

Дополнительная общеобразовательная программа «StopКадр» по обучению искусству фотографии:

вид: общеразвивающая

тип: модифицированная

направленность: художественная

уровень: базовый

Автор - составитель: Стуликова Наталья Алексеевна педагог дополнительного образования

Дата разработки: 2017 год

Оглавление

№	Название раздела	Стр.
1	Пояснительная записка	4
2	Учебный план	11
3	Учебно–тематический план 1 года обучения	12
4	Содержание 1 года обучения	13
5	Учебно–тематический план 2 года обучения	29
6	Содержание 2 года обучения	30
7	Учебно-методическое обеспечение	41
8	Список информационных источников	46

Пояснительная записка

Фотография прочно вошла в нашу повседневную жизнь, для кого-то стала профессией, для других — возможность заполнить семейный альбом снимками памятных событий, для третьих — увлечение, способ самовыражения и самоутверждения. Обычно снимки начинающих фотографов не обладают той выразительностью, которая имела бы художественную ценность. Для создания такого снимка необходимо овладеть не только знаниями технических характеристик аппаратуры, изучить технологию негативного и позитивного процессов, но и уделить должное внимание вопросам изобразительного мастерства, овладеть способами художественного отображения снимка.

Программа «StopКадр» составлена на основе программы Васильевой Л.Г. «Разноцветный мир», Атаковой П.Е. «Мир через объектив», Рыткиной А.В. «Позитив», Шенберг Е. Ю. «Мастерство и основы фотожурналистики», Гориной А. В. «Фотокружок».

Программа «StopКадр» направлена на формирование целостного представления о цифровой фотографии, развитие познавательного интереса к фотоискусству, имеет практическую направленность в области информационных технологий, работе с графической информацией, что является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

Новизна

Программа предназначена для обучения с нулевого уровня детей и подростков среднего и старшего школьного возраста нескольким видам деятельности *на базовом уровне*: цифровым технологиям получения и обработки изображения наряду с изучением традиционных процессов в фотографии.

Актуальность

Искусство фотографии, зародившееся более полутора веков назад, получило новые возможности развития с появлением цифровых технологий. Цифровая графика в формате фотографии, видеосъемки очень актуальна в настоящее время и пользуется большой популярностью у обучающихся. Умение работать с разными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности обучающегося.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность образовательной программы определена тем, что создание художественных образов, их оформление средствами компьютерной графики, разработка компьютерных моделей требует от обучающихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, исследовательских умений. Данный курс позволяет учащимся, проявить себя в различных видах деятельности — проектной, конструктивной, экспертной, творческой.

Цель программы: формирование целостного представления о цифро-

вой фотографии, создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся посредством фотодела.

Задачи:

Обучающие

- познакомить с основными понятиями цифровой фотографии,
- познакомить с основными приёмами эффективного использования ЦФК,
- научить основам построения композиции,
- изучение и совершенствование приемов фотосъемки,
- научить основам цифровой обработки фотографий с использованием современного программного обеспечения,
- изучение основ кинотворчества в качестве формы творческого развития.

Развивающие

- развивать зрительное восприятие, фотографическое видение,
- развивать художественный вкус, творческого мышления и творческие способности,
- повышать интереса к ИКТ,
- расширять кругозор и познавательную активность.

Воспитывающие

- воспитание общечеловеческих ценностей в атмосфере сотрудничества и доверия,
- укрепление интереса к культуре и искусству,
- формирование способность к самоопределению и профорientации обучающихся,
- воспитание национального самосознания, любви к малой родине.

Отличительные особенности

В рамках обучения по программе, учащиеся знакомятся не только с историей возникновения фотографии, основными направлениями и стилями фотографии, творчеством основоположников фотоискусства и современных фотохудожников, но и получают знания по созданию фото и видео проектов. Программа ориентирована на формирование патриотизма к малой родине через изучение творчества белгородского фотохудожника В. Собровина.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.

Программа «StopКадр» предназначена для обучения фотоделу детей 12 -17 лет. Комплектование группы 1 года обучения - 15 человек, 2 года обучения 10-12 человек.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 2 год обучения.

Уровни усвоения программы.

Высокому уровню усвоения программы соответствует:

- полное усвоение знаний теоретического курса программы;
- умение делать технически правильные фотографии;
- умение использовать композиционные приёмы для построения кадра;
- владеть инструментами для цветокоррекции и графической обработки фотографий;
- умение творчески подходить к решению проблемно-поисковых задач и справляться с разными ситуациями при съёмке.

Среднему уровню усвоения программы соответствует:

- усвоение знаний теоретического курса программы и овладение техническими приемами и навыками по разделам программы, более чем на 50%;
- в процессе фотосъёмки допускаются ошибки, снижающие визуальное восприятие фотографии;
- не всегда верно выстраивается композиция построения кадра;
- не в полном объёме владение навыками цифровой обработки фотографий;
- умение решать проблемно-поисковые изобразительные задачи, используя помощь или подсказку педагога;

Низкому уровню усвоения программы соответствует:

- усвоение знаний теоретического курса программы и овладение техническими приемами и навыками по разделам программы, менее чем на 50%;
- использование типичных композиций для фотосъёмки;
- творчеству не предается значение, иногда встречается нечто новое, но, как правило, это то, что показывал педагог;
- отсутствует умение решать проблемно-поисковые задачи.

Формы и режим занятий.

Программа предусматривает различные формы организации учебной деятельности групповые и индивидуальные занятия, экскурсии, походы.

Объем часов в год составляет: 1 год обучения - 144 часа, 2 год обучения 216 часов. Реализация программы может осуществляться на базе учреждений дополнительного образования, подростковых клубов по месту жительства, в школах в рамках внеурочной деятельности. Расписание строится из расчета 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, 2 год обучения 3 раза в неделю по 2 часа, или 2 раза в неделю по 3 часа. Продолжительность одного учебного часа составляет 45 мин.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате освоения программы «StopКадр» к концу обучения дети должны научиться созданию, редактированию, оформлению, сохра-

нению, передачи информационных объектов различного типа с помощью современных цифровых средств

По окончании 1 года обучения учащиеся будут:

Знать	Уметь
• основы функционирования цифровых фотокамер; • основные понятия и определения, принятые в цифровой фотографии; • правила фотографирования объектов в разных ситуациях; • правила фотографирования со вспышкой; • основные средства для работы с графической информацией; • правовые и этические нормы работы с информацией	• правильно фотографировать цифровой камерой; • пользоваться основными настройками ЦФК; • выполнять цифровую обработку графических изображений; • подготовить цифровые фотографии к размещению на Web-страницах.

По окончании 2 года обучения учащиеся будут:

Знать	Уметь
• фотографические жанры и их использование в фоторепортаже, • виды репортажной фотографии, • художественные приемы и методы при создании тематического репортажа, • отличительные особенности стрит – фотографии, • принципы построения композиции, • ракурсы и позы, точки съёма, • параметры настройки экспозиции, • основы видеосъёмки, • функции, виды и типы социальной рекламы, • жанры игрового кино, их специфику и особенности, • приёмы анализа, классификации и конструирования снимка	• создавать фоторепортажи по освещению значимых событий, • создавать фотозарисовки на заданную тему, • готовить фотосессии в разном стиле, • создавать фотокниги, • доносить социально значимые проблемы в формате видеоролика, • создавать видеоролики по замыслу в одном из жанров, • применять композиционные и психологические приёмы построения снимка

Формы контроля:

- устный опрос по содержанию программного материала;

- тестирование;
- викторины;
- самостоятельные работы по изученному материалу;
- практические (индивидуальные, групповые и коллективные) творческие работы;
- проектные и исследовательские работы.

Критерии и система оценки творческой работы

- оценка композиции: правильное решение композиции, согласование между собой всех составляющих кадра, выражение общей идеи и содержания.
- владение техникой: умение пользуется ЦФК в полном объёме с применением ручных настроек, использовать выразительные художественные средства при выполнении задания.
- общее впечатление от работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство вкуса в цифровой обработки фотографии

Формы подведения итогов реализации программы

В конце учебного года проводятся итоговые занятия, презентации авторских проектов, отчетные выставки и участие в конкурсах различного уровня, на которых прослеживается уровень усвоения программного материала и наглядно демонстрируется уровень умений и навыков обучающихся.

В процессе освоения программы у учащихся должны быть сформированы ключевые компетенции:

Ценностно-смысловые компетенции предполагают наличие умений: формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к учебной деятельности; уметь принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок; осуществлять индивидуальную образовательную траекторию с учетом общих требований и норм.

Социокультурные компетенции предполагают наличие умений: определять свое место и роль в окружающем мире; владеть культурными нормами и традициями; владеть эффективными способами организации свободного времени; иметь представление о системах социальных норм и ценностей; владеть элементами художественно-творческих компетенций юного художника.

Учебно-познавательные компетенции предполагают наличие умений: ставить цель и организовывать её достижение; организовывать планирование, анализ, рефлекссию, самооценку своей учебно-познавательной деятельности; обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме; ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы; выбирать условия проведения исследования; использовать эле-

менты вероятностных и статистических методов познания; описывать результаты, формулировать выводы; выступать устно и письменно о результатах своего исследования с использованием компьютерных средств и технологий иметь опыт восприятия картины мира.

Информационные компетенции предполагают наличие умений: владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, энциклопедиями, словарями, Интернетом; самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее; ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое.

Коммуникативные компетенции предполагают наличие умений: выступать с устным сообщением, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог; владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения.

Здоровьесберегающие компетенции предполагают наличие умений: знать и применять правила личной гигиены, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности; культуры и поведения; иметь многообразие двигательного опыта и умение использовать его в массовых формах соревновательной деятельности, в организации активного отдыха и досуга.

Оценкой развития компетентностей являются карта, которая отражает уровень формирования компетенций учащегося.

Карта развития компетентностей каждого учащегося.

Фамилия, имя учащегося _____

Дата заполнения _____

Компетентности	Готовность к проявлению компетентности (мотивационный аспект).	Владение знанием содержания компетентности (когнитивный аспект).	Опыт проявления компетентности в разнообразных ситуациях (поведенческий аспект).	Отношение к процессу, содержанию и результату компетентностей (ценностно-смысловой аспект).	Эмоционально-волевая регуляция процесса и результата проявления компетентности.
Общекультурные					
Ценностно-смысловые					
Социокультурные компетенции					
Учебно-познавательные компетенции					

Информационные					
Коммуникативные компетенции Социально-трудовые					
Здоровьесберегающие					

Критерии оценки:

0 баллов – отсутствует

1 балл – присутствует в незначительной степени

2 балла – присутствует в полном объеме.

Учебный план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов в год	
		1 год	2 год
1	Вводное занятие.	2	2
2	Диагностика уровня развития и оценка качества знаний	6	6
3	Фототехника	6	
4	Основы цифровой фотографии	62	
5	Обработка фотографий	18	
	Фотожурналисты в работе школьного пресс-центра		30
	Стрит-фотография как часть повседневной жизни		30
	Основы видеосъёмки		18
	Проектная деятельность	50	130
	Итого	144	216

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Теор.	Практ.	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Краткая история фотографии. Основные понятия и определения. Механизм получения изображения.	2	2		Устный опрос
2	Диагностика уровня развития и оценка качества знаний	6		6	Тестирование с практическим заданием
3	Фототехника	6	3	3	Практическая работа
	3.1 Цифровые фотоаппараты.	2	1	1	
	3.2 Объективы. Принцип работы. Основные характеристики.	2	1	1	
	3.3 Типы фотовспышек и их основные характеристики.	2	1	1	
4	Основы цифровой фотографии	62	20	42	Конкурс «Лучший фотограф»
	4.1 Основные настройки ЦФК	8	4	4	
	4.2 Варианты освещения. Виды освещения.	8	2	6	
	4.3 Пейзажная фотография	8	2	6	
	4.4 Портретная съёмка	8	2	6	
	4.5 Фотосъёмка натюрморта	8	2	6	
	4.6 Макросъёмка	8	2	6	
	4.7 Ночная съёмка.	4	2	2	

	4. 8 Непрерывная фотосъемка.	4	2	2	
	4. 9 Панорамная фотосъемка	6	2	4	
5	Обработка фотографий	18	6	12	Практическая работа
6	Проектная деятельность	50	10	40	
	7. 1 Фотопроект «Осенние краски Белогорья»	10	2	8	
	7. 2 Коллективный творческий фотопроект «Другая школа»	10	2	8	
	7.3 Фотопроект «Люблю тебя мой белый город»	10	2	8	
	7. 4 Фотопроект «Ожившие картины»	10	2	8	
	7.5 Коллективный творческий фотопроект «Победный май»	10	2	8	
	Итого	144	41	103	

Содержание

Вводное занятие.

Теория: Перспективы обучения на год. Краткая история фотографии. Основные понятия и определения. Механизм получения изображения. Техника безопасности.

Тип занятия: открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков

Форма занятия: лекция

Форма подведения итогов: закрепляющая беседа

Средства обучения: комплект мультимедийного оборудования, мультимедийная презентация

Литература:

1. Базовые понятия в фотографии

http://phototops.ru/communication/school/communication_school_0001/communication_school_0001.html

2. Базовые понятия в фотографии

http://phototops.ru/communication/school/communication_school_0001/communication_school_0001_2.html

3. История развития фотографии
http://www.takefoto.ru/articles/raznoe/284_istoriya_razvitiya_fotografii
4. Краткая история фотографии
http://relax.dviger.com/gallery/work/c_11507.html
5. Мифы в истории фотографии <https://prophotos.ru/lessons/9836-mifyi-v-istorii-fotografii>
6. Основы фотографии. Главные фотографические термины и понятия
<http://lightroom.ru/photomaster/1850-osnovy-fotografii.html>
7. Устройство цифрового фотоаппарата
<https://studfiles.net/preview/2378273/page:2/>
8. Фотословарь <http://ozerkalke.ru/fotoslovar>
9. Элементы фотографического процесса
<http://klax.tula.ru/~vendi/mik1.html>
- 2. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний.**
Практика: Диагностические задания.
Тип занятия: развивающего контроля, учёта и оценки полученных знаний, умений, навыков
Форма занятия: тестирование.
Форма подведения итогов: анализ полученных данных.
Средства обучения: диагностические задания, тесты
- 3. Фототехника**
3.1 Цифровые фотоаппараты.
Теория: Фотоаппарат для начинающего фотографа. Почему профессиональные фотографы выбирают зеркальный фотоаппарат.
Практика: Фотографирование объектов в определённом цвете, в которых цвет будет доминирующим элементом изображения. Найти много разных способов, как это сделать. Знакомство с творчеством фотографа Альфред Стиглиц.
Тип занятия: открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков
Форма занятия: лекция, виртуальная экскурсия
Форма подведения итогов: анализ фоторабот
Средства обучения: комплект мультимедийного оборудования, мультимедийная презентация, системы условных обозначений
Литература:
 1. 5 заданий, которые научат вас видеть <http://nikon3100.ru/poleznoe/5-zadaniy-kotorye-nauchat-vas-videt>
 2. В борьбе за признание фотографии искусством. 13 фактов об Альфреде Стиглице <http://freerakurs.ru/klassika-zhanra/v-borbe-za-priznanie-fotografii-iskusstvom-13-faktov-ob-alfrede-stiglitse/>
 3. История Фотографии
http://www.photoisland.net/pi_hist_text.php?lng=1&hist_id=13
- 3.2 Объективы. Принцип работы. Основные характеристики.**
Теория: Устройство и принцип работы объектива. Характеристики

объектива. Классификация объективов. Знакомство с творчеством фотографа XX - XI века Арнольда Ньюмана.

Практика: Фотографирование формы (квадрат, треугольник, круг) и создание кадров, используя её интересным образом. Использование архитектуры, произведений искусства или совмещение нескольких структур и форм.

Тип занятия: открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков

Форма занятия: лекция, виртуальная экскурсия

Форма подведения итогов: анализ фоторабот

Средства обучения: комплект мультимедийного оборудования, мультимедийная презентация, системы условных обозначений

Литература:

1. 5 заданий, которые научат вас видеть <http://nikon3100.ru/poleznoe/5-zadaniy-kotorye-nauchat-vas-videt>
2. Арнольд Ньюман мастер портретов http://www.takefoto.ru/articles/fotografyi/887_arnold_nyuman_Arnold_Newman_-_master_portretov
3. Гениальный портретист, классик фотоискусства Арнольд Ньюман <http://cameralabs.org/10298-genialnyj-portretist-klassik-fotoiskusstva-arnold-nyuman>
4. Классификация объективов и советы по их выбору <http://www.stop-kadr.familyklub.com/showthread.php?t=3>
5. Объектив, основные параметры http://www.takefoto.ru/articles/raznoe/808_obyektiv_osnovnyie_parametryi_o_byektiva
6. Основные характеристики объектива http://www.fotik-city.ru/articlereview/objective_characteristics
7. Устройство и принцип работы объектива <http://www.fotokomok.ru/ustrojstvo-i-princip-raboty-obektiva/>

3.3 Типы фотовспышек и их основные характеристики. Особенности работы фотовспышки.

Теория: Встроенная и внешняя фотовспышка. Особенности работы фотовспышки. Главные характеристики вспышек, особенности их использования. Ведущее число и угол освещения вспышки. Классификация фотовспышек. Типы креплений для вспышек. Как использовать фотовспышку: принцип и особенности работы. Знакомство с творчеством фотографа XX века Анри Картье-Брессон.

Практика: Экспериментирование по работе с внешними и встроенными фотовспышками. Экспериментирование по изменению угла освещения. Экспериментирование по съёмке чего – то непривычного вам по жанру.

Упражнение по расположению объектов на плоскости кадра.

- *Симметрия в композиции.* Съёмка сюжета, используя симметрию в расположении предметов и тональных пятен без обязательного соблюдения строгой симметрии. Можно использовать построение, приближающееся к овалу, треугольнику и другим формам симметрии.
- *Равновесие, достигаемое при помощи тонального пятна.* Постройте кадр, в котором главный объект был бы расположен в одной половине снимка, а в другой был бы помещен какой-нибудь предмет второстепенного значения или пятно, что уравнило бы композицию.
- *Тень как заполнитель пространства.* Фотографирование пейзажа, группы людей или другого сюжета, с тем, чтобы падающие от объектов тени заполнили бы свободное поле снимка и уравнили композицию.

Упражнение по использованию направленного пучка лучей.

- В помещении сделать снимок, используя как источник освещения попадающие в окно солнечные лучи. Добиться хорошей проработки деталей освещенных объектов, их объема и формы.

Тип занятия: открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков

Форма занятия: лекция, виртуальная экскурсия

Форма подведения итогов: анализ фоторабот

Средства обучения: комплект мультимедийного оборудования, мультимедийная презентация, системы условных обозначений

Литература:

1. 5 заданий, которые научат вас видеть <http://nikon3100.ru/poleznoe/5-zadaniy-kotorye-nauchat-vas-videt>
2. Анри Картье-Брессон. Жизнь и творчество <http://lifeglobe.net/entry/1208>
3. Великие фотографы е09 — Анри Картье-Брессон <http://kaddr.com/2013/02/velikie-fotografy-e09-anri-kart-e-bresson-henri-cartier-bresson/>
4. Как выбрать фотовспышку <http://abc.ru/kak-vibrat/kak-vibrat-fotovspishku.html>
5. Как использовать фотовспышку <https://prophotos.ru/lessons/14764-sem-prichin-kupit-fotovspishku>
6. Основные характеристики фотовспышек <http://www.paygid.ru/articles/osnovnie-harakteristiki-fotovspishek/?q=726&n=1466>
7. Практикум по фотографии <https://sites.google.com/site/prokenes/photo>
8. Принцип и особенности работы фотовспышки. <http://www.fotokomok.ru/principy-i-osobennosti-raboty-fotovspishki/>
9. Фотовспышки. Типы и основные параметры <http://www.e-katalog.ru/post/162/>

4. Основы цифровой фотографии

4.1 Основные настройки ЦФК

Теория: Настройка экспозиции. Три кита экспозиции: выдержка,

диафрагма, ISO. Баланс белого. Экспозамер. Фокусировка. Режимы съемки: автоматические (P), полуавтоматические (Av, Tv), ручной режим M. Ручные режимы для настройки экспозиции: режим (A) приоритета диафрагмы, режим (S) приоритет выдержки, режим P. Экспокоррекция. Стабилизация изображения. Краткий порядок настройки фотоаппарата.

Настройка резкости. Скорость срабатывания затвора, яркость изображения и эффект движения. Правильная установка камеры. Использование автоспуска или дистанционного спуска. Настройка яркости и контрастности. Расстояние до объекта и фокусное расстояние объектива. Фокусировка и глубина резкости. Ручная фокусировка. Режим автофокусировки

Свет и цвет. Цветовой баланс.

Практика: Экспериментировать с экспозиционными параметрами разных режимов. Экспериментирование в подборе экспопары. Настройка экспопары по экспонометру. Подбор режима съемки в зависимости от обстоятельств съемки.

Тип занятия: открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков, систематизации знаний, рефлексии

Форма занятия: лекция, практическое занятие

Форма подведения итогов: анализ фотоснимков

Средства обучения: комплект мультимедийного оборудования, видеоуроки, системы условных обозначений, тренажер (симулятор) регулировки фотоаппарата

Литература:

1. 4 шага к пониманию фокусных расстояний <https://photo-monster.ru/books/read/124.html>
2. 8 основных шагов по настройке зеркального фотоаппарата новичку <http://fotorika.ru/osnovy-fotografii/nastroyka-zerkalnogo-fotoapparata.html>
3. Глубина резко изображаемого пространства <http://www.artem-kashkanov.ru/photo-textbook.php?id=3>
4. Как правильно настроить фотоаппарат <http://vybrat-tekhniku.ru/uroki/kak-nastroit.html>
5. Основы фотографии. Настройки фотокамеры <https://hostingkartinok.com/foto/osnovyi-fotografii-nastroyki-fotokam/>
6. Перспектива, угол обзора, фокусное расстояние <http://www.artem-kashkanov.ru/photo-textbook.php?id=2>
7. Советы по настройке на практике <http://vybrat-tekhniku.ru/uroki/kak-nastroit-praktika.html>
8. Тренажер регулировки фотоаппарата по основным параметрам <http://vybrat-tekhniku.ru/uroki/kak-nastroit.html>

4. 2 Варианты освещения. Виды освещения.

Теория: Виды освещения: рисующий свет; заполняющий свет; моделирующий свет; контровой (контурный) свет; фоновый свет. Схемы

освещения. Свет и тень в пейзажной, портретной фотографии. Естественное освещение. Рассеянное освещение. Направленное освещение. Жесткий и мягкий свет. Интенсивность света и глубина резкости.

Практика: Работа при естественном и искусственном освещении. Работа с источниками света – экспериментирование с углом освещения и расстоянием от источника света до объекта.

Тип занятия: открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков, систематизации знаний, рефлексии

Форма занятия: лекция, практическое занятие, экскурсия в Белгородскую галерею фотоискусства им. В. А. Собровина

Форма подведения итогов: анализ фоторабот

Средства обучения: комплект мультимедийного оборудования, схемы освещения, дополнительные источники света, подручные средства для рассеивания света.

Литература:

5. 10 основных схем расстановки света в студии <https://fotobiz.pro/10-sxem-rasstanovki-sveta-pri-studijnoj-fotosemke/>

<http://fotochki.com/osveshhenie-v-fotografii-osnovy-raboty-so-svetom/>

1. Виды освещения в фотографии http://bekarstudio.ru/kak-horoshofotografirovat-ili-snimat-video/article_post/vidy-osveshcheniya-v-foto-i-video-s-yemke-i-svetovyye-skhemy

2. Освещение в фотографии — основы работы со светом

3. Свет в фотографии | Портретная фотография <http://soohar.ru/svet-v-fotografii/>

4. Свет и тень в пейзажной фотографии. Естественное освещение. <http://www.artem-kashkanov.ru/photo-textbook.php?id=5>

4.3 Пейзажная фотография

Теория: Понятие пейзажная фотография. Художественные средства выразительности. Перспектива. Композиция кадра. Световое пространство. Цвет. Смысловой центр. Пейзажные направления: природный, городской, водный, астрономический, панорамный, туристический. Съёмка пейзажей и динамический диапазон. Съёмка природы в режимное время. Планирование съёмки. Точка съёмки. Передача масштаба. Съёмка с длинной выдержкой. Сюжет в пейзаже. Работа над композицией в пейзажной съёмке. Съёмка зимой: технические тонкости и меры предосторожности. Как фотографировать в дождь? Ночная фотосъёмка.

Практика: Упражнения по передачи пространства:

- *Линейная перспектива.* Фотографирование площади, улицы или сооружений с трех уровней: с высокой точки, с высоты роста человека, с низкой точки зрения (не наклоняя и не поднимая объектив камеры). Анализ изменений.
- *Одноплановая композиция.* Выполнение фронтального снимка, заполнение всей площади объектами одного плана (группа людей или натюрморт - детали, объекты и т.д.)

- *Многоплановая композиция.* Съёмка пейзажа, в котором пространство было бы выявлено не столько сходящимися линиями, сколько планами, в которых размещены объекты.

Фотосъёмка пейзажа при разных погодных условиях. Экспериментирование с разными углами съёмки. Фотографирование отражения, как возможного элемента кадра, вне зависимости от того снимаю я пейзаж, портрет или что-то иное.

Тип занятия: открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков, систематизации знаний.

Форма занятия: лекция, экскурсия в Белгородскую галерею фотоискусства им. В. А. Собровина, фотопоходы, занятие – конкурс «Лучший пейзаж»

Форма подведения итогов: фотоконкурс

Средства обучения: комплект мультимедийного оборудования, мультимедийная презентация, подборка фотоматериалов по теме

Литература:

1. 5 заданий, которые научат вас видеть <http://nikon3100.ru/poleznoe/5-zadaniy-kotorye-nauchat-vas-videt>
2. Городской пейзаж или съёмка архитектуры <http://photofeast.ru/post/gorodskoj-pejzazh-ili-semka-arhitektury.html>
3. Особенности фотосъёмки пейзажа http://studbooks.net/521876/kulturologiya/peyzazh_zhanr_fotografii
4. Пейзажная фотография (жанр пейзажа в фотоискусстве) <http://www.fotoprizer.ru/articles/ganry-fotografii/peyzazhnaya-fotografiya-zhanr-peyzazha-v-fotoiskusstve/159/?q=1335&n=159>
5. Пейзажная фотография http://bekarstudio.ru/zhanry-fotografii/article_post/peyzazhnaya-fotografiya
6. Практикум по фотографии <https://sites.google.com/site/prokenes/photo>
7. Съёмка пейзажей. Как фотографировать пейзаж?- подробнее: <http://photostocks.info/p-514/semka-peizazhei-fotosemka-prirody/>

4. 4 Портретная съёмка

Теория: Портретная фотосъёмка: сюжет, идея, настроение. Съёмка портрета: особенности композиции. Виды фотопортрета. Правила портретной съёмки. Свет в портрете. Позирование. Типичные ошибки в позировании. Гармоничность места съёмки и одежды. Создание образа. Точка съёмки. Как снять студийный портрет дома. Освещение домашней фотостудии. Настройка фотоаппарата для портретной фотосъёмки. Фотосъёмка детских портретов. Знакомство с творчеством фотографа Юсуфа Карша.

Практика: Упражнение по выявлению объема и формы «Тональное обобщение»: сфотографировать портрет, добившись выделения главного в кадре, обобщив при этом все второстепенные детали в большие тональные пятна.

Выбор модели. Поиск образа, фото истории. Выбор подходящей об-

становки. Фотосъемка разных видов портрета. Экспериментирование с расстоянием между импровизированными студийными осветителями и фотомodelью. Наблюдение за положением и плотностью теней на лице фотомodelи. Выбор положения самодельных осветителей, характеру фотомodelи и задумке. Экспериментирование по позированию перед объективом.

Тип занятия: открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков, систематизации знаний.

Форма занятия: лекция, виртуальная экскурсия, практическое занятие, занятие – конкурс «Лучший портрет»

Форма подведения итогов: фотоконкурс

Средства обучения: комплект мультимедийного оборудования, мультимедийная презентация, развивающая среда для накопления навыков, подборка фотоматериалов по теме

Литература:

1. 10 частых ошибок при съемке портрета <https://photo-monster.ru/lessons/read/10-chastyih-oshibok-pri-syemke-portreta>
2. 20 советов портретному фотографу <http://soohar.ru/20-sovetov-portretnomu-fotografu/>
3. 6 правил портретной съемки для начинающих <https://infogra.ru/photography/6-pravil-portretnoj-semki-dlya-nachinayushhih>
4. Практикум по фотографии <https://sites.google.com/site/prokenes/photo>
5. Съемка портрета. Как фотографировать людей и портретная фотография- подробнее: <http://photostocks.info/p-553/semka-portreta-kak-fotografirovat-lyudej-i-portretnaya-fotografiya/>
6. Техника съемки портрета: как сделать портрет качественным? <http://videoforme.ru/wiki/portretnaya-fotosemka>
7. Уроки и тонкости портретной съемки <http://stuffonly.net/uroki/osnovy-fotografii/praktika/uroki-portretnoj-semki.html>
8. Фотограф Юсуф Карш http://www.takefoto.ru/articles/fotografyi/922_fotogr
9. Юсуф Карш – биография великого портретиста XX века <http://fototips.ru/art/yusuf-karsh-biografiya-velikogo-portretista-xx-veka/>

4. 5 Фотосъемка натюрморта

Теория: Идея. Подготовка задника и стола. Расстановка предметов. Свет. Съемка. Композиция в натюрморте (геометрическая композиция, цветовая композиция). Черное и белое. Контрасты. Правило третей. Ритм. Внутренние связи. Атмосфера и настроение.

Практика: Упражнение по фотографии только тех предметов, которые находятся от вас на определенном расстоянии (3 м, 1 м, 50 см) за определенное время. Получите максимально большое количество изображений тех предметов, которые присутствуют вокруг, прежде чем двигаться дальше. Развивать умение настоящему смотреть на вещи и задумываться над композицией, чтобы получить интересный снимок.

Упражнение по выявление объема и формы: сфотографировать овощи, фрукты, игрушки, книги и т.п., выявив объем, форму и убедительно передать тоном цветовые соотношения.

Фотосъемка разнохарактерных натюрмортов. Идеи. Подбор реквизита. Создание композиций.

Тип занятия: открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков, систематизации знаний.

Форма занятия: лекция, практическое занятие, занятие – конкурс «Лучший натюрморт»

Форма подведения итогов: фотоконкурс

Средства обучения: комплект мультимедийного оборудования, мультимедийная презентация, развивающая среда для накопления навыков, подборка фотоматериалов по теме

Литература:

1. 10 советов по съемке натюрмортов <http://cameralabs.org/4106-10-sovetov-po-s-emke-natyurmortov>
2. 5 заданий, которые научат вас видеть <http://nikon3100.ru/poleznoe/5-zadaniy-kotorye-nauchat-vas-videt>
3. Как фотографировать натюрморты <http://im-a-photographer.blogspot.ru/2015/02/kak-fotografirovat-naturmort.html>
4. Практикум по фотографии <https://sites.google.com/site/prokenes/photo>
5. Секреты фотосъемки натюрморта http://www.takefoto.ru/articles/teoriya_fotografii/1345_sekretyi_fotosyemki_natyurmorta
6. Советы по съемке натюрмортов для начинающих. <https://photo-monster.ru/lessons/read/sovetyi-po-syemke-natyurmortov-dlya-nachinayuschih>
7. Съемка идеального натюрморта <https://prophotos.ru/lessons/14979-idealnyy-natyurmort>
8. Съемка натюрморта. <http://www.fotokomok.ru/semka-natyurmorta/>
9. Фотографируем натюрморты. <http://delayfoto.ru/predmetka/fotografiruem-natyurmorty.html>

4. 6 Макросъемка

Теория: Понятие макросъемки. Настроить фотоаппарат для макросъемки. Зависимость глубины резкости от фокусного расстояния объектива. Секреты макросъемки: ручная фокусировка, короткая выдержка и закрытая диафрагма. Постановочная макросъемка в домашней фотостудии. Технические нюансы. Техника макросъемки.

Практика: Макросъемка на природе и в домашних условиях. Использование дополнительного реквизита для макросъемки. Экспериментирование с ракурсом для съемки. Макросъемка цветов, насекомых, абстрактная макросъемка

Тип занятия: открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков, систематизации знаний, рефлексии

Форма занятия: лекция, практическое занятие, фотопоходы

Форма подведения итогов: экспертная оценка фоторабот

Средства обучения: комплект мультимедийного оборудования, мультимедийная презентация, развивающая среда для накопления навыков, подборка фотоматериалов по теме

Литература:

1. Макросъемка - как это делается <http://creazon.ru/urok/makrosemka.html>
2. Макросъемка #1 <https://photo-monster.ru/lessons/read/makrosyemka-1.html>
3. Макросъёмка <http://www.64bita.ru/macro.html>
4. Макросъемка для новичка. Всё о тонкостях фотосъемки крупным планом <http://delayfoto.ru/uroki-foto/makrosemka-dlya-novichka-vsyo-o-tonkostyax-fotosemki-krupnym-planom.html>
5. Макросъемка. Что же это такое? http://www.macroworld.ru/index.php?catid=21:practicarticle&id=399:2012-02-03-09-25-59&Itemid=57&option=com_content&view=article
6. Руководство по макросъемке <http://www.fotografiya.ru/uroki/praktika/rukovodstvo-po-makrosemke.html>

4. 7 Ночная съёмка

Теория: Базовые значения выдержки и диафрагмы при минимальном значении ISO для различных ситуаций ночной съемки: ночное небо, сумерки, пейзаж при свете луны, луна в полнолуние, здание с подсветкой. Советы для получения удачных ночных кадров, кадров через окно, получения эффекта «звездочек» вокруг источников света.

Практика: Создать художественные индустриальные ночные пейзажи, используя для создания кадра огни, силуэты, интересные тени. Попробовать снять следы от света фар проезжающих машин, используя в кадре не только проезжую часть, но и окружающие ее объекты: подсвеченное здание или аллею, чтобы подчеркнуть динамику кадра. Сделайте несколько пробных снимков, чтобы отрегулировать длительность выдержки. Чем длиннее будет выдержка – тем длиннее получатся разноцветные световые ленты. Попробовать снять вид на ночной город через окно.

Тип занятия: открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков, систематизации знаний, рефлексии

Форма занятия: лекция, практическое занятие, экскурсия в Белгородскую галерею фотоискусства им. В. А. Собровина

Форма подведения итогов: анализ фоторабот.

Средства обучения: комплект мультимедийного оборудования, мультимедийная презентация, системы условных обозначений, подборка фотоматериалов по теме

Литература:

1. 22 совета по ночной фотосъемке <http://lightroom.ru/photomaster/393-22-soveta-po-nochnoj-fotosemke.html>
2. Как фотографировать ночью <http://www.artem->

kashkanov.ru/article23.html

3. Ночная фотография <https://photo-monster.ru/lessons/read/nochnaya-fotografiya>
4. Ночная фотосъемка <http://photofeed.ru/post/nochnaja-fotosemka.html>
5. Урок тринадцатый - Ночная фотосъемка <http://fotografica.su/lessons/urok-trinadcatyy-nochnaya-fotosemka.html>

4. 8 Непрерывная фотосъемка.

Теория: Что такое непрерывная съемка? Использование режима непрерывной съемки. Область применения непрерывной съемки. Особенности серийной съемки. Скорость и ограничения на серию. Фокусировка. Спортивная фотография

Практика: Съемка движущихся объектов и динамичных сцен, используя режим непрерывной съемки или серийную съемку

Тип занятия: открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков, систематизации знаний, рефлексии

Форма занятия: лекция, практическое занятие

Форма подведения итогов: анализ фоторабот.

Средства обучения: комплект мультимедийного оборудования, подборка фотоматериалов по теме

Литература:

<http://patrickblack.livejournal.com/>

1. Как использовать непрерывный режим съемки <http://www.fotokomok.ru/kak-ispolzovat-nepreryvnyj-rezhim-semki/>
2. Режим непрерывной съемки. Как использовать? <https://photo-monster.ru/books/read/rejim-nepreryivnoy-symki.-kak-ispolzovat.html>
3. Урок фотографии 7. Режимы съемки. Серийная съемка.

4. 9 Панорамная фотосъемка

Теория: Понятие панорамная съемка. Оборудование для панорамной съемки. Техника и правила съемки панорамы. Понятие нодальная точка. Контроль угла обзора. Контроль перспективы и перспективных искажений. Увеличение детализации и разрешения снимка. Контроль глубины резкости. Программы для автоматической склейки панорам. Сборка фотографий в единую панораму.

Практика: Фотографирование отдельных красивых фрагментов и склейка панорамы с использованием Adobe Photoshop.

Тип занятия: открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков, систематизации знаний, рефлексии

Форма занятия: лекция, практическое занятие

Форма подведения итогов: анализ творческих работ

Средства обучения: комплект мультимедийного оборудования, подборка фотоматериалов по теме, учебные компьютерные программы по теме урока

Литература:

1. Как создать 3 D панораму <https://1panorama.ru/kak-sozdat-3d-panoramu->

[teoriya-i-fotosemka-2p](#)

2. Панорамная съемка: основы техники

<https://rosphoto.com/ublogs/panoramnaya-siemka-5411>

3. Сборка фотографий в единую панораму <https://1panorama.ru/kak-sozdat-3d-panoramu-sborka-fotografij-v-edinuyu-panoramu-10p>

4. Снимаем панорамы. <https://prophotos.ru/lessons/17978-snimaem-panoramy-chast-1>

5. Обработка фотографий

Теория: Знакомство с графическим редактором Photoshop. Начало работы — быстрое выделение и заливка. Работа со слоями. Использование фильтров. Работа с изображением. Трансформация. Инструменты рисования, коррекции, ретуширования. Эффекты текста. Коллаж из фотографий. Знакомство с творчеством фотографа Евгений Халдей

Практика: обработка фотографии в графическом редакторе Photoshop. Создание коллажей из фотографий. Создание тематических альбомов.

Тип занятия: открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков, систематизации знаний, рефлексии

Форма занятия: лекция, практическое занятие, виртуальная экскурсия

Форма подведения итогов: защита творческих проектов

Средства обучения: учебные компьютерные программы по теме урока, системы условных обозначений

Литература:

1. 10 уроков по обработке фотографий в Adobe Photoshop <https://infogra.ru/lessons/10-urokov-po-obrabotke-fotografij-v-adobe-photoshop>
2. Уроки обработки фотографий в Фотошопе <https://photoshop-master.ru/lessons/photo/>
3. Уроки фотошопа для начинающих — пошаговый курс <http://www.seostop.ru/fotoshop.html>
4. Уроки Фотошопа. Всё о цифровой фотографии. <http://fotochki.com/uroki-photoshop/>
5. Фотомастер <https://photo-master.com/?yclid=583558798951134501>
6. Фотошоп для начинающих <http://www.pixelbox.ru/blog/dlya-nachinayushchih/>

6. Проектная деятельность

6. 1 Фотопроект «Осенние краски Белогорья»

Теория: Этапы создания фотопроекта. Отображение чудных мгновений осени на природе – в парке, в лесу, в поле, на городских улицах. Выбор места, погодных условий. Использование даров природы в фото сюжетах. Создание фотозон, реквизит (зонты, перчатки, вязанные вещи, чемоданы, книги, плед, яблоки, антиквариат и тыквы, яблоки, шишки и т. д.). Работа с моделью: создание образа, одежда, макияж, позы. Использование настроек для разных погодных условий. Техника съёмки природы. Знакомство с творчеством фотографа Сергея Прокудина-Горского.

Практика: Продemonстрировать при создании фотографий фантазию, творчество, умение видеть необычное в окружающем мире. Фотографирование разных видов пейзажа, осенних городских панорам, или фрагментов местности с ярко выраженным осенним настроением. Создание галереи творческих работ, посвященных красоте осеннего пейзажа, натюрморта, портрета. Обработка фотографий в графических редакторах (ретушь, цветокоррекция).

Тип занятия: систематизации знаний, рефлексии, развивающего контроля.

Форма занятия: дискуссия, виртуальная экскурсия, фотопоходы

Форма подведения итогов: защита творческих проектов

Средства обучения: комплект мультимедийного оборудования, подборка фотоматериалов по теме

Литература:

1. Дореволюционная Россия в цветных фотографиях Сергея Прокудина-Горского <http://cameralabs.org/5133-dorevolyutsionnaya-rossiya-v-tsvetnykh-fotografiyakh-sergeya-prokudina-gorskogo>
2. Как построить удачную композицию <https://infogra.ru/lessons/osnovy-illyustratsii-kak-postroit-udachnuyu-kompozitsiyu>
3. Лучшие идеи для осенней фотосессии <https://fotolika.ru/idei/luchshie-idei-dlya-osenney-fotosessii.html>
4. Очередные идеи осенней фотосъемки http://www.takefoto.ru/articles/teoriya_fotografii/1424_ocherednyie_idei_o_senney_fotosyemki
5. Россия в цвете. Фотографии Прокудина-Горского. <http://www.istpravda.ru/pictures/867/>
6. Съемка осенью. Как фотографировать осенью. Идеи и советы осенней съёмки.- подробнее: <http://photostocks.info/p-380/idei-i-sovety-osenney-syomki-chast-1/>

6. 2 Коллективный творческий фотопроект «Другая школа»

Теория: Оборудование для фотосъёмки в школе. Где и как снимать – идеи и советы. Школьный фоторепортаж – фото на уроках (работа в парах, в группе, у доски), на переменах, во внеурочной деятельности, в классах, в школьных коридорах, спортзале и т. д. Коллективная фотография. Школьные истории – основа постановочной фотографии. Корректность при фотосъёмке.

Практика: Упражнения по съёмке динамичных сюжетов.

1. *Открытая и замкнутая композиция.* Снять два динамичных (возможно, спортивных) сюжета. Один построенный в форме открытой композиции, продумав, какое свободное поле останется в той стороне, куда движется объект. Другой сюжет, построенный в форме замкнутой композиции, все внимание зрителя должно сосредотачиваться в одной области кадра.

2. Снять *два портрета* (или групповых снимка) также по принципу открытой и замкнутой композиций.
 3. *Диагональ и горизонталь*. Один и тот же объект, которому в снимке желательно придать динамику, сфотографируйте, расположив его по диагонали, и затем – по горизонтали. Сравните эти кадры по степени адекватности передачи движения.
 4. *Динамичный репортажный портрет*. Снимите портрет, в котором фигура человека была бы в движении – в энергичной позе, с живым поворотом головы, с характерной мимикой, желательно – в характерной, не нейтральной, обстановке.
 5. *Групповой снимок*. Произведите съемку группы. Используйте конструктивное значение линий взглядов, их сочетания.
 6. Заранее рассчитав необходимые параметры съемки и композицию, сделайте репортажный снимок, не глядя в видоискатель.
- Упражнение по съемке репортажного портрета.

- В условиях яркого солнечного освещения снимите портрет (можно группу), добившись мягких тональных переходов, используйте подсветку при помощи листа газеты, освещенных поверхностей платья и т.п. Портрет должен выглядеть просто, не быть постановочным.

Разработка проекта. Творческие идеи для фотосъемки. Подготовка места и реквизита для фотосъемки. Подбор моделей. Отработка техники фотосъемки портрета. Создание фотовыставки ко дню рождения школы.

Тип занятия: систематизации знаний, рефлексии, развивающего контроля.

Форма занятия: дискуссия, коллективное творческое дело

Форма подведения итогов: фотовыставка.

Средства обучения: комплект мультимедийного оборудования, подборка фотоматериалов по теме

Литература:

1. Как сделать школьную фотосессию разноплановой и интересной для всех участников? <https://igorgubarev.ru/portfolio/?id=19>
2. О школьной фотосъемке <http://www.photohappy.ru/page448.html>
3. Практикум по фотографии <https://sites.google.com/site/prokenes/photo>
4. Сайт школьного фотографа Михаила Сонины <http://school.sosinphoto.com/>
5. Фотосъемка в школе http://www.takefoto.ru/articles/teoriya_fotografii/1789_fotosyemka_v_shkole

6.3 Фотопроект «Люблю тебя мой белый город»

Теория: Городской пейзаж как жанр фотоискусства. Направления городского пейзажа: «город и человек», историко – культурная жизнь города, городская жизнь, поэтический образ города через фото его лирического настроения, эмоций и характерный черт. Использование городских объектов и предметов для фотосъемки: дома, мосты, магазинные витрины

ны, пути железных дорог, фабрики и заводы, различные памятники, парки с аттракционами, фонтаны и прочее. Ракурс съёмки, освещение, уровень глаз. Композиция построения кадра. Особенности фотосъёмки. Знакомство с творчеством белгородского фотохудожника В. Сабровина.

Практика: Отразить в фотосъёмке ритм и образ жизни любимого города, интересные ракурсы на архитектурные памятники, тишину парков. Создание галереи творческих работ.

Тип занятия: систематизации знаний, рефлексии, развивающего контроля.

Форма занятия: дискуссия, экскурсия в Белгородскую галерею фотоискусства им. В. А. Сабровина, коллективное творческое дело

Форма подведения итогов: фотовыставка

Средства обучения: комплект мультимедийного оборудования, подборка фотоматериалов по теме

Литература:

1. Городской пейзаж (жанр фотографии городского пейзажа в фотоискусстве) <http://www.fotoprizer.ru/articles/ganry-fotografii/gorodskoy-peyzazh-zhanr-fotografii-gorodskogo-peyzazha-v-fotoiskusstve/113/?n=113&q=1335>
2. Городской пейзаж или съёмка архитектуры <http://photofeast.ru/post/gorodskoj-pejzazh-ili-semka-arhitektury.html>
3. Пейзаж как жанр фотографии http://studbooks.net/521876/kulturologiya/peyzazh_zhanr_fotografii

6. 4 Фотопроект «Ожившие картины»

Теория: Знакомство с творчеством Андрея Смоляка, Екатерины Рождественской.

Практика: Упражнение «Композиция в живописи»: выбрав наиболее доступное по композиции классическое живописное полотно (портрет, натюрморт), подобрать похожий реквизит и повторить эту композицию в снимке. Особое внимание уделите расположению источников освещения.

Тип занятия: систематизации знаний, рефлексии, развивающего контроля.

Форма занятия: дискуссия, виртуальная экскурсия, коллективное творческое дело

Форма подведения итогов: фотовыставка, защита творческих проектов.

Средства обучения: комплект мультимедийного оборудования, подборка фотоматериалов по теме

Литература:

1. "Частная коллекция" фотопроект Екатерины Рождественской <https://www.livemaster.ru/topic/655223-chastnaya-kollektsiya-fotoproekt-ekateriny-rozhdestvenskoj>
2. Звездная фотохудожница Екатерина Рождественская http://vision7.ru/publ/krasivye_ljudi/zvezdnaja_fotokhudozhnica_ekaterina_rozhdestvenskaja/13-1-0-385

3. Практикум по фотографии <https://sites.google.com/site/prokenes/photo>
4. Проект Екатерины Рождественской "Сказки" <https://babiki.ru/blog/interesting/56623.html>
5. Смоляк Андрей - Сайт художника – Биография <http://smolyak.arts.in.ua/>

6.5 Коллективный творческий фотопроект «Победный май»

Теория: Разработка стратегии проекта. Использование техники репортажной съёмки во время праздников и народных гуляний. Знакомство с творчеством военных фоторепортёров Аркадия Шайхета, Ивана Шагина, Евгения Халдейя, Натальи Боде и др.

Практика: Создание серии фотографий «Будни ветерана». Создание постановочных имитационных фотографий отражающих жизнь в тылу, прощальный вальс, военный привал, ожидание с фронта. Создание фотокниги, с использованием графических редакторов, который бы отражал настоящую мужскую дружбу, благородство, женскую верность и преданность, любовь к своим матерям и отцам, к любимым женщинам и детям, к Отчизне. Создание фотогалереи «Мы помним! Мы гордимся!»

Тип занятия: систематизации знаний, рефлексии, развивающего контроля.

Форма занятия: дискуссия, виртуальная экскурсия, коллективное творческое дело

Форма подведения итогов: фотовыставка, защита творческого проекта.

Средства обучения: комплект мультимедийного оборудования, подборка фотоматериалов по теме

Литература:

1. Творческий детский фотопроект, приуроченный к празднику Победы «Музыка войны» <http://photoknopka.su/9-may.html>
2. Советская документальная фотография времен Великой Отечественной войны <http://www.photographer.ru/cult/history/6378.htm>
3. Наталья Боде: война глазами женщины <https://topwar.ru/29894-natalya-bode-voyna-glazami-zhenschiny.html>
4. Кадры Победы: 7 советских фотокорреспондентов на войне <http://arriva.ru/publications/articles/29020/>

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Теор.	Практ.	Формы аттес- тации/ контроля
1	Вводное занятие.	2	2		Устный опрос
2	Диагностика уровня развития и оценка качества знаний	6		6	Тестирова- ние с практиче- ским заданием
3	Фотожурналисты в работе школьного пресс-центра	30	8	22	Практиче- ская работа
4	Стрит-фотография как часть повседневной жизни	30	8	22	Конкурс на звание «Лучший фотограф»
5	Основы видеосъёмки	18	8	10	Практиче- ская работа
6	Проектная деятельность	130	40	90	Защита проекта
	6.1 Фотопроекты	48	16	32	
	Школьные годы чудесные	12	4	8	
	Листая семейный альбом	12	4	8	
	Профессия в кадре	12	4	8	
	История города в истории страны	12	4	8	
	6.2 Видеопроекты	82	24	58	
	Снимаем науку	20	6	14	
	Социальная реклама в жизни общества.	20	6	14	
	Школа – это маленькая жизнь	42	12	30	
	Итого	216	66	150	

Содержание 2 года обучения

1. Вводное занятие. Перспективы обучения на год.

Теория: Перспективы обучения на год. Техника безопасности.

Тип занятия: открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков

Форма занятия: лекция

Форма подведения итогов: закрепляющая беседа

Средства обучения: комплект мультимедийного оборудования, мультимедийная презентация

2. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний.

Практика: Диагностические задания.

Тип занятия: развивающего контроля, учёта и оценки полученных знаний, умений, навыков

Форма занятия: тестирование.

Форма подведения итогов: анализ полученных данных.

Средства обучения: диагностические задания, тесты

3. Фотожурналисты в работе школьного пресс-центра

Теория: Цели и задачи школьного пресс – центра. Состав редакции пресс-центра и их должностные обязанности. История фотожурналистики. Фотографические жанры и их использование в фоторепортаже. Фотография и литература. Фотопублицистика. Особенности работы фотографа в электронных СМИ и блогах. Мультимедиа в фотожурналистике. Виды репортажной фотографии: новостная и документальная фотография, спортивная фотография, стрит-фотография, трэвел-фотография и др. Художественные приемы и методы при создании тематического репортажа. Основы рекламной и студийной фотографии.

Практика: Освоение практических навыков репортажной фотосъемки. Создание фоторепортажа по освещению важных событий в школе, всех сторон учебной и внеучебной деятельности классов, спортивных соревнованиях. Создание фотоисторий. Создание слайдфильма. Сбор материала для школьного пресс-центра (предметные недели, олимпиады). Отбор и переработка информации.

Тип занятия: открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков, систематизации знаний, рефлексии

Форма занятия: дискуссия, коллективное творческое дело, практическое занятие

Форма подведения итогов: анализ фоторабот, экспертная оценка фоторабот

Средства обучения: комплект мультимедийного оборудования, подборка фотоматериалов и видео по теме

Литература:

- Жанры фотожурналистики

<https://studwood.ru/1215535/zhurnalistika/zhany fotozhurnalistiki>

- Жанры фотожурналистики, принципы выделения жанровых конструкций

<https://studopedia.org/8-168852.html>

- Основы фотожурналистики <https://photo-monster.ru/lessons/read/osnovyi-fotozhurnalistiki>
- Краткая история фотожурналистики и подробный взгляд на новую репортажную фотографию <https://blog.depositphotos.com/ru/a-brief-history-of-photojournalism-and-a-closer-look-at-impact-photography.html>
- Виды репортажной фотографии <https://studopedia.org/8-45317.html>
- Виды репортажной фотографии <https://studfiles.net/preview/3859883/page:9/>
- Рекламная фотография. Виды и особенности. <https://www.babyblog.ru/community/post/Advertising/1105529>
- Основы предметной съемки http://fotogora.ru/?page_id=327
- Основы композиции в фотографии. 21 совет как сделать кадр неотразимым

<https://lepser.ru/teoriya-fotografii/osnovyi-kompozitsii-v-fotografii-21-sovet-kak-sdelat-kadr-neotrazimym-chast-1.html>

- 12 правил трэвел-фотографии: полезные советы начинающим <http://lifeistravel.com.ua/planirovanie-puteshestvij/poleznye-sovety/item/893-12-pravil-trevel-fotografii-poleznye-sovety-nachinayushchim.html>
- Особенности travel-фото: как рассказать миру о своем путешествии <http://www.marieclaire.ru/stil-zizny/osobennosti-travel-foto-kak-rasskazat-miru-o-svoem-puteshestvii/>

4. Стрит-фотография как часть повседневной жизни

Теория: Понятие стрит – фотография. Отличительные особенности. Технические особенности уличного фото. Фокусировка при съёмке на улице. Статика и динамика в кадре. Объединение статики и динамики. Многослойность в уличной фотографии. Угол зрения.

Практика: Упражнения по стрит – фотографии: «Пешеход», «180 градусов». «Автобусная остановка», «Голубой период Пикассо», «Эскизы», «Найдите место силы». Цель упражнений: научиться не бояться вступать с людьми в контакт при необходимости, снимать людей с небольшого расстояния, думать над кадром в процессе его создания, научиться выбирать из отснятого материала. Создание фотозарисовок на тему «Истории на улицах Белгорода»

Тип занятия: открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков, систематизации знаний, рефлексии

Форма занятия: лекция, занятие – конкурс, фотопоходы, практическое занятие

Форма подведения итогов: фотовыставка, фотоконкурс

Средства обучения: комплект мультимедийного оборудования, мультимедийная презентация, подборка фотоматериалов по теме

Литература:

- Стрит-фотография для начинающих <http://funphoto.ua/rus/street-photo.php>
- Уличная фотография. <https://cameralabs.org/uchebnik/ulichnaya-fotografiya>
- 10 советов, как остаться незамеченным, снимая стрит-фото <https://fototips.ru/praktika/10-sovetov-kak-ostatsya-nezamechennym-snimaya-strit-foto/>
- Шутливая стрит-фотография Пау Бускато <https://fototips.ru/art/shutlivaya-strit-fotografiya-pau-buskato/>
- Как снимать атмосферную стрит-фотографию <https://fototips.ru/art/kak-snimat-atmosfernuyu-strit-fotografiyu/>
- Шесть упражнений для стрит-фотографов <http://everybodystreet.ru/2015/12/blog-post/>
- 16 правил уличной фотографии https://rosphoto.com/ublogs/16_pravil_ulichnoy_fotografii-4883

Видео:

- Стрит-фотография на практике. Видео урок по фотографии 70 <https://www.youtube.com/watch?v=HDEHRbdDbjA>

5. Основы видеосъемки

Теория: Основные правила видеосъемки. Композиция. Освещение. Объекты в кадре. Выбор разрешения и соотношения сторон в кадре при съемке видео. Качество звука при съемке видео. Распространенные ошибки. Основы съемки видео на фотоаппарат. Настройка камеры. Частота кадров (FPS). Соотношение выдержки и частоты кадров. Выбор ТВ-стандарта. Стиль изображения или цветовой профиль. Выдержка, диафрагма, ISO. Использование зум-объективов для съемки видео. Ручная фокусировка и использование следящего фокуса при видеосъемке.

Репортажная и постановочная съемка.

Правила монтажа монтаж по «крупности». Монтаж по ориентации в пространстве. Монтаж по свету. Монтаж видеофильма короткими кадрами.

Практика: пробные съемки по освоению настроек камеры, правил композиции, использования света в кадре, использования типов крупности изображения, выбор ракурсов, экспериментирование над длительностью кадра. Знакомство с видео редактором с Adobe Premiere Pro. Навигация по интерфейсу Adobe Premiere Pro. Создание первого проекта. Основы видеомонтажа.

Тип занятия: открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков, систематизации знаний

Форма занятия: лекция, практическое занятие

Форма подведения итогов: рефлексии

Средства обучения: комплект мультимедийного оборудования

Видео:

- «Основы съемки видео на фотоаппарат»
<https://photowebexpo.ru/learning/video/semka-video-na-fotoapparat-1-nastrojka-kameryi-urok>
- Как снимать профессиональное видео на цифровую зеркалку или на беззеркалку Nikon, Canon.
<https://photo-and-travels.ru/kak-pravilno-snimat-video-na-fotoapparat/>
- Уроки видео оператора <http://video-film.su/uroki-video-operatora.html>
- 30 уроков по Adobe Premiere Pro для начинающих
<https://infogra.ru/lessons/30-urokov-po-adobe-premiere-pro-dlya-nachinayushhih>
- Как работать с Adobe Premiere Pro
<https://besthard.ru/faq/kak-rabotat-s-adobe-premiere-pro/>

Литература:

- Основы видеосъемки <https://3pulse.com/ru/journal/post/osnovy-videosemki>
- Правила видеосъемки и видеомонтажа
<https://rutorika.ru/corporate/pravila-videosemki-i-videomontazha/>
- 10 советов по съемке видео на «зеркалку»
<https://fototips.ru/praktika/10-sovetov-po-semke-video-na-zerkalku/>
- Основы съемки видео на фотоаппарат.
<https://photowebexpo.ru/learning/video/semka-video-na-fotoapparat-1-nastrojka-kameryi-urok>
- Как снимать профессиональное видео на цифровую зеркалку или на беззеркалку Nikon, Canon.
<https://photo-and-travels.ru/kak-pravilno-snimat-video-na-fotoapparat/>
- Советы начинающим операторам или основные правила съёмки
<http://studiostalker.ru/videoproduction/sovetyi-nachinayuschim-operatoram-ili-osnovnyie-pravila-syomki/>
- Как стать видеооператором: советы профессионала
<http://palmiravideo.com/articles/kak-stat-videooperatorom/>

6. Проектная деятельность

6.1 Фотопроекты

Школьные годы чудесные

Теория: Индивидуальный и групповой портрет. Принципы построения композиции. Ракурсы и позы, точки съёма. Технические особенности. Особенности съёмки. Съёмка портретов в помещении и на улице. Приёмы передачи школьной атмосферы в кадре.

Практика: Съёмка работы любого жанра и тематики. Фотоотчеты, фоторепортажи, отдельные фотографии и коллажи, презентации и слайд-

шоу. Художественная фотография. Фотография с натуральных или студийных съемок любого жанра (портрет, натюрморт, пейзаж и т. д.). Обработка в графическом редакторе (цветокоррекция, кадрирование, виньетирование и подобные им приемы)

Тип занятия: открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков, систематизации знаний, рефлексии, развивающего контроля.

Форма занятия: дискуссия, коллективное творческое дело, практическое занятие

Форма подведения итогов: защита творческих проектов, анализ фоторабот

Средства обучения: комплект мультимедийного оборудования, мультимедийная презентация, подборка фотоматериалов по теме

Литература:

- Как сфотографировать ребенка, если света не хватает? Руководство для новичков <https://prophotos.ru/lessons/15025-hochu-sfotografirovat-rebenka-a-sveta-ne-hvataet-rukovodstvo-dlya-novichkov>
- Групповой портрет – полное руководство по съемке <http://www.si-foto.com/gruppovoy-portret-polnoe-rukovodstvo-po-semke/>
- Съемка индивидуальных и групповых портретов <http://www.fotokomok.ru/semka-individualnyx-i-gruppovyx-portretov/>
- Как правильно снять групповой портрет http://www.takefoto.ru/articles/teoriya_fotografii/212_kak_pravilno_snyat_gruppovoy_portret
- Как фотографировать групповой портрет <http://poziruy.ru/kak-fotografirovat-gruppovoj-portret/>
- 10 частых ошибок при съемке портрета <https://photo-monster.ru/lessons/read/10-chastyih-oshibok-pri-syemke-portreta>
- Как настроить фотоаппарат для групповой фотосъемки <https://igorgubarev.ru/index.php?rub=9>
- Техника съемки портрета: как сделать портрет качественным? <http://videoforme.ru/wiki/iskusstvo-fotografii/portretnaya-fotosemka>
- Портретная фотосъемка: основные правила, 200+ поз для портрета <http://www.si-foto.com/portretnaya-fotosemka-osnovnyie-pravila-200-poz-dlya-porteta/>
- Уроки и тонкости портретной съемки <http://stuffonly.net/uroki/osnovy-fotografii/praktika/uroki-portretnoj-semki.html>

Листая семейный альбом

Теория: Особенности съемки семейной фотографии. Виды семейной фотосъемки: прогулочные и студийные. Стили семейной фотосессии. Параметры настройки экспозиции. Позиции. Группировка. Композиционные решения. Идеи для семейных портретов. Отражение эмоций и чувств в кадре. Стилистика одежды, аксессуаров. Реквизит для

семейной съёмки. Базовые основы группировки большого количества людей в кадре. Гармоничное заполнение кадра. Настройки камеры.

Практика: Игра «семейная фотография». Упражнение по созданию композиции в кадре и группировки людей «Семейный портрет». Выбор вида и стиля фотосессии. Подбор реквизита, аксессуаров и места съёмки. Идеи для фотоистории. Фотосъёмка своей семьи. Подготовка места, идеи, одежды для фотосессии. Фотосъёмка своей семьи на заданную тематику. Обработка фотографий. Создание фотокниг с использованием архивных фотографий и фотографий с фотосъёмки.

Тип занятия: открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков, систематизации знаний, рефлексии

Форма занятия: практическое занятие

Форма подведения итогов: защита проекта, фотовыставка, фото-конкурс

Средства обучения: комплект мультимедийного оборудования, подборка фотоматериалов по теме

Литература:

- Семейные фотографии — страницы памяти <http://kayrosblog.ru/semejnye-fotografii-stranicy-pamyati>
- полезных советов по семейной фотосъёмке <https://photo-monster.ru/lessons/read/5-poleznyih-sovetov-po-semeynoy-fotosymke>
- Семейная фотосъёмка - советы и идеи <https://cameralabs.org/4070-semejnyaya-fotos-emka-sovety-i-idei>
- Статьи по семейной фотографии. <http://foto-skazka.ru/services/family/article/>
- Какие бывают стили фотосессий <http://1vzglyad.ru/2017/11/21/kakie-byvayut-stili-fotosessij/>
- Семейное фото. Как создать незабываемые снимки? <Http://fotogora.ru/?p=9977>
- 5 ключевых моментов, которые помогут улучшить навыки в семейной фотографии http://fotogora.ru/?page_id=5608
- 10 советов съёмки семейной фотографии https://www.takefoto.ru/articles/teoriya_fotografii/718_10_sovetov_symki_semeynoy_fotografii
- Фотографируем семью. 10 ошибок <https://photo-monster.ru/lessons/read/fotografiruem-semyu.-10-oshibok>
- Идеи семейных фотосессий: в студии и на природе <https://qulady.ru/idei-semejnyh-fotosessij-v-studii-i-na-prirode-osenyu-i-novogodnie-fotosessii-populyarnye-motivy-rekvizit-i-odezhda-dlya-idealnoj-semejnoj-fotosessii.html>
- 20 лучших поз для фотосъёмки группы людей <https://fototips.ru/praktika/20-luchshix-poz-dlya-fotosyomki-gruppy-lyudej/>
- Как фотографировать групповой портрет?

<http://fotokto.ru/blogs/kak-fotografirovat-gruppovoi-portret-25129.html>

- Групповые и семейные портреты – профессиональные хитрости и сложности съемки http://fotogora.ru/?page_id=3977

Профессия в кадре

Теория: Формирование образа людей современных профессий. Демонстрация, посредством фотографии, трудовой деятельности человека в различных отраслях промышленности и социальной сферы.

Практика: Фотосъемка людей, образ которых наглядно отражает профессию. Создание фотографий, которые наиболее точно показывают сферу деятельности по выбранной специальности, интересные события, связанные с профессией. Фотосъемка, отражающие сферу профессиональной деятельности членов семьи.

Тип занятия: систематизации знаний, рефлексии

Форма занятия: практическое занятие, экскурсия, занятие – конкурс

Форма подведения итогов: защита проекта, фотоконкурс, фотовыставка.

Средства обучения: подборка фотоматериалов по теме

Литература:

- 14 фотографий разных профессий тогда и сейчас

<https://fishki.net/2191440-14-ljudej-kotoryh-my-privykli-videty-drugimi.html>

История города в истории страны

Теория: Знакомство со спецификой работы клубов по реконструкции исторических событий «Эпоха», «Дружина». Структура рассказа в фотографиях: завязка, кульминация, финал. Подготовка к фоторепортажу. Представление главных героев. Точка зрения фотографа. Средний и крупный план. Детали фотоистории.

Практика: Репортажная фотосъемка исторических реконструкций «Белгородская черта» (образовательный фестиваль исторической реконструкции), «Лето 19-го» (военно-историческая реконструкция событий времён Гражданской войны), Военно-историческая реконструкция боя по освобождению города Белгорода от фашистских захватчиков в 1943 году, этнофестивалей «Маланья» и др. Фотосъемка городских объектов архитектуры, скульптуры связанных с историей города и страны. Создание фотовыставки на заданную тему.

Тип занятия: систематизации знаний, рефлексии, развивающего контроля.

Форма занятия: лекция, экскурсия, практическое занятие, фотопходы

Форма подведения итогов: защита творческих проектов

Средства обучения: комплект мультимедийного оборудования, подборка фотоматериалов по теме

Литература:

- Путешествие во времени. Съемка военно-исторических реконструкций <http://www.foto-video.ru/art/pract/35840/>
- С. Лахардов «Как рассказать историю в фотографиях. Съемка репортажа» <https://photo-and-travels.ru/kak-fotografirovat-reportazh/>
- История жанра фоторепортаж
https://studbooks.net/727873/zhurnalistika/istoriya_zhanra_fotoreportazh
- Сложность репортажной съёмки
https://www.takefoto.ru/articles/teoriya_fotografii/1547_iskusstvo_syemki_fotoreportaja

6.2 Видеопроекты

Снимаем науку

Теория: Понятие видеоролик. Общие требования к видеоролику. Технические требования к видеоролику. Особенности и жанры научно – популярных и учебных видео. Особенности сценария и образной структуры научно – популярного видео.

Практика: Просмотр и обсуждение номеров специального киножурнала для детей - "Хочу всё знать" Московской киностудии научно-популярных фильмов.

Выбор интересующей области науки. Выбор тематики и жанра видео. Подбор материала. Написание сценария. Съёмка. Монтаж. Озвучка. Демонстрация.

Создание творческими группами видеороликов в одном из предложенных жанров:

- «Научное интервью» - интервью в формате «вопрос-ответ» у учителя или специалиста.
- «Моя научная лекция» - лекцию на выбранную научную тему, используя любые иллюстративные материалы.
- «Научный эксперимент» - наглядный научный эксперимент или серия экспериментов в рамках одного исследования, поясняя гипотезу, цели и методы, интерпретируя результаты в кадре или за кадром.
- «Научное явление» – съёмка любого наблюдаемого явления, в том числе с использованием специальных технических средств (телескопов, микроскопов и пр.), сопровождаемая пояснениями наблюдателя в кадре или за кадром.
- «Лайфхак» – бытовой видеосовет, в основе которого лежит научное обоснование.

Тип занятия: открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков, систематизации знаний, рефлексии

Форма занятия: лекция, дискуссия, коллективное творческое дело, практическое занятие

Форма подведения итогов: защита проекта в рамках “Недели науки в школе”.

Средства обучения: комплект мультимедийного оборудования, мультимедийная презентация. Видео: Требования к созданию видеороликов <https://www.youtube.com/watch?v=fVAxYr1rqBg>. Просто о сложном. Научно-популярные блоги на YouTube <http://ponedelnikmag.com/post/prosto-o-slozhnom-nauchno-populyarnye-blogi-na-youtube>

Литература:

- Понятие видеоролика
https://studbooks.net/2141313/informatika/ponyatie_videorolika
- Особенности и жанры научно-популярного телевидения
https://studbooks.net/730730/zhurnalistika/osobennosti_zhanry_nauchno_populyarnogo_televideniya
- Научно-популярные и учебные фильмы. Особенности сценария и образной структуры научно-популярного кинематографа
<http://ifreestore.net/4172/5/>
- Научно-популярное кино
https://yunc.org/%D0%9D%D0%B0%D1%83%D1%87%D0%BD%D0%BE-%D0%BF%D0%BE%D0%BF%D1%83%D0%BB%D1%8F%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE

Социальная реклама в жизни общества.

Теория: Понятие, функции, виды и типы социальной рекламы. История возникновения социальной рекламы. Закон и эффективность социальной рекламы. Влияние социальной рекламы. Правила социальной рекламы. Распространённые ошибки. Рекомендации по созданию социальной рекламы.

Практика: Выявление актуальных социальных проблем участниками творческих групп посредством проведения социального исследования. Нестандартные решения донесения социально значимых проблем в формате видеоролика или плаката пропагандирующие ценностное отношение к здоровью, семье, дружбе, спорту, культуре поведения, здоровому образу жизни. Разработка стратегии проекта.

Для видеоролика: Написание сценария. Раскадровка эпизодов. Съёмка. Монтаж. Озвучка. Демонстрация.

Для плаката: выбор тематики. Придумывание лозунга. Выбор техники исполнения. Подбор материала. Создание проекта в графическом редакторе.

Направления и варианты для создания творческих проектов:

- «Победи в себе равнодушие!», «Бумеранг добра» - проекты, направленные на мотивацию людей к преодолению безразличия, социальной апатии и мотивирует к оказанию помощи людям, попавшим в трудную жизненную ситуацию.

- «Давайте вместе», «Ты не другой», «Рядом и вместе» - проекты по этике взаимоотношений.
- «Чисто по-человечески», «Чистый Дозор», «Раздельный сбор - в каждый двор» - экопроекты. «PLASTIC WARS". Не надо пакета». - о вреде планете необдуманном и бесконтрольном использовании пластиковых пакетов и упаковки.
- «Больше движения – больше жизни!», «Образ жизни» - проекты по популяризации активного и здорового образа жизни.
- «Осторожно! Тает лед!», «#Смотринадорогу» - проекты по безопасности.

Тип занятия: открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков, систематизации знаний, рефлексии, развивающего контроля.

Форма занятия: лекция, дискуссия, коллективное творческое дело, практическое занятие

Форма подведения итогов: защита проекта

Средства обучения: комплект мультимедийного оборудования, мультимедийная презентация, подборка видеоматериалов по теме

Литература:

- Виды социальной рекламы <http://sociama.ru/stati/vidy-sotsialnoj-reklamy/>
- Социальная реклама: понятие, функции и правовое регулирование <https://studfiles.net/preview/2838424/>
- Эффективная социальная реклама - 40 мощных примеров <https://cameralabs.org/5901-effektivnaya-sotsialnaya-reklama-40-moshchnykh-primerov>
- Бизнес справочник. Социальная реклама. <http://www.markint.ru/socialnaya-reklama/>
- Развитие и пример социальной рекламы в России <http://fb.ru/article/180974/razvitie-i-primer-sotsialnoy-reklamyi-v-rossii>
- 10 правил социальной рекламы <http://limefestival.ru/news/436/>
- Рекомендации по созданию социальной рекламы <http://mylektsii.ru/13-46348.html>
- Социальная реклама: закон, эффективность <https://www.mosoblreclama.ru/states/home/aktualnye-novosti/1215-sotsialnaya-rekla>
- Международный проект повышения эффективности социальной рекламы в России <http://www.esarussia.ru/publications/collection/detail.php?ID=1495>

Школа – это маленькая жизнь

Теория: Знакомство с понятием игровое кино. Жанры игрового кино, их специфика и особенности. Короткометражное кино. Профессии киногруппы и их обязанности: продюсер, режиссер постановщик, оператор, звукорежиссер, художник декоратор, монтажёр, осветитель. Сцена-

рий и его основные части: завязка, кульминация, развязка.

Практика: Видеозаписи любой тематики и жанра, включая видеорепортажи, видеоклипы, постановочные ролики, лирическое или игровое видео, созданное в качестве иллюстрации к песне. Постановочный ролик любого жанра и сюжета, с интересным сценарием, актерской работой, использованием различных операторских приёмов, ракурсов, монтажом, оригинальностью титров и уместностью звуковых эффектов.

Создание художественного короткометражного фильма на школьную тему. Выбор идеи фильма и жанра. Создание сценария, раскадровки и описание действий в каждой сцене фильма. Выбор локаций, актёров. Съёмка. Монтаж. Защита проекта.

Тип занятия: открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков, систематизации знаний, рефлексии

Форма занятия: лекция, дискуссия, коллективное творческое дело, практическое занятие

Форма подведения итогов: защита творческих проектов

Средства обучения: комплект мультимедийного оборудования, мультимедийная презентация. Видео: Мастер-класс Владимира Хотиненко «Особенности короткометражного кино»

<https://www.youtube.com/watch?v=BWziecgXwhw>

Литература:

- Основы кинопроизводства: игровое и документальное кино

<http://say-hi.me/24-kadra/osnovy-kinoproizvodstva-igrovoe-i-dokumentalnoe-kino.html>

- Все тонкости режиссуры кино и телевидения

<http://yourspeech.ru/artistry/producing/rezhissura-kino-i-televideniya.html>

- Жанры игрового кино <https://studfiles.net/preview/5043630/page:10/>

- 7 правил написания сценария короткометражного фильма

<http://snimifilm.com/post/7-pravil-napisaniya-stsenariya-korotkometrazhnogo-filma>

- Как написать сценарий короткометражного фильма

<http://videoforme.ru/wiki/blog/short-film-script>

- Проблемы детского кино - Всё о детском кино

<https://detskoekino.livejournal.com/8767.html>

Календарный учебный график

Количество учебных недель - 36

Количество учебных дней: 1 год обучения – 72 дня (в режиме занятий 2 раза в неделю по 2 часа), 2 года обучения 108 дней (в режиме занятий 3 раза в неделю по 2 часа) и 72 дня (в режиме занятий 2 раза в неделю по 3 часа)

Даты начала и окончания реализации программы текущего года обучения: 1 сентября – 31 мая.

Учебно-методические средства обучения

Для реализации программы необходимо:

- ✓ предметы и натурный фонд по разделам программы «Фотосъемка натюрморта», «Портретная съёмка», коллективный творческий фотопроект «Другая школа», фотопроект «Ожившие картины»;
- ✓ дополнительные источники света, подручные средства для рассеивания света.

Материально-техническое обеспечение программы

Учебный кабинет должен соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях: СанПиН 2.4.2.2821-10 и СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"

Для реализации программы необходимо учебное помещение, оснащённое учебными столами и стульями, учебной доской, компьютером, сетью Интернет, мультимедийным оборудованием, принтером. Каждый обучающийся должен иметь фотоаппарат, ЦФК или другое устройство оснащённое фотокамерой (мобильный телефон, планшет...)

Методическое обеспечение программы.

Интерактивные пособия представлены в каталоге электронных и цифровых ресурсов к программе фотоматериалы, презентаций.

Методика проведения занятий строится на педагогических принципах:

Принцип научности

Один из важнейших принципов, на базе которого традиционно формировались теория и практика образования, строился учебно-воспитательный процесс, включая обоснование содержания образования, в соответствии с современным уровнем развития науки (обществознания, психологии, физиологии, педагогики и др.) В нынешнее время педагог должен уметь оценивать новые идеи, концепции, модернизации учебно-воспитательного процесса, инновационные и традиционные образовательные технологии и применять их в своей педагогической деятельности.

Принцип сознательности и активности

Активность - одно из наиболее ярких и желаемых качеств личности, она может быть хаотичной, подражательной и сознательной. Наиболее ценная активность сознательная, направляемая на достижение результатов. Существенным моментом в работе преподавателя является умение активизировать творческий потенциал ученика, направить и раз-

вить его в нужном направлении. Для поддержания активности в обучении, важно ставить перед учащимся цель, опираясь на его качества, как упорство, настойчивость, активность. Осознание цели, дает положительный результат в обучении.

Принцип единства теории и практики

Между теоретическими знаниями и практикой существует сложная диалектическая взаимосвязь, в которой каждое из начал имеет свое собственное значение, свою специфическую функцию. Практика проверяет теорию, придаёт ей свойство истинности. Одновременно знания, теория служат практике, выступают эффективным средством её совершенствования. И основная цель педагога научить ребёнка применять на практике приобретенные знания и навыки. Процесс «соединения» теории и практики включает как бы 2 уровня: уровень сознания и уровень их практического использования. На первом уровне происходит анализ путей взаимосвязи теоретических знаний с практикой, в процессе, которого намечаются пути практического преломления стоящих задач. На втором уровне происходит практическое усвоение теории, её преломление в сферу деятельности.

Принцип наглядности

Наглядность в обучения облегчает запоминание изучаемого материала. «Лучше один раз увидеть, чем сто - услышать», - гласит народная мудрость. В этих словах заложен глубокий смысл, подтверждающий практическую ценность наглядности как принципа обучения. Принцип наглядности предусматривает широкое использование зрительной (репродукции, фотографии), слуховой (аудиозапись) и зрительно-слуховой (видеозапись) наглядности.

Принцип доступности

Принцип доступности изучаемого материала основывается на глубиной знания уровня развития обучающихся и их потенциальных возможностей – умственных, психических, физических и других. Это позволяет установить объём знаний, навыков, которые могут быть усвоены. На базе усвоенного происходит дальнейшее продвижение в познании нового материала. Иногда для более динамичного развития обучающихся можно несколько «забежать» вперед. Детей это стимулирует, активизирует поиски ими новых путей овладения знаниями и навыками. Хотя надо сказать, что не каждому ученику, можно применить этот процесс, все зависит от его психических особенностей и потенциальных возможностей.

Основными особенностями реализации принципа доступности являются:

- Знание терминов и понятий, которыми оперирует педагог;
- Доступность речи и стиля изложения материала педагогом;
- Постепенность изложения материала, знаний;
- Обеспечение изучения материала от простого к сложному.

Принцип систематичности

Понятие систематичности включает в себя постоянную регулярность проводимых уроков и определённую систему в организации изучаемого материала. Систематичность в подаче материала, логика в его последовательности тесно связаны, с одной стороны, с теми положениями, что были выдвинуты ранее при характеристике принципа доступности, с другой стороны, имеют самостоятельное значение с точки зрения построения процесса обучения, его внутренней структуры. Речь идет о придании обучению стройности и целостности. Обучение навыкам учащегося, преподаватель включает следующие моменты - объяснение, показ, повторение, закрепление; параллельно им идет усвоение и внедрение в практику необходимых теоретических знаний. Все это требует приведения в систему, в единый логически выстроенный педагогический процесс обучения.

Принцип прочности усвоения знаний

Эффективность обучения может быть оценена одним показателем - насколько прочно усвоены теоретические или практические знания. В свою очередь прочность усвоения может служить основанием для дальнейшего развертывания учебного процесса, внедрение новых методов в его организацию и проведение. Преподаватель должен быть уверен, что учащийся твердо знает пройденный материал. Прочность усвоения - это фундамент художественно-исполнительской, педагогической деятельности учащегося. Принцип прочности может быть реализован при опоре на интеллектуальную и эмоциональную деятельность детей, организации обратной связи с помощью разных видов контроля, обеспечении многократных встреч учащихся с усваиваемым материалом в разнообразных упражнениях.

Принцип индивидуального подхода

Основной смысл данного принципа заключается в необходимости постоянно учитывать индивидуальные качества и особенности личности каждого обучающегося, использовать при этом индивидуальную методику обучения, использования дифференцированных заданий с учетом данных возможностей. Индивидуальные качества, способности играют огромную роль в организации учебно - исполнительского процесса. Это предполагает знание педагогом психических, физических, художественно - творческих свойств ученика. Индивидуальный подход к ученику это основа успешной работы преподавателя.

Для реализации учебных задач используются различные методы и приёмы:

Практические методы обучения

- упражнения;
- игровой метод;
- элементарные опыты;
- моделирование.

Познавательная деятельность детей при этом основывается на наглядно-действенных и наглядно-образных формах мышления во взаимодействии со словесно-логическим мышлением.

Упражнение — это многократное повторение ребенком умственных и практических действий заданного содержания. Основные виды упражнений:

- подражательного характера;
- конструктивного характера;
- творческого характера;
- игровые.

Игровой метод предусматривает использование разнообразных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами: вопросами, указаниями, объяснениями, пояснениями, показом.

Элементарный опыт — это преобразование жизненной ситуации, предмета или явления с целью выявления скрытых, непосредственно не представленных свойств объектов, установления связей между ними, причин их изменения и т. д.

Моделирование — процесс создания моделей и их использование в целях формирования знаний о свойствах, структуре, отношениях, связях объектов.

Словесные методы обучения

Живое общение взрослого и детей, которое характерно для речевых методов, оказывает большое воспитательное воздействие — оно возбуждает чувства, вызывает определенное отношение к содержанию формируемых знаний.

Рассказ. Основная задача этого метода — создать у детей яркие и точные представления о событиях или явлениях. Рассказ воздействует на ум, чувства и воображение детей, побуждает их к обмену впечатлениями. Педагог должен следить, чтобы интерес детей не ослабевал в ходе повествования. Для этого обучающая сторона (новая для детей информация, расширение кругозора) должна сочетаться с эмоциональной окраской, динамичностью. По окончании рассказа детям предлагается ответить на вопросы. Это даст педагогу возможность полнее представить, насколько хорошо дети усваивают новые знания со слов взрослого, а также могут ли они и до какой степени сосредоточить свое внимание на ходе повествования. Это имеет большое значение для последующего обучения в начальной школе.

Рассказы детей. Этот метод направлен на совершенствование знаний и умственно-речевых умений детей.

Беседы. Беседы применяются для уточнения, коррекции представлений, их обобщения и систематизации. По дидактическим задачам беседы делятся на предварительные и обобщающие. Первые проводятся тогда, когда педагог знакомит детей с новыми для них навыками. Итоговая,

или обобщающая, беседа проводится с целью систематизации представлений, их дальнейшего углубления и осознания.

Методы повышения познавательной активности

- Элементарный анализ (установление причинно-следственных связей)
- Сравнение
- Метод моделирования и конструирования
- Метод вопросов
- Метод повторения
- Решение логических задач
- Экспериментирование и опыты

Методы повышения эмоциональной активности

- Игровые и воображаемые ситуации
- Придумывание сказок, рассказов, стихотворений, загадок и т. д.
- Сюрпризные моменты
- Элементы творчества и новизны
- Юмор и шутка (учебные комиксы)

Методы обучения и развития творчества

- Эмоциональная насыщенность окружения
- Мотивирование детской деятельности
- Исследование предметов и явлений живой и неживой природы (обследование)
- Прогнозирование (умение рассматривать предметы и явления в движении - прошлое, настоящее и будущее)
- Игровые приемы
- Экспериментирование
- Проблемные ситуации и задачи
- Предположения (гипотезы)

Каталог электронных и цифровых ресурсов к программе

№ п/п	наименование пособия	название	раздел программы, занятие
1 год обучения			
1	фотоматериалы	иллюстративно-демонстрационный материал по разделам программы	все разделы
2	презентация	«Изобретение и развитие фотографии»	Вводное занятие
3	презентация	«Цифровые фотоаппараты»	Фототехника
	видеоурок	Цифра против плёнки	Фототехника
4	плакат	«Системы условных обозначений»	Фототехника
5	презентация	«Творчество фотографов XX - XI века. Арнольд Ньюман»	Фототехника
6	презентация	«Творчеством фотографа XX века Анри Картье-Брессон»	Фототехника
	плакат	«Схемы освещения»	Основы цифровой фотографии
7	видеоурок	1. Дешевые вспышки VS Profoto B1. 2. Техника очистки матрицы фотоаппарата. Чистка матрицы своими руками. 3. Три правила фотосъемки- ISO, выдержка и диафрагма 4. Урок 1- Композиция в фотографии 5. Урок 2. Работа с экспозицией 6. Урок 3. Естественное и искусственное освещение 7. Урок №1- Бленда	Основы цифровой фотографии

		8. Урок №1- Про пыль на матрице 9. Урок №1- Резкое и нерезкое в кадре 10. Уроки фотографии. Настройка зеркального фотоаппарата 11. Устройство зеркального фотоаппарата 12. Фотография для начинающих. Урок 1- экспозиция 13. Фотография для начинающих. Урок 2. Выдержка. 14. Фотография для начинающих. Урок 4. Режимы съемки (настройки фотоаппарата). 15. Фотография для начинающих. Урок 5- фокусировка 16. Фотография для начинающих. Урок 8. Баланс белого. 17. Фотография для начинающих. Урок 9. 18. Как настроить фотоаппарат в режиме М	
8	презентация	«Пейзажная фотография»	Основы цифровой фотографии
9	презентация	«Портретная съёмка»	
10	презентация	Фотосъемка натюрморта	
11	презентация	Макросъемка	
12	презентация	Ночная съёмка	

13	видеоурок	10 уроков по обработке фотографий в Adobe Photoshop	Обработка фотографий
2 год обучения			
1	презентация	«История фотожурналистики»	Фотожурналисты в работе школьного пресс-центра
2	презентация	«Жанры фотожурналистики»	Фотожурналисты в работе школьного пресс-центра
3	презентация	«Виды репортажной фотографии»	Фотожурналисты в работе школьного пресс-центра
4	презентация	«Что такое Стрит-фотография»	Стрит-фотография как часть повседневной жизни
5	презентация	«Шутливая стрит-фотография Пау Бускато»	Стрит-фотография как часть повседневной жизни
6	видеоуроки	«Стрит-фотография на практике»	
7	видеоуроки	1. «Основы съемки видео на фотоаппарат» 2. Как снимать профессиональное видео на цифровую зеркалку или на беззеркалку Nikon, Canon. 3. Уроки видео оператора 4. 30 уроков по Adobe Premiere Pro для начинающих 5. Как работать с Adobe Premiere Pro	Основы видеосъемки
8	презентация	«Индивидуальный и групповой портрет»	

9	плакат	«Схемы портретных поз»	Фотопроекты
10	презентация	«Особенности съёмки семейной фотографии»	
11	презентация	«История жанра фоторепортаж»	
12	презентация	«Особенности и жанры научно – популярных и учебных видео»	Видеопроекты
13	видео	киножурнал для детей - "Хочу всё знать" Московской киностудии научно-популярных фильмов.	
14	видео	«Требования к созданию видеороликов»	
15	презентация	«Виды и типы социальной рекламы»	
16	видео	«Мастер-класс Владимира Хотиненко «Особенности короткометражного кино»	
17	презентация	«Жанры игрового кино»	

Программа аттестации учащихся

**Контрольно
Измерительные
Материалы**

к

**дополнительной образовательной программе
«StopКад**

**Автор составитель:
Стуликова Н. А.
педагог дополнительного
образования
МБУДО «Юность»
г. Белгорода**

Белгород, 2021

Введение

Аттестация обучающихся рассматривается в настоящее время как неотъемлемая часть образовательного процесса, так как позволяет оценить реальную результативность обученности детей. Аттестация – это оценка уровня и качества освоения учащимися образовательных программ в конкретной предметной деятельности.

Цель аттестации – выявление исходного, текущего, промежуточного и итогового уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам образовательных программ.

Задачи аттестации:

- определение уровня теоретической подготовки воспитанников в конкретной образовательной области, выявление степени сформированности практических умений и навыков детей в выбранном ими виде творческой деятельности.

Принципы аттестации. Аттестация воспитанников детского объединения строится на следующих принципах:

- научность;
- учет индивидуальных и возрастных особенностей воспитанников;
- свободы выбора педагогом методов и форм проведения и оценки результатов;
- открытости результатов для педагогов и родителей.

Функции аттестации. В образовательном процессе аттестация выполняет целый ряд функций:

- учебную, так как создает дополнительные условия для обобщения и осмысления воспитанником полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков;
- воспитательную, так как является стимулом к расширению познавательных интересов и потребностей ребенка;
- развивающую, так как позволяет детям осознать уровень их актуального развития и определить перспективы;
- коррекционную, так как помогает педагогу своевременно выявить и устранить объективные и субъективные недостатки учебно-воспитательного процесса;
- социально-психологическую, так как дает каждому воспитаннику возможность пережить "ситуацию успеха".

Формы и критерии оценки результативности образовательного процесса.

Содержанием аттестации является:

- вводная аттестация – начальный уровень знаний, умений, навыков воспитанников по данному предмету;

- промежуточная аттестация – содержание изученного текущего программного материала;
- рубежная аттестация - содержание образовательной программы определенного года (этапа) обучения;
- итоговой – содержание всей образовательной программы в целом.

Критерии оценки результативности не должны противоречить следующим показателям: высокий уровень – успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации; средний уровень – успешное освоение воспитанником от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации; низкий уровень – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Критериями оценки результативности обучения воспитанников также являются:

- критерии оценки уровня теоретической подготовки воспитанников: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;
- критерии оценки уровня практической подготовки воспитанников: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество

выполнения практического задания; технологичность практической деятельности;

Аттестация воспитанников проводится три раза в учебном году: вводная аттестация – сентябрь, промежуточная аттестация – декабрь, рубежная (итоговая) аттестация – май.

Анализ результатов аттестации направлен на выявление

- уровня подготовки воспитанников в конкретной образовательной области;
- полноты выполнения образовательной программы детского объединения;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;
- причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы;
- необходимости внесения корректив в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

Параметры подведения итогов:

- уровень знаний, умений, навыков учащихся (высокий, средний, низкий)

- количество воспитанников, полностью освоивших образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени (количество и проценты);
- совпадение прогнозируемых и реальных результатов в образовательном и воспитательном процессе (совпадают полностью; совпадают в основном);
- перечень основных причин невыполнения детьми образовательной программы; перечень факторов, способствующих успешному освоению образовательной программы;
- рекомендации по коррекции образовательной программы, изменению методик преподавания.

1 год обучения

Письменные работы:

Вводная аттестация

1. Задания по фотокомпозиции (Приложение № 3)

Промежуточная аттестация

1. Отзыв о фотовыставке. (Образец см. приложение № 1)
2. Сценарный план фотофильма. (Образец см. приложение № 2)
3. Задания по фотокомпозиции (Приложение № 3)
4. Викторина (Приложение № 4)

Итоговая аттестация

1. Задания по фотокомпозиции (См. приложение № 3)
2. Учебный фотофильм из заимствованных фотографий по выбранной теме (смонтированный в программе MOVIE MAKER с музыкальным оформлением) (Требования см. приложение № 5)
3. Презентация по теме «История фотографии» (30-40 фотографий в программе PAWERPOINT); текст к выступлению; устное выступление, ответы на вопросы. (Темы см. приложение № 6)

Отзыв о фотовыставке

1. Фамилия, имя учащегося, № группы.
 2. Дата посещения выставки.
 3. Отзыв представить в форме связного текста.
- Название выставки.
 - Место проведения.
 - Общее количество работ.
 - Тематика.
 - Жанры фоторабот представленных на выставке.
 - Особенности технического исполнения (цветные или черно-белые; использование оптики, светофильтров, павильонного освещения, особых приемов съемки; компьютерное редактирование; фотомонтаж; коллаж).
 - Эстетика оформления фоторабот (оформление рамок в Фотошопе; какие паспарту и рамы; подписи; другие особенности).
 - Эстетика оформления выставки
 - ✓ размещение фоторабот (сериями; блоками; по авторам; по темам);
 - ✓ «густота» и «пустота», т.е. насыщенность экспозиционного ряда;
 - ✓ зрительный уровень (в один или в два ряда, хаотично, на уровне глаз или выше/ниже);
 - ✓ наличие стекол, витрин; афиши и других сопроводительных материалов – способствует ли все это лучшему восприятию выставки в целом?
 - Общее впечатление от просмотра выставки (перечислить понравившиеся работы с указанием авторов (не менее трех), обосновать свое мнение, используя знание изобразительно-выразительных средств фотографии, вставить репродукции этих работ снятые самостоятельно).
 - Ваши предложения и пожелания автору и организаторам.
- Объем 2-3 страницы (14 кегль, 1 интервал, 2,5 см поля). Не рекомендуется писать отзыв в «тезисной форме». Предпочтительнее представить работу*
- в виде развернутого связного текста с аргументацией, критикой, примерами, собственными выводами и предложениями.*
- Обязательно представить репродукции фоторабот небольшого размера, о которых идет речь.*

Образец сценарного плана фотофильма «Федор Ушаков»

№ п/п	Описание сцены в кадре	ТИТРЫ	Музыкальное сопровождение	Время на экране в сек.
1		Святой праведный <i>Феодор Ушаков</i>	Морская мелодия /песня	3
2	Парадный портрет адмирала			3
3	Его родной дом	Дом в сельце Бурнаково Романовского уезда Ярославской провинции, где родился адмирал 13 февраля 1745 года		3
4	Его родители	рождён в семье отставного поручика лейб-гвардии Семёновского полка Фёдора Игнатьевича Ушакова в селе Бурнаково,		3
5	Адмирал в детстве	кадет Морского шляхетного кадетского корпуса в Петербурге		3
6	Крест и Евангелие	в 1766 г. он дал присягу и клятву «всемогущим Богом пред святым Его Евангелием» «верно и нелицемерно служить и ко всем повиноваться, не щадя живота своего до последней капли крови»		3
7	Портрет	В чин мичмана был произведён одним из лучших выпускников		3
8	прам	в Икорце под Воронежем своими руками он строил прамы (плоскодонные парусные суда с пушками большого калибра).		3
9	Плавание по Средиземному морю	включён в состав отряда, отходившего на Средиземное море		3

10	корабль «Георгий Победоносец»	В 1779 г. Ушаков был назначен командиром 66-пушечного корабля «Георгий Победоносец» и переведён в Санкт-Петербург.		3
11	корабль «Виктор»	вскоре получил назначение на 66-пушечный корабль «Виктор» в Кронштадте		3
12	Г.Херсонес	Ушаков не только проявил свой организаторский талант на херсонских верфях, но и умело действовал во время чумы, сохранив многие человеческие жизни		3
13	Фидонисия, Керчь. Тендра и Калиакрия	В течение 1787 – 1791 гг. в сражениях при Фидониси, Керчи. Тендре и Калиакрии при численно превосходящих силах противника Фёдор Ушаков одерживал победы.		3
14	Морской бой	Гений Ушакова позволял ему устанавливать свои правила ведения боя и сокрушать противника.		3
15	Карта сражения	Храбрость и ответственность приводили его на самые важные участки сражений.		3
16	Матросы того времени	Любовь Ушакова к русским матросам вызывала у них чувство защищённости и уверенности в победе.		3
17	Черноморский флот	14 марта 1790 г. контр-адмирал Фёдор Ушаков был назначен командующим Черноморского флота.		5
18	Г. Потёмкин императрица Екатерина Вторая	Г. Потёмкин писал о нём императрице Екатерине Второй: «Отлично знающ,		3

		предприимчив и охотник к		
--	--	--------------------------	--	--

		службе. Он будет мой помощник».		
19	сражение	Я уверен, что из него выйдет великий морской предводитель		3
20	сражение	За блестящую победу у Тендры, когда, по свидетельству Потемкина, «флот турецкий был совершенно разбит»,		3
21	орден	Ушакову императрица пожаловала орден Св. Георгия второй степени и 500 душ в Белоруссии «за его храбрые и отличные дела».		3
22	море	Фёдор Ушаков после победы писал: «Мы не желаем никакого награждения, лишь бы только служители наши, столь верно и ревностно служащие, не были бы больны и не умирали с голоду».		5
23	госпиталь	На его средства в Темникове построили госпиталь для раненых		3
24	Его Икона	оказывал помощь всем, кто приходил к нему		3
25	Памятник в Санаксарском Рождество Богородицком монастыре	памятник великому флотоводцу		3
26	Храм Воскресения Христова	Мощи Фёдора Санаксарского и Фёдора Фёдоровича Ушакова покоятся в монастырском Храме Воскресения Христова.		3
27		титры		5

Задания по Фотокомпозиции

Вводная аттестация – «Мои лучшие фотографии».

- выбрать снимки (20-30 шт.) разных жанров из своего личного архива:
- портрет,
- пейзаж-этюд,
- натюрморт,
- жанровые сцены,
- стрит-фото,
- тревел-фото,
- спорт,
- животные

Промежуточная аттестация

- Вода, небо, огонь (Снимаем реки, ручейки, водопады, фонтаны, облака, костер, печку, свечку и т.п.). (5 шт.)
- Восходы-закаты (5 шт.)
- Животные (Снимаем домашних и диких животных в зоопарке, птиц и рыб).(5 шт.)
- Необычное (Что-то необычное и удивительное) (5 шт.)
- Отражение (в лужах, в озерах, в речках, в витринах, в стеклах автомобилей, в зеркалах, в очках). (5 шт.)
- Юмор (Снимаем ситуации, портреты, сценки, животных и людей). (5 шт.)
- Явления природы (Радуга, иней, туман, снегопад, гроза, северное сияние). (5 шт.)
- Настроение (Снимаем портреты людей и животных, которые выражают свои эмоции) (5 шт.)
- Архитектура и скульптура (Снимаем памятники архитектуры, храмы и скульптуры в интересном ракурсе, используя правила и законы композиции) (5 шт.)
- По подобию (зритель похож на изображенного на картине; собака схожа с ее хозяином; человек принимает позу скульптуры рядом с которой фотографируется и т.п.) (5 шт.)
- Равномерное заполнение плоскости кадра (листва, крыши, окна и т.п., снятые во весь кадр, как мозаика) (5 шт.)

Просмотр 2-х фильмов по Истории фотографии «Душа фотографии»,

знакомство с материалами блога «Фотошкола для ВСЕХ!»

<http://www.tepsosh.ru/gizn/shkolnoe-veche/76-fotoshkola-dlya-vsex>

Итоговая аттестация

Задание 1- Крупный план – со вспышкой в режиме АВТО (крупный, средний, общий план одной модели при естественном или искусственном свете). (3 шт.)

Задание 2 – Объект и фон (Снимаем один и тот же объект крупным планом на трех разных фонах) (3 шт.)

Задание 3- Верхняя и нижняя точка съемки. Ракурс – широкоугольным объективом с верхней и нижней точки.

- Снимаем архитектуру или скульптуру (свой или соседский дом или памятник)
(2 шт.)
- Снимаем портрет одного человека искажении сначала с верхней, потом с нижней точки (человек может стоять, сидеть или лежать), сначала крупным планом с близкого расстояния; потом общим планом, так чтобы на переднем плане были ноги или голова, а все тело в перспективном.(4 шт.)
- Снимаем трюковой портрет (парень держит девушку на ладони; потом девушка держит парня как елочную игрушку или заходящее солнце на ладони и т.п.)(2 шт.)

Задание 4 – Направления освещения при естественном или искусственном свете – в режиме Р, вспышка откл., ISO-1600, ББ-АВТО или нужный по освещению.

- Передний; Бок левый и Бок правый.; Контровой с подсветкой вспышкой; (4 шт.)
- ВПБ (верхне-передне-боковой) (1 шт.)
- Пражский эффект. (1 шт.)

Задание 5 – Цвет, колорит (Снимаем: овощи – фрукты – еду; осенние/весенние этюды, цветы, детей, людей, так чтобы цвет на фото являлся основным изобразительным средством) (5 шт.)

Задание 6 – Трехточечная композиция

- горизонталь, вертикаль, левая –«быстрая» и правая –«медленная» диагонали, устойчивый и неустойчивый треугольник,
- снимаем группу из трех человек крупным или средним планом (6 шт.)

Задание 7 – Сюжетные режимы –SCN

- Движение (поймать кульминацию, используя 5 дублей или серийную съемку) (2 шт.)

- Видеосъемка (крупный план -5 -10сек, средний план -5-10 сек., общий план-10 сек.- затем смонтировать в один кусок в любом видео редакторе) (5 баллов)
- Макросъемка – расстояние до объекта 2-3 см, упор, яркое, лучше рассеянное, освещение, режим Авто, изображение занимает 2/3 кадра (Снимаем плоский предмет; объемный предмет; цветок, насекомое, глаз и т.п. (5 шт)
- Панорама (любой вид панорамы из 3-х или более кадров) (1 шт.) – (5 баллов)
- Режимная съемка
- Снимаем портреты, городской пейзаж с огнями когда еще не совсем стемнело, но зажглись огни)
- Режимы –Портрет в сумерках, Ночная съемка) (5 шт.)
- Попробовать, по возможности, все остальные режимы.(10 шт.)

Задание 8 – Эффект замочной скважины или «кадр в кадре» (снять в дверном проеме, в арке, в окне и т.п. в любом обрамлении) (3 шт.)

Задание 9 – Фактура (Снимаем любые предметы или часть предметов с различными фактурами: матовая, прозрачная, глянцевая, рельефная). (1-4 шт.)

Задание 10 – Контраст (Снимаем портрет, пейзаж/этюд или натюрморт: черное на белом и наоборот; цветовой контраст, контраст величин, настроений, фактур и т.п.) (5 шт.)

Все задания снимаются с дублями (3-5 и более), а потом выбираются лучшие кадры и раскладываются по папкам с номерами и названиями заданий. Под файлами должны быть соответственные подписи. Вся папка называется «Учебные задания по Фотокомпозиции». Первичное редактирование обязательно! (поворот, обрезка, уровни)

Мини-викторина "Основы и история фотографии"

В викторине участвуют команды, которые по мере прохождения этапов состязания набирают баллы. Викторина состоит из 4 частей или этапов:

1. Блиц-опрос по основам и истории фотографии.
2. Конкурс на быстроту и сообразительность «1 минута».
3. Задания по карточкам (на 10, 20, 30 очков) типа «Своей игры».
4. Основные приёмы в фотографии (практическое задание).

I этап

Блиц-опрос по основам и истории фотографии

На 1-й вопрос отвечает тот, кто быстрее среагировал. Далее вопросы задаются по очереди каждой команде, и за каждый правильный ответ присуждается 1 балл.

1. Как называется технический параметр, важный при фотосъёмке?

выдержка
смазка
выносливость
зоркость

Правильный ответ: выдержка

2. Какая деталь есть в объективе фотоаппарата?

Задвижка
Створка
Заслонка
Шторка

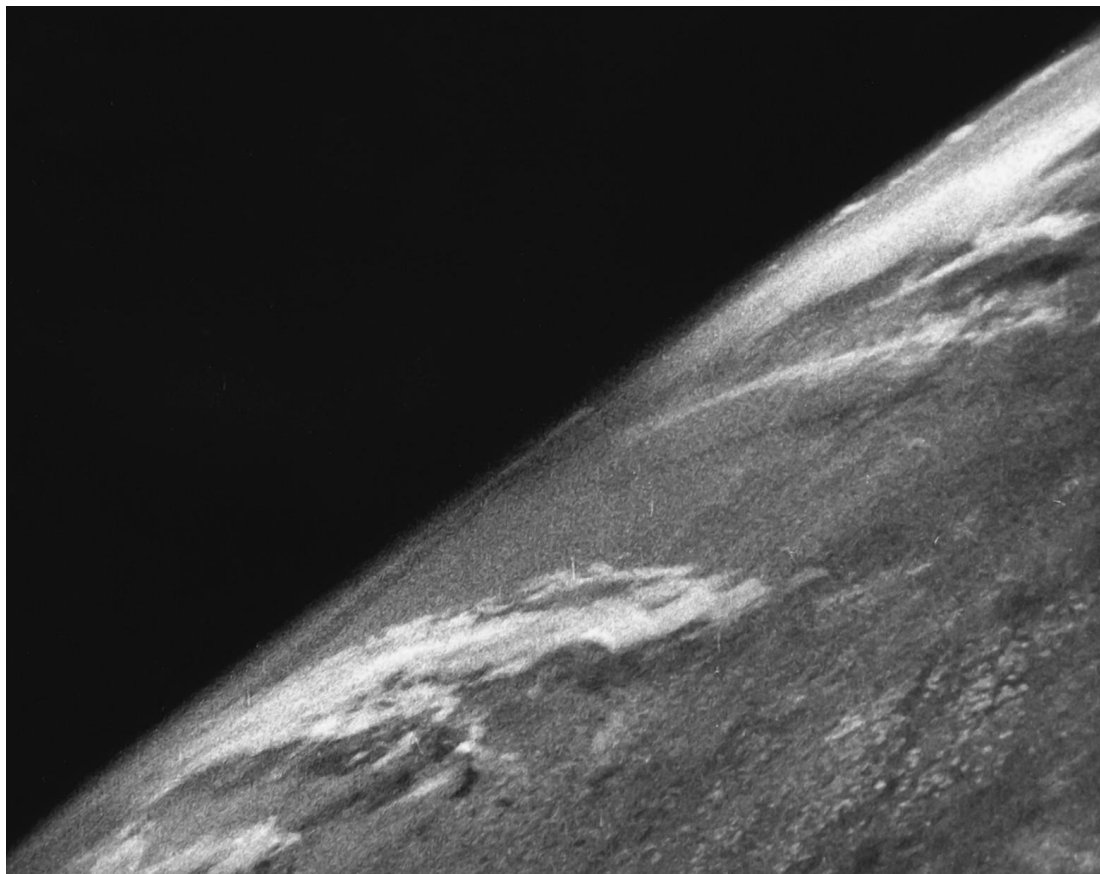
Правильный ответ: шторка

3. В каком году была сделана первая фотография Земли из космоса?

В	1957
В	1961
В	1946
В	1938

Правильный ответ: в 1946 году

ПОКАЗАТЬ ФОТО ПЕРВОЙ ФОТОГРАФИИ ЗЕМЛИ ИЗ КОСМОСА:



4.Как переводится с латыни термин "камера обскура", являющийся прабабушкой фотографии?

- Запертая комната
- Комната полумрака
- Светлая комната
- Темная комната

Правильный ответ: темная комната

5.Кто считается первооткрывателем — изобретателем фотографии?

- Альфонс Фланден
- Жозеф (Нисефор) Ньепс
- Эжен Пиру
- Луи Дагер

Правильный ответ: Жосеф Ньепс

6.Как называется самая первая из дошедших до наших дней фотография?

- Гостиная комната
- Накрытый стол
- Вид из окна
- Вокзал Сен-Лазар

Правильный ответ: «Вид из окна»

7. В каком городе находится Русский музей фотографии?

Москва
Екатеринбург
Нижний Новгород
Волгоград

Правильный ответ: Нижний Новгород

8. Кто из этих выдающихся фотографов считается отцом фотожурналистики?

Анри Картье-Брессон
Джон Гершель
Феликс Надар
Альфред Стиглиц

Правильный ответ: Анри Картье-Брессон

9. В каком году была сделана первая фотография, сохранившаяся до наших дней?

1822
1839
1854
1826

Правильный ответ: в 1826 году

Комментарий: первое закреплённое изображение было сделано в 1822 году Жозефом Нисефором Ньепсом, но оно не сохранилось до наших дней. Поэтому первой в истории фотографией считается снимок «Вид из окна», о котором мы уже говорили, полученный тем же Ньепсом в 1826 году с помощью камеры-обскуры на оловянной пластинке, покрытой тонким слоем асфальта.

10. Как мы все знаем, первые фотографии были черно-белыми. Что делали до изобретения цветной фотографии, чтобы сделать их цветными?

Сочетали несколько камер и фильтров
Смотрели на фотографии через специальное стекло
Использовали цветные пластины
Раскрашивали фотографии вручную

Правильный ответ: раскрашивали вручную

II этап

Конкурс на быстроту и сообразительность «1 минута».

От каждой команды выходит 1 человек, и сначала один из них отвечает на вопросы в течение 1 минуты, затем другой проходит ту же процедуру, но с другими вопросами. Для «чистоты эксперимента» обоих участников можно вызывать по очереди из-за двери. Вопросы простые, порой смешные и требуют от игрока смекалки, находчивости и просто чувства юмора. Цель каждого участника конкурса – ответить правильно на

максимум вопросов. За каждый правильный ответ – 1 балл.

Перед началом состязания для разрядки обстановки и правильного настроения на конкурс приводится пример: ВОПРОС: Что "вылетает" из фотоаппарата? ОТВЕТ: птичка!

1-я команда:

- Куда складывают фотографии? (в альбом)
- Как в народе называют простейшую автоматическую фотокамеру? (мыльница)
- Назовите хотя бы одного знаменитого фотографа-классика.
- Какой формы может быть фотография? (прямоугольной – чаще всего, квадратной, овальной)
- Как фотографируются на паспорт? (анфас)
- Назовите три известные фирмы, выпускавшие или выпускающие фотоаппараты.
- Спойте отрывок из любой песни, где упоминается фотография или что-либо, с ней связанное

2-я команда:

- О каком продукте чаще всего вспоминают, когда фотографируются? (сыр)
- На что ставят фотоаппарат? (штатив)
- Как по-английски звучит термин «фотография»? (photógraphy)
- Назовите хотя бы одного знаменитого фотографа-классика.
- Какие фотоаппараты пришли на смену плёночным? (цифровые)
- Какой свет используют фотографы при печати фото с пленки? (красный)
- Спойте отрывок из любой песни, где упоминается фотография или что-либо, с ней связанное
- Командам разрешается активно помогать отвечающему, особенно, если возникают затруднения, например, с песней

III этап

Задания по карточкам (на 10, 20, 30 очков) типа «Своей игры».

На доске или другой удобной и всем видной поверхности прикреплены карточки (см. ниже), или подобно данным карточкам расчерчены квадраты или прямоугольники. Так как играют по очереди, вначале следует определить ту команду, которая начнет игру. Это можно сделать, также задав какой-нибудь простой забавный вопрос, как в предыдущем конкурсе.

Итак, определили, какая команда начинает игру. Далее эта команда называет «ставку», т.е. вопрос на сколько очков – 10, 20 или 30

– она хочет отвечать, и, если она отвечает правильно, ей столько баллов и добавляется. Если данная команда отвечает неправильно или отказывается от ответа, право ответить на этот вопрос переходит к другой команде, и в случае правильного ответа данные баллы зарабатывает другая команда. Принцип игры напоминает всем известную «Свою игру».

Это предпоследний конкурс в мини-викторине и последний конкурс с вопросами.

10	20	30
10	20	30
10	20	30

Задания на 10 очков.

- Как с древнегреческого переводится «фотография»? («свето-пись»)
- Назовите два приёма в фотографии, в основу которых положен принцип одинаковости. (принцип симметрии и принцип сходства или подобия)
- Этот очень выразительный приём в фотографии является противоположностью принципа подобия. (принцип контраста)

На 20 очков:

- Что значит экспозиция простыми словами? (примерно так: количество света, с помощью которого получился снимок, за которое отвечает сочетание определенных параметров, настроек)
- Назовите три параметра, влияющих на экспозицию фотоснимка. (выдержка, диафрагма, светочувствительность или ISO)
- В каких годах 20 века появились первые цифровые фотокамеры? (в 80-х)

На 30 очков:

- Фотокамеры какой фирмы стали популярными благодаря быстрой - практически моментальной – печати снимков? (Polaroid)
- Какая фотокомпания стала мировым лидером по массовому производству портативных пленочных фотоаппаратов и фотопленки, но обанкротилась в 21 веке, так и не став успешной на рынке цифровых фотокамер? (Kodak)
- Назовите 10 композиционных приёмов, которые помогают получить «хороший кадр». (Правило третей, симметрии, фрейминг, линии в кадре, заполнение кадра (крупный план), пространство в кадре, интересный ракурс, сочетание цветов, контраст (противопоставление), подобие (сходство).)

IV этап

Основные приёмы в фотографии (практическое задание).

Командам показываются одинаковые фотографии (с компьюте-

*ра или
распечатанные в цвете!), и даётся задание определить основные композиционные и/ли другие приёмы, благодаря использованию или соблюдению которых данный снимок имеет право считаться достойным примером фотографии, таким, на который мы должны ориентироваться в своих фотоначинах. За каждый правильно отмеченный приём +1 балл.*

Если у команды больше идей нет, а у другой есть, и ответ другой команды – правильный, то также + 1 балл. А вообще право отвечать первыми переходит по очереди, как обычно.



Классическое сочетание цветов «синий-жёлтый»

Принцип симметрии, подобия

Пространство в кадре, и вообще с т.з. зрения геометрии кадра очень хороша
выстроена картинка

Необычный образ



Принцип контраста и подобия одновременно

Симметрия

Принцип лаконичности



Свет!
Симметрия
Классическое сочетание цветов
Правило третей



Контраст (дети, а одежда и действия – взрослых, а также – роза одна в цвете) Правило третей, золотое сечение



Заполнение кадра (портрет крупным планом) Сочетание смежных цветов
Правило третей (?)



Заполнение кадра (портрет крупным планом)
«Живой глаз» (блики в глазах)
Правило третей (?)
Не совсем обычный ракурс



Контраст
Правило третей
Сочетание цветов
Интересный ракурс



Свет
Правило третей
Контраст
Сочетание смежных цветов
Пространство, или «воздух», в кадре



Симметрия
Сочетание смежных цветов
Контраст и подобие одновременно



Эмоции в кадре

Сочетание цветов (классика синий-красный-желтый)

Четко выстроена геометрия кадра



Принцип сходства и контраста одновременно (интересный сюжет!)

Эмоции в кадре

Четко выстроена геометрия кадра

Это последний этап состязания, после которого подсчитываются итоговые баллы и определяется победитель!

Темы учебных фотофильмов из заимствованных (из интернета) фотографий

1. **Фильм-экранизация** песни, стихотворения (приветствуется патриотические темы, например «Родной город»).
2. **Фильм-рассказ:**
 - О творчестве (художника, фотохудожника или фотожурналиста с мировым именем).
 - Об актуальном событии в современном мире.
 - «Знай наших!» (фильм о великих русских святых, ученых, изобретателях, полководцах, писателях, поэтах, режиссерах, артистах, певцах, музыкантах).
 - Удивительное рядом!» (об удивительных явлениях природы, редких растениях и животных, произведениях искусства, архитектуры, скульптуры).
3. **Фильм-интрига** (Однажды... вдруг...) с эпилогом, кульминацией, развязкой, выводами и явной идеей и авторским отношением.
4. **Фильм-размышление** (любая философская тема: о счастье, о дружбе и любви, о детстве, о природе, о животных, о молодежи и т.п.).
5. **Фильм-экскурсия** по выставке (подборка фоторабот с ведущих Всемирных фотоконкурсов с текстовым рассказом о конкурсе и лучших трех авторах этой выставки).
6. **Проблемный фильм** (Фильм раскрывающий проблему, показывающий пути ее решения и авторское отношение к проблеме: об экологии, о воспитании, о семье и браке, о войне, о социальном неравенстве, о страстях и пороках, о современном мире).
7. **Свободная тема.**

Требования к фильму

Длительность фотофильма 3-5 мин.; **Объем** 40 фотографий (из Интернета, открыть на весь экран, сохранить как...; произвести первичное редактирование в любом редакторе - Резкость, удалить штампом значки сайтов);

Обязательно **наличие Титров** - название, тексты (стихи или афоризмы, если необходимо; конец фильма, Ф. И. автора). Идея должна быть заложена в название. Тексты должны пояснять главную мысль автора.

Обязательно **музыкальное сопровождение** - музыку или песню подбирать соответственно замыслу; если используется песня - то минимум текстов. Изображения должны быть подобраны в одном ритме с музыкой или с музыкальными акцентами.

Переходы и видеоэффекты по желанию, согласно замыслу, но очень осторожно, главное не переборщить!

Последовательность создания фотофильма.

1. Необходимо выбрать одну тему.

2. Представить сценарный план и обсудить с преподавателем.
3. Подобрать фото, показать преподавателю.
4. Провести их первичное редактирование.
5. Подобрать музыку, текст.
6. Смонтировать фотофильм и сохранить его на компьютере в формате МП – 4, высококачественное виде.

Примерные темы презентаций «История фотографии»

1. Первые годы светописси

- 1.1. История изобретения фотографии (Ньепс, Дагер, Тальбот).
- 1.2 Первые фотографии – изобретатели и их изобретения (И.В.Болдырев, А.Карелин).

2. Фотоискусство конца XIX -начала XX века.

- 2.1. Русское фотоискусство конца XIX - начала XX века –о творчестве одного из авторов.
- 2.2. Мастера стран Западной Европы конца XIX -начала XX века
- 2.3. Женское фототворчество в России и за рубежом на заре фотографии его особенности, о творчестве одного из авторов.

3 Фотография до Второй мировой войны (20-40 г.).

- 3.4. Российское фотоискусство, основные направления и стили. Авангард Александра Родченко.
- 3.5. Зарубежное фотоискусство (20-40 г.)
- 4. Российское фотолюбительское движение середины - конца XX века.
- 5. Фотопублицистика от истоков до современности.
 - 5.1. Ранняя жанровая фотография (фотолетопись) в конце XIX начале XX века.
 - 5.2. Постреволюционная эпоха (20-30-е годы XXв.) в работах первых советских фоторепортеров.
 - 5.3. Фотолетопись Второй мировой в работах российских и зарубежных фотожурналистов.
 - 5.4. Международная группа фотографии «Магnum».
- 6. Классики мировой художественной фотографии
- 7. О жанрах фотографии и выдающихся мастерах этих жанров.
 - 7.1. Фотографический пейзаж. Этапы в развитии этого жанра.
 - 7.2. Фотографический натюрморт. Становление и развитие этого жанра, его специфические особенности. Репортажный и постановочный натюрморт.
 - 7.3. Фотографический портрет. Этапы в развитии портретной фотографии. Творчество российских и зарубежных фотографов – портретистов XIX, XX и XXI в.
- 8. Многообразие тем жанровой фотографии в современном фотоискусстве. Репортажный и постановочный метод (на примере творчества выдающихся фотомастеров современности).
- 9. Выдающиеся фотомастера
 - 9.1. Портретисты
1860-А.Карелин; Сергей Львович Левицкий; Алексей Греков;
А.Деньер; В.Каррик; Д.О.Хил; Джулия М. Камерон; Поль

Надар; Дюркооп Рудольф 9.2. Жанровый портрет
1900-Генри Пич Робинсон; Юджин Смит; Альфред Стиглиц; Эдвард Стейкен; Максим Дмитриев; Н.Петров; Сергей Лобовиков
1915–1920-Николай Свищов–Паола; Борис Пашкевич; Анат.Трапани; Абрам Штеренберг; Макс Альперт; Елизавета Игнатович 9.3. Репортажный портрет
1920- Карл Булла; Александр Родченко; М.Наппельбаум
1940–1945-Аркадий Шайхет; Георгий Зельма; Дмитрий Бальтерманц; Тибор Гонти; Дороти Ланг (США); Юджин Смит (США) 1945–1960- Международная группа фотографов «Магnum»: А.К.Брессон; Робер Капа; Брассаи (Венгрия); Шу (Швейцария); Вирнер Бишов (Швейцария)
9.4. Фоторепортеры
Валерий Генде–Роте; Юрий Королев; Яков Халиб; Дмитрий Дебабов
9.5. Пейзажисты 1920-Ю.Еремин; Николай Платонович Андреев; Сергей Иванов–Аллилуев
1930-Ансель Адамс; Эдвард Уэстон; Маргерит Бурк–Уайт
1960-Йозеф Судек; Александр Хлебников; Валерий Щеколдин

Критерии оценки

1. Подготовленный на 2-3 листа текст (5 баллов). Текст зачитывает (рассказывает) студент, одновременно иллюстрируя свое выступление показом презентации. Учитывается грамотное, последовательное изложение материала, изредка заглядывая в текст. (5 баллов).
2. В презентации должно быть минимум текста 2-4 строки (Титры, страна, имена, основные даты, особенности творчества, цитаты и выводы) и максимум иллюстраций (автопортреты, творческие работы из 35-40 слайдов по теме). Возможна комбинация 2 иллюстраций на одном слайде. (10 баллов)
3. Студент должен быть готов ответить на вопросы по своей теме (5 баллов). Итого студент может набрать до 25 баллов.

Литература

1. StudFiles Файловый архив студентов. Тверской гос. Университет. Задание по фотоделу <https://studfiles.net/preview/3994971/>

2. Сценарий Мини-викторины "Основы и история фотографии"

Stsenariy_mini-viktoriny_Osnovy_i_istoria_fotografii.docx

https://docviewer.yandex.ru/view/155810987/?*=yjxBRVTWh7kCbmMQKwPF2PzJlCZ7InVybCI6Imh0dHBzOi8vdGVhY2hlcmthdGUucnUvaW1hZ2VzL2ZpbGVzL1N0c2VuYXJpeV9taW5pLXZpa3RvcmlueV9Pc25vbnlfV9pc3RvcmlhX2ZvdG9ncmFmaWkuZG9jeClIsInRpdGxlIjojU3RrZW5hcml5X21pbmktdmlrdG9yaW55X09zbm92eV9pX2lzdG9yaWFfZm90b2dyYWZpaS5kb2N4IiwidWlkIjojMTU1ODEwOTg3IiwieXUiOiI4MDUzNjQxNjgxNDYzMzM1MzEzIiwibm9pZnJhbWUiOnRydWUsInRzIjoxNTEyODExODEyMTU4NjE4fQ%3D%3D&lang=ru

2 год обучения

Вводная аттестация

Письменное тестирование (*Приложение 1 или 2 «Основы фотографии»*)

Промежуточная аттестация

Зачетный фотопроект на тему

- Фоторепортаж (*Приложение 3 «Критерии оценки фоторепортажа»*)
- Стрит-фотография (*Приложение 4 «Критерии оценки тематических фоторабот»*)
- «Листая семейный альбом» (*Приложение 4 «Критерии оценки тематических фоторабот»*)

Учебный фильм на тему

- «Снимаем науку» (*Приложение 5 «Критерии оценки научно – популярного видеоролика»*)
- «Школьные годы чудесные» (*Приложение 6 «Критерии оценки короткометражного фильма»*)

Итоговая аттестация

Зачетный фотопроект на тему

- «Профессия в кадре» (*Приложение 4 «Критерии оценки тематических фоторабот»*)
- «История города в истории страны» (*Приложение 4 «Критерии оценки тематических фоторабот»*)

Учебный фильм

- «Школа – это маленькая жизнь» (*Приложение 6 «Критерии оценки короткометражного фильма»*)

Учебный видеоролик на тему

- «Социальная реклама» (*Приложение 7 «Критерии оценки творческих проектов по социальной рекламе»*)

Тест «Основы фотографии»

1. **Наилучшее качество печати обеспечивают принтеры:**
 - Струйные
 - Матричные
 - Лазерные
2. **Фотокамера Kodak EasyShare C180:**
 - это полупрофессиональный аппарат
 - это бюджетное решение для профессионалов
 - это камера начального уровня
3. **Максимальная частота кадров видео фотокамеры Kodak easyshare c180:**
 - 10 кадров в сек
 - 30 кадров в сек
 - 20 кадров в сек
4. **Графический редактор, позволяющий создавать обложки-вкладыши для CD-футляров и наклейки на диски называется:**
 - Nero Cover Designer
 - Nero ShowTime
 - Nero ImageDrive
5. **Что неверно:**
 - синий цвет — холодный
 - оранжевый цвет может быть и теплым и холодным
 - красный цвет — теплый
6. **Наличие аберрации это:**
 - недостаток
 - к линзам объектива термин отношения не имеет
 - достоинство объектива
7. **Светосила объектива:**
 - правильного ответа здесь нет
 - характеризует его способность давать ту или иную яркость (освещенность) изображения
 - определяет способность объектива передавать цвета
8. **Какая из программ создания цифровых фотоальбомов имеет русский интерфейс?**
 - FlipAlbum Suite Professional
 - FrameMaster
 - PhotoGift
9. **При выборе Высокого качества (Fine), стандартного качества и экономичного режима изображения сохраняются в форма-**

те:

- TIFF
- JPEG
- GIF

10. Фотография излишне светлая, если:

- на гистограмме горка пикселей расположена справа
- на гистограмме горка пикселей расположена слева
- на гистограмме горка пикселей расположена по центру

11. Отметьте векторные форматы изображений:

- TIF, TIFF
- CDR, SVG
- PSD, BMP

12. Прозрачность маски Маски (Masks):

- можно менять от 0 до 100%
- менять нельзя
- имеет две степени — полностью прозрачна или непрозрачна совсем

13. В фотокамере Kodak EasyShare C180, как и в большинстве других мыльниц, встроенная вспышка эффективна на расстояниях:

- 5-10 метров
- меньше метра
- до 3 метров

14. Найдите правильное утверждение:

- движение фотокамеры во время экспонирования приводит к «смазыванию» изображения
- при макросъемке необходимо обязательно установить фотокамеру на штатив
- снимать в плохую погоду нельзя

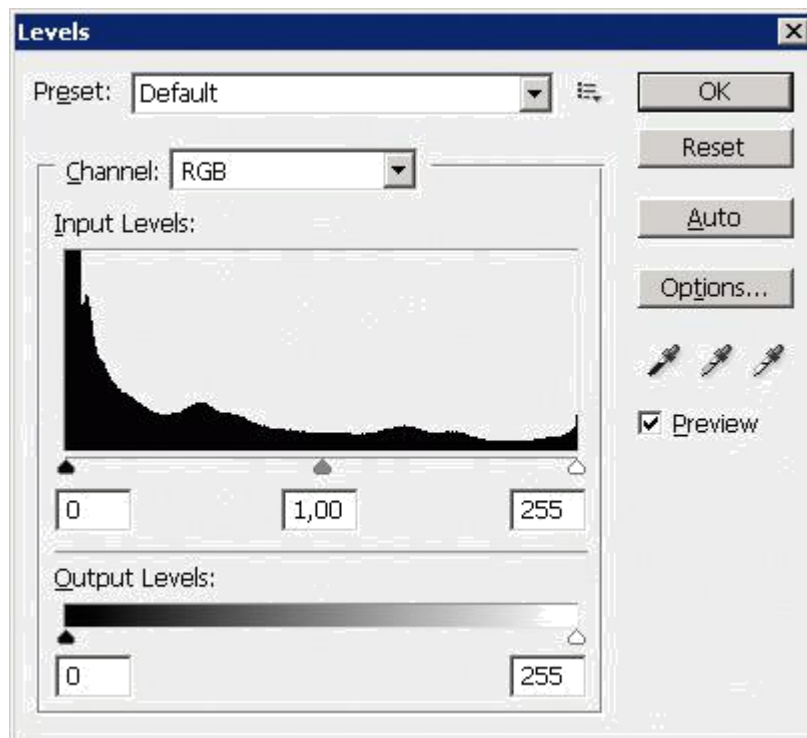
15. Дальтонизм это:

- неспособность правильно определять те или иные цвета
- это повышенная восприимчивость людей в свету
- это невозможность отличать белый или черный цвет

16. Найдите неверный ответ:

- выдержка (продолжительность экспонирования) бывает — от тысячных долей секунды до нескольких минут
- промежуток времени, в течение которого на матрицу проецируется изображение, называется выдержкой
- другое название для выдержки (синоним) — диафрагма

17. Может ли показанный ниже инструмент применяться для цветовой коррекции фотографий?



- не может
- это не инструмент Adobe Photoshop
- может

18. Ритм фотографии (укажите неверный ответ):

- ритма у фото не может быть. Ритм — это музыкальный термин
- ритм задает форме движение через повторяемость
- может быть монотонным или динамичным

19. Фотодиск это изобретение фирмы:

- IBM
- Kodak
- Adobe

Правильный ответ: Kodak

20. Цветопробы необходимы:

- чтобы проверить работу принтера
- чтобы проверить присутствие чернил в принтере
- цветопробы — аналог цветовой коррекции фото

21. Пикселизация изображений при увеличении масштаба — один из недостатков:

- растровой графики
- фрактальной графики
- векторной графики

22. Изображения при выборе режима Супер качества (Super Fine) сохраняются в формате:

- GIF
- JPEG
- TIFF

23. Формат JPG лучше по качеству, чем формат TIF?

- Одинаково

- да, лучше
- нет, хуже

24. Физический размер изображения может измеряться в: ○

миллиметрах, см, дюймах или пикселах

- точках на дюйм (dpi)
- пикселах

25. Принтер разрешением 600 dpi печатает:

- 300300 точек на одном квадратном дюйме
- 300600 точек на одном квадратном дюйме
- 600600 точек на одном квадратном дюйме

26. Какое утверждение является правильным?

- чем меньше мегапикселей указано в маркировке камеры, тем более качественную фотографию можно получить
- число мегапикселей на качество снимков не влияет
- чем больше мегапикселей указано в маркировке камеры, тем более качественную фотографию можно получить

27. Каково назначение функции Zoom (Трансфокация)?

- Zoom (Трансфокация) меняет фокусное расстояние объектива
- Zoom (Трансфокация) это микросхема, включающая фотовспышку
- Zoom (Трансфокация) реализует удаление фотографа от объекта съемки

28. Укажите неверный ответ. Возможны следующие тональности фотографии:

- сочетание очень светлых тонов с темными, без промежуточных полутонов означает слабый контраст
- преобладание светлых тонов (светлая тональность), а преобладание темных тонов (темная тональность)
- сочетание очень светлых тонов с темными, без промежуточных полутонов означает сильный контраст

29. Какая из программ имеет самые большие возможности создания цифровых фотоальбомов?

- FlipAlbum Suite Professional
- PhotoGift
- Corel (Jasc Paint Shop) Photo Album

30. Блик

- один из приемов хорошей композиции снимка
- улучшает динамику фотоснимка
- ухудшает качество фотографии

31. Сколько цветов содержится в формате PNG-24?

- более 256
- 32 миллиона
- не более 256

32. Отметьте верные утверждения:

- количество освещения, которое при экспонировании получает светочувствительный элемент, называется экспозицией
- математически экспозиция выражается отношением освещенности к выдержке

- математически экспозиция выражается произведением освещенности на выдержку

33. Наличие эффекта «красных глаз»:

- это недостаток фотовспышки и характеризует работу фотоаппарата отрицательно
- хороший показатель фотовспышки
- является положительной характеристикой фотоаппарата

34. Как фокусное расстояние объектива влияет на угол обзора камеры:

- чем больше фокусное расстояние, тем больше угол обзора
- чем больше фокусное расстояние, тем меньше угол обзора
- не влияет

35. Сравнение цифрового зума с оптическим»:

- цифровой зум лучше зума оптического
- оптический зум лучше цифрового
- зумы не нужны совсем
- и тот, и другой зум одинаково хороши

36. Для движущихся объектов необходимо оставлять им пространство:

- справа
- слева
- для продолжения движения
- за ними

37. Уточните следующий закон композиции:

- чем ближе объект к зрителю, тем он кажется важнее и главнее, так как ближний объект привлекает больше внимания
- главный объект всегда яркого цвета
- главный объект композиции всегда контрастен

38. Найдите ошибку:

- JPEG позволяет наиболее компактно записать полученное матрицей изображение, но заложенные в этом формате алгоритмы сжатия приводят к некоторой потере информации, тем большей, чем больше сжатие
- TIFF сохраняет изображение без потерь, но такие файлы имеют большой размер
- формат RAW очень компактен и предназначен для записи информации, непосредственно полученной матрицей

39. Наилучшая цветопередача получается:

- при лампах накаливания
- при люминесцентном освещении
- при дневном освещении

40. Уточните роль перспективы в композиции и найдите ошибку

- размещение главного объекта сзади усилит задний план
- один из приемов подчеркивания перспективы – сочетание переднего и заднего планов

- сюжетно важные объекты нужно располагать на переднем плане
- 41. Эффекта «красных глаз» в фотографии можно убрать:**
 - только в Photoshop и только одним способом
 - на фотоотпечатке синим фломастером, а также специальным режимом подавления на фотоаппарате
 - не только в Photoshop, но и в других графических редакторах

Для проверки

1. лазерные
2. это камера начального уровня
3. 30 кадров в сек
4. Nero Cover Designer
5. оранжевый цвет может быть и теплым и холодным
6. недостаток
7. характеризует его способность давать ту или иную яркость (освещенность) изображения
8. PhotoGift
9. JPEG
10. на гистограмме горка пикселей расположена справа
11. CDR, SVG
12. можно менять от 0 до 100%
13. до 3 метров
14. движение фотокамеры во время экспонирования приводит к «смазыванию» изображения
15. неспособность правильно определять те или иные цвета
16. другое название для выдержки (синоним) – диафрагма
17. Может
18. ритма у фото не может быть. Ритм – это музыкальный термин
19. Kodak
20. цветопробы – аналог цветовой коррекции фото
21. растровой графики
22. TIFF
23. нет, хуже
24. миллиметрах, см, дюймах или пикселах
25. 300300 точек на одном квадратном дюйме
26. чем больше мегапикселей указано в маркировке камеры, тем более качественную фотографию можно получить
27. Zoom (Трансфокация) меняет фокусное расстояние объектива
28. сочетание очень светлых тонов с темными, без промежуточных полутонов означает слабый контраст
29. Corel (Jasc Paint Shop) Photo Album
30. ухудшает качество фотографии
31. более 256

- 32. количество освещения, которое при экспонировании получает светочувствительный элемент, называется экспозицией математически экспозиция выражается произведением освещенности на выдержку
- 33. это недостаток фотовспышки и характеризует работу фотоаппарата отрицательно
- 34. чем больше фокусное расстояние, тем меньше угол обзора
- 35. оптический зум лучше цифрового
- 36. для продолжения движения
- 37. чем ближе объект к зрителю, тем он кажется важнее и главнее, так как ближний объект привлекает больше внимания
- 38. формат RAW очень компактен и предназначен для записи информации, непосредственно полученной матрицей
- 39. при дневном освещении
- 40. размещение главного объекта сзади усилит задний план
- 41. на фотоотпечатке синим фломастером, а также специальным режимом подавления на фотоаппарате, не только в Photoshop, но и в других графических редакторах

Критерии оценки

Высокий уровень усвоения знаний – 41-36 баллов

Средний уровень усвоения знаний - 35-20 баллов Низ-

кий уровень усвоения знаний – 19 баллов и ниже

Литература: <http://otveti-na-intuit.ru/основы-фотографии/>

**Тест по теме Фотография Автор: Москалец Любовь Николаевна
(см. презентацию к тесту)**

1. Кто в июне 1840 года открыл первый в России «Художественный кабинет» для портретной съемки?

- 1 Греков
- 2 Кулибин
- 3 Дагер

2. Кто был величайшим фотографом Российской Империи был?(1863-1944г)

- 1 Прокудин-Горский
- 2 Дмитриев
- 3 Греков

1. Первой в истории фотографией считается снимок «вид из окна», Кто автор ?

- 1 Дагер
- 2 Греков
- 3 Ньепс

2. 1865-й год – первый подводный снимок сделан в Великобритании. Кто автор?

- 1 Максвелл
- 2 Прокудин -Горский
- 3 Уильям Томпсон

3. Какая камера стала конструктивным прообразом фотографического аппарата ?

- 1 Кодак
- 2 Обскура
- 3 Стеноп

4.Цветная фотография появилась в середине XIX века. Кем был сделан первый устойчивый цветной фотоснимок в 1861 году кем?

1 Уильям Томпсон

2 Джеймс Максвелл

3 Эжен Дзидери

3.Соотнеси жанры и виды фото с изображением

Архитектурная А

Жанровая Б

3 Фотоохота В

4 Люминография Г

5 Макросъемка Д

5.Первой в истории фотографией считается снимок «вид из окна», Кто автор ?

1 Дагер

2 Греков

3 Ньепс

6.1865-й год –кем сделан первый подводный снимок в Великобритании?

1 Максвелл

2 Прокудин -Горский

3 Уильям Томпсон

4.Кто в июне 1840 года открыл первый в России «Художественный кабинет» для портретной съемки.

1 Греков

2 Кулибин

3 Дагер

5.Кто был величайшим фотографом Российской Империи ?(1863-1944г)

1 Прокудин-Горский	
2 Дмитриев	
3 Греков	
7.Соотнеси жанры и виды фото с изображением	
Архитектурная	А
Жанровая	Б
3 Фотоохота	В
4 Люминография	Г
5 Макросъёмка	Д
6.Какая камера стала конструктивным прообразом фотографического аппарата .	
1 Кодак	
2 Обскура	
3 Стеноп	
7.Цветная фотография появилась в середине XIX века. Кем был сделан первый устойчивый цветной фотоснимок в 1861 году?	
1 Уильям Томпсон	
2 Джемс Максвелл	
3 Эжен Дзидери	
Ответы на вопросы теста:	
Вариант №1:	
1.- Греков №1	
2.- Прокудин-Горский №1	
3.- Обскура №2	
4.- Джемс Максвелл №2	
5.- Ньепс №3	
6.- Уильям Томпсон №3	
7.:	
1- В	
2-Д	
3-Б	

4-А

5-Г

Вариант №2:

1.- Ньепс №3

2.- Уильям Томпсон №3

3.:

1-В

2-Д

3-Б

4-А

5-Г

4. Греков №1

5.-Прокудин-Горский №1

6.- Обскура №2

7.-Джемс Максвелл №2

Оценка:

«5»=11 отв.

«4»=10-8 отв.

«3»=7-6 отв.

«2»=5-1 отв.

Источник информации:

Картинки фотографии

Сайт интернет «FT Виды и жанры фотографии» Материал из Википедии-свободной энциклопедии <http://terrasochi.ru/blog/fotostudio/219.html>

<http://terrasochi.ru/blog/fotostudio/219.html>

<http://photohist.narod.ru/main/russia.html>

<http://linee375.narod.ru/Janr9.html>

http://article.saratov.ru/interesting_stories/chamber_evolution/

Критерии оценки фоторепортажа

Вариант 1

- Вводная часть (общий вид, название места...)
- Основная часть (главные моменты события)
- Заключение
- Динамика (движение, взаимодействие, расстановка персонажей)
- Эмоции (настроение, энергетика)
- Конфликт
- Использование разноплановой съёмки
- Взаимодействие
- Оригинальность
- Повторяемость

Каждый критерий оценивается в 3 балла максимально. Критерий повторяемость оценивается 1 балл - если нет повторяемости, 0 баллов - если есть повторяемость.

Высокий уровень – 28 - 20 баллов,

Средний уровень – 19 – 10 баллов

Низкий уровень – 9 баллов и ниже

Вариант 2

- Актуальность выбранной темы
- Профессиональная ценность представленного материала
- Полнота и последовательность раскрытия информации о проведенном мероприятии или реализованном проекте с помощью фотографий
- Соблюдение требований к фотографиям
- Оригинальность подачи материала
- Четкое, внятное и логически обоснованное изложение фактов и их интерпретация
- Информативность материала в фоторепортаже
- Возможность использования материалов на сайте учреждения
- Технологичность и возможность тиражирования представленной модели фоторепортажа
- Дизайн (единый стиль оформления, грамотность).

Высокий уровень – отвечает в полном объеме заявленным критериям.

Средний уровень - отвечает заявленным критериям больше чем на 50 %.

Низкий уровень - отвечает заявленным критериям меньше чем на 50 %.

Приложение 4

Критерии оценки тематических фоторабот

- соответствие тематики
- композитное решение
- выразительность
- оригинальность
- художественное качество фотографий
- техническое качество фотографий
- креативный подход
- оригинальность подачи информации
- яркость восприятия, новизна идеи
- плагиат или использование чужих идей
- оригинальность названия работы

Высокий уровень – отвечает в полном объёме заявленным критериям.

Средний уровень - отвечает заявленным критериям больше чем на 50 %.

Низкий уровень - отвечает заявленным критериям меньше чем на 50 %.

Критерии оценки научно – популярного видеоролика

- Использование при монтаже и съемке видеоролика специальных программ и инструментов.
- Использование в ролике фотографий, рисунков, схем и т.д..
- Содержание видеоролика не должно противоречить законодательству РФ.
- Видеоролик не должен иметь рекламный характер,
- Видеоролик должен иметь обязательный элемент - Ресурсы, откуда скачаны материалы, авторов и правообладателей (в соответствии с Законом «Об авторском праве и смежных правах» и Гражданским кодексом РФ Части четвертой).
- В видеоролике должны быть изложены научные факты образно и убедительно, помня о том, что героем фильма может быть не открытие само по себе, не свершение и достижение, а человек, благодаря чьему искусству, интеллекту, труду все эти свершения могли осуществиться.
- В видеоролике может применяться замедленная и ускоренная съемка, длительное кинонаблюдение, микро- и макросъемка, все виды мультипликации.
- Видеоролик четко и доходчиво должен иллюстрировать мысль, идею, открытие, тезис.
- Видеоролик должен способствовать ускоренному изучению того или иного учебного предмета лаконично и просто.

Высокий уровень – отвечает в полном объеме заявленным критериям.

Средний уровень - отвечает заявленным критериям больше чем на 50 %.

Низкий уровень - отвечает заявленным критериям меньше чем на 50 %.

Критерии оценки короткометражного фильма

Содержательная оценка короткометражных фильмов осуществляется по следующим критериям:

- соответствие работы заявленной тематике;
- глубина раскрытия темы и сила воздействия на зрителя;
- креативность (новизна идеи, оригинальность, гибкость мышления);
- информативность (аргументированность, насколько четко, интересно и полно подана информация).

Техническая оценка короткометражных фильмов осуществляется по следующим критериям:

- качество фильма (работа над кадром, монтаж, звук);
- использование кинематографических выразительных средств;
- эстетичность работы;
- стилистика (целостность выбранного визуального стиля).

Оценка работ происходит по четырехбалльной системе, где

- 3 балла – полностью соответствует критерию,
- 2 балла – частично соответствует критерию,
- 1 балл – не полностью соответствует критерию,
- 0 баллов - не соответствует критерию.

Критерии оценки творческих проектов по социальной рекламе

- Работа должна быть оригинальной и не иметь повторений, оригинальность замысла;
- наличие приоритетов эффективной профилактики негативных проявлений, таких как позитивные установки, положительный пример, ориентация на здоровый образ жизни, уважительное отношение к себе, близким и окружающему миру;
- отсутствие запугивания, запретов, право на информационную безопасность;
- работы должны носить созидательный, жизнеутверждающий характер;
- в работах недопустимо изображение «знаков беды» (перечеркнутого шприца, сигареты, бутылок, изображения смерти, пропаганда наркотиков и психоактивных веществ и т. п.);
- работа не должна противоречить законодательству о рекламе;
- при использовании музыкального сопровождения обязательно указывать автора музыки и текста, учитывать авторские права;
- текст рекламы должен быть кратким, лаконичным, оригинальным;
- отсутствие в рекламе сведений, не соответствующих действительности (недостоверных сведений);
- работа не должна содержать заявлений или изображений, нарушающих общепринятые нормы пристойности;
- работа не должна без обоснованных причин играть на чувстве страха; работа не должна содержать ничего, что могло бы вызвать или спровоцировать акты насилия;
- работа не должна содержать элементов дискриминации по расовому, национальному и религиозному признаку или принадлежности к тому или иному полу, возрастной группе;
- работа не должна содержать заявлений или изображений, которые непосредственно или косвенно, за счет замалчивания, двусмысленности или преувеличения в заявлениях могут ввести в заблуждение;

- не допускается некорректное применение научных терминов; не допускается применения профессионального жаргона и неуместных сведений научного характера, предназначенных для придания заявлениям видимости научной обоснованности, которой они на деле не обладают;
- работа не должна содержать клевету как прямую, так и косвенную, как путем вызова презрения или высмеивания, так и любым другим подобным способом;
- работа не должна необоснованно использовать известность и деловую репутацию других фирм, компаний или организаций, а также необоснованно

эксплуатировать репутацию (авторитет) известных в обществе людей;

- социальный плакат сопровождается лозунгом или иным идейным текстом.

Высокий уровень – отвечает в полном объеме заявленным критериям.

Средний уровень - отвечает заявленным критериям больше чем на 50 %.

Низкий уровень - отвечает заявленным критериям меньше чем на 50 %.

Список информационных источников

1. "Частная коллекция" фотопроjekt Екатерины Рождественской
<https://www.livemaster.ru/topic/655223-chastnaya-kollektsiya-fotoproekt-ekateriny-rozhdestvenskoj>
2. 4 шага к пониманию фокусных расстояний <https://photo-monster.ru/books/read/124.html>
3. 5 заданий, которые научат вас видеть <http://nikon3100.ru/poleznoe/5-zadaniy-kotorye-nauchat-vas-videt>
4. 6 правил портретной съемки для начинающих
<https://infogra.ru/photography/6-pravil-portretnoj-semki-dlya-nachinayushhih>
5. 8 основных шагов по настройке зеркального фотоаппарата новичку
6. 10 советов по съемке натюрмортов <http://cameralabs.org/4106-10-sovetov-po-s-emke-natyurmortov>
7. 10 уроков по обработке фотографий в Adobe Photoshop
<https://infogra.ru/lessons/10-urokov-po-obrabotke-fotografij-v-adobe-photoshop>
8. 10 частых ошибок при съемке портрета <https://photo-monster.ru/lessons/read/10-chastyih-oshibok-pri-syemke-portreta>
9. 10 основных схем расстановки света в студии <https://fotobiz.pro/10-sxem-rasstanovki-sveta-pri-studijnoj-fotosemke/>
10. 20 советов портретному фотографу <http://soohar.ru/20-sovetov-portretnomu-fotografu/>
11. 22 совета по ночной фотосъемке <http://lightroom.ru/photomaster/393-22-soveta-po-nochnoj-fotosemke.html>
http://fotorika.ru/osnovy-fotografii/nastroyka_zerkalnogo_fotoapparata.html
<http://fotochki.com/osveshhenie-v-fotografii-osnovy-raboty-so-svetom/>
<http://patrickblack.livejournal.com/>
12. Анри Картье-Брессон. Жизнь и творчество <http://lifeglobe.net/entry/1208>
13. Арнольд Ньюман мастер портретов
http://www.takefoto.ru/articles/fotografyi/887_arnold_nyuman_Arnold_Newman_-_master_portretov
14. Базовые понятия в фотографии
http://phototops.ru/communication/school/communication_school_0001/communication_school_0001.html
15. Базовые понятия в фотографии
http://phototops.ru/communication/school/communication_school_0001/communication_school_0001_2.html
16. В борьбе за признание фотографии искусством. 13 фактов об Альфреде Стиглице <http://freerakurs.ru/klassika-zhanra/v-borbe-za-priznanie-fotografii-iskusstvom-13-faktov-ob-alfrede-stiglitse/>
17. Великие фотографы e09 — Анри Картье-Брессон
<http://kaddr.com/2013/02/velikie-fotografy-e09-anri-kart-e-bresson-henri->

[cartier-bresson/](#)

18. Виды освещения в фотографии http://bekarstudio.ru/kak-horoshofotografirovat-ili-snimat-video/article_post/vidy-osveshcheniya-v-foto-i-video-s-yemke-i-svetovyye-skhemy

19. Гениальный портретист, классик фотоискусства Арнольд Ньюман <http://cameralabs.org/10298-genialnyj-portretist-klassik-fotoiskusstva-arnold-nyman>

20. Глубина резко изображаемого пространства <http://www.artem-kashkanov.ru/photo-textbook.php?id=3>

21. Городской пейзаж (жанр фотографии городского пейзажа в фотоискусстве) <http://www.fotoprizer.ru/articles/ganry-fotografii/gorodskoy-peyzazh-zhanr-fotografii-gorodskogo-peyzazha-v-fotoiskusstve/113/?n=113&q=1335>

22. Городской пейзаж или съемка архитектуры <http://photofeast.ru/post/gorodskoj-pejzazh-ili-semka-arhitektury.html>

23. Дореволюционная Россия в цветных фотографиях Сергея Прокудина-Горского <http://cameralabs.org/5133-dorevolyutsionnaya-rossiya-v-tsvetnykh-fotografiyakh-sergeya-prokudina-gorskogo>

24. Звездная фотохудожница Екатерина Рождественская http://vision7.ru/publ/krasivye_ljudi/zvezdnaja_fotokhudozhnica_ekaterina_rozhdestvenskaja/13-1-0-385

25. История развития фотографии http://www.takefoto.ru/articles/raznoe/284_istoriya_razvitiya_fotografii

26. История Фотографии http://www.photoisland.net/pi_hist_text.php?lng=1&hist_id=13

27. Как выбрать фотовспышку <http://abc.ru/kak-vibrat/kak-vibrat-fotovspishku.html>

28. Как использовать непрерывный режим съёмки <http://www.fotokomok.ru/kak-ispolzovat-nepreryvnyj-rezhim-semki/>

29. Как использовать фотовспышку <https://prophotos.ru/lessons/14764-semprichin-kupit-fotovspyshku>

30. Как построить удачную композицию <https://infogra.ru/lessons/osnovy-illyustratsii-kak-postroit-udachnuyu-kompozitsiyu>

31. Как правильно настроить фотоаппарат <http://vybrat-tekhniku.ru/uroki/kak-nastroit.html>

32. Как сделать школьную фотосессию разноплановой и интересной для всех участников? <https://igorgubarev.ru/portfolio/?id=19>

33. Как создать 3 D панораму <https://1panorama.ru/kak-sozdat-3d-panoramu-teoriya-i-fotosemka-2p>

34. Как фотографировать натюрморты <http://im-a-photographer.blogspot.ru/2015/02/kak-fotografirovat-naturmort.html>

35. Как фотографировать ночью <http://www.artem-kashkanov.ru/article23.html>

36. Классификация объективов и советы по их выбору <http://www.stop-kadr.familyklub.com/showthread.php?t=3>

37. Краткая история фотографии
http://relax.dviger.com/gallery/work/c_11507.html
38. Лучшие идеи для осенней фотосессии <https://fotolika.ru/idei/luchshie-idei-dlya-osenney-fotosessii.html>
39. Макросъемка - как это делается <http://creazon.ru/urok/makrosemka.html>
40. Макросъемка #1 <https://photo-monster.ru/lessons/read/makrosyemka-1.html>
41. Макросъёмка <http://www.64bita.ru/macro.html>
42. Макросъемка для новичка. Всё о тонкостях фотосъемки крупным планом <http://delayfoto.ru/uroki-foto/makrosemka-dlya-novichka-vsyo-o-tonkostyax-fotosemki-krupnym-planom.html>
43. Макросъемка. Что же это такое?
http://www.macroworld.ru/index.php?catid=21:practicarticle&id=399:2012-02-03-09-25-59&Itemid=57&option=com_content&view=article
44. Мифы в истории фотографии <https://prophotos.ru/lessons/9836-mifyi-v-istorii-fotografii>
45. Ночная фотография <https://photo-monster.ru/lessons/read/nochnaya-fotografiya>
46. Ночная фотосъемка <http://photofeat.ru/post/nochnaja-fotosemka.html>
47. О школьной фотосъемке <http://www.photohappy.ru/page448.html>
48. Объектив, основные параметры
http://www.takefoto.ru/articles/raznoe/808_obyektiv_osnovnyie_parametryi_o_byektiva
49. Освещение в фотографии — основы работы со светом
50. Основные характеристики объектива http://www.fotik-city.ru/articlereview/objective_characteristics
51. Основные характеристики фотовспышек
<http://www.paygid.ru/articles/osnovnie-harakteristiki-fotovspishek/?q=726&n=1466>
52. Основы фотографии. Главные фотографические термины и понятия
<http://lightroom.ru/photomaster/1850-osnovy-fotografii.html>
53. Основы фотографии. Настройки фотокамеры
<https://hostingkartinok.com/foto/osnovyi-fotografii-nastroyki-fotokam/>
54. Особенности фотосъемки пейзажа
http://studbooks.net/521876/kulturologiya/peyzazh_zhanr_fotografii
55. Очередные идеи осенней фотосъемки
http://www.takefoto.ru/articles/teoriya_fotografii/1424_ocherednyie_idei_osenney_fotosyemki
56. Панорамная съемка: основы техники
<https://rosphoto.com/ublogs/panoramnaya-siemka-5411>
57. Пейзаж как жанр фотографии
http://studbooks.net/521876/kulturologiya/peyzazh_zhanr_fotografii
58. Пейзажная фотография (жанр пейзажа в фотоискусстве)
<http://www.fotoprizer.ru/articles/ganry-fotografii/peyzazhnaya-fotografiya->

- zhanr-peyzazha-v-fotoiskusstve/159/?q=1335&n=159
59. Пейзажная фотография http://bekarstudio.ru/zhanry-fotografii/article_post/peyzazhnaya-fotografiya
60. Перспектива, угол обзора, фокусное расстояние <http://www.artem-kashkanov.ru/photo-textbook.php?id=2>
61. Практикум по фотографии <https://sites.google.com/site/prokenes/photo>
62. Принцип и особенности работы фотовспышки. <http://www.fotokomok.ru/principy-i-osobennosti-raboty-fotovspyshki/>
63. Проект Екатерины Рождественской "Сказки" <https://babiki.ru/blog/interesting/56623.html>
64. Режим непрерывной съёмки. Как использовать? <https://photo-monster.ru/books/read/rejim-nepreryivnoy-symki.-kak-ispolzovat.html>
65. Россия в цвете. Фотографии Прокудина-Горского. <http://www.istpravda.ru/pictures/867/>
66. Руководство по макросъемке <http://www.fotografiya.ru/uroki/praktika/rukovodstvo-po-makrosemke.html>
67. Сайт школьного фотографа Михаила Сонины <http://school.sosinphoto.com/>
68. Сборка фотографий в единую панораму <https://1panorama.ru/kak-sozdat-3d-panoramu-sborka-fotografij-v-edinuyu-panoramu-10p>
69. Свет в фотографии | Портретная фотография <http://soohar.ru/svet-v-fotografii/>
70. Свет и тень в пейзажной фотографии. Естественное освещение. <http://www.artem-kashkanov.ru/photo-textbook.php?id=5>
71. Секреты фотосъемки натюрморта http://www.takefoto.ru/articles/teoriya_fotografii/1345_sekretyi_fotosyemki_natyurmorta
72. Смоляк Андрей - Сайт художника – Биография <http://smolyak.arts.in.ua/>
73. Снимаем панорамы. <https://prophotos.ru/lessons/17978-snimaem-panoramy-chast-1>
74. Советы по настройке на практике <http://vybrat-tekhniku.ru/uroki/kak-nastroit-praktika.html>
75. Советы по съёмке натюрмортов для начинающих. <https://photo-monster.ru/lessons/read/sovetyi-po-syemke-natyurmortov-dlya-nachinayuschih>
76. Съёмка идеального натюрморта <https://prophotos.ru/lessons/14979-idealnyy-natyurmort>
77. Съёмка натюрморта. <http://www.fotokomok.ru/semka-natyurmorta/>
78. Съёмка осенью. Как фотографировать осенью. Идеи и советы осенней съёмки.- подробнее: <http://photostocks.info/p-380/idei-i-sovety-osennej-syomki-chast-1/>
79. Съёмка пейзажей. Как фотографировать пейзаж?- подробнее: <http://photostocks.info/p-514/semka-peizazhei-fotosemka-prirody/>
80. Съёмка портрета. Как фотографировать людей и портретная фотогра-

- фия- подробнее: <http://photostocks.info/p-553/semka-portreta-kak-fotografirovat-lyudej-i-portretnaya-fotografiya/>
81. Техника съемки портрета: как сделать портрет качественным? <http://videoforme.ru/wiki/portretnaya-fotosemka>
82. Тренажер регулировки фотоаппарата по основным параметрам <http://vybrat-tekhniku.ru/uroki/kak-nastroit.html>
83. Урок тринадцатый - Ночная фотосъемка <http://fotografica.su/lessons/urok-trinadcatyy-nochnaya-fotosemka.html>
84. Урок фотографии 7. Режимы съёмки. Серийная съёмка.
85. Уроки и тонкости портретной съемки <http://stuffonly.net/uroki/osnovy-fotografii/praktika/uroki-portretnojj-semki.html>
86. Уроки обработки фотографий в Фотошопе <https://photoshop-master.ru/lessons/photo/>
87. Уроки фотошопа для начинающих — пошаговый курс <http://www.seostop.ru/fotoshop.html>
88. Уроки Фотошопа. Всё о цифровой фотографии. <http://fotochki.com/uroki-photoshop/>
89. Устройство и принцип работы объектива <http://www.fotokomok.ru/ustrojstvo-i-princip-raboty-obektiva/>
90. Устройство цифрового фотоаппарата <https://studfiles.net/preview/2378273/page:2/>
91. Фотовспышки. Типы и основные параметры <http://www.e-katalog.ru/post/162/>
92. Фотограф Юсуф Карш http://www.takefoto.ru/articles/fotografyi/922_fotogr
93. Фотографируем натюрморты. <http://delayfoto.ru/predmetka/fotografiruem-natyurmorty.html>
94. Фотомастер <https://photo-master.com/?yclid=583558798951134501>
95. Фотословарь <http://ozerkalke.ru/fotoslovar>
96. Фотосъемка в школе http://www.takefoto.ru/articles/teoriya_fotografii/1789_fotosyemka_v_shkole
97. Фотошоп для начинающих <http://www.pixelbox.ru/blog/dlya-nachinayushchih/>
98. Элементы фотографического процесса <http://klax.tula.ru/~vendi/mik1.html>
99. Юсуф Карш – биография великого портретиста XX века <http://fototips.ru/art/yusuf-karsh-biografiya-velikogo-potretista-xx-veka/>

Практические задания

Упражнения для саморазвития в области фотографии

<https://fujifilmru.livejournal.com/45977.html>

5 упражнений для начинающих фотографов - Лайфхакер

<https://lifehacker.ru/5-exercises-for-your-new-camera/>

13 упражнений для фотографов, которые помогут развить креативность

<https://cameralabs.org/8794-13-uprazhnenij-dlya-fotografov-kotorye-pomogut-razvit-kreativnost>

