобрази длительность:

Целая

Половинная

Четвертная

Восьмая

Тест №3

Как называется сочинение музыки сразу во время исполнения?

импровизация

интерпретация

композиция

Тест №4

О какой системе идёт речь?

Легкие, мышцы диафрагмы, живота, спины и верхняя часть грудной клетки – это..... система. (Дыхательная)

Тест №5

Отметь правильные утверждения

Запрещено во время пения:

пение после принятия пищи

перед пением есть мороженое, селёдку, семечки, орехи, шоколад,

Методика диагностирования уровня развития личностных качеств учащихся.

Анкета определения уровня воспитанности.

Долг и ответственность.

1.	Считаю важным добиваться, чтобы коллектив работал лучше.	4	3	2	1	0
2.	Вношу предложения по совершенствованию работы группы.	4	3	2	1	0
3.	Самостоятельно организую отдельные мероприятия в группе.	4	3	2	1	0

4.	Участвую в подведении итогов работы группы, в определении ближайших задач.	4	3	2	1 0

Бережливость

1.	Аккуратно отношусь к инвентарю и имуществу клуба.	4	3	2	1 0
2.	Бережно отношусь к своей одежде, слежу за чистотой и сохранностью.	4	3	2	1 0
3.	Экономлю природные ресурсы (электроэнергию, воду и т.д.)	4	3	2	1 0
4.	Рационально использую время занятий.	4	3	2	1 0

Дисциплинированность.

1.	Знаю и соблюдаю правила, записанные в уставе учреждения	4	3	2	1 0
2.	Всегда внимателен на занятиях, не мешаю заниматься другим детям.	4	3	2	1 0
3.	Участвую во всех мероприятиях, проводимых в клубе.	4	3	2	1 0
4.	Осознаю ответственность за результат работы всего коллектива.	4	3	2	1 0

Ответственное отношение к учебе.

1.	Прихожу в клуб с выполненным заданием.	4	3	2	1 0
2.	В точности исполняю инструкции руководителя.	4	3	2	1 0

3.	Аккуратен.	4	3	2	1	0
4.	Использую дополнительные источники информации (интернет).	4	3	2	1	0

Отношение к общественному труду.

1.	Своевременно и точно выполняю порученное мне задание.	4	3	2	1	0
2.	Принимаю участие в трудовых рейдах.	4	3	2	1	0
3.	Выполняю трудовые поручения родителей.	4	3	2	1	0
4.	Добросовестно выполняю любые поручения	4	3	2	1	0

Коллективизм, чувство товарищества.

1.	Удовлетворен отношениями между членами коллектива.	4	3	2	1	0
2.	Готов отстаивать интересы своего коллектива.	4	3	2	1	0
3.	Готов помочь своим товарищам выполнить задания взрослых.	4	3	2	1	0
4.	Готов нести ответственность за результат работы коллектива.	4	3	2	1	0

Доброта и отзывчивость.

1.	Стремлюсь помочь товарищам в разрешении возникших трудностей.	4	3	2	1	0
2.	Вежлив со взрослыми.					

		4	3	2	1	0
3.	Спокойно реагирую на случайно возникшие конфликты.	4	3	2	1	0
4.	Ко мне всегда можно обратиться за помощью.	4	3	2	1	0

Честность и справедливость.

1.	Считаю, что необходимо отвечать за свои поступки.	4	3	2	1	0
2.	Честно признаю свои ошибки.	4	3	2	1	0
3.	Стараюсь никого не осуждать.	4	3	2	1	0
4.	Открыто высказываю свою точку зрения.	4	3	2	1	0

Простота и скромность.

1.	Радуюсь успехам своих товарищей.	4	3	2	1	0
2.	Понимаю, что человека уважают не за деньги, а за то, как он их заработал.	4	3	2	1	0
3.	Не люблю хвастаться.	4	3	2	1	0
4.	Могу дружить со всеми.	4	3	2	1	0

Культурный уровень.

1.	Посещаю театры, музеи.	4	3	2	1	0
----	------------------------	---	---	---	---	---

2.	Смотрю учебно-познавательные программы.	4	3	2	1 0
3.	Слежу за своей речью, не позволяю плохих слов.	4	3	2	1 0
4.	Соблюдаю правила поведения в общественных местах.	4	3	2	1 0

Методика обработки анкеты.

1. Подсчитать сумму балов.
2. Сложить полученные суммы по каждому разделу и разделить на число анкетируемых.
3. На основе полученных данных построить диаграмму, по оценке качества воспитания.

Уровень качества воспитанности можно определить так:

- 0-2 низкий уровень.
- 2-3 средний уровень.
- 3-4 высокий уровень.

