

Дополнительная общеобразовательная программа «Дорогами прекрасного»:

вид: общеразвивающая

тип: авторская

направленность: художественная

уровень: многоуровневая (стартовый, базовый, продвинутый)

Автор-составитель: Стуликова Наталья Алексеевна, педагог дополнительного образования

Рецензия
на авторскую дополнительную общеобразовательную
общеразвивающую программу
"Дорогами прекрасного"
Стуликовой Натальи Алексеевны,
педагога дополнительного образования
МБУДО «Юность»

Данная программа разработана на основе программ по изобразительной деятельности, с учетом авторских разработок и Федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства. Программа рассчитана на срок обучения 4 года для детей в возрасте 7-11 лет.

Программа имеет четкую структуру и содержит следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса и перечень литературы. В пояснительной записке отражена актуальность создания программы, принципы организации деятельности, поставлены цели и задачи. Подробно прописан механизм реализации программы и содержание учебного процесса по годам обучения, обозначены формы контроля и учет успеваемости посредством контрольно - измерительных материалов к программе.

В программе четко описаны формы организаций деятельности детей в процессе освоения изучаемого курса. Описаны приемы и методы формирования умений и навыков для овладения обучающимися программным материалом. Программа предлагает развитие детей, их самоорганизацию, самообразования в духе продуктивной творческой деятельности.

Используемые педагогические методики, технологии соответствуют целям и задачам программы. Авторская образовательная программа «Дорогами прекрасного» составлена с учетом возрастных особенностей детей, способствует формированию активной познавательной, творческой, проектной, исследовательской деятельности, приобретению навыков реалистического изображения действительности.

В авторской концепции прослеживается последовательность, логичность, аргументированность и системность в ее раскрытии. Атмосфера фантазии, эмоционального комфорта, поиска и мини открытий, создаваемые педагогом на занятиях, позволяют каждому обучающемуся реализовать свое творческое «Я».

Новизна программа «Дорогами прекрасного» заключается в том, что ее содержание объединяет различные направления изобразительной деятельности: рисование с натуры и реалистическая передача объектов, основы народного и декоративно-прикладного искусства, в том числе с

учётом регионального компонента, изучение произведений классического и современного изобразительного искусства, концепция развития детского творчества посредством воссоздающего воображения. При этом совместная поисковая деятельность педагога и детей помогает формированию товарищеских взаимоотношений, формирует уверенность в себе. Целесообразность выбранного режима работы обеспечивает психоэмоциональный комфорт общения, деятельности педагога, детей и всего коллектива.

Программа может быть рекомендована для педагогов дополнительного образования учреждений дополнительного образования и учителей начальной школы для занятий по внеурочной деятельности.

Заместитель директора МБУДО «Юность»



В.В. Шаталова

РЕЦЕНЗИЯ
на авторскую образовательную программу
«Дорогами прекрасного»,
педагога дополнительного образования МБУДО «Юность»
Стуликовой Натальи Алексеевны

Структурные компоненты представленной программы взаимосвязаны и дают ясное представление об учебно-воспитательном процессе в детском объединении. Программа соответствует примерным требованиям к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06 -1844).

Рецензируемая программа представляет собой вариант комплексного разноуровневого планирования образовательной деятельности в детском объединении художественно-эстетической направленности. Данная программа рассчитана на возрастную категорию детей в возрасте от 7 до 11 лет со сроком реализации 4 года. Программа имеет логическое построение: ее содержательную основу обучения составляют учебные разделы и темы.

Образовательная программа «Дорогами прекрасного» составлена с учетом современных требований. Программа прошла апробацию в течение 8 лет: реализуется с 2008 года на базе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Юность» г. Белгорода.

Автор грамотно обосновал обще дидактические принципы реализации программы, связав их с возрастными и психологическими особенностями детей. При составлении программы был изучен ряд имеющихся программ аналогичной направленности и выявлены отличительные особенности данной программы.

Основной концептуальной идеей программы является развитие личности воспитанника, способной к творческой самореализации посредством интеграции изобразительной, проектной и коллективно-творческой деятельности.

Цель программы сформулирована корректно, она достижима и проверяема, посредством разработанной программы аттестации и КИМов к данной образовательной программе. Задачи декомпозируют цель и дают представление о путях её достижения. Отличительной особенностью программы является введение в образовательную деятельность детей регионального краеведческого компонента, направленного на ознакомление детей с особенностями национальной культуры и быта родного края, сведениями о своей малой родине.

Новизна программы заключается в ее интегративном характере, предполагающем синтез нескольких видов деятельности детей, сопряженных с музейно-тематическими занятиями, экскурсиями, мастер-классами, проектной и исследовательской деятельностью.

Программа структурирована по годам обучения. Каждый год включает: цель и задачи, учебно-тематический план, содержание, ожидаемые результаты.

В разделе «Методическое обеспечение» дано подробное описание методической системы, используемой педагогами при реализации данной программы, а также представлен каталог электронных и цифровых ресурсов, часть которых разработана автором программы. Предлагаемый учебный план разработан в соответствии с возрастными особенностями детей, имеет художественную ценность. Подробно автором описываются методы и формы обучения, диагностический инструментарий по годам обучения.

Несомненную ценность в содержательном плане представляют прилагаемые методические разработки автора по всем направлениям деятельности. О высокой результативности реализуемой программы свидетельствуют результаты участия воспитанников детского объединения в разнообразных конкурсах (муниципального, областного, всероссийского и международного уровня), а также результаты диагностических срезов ЗУН. Подтверждением успешной реализации программы является также стабильный детский контингент объединения, активность родителей, принимающих участие в совместных творческих делах, организованных педагогом.

Подробно прописан мониторинг образовательного процесса, где определены цель, задачи, функции, формы проведения и фиксирования результата, направления работы, критерии и показатели оценки, периодичность отслеживания результата.

Программа представляет несомненный интерес для педагогов в системе дополнительного образования и общего образования как способа развития творческих способностей воспитанников, стимулирует их познавательную активность и содействует их профессиональному самоопределению.

Рецензент:

Заместитель директора по УПР

ОГАПОУ «Белгородский педагогический
колледж», к.п.н.

Дата: 26.08.2016



Л.А. Пшеничных

Оглавление

| № | Название раздела | Стр. |
|----------|---|-------------|
| 1 | Пояснительная записка | 8 |
| 2 | Учебный план | 16 |
| 3 | Учебно–тематический план 1 года обучения | 17 |
| 4 | Содержание 1 года обучения | 19 |
| 5 | Учебно–тематический план 2 года обучения | 36 |
| 6 | Содержание 2 года обучения | 38 |
| 7 | Учебно-тематический план 3 года обучения | 57 |
| 8 | Содержание 3 года обучения | 59 |
| 9 | Учебно-тематический план 4 года обучения | 76 |
| 10 | Содержание 4 года обучения | 78 |
| 11 | Календарный учебный график | 91 |
| 12 | Учебно-методические средства обучения | 111 |
| 13 | Методическое обеспечение программы | 111 |
| 14 | Материально-техническое обеспечение | 115 |
| 15 | Каталог электронных и цифровых ресурсов к программе | 117 |
| 16 | Список используемой литературы | 125 |
| 17 | Программа аттестации учащихся Контрольно измерительные материалы | 127 |

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая авторская программа «Дорогами прекрасного» художественной направленности разработана с учетом анализа программ "Изобразительное искусство" Кузина В.С., "Изобразительное искусство и художественный труд" Неменского Б.М., "Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства" под руководством Шпикаловой Т.Я., "Изобразительное искусство и среда" Юсова Б.П., "Изобразительное искусство и художественный труд" Полуянова Ю.А, с учетом последних исследований по изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста, достижений практики передового педагогического опыта, на основе собственной исследовательской и экспериментальной работы. Программа направлена на создание условий социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка.

Новизна

Анализ программ по изобразительной деятельности для общеобразовательных школ показал, что

- программа "Изобразительное искусство" Кузина В.С. направлена на обучение рисованию с натуры и реалистической передаче объектов;
- программа "Изобразительное искусство и художественный труд" Неменского Б.М. направлена на развитие у учащихся способности сопереживать, понимать, осознавать свои переживания в контексте истории культуры;
- программа "Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства" под руководством Шпикаловой Т.Я. направлена на развитие личности школьника на национальной основе;
- интегративная программа "Изобразительное искусство и среда" Юсова Б.П. направлена на развитие у учащихся фантазии и воображения, которые стоят над творчеством;
- программа "Изобразительное искусство и художественный труд" Полуянова Ю.А направлено на формирование у детей теоретического мышления в противовес широко представленному в традиционной школе эмпирическому мышлению.

Поэтому если педагог хочет научить ребенка академическому рисованию с натуры, то для этого лучше подходит одна программа, если научить ребенка сопереживать, видеть прекрасное и удивляться ему, то этим целям больше отвечает другая программа, если научить понимать и анализировать произведения изобразительного искусства, для этого луч-

ше подойдет третья программа. В настоящее время нет программы, которая бы отвечала сразу всем целям.

Программа «Дорогами прекрасного» объединяет различные направления изобразительной деятельности: рисование с натуры и реалистическая передача объектов, основы народного и декоративно-прикладного искусства, в том числе с учётом регионального компонента, изучение произведений классического и современного изобразительного искусства, концепция развития детского творчества посредством воссоздающего воображения.

Актуальность

Программы общеобразовательных школ дают ограниченные представления об изобразительном искусстве и способам овладения элементарными умениями и навыками художественной деятельности у младших школьников, т.к. рассчитана на небольшой объём часов в год. В основном учебный материал ориентирован на использование имеющего у детей жизненного опыта, поэтому индивидуальные познавательные и творческие потребности детей эффективнее реализуются в системе дополнительного образования, где созданы условия для самоопределения и самореализации личности ребёнка.

Занятия изобразительным искусством актуальны как для формирования и развития всесторонне развитой творческой личности, так и для культурного, нравственного, эстетического воспитания.

Актуальность данной образовательной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растёт спрос на образовательные услуги в области изобразительной деятельности. Очень часто дети начинают заниматься рисованием уже в дошкольном возрасте. В образовательных учреждениях города всегда высока потребность в творческом развитии детей средствами изобразительной деятельности.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность образовательной программы определена тем, что ориентирует обучающегося на приобщение к изобразительному искусству, применение полученных знаний, умений и навыков изобразительного творчества в повседневной деятельности, формировании компетенций, связанных с процессом выбора будущей профессиональной подготовки.

Цель: создание оптимальных условий социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка.

Задачи:

Обучающие

- овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного искусства, лепки и аппликации;

- овладение учащимися изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работе в смешанной технике, освоение простейших технологий дизайна;

Развивающие

- развитие у детей изобразительных способностей, творческого воображения, пространственного мышления;
- понимания прекрасного, умения грамотно формулировать своё мнение о произведениях искусства;
- развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности (как индивидуальной, так и коллективной);

Воспитательные

- воспитание интереса к искусству, эстетических чувств;
- художественной культуры, художественного вкуса;
- общечеловеческих нравственных ценностей ориентации

Отличительные особенности

Программа предлагает новый подход к изобразительной деятельности в отличие от существующих программ школьных общеобразовательных учреждений:

- ✓ Сочетание иллюстративного и познавательного материала по изобразительному искусству с использованием ИКТ изучается с позиции возможности её последующего применения в творческих работах, которые могут быть выполнены различными материалами, на разных уровнях сложности, в группах или индивидуально.
- ✓ Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальных особенностей обучающихся, дают возможность для реализации проектной деятельности.
- ✓ Использование в программе экскурсий, музейных тематических занятий позволяет в активной форме изучать теоретический материал в музеях города по этнокультуре, краеведению и ознакомлению с искусством.
- ✓ Программа предлагает концепцию развития детского творчества и уровня художественных способностей посредством воссоздающего воображения, так как именно воссоздающее воображение является основой для воображения творческого и для детского творчества в частности.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.

Программа «Дорогами прекрасного» предназначена для обучения детей 7 -11 лет изобразительной деятельности. Допускается возможность перевода учащихся из одной группы в другую в процессе обучения и по

мере усвоения программного материала, так же усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 4 года обучения, предполагает четыре этапа образования: подготовительный, рекомендован для детей 7-8 лет; начальный – рекомендован для детей 8-9 лет; базовый – рекомендован для детей 9-10 лет, профориентированный - рекомендован для детей 10-11 лет. В группах первого года обучения занимаются 15 человек, второго и последующих лет 10-12 человек.

Каждый учащийся имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней (этапов), который реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности.

Этапы реализации программы

1 этап - подготовительный

Данный этап предполагает обучение детей основам изображения различных предметов и явлений действительности, формирование начальных умений и навыков работы различными изобразительными материалами, умение отличать виды и жанры изобразительного искусства, воспитывать познавательный интерес к изобразительной деятельности, стараться находить выход из предметно-поисковой ситуации.

2 этап – стартовый

Данный этап предполагает расширение знаний умений и навыков по изобразительной деятельности, обучение основным приемам работы в различных техниках живописи и графики, активным формам решения изобразительных задач предметно-поискового характера, развитие воссоздающего воображения как основы развития художественных способностей.

3 этап - базовый

Данный этап предполагает совершенствование начальных знаний умений и навыков, развитие умений подбирать средства выразительности для выполнения работы. Совершенствование индивидуального стиля рисования, умение создавать творческие проекты как коллективные, так и индивидуальные. Дети приобретают изобразительный опыт, позволяющий решать более сложные изобразительные задачи.

4 этап – продвинутый

Данный этап направлен на выбор будущего профессионального обучения в художественной школе и предполагает свободное владение изобразительными техниками предусмотренными программой, создание композиций на заданные темы, принципами построения линейного рисунка и передачи светотени.

Уровни усвоения программы.

Высокому уровню усвоения программы соответствует:

- полное усвоение знаний теоретического курса программы;

- полное овладение техническими приемами и навыками по разделам программы, использование в рисунках разнообразных композиций;
- отражение эмоционального отношения к образам, событиям изображенным на рисунке посредством цвета;
- создание в рисунке не типичных образов, наделенных характером (добрый, злой, задумчивый...) детально прорисованных;
- рисунки отличаются необычностью выбранного события, и оригинальностью изобразительного решения;
- аккуратность в работе;
- умение творчески подходить к решению проблемно-поисковых изобразительных задач;
- рисунки выразительны и содержательны.

Среднему уровню усвоения программы соответствует:

- усвоение знаний теоретического курса программы и овладение техническими приемами и навыками по разделам программы, более чем на 50%;
- использование в рисунках вариантов композиций предлагаемых для изучения по программе;
- использование в рисунках различных цветов и оттенков;
- создание в рисунке типичных образов, детально прорисованных;
- содержание рисунков соответствует опыту наблюдений и впечатлений ребенка при обращении педагога к их активизации;
- аккуратность в работе;
- умение решать проблемно-поисковые изобразительные задачи, используя помощь или подсказку педагога;
- самостоятельно сделанные рисунки повторяют ранее выполненные по курсу программы либо те, что не раз уже изображал;
- отсутствие в рисунках эмоциональной окраски, творческих находок.

Низкому уровню усвоения программы соответствует:

- усвоение знаний теоретического курса программы и овладение техническими приемами и навыками по разделам программы, менее чем на 50%;
- использование в рисунках типичных для данного возраста композиций;
- использование в рисунках цветов и оттенков, ограниченного набором красок, карандашей;

- создание в рисунке схематичных образов, детально не прорисованных, мало, чем отличающихся друг от друга;
- рисунки не отличаются разнообразием: независимо от задания, повторяются одни и те же объекты, изображенные почти одинаково; иногда встречается нечто новое, но, как правило, это то, что показывал педагог;
- аккуратности в работе не уделяется значение;
- отсутствует умение решать проблемно-поисковые изобразительные задачи.

Формы и режим занятий.

Программа предусматривает различные формы организации учебной деятельности как традиционные, так и не традиционные:

- Занятие - путешествие, данная форма предусматривает 2 варианта: путешествие по экологической тропе, с акцентом на бережное отношение к природе и ее охрану, и путешествие по страницам истории – исторический экскурс по разным эпохам (например – история развития кораблестроения).
- Занятие – творческая мастерская, предполагает творческую работу по разделу программы.
- Занятие – экспериментальная лаборатория творчества. На таком занятии в процессе эксперимента дети «изобретают» новые способы рисования, новые технические приемы.
- Занятие – «В гостях у ремесленников» предполагает своеобразное погружение в ремесленную мастерскую, обучение «подмастерьев» основам ремесла (занятия по ознакомлению с декоративно прикладным искусством – с народными промыслами).
- Занятие – самообучения и взаимообучения предполагает самостоятельную работу по изучаемой теме и взаимное обучение тем или иным способам изображения, техническим приемам.
- Виртуальные экскурсии
- Музейные тематические занятия и экскурсии
- Пешеходные экскурсионные маршруты по городу
- Мастер - классы
- Проектная деятельность, в которой дети самостоятельно определяют тематику, средства выразительности, стиль исполнения, готовят защиту творческого дизайн - проекта.
- Защита презентаций по исследовательской работе

Объем часов в год составляет: 1 год обучения - 144 часа, 2, 3 и 4 года обучения – 216 часов. Реализация программы может осуществляться на базе центров дополнительного образования, подростковых клубов по месту жительства, в школах в рамках внеурочной деятельности. Расписание строится из расчета 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, 2, 3 и 4 год обучения 3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа.

Продолжительность одного учебного часа для младших школьников составляет 30 мин. (приложение 3 к СанПиН 2.4.4.1251-03).

Планируемые результаты и способы их проверки

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

| 1 год обучения | |
|---|---|
| Знать | Уметь |
| <ul style="list-style-type: none"> – основные и дополнительные цвета; – цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета); – понятие симметрии; – свойства красок и графических материалов; – азы воздушной перспективы (дальше, ближе); – основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги); | <ul style="list-style-type: none"> – смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки; – правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом; – грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки; – работать самостоятельно и в коллективе; |
| 2 год обучения | |
| <ul style="list-style-type: none"> – гармонию цвета; – азы композиции (статика, движение); – пропорции плоскостных и объёмных предметов; | <ul style="list-style-type: none"> – выбирать расположение листа в зависимости от задуманной композиции; – соблюдать последовательность в работе (от общего к частному); – доводить работу от эскиза до композиции; – использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет); |
| 3 год обучения | |
| <ul style="list-style-type: none"> – контрасты цвета; – пропорции фигуры и головы человека; – свойства различных художе- | <ul style="list-style-type: none"> – выделять главное в композиции; – работать с натуры; – работать в определённой |

| | |
|--|--|
| <p>ственных материалов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные жанры изобразительного искусства; | <p>гамме;</p> <ul style="list-style-type: none"> – строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник); – критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей; |
| 4 год обучения | |
| <ul style="list-style-type: none"> – основы линейной перспективы; – основные законы композиции; – различные виды графики; – основы цветоведения; | <ul style="list-style-type: none"> – передавать движение фигуры человека и животных в рисунках; – работать в различных жанрах; – сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла; – работать с бумагой в технике объёмной пластики; |

Учебный план

| № п/п | Разделы программы | Кол-во часов в год | | |
|-----------------------|--|--------------------|------------|------------|
| | | 1 год | 2 год | 3 год |
| 1 | Водное занятие | 2 | 2 | 2 |
| 2 | Основы рисования | 14 | 16 | 10 |
| 3 | Рисуем с натуры | 8 | 20 | 24 |
| 4 | Рисуем различными графическими материалами | 14 | 24 | 24 |
| 5 | Осваиваем приёмы живописи | 10 | 36 | 30 |
| 6 | Тематическое рисование | 24 | 34 | 44 |
| 7 | Проектная деятельность | 22 | 24 | 30 |
| 8 | Декоративно – прикладное искусство | 30 | 36 | 26 |
| 9 | Диагностика уровня развития и оценка качества знаний | 12 | 12 | 12 |
| 10 | Музейные тематические занятия и экскурсии | 8 | 12 | 14 |
| | Итого | 144 | 216 | 216 |
| 4 год обучения | | | | |
| 1 | Вводное занятие | | | 2 |
| 2 | У родного истока | | | 60 |
| 3 | Люблю тебя мой белый город | | | 40 |
| 4 | Дом, в котором я живу | | | 36 |
| 5 | Времена года | | | 24 |
| 6 | Матрёшка – символ России | | | 14 |
| 7 | Готовимся к экзаменам | | | 16 |
| 8 | Диагностика уровня развития и оценка качества знаний | | | 12 |
| 9 | Музейные тематические занятия и экскурсии | | | 12 |
| | Итого | | | 216 |

Учебно–тематический план 1 года обучения

| № п/п | Раздел, тема | Кол-во часов | В том числе | | Формы аттес- тации/конт роля |
|----------|---|-----------------|-------------|-----------|---|
| | | | Теор. | Практ. | |
| 1 | Водное занятие. Уметь рисовать – это просто. | 2 | 2 | - | |
| 2 | Основы рисования | 14 | 4 | 10 | Интерактивная викторина «Своя игра» |
| | 2.1. Что такое графика? | 4 | 1 | 3 | |
| | 2.2. Что такое живопись? | 4 | 1 | 3 | |
| | 2.3. Что такое композиция? Ворона и лиса. | 4 | 1 | 3 | |
| | 2.4. Что такое ДПИ? | 2 | 1 | 1 | |
| 3 | Рисование с натуры | 8 | 3 | 5 | Анализ те- матическо- го альбома |
| | 3.1. Натюрморт с фруктами | 2 | 1 | 1 | |
| | 3.2. Сирень | 2 | 1 | 1 | |
| | 3.3. Борисовская керамика | 4 | 1 | 3 | |
| 4 | Рисуем различными графическими материалами | 14 | 6 | 8 | Контрольная работа |
| | 4.1. Заяц с морковкой (цветные карандаши, фломастеры) | 2 | 1 | 1 | |
| | 4.2. Кот на коврике (восковые мелки) | 2 | 1 | 1 | |
| | 4.3. Дождливый день (фломастеры) | 2 | 1 | 1 | |
| | 4.4. Водопад (пастель) | 2 | 1 | 1 | |
| | 4.5. Морской пейзаж (монотипия) | 2 | 1 | 1 | |
| | 4.6. Рыбалка на озере (монотипия) | 2 | 1 | 1 | |
| | 4.7. Дидактическая игра «Пойми меня» (монотипия) | 2 | - | 2 | |
| 5 | Осваиваем приёмы живописи | 10 | 5 | 5 | Самостоятельна я работа |
| | 5.1. Осень в парке (акварель «по - сырому») | 2 | 1 | 1 | |
| | 5.2. Рыбки в аквариуме (пальцевая живопись) | 2 | 1 | 1 | |
| | 5.3. Зимняя опушка (набрызг) | 2 | 1 | 1 | |
| | 5.4. У Лукоморья (мазок) | 2 | 1 | 1 | |
| | 5.5. В мире животных (сухая кисть) | 2 | 1 | 1 | |
| 6 | Тематическое рисование | 24 | 6 | 18 | Практи- ческая работа |
| | 6.1. Зимняя прогулка. | 4 | 1 | 3 | |
| | 6.2. Сказочная птица. | 4 | 1 | 3 | |
| | 6.3. Море и скалы | 4 | 1 | 3 | |

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|----------|-----------|---|
| | 6.4. Замок Алладина | 4 | 1 | 3 | |
| | 6.5. Лесная поляна | 4 | 1 | 3 | |
| | 6.6. Путешествие к звёздам | 4 | 1 | 3 | |
| 7 | Проектная деятельность | 22 | 7 | 15 | |
| | «Лоскутное одеяло» | 4 | 1 | 3 | Защита проекта |
| | «Весна - красна» | 6 | 2 | 4 | |
| | «Новогодняя гирлянда» | 6 | 2 | 4 | |
| | «Святая Пасха» | 6 | 2 | 4 | |
| 8 | Декоративно – прикладное искусство | 30 | 9 | 21 | Конкурс на звание «Народный мастер» |
| | 8.1. Дымковская игрушка | 10 | 3 | 7 | |
| | 8.2. Филимоновская ярмарка | 10 | 3 | 7 | |
| | 8.3. Каргопольская сказка | 10 | 3 | 7 | |
| 9 | Диагностика уровня развития и оценка качества знаний | 12 | | 12 | Тестирование с практическим заданием |
| | 9.1. Диагностика уровня художественного развития ребёнка по его рисункам по Ю. Полужанову: Методика «Композиция», «Изображение», «Симметричные фигуры» Вводная практическая работа. | | | 2 | |
| | 9.2. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделу «Графика» | | | 4 | |
| | 9.3. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделу «Живопись» | | | 4 | |
| | 9.4. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделу «Декоративно прикладное искусство» | | | 2 | |
| 10 | Музейные тематические занятия и экскурсии | 8 | 8 | | Устный опрос, защита творческих проектов по впечатлениям от экскурсий |
| | 10.1. Обзорная экскурсия в художественный музей «Мы пришли музей» | | 2 | | |
| | 10.2. Обзорная экскурсия музей народной культуры «Хранители старины» | | 2 | | |
| | 10.3. Обзорная экскурсия музей - мастерскую заслуженного художника РФ Косенкова С. С. «Художник и его мастерская» | | 2 | | |
| | 10.4. Обзорная экскурсия по городу Центр детско-юношеского туризма | | 2 | | |

| | | | | | |
|--|--------------|------------|-----------|-----------|--|
| | Итого | 114 | 50 | 94 | |
|--|--------------|------------|-----------|-----------|--|

Содержание 1 года обучения

1. Вводное занятие. Уметь рисовать – это просто.

Теория: Техника безопасности по работе изобразительными материалами и сопутствующими инструментами. Организация рабочего места. Необходимые материалы для занятия. Перспектива обучения на год.

Практика: изобразительная гимнастика.

Тип занятия: изучение и первоначальное закрепление новых знаний.

Форма занятия: урок – беседа.

Форма подведения итогов: викторина.

Методы и приемы: словесные - рассказ, пояснение, иллюстративно-объяснительный. *Наглядные.* Метод формирования познавательного интереса. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению.

Средства обучения: иллюстрации, дидактические образцы по курсу программы.

2. Основы рисования

2.1. Что такое графика?

Теория: знакомство с графикой, как видом изобразительного искусства. Своеобразие, отличительные особенности, средства выразительности. Виды графики, материалы, технологии. Зрительный ряд репродукции, иллюстрации с разными видами графики, с ярко выраженными средствами выразительности. Знакомство с разновидностями штрихов, их использование, ассоциативное мышление.

Практика: графическое упражнение на ассоциативное мышление по средствам выразительности (Штрих короткий – дождь, штрих длинный – ливень; точки – песок, зернышки, снег; волнистая линия – река). Приемы сочетаний линий и штрихов. Графическое упражнение на применение различных штрихов в рисунке.

Тип занятия: изучение и первоначальное закрепление новых знаний.

Форма занятия: сюжетно – игровое занятие.

Форма подведения итогов: анализ детских работ, интерактивная игра «Графика»

Методы и приемы: словесные: рассказ, объяснение, указание, совет, пояснение. *Наглядные.* Практические: упражнение, создание ситуации успеха посредством показа вариативности способов действия, репродуктивный, самостоятельное творчество. Проблемно поисковые: создание проблемной ситуации, эвристическая беседа, наглядный метод проблемно-поискового характера. Метод формирования познавательного интереса.

Средства обучения: иллюстрации, дидактические образцы, интерактивная игра «Графика», схемы вариативности изображения.

Оборудование: формат А-4, простой карандаш, ластик, гелиевая ручка.

2.2. Что такое живопись?

Теория: знакомство с живописью, как видом изобразительного искусства. Своеобразие, отличительные особенности, средства выразительности. Направления живописи, материалы, технологии. Зрительный ряд репродукции, иллюстрации живописных произведений, с ярко выраженными средствами выразительности. Знакомство с простейшими приёмами живописи, их использование, ассоциативное мышление.

Практика: упражнения по использованию разных видов мазков. Дидактическая игра в технике монотипия «Волшебное пятно». Воздание изображений с использованием средств выразительности живописи.

Тип занятия: изучение и первоначальное закрепление новых знаний.

Форма занятия: сюжетно – игровое занятие.

Форма подведения итогов: анализ детских работ, интерактивная игра «Живопись»

Методы и приемы: словесные: рассказ, объяснение, указание, совет, пояснение. Наглядные. Практические: упражнение, создание ситуации успеха посредством показа вариативности способов действия, репродуктивный, самостоятельное творчество. Проблемно поисковые: создание проблемной ситуации, эвристическая беседа, наглядный метод проблемно-поискового характера. Метод формирования познавательного интереса.

Средства обучения: иллюстрации, дидактические образцы, интерактивная игра «Графика», схемы вариативности изображения.

Оборудование: формат А-4, гуашь, акварель, кисти, баночка с водой, палитра, тряпочка.

2.3. Что такое композиция? «Ворона и лиса»

Теория: Понятие композиции, сюжетная композиция, средствами живописной композиции, некоторые законы композиции. Точка зрения композиции, композиционный центр, равновесие в композиции, главное и второстепенное.

Практика: создание иллюстрации к басни Крылова «Ворона и лиса».

Тип занятия: обобщение и систематизация знаний и способов действий.

Форма занятия: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: выставка и анализ детских работ, рефлексия.

Методы и приемы: словесные: рассказ, объяснение, указание, совет, пояснение. Наглядные. Практические: упражнение, самостоятельное творчество. Метод самостоятельной работы под руководством педагога, опосредованное руководство. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению.

Средства обучения: иллюстрации, дидактический образец.

Оборудование: формат А-4, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, фломастеры.

2.4. Что такое ДПИ?

Теория: понятие декоративно-прикладное искусство. Виды, направления ДПИ. Категории ДПИ: монументально-декоративное искусство (создание архитектурного декора, росписей, рельефов, статуй, витражей, мозаик, а также парковой скульптуры); декоративно-прикладное искусство (бытовые художественные изделия); оформительское искусство (оформление театральных постановок, празднеств, экспозиций выставок, музеев, витрин и т. д.) Понятие орнамент, рапорт, мотив.

Практика: упражнения по созданию декоративных композиций, упражнения по подбору цветовых сочетаний.

Тип занятия: ознакомления с новым материалом, формирования умений и навыков.

Форма занятия: творческая мастерская, работа по подгруппам

Форма подведения итогов: рефлексия, анализ детских работ

Методы и приемы: метод формирования познавательного интереса. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению. *Словесные* - беседа, рассказ, объяснение. *Наглядные:* демонстрация зрительного ряда образцов, репродукций, произведений искусства. *Практические:* упражнения. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* *Средства обучения:* мультимедийное оборудование, презентация по теме занятия, дидактические образцы.

Оборудование: формат А-5, акварель, фломастеры, цветные карандаши, гелиевые ручки.

3. Рисование с натуры

3.1. Натюрморт с фруктами

Теория: жанр натюрморт. Восприятие натюрмортов отечественных живописцев XX века Э. Грабаря, И. Машкова, В. Зевакина, Г. Попова, В. Шумилова. Природные формы. Расположение предметов в натюрморте. Главное и второстепенное композиции, композиционный центр. Знакомство с техникой пальцевая живопись. Специфика и правила работы.

Практика: эскиз натюрморта с натуры. Цветовое решение, приближенное к натуре. Композиция с элементом несложного загромождения.

Тип занятия: закрепление знаний и способов действия.

Форма занятия: игровое занятие.

Форма подведения итогов: конкурс детского рисунка.

Методы и приемы: словесные: беседа, объяснение, указание, совет. Наглядные. Практические: игровые, репродуктивный, самостоятельное творчество. Методы контроля: устный фронтальный опрос.

Средства обучения: дидактический образец.

Оборудование: формат А-4, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.

3.2. Сирень

Теория: весенние натюрморты в картинах современных художников живописцев. Анализ произведений. Передача настроения через цвет. Весенние приметы в натюрморте. Построение композиции: композиционный центр, пропорции, симметрия.

Практика: рисование с натуры букета сирени в вазе в технике пальцевая живопись. Передача пропорций, формы, цвета.

Тип занятия: закрепление знаний и способов действия.

Форма занятия: практическая работа.

Форма подведения итогов: рефлексия, анализ детских работ

Методы и приемы: словесные: беседа, объяснение, указание, совет. Наглядные. Практические: игровые, репродуктивный, самостоятельное творчество. Методы контроля: устный фронтальный опрос.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, иллюстрации по теме занятия.

Оборудование: формат А-4, гуашь, кисти, баночка с водой, палитра, тряпочка, влажная губка.

3.3. Борисовская керамика

Теория: знакомство с народным промыслом Белгородчины – Борисовской керамикой. История промысла. Специфика работа Борисовской керамической фабрики. Основы построения предметов. Пропорции, симметрия.

Практика: рисование с натуры несложной формы горшка (миски, чашки). Передача пропорций, цвета, узора, светотени.

Тип занятия: ознакомления с новым материалом, формирования умений и навыков.

Форма занятия: практическая работа, рисование с натуры.

Форма подведения итогов: выставка детских работ, рефлексия

Методы и приемы: словесные - рассказ, объяснение, инструктаж. Наглядные: демонстрация презентации, зрительного ряда образцов, репродукций, показ. Практические: упражнение. По степени активности познавательной деятельности учащихся: объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, презентация по теме занятия.

Оборудование: формат А-4, простой карандаш, ластик, акварель, кисти, баночка с водой, тряпочка.

4. Рисуем различными графическими материалами

4.1. Заяц с морковкой (цветные карандаши, фломастеры)

Теория: печатная графика и её виды. Понятие иллюстрация. Свойства цветных карандашей и фломастеров. Приёмы работы данными графическими материалами. Использование средств выразительности графики различными графическими материалами. Использование штриха – зигзага в несколько рядов, одиночных штрихов. Работа в смешанной технике.

Практика: создание иллюстрация к русской народной сказке «Заячья слезы». Получение ярких и тусклых оттенков за счет регулирования нажима на карандаш.

Тип занятия: закрепление знаний и способов действия.

Форма занятия: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: выставка и анализ детских работ.

Методы и приемы: словесные: беседа, объяснение, указание, совет, пояснение. Наглядные. Практические: упражнение, репродуктивный, самостоятельное творчество. Метод самостоятельной работы под руководством педагога, опосредованное руководство. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению.

Средства обучения: презентация «Виды печатной графики», иллюстрация, дидактический образец, схема изображения.

Оборудование: формат А-4, цветные карандаши, фломастеры, простой карандаш, ластик.

4.2. Кот на коврике (восковые мелки)

Теория: вариативность использования графических средств выразительности при создании образов животных, их характера, окраски. Восковые мелки как графический изобразительный материал: особенности работы, специфика использования.

Практика: создание образа кота, с различным характером (ленивый, агрессивный, добрый, игривый) в Д/и «Моя кошка». Передача задуманного образа в рисунке.

Тип занятия: обобщение и систематизация знаний и способов действий.

Форма занятия: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: выставка и анализ детских работ.

Методы и приемы: словесные: познавательный рассказ, объяснение, указание, совет, пояснение. Наглядные. Практические: упражнение, самостоятельное творчество. Метод самостоятельной работы под руководством педагога, опосредованное руководство. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению.

Средства обучения: дидактические образцы.

Оборудование: формат А-4, восковые мелки, простой карандаш, ластик.

4.3. Дождливый день (фломастеры)

Теория: использование графических средств выразительности в изображении пейзажа. Наклонный штрих. Использование цветовых сочетаний, контрастов для передачи перспективы. Подбор цветовых сочетаний к пасмурной дождливой погоде и к солнечной, ясной погоде.

Практика: создание композиции многопланового пейзажа.

Тип занятия: обобщение и систематизация знаний и способов действий.

Форма занятия: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: конкурс детского рисунка.

Методы и приемы: словесные: объяснение, указание, совет, пояснение. Наглядные. Практические: упражнение, самостоятельное творчество. Метод самостоятельной работы под руководством педагога, опосредованное руководство. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению.

Средства обучения: дидактический образец.

Оборудование: формат А-4, фломастеры, простой карандаш, ластик.

4.4 Водопад (пастель)

Теория: закрепляющая беседа по использованию графических средств выразительности в изображении пейзажей. Вертикальный штрих, наклонный штрих. Графический материал пастель, разновидности пастели, специфика работы, художественные приёмы.

Практика: передача движения воды, используя длину, наклон штриха, цвет. Оттенки холодного цвета: светлые, темные. Чередование светлых и темных оттенков для создания течения воды.

Тип занятия: обобщение и систематизация знаний и способов действий.

Форма занятия: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: конкурс детского рисунка.

Методы и приемы: словесные: объяснение, указание, совет, пояснение. Наглядные. Практические: упражнение, самостоятельное творчество. Метод самостоятельной работы под руководством педагога, опосредованное руководство. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению. Метод контроля: устный опрос.

Средства обучения: иллюстрации, дидактический образец.

Оборудование: бумага для пастели формата А-4, пастель, простой карандаш, ластик.

4.4. Морской пейзаж (монотипия)

Теория: монотипия - вид печатной графики, который сочетает в себе характеристики живописи и эстампа. Инструменты, специфика работы. Техника работы, вариативность и способы создания различных эффектов.

Практика: создание оттеска на тему морской пейзаж в технике монотипия. Передать время суток, состояние моря, волны. Дополнить композицию по воображению пальмами, скалами, людьми, предметами пляжного отдыха.

Тип занятия: закрепления изученного, проверки и коррекции знаний и умений, рисование по представлению.

Форма занятия: экспериментальная лаборатория творчества.

Форма подведения итогов: выставка детских работ, рефлексия

Методы и приемы: словесные: объяснение, указание, совет, пояснение. Наглядные. Практические: упражнение, самостоятельное творчество. Метод самостоятельной работы под руководством педагога, опосредованное руководство. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, иллюстрации, дидактические образцы.

Оборудование: формат А-4, гуашь, оргстекло, кисти, баночка с водой, тряпочка.

4.5. Рыбалка на озере (монотипия)

Теория: технология создания не симметричного и симметричного оттеска. Создание эффекта отражения на воде. Цветовые сочетания при передаче времени суток, состояния погоды. Вариативность композиционных решений. Этапы работы, нюансы создания симметричной монотипии.

Практика: создание симметричного оттиска с листа бумаги на тему «Рыбалка на озере».

Тип занятия: закрепления изученного материала, рисование по представлению.

Форма занятия: экспериментальная лаборатория творчества.

Форма подведения итогов: выставка и анализ детских работ, рефлексия

Методы и приемы: метод формирования познавательного интереса. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению.

Словесные - беседа, рассказ, объяснение, пояснение, совет, инструктаж,

Наглядные: демонстрация, зрительного ряда образцов, показ. *Практические:* упражнения. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* частичнопоисковый, репродуктивный метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, иллюстрации, дидактические образцы.

Оборудование: формат А-4, гуашь, оргстекло, кисти, баночка с водой, тряпочка.

4.6. Дидактическая игра «Пойми меня» (монотипия)

Практика: создание различных оттисков – заданий в технике монотипия для соседа. Воссоздание задуманного художником образа. Многообразие образов, оригинальность, детализация, введение в воображаемый сюжет.

Тип занятия: проверки, коррекции и оценки знаний и способов действия.

Форма занятия: экспериментальная лаборатория творчества в «Школе волшебников».

Форма подведения итогов: конкурс на лучшего волшебника, соревнование «Кто больше придумает изображений».

Методы и приемы: словесные: объяснение, указание, пояснение. Практические: упражнение, создание ситуации успеха посредством показа вариативности способов действия, самостоятельное творчество. Проблемно-поисковые: создание проблемной ситуации, эвристическая беседа, наглядный метод проблемно-поискового характера. Метод самостоятельной работы под руководством педагога, опосредованное руководство. Метод формирования познавательного интереса. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению.

Технические средства обучения: магнитофон, кассеты с классической музыкой или инструментальной.

Оборудование: формат А-4, гуашь, оргстекло, кисти, баночка с водой, тряпочка, фломастеры или гелиевые ручки.

5. Осваиваем приёмы живописи

5.1. Осень в парке (акварель «по - сырому»)

Теория: понятие пейзаж, композиция, пространство, планы. Пейзажная живопись в картинах мастеров отечественного искусства XIX-XX века С. Остроухова, А. Грицай, Е. Зверькова. Красота различных состояний осенней природы и художественные выразительные средства её передачи

живописи. Разница в изображении природы разное время суток, различную погоду. Эмоциональные возможности цвета. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Беседа по технике работы акварелью «по – сырому». Понятие закрытый пейзаж. Знакомство с восковыми (акварельными) мелками, их свойствами, вариативностью их применения.

Практика: изображение по представлению закрытого пейзажа. Использование восковых мелков для детализации работы. Выполнение работы в технике акварель «по – сырому» с использованием конкретных цветовых сочетаний. Выразить в творческой работе своё отношение к природе средствами художественного образного языка живописи.

Тип занятия: закрепление знаний и способов действия, рисование по представлению

Форма занятия: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: выставка и анализ детских работ.

Методы и приемы: словесные: беседа, объяснение, указание, совет. Наглядные. Практические: игровые, репродуктивный, самостоятельное творчество. Методы контроля: устный фронтальный опрос.

Средства обучения: дидактический образец.

Оборудование: формат А-4, акварель, кисти, палитра, баночка с водой, тряпочка, восковые или акварельные мелки

5.2. Рыбки в аквариуме (пальцевая живопись)

Теория: беседа на тему самые необычные и красивые рыбы. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования пальцевая живопись. Специфика и правила работы в данной технике.

Практика: создание образа рыбки (барбус) с опорой на схему. Цветовое решение приближено к натуральной окраске. Различные технические приемы пальцевой живописи для создания плавников, водорослей, чешуи, камней, прорисовка мелких деталей тонкой кистью.

Тип занятия: обобщение и систематизация знаний и способов действий.

Форма занятия: игровое занятие.

Форма подведения итогов: выставка и анализ детских работ.

Методы и приемы: словесные: беседа, объяснение, указание, совет, пояснение. Наглядные. Практические: игровые, упражнение, репродуктивный, самостоятельное творчество. Метод самостоятельной работы под руководством педагога, опосредованное руководство. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению. Метод познавательного интереса.

Средства обучения: презентация «Самые необычные и красивые рыбы» дидактический образец, схема изображения.

Оборудование: формат А-4, гуашь, кисти, палитра, баночка с водой, тряпочка, влажная губка.

5.3. Зимняя опушка (набрызг)

Теория: знакомство с техникой набрызг. Своеобразие, отличительные особенности, средства выразительности, вариативность технических приемов (набрызг произвольной формы и по трафарету).

Практика: этюд двух планового пейзажа. Оттенки голубого и серого цвета. Правила набрызгивания. Набрызг плоскости, пятна, линии. Проработка тонкой кистью деталей.

Тип занятия: изучение и первоначальное закрепление новых знаний.

Форма занятия: путешествие в страну Живописи, город «Веселая капель».

Форма подведения итогов: анализ детских работ.

Методы и приемы: словесные: рассказ, объяснение, указание, совет, пояснение. Наглядные. Практические: упражнение, создание ситуации успеха посредством показа вариативности способов действия, репродуктивный, самостоятельное творчество. Проблемно поисковые: создание проблемной ситуации, эвристическая беседа, наглядный метод проблемно-поискового характера. Метод формирования познавательного интереса.

Средства обучения: иллюстрации, дидактические образцы, схемы вариативности изображения.

Оборудование: формат А-4, гуашь, кисти, палитра, баночка с водой, тряпочка, зубная щётка.

5.4. У Лукоморья (мазок)

Теория: знакомство с техникой работы мазком. Своеобразие, отличительные особенности, средства выразительности, виды мазков. Зрительный ряд иллюстраций, дидактических образцов в технике мазок.

Практика: создание композиции к сказке А. С. Пушкина «Руслан и Людмила». Передать в композиции загадочный мир Лукоморья. Использование в творческой работе разных видов мазков.

Тип занятия: изучение и первоначальное закрепление новых знаний.

Форма занятия: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: конкур детского рисунка.

Методы и приемы: словесные: рассказ, объяснение, указание, совет, пояснение. Наглядные. Практические: упражнение, создание ситуации успеха посредством показа вариативности способов действия, репродуктивный, самостоятельное творчество. Проблемно поисковые: создание проблемной ситуации, эвристическая беседа, наглядный метод проблемно-поискового характера. Метод формирования познавательного интереса.

Средства обучения: иллюстрации, дидактические образцы, схемы вариативности изображения.

Оборудование: формат А-4, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, баночка с водой, тряпочка.

5.4. В мире животных (сухая кисть)

Теория: многообразие животного мира, самые необычные животные. Использование схем при изображении животных. Пропорции, опорные линии и формы. Знакомство с техникой сухая кисть, специфика, отличительные особенности, правила работы.

Практика: создание образа дикого животного в технике сухая кисть. Передача движения, характера. Введение в воображаемый сюжет.

Тип занятия: ознакомления с новым материалом, формирования умений и навыков, рисование по памяти.

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: конкурс детского рисунка.

Методы и приемы: метод формирования познавательного интереса. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению.

Словесные - беседа, объяснение, инструктаж. *Наглядные:* демонстрация зрительного ряда образцов, репродукций, показ. *Практические:* практические задания, упражнения, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* частичнопоисковый, объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод.

Средства обучения: иллюстрации, дидактические образцы, схемы вариативности изображения.

Оборудование: формат А-4, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, баночка с водой, тряпочка.

6. Тематическое рисование

6.1. Зимняя прогулка.

Теория: сюжетная композиция. Использование изображений людей и животных в сюжетной композиции. Правила изображения людей в движении. Использование опорных схем при изображении людей и животных. Многоплановый пейзаж, перспектива, соотношение объектов.

Практика: создание композиции на тему «Зимняя прогулка». Отражение впечатлений о зимней природе, зимних забавах. Передача настроения к изображаемым объектам.

Тип занятия: закрепления изученного, проверки и коррекции знаний и умений.

Форма занятия: самостоятельная работа

Форма подведения итогов: конкурс детского рисунка.

Методы и приемы: словесные - беседа, объяснение, пояснение, совет.

Наглядные: демонстрация зрительного ряда образцов, репродукций.

Практические: решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* проблемный, частично поисковый.

Средства обучения: иллюстрации, дидактические образцы, схемы вариативности изображения.

Оборудование: формат А-4, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, баночка с водой, тряпочка.

6.2. Сказочная птица.

Теория: сказочные образы птиц: жар-птица, Сирин, Гамаюн, Царевна Лебедь, Финист ясный сокол, волшебные птицы России. Использование различных художественных приёмов живописи и графики для создания творческого образа. Цвет, как средство передачи отношения к создаваемому образу.

Практика: создание образа сказочной птицы. Применение смешанных техник, использование различных изобразительных материалов для создания сказочных эффектов (гель с блёстками, перламутровые гелиевые ручки). Введение образа в воображаемый сюжет

Тип занятия: обобщение и систематизация знаний и способов действий, рисование по воображению.

Форма занятия: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: конкурс детского рисунка.

Методы и приемы: словесные: рассказ, объяснение, указание, совет, пояснение. Наглядные. Практические: упражнение, самостоятельное творчество. Метод самостоятельной работы под руководством педагога, опосредованное руководство. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению.

Средства обучения: зрительный ряд образцов, презентация по теме занятия «Волшебные птицы России», дидактические образцы.

Оборудование: формат А-4, простой карандаш, ластик, акварель, гуашь, кисти, баночка с водой, палитра, гель с блёстками, гелиевые ручки, тряпочка.

6.3. Море и скалы.

Теория: знакомство с техникой пальцевая живопись: своеобразие отличительные особенности, средства выразительности. Правила работы в технике пальцевая живопись, правила смешивания красок. Разнообразные технические приемы для создания объема в картине.

Практика: эскиз кулисной схемы пейзажа «Море и скалы». Творческий подход к подбору цвета в зависимости от состояния погоды, настроении.

Тип занятия: изучение и первоначальное закрепление новых знаний.

Форма занятия: путешествие в страну «Живописи» в город «Пальчиковых живописцев».

Форма подведения итогов: выставка и анализ детских работ.

Методы и приемы: словесные: рассказ, объяснение, указание, совет, пояснение. Наглядные. Практические: упражнение, создание ситуации успеха посредством показа вариативности способов действия, репродуктивный, самостоятельное творчество. Проблемно поисковые: создание проблемной ситуации, эвристическая беседа, наглядный метод проблемно-поискового характера. Метод формирования познавательного интереса.

Средства обучения: иллюстрации, дидактические образцы, схемы вариативности изображения.

Оборудование: формат А-4, гуашь, палитра, баночка с водой, тряпочка, влажная губка.

6.4. Замок Алладина

Теория: знакомство с техникой набрызг по трафарету. Своеобразие, этапы работы. Выполнение несложного трафарета путем разбивки плоскости на части. Набрызг с регулированием силы нажима. Теплые тона. Закономерность изображения предметов на закате. Особенности архитектуры восточных стран.

Практика: создание иллюстрации к восточной сказке «Алладин и сорок разбойников». Доработка рисунка путем создания силуэтов архитектурных строений разного размера на одной линии.

Тип занятия: закрепление знаний и способов действия.

Форма занятия: сюжетно – игровое занятие.

Форма подведения итогов: конкурс детского рисунка

Методы и приемы: словесные: рассказ, объяснение, указание, совет, пояснение. Наглядные. Практические: упражнение, самостоятельное творчество. Метод самостоятельной работы под руководством педагога, опосредованное руководство. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению.

Средства обучения: дидактический образец.

Оборудование: формат А-4, гуашь, палитра, зубная щётка, баночка с водой, тряпочка.

6.5. Лесная поляна

Теория: изображение леса в картинах русских живописцев XIX – XX века. Передача настроения, отношения к русскому лесу. Цветовые сочетания и оттенки для передачи погоды. Художественные приёмы и средства выразительности для изображения леса.

Практика: создание композиции летней лесной поляны в технике монотипия. Использование набрызга для создания эффекта цветущей поляны. Детальная прорисовка жидкой гуашью.

Тип занятия: закрепления изученного, проверки и коррекции знаний и умений, рисование по памяти

Форма занятия: экспериментальная лаборатория творчества.

Форма подведения итогов: выставка - аукцион

Методы и приемы: словесные - беседа, объяснение, пояснение, совет.

Наглядные: демонстрация зрительного ряда образцов, репродукций, показ. *Практические:* решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* частичнопоисковый.

Средства обучения: иллюстрации, дидактические образцы, схемы вариативности изображения.

Оборудование: формат А-4, гуашь, палитра, зубная щётка, оргстекло, баночка с водой, тряпочка.

6.6. Путешествие к звёздам

Теория: эволюция освоения космоса. Понятие планета, звезда, галактика. Первый космонавт Ю. Гагарин. Использование нетрадиционных изобразительных техник для рисования космоса: монотипия, набрызг. Этапы работы, вариативность композиционных решений.

Практика: создание композиции на тему «Путешествие к звёздам» в технике монотипия. Передача космического пространства путём использования тёмных и светлых оттенков. Творческий подход к созданию сюжета.

Тип занятия: закрепления изученного, проверки и коррекции знаний и умений

Форма занятия: творческая мастерская

Форма подведения итогов: выставка - аукцион

Методы и приемы: Метод формирования познавательного интереса. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению. *Словесные* - беседа, рассказ, объяснение, пояснение. *Наглядные:* демонстрация видео материалов, презентаций, зрительного ряда образцов. *Практические:* практические задания, упражнения, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:*

иллюстративный, частичнопоисковый, эвристический метод

Средства обучения: мультимедийное оборудование, презентация по теме занятия, иллюстрации, дидактические образцы, схемы вариативности изображения.

Оборудование: формат А-4, гуашь, палитра, зубная щётка, оргстекло, баночка с водой, тряпочка.

7. Проектная деятельность

7.1. Творческий проект «Лоскутное одеяло»

Теория: Традиции русского народного прикладного творчества. Лоскутное шитьё. Современное лоскутное шитьё – пэчворк.

Практика: создание геометрических, растительных узоров. Объединение творческих работ в единое целое «Лоскутное одеяло».

Тип занятия: ознакомления с новым материалом, формирования умений и навыков.

Форма занятия: творческая мастерская, работа по подгруппам

Форма подведения итогов: рефлексия, анализ детских работ

Методы и приемы: метод формирования познавательного интереса. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению. *Словесные* - беседа, рассказ, объяснение. *Наглядные:* демонстрация зрительного ряда образцов, репродукций, произведений искусства. *Практические:* упражнения.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, презентация по теме занятия, дидактические образцы.

Оборудование: формат А-5, акварель, фломастеры, цветные карандаши, гелиевые ручки.

7.2. Коллективный творческий проект «Весна - красна»

Теория: знакомство с техникой бумагопластика, вариативность её применения. Инструменты и материалы, техника безопасности. Отражение примет осени в инсоляциях оформления помещений.

Практика: создание коллективного творческого проекта «Весна - красна» в технике бумагопластика.

Тип занятия: комбинированное занятие

Форма занятия: творческая мастерская, проектная деятельность

Форма подведения итогов: защита проекта

Методы и приемы: метод стимулирования и мотивирования интереса к учению. *Словесные* - беседа, рассказ, объяснение, пояснение, инструктаж.

Наглядные: зрительного ряда образцов, показ. *Практические:* практические задания. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* частично поисковый, эвристический метод.

Оборудование: цветная бумага, ножницы, клей, ватман, гуашь

7.3. Коллективный творческий проект «Новогодняя гирлянда»

Теория: традиции празднования нового года в семье и школе. История новогодних игрушек. Нетрадиционные способы украшения ёлки, игрушки своими руками. Понятие инсталляция.

Практика: проект – инсталляция «Новогодняя гирлянда»

Тип занятия: ознакомления с новым материалом, формирования умений и навыков, ручной труд.

Форма занятия: творческая мастерская

Форма подведения итогов: анализ работы, рефлексия.

Методы и приемы: метод формирования познавательного интереса. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению. *Словесные* - беседа, рассказ, объяснение, пояснение, инструктаж. *Наглядные:* демонстрация презентации «История новогодних игрушек», зрительного ряда образцов, показ способов действия. *Практические:* практические задания, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* частично поисковый.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, презентация «История новогодних игрушек», иллюстрации, дидактические образцы.

Оборудование: флизилиновые салфетки, клей, ножницы, картон, кружево, поетки, пуговицы, атласные ленты

7.4. Коллективный творческий проект «Святая Пасха»

Теория: традиции празднования Светлой Пасхи. История пасхального яйца. Способы окраски и декорирования пасхальных яиц.

Практика: составление узоров на шаблоне пасхального яйца. Создание единой композиции «Святая Пасха».

Тип занятия: закрепления изученного материала

Форма занятия: творческая мастерская

Форма подведения итогов: защита творческого проекта

Методы и приемы: метод формирования познавательного интереса. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению. *Словесные* -

беседа, рассказ, объяснение, пояснение. *Наглядные:* демонстрация презентации «Светлая Пасха», «Способы декорирования пасхальных яиц», зрительного ряда образцов. *Практические:* практические задания, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* частично поисковый, объяснительно-иллюстративный метод, эвристический метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, презентация «Светлая Пасха», «Способы декорирования пасхальных яиц», иллюстрации, дидактические образцы.

Оборудование: шаблоны пасхального яйца, акварель, гуашь, фломастеры, гелиевые ручки, гель с блёстками.

8. Декоративно – прикладное искусство

8.1. Дымковская игрушка

Теория: знакомство с древней русской глиняной игрушкой на основе произведений народных мастеров Г. Барановой, Е. Удальцовой, Е. Кошкиной, М. Коковихиной, Л. Докиной, А. Мерзлиной, М. Трухиной, Н. Сухановой. История зарождения промысла, традиции производства. Выразительность объёмных композиций, многообразие и особенности формы дымковской игрушки, многоцветность дымковского узора и его элементы.

Практика: изображение элементов дымковского узора с использованием приёмов кистевого письма. Создание декоративных композиций по мотивам дымковской росписи на силуэтах игрушек.

Тип занятия: знакомство с новым материалом

Форма занятия: «мастерской у ремесленников»

Форма подведения итогов: выставка детских работ, рефлексия,

Методы и приемы: метод формирования познавательного интереса. *Словесные* - беседа, рассказ, объяснение, инструктаж. *Наглядные:* демонстрация презентации, зрительного ряда образцов. *Практические:* практические задания, упражнения. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, презентация «Дымковская игрушка», иллюстрации, дидактические образцы, интерактивный тест «Дымковская игрушка».

Оборудование: шаблоны игрушек, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.

8.2. Филимоновская ярмарка

Теория: знакомство с древней русской игрушкой на основе творчества Е. Карпова, О. Дербенёва, А. Масленникова. Традиции мастеров. Оригинальность и необычность форм. Образы, отражающие древние обычаи. Цветовой контраст в народном искусстве. Знаки – символы филимоновской игрушки. Узор и многоцветная палитра игрушек.

Практика: изображение элементов филимоновского узора с использованием приёмов кистевого письма. Создание декоративных композиций по мотивам филимоновской росписи на силуэтах игрушек.

Тип занятия: знакомство с новым материалом

Форма занятия: «мастерской у ремесленников»

Форма подведения итогов: выставка детских работ, рефлексия, интерактивный тест «Филимоновская игрушка»

Методы и приемы: метод формирования познавательного интереса. *Словесные* - беседа, рассказ, объяснение, инструктаж. *Наглядные:* демонстрация презентации, зрительного ряда образцов. *Практические:* практические задания, упражнения. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, презентация «Филимоновская игрушка», иллюстрации, дидактические образцы, интерактивный тест «Филимоновская игрушка»

Оборудование: шаблоны игрушек, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.

8.3. Каргопольская сказка

Теория: знакомство с творчеством каргопольских игрушечников на основе произведений народных мастеров И. и Е. Дружининых, У. Бабкиной. Ритм, линия, пятно, цвет в игрушке. Своеобразие формы и росписи. Узор и многоцветная палитра игрушек из глины. Знаки – символы каргопольской игрушки. Бытовые сцены и сказочные образы каргопольской игрушки. Отражение любви и уважения крестьянина к защитнику земли русской в образе игрушки Полкана – богатыря.

Практика: изображение элементов каргопольского узора (знаки солнца, земли, дождя, зёрен) с использованием приёмов кистевого письма. Создание декоративных композиций по мотивам каргопольской росписи на силуэтах игрушек.

Тип занятия: знакомство с новым материалом

Форма занятия: «мастерской у ремесленников»

Форма подведения итогов: выставка детских работ, рефлексия, интерактивный тест «Каргопольская игрушка»

Методы и приемы: метод формирования познавательного интереса. *Словесные* - беседа, рассказ, объяснение, инструктаж. *Наглядные:* демонстрация презентации, зрительного ряда образцов. *Практические:* практические задания, упражнения. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, презентация «Каргопольская игрушка», иллюстрации, дидактические образцы, интерактивный тест «Каргопольская игрушка»

Оборудование: шаблоны игрушек, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.

9. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний

9.1. Диагностика уровня художественного развития ребёнка по его рисункам по Ю. Полуянову: Методика «Композиция», «Изображение», «Симметричные фигуры» Вводная практическая работа.

Практика: диагностические задания по методике.

Тип занятия: учёта и оценки полученных знаний, умений, навыков

Форма занятия: тестирование

Форма подведения итогов: анализ полученных данных

Литература: «Диагностика общего и художественного развития детей по их рисункам»

9.2. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделу «Графика»

Тип занятия: учёта и оценки полученных знаний, умений, навыков

Форма занятия: тестирование, практическая работа

Форма подведения итогов: анализ полученных данных

Оборудование: тестовые задания, формат А-4, простые карандаши Т, ТМ, М, ластик, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой.

9.3. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделу «Живопись»

Тип занятия: учёта и оценки полученных знаний, умений и навыков

Форма занятия: тестирование, контрольная работа

Форма подведения итогов: анализ полученных данных

Литература: тестовые материалы

Оборудование: формат А-4, простой карандаш, ластик, гуашь, акварель, кисти, тряпочка, баночка с водой.

9.4. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделу «Декоративно прикладное искусство»

Практика: применение знаний, умений и навыков по разделу программы

Тип занятия: учёта и оценки полученных знаний, умений, навыков

Форма занятия: тестирование

Форма подведения итогов: анализ результатов тестирования

Оборудование: тестовые задания, альбомный лист, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой, простой карандаш.

10. Музейные тематические занятия и экскурсии по учебным разработкам музеев.

Учебно–тематический план 2 года обучения

| № п/п | Раздел, тема | Кол-во часов | В том числе | | Формы аттестации/контроля |
|----------|---|--------------|-------------|-----------|--|
| | | | Теор. | Практ. | |
| 1 | Водное занятие. Уметь рисовать – это просто? | 2 | 1 | 1 | |
| 2 | Основы рисования | 16 | 6 | 10 | Защита исследовательских работ об изобразительных материалах. Практическая работа. |
| | 2.1. Не простая история простого карандаша. Пропорции в рисунке | 4 | 2 | 2 | |
| | 2.2. Гармония цвета и контрасты | 4 | 2 | 2 | |
| | 2.3. Использование схем в построении пейзажной композиции | 8 | 2 | 6 | |
| 3 | Рисуем с натуры | 20 | 6 | 12 | Анализ тематического альбома |
| | 3.1. Дары осени | 8 | 2 | 6 | |
| | 3.2. Зарисовки предметов быта | 6 | 2 | 4 | |
| | 3.3. Натюрморт с фруктами | 6 | 2 | 4 | |
| 4 | Рисуем различными графическими материалами | 24 | 9 | 15 | Самостоятельная работа |
| | 4.1. Ветка рябины в вазе (восковые мелки) | 6 | 2 | 4 | |
| | 4.2. Линейный корабль Святой Павел (простые карандаши) | 4 | 1 | 3 | |
| | 4.3. Фантастическая птица (гелиевая ручка) | 6 | 2 | 4 | |
| | 4.4. Зимородок (цветные карандаши) | 4 | 2 | 2 | |
| | 4.5. Тропический остров (монотипия) | 4 | 2 | 2 | |
| 5 | Осваиваем приёмы живописи | 36 | 12 | 24 | Аукцион творческих работ |
| | 5.1 Акварельные цветы (акварель) | 6 | 2 | 4 | |
| | 5.2. После дождя (акварель «по-сырому») | 6 | 2 | 4 | |
| | 5.3. Уроки Никиты Чарушина (сухая кисть) | 6 | 2 | 4 | |
| | 5.4. Дорога к морю (мазок) | 6 | 2 | 4 | |
| | 5.5. Необычный натюрморт (набрызг по трафарету) | 6 | 2 | 4 | |
| | 5.6. Бабочки - живые цветы лета (смешанная техника) | 6 | 2 | 4 | |
| 6 | Тематическое рисование | 34 | 10 | 24 | Аукцион знаний. Контрольная работа |
| | 6.1. Уж небо осенью дышало... | 6 | 2 | 4 | |
| | 6.2. Мартовские коты | 8 | 2 | 6 | |
| | 6.3. Русский простор | 8 | 2 | 6 | |

| | | | | | |
|-----------|---|------------|-----------|------------|---|
| | 6.4. Путешествие в далёкий космос | 6 | 2 | 4 | |
| | 6.5. Девочка Веснянка | 6 | 2 | 4 | |
| 7 | Проектная деятельность | 24 | 7 | 17 | |
| | 7.1. Белгородчина- мой край родной | 10 | 2 | 8 | |
| | 7.2. Дизайн проект по конструированию из бросового материала «Помощники Фиксиков» | 8 | 3 | 5 | Защита проекта |
| | 7.3. Коллективный творческий проект «День Победы» | 6 | 2 | 4 | |
| 8 | Декоративно – прикладное искусство | 36 | 12 | 24 | |
| | 8.1. Городец | 10 | 3 | 7 | Конкурс на звание «Народный мастер» |
| | 8.2. Гжель | 8 | 3 | 5 | |
| | 8.3. Хохлома | 10 | 3 | 7 | |
| | 8.4. Старооскольская игрушка | 8 | 3 | 5 | |
| 9 | Диагностика уровня развития и оценка качества знаний | 12 | | 12 | Тестирование с практическим заданием |
| | 9.1. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделу «Графика» | | | 3 | |
| | 9.2. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделу «Живопись» | | | 6 | |
| | 9.3. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделу «Декоративно прикладное искусство» | | | 3 | |
| 10 | Музейные тематические занятия и экскурсии | 12 | 12 | | Устный опрос, защита творческих проектов по впечатлениям от экскурсий |
| | 10.1. Экскурсия «Крестьянское подворье. Дом ремёсел» с. Купино Шебекинского района | | 2 | | |
| | 10.2. Городецкие мотивы. Художественный музей | | 2 | | |
| | 10.3. «Всероссийский день кошек» Музей-мастерская заслуженного художника РФ С. С. Косенкова | | 2 | | |
| | 10.4. «Дети и детство С.С. Косенкова» Музей-мастерская заслуженного художника РФ С. С. Косенкова | | 2 | | |
| | 10.5. «Глиняная игрушка». Музей народной культуры | | 2 | | |
| | 10.6. Мастер-класс «Кукла - закрутка Куватка». Музей народной культуры | | 2 | | |
| | Итого | 216 | 73 | 143 | |

Содержание 2 года обучения

1. Вводное занятие. Уметь рисовать – это просто?

Теория: Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Зависимость уровня изобразительных умений, навыков от внимания на занятии, памяти, наблюдательности ребенка. Зависимость качества работы от умений и навыков. Перспектива программы обучения. Демонстрация дидактических образцов. Материалы для занятий, рекомендации по приобретению.

Практика: изобразительная гимнастика по воссоздающему воображению.

Тип занятия: ознакомления с новым материалом

Форма занятия: занятие – беседа, занятие – диалог

Форма подведения итогов: викторина «Знатоки искусства».

Методы и приемы: словесные: рассказ, пояснение, иллюстративно-объяснительный. Наглядные. Метод формирования познавательного интереса. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению.

Средства обучения: иллюстрации, дидактические образцы по курсу программы.

Оборудование: альбомный лист, простые карандаши Т, ТМ, М, ластик

2. Основы рисования

2.1. Не простая история простого карандаша

Теория: история возникновения простого карандаша. Свойства простого карандаша, Понятие твёрдости и мягкости в простом карандаше. Использование аббревиатуры на простых карандашах. Использование простого карандаша для передачи объёма предмета в рисунке. *Практика:* упражнение по работе с простым карандашом. Получение различных тоновых оттенков.

Домашнее задание: сделать мини исследование о принадлежностях для рисования. («Краски в домашних условиях», «Не простая история простого карандаша», «Кто придумал рисовать кисточками?», «Откуда родом ластик?», «Фломастер и карандаш – родственники?»)

Тип занятия: изучения и первоначального закрепления нового материала.

Форма занятия: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: защита исследовательских проектов, рефлексия, устный опрос, анализ детских работ.

Методы и приемы: словесные - рассказ, объяснение, указания, пояснение. *Наглядные. Практические:* упражнение, репродуктивные, наглядный метод проблемно-поискового характера, исследовательский метод. Метод формирования познавательного интереса.

Средства обучения: мультимедийное оборудование дидактические образцы, видео «Фабрика по производству карандашей» из серии передач «Галилео»

Литература: Смит С. «Рисунок». Полный курс: учебное пособие по рисованию – М.: ООО издательство Астрель.

Оборудование: Формат А-4, простые карандаши Т, ТМ, М ластик

Пропорции в рисунке

Теория: пропорции – соотношение частей по величине. Соотношение частей одного предмета, рядом стоящих предметов, предметов одной композиции. Значение пропорций в рисунке в передачи ближнего и дальнего плана. Пропорции предметов переднего плана. Симметрия, асимметрия формы.

Практика: наброски разных композиций с передачей пропорций.

Тип занятия: изучения и первоначального закрепления нового материала.

Форма занятия: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: анализ детских работ.

Методы и приемы: словесные - рассказ, объяснение, указания, совет, пояснение. *Наглядные. Практические:* упражнение, репродуктивный метод.

Средства обучения: дидактические образцы, демонстрационные предметы.

Литература: Смит С. «Рисунок». Полный курс: учебное пособие по рисованию – М.: ООО издательство Астрель, стр.46

Оборудование: альбомный лист, простые карандаши Т, ТМ, М, ластик

2.2. Гармония цвета и контрасты

Теория: различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоничным сочетанием цвета. Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практика: упражнение «Ковёр с геометрическим узором» (работа в парах)

Тип занятия: изучения и первоначального закрепления нового материала.

Форма занятия: творческая мастерская

Форма подведения итогов: конкурс на лучший узор

Методы и приемы: метод стимулирования и мотивирования интереса к учению. *Словесные* - объяснение, пояснение, совет, инструктаж. *Наглядные:* демонстрация зрительного ряда дидактических образцов. *Практические:* упражнения, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* частично поисковый метод.

Средства обучения: дидактические образцы

Оборудование: распечатанные листы для выполнения практического задания, цветные карандаши, фломастеры

2.3. Использование схем в построении пейзажной композиции

Теория: жанр изобразительного искусства – пейзаж. Использование условных обозначений, схематизм в построении пейзажных композиций. Вариативность пейзажных композиций. Понятие композиционный центр

Практика: создание пейзажной композиции по опорной схеме.

Тип занятия: изучения и первоначального закрепления нового материала.

Форма занятия: творческий конкурс

Форма подведения итогов: анализ детских работ.

Методы и приемы: словесные - объяснение, указания, совет, пояснение.

Наглядные. Практические: упражнение, репродуктивные, создания ситуации успеха посредством показа вариативности способов действия, наглядный метод проблемно-поискового характера.

Средства обучения: иллюстрации, дидактические образцы, схемы вариативности изображения.

Литература: Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1998.-80 с.: цв. ил. Стр. 7, 15 Рисование виды и жанры. Для обучения детей в семье, детском саду и далее... У - ФАКТОРИЯ Екатеринбург 2000 стр.74

Оборудование: альбомный лист, простые карандаши, ластик, гуашь, акварель, кисти, тряпочка, баночка с водой.

3. Рисуем с натуры

3.1. Дары осени

Теория: натюрморт – жанр изобразительного искусства. Дары осени картинах русских живописцев. Анализ произведений, выделение цветовой гаммы, сета, композиции, средств выразительности.

Практика: рисование 2-3 предметов овощей и фруктов схожих по форме, но разных по окраске.

Тип занятия: формирования умений и навыков

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: выставка детских работ, рефлексия.

Методы и приемы: словесные - беседа, объяснение, пояснение, совет.

Наглядные: демонстрация зрительного ряда произведений искусства.

Практические: практические задания, решение изобразительных задач,

По степени активности познавательной деятельности учащихся:

объяснительно-иллюстративный метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, иллюстрации, предметы для постановки композиции, лампа искусственного освещения, предметный столик.

Оборудование: формат А-3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой, палитра.

3.2. Зарисовки предметов быта

Теория: Построение предметов, передача пропорций. Осевые линии, понятие симметрии, способ использования вспомогательных линий.

Практика: рисунок предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону на светлом фоне. Построение предметной формы линиями. Рисунок постановки, расположенной ниже уровня глаз. Тональное решение светотени.

Тип занятия: формирования умений и навыков, рисование с натуры.

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: выставка и анализ детских рисунков
Методы и приемы: словесные - объяснение, пояснение, инструктаж.
Наглядные: показ. *Практические:* упражнения. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* репродуктивный метод.
Средства обучения: предметы натурального фонда.
Оборудование: Формат А-4, простые карандаши Т, ТМ, М ластик

3.3. Натюрморт с фруктами

Теория: анализ картин русских классиков и современных художников по теме натюрмортов с фруктами современных художников Д. Анненков, М. Гордеева, Л. Скрипченко, С. Годустова и живописцев XX века Э. Грабаря, И. Машкова, В. Зевакина, Г. Попова, В. Шумилова. Жанр натюрморта. Вариативность композиции. Красота и разнообразие природных оттенков и форм. Использование цветowych графических материалов (восковых мелков, пастели, цветных карандашей, фломастеров) для изображения фруктов. Использование свойств изоматериалов для передачи фактуры фрукта (яблоко – восковые мелки, персик – пастель, мякоть арбуза – масляная пастель...).

Практика: создание композиции из сгруппированных предметов и одиночных. Использование приемов штриховки, тушевки для передачи приближенного к реальности образа предмета. Использование цветовой палитры приближенной к натуре с учётом освещения.

Тип занятия: формирования умений и навыков, рисование с натуры.

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: выставка и анализ детских работ

Методы и приемы: метод формирования познавательного интереса. *Словесные* - беседа, объяснение, пояснение. *Наглядные:* демонстрация зрительного ряда репродукций, частичный показ. *Практические:* практические задания, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* объяснительно-иллюстративный метод, частично поисковый метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, репродукции, предметы для постановки композиции, лампа искусственного освещения, предметный столик.

Оборудование: формат А-3, простой карандаш, ластик, восковые мелки, цветные карандаши, масляная пастель

Литература: Смит С. «Рисунок». Полный курс: учебное пособие по рисованию – М.: ООО издательство Астрель, стр44

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1998.-80 с.: цв. ил. Стр. 38

4. Рисуем различными графическими материалами

4.1. Ветка рябины в вазе (восковые мелки)

Теория: восприятие произведений графики. своеобразие рисунка восковыми мелками, фактурность, приёмы работы. Свойство восковых мелков,

состав. Закрепление материала по построению композиций натюрмортов, использованию художественных приёмов.

Практика: создание композиции по представлению, использование стилистических деталей, передача сочных красок осени, передача светотени.

Тип занятия: обобщение и систематизация знаний, применения знаний, умений и навыков на практике, рисование по представлению

Форма занятия: творческая мастерская

Форма подведения итогов: конкурс на лучший натюрморт

Методы и приемы: словесные - беседа, объяснение, пояснение. *Наглядные:* частичный показ. *Практические:* практические задания, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* частично поисковый метод.

Средства обучения: запись классической музыки или инструментальных зарисовок.

Оборудование: формат А-3, простой карандаш, ластик, гуашь, акварель, кисти, тряпочка, баночка с водой, палитра.

4.2. Линейный корабль Святой Павел (простые карандаши)

Теория: эволюция развития кораблестроения и их многообразие. Изображение сложной конструкции. Пропорции и относительная величина.

Практика: создание композиции с использованием парусного судна линейного корабля «Святой Павел». Штриховка по форме. Закономерность изображения «темного на светлом». Использование резинки в рисунке. использование в работе вспомогательных материалов (губка, ватный тампон, кисти...). Изображение неба в зависимости от времени суток, погоды.

Тип занятия: комплексного применения знаний и способов действий.

Форма занятия: путешествие по страницам истории.

Форма подведения итогов: викторина на тему, выставка детских работ.

Методы и приемы: словесные - рассказ, объяснение, указания, совет, пояснение. *Наглядные.* *Практические:* игровые, репродуктивные, наглядный метод проблемно-поискового характера. Метод формирования познавательного интереса. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению. Самоконтроль учеников.

Средства обучения: иллюстрации, дидактический образец, карточки-раскладки поэтапного рисования корабля. Запись классической музыки или инструментальных зарисовок.

Оборудование: формат А-4, простые карандаши Т, ТМ, М ластик, вспомогательные средства

4.3. Фантастическая птица (гелиевая ручка)

Теория: использование образа птицы в сказках, фантастических фильмах. Отличие птицы фантастической и натуральной. Характер используемых деталей, цвета, акцентов. Биоаналог как основа для фантазии. схематизм в изображении птиц. Линия, как средство выразительности, разнообразно-

сти линий. Использование образа птицы в декоративных изделиях. Гелиевая ручка, как графический материал.

Практика: творческий подход к созданию образа, передачи характера. Использование декоративных узоров в рисунке. Работа в технике изометрия.

Тип занятия: обобщение и систематизация знаний и способов действия.

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма подведения итогов: защита творческих проектов.

Методы и приемы: словесные: рассказ, объяснение, указания, совет, пояснение. Наглядные. Практические: упражнение, репродуктивные, самостоятельное творчество, создания ситуации успеха посредством показа вариативности способов действия, наглядный метод проблемно-поискового характера. Метод формирования познавательного интереса. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению.

Средства обучения: иллюстрации, дидактические образцы, схемы вариативности изображения.

Литература: Уатт Ф. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых./Пер. с англ. М.Д.Лахути. – М.: ООО «РОСМЭН-ИЗДАТ», 2000. -96 с.: ил. Стр77, 16

Оборудование: формат А-3, простой карандаш, ластик, гелиевая ручка.

4.4. Зимородок (цветные карандаши)

Теория: разнообразие форм птиц, цветовой окраски. Цветные и акварельные карандаши, как графический материал. Свойства приёмы работы.

Получение нужных оттенков путём ведения цвета цвет.

Практика: набросок формы с опорой на биоаналог. Передача фактуры перьев при помощи штриховки. Передача цвета с опорой на натуральную окраску. Подбор технических приемов и средств выразительности. Проработка деталей. Создание фона.

Тип занятия: закрепление знаний и способов действия.

Форма занятия: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: выставка и анализ детских работ.

Методы и приемы: словесные: объяснение, указания, совет, пояснение. Наглядные. Практические: упражнение, создания ситуации успеха посредством показа вариативности способов действия, наглядный метод проблемно-поискового характера. Метод самостоятельной работы под руководством педагога – опосредованное руководство. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению. Методы контроля: устный опрос. Самоконтроль учеников.

Средства обучения: иллюстрации.

Оборудование: формат А-3, простой карандаш, ластик, цветные или акварельные карандаши.

4.5. Тропический остров (монотипия)

Теория: монотипия – техника печатной графики. Этапы работы, оборудование. Средства выразительности. Визуальная схожесть техник рисова-

ния акварелью и монотипии. Анализ подборок монотипий на разные темы. Индивидуальность и неповторимость. Показ приёмов работы, получения различных эффектов.

Практика: создание оттиска на морскую тему. Творческий подход к созданию композиции. Подбор цветовой гаммы моря или океана, неба в зависимости от времени суток и погоды. Передача настроения в рисунке.

Доработка рисунка деталями «по - сухому»

Тип занятия: ознакомления с новым материалом, формирования умений и навыков, рисование по представлению

Форма занятия: экспериментальная лаборатория творчества.

Форма подведения итогов: выставка - аукцион

Методы и приемы: словесные – рассказ, объяснение, указания, совет, пояснение. *Наглядные:* показ способов действия, демонстрация образцов.

Практические: самостоятельное творчество, создания ситуации успеха посредством показа вариативности способов действия, наглядный метод проблемно-поискового характера. Метод формирования познавательного интереса. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, подборка монотипий

Оборудование: оргстекло, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой, палитра, бумага для ксеркса.

5. Осваиваем приёмы живописи

5.1. Акварельные цветы (акварель)

Теория: многообразие форм цветов. Изменение формы цветов в зависимости от расположения в пространстве. Икебана как вид искусства. Симметрия и асимметрия цветочных композиций. Отличие техники акварель по – сырому». Этапы работы, нюансы.

Практика: вариативность симметричных и ассиметричных композиций. Схематизм в симметричных композициях. Выполнение набросков несложных композиций. Изображение цветов технике акварель «по – сырому»: полевые цветы (маки, колокольчики, ромашки), садовые цветы: гвоздики.

Тип занятия: изучения и первоначального закрепления нового материала.

Форма занятия: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: анализ детских работ.

Методы и приемы: словесные: рассказ, указания, пояснение, иллюстративно-объяснительный. *Наглядные.* *Практические:* упражнение, репродуктивные, создания ситуации успеха посредством показа вариативности способов действия, наглядный метод проблемно-поискового характера.

Средства обучения: иллюстрации, дидактические образцы, схемы вариативности изображения.

Оборудование: формат А-3, простой карандаш, ластик, акварель, кисти, тряпочка, баночка с водой, палитра.

Литература: Смит С. «Рисунок». Полный курс: учебное пособие по рисованию – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ»: ТОО «Издательство ВнешСИГМА», 2001 ,стр. 74

Цветов таинственная сила: Фотоальбом.- М.: Ц 27 Панорама, 1993.- 136 с., ил. Стр.5- 17

Искусство – детям. Акварельные цветы. Рабочая тетрадь. Издательство Мозаика-Синтез

5.2. После дождя (акварель «по-сырому»)

Теория: знакомство с техниками акварельных заливок, как основа метода естественного и плавного смешивания красок. Техника нанесение краски на поверхность влажной заливки, «по - сырому», смешивание заливок, наложение красок. Правила работы, средства контроля за текущей краской. Использование приёма «обходка» при рисовании светлых просветов в небе и лужицах.

Практика: создание композиции осеннего дня, после дождя. Передача настроения цветом. Использование приёма лессировки. Проработка деталей по – сухому.

Тип занятия: формирования умений и навыков

Форма занятия: экспериментальная лаборатория творчества.

Форма подведения итогов: вернисаж, анализ детских работ

Методы и приемы: метод формирования познавательного интереса к изобразительной деятельности. *Словесные* – беседа, объяснение, пояснение, совет, инструктаж. *Наглядные:* демонстрация видео материалов, дидактических образов. *Практические:* практические задания, упражнения, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* проблемный, объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, видео мастер- классы, дидактические образы.

Оборудование: оргстекло, акварельная бумага формата А – 4, акварель, кисти, баночка с водой, тряпочка, палитра.

5.3. Уроки Никиты Чарушина (сухая кисть)

Теория: творчество писателя и художника, книжного графика Н. Чарушина. Понятие художник - анималист (художник , изображающий животных.) Своеобразная манера изображения животных. Специфика работы в технике «сухая кисть».

Практика: изображение животных в статике и движении с опорой на биоаналог в технике сухая кисть. Создание композиции по воображению.

Тип занятия: ознакомления с новым материалом, формирования умений и навыков, рисование с опорой на биоаналог.

Форма занятия: практическая работа.

Форма подведения итогов: выставка детских работ, рефлексия

Методы и приемы: метод стимулирования и мотивирования интереса к учению. *Словесные* - беседа, рассказ, объяснение, пояснение, инструктаж,

Наглядные: демонстрация видео материалов, презентаций, зрительного ряда образцов. *Практические:* практические задания, упражнения, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, презентация по теме занятия. Зрительный ряд работ Н. Чарушина по произведениям о животных.

Оборудование: формат А – 3, гуашь, кисти белка или колонок, кисти щетина, тряпочка, баночка с водой, палитра.

5.4. Дорога к морю (мазок)

Теория: знакомство с понятием маринист - художник-пейзажист, пишущий марины (морские виды, пейзажи). Знакомство с жизнью и творчеством И. К. Айвазовского. Анализ некоторых работ: описание сюжета, композиционного центра, цветовой гаммы, использование в работе линейной перспективы.

Практика: создание композиции «Дорога к морю» по впечатлениям от морских путешествий, либо на основе впечатлений от творчества Айвазовского.

Тип занятия: ознакомления с новым материалом, формирования умений и навыков, рисование по представлению

Форма занятия: творческий конкурс

Форма подведения итогов: подведение итогов конкурса на лучшую работу, анализ детских работ

Методы и приемы: метод формирования познавательного интереса. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению.

Словесные - беседа, рассказ, объяснение, пояснение, инструктаж. *Наглядные:* демонстрация видео мастер - класса, презентаций, зрительного ряда образцов, репродукций, произведений искусства, использование технических средств, просмотр кино- и телепрограмм.

Практические: практические задания, упражнения, решение изобразительных задач.

По степени активности познавательной деятельности учащихся: иллюстративный, проблемный, частично поисковый, объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, метод проблемного изложения, частично поисковый, или эвристический метод, исследовательский метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, презентация по теме занятия. Зрительный ряд работ Айвазовского.

Оборудование: формат А – 3, гуашь, кисти белка или колонок, тряпочка, баночка с водой, палитра, мастихин

5.5. Необычный натюрморт (набрызг по трафарету)

Теория: знакомство с современными видами изобразительного искусства граффити, аэрография. Различные направления в работе. Понятие «деко-

ративный натюрморт». Нетрадиционная изобразительная техника набрызг. Этапы работы в технике набрызг по трафарету. Техника безопасности. Правила работы.

Практика: создание композиции натюрморта по предложенной схеме. Применение знаний по светотени на практике.

Тип занятия: ознакомления с новым материалом, формирования умений и навыков, рисование по представлению.

Форма занятия: творческая мастерская

Форма подведения итогов: конкурс на самый красивый натюрморт

Методы и приемы: метод формирования познавательного интереса. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению. *Словесные* - рассказ, объяснение, пояснение, совет, инструктаж. *Наглядные:* демонстрация видео мастер – класса, презентаций, зрительного ряда образцов.

Практические: практические задания, упражнения, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, частичнопоисковый метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, презентация по теме занятия, видео мастер – класс, зрительный ряд образцов по теме.

Оборудование: формат А – 3, гуашь, кисти белка или колонок, тряпочка, баночка с водой, палитра, зубная щётка

5.6. Бабочки - живые цветы лета (смешанная техника)

Теория: разновидности бабочек, удивительные факты из жизни бабочек, расцветка, форма крыльев. Использование бабочек в композиции для передачи настроения художника. Понятие сюрреализм. Сюрреализм как направление живописи. Фантастические сюжеты с использованием образа бабочки в иллюстрациях сказочного мира русских художников Владимира Куша, Геннадия Приведенцева. Анализ произведений искусства.

Практика: создание композиций по выбору на темы: сказочного мира с использованием образа бабочки, рисование бабочек с опорой на биоаналог и введение в один из жанров живописи: портрет, пейзаж, натюрморт. Экспериментирование в технике монотипия, создание коллажных работ.

Тип занятия: ознакомления с новым материалом, применения знаний, умений и навыков на практике

Форма занятия: творческий конкурс

Форма подведения итогов: выставка детских работ, рефлексия, подведение итогов конкурса

Методы и приемы: метод формирования познавательного интереса. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению. *Словесные* - рассказ, объяснение, пояснение, совет. *Наглядные:* демонстрация презентаций, зрительный ряд образцов, репродукций. *Практические:* решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* объяснительно-иллюстративный метод, эвристический метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, презентация по теме занятия, зрительный ряд произведений русских художников Владимира Куша, Геннадия Приведенцева.

Оборудование: формат А – 3, гуашь, акварель, кисти белка или колонок, тряпочка, баночка с водой, палитра.

6. Тематическое рисование

6.1. Уж небо осенью дышало...

Теория: восприятие осени в природе в произведениях русских художников В. Паленова, Н. Крылова, Л. Бродского, С. Остроухова, А. Грицай, Е. Зверькова. Сходство и различие в создании образов осени, особенности художественного изображения, художественные выразительные средства. Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоционального состояния. Высказывание суждений о понравившихся осенних пейзажах.

Практика: создание пейзажной композиции, используя знакомые технические приёмы и средства выразительности. Создание изображений с помощью пятна и линий.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике, рисование по памяти

Форма занятия: самообучения и взаимообучения

Форма подведения итогов: рефлексия

Методы и приемы: метод стимулирования и мотивирования интереса к учению. *Словесные* - беседа, пояснение, совет. *Наглядные:* демонстрация зрительного ряда репродукций. *Практические:* практические задания, упражнения, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* объяснительно-иллюстративный метод, проблемно-поисковый метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, зрительный ряд репродукций по теме.

Оборудование: формат А – 3, гуашь, кисти белка или колонок, тряпочка, баночка с водой, палитра.

6.2. Мартовские коты

Теория: занятие сопряжено с подготовкой выставки и мероприятия «День кошек в музее С. С. Косенкова». Всемирный день кошек – история и особенности праздника. Котофакты, котогалерея. Образы мартовских котов в картинах художников. Кошачье настроение. Сюжетные линии в картинах питерского художника Владимира Румянцева.

Практика: создание композиции на тему «Мартовские коты». Передать в работе весеннее настроение. Создать образ кота с определённым характером.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике

Форма занятия: творческая мастерская

Форма подведения итогов: выставка - аукцион

Методы и приемы: Метод формирования познавательного интереса. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению. *Словесные* - беседа, рассказ, объяснение. *Наглядные:* демонстрация видео ролика «Питерские коты Владимира Румянцева», зрительного ряда репродукций. *Практические:* решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* проблемный, частично поисковый, объяснительно-иллюстративный метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, зрительный ряд репродукций по теме, видео ролик «Питерские коты Владимира Румянцева».

Оборудование: формат А – 3, гуашь, акварель, кисти белка или колонок, тряпочка, баночка с водой, палитра.

6.3. Русский простор

Теория: восприятие красоты зимней природы в разное время суток, произведений мастеров русского пейзажа В. Бялыницкого-Бируля, И. Сурикова, И. Бродского, Г. Захарова, С. Никиреева. Роль белой и чёрной краски в эмоциональном звучании и выразительности образа. Графические и живописные приёмы передачи изящества и красоты зимнего дня в разное время суток. Определять художественные приёмы, с помощью которых художники передали состояние природы в разное время суток.

Практика: создавать композицию зимнего пейзажа.

Тип занятия: ознакомления с новым материалом, применения знаний, умений и навыков на практике

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: метод формирования познавательного интереса.

Словесные - объяснение, пояснение, совет. *Наглядные:* демонстрация зрительного ряда репродукций. *Практические:* практические задания, упражнения. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, зрительный ряд репродукций по теме.

Оборудование: формат А – 3, гуашь, акварель, кисти белка или колонок, тряпочка, баночка с водой, палитра.

6.4. Путешествие в далёкий космос

Теория: освоение космоса. Первые путешествия в космос. Ю. Гагарин - национальный герой. А. Леонов первый космонавт, который вышел в открытый космос. Нетрадиционные современные приёмы рисования космоса.

Домашнее задание: провести мини исследование «В чём, правда, и чем вымысел мультипликационной истории «Белка и Стрелка», «Есть ли жизнь на планетах солнечной системы», «Где спит солнышко»...

Практика: создание композиции на заданную тему с использованием изобразительных техник монотипия, набрызг.

Тип занятия: закрепление и систематизация знаний, применение умений и навыков на практике, рисование по представлению.

Форма занятия: экспериментальная лаборатория творчества

Форма подведения итогов: конкурс на самый необычный рисунок «Взгляд из космоса», защита исследовательского проекта

Методы и приемы: метод формирования познавательного интереса. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению. *Словесные* - беседа, рассказ, объяснение, пояснение, совет, инструктаж. *Наглядные:* демонстрация видео материалов, презентаций, зрительного ряда образцов. *Практические:* практические задания, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* объяснительно-иллюстративный метод, частично поисковый метод, исследовательский метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, презентация по теме занятия, видео «Нетрадиционные способы рисования космоса».

Оборудование: формат А-3, оргстекло, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой, палитра, зубная щётка.

6.5. Девочка Веснянка

Теория: образы весны в произведениях художников. Особенности весенней пейзажной композиции, цветовая гамма, художественные приёмы. Пропорции фигуры ребёнка. Рисование человека в движении. Особенности изображения портрета в пол оборота.

Практика: создание образа девочки Веснянки, передача композиции примет весны, весеннего настроения.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: метод формирования познавательного интереса.

Словесные - объяснение, пояснение, совет. *Наглядные:* демонстрация зрительного ряда репродукций. *Практические:* практические задания, упражнения. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, зрительный ряд репродукций по теме.

Оборудование: формат А – 3, гуашь, акварель, кисти белка или колонок, тряпочка, баночка с водой, палитра.

7. Проектная деятельность

7.1. Литературно-художественный проект «Белгородчина- мой край родной»

Теория: занятие сопряжено с экскурсиями по родному краю и городу. Восприятие пейзажной живописи белгородских живописцев В. Нестерко-

ва и Г. Орлова. Понятие городской пейзаж. Анализ произведений. Линейная перспектива, художественные приёмы, цвет и настроение.

Практика: создание композиции на тему «Белгородчина- мой край родной» по стихотворениям собственного сочинения или по стихам белгородских поэтов. Отображение в работе природы родного края либо любимых мест Белгорода. Передать в работе своё отношение к любимым местам.

Тип занятия: интегрированное

Форма занятия: творческий проект

Форма подведения итогов: защита проекта

Методы и приемы: метод формирования познавательного интереса. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению.

Словесные - беседа, рассказ, объяснение. *Наглядные:* демонстрация репродукций белгородских художников. *Практические:* решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* проблемный, частично поисковый, объяснительно-иллюстративный метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, зрительный ряд репродукций белгородских художников.

Оборудование: формат А – 3, гуашь, акварель, кисти белка или колонок, тряпочка, баночка с водой, палитра.

7.2. Дизайн – проект по конструированию из бросового материала «Помощники фиксиков»

Теория: эволюция изобретений колеса, телефона и роботов. Создание алгоритма изобретений. Упражнения на воссоздающее воображение. Разработка стратегии изобретения.

Практика: создание моделей бытовой техники, транспорта, робота. Подготовка к защите проекта: разработка технических характеристик, областей применения, полезной значимости.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, защита творческих проектов

Методы и приемы: метод формирования познавательного интереса.

Словесные - объяснение, пояснение, совет. *Наглядные:* презентация, алгоритм создания проектной работы. *Практические:* практические задания. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* объяснительно-иллюстративный метод, эвристический метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, презентация по теме занятия

Оборудование: бросовый материал, детали игрушек, конструктора, пластилин, декоративные элементы.

7.3. Коллективный творческий проект «День Победы»

Теория: Великая Отечественная война в истории нашей страны. Семейные истории о войне «Спасибо деду, за победу!» Стенгазета, как форма

информационно-художественного творчества. Художественные приёмы стенгазеты.

Практика: создание зарисовок к творческим рассказам из семейного архива «Подвиг моего прадеда», «Письма с фронта», «Память»...

Тип занятия: закрепление и систематизация знаний, применение умений и навыков на практике, рисование по представлению.

Форма занятия: творческий проект

Форма подведения итогов: демонстрация проекта

Методы и приемы: метод формирования познавательного интереса. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению. *Словесные* - беседа, рассказ, объяснение, пояснение, совет. *Наглядные:* демонстрация видео материалов, презентаций. *Практические:* практические задания, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* объяснительно-иллюстративный метод, частично поисковый метод, исследовательский метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, презентация по теме занятия.

Оборудование: формат А-4, гуашь, акварель, кисти, тряпочка, баночка с водой, палитра.

8. Декоративно – прикладное искусство

8.1. Городец

Теория: знакомство с традиционным народным промыслом России - городецкая роспись. История возникновения и развитие промысла. Место декоративного искусства в повседневной жизни. Принципы композиции на основе цветочных ритмов и цветовой доминанты. Основные художественные элементы городецкой росписи: бутоны, купавки, розаны, листья, птицы, лошади. Последовательность рисования элементов росписи: подмолёвок, оживка тёмными цветами, оживка белым цветом.

Практика: освоение приёмов рисования кистью элементов городецкой росписи: силуэт, пятно, линия, оживки. Выполнение узоров в полосе, круге, силуэте разделочной доски. Эскиз для росписи изделия. Роспись изделия.

Тип занятия: ознакомления с новым материалом, формирования умений и навыков

Форма занятия: «В гостях у ремесленников»

Форма подведения итогов: выставка, анализ детских работ, интерактивный тест «Городец»

Методы и приемы: метод формирования познавательного интереса к декоративно-прикладному искусству. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению. *Словесные* - беседа, рассказ, объяснение, пояснение, совет, инструктаж. *Наглядные:* демонстрация зрительного ряда образцов, произведений декоративно-прикладного искусства, презентация по теме занятия. *Практические:* практические задания, упражнения, решение изобразительных задач. *По степени активности познаватель-*

ной деятельности учащихся: объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, частично поисковый метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, презентация «Городецкая роспись», «Пошаговое рисование элементов городецкой росписи», дидактические образцы.

Оборудование: формат А-4, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой, палитра. Для росписи изделия: деревянное изделие с плоской поверхностью (разделочная доска, коробочка...), акриловые краски, синтетические кисти, тряпочка, баночка с водой, палитра.

Литература: Уроки технологии с применением информационных технологий. 1-4 классы. Знакомство с народными художественными промыслами: методическое пособие с электронным приложением/ В. В. Старикова. – 2-е изд, стереотип. – М.: Планета, 2011. -123 с. (Современная школа).

8.2. Гжель

Теория: знакомство с традиционным народным промыслом России - Гжель. История возникновения и современные традиции росписи русской керамики. Место декоративного искусства в повседневной жизни. Принципы композиции на основе цветочных ритмов и цветовой доминанты. Основные художественные приёмы гжельского письма: графика штрихов и разделок, гжельских мазков («мазок с тенью», «мазок на одну сторону», «живописный мазок», «капелька»...) Знакомство с чертёжно-измерительной грамотой (разметка по чертежу). Последовательность росписи.

Практика: освоение технологии гжельских мазков, изображение гжельской розы, стебельков, усиков, листочков. Создание композиций на силуэтах посуды. Роспись изделия (тарелочка, чашка)

Тип занятия: ознакомления с новым материалом, формирования умений и навыков

Форма занятия: «В гостях у ремесленников»

Форма подведения итогов: выставка, анализ детских работ, интерактивный тест «Гжель»

Методы и приемы: метод формирования познавательного интереса к декоративно-прикладному искусству. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению. *Словесные* - беседа, рассказ, объяснение, пояснение, совет, инструктаж. *Наглядные:* демонстрация зрительного ряда образцов, произведений декоративно-прикладного искусства, презентация по теме занятия. *Практические:* практические задания, упражнения, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, частичнопоисковый метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, презентация «Сказочная Гжель», «Пошаговое рисование элементов гжельской росписи», дидактические образцы, наглядное пособие Н. Сурьяниновой «Синие

цветы Гжели», М., 1999 г., дидактические разработки Н. Бидак «Как рождается волшебный мазок».

Оборудование: формат А-4, А-3, простой карандаш, ластик, линейка, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой, палитра. Для росписи изделия: фарфоровое изделие тарелочка или чашка, акриловые краски, синтетические кисти, тряпочка, баночка с водой, палитра.

Литература: Уроки технологии с применением информационных технологий. 1-4 классы. Знакомство с народными художественными промыслами: методическое пособие с электронным приложением/ В. В. Старикова. – 2-е изд, стереотип. – М.: Планета, 2011. -123 с. (Современная школа).

Ю. Г. Дорожин. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Сказочная Гжель. Рабочая тетрадь по основам народного искусства/ Москва-Синтез

8.3. Хохлома

Теория: знакомство с традиционным народным промыслом России - Хохлома. История возникновения и современные традиции хохломской росписи. Место декоративного искусства в повседневной жизни. Принципы композиции на основе цветочных ритмов и цветовой доминанты. Стилизация природных форм в бытовых изделиях. Отличие реалистичных трав в произведениях живописи от условного изображения в декоративно-прикладном искусстве. Основные художественные приёмы хохломской росписи. Знакомство с чертёжно-измерительной грамотой (разметка по чертежу). Последовательность росписи.

Практика: отработка навыков кистевой росписи по мотивам хохломских узоров. Выполнения узора в полосе, круге, силуэте посуды. Роспись изделия по предварительному эскизу.

Тип занятия: ознакомления с новым материалом, формирования умений и навыков

Форма занятия: «В гостях у ремесленников»

Форма подведения итогов: выставка, анализ детских работ, интерактивный тест «Хохлома».

Методы и приемы: метод формирования познавательного интереса к декоративно-прикладному искусству. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению. *Словесные* -диалог, рассказ, объяснение, пояснение, совет, инструктаж. *Наглядные:* демонстрация зрительного ряда образцов, произведений декоративно-прикладного искусства, презентация по теме занятия. *Практические:* практические задания, упражнения, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, частично поисковый метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, видео «Золотая хохлома» из архива передач «Галилео». Презентация «Золотая хохлома»,

видео «Хохлома» демонстрация изделий, «Пошаговое рисование элементов хохломской росписи», дидактические образцы.

Оборудование: формат А-4, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой, палитра. Для росписи изделия: деревянное изделие с плоской поверхностью (тарелка, коробочка, шкатулочка...), акриловые краски, синтетические кисти, тряпочка, баночка с водой, палитра.

Литература: Уроки технологии с применением информационных технологий. 1-4 классы. Знакомство с народными художественными промыслами: методическое пособие с электронным приложением/ В. В. Старикова. – 2-е изд, стереотип. – М.: Планета, 2011. -123 с. (Современная школа).

8.4. Старооскольская игрушка

Теория: история старооскольской народной глиняной игрушки. Семантика соляных знаков, цветовая гамма старооскольской росписи. Традиционные мотивы в росписи керамики и глиняной игрушки.

Практическая работа сопряжена с мастер–классом по лепке старооскольской игрушки в музее-мастерской народной глиняной игрушки МБОУ «СОШ № 46» Алексеевой М. А.. Изучение элементов и традиционных композиций в росписи старооскольской игрушки.

Практика: зарисовка элементов росписи старооскольской игрушки, создание композиций из элементов росписи на силуэтах животных, птиц, людей, посуды.

Тип занятия: ознакомления с новым материалом, обобщения систематизации знаний, проверки и коррекции знаний и умений.

Форма занятия: мастер – класс, творческий конкурс.

Форма подведения итогов: интерактивный тест «Старооскольская народная игрушка», подведение итогов конкурса на лучшую свистульку.

Методы и приемы: словесные - беседа, объяснительный, пояснение, инструктаж. Наглядные - демонстрация видео материалов, показ. Практические - практические задания, по степени активности познавательной деятельности учащихся - репродуктивный метод.

Средства обучения: презентация «Старооскольская народная игрушка», интерактивный тест «Старооскольская народная игрушка»

Оборудование: альбомный лист, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой, силуэты животных, птиц, людей, посуды.

9. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний

9.1. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделу «Графика»

Практика: выполнение теста по теоретической части изученного материала программы, практическое задание по разделу программы

Тип занятия: учёта и оценки полученных знаний, умений, навыков

Форма занятия: тестирование

Форма подведения итогов: анализ полученных данных

Оборудование: формат А-4, простые карандаши Т, ТМ, М, ластик

9.2. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделу «Живопись»

Практика: выполнение теста по теоретической части изученного материала программы, практическое задание по разделу программы

Тип занятия: учёта и оценки полученных знаний, умений, навыков

Форма занятия: тестирование

Форма подведения итогов: анализ полученных данных

Оборудование: формат А-4, простые карандаши Т, ТМ, М, ластик, гуашь, акварель, кисти, тряпочка, баночка с водой.

9.3. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделу «Декоративно прикладное искусство»

Практика: выполнение теста по теоретической части изученного материала программы, практическое задание по разделу программы

Тип занятия: учёта и оценки полученных знаний, умений, навыков

Форма занятия: тестирование

Форма подведения итогов: анализ полученных данных

Оборудование: формат А-4, простые карандаши Т, ТМ, М, ластик, гуашь, акварель, кисти, тряпочка, баночка с водой.

10. Музейные тематические занятия и экскурсии по учебно-методическим разработкам музеев.

Учебно-тематический план 3 года обучения

| № п\п | Раздел, тема | Кол-во часов | В том числе | | Формы аттеста- ции/ко нтроля |
|----------|---|-----------------|-------------|-----------|---|
| | | | Теор. | Практ. | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - | Турнир знатоков |
| 2 | Основы рисования | 10 | 5 | 5 | |
| | 2.1 Основы построения компози- ции, симметрия и асимметрия | 2 | 1 | 1 | |
| | 2.2 Основная структура предметов | 2 | 1 | 1 | |
| | 2.3 Основы перспективы | 2 | 1 | 1 | |
| | 2.4 Свет и тень | 2 | 1 | 1 | |
| | 2.5 Соединяем основные формы | 2 | 1 | 1 | Анализ тема- тического аль- бома |
| 3 | Рисование с натуры | 24 | 4 | 20 | |
| | 3.1 Куб и цилиндр | 6 | 1 | 5 | |
| | 3.2 Конус и шар | 6 | 1 | 5 | |
| | 3.3 Натюрморт «Дыры Осени» | 6 | 1 | 5 | |
| | 3.4 Натюрморт «Крынка и яблоко» | 6 | 1 | 5 | Брейн-ринг, выставка дет- ских работ |
| 4 | Рисуем различными графическими материалами | 24 | 7 | 17 | |
| | 4.1 Натюрморт «Осенний букет» (восковые мелки) | 6 | 2 | 4 | |
| | 4.2 Стилистическое направление живописи пуантилизм (фломастеры) | 6 | 2 | 4 | |
| | 4.3 Знакомство с книжной графич- кой (гелиевые ручки, граттаж) | 8 | 2 | 6 | |
| | 4.4 Скалы (уголь) | 4 | 1 | 3 | Турнир знатоков жи- вописи |
| 5 | Осваиваем приёмы живописи | 30 | 10 | 20 | |
| | 5.1 Осенний пейзаж (гуашь) | 6 | 2 | 4 | |
| | 5.2 Ночной город (гуашь, работа мастихином) | 6 | 2 | 4 | |
| | 5.3 Берёзовая роща (акварель) | 6 | 2 | 4 | |
| | 5.4 Март (смешанная техника) | 6 | 2 | 4 | |
| | 5.5 Птицы на кормушке (акварель «по – сырому») | 6 | 2 | 4 | Аукцион творческих работ |
| 6 | Тематическое рисование | 44 | 14 | 30 | |
| | 6.1 Портрет Осени | 6 | 2 | 4 | |
| | 6.2 Красота зимнего пейзажа | 12 | 4 | 8 | |
| | 6.3 Волшебное Рождество | 6 | 2 | 4 | |
| | 6.4 Зимние забавы | 12 | 4 | 8 | |

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-----------|-----------|--|
| | 6.5 Весеннее настроение | 8 | 2 | 6 | |
| 7 | Проектная деятельность | 30 | 9 | 21 | Защита проекта |
| | 7.1 Литературно-художественный проект «Пою тебе мой, край родной» | 10 | 3 | 7 | |
| | 7.2 Литературно-художественный проект «Ускользящий мир» | 10 | 3 | 7 | |
| | 7.3 Коллективный творческий проект «Борозда памяти» | 10 | 3 | 7 | |
| 8 | Декоративно – прикладное искусство | 26 | 10 | 16 | Конкурс на звание «Народный мастер», аукцион творческих работ |
| | 8.1 Жостовские подносы | 10 | 3 | 7 | |
| | 8.2 Декорирование ёлочных шаров | 4 | 2 | 2 | |
| | 8.3 Витраж | 10 | 4 | 6 | |
| | 8.4 Мастер – класс «Кукла закрутка зайчик» | 2 | 1 | 1 | |
| 9 | Диагностика уровня развития и оценка качества знаний | 12 | | 12 | Тестирование с практическим заданием |
| | 9.1. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделу «Графика» | | | 3 | |
| | 9.2. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделу «Живопись» | | | 6 | |
| | 9.3. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделу «Декоративно прикладное искусство» | | | 3 | |
| 10 | Музейные уроки и экскурсии | 14 | 14 | | Устный опрос, защита творческих проектов по впечатлениям от экскурсий |
| | 10.1 «Художник и его мастерская. Знакомство с техниками книжной печатной графики» (Музей-мастерская заслуженного художника РФ Косенкова С. С.) | | 2 | | |
| | 10.2 «Волшебные краски природы в искусстве» (Художественный музей) | | 2 | | |
| | 10.3 «В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства» (Художественный музей) | | 2 | | |

| | | | | | |
|--|---|------------|-----------|------------|--|
| | 10.4 Экскурсия по Белгородской области (Центр детско-юношеского туризма и экскурсий) | | 2 | | |
| | 10.5 «Красная книга Белгородской области» (Краеведческий музей) | | 2 | | |
| | 10.6 «Всероссийский день кошек» Музей-мастерская заслуженного художника РФ Косенкова С. С.) | | 2 | | |
| | 10.7 «Кукла живая, рукотворная, родная. Русская народная тряпичная кукла» (Музей народной культуры) | | 2 | | |
| | Итого | 216 | 75 | 141 | |

Содержание 3 года обучения

1. Вводное занятие. Перспективы обучения на год

Теория: Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Перспектива обучения на год. Демонстрация дидактических образцов. Материалы для занятий, рекомендации по приобретению.

Практика: изобразительная гимнастика по воссоздающему воображению

Тип занятия: изучение и первоначальное закрепление новых знаний.

Форма занятия: занятие – беседа, занятие – диалог

Форма подведения итогов: викторина.

Методы и приемы: словесные: рассказ, пояснение, иллюстративно-объяснительный. Наглядные. Метод формирования познавательного интереса. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению.

Средства обучения: иллюстрации, дидактические образцы по курсу программы.

2. Основы рисования.

2.1 Основы построения композиции, симметрия и асимметрия

Теория: принципы построения композиции, правила, последовательность. Симметричные и асимметричные композиции.

Практика: изобразительная гимнастика, зарисовки различных по строению композиций.

Тип занятия изучение и первоначальное закрепление новых знаний.

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: рефлексия

Методы и приемы: словесные - объяснение, пояснение. *Наглядные:* показ. *Практические:* практические задания, упражнения.

Литература: Хочешь? Рисуй!: Лёгкий курс для тех, кто не умел рисовать/ Р. Рейн; пер. с англ. А. Д. Швед – Минск: «Попурри», 2009. – 176с.: ил. (стр. 9)

Оборудование: демонстрационные схемы и иллюстрации к ним, альбомные листы, простой карандаш, ластик

2.2 Основная структура предметов

Теория: строение простых и сложных предметов. Четыре основные геометрических тела: куб, цилиндр, конус, шар. Передача объёма предмета благодаря трёхмерности геометрических тел. Анализ сложных предметов.

Практика: изобразительная гимнастика - упражнение в рисовании прямых линий, простых геометрических форм.

Тип занятия: изучения нового материала

Форма занятия: занятие - беседа

Форма подведения итогов: рефлексия

Методы и приемы: словесные - беседа, объяснение, пояснение. *Наглядные:* показ. *Практические:* практические задания, упражнения.

Средства обучения: наглядность простых и сложных предметов

Литература: Хочешь? Рисуй!: Лёгкий курс для тех, кто не умел рисовать/ Р. Рейн; пер. с англ. А. Д. Швед – Минск: «Попурри», 2009. – 176с.: ил. (стр. 13)

Оборудование: альбомные листы, простой карандаш, ластик

2.3 Основы перспективы

Теория: уровень глаз и изменение формы предмета. Понятие точки схода. Составляющие части, создающие перспективу. Специфика изображения предметов расположенных ниже уровня глаз.

Практика: рисование куба в перспективе. Сопоставление размеров.

Тип занятия: изучения нового материала

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: анализ детских работ, рефлексия

Методы и приемы: словесные - беседа, объяснение, пояснение. *Наглядные:* демонстрация зрительного ряда образцов. *Практические:* практические задания, упражнения.

Средства обучения: мультимедиа проектор, иллюстрации, дидактические образцы.

Литература: Хочешь? Рисуй!: Лёгкий курс для тех, кто не умел рисовать/ Р. Рейн; пер. с англ. А. Д. Швед – Минск: «Попурри», 2009. – 176с.: ил. (стр. 17)

Оборудование: альбомные листы, простой карандаш, ластик

2.4 Свет и тень

Теория: особенности и характеристики света и тени при искусственном освещении. Отличие между естественным и искусственным освещением. Градации тона.

Практика: изобразительная гимнастика - упражнение передачи градации тона используя нажим на карандаш и пользуясь различной мягкостью простых карандашей.

Тип занятия: изучения нового материала

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: анализ детских работ, рефлексия

Методы и приемы: словесные - объяснение, пояснение. *Наглядные:* демонстрация видео. *Практические:* практические задания, упражнения. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:*

объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод.

Средства обучения: видео «Светотень», куб», мультимедийное оборудование.

Литература: Хочешь? Рисуй!: Лёгкий курс для тех, кто не умел рисовать/ Р. Рейн; пер. с англ. А. Д. Швед – Минск: «Попурри», 2009. – 176с.: ил. (стр. 49)

Оборудование: альбомный лист, простые карандаши Т, ТМ, М, ластик, лампа искусственного освещения, предметный столик, предметы натюрморта.

2.5 Соединяем основные формы

Теория: основные формы и их сочетаемость. Наблюдательность в рисовании. Симметрия и асимметрия предметов. Использование линий разметки при рисовании. Анализ предметов.

Практика: изобразительная гимнастика - упражнения в построении сложных предметов (рисование ваз по воображению).

Тип занятия: изучения нового материала.

Форма занятия: творческая мастерская.

Методы и приемы: словесные объяснение, пояснение. *Наглядные:* демонстрация зрительного ряда образцов. *Практические:* практические задания, упражнения. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод.

Средства обучения: иллюстрации по теме, мультимедийное оборудование.

Форма подведения итогов: анализ детских работ, рефлексия

Литература: Хочешь? Рисуй!: Лёгкий курс для тех, кто не умел рисовать/ Р. Рейн; пер. с англ. А. Д. Швед – Минск: «Попурри», 2009. – 176с.: ил. (стр. 39)

Оборудование: альбомные листы, простой карандаш, ластик, предметы сложной формы (кувшины, вазы).

3. Рисование с натуры.

3.1 Куб и цилиндр

Теория: кубические и цилиндрические предметы в повседневной жизни. Поиск правильных линий. Закрепляющая беседа о построении куба и цилиндра.

Практика: рисование куба и цилиндра с натуры, передача света и тени, тональный рисунок

Тип занятия: применение знаний на практике, рисование с натуры

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: анализ детских работ

Методы и приемы: словесные - объяснение, пояснение, инструктаж.

Наглядные: демонстрация видео материалов «Как рисовать куб»

Практические: практические задания. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:*

объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод.

Средства обучения: видео «Как рисовать куб», мультимедийное оборудование.

Литература: Хочешь? Рисуй!: Лёгкий курс для тех, кто не умел рисовать/ Р. Рейн; пер. с англ. А. Д. Швед – Минск: «Попурри», 2009. – 176с.: ил. (стр. 23)

Оборудование: формат А-3, простые карандаши Т, ТМ, М, ластик, лампа искусственного освещения, предметный столик, куб

3.2 Конус и шар

Теория: конусообразные и шарообразные предметы в повседневной жизни. Поиск правильных линий. Закрепляющая беседа о построении предметов с учетом линии зрения и точки схода.

Практика: рисование конуса и шара, передача светотеневых градаций.

Тип занятия: применение знаний на практике, рисование с натуры

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: анализ детских работ

Методы и приемы: словесные - объяснение, пояснение, инструктаж.

Наглядные: демонстрация видео «Как рисовать конус». *Практические:* практические задания, упражнения. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод.

Средства обучения: видео «Как рисовать конус», мультимедийное оборудование.

Оборудование: формат А-3, простые карандаши Т, ТМ, М, ластик, лампа искусственного освещения, предметный столик, книги одного формата.

3.3 Натюрморт «Дары осени»

Теория: отклонение предмета от формы геометрического тела. Сферические предметы. Принципы построения композиции. Анализ художественных произведений А. Герасимова, М. Сарьяна, А. Дейнеки, А. Осьмёркина, В. Юкина, И. Машкова, Е. Кругликовой. Природные формы, цвет, объём. Колорит натюрмортов, выразительных средств при передаче красоты форм и цветовой окраски.

Практика: рисование овощей и фруктов с натуры, передача светотеневых градаций, подбор художественных приёмов работы кистью в соответствии с формой изображаемых предметов, подбор цветовой палитры в соответствии с окраской предметов.

Тип занятия: совершенствования знаний, умений и навыков, рисование с натуры

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: выставка – аукцион

Методы и приемы: словесные - беседа, объяснение, пояснение. *Наглядные:* демонстрация репродукций произведений искусства. *Практические:* практические задания, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:*

иллюстративный, репродуктивный метод.

Средства обучения: репродукции произведений А. Герасимова, М. Сарьяна, А. Дейнеки, А. Осьмёркина, В. Юкина, И. Машкова, Е. Кругликовой, мультимедийное оборудование.

Оборудование: формат А-3, простые карандаши Т, ТМ, М, ластик, лампа искусственного освещения, предметный столик, кегля, мяч

3.4 Натюрморт «Крынка и яблоко»

Теория: основные формы и их сочетаемость. Симметрия предметов. Принципы построения асимметричной композиции. Использование линий разметки при рисовании. Анализ предмета. Использование живописных приёмов при рисовании с натуры. Этапы рисования композиции.

Практика: рисование крынки и яблока с натуры, передача светотеневых градаций, подбор художественных приёмов работы кистью в соответствии с формой изображаемых предметов, подбор цветовой палитры в соответствии с окраской предметов.

Тип занятия: применение знаний на практике, рисование с натуры

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: аукцион

Методы и приемы: словесные - беседа, рассказ, объяснение, пояснение,

Наглядные: демонстрация зрительного ряда образцов, репродукций.

Практические: практические задания, решение изобразительных задач,

По степени активности познавательной деятельности учащихся:

объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод.

Средства обучения: зрительного ряда образцов по теме, мультимедийное оборудование.

Оборудование: гуашь, формат А-3, простой карандаш, ластик, лампа искусственного освещения, предметный столик, крынка, яблоко.

4. Рисование различными графическими материалами.

4.1 Натюрморт «Осенний букет» (восковые мелки)

Теория: художественная аранжировка осеннего букета. Декоративные элементы композиции. Цветовая гамма, осенние ассоциации. Закономерности построение цветочной композиции.

Практика: рисование осеннего букета по представлению

Тип занятия: применение знаний на практике, рисование по представлению.

Форма занятия: творческая мастерская

Форма подведения итогов: аукцион

Методы и приемы: словесные - беседа, рассказ, объяснение. *Наглядные:* демонстрация зрительного ряда образцов, репродукций. *Практические:* практические задания, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:*

объяснительно-иллюстративный метод.

Средства обучения: зрительный ряд художественных произведений искусства по теме, фото художественной аранжировки осеннего букета, мультимедийное оборудование.

Оборудование: формат А-3, простой карандаш, ластик, восковые мелки.

4.2 Стилистическое направление живописи пуантилизм

Теория: пуантилизм - стилистическое направление живописи. Появление и развитие направления. Своеобразие и отличительные особенности.

Средства выразительности. Применение различных материалов для работы в данной технике.

Практика: создание композиции по воображению в технике пуантилизм, с применением в качестве изобразительного материала - фломастеры

Тип занятия: изучения нового материала, рисование по замыслу

Форма занятия: творческая мастерская

Форма подведения итогов: выставка и анализ детских работ

Методы и приемы: словесные - рассказ, объяснение, пояснение, совет, инструктаж. *Наглядные:* демонстрация презентации, зрительного ряда образцов, репродукций. *Практические:* практические задания, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* объяснительно-иллюстративный метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, презентация «Стилистическое направление живописи пуантилизм», зрительного ряда образцов, репродукций по теме

Оборудование: формат А-3, простой карандаш, ластик, фломастеры

4.3 Знакомство с книжной графикой (гелиевые ручки, граттаж)

Теория: теоретическая часть занятия сопряжена с музейным тематическим занятием «Художник и его мастерская. Знакомство с техниками книжной печатной графики» (Музей-мастерская заслуженного художника РФ Косенкова С. С.). Технологии изготовления книжных иллюстраций. Виды гравюр. Граттаж, как вид нетрадиционного рисования. Технология граттажа. Понятие буквицы. Буквица как декоративное оформление текста. Зрительный ряд иллюстраций буквиц. Техника изображения буквиц.

Практика: иллюстрация к любимой сказке в технике граттаж. Эскиз буквицы.

Тип занятия: изучения нового материала, рисование по замыслу

Форма занятия: творческая мастерская

Форма подведения итогов: выставка и анализ детских работ

Методы и приемы: словесные - беседа, объяснение, пояснение, совет. *Наглядные:* демонстрация презентации. *Практические:* практические за-

дания, упражнения, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, частично-поисковый метод,

Средства обучения: мультимедийное оборудование, презентации «Виды печатной графики», «Граттаж» «Книжная графика. Буквица», зрительный ряд гравюр, образцов граттажа, иллюстраций буквиц.

Оборудование: альбомные листы, простой карандаш, ластик, гелиевая ручка, акварель, гуашь, воск или восковые мелки, кисти, инструмент для детской гравюры баночка с водой, тряпочка.

4.4 Скалы (уголь)

Теория: уголь, как графический материал. Специфика работы углём, средства выразительности, технические приёмы. Зрительный ряд репродукций картин, выполненных углём с изображением гор. Анализ произведений.

Практика: эскиз горного пейзажа.

Тип занятия: изучения нового материала, рисование по представлению

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: анализ детских работ, рефлексия

Методы и приемы: словесные - беседа, объяснение, пояснение. *Наглядные:* демонстрация презентаций, зрительного ряда образцов. *Практические:* практические задания, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, презентация «Рисуем углём»

Оборудование: формат А-3, простой карандаш, ластик, уголь.

5. Осваиваем приёмы живописи

5.1 Осенний пейзаж

Теория: пейзажные схемы, средства выразительности осеннего пейзажа в работах художников, цветовая гамма, передача настроения, состояния природы, погоды цветом.

Практика: композиции осеннего пейзажа, выбор технических приёмов, цветовой палитры, обогащение пейзажа дополнительными элементами, фактурами. Создание целостной работы.

Тип занятия: обобщения и систематизации знаний, умений, рисование по представлению

Форма занятия: экспериментирование

Форма подведения итогов: выставка

Методы и приемы: словесные - рассказ, объяснение. *Наглядные:* демонстрация зрительного ряда образов, репродукций. *Практические:* практические задания, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* объяснительно-иллюстративный метод, частично-поисковый метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, зрительного ряда образов, репродукций по теме

Оборудование: формат А-3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.

5.2 Ночной город

Теория: знакомство с творчеством Л. Афремова, специфика работы. Спектр теплых и холодных тонов. Нюансы изображения ночного пейзажа. Смысловые детали. Своеобразие работы мастихином.

Практика: создание композиции с опорой на иллюстрацию, работа широким мазком, плавность перехода цвета в одной цветовой гамме, принцип работы от общего к частному, детализация и придание целостности работе. Работа мастихином.

Тип занятия: обобщения и систематизации знаний, умений, рисование с опорой на репродукцию

Форма занятия: экспериментирование

Форма подведения итогов: выставка – аукцион

Методы и приемы: метод формирования познавательного интереса, словесные - рассказ, объяснение, пояснение, инструктаж. *Наглядные:* демонстрация презентации, зрительного ряда образов, репродукций. *Практические:* практические задания, упражнения, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, презентация «Творчество Л. Афремова», «Приёмы работы мастихином», зрительного ряда образов, репродукций по теме.

Оборудование: формат А-3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, мастихин, баночка с водой, тряпочка.

5.3 Берёзовая роща

Теория: изображение зимы в произведениях русских художников А. Куинджи, И. Шишкин, А. Рылова, Н. Ромадина, В. Гаврилова. Выражение своего отношения к произведениям искусства. Берёза – символ России. Анализ произведений. Зимняя палитра. Тени на снегу, как средство выразительности зимнего пейзажа.

Практика: рисование зимнего пейзажа

Тип занятия: совершенствования знаний, умений и навыков, рисование по представлению

Форма занятия: виртуальная экскурсия в художественную галерею

Форма подведения итогов: выставка детских работ

Методы и приемы: словесные - беседа, объяснение. *Наглядные:* демонстрация репродукций. *Практические:* практические задания, решение изобразительных задач.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, репродукции художников А. Куинджи, И. Шишкин, А. Рылова, Н. Ромадина, В. Гаврилова.

Оборудование: бумага для акварели формата А-3, простой карандаш, ластик, акварель, баночка для воды, тряпочка, белила

5.4 Март

Теория: ассоциативный ряд, связанный с весенними изменениями в природе. Весенняя палитра. Специфика рисования акварелью «по - сырому». Акварель «по – сырому», как средство выразительности для передачи мартовской погоды, таянья снега. Технические приёмы выполнения работы.

Практика: создание композиции, отображающей весенние приметы природы.

Тип занятия: изучения нового материала, рисование по памяти.

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: выставка и анализ детских работ

Методы и приемы: словесные - беседа, объяснение. *Наглядные:* демонстрация зрительного ряда репродукций. *Практические:* практические задания, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* объяснительно-иллюстративный метод, частичнопоисковый метод.

Средства обучения: дидактические образцы.

Оборудование: бумага для акварели формата А-3, простой карандаш, ластик, акварель, баночка для воды, тряпочка, белила, пулилизатор с водой

5.5 Птицы на кормушке

Теория: беседа о заботливом отношении к птицам зимний период. Виды перелётных птиц, виды кормушек. Вариативность композиционных решений.

Практика: рисование птиц на кормушке с опорой на биоаналог.

Тип занятия: совершенствования знаний, умений и навыков

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: выставка детских работ

Методы и приемы: словесные - беседа, объяснение, пояснение. *Наглядные:* демонстрация ряда образцов. *Практические:* практические задания, упражнения, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* частично поисковый метод.

Средства обучения: дидактические образцы, фото птиц

Оборудование: формат А-3, простой карандаш, ластик, гуашь, акварель, кисти, мастихин, баночка с водой, тряпочка.

6. Тематическое рисование.

6.1 Портрет Осени

Теория: изображение образов природы в произведениях искусства. Анализ произведений. Особенности рисования портрета: пропорции лица и тела, форма глаз, носа, рта. Передача настроения. Детализация портрета при создании образа Осени. Гармония цвета, осенняя палитра.

Практика: рисование портрет Осени. набросок, работа в цвете.

Тип занятия: совершенствования знаний, умений и навыков, рисование по представлению

Форма занятия: творческая мастерская

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: словесные - беседа, объяснение, анализ художественных образов. *Наглядные:* демонстрация зрительного ряда образцов.

Практические: практические задания, решение изобразительных задач.

По степени активности познавательной деятельности учащихся:

объяснительно-иллюстративный метод, частично поисковый метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, зрительный ряд иллюстраций на тему «Образ Осени»

Оборудование: формат А-3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой.

6.2 Красота зимнего пейзажа

Теория: теоретическая часть занятия сопряжена с музейным тематическим занятием «Волшебные краски природы в искусстве» (Художественный музей). Закрепляющая беседа о пейзажных схемах. Зрительный ряд иллюстраций зимних пейзажей, выполненных пастелью. Анализ произведения. Зимняя палитра. Находить цвета и оттенки, подмеченные в природе, в пейзажах художников. Сравнивать пейзажи, находить общее и различное, передача картины пространства, разные планы, настроения. Пастель, как графический материал. Специфика работы пастелью, технические приёмы и средства выразительности для изображения зимнего пейзажа. Композиционные схемы.

Практика: рисование зимнего пейзажа пастелью с использованием выразительных средств.

Тип занятия: совершенствования знаний, умений и навыков, рисование по представлению

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: выставка детских работ, рефлексия

Методы и приемы: метод формирования познавательного интереса к художественному искусству. *Словесные* - беседа, объяснение. *Наглядные:* демонстрация зрительного ряда образцов, репродукций. *Практические:* практические задания, решение изобразительных задач.

По степени активности познавательной деятельности учащихся:

объяснительно-иллюстративный метод, частично поисковый метод,

Средства обучения: мультимедийное оборудование, зрительный ряд иллюстраций зимних пейзажей, выполненных пастелью.

Оборудование: формат А-3, простой карандаш, ластик, пастель.

6.3 Волшебное Рождество

Теория: Рождественские пейзажи зрительный ряд. Использование готовой пейзажной схемы. Использование архитектуры православных церквей, избышек, как художественного приёма, для создания рождественского колорита.

Практика: создание композиции рождественских пейзажей, изображение храмов, проработка деталей, творческий подход.

Форма занятия: обобщения и систематизации знаний, умений, рисование по представлению

Форма занятия: творческая работа

Форма подведения итогов: выставка

Методы и приемы: словесные - беседа, объяснение, совет, инструктаж.

Наглядные: демонстрация слайд шоу пейзажи Белгородской области.

Практические: практические задания, упражнения, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* частичнопоисковый метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, зрительный ряд иллюстраций по теме занятия, Рождественские открытки.

Оборудование: формат А-3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой.

6.4 Зимние забавы

Теория: виды зимних видов спорта, зимних игр и забав. Отображение спортивных сюжетов в произведениях А. Дейнеки, Т. Мавриной, К. Юона. Проанализировать образы природы и человека, композицию, пропорции и перспективу. Последовательность изображения человека. Передача с помощью цвета характер персонажа, его эмоциональное состояние. Изображение движущегося человека. Правила и пропорции рисования портрета.

Практика: создание композиции на заданную тему, изображать человека в движении согласно замыслу. Выбор сюжета: главные и второстепенные герои, место действия. Определение цветовой гаммы.

Тип занятия: изучения нового материала, рисование по представлению

Форма занятия: творческий проект

Форма подведения итогов: рефлексия, защита творческого проекта

Методы и приемы: словесные - беседа, объяснение, совет, инструктаж.

Наглядные: демонстрация слайд шоу пейзажи Белгородской области.

Практические: практические задания, упражнения, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* частично поисковый метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, зрительный ряд иллюстраций по теме занятия.

Оборудование: формат А-3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой.

6.5 Весеннее настроение.

Теория: теоретическая часть занятия сопряжена с музейным тематическим занятием «Всероссийский день кошек» Музей-мастерская заслуженного художника РФ Косенкова С. С.). Ассоциативный ряд, связанный с весенними изменениями в природе. Весенняя палитра. Анализ произведений русских живописцев И. Левитана «После дождя», А. Саврасова

«Грачи прилетели», произведений лаковой живописи народных мастеров В. Бочкова из Палеха, У. Лапшина из Жостово. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Эмоциональные возможности цвета. Специфика рисования акварелью «по - сырому». Акварель «по – сырому», как средство выразительности для передачи мартовской погоды, таянья снега. Технические приёмы выполнения работы. Использование образов котов в весенних композициях.

Практика: создание весенней композиции, передать при помощи цвета радость пробуждения природы. Выделить композиции пейзажа композиционный центр. Создавать средствами живописи эмоционально выразительный образ природы и котов.

Тип занятия: изучения нового материала, рисование по памяти

Форма занятия: творческий проект

Форма подведения итогов: выставка и анализ детских работ

Методы и приемы: словесные - беседа, объяснение, совет, инструктаж.

Наглядные: демонстрация слайд шоу пейзажи Белгородской области.

Практические: практические задания, упражнения, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* частичнопоисковый метод.

Средства обучения: дидактические образцы

Оборудование: бумага для акварели формата А-3, простой карандаш, ластик, акварель, баночка для воды, тряпочка, белила, пулевизатор с водой

7. Проектная деятельность

7.1 Литературно-художественный проект «Пою тебе мой, край родной»

Теория: теоретическая часть занятия сопряжена с экскурсией по Белгородской области (Центр детско-юношеского туризма и экскурсий). Родной край в произведениях белгородских художников и поэтов, анализ произведений. Создание стратегии проекта «Пою тебе мой, край родной». Выбор тематической направленности.

Практика: рисование иллюстраций к стихотворениям о родном крае собственного сочинения или белгородских поэтов.

Тип занятия: совершенствования знаний, умений и навыков, рисование по представлению

Форма занятия: литературно – художественный проект

Форма подведения итогов: защита проекта, выставка

Методы и приемы: метод формирования познавательного интереса. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению.

Словесные - беседа, объяснение, совет, инструктаж. *Наглядные:* демонстрация слайд шоу пейзажи Белгородской области. *Практические:* практические задания, упражнения, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:*

частичнопоисковый метод, исследовательский метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, фото пейзажей Белгородской области

Оборудование: формат А-3, простой карандаш, ластик, гуашь, акварель, кисти, мастихин, баночка с водой, тряпочка.

7.2 Литературно-художественный проект «Ускользящий мир»

Теория: теоретическая часть занятия сопряжена с музейным тематическим занятием «Красная книга Белгородской области» (Краеведческий музей). Животные и птицы, рыбы Красной книги. Важность защиты окружающей среды. Презентации о животных, рыбах и птицах Красной книги. Выбор образа для изображения и составление сочинения – просьбы о защите.

Практика: эскизы животных, птиц, рыб с опорой на биоаналог, введение в воображаемый сюжет. Цветовое решение образа, выбор технических приёмов, средств выразительности, создание целостности рисунка, проработка деталей.

Тип занятия: обобщения и систематизации знаний, умений, рисование с опорой на биоаналог

Форма занятия: творческий проект

Форма подведения итогов: защита проекта, выставка

Методы и приемы: метод формирования познавательного интереса. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению. *Словесные* - беседа, объяснение, пояснение, совет, инструктаж. *Наглядные:* демонстрация презентаций, зрительного ряда образцов. *Практические:* практические задания, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* проблемный, объяснительно-иллюстративный метод, исследовательский метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, зрительный ряд иллюстраций по теме занятия, фото животных красной книги Белгородской области

Оборудование: формат А-3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой.

7.3 Коллективный творческий проект «Борозда памяти»

Теория: теоретическая часть занятия сопряжена с музейным тематическим занятием «Борозда памяти» (Музей – мастерская С. С. Косенкова). Великая отечественная война в судьбах людей. Дети войны. Отображение военной тематики художниками и скульпторами Белгородчины.

Практика: создание жанровых и бытовых композиций на военную тематику.

Тип занятия: обобщения и систематизации знаний, умений

Форма занятия: творческий проект

Форма подведения итогов: защита проекта, выставка и проведение совместного мероприятия в музее – мастерской С. С. Косенкова

Методы и приемы: метод формирования познавательного интереса. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению. *Словесные* -

беседа, объяснение, пояснение, совет, инструктаж. *Наглядные:* демонстрация презентаций, зрительного ряда художественных произведений. *Практические:* практические задания, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* проблемный, объяснительно-иллюстративный метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, зрительный ряд иллюстраций по теме занятия.

Оборудование: формат А-3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой.

8. Декоративно – прикладное искусство

8.1 Жостовские подносы

Теория: теоретическая часть занятия сопряжена с музейным тематическим занятием «В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства» (Художественный музей). История возникновения промысла, разновидности форм подносов, разновидности цветочных композиций – букет, венок, россыпь, ветка с угла. Гармоничное сочетание полевых и садовых цветов. Технология изготовления подноса. Этапы жостовской росписи. Особенности орнамента – кайма и центральная часть. Восприятие произведений народных мастеров лакового промысла М. Митрофанова, Н. Мажаева, Н. Антипова из Жостова. Роль декоративно-прикладного искусства в повседневной жизни

Практика: упражнения в рисовании элементов росписи с использованием послынного кистевого письма. Упражнение в рисовании силуэта розы, выполнение поэтапного приёма послынного жостовского письма. Рисование эскизов подносов с использованием традиционных схем цветочных композиций. Грунтовка изделий. Перенос рисунка на изделие. Роспись изделия.

Тип занятия: изучения нового материала, рисование по образцу

Форма занятия: в ремесленной мастерской

Форма подведения итогов: ярмарка

Методы и приемы: метод формирования познавательного интереса к декоративно-прикладному искусству. *Словесные* - рассказ, объяснение, пояснение, инструктаж. *Наглядные:* демонстрация презентации, зрительного ряда образцов произведений искусства. *Практические:* практические задания, упражнения, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, частично поисковый метод.

Средства обучения: презентация «Жостовские подносы», видео ролик «Красота жостовского подноса», презентация «Пошаговая роспись жостовской розы»

Оборудование: формат А-4, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой, простой карандаш, ластик. Для росписи изделия: деревянный или метал-

личный поднос, акриловые краски, синтетические кисти, тряпочка, валик поролоновый, баночка для воды.

8.2 Декорирование ёлочных шаров

Теория: легенда о рождественской ёлке, серебряной мишуре, ёлочных украшениях. Эволюция ёлочных украшений. Современные способы декорирования ёлочных украшений: материалы и технология. Тематика и стили росписи шаров.

Практика: эскизы для росписи шаров, подбор материалов. Декоративных элементов. Роспись изделия.

Тип занятия: изучения нового материала, рисование по представлению

Форма занятия: виртуальная экскурсия «Путешествие в прошлое», творческая мастерская

Форма подведения итогов: выставка

Методы и приемы: метод формирования познавательного интереса. метод стимулирования и мотивирования интереса к учению. *Словесные* - беседа, рассказ, объяснение, пояснение, совет, инструктаж. *Наглядные:* демонстрация презентаций, зрительного ряда образцов. *Практические:* практические задания, упражнения, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:*

объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, частично поисковый метод.

Средства обучения: презентация «Рождественские истории», «Эволюция ёлочных украшений»

Оборудование: формат А-4, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой, простой карандаш, ластик. Для росписи изделия: пластиковый шар для новогоднего украшения, акриловые краски, синтетические кисти, тряпочка, блёстки, клей ПВА, бисер, поетки, баночка для воды.

8.3 Витраж

Теория: виды современного декоративного искусства. Витраж, как декоративный элемент интерьера. История создания витража. Современные витражи. Изготовление витража в домашних условиях. Материалы и оборудование. Специфика росписи. Художественные приёмы.

Практика: создание эскизов, работа контурами. Экспериментирование с красками и контурами. Роспись изделий по индивидуально разработанному эскизу.

Тип занятия: изучения нового материала

Форма занятия: творческая мастерская

Форма подведения итогов: выставка

Методы и приемы: метод стимулирования и мотивирования интереса к учению. *Словесные* - беседа, рассказ, объяснение, пояснение, совет, инструктаж. *Наглядные:* демонстрация презентаций, зрительного ряда образцов. *Практические:* практические задания, упражнения, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной дея-*

тельности учащихся: объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, частичнопоисковый метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, презентация «Витраж от истоков к современности»

Оборудование: формат А-4, акварель, кисти, восковые мелки, тряпочка, баночка с водой, простой карандаш, ластик. Для росписи изделия: рамка со стеклом формата А-3, витражные краски, витражные контуры, тряпочка, блёстки, клей ПВА, бисер, поетки.

8.4 Мастер-класс «Кукла закрутка «Зайчик»

Теория: теоретическая часть занятия сопряжена с музейным тематическим занятием «Кукла живая, рукотворная, родная. Русская народная тряпичная кукла» (Музей народной культуры). Русские народные куклы закрутки. Разнообразие и предназначение. Материалы для изготовления. Игровые куклы, куклы с сюрпризом. Технология изготовления. Использование этнопедагогики в современном мире. Вариативность использования куклы закрутки «Зайчик».

Практика: изготовление куклы закрутки «Зайчик»

Тип занятия: изучения нового материала, мастер-класс

Форма занятия: творческая мастерская

Форма подведения итогов: выставка

Методы и приемы: метод формирования познавательного интереса народной культуре. *Словесные* - беседа, рассказ, объяснение, пояснение, инструктаж. *Наглядные:* демонстрация презентации, зрительного ряда образцов. *Практические:* упражнения. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, презентация «Русская народная тряпичная кукла», разновидности тряпичных кукол

Оборудование: прямоугольный кусок ткани 15 X 25 см, нитки, кусочек синтепона.

9. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний

9.1. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделу «Графика»

Тип занятия: учёта и оценки полученных знаний, умений, навыков

Форма занятия: тестирование, практическая работа

Форма подведения итогов: анализ полученных данных

Оборудование: тестовые задания, формат А-4, простые карандаши Т, ТМ, М, ластик, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой.

9.2. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделу «Живопись»

Тип занятия: учёта и оценки полученных знаний, умений и навыков

Форма занятия: тестирование, контрольная работа

Форма подведения итогов: анализ полученных данных

Литература: тестовые материалы

Оборудование: формат А-4, простой карандаш, ластик, гуашь, акварель, кисти, тряпочка, баночка с водой.

9.3. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделу «Декоративно прикладное искусство»

Практика: применение знаний, умений и навыков по разделу программы

Тип занятия: учёта и оценки полученных знаний, умений, навыков

Форма занятия: тестирование

Форма подведения итогов: анализ результатов тестирования

Оборудование: тестовые задания, альбомный лист, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой, простой карандаш.

10 Музейные тематические занятия и экскурсии по учебным разработкам музеев.

Учебно-тематический план 4 года обучения

| № п/п | Раздел, тема | Кол-во часов | В том числе | | Формы аттестации/контроля |
|----------|---|-----------------|-------------|-----------|---|
| | | | Теор. | Практ. | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - | |
| 2 | У родного истока | 60 | 14 | 46 | Интерактивная викторина «Своя игра» |
| | 2.1 Русская изба | 8 | 2 | 6 | |
| | 2.2 В мастерской у ремесленников | 8 | 2 | 6 | |
| | 2.3 Старооскольская глиняная игрушка | 8 | 2 | 6 | |
| | 2.4 Красота русского народного костюма. Белгородский народный костюм. | 10 | 2 | 8 | |
| | 2.5 Натюрморт в деревенском стиле | 10 | 2 | 8 | |
| | 2.6 Сказание о рушнике | 8 | 2 | 6 | |
| | 2.7 Творческий проект | 8 | 2 | 6 | |
| 3 | Люблю тебя мой белый город | 40 | 10 | 30 | |
| | 3.1 Белгород 100 лет назад | 8 | 2 | 6 | Конкурс юных краеведов «Аукцион знаний» |
| | 3.2 Белгород сегодня | 8 | 2 | 6 | |
| | 3.3 Белгород будущего | 8 | 2 | 6 | |
| | 3.4 Творческий проект по контактной скульптуре | 6 | 2 | 4 | |
| | 3.5 Литературно – художественный проект «Третье ратное поле России» | 10 | 2 | 8 | |
| 4 | Дом, в котором я живу | 36 | 6 | 30 | Защита проекта |
| | 4.1 Дизайн - проект креативной детской площадки | 12 | 2 | 10 | |
| | 4.2 Дизайн – проект «Дом, в котором я живу» | 12 | 2 | 10 | |
| | 4.3 Творческий проект ландшафтного дизайна «Тихий уголок» | 12 | 2 | 10 | |
| 5 | Времена года | 24 | 4 | 20 | Аукцион творческих работ |
| | 5.1 Осеннее дыхание | 6 | 1 | 5 | |
| | 5.1 Рождественская сказка | 6 | 1 | 5 | |
| | 5.2 Весеннее настроение | 6 | 1 | 5 | |
| | 5.3 Летний сон | 6 | 1 | 5 | |

| | | | | | |
|---|---|------------|-----------|------------|---|
| 6 | Матрёшка – символ России | 14 | 2 | 12 | Конкурс на звание «Народный мастер» |
| 7 | Готовимся к экзаменам | 16 | 4 | 12 | Анализ тематического альбома |
| | 7.1 Композиция | 8 | 2 | 6 | |
| | 7.2 Рисунок | 8 | 2 | 6 | |
| 8 | Диагностика уровня развития и оценка качества знаний | 12 | | 12 | Тестирование с практическим заданием |
| | 8.1. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделу «Графика» | | | 3 | |
| | 8.2. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделу «Живопись» | | | 6 | |
| | 8.3. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделу «Декоративно прикладное искусство» | | | 3 | |
| 9 | Музейные тематические занятия и экскурсии | 12 | 12 | | |
| | 9.1 Музейное тематическое занятие «Быт крестьян белгородской губернии» (музей народной культуры) | 2 | 2 | | Устный опрос, защита творческих проектов по впечатлениям от экскурсий |
| | 9.2 Музейное тематическое занятие «Ремёсла белгородской губернии» (музей народной культуры) | 2 | 2 | | |
| | 9.3 Музейное тематическое занятие «Просторы Русского костюма. Белгородский народный костюм» (музей народной культуры) | 2 | 2 | | |
| | 9.4 Музейное тематическое занятие «Белгородская крепость» (краеведческий музей) | 2 | 2 | | |
| | 9.5 Пешеходный экскурсионный маршрут «Памятники Белгорода» | 2 | 2 | | |
| | 9.6 Музейное тематическое занятие «Борозда памяти» (музей-мастерская заслуженного художника РФ Косенкова С. С.) | 2 | 2 | | |
| | Итого | 216 | 54 | 162 | |

Содержание 4 года обучения

1. Вводное занятие. Перспективы обучения

Теория: Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Перспектива программы обучения. Демонстрация дидактических образцов. Материалы для занятий, рекомендации по приобретению.

Практика: изобразительная гимнастика по воссоздающему воображению.

Тип занятия: ознакомления с новым материалом

Форма занятия: занятие – беседа, занятие – диалог

Форма подведения итогов: викторина «Знатоки искусства».

Методы и приемы: словесные: рассказ, пояснение, иллюстративно-объяснительный. Наглядные. Метод формирования познавательного интереса. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению.

Средства обучения: иллюстрации, дидактические образцы по курсу программы.

Оборудование: альбомный лист, простые карандаши Т, ТМ, М, ластик

2. У родного истока

2.1 Русская изба

Теория: Строение избы, убранство внешнего облика, интерьер, предметы быта. (Теоритическая часть темы сопряжена с музейным тематическим занятием «Быт крестьян белгородской губернии» в музее народной культуры)

Домашнее задание: мини исследование «История одной вещи» (кормысло, сундук, прялка, народные игрушки ...)

Практика: рисование интерьера русской избы в перспективе, линейное построение предметов, использование линий разметки при рисовании, построении предметов с учетом линии зрения и точки схода, передача градации тона, используя нажим на карандаш и пользуясь различной мягкостью простых карандашей.

Тип занятия: ознакомления с новым материалом, применения знаний, умений и навыков на практике, рисование по представлению.

Форма занятия: музейное тематическое занятие, практическая работа, защита презентаций по исследовательской работе.

Форма подведения итогов: защита исследовательской работы, выставка и анализ детских работ.

Методы и приемы: словесные - рассказ, объяснительный, пояснение.

Наглядные - демонстрация презентации, зрительного ряда репродукций. Исследовательские методы.

Средства обучения: музейные фонды, компьютер, мультимедийное оборудование, презентация по теме, иллюстративный материал.

Оборудование: формат А-3, простые карандаши Т, ТМ, М, ластик.

2.2 В мастерской у ремесленников

Теория: теоритическая часть темы сопряжена с музейным тематическим занятием «Ремёсла белгородской губернии» в музее народной культуры.

Оборудование и инструменты кустарных мастерских белгородской губернии. Разновидности ремёсел мастерских белгородской губернии. Использование конструктивного способа лепки в лепки человека. Традиции лепки мужских образов в старооскольской народной игрушке.

Практика: практическая работа сопряжена с мастер–классом по лепке старооскольской игрушки в музее-мастерской народной глиняной игрушки МБОУ «СОШ № 46» Алексеевой М. А.. Создание творческого проекта «В ремесленной мастерской». Самостоятельный выбор ремесла, творческий подход к созданию композиции. Лепка человека - ремесленника в движении в традициях старооскольской глиняной игрушки.

Тип занятия: ознакомления с новым материалом, формирования умений и навыков, лепка по представлению.

Форма занятия: музейное тематическое занятие, мастер – класс, занятие «В гостях у ремесленников», творческая мастерская.

Форма подведения итогов: защита творческой работы, выставка и анализ детских работ.

Методы и приемы: словесные - беседа, рассказ, объяснительный, пояснение, совет, инструктаж. *Практические* – показ, практические задания, решение изобразительных задач. Репродуктивный метод, частичнопоисковый, поощрение.

Средства обучения: музейные фонды, компьютер, мультимедийное оборудование, презентация по теме.

Оборудование: формат А-3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой.

2.3 Старооскольская глиняная игрушка

Теория: история старооскольской народной глиняной игрушки. Технология лепки традиционной народной свистульки. Этапы работы, материалы и оборудование. Практическая работа сопряжена с мастер–классом по лепке старооскольской игрушки в музее-мастерской народной глиняной игрушки МБОУ «СОШ № 46» Алексеевой М. А.. Изучение элементов и традиционных композиций в росписи старооскольской игрушки.

Практика: лепка свистульки в традициях старооскольского промысла. Шлифовка игрушки, грунтовка, роспись.

Тип занятия: ознакомления с новым материалом, обобщения систематизации знаний, проверки и коррекции знаний и умений, лепка по образцу.

Форма занятия: мастер – класс, творческий конкурс.

Форма подведения итогов: интерактивный тест «Старооскольская народная игрушка», подведение итогов конкурса на лучшую свистульку.

Методы и приемы: словесные - беседа, объяснительный, пояснение, инструктаж. *Наглядные* - демонстрация видео материалов, показ. *Практические* - практические задания. *по степени активности познавательной деятельности учащихся* - репродуктивный метод.

Средства обучения: видео фильм «Старооскольская народная игрушка», интерактивный тест «Старооскольская народная игрушка»

Оборудование: альбомный лист, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой. Для лепки изделия: глина, стеки, губка, тряпочка, баночка с водой. Для росписи изделия: акриловый грунт, акриловые краски, синтетические кисти, тряпочка, баночка с водой.

2.4 Красота русского народного костюма. Белгородский народный костюм.

Теория: теоритическая часть темы сопряжена с музейным тематическим занятием «Просторы Русского костюма. Белгородский народный костюм» в музее народной культуры. История элементов одежды народного костюма, разновидности женского и мужского костюма, обувь, головные уборы, украшения. Отличительные особенности и цветовая гамма белгородского народного костюма.

Практика: рисование силуэтов костюма с натуры, вариативности вышивки, элементов костюма. Создание композиции в бытовом жанре с отображением регионального народного костюма

Тип занятия: ознакомления с новым материалом, применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний, рисование с натуры, рисование по представлению.

Форма занятия: музейное тематическое занятие, практическая работа, творческий конкурс

Форма подведения итогов: рефлексия, подведение итогов конкурса

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к истории народного костюма. *Словесные* - рассказ, объяснительный, пояснение, совет. *Наглядные* – демонстрация презентации, зрительного ряда образов, репродукций. *Практические:* практические задания, упражнения, решение изобразительных задач.

Средства обучения: музейные фонды, мультимедиа проектор, презентация по теме занятия, аудио запись народной музыки.

Оборудование: формат А-3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой.

2.5 Натюрморт в деревенском стиле

Теория: натюрморты в работах русских художников, анализ художественных произведений.

Практика: Рисунок натюрморта из 2-3 предметов деревенской утвари, контрастных по форме и тону на светлом фоне. Построение композиции, передача пропорций, формы, деталей предметов. Тональное решение светотени.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике обобщения систематизации знаний

Форма занятия: рисование с натуры, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка - аукцион, рефлексия

Методы и приемы: формирования познавательного интереса к искусству, наглядные - демонстрация зрительного ряда репродукций произведений искусства, словесные - беседа, объяснительный, пояснение, совет, Средства обучения: репродукций произведений искусства, мультимедийное оборудование.

Оборудование: формат А-3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой.

2.6 Сказание о рушнике

Теория: символика рушников белгородской области, разновидности стилей вышивки. Принцип построения схем вышивки крестом.

Практика: создание творческого проекта в парах фрагмента вышивки рушника в технике мозаика с учётом регионального компонента.

Тип занятия: ознакомления с новым материалом, применения знаний, умений и навыков на практике

Форма занятия: виртуальная экскурсия, творческая мастерская, декоративная аппликация

Форма подведения итогов: ярмарка талантов

Методы и приемы: метод формирования познавательного интереса к народному творчеству родного края, метод самоконтроля. Словесные - объяснительный, пояснение, совет, инструктаж. Наглядные - демонстрация видео материалов, зрительного ряда образов. Практические: практические задания, решение изобразительных задач. По степени активности познавательной деятельности учащихся: частично поисковый, объяснительно-иллюстративный метод.

Средства обучения: фильм из музейного фонда музея народной культуры «Символика белгородских рушников» Козловой О. Н. художника-ресторатора, дидактические образцы.

Оборудование: формат А-3, альбомные листы, гелиевые ручки, набор цветной бумаги, линейка, простой карандаш, ластик, ножницы, клей - карандаш.

2.7 Творческий проект

Теория: этапы создания творческих проектов

Практика: создание творческого проекта «У родного истока» на основе изученного материала. Самостоятельный выбор техники выполнения работы, определение в творческие группы либо индивидуально.

Тип занятия: обобщения систематизации знаний, проверки и коррекции знаний и умений

Форма занятия: творческая мастерская, рисование по представлению

Форма подведения итогов: защита творческой работы

Методы и приемы: метод стимулирования и мотивирования интереса к учению, метод самоконтроля. Словесные: беседа, пояснение, совет, инструктаж. Практические: решение изобразительных задач. По степени активности познавательной деятельности учащихся: частично поисковый, или эвристический метод.

Оборудование: формат А-3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой.

3. Люблю тебя, мой белый город

3.1 Белгород 100 лет назад

Теория: виртуальная экскурсия «Архитектурный облик Белгорода 100 лет назад». Памятники архитектуры города, история знакомых зданий. Теоритическая часть темы сопряжена с музейным тематическим занятием «Белгородская крепость» в краеведческом музее.

Практика: рисование зданий Белгорода 100 лет по фотографии.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике

Форма занятия: виртуальная экскурсия, практическая работа,

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия

Методы и приемы: словесные - беседа с использованием наглядного материала, объяснение, *практические* - самостоятельная работа.

Средства обучения: презентация по теме занятия, фотоматериалы для практической работы.

Оборудование: формат А-3, простые карандаши Т, ТМ, М, ластик.

3.2 Белгород сегодня

Пленэрная практика по рисованию городского пейзажа, зарисовки отдельных архитектурных элементов, применение воздушной перспективы.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике

Форма занятия: рисование с натуры, практическая работа

Форма подведения итогов: выставка, анализ детских работ

Методы и приемы: словесные - объяснительный, пояснение, *практические* - упражнения, *по степени активности познавательной деятельности учащихся:* репродуктивный метод.

Оборудование: формат А-3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой, планшет

3.3 Белгород будущего

Теория: необычные архитектурные сооружения мира, фантазийные городские пейзажи. Принципы построения композиции на заданную тему.

Практика: создание композиции города будущего

Тип занятия: рисование по воображению с элементами декоративного рисования, применения знаний, умений и навыков на практике

Форма занятия: творческий конкурс

Форма подведения итогов: выставка детских работ, подведение итогов конкурса, рефлексия

Методы и приемы: беседа с использованием наглядного материала, объяснение и самостоятельная работа, совет, обсуждение

Средства обучения: иллюстративный и фотоматериал по теме занятия, мультимедийное оборудование.

Оборудование: формат А-3, простые карандаши Т, ТМ, М, ластик, акварель, гелиевые ручки, восковые мелки, инструмент для детской гравюры

3.4 Творческий проект по контактной скульптуре

Теория: разновидности скульптур Белгорода, их своеобразие, значение. (Исторические, памятники знаменитым белгородцам, на православную тематику, контактные). Познавательная информация об авторах скульптур либо о героях, которым посвящены памятники. Теоритическая часть темы сопряжена с пешеходным экскурсионным маршрутом «Памятники Белгорода»

Практика: изготовление макета контактной скульптуры из скульптурного пластилина на каркасе.

Тип занятия: формирования умений и навыков, занятие по лепке

Форма занятия: пешеходная экскурсия, творческий конкурс

Форма подведения итогов: выставка детских работ, подведение итогов конкурса, рефлексия

Методы и приемы: беседа, объяснение, самостоятельная работа, обсуждение выполненных работ.

Средства обучения: памятники города

Оборудование: скульптурный пластилин, стеки, медная или алюминиевая проволока толщиной 3мм

3.5 Литературно – художественный проект «Третье ратное поле России»

Теория: Прохоровское поле - «Третье ратное поле России». Исторические факты сражения, увековечивание памяти о героях сражения литературных, художественных, архитектурных, скульптурных произведениях. Теоритическая часть темы сопряжена с музейным тематическим занятием «Борозда памяти» (музей-мастерская заслуженного художника РФ Косенкова С. С.)

Практика: создание композиции на тему «Третье ратное поле России» в любой технике (гуашь, акварель, граттаж, монотипия...) на основе своего стихотворения, либо стихотворений белгородских авторов.

Тип занятия: рисование по воображению, применения знаний, умений и навыков на практике

Форма занятия: литературно – художественный проект

Форма подведения итогов: выставка, анализ детских работ

Методы и приемы: беседа с использованием наглядного материала, объяснение и самостоятельная работа, обсуждение, дискуссия.

Средства обучения: презентация по теме занятия, архивные фонды музея-мастерской заслуженного художника РФ Косенкова С. С.

Оборудование: формат А-3, простой карандаш, ластик, гуашь, акварель, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Дом, в котором я живу

4.1 Дизайн - проект креативной детской площадки

Теория: архитектурные творческие подходы к созданию детской игровой площадки. Анализ иллюстративного материала.

Практика: разработка концепций детской игровой площадки творческими группами, презентации творческих концепций, анализ конкурсных ра-

бот, выбор одной работы для реализации. Изготовление макета в технике бумагопластика. Работа над элементами площадки по подгруппам, разработка чертежей конструкции при участии педагога. Презентация макета административной группе ОУ.

Тип занятия: ознакомления с новым материалом, дидактическая игра «Дизайн – бюро», применения знаний, умений и навыков на практике, конструирование

Форма занятия: творческий конкурс, творческая мастерская, проектная деятельность

Форма подведения итогов: презентация проекта

Методы и приемы: метод формирования познавательного интереса к архитектуре малых форм. *Словесные:* беседа, рассказ, объяснительный, пояснение, совет, инструктаж. *Наглядные:* демонстрация зрительного ряда образцов, репродукций. *Практические:* практические задания, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* проблемный, объяснительно-иллюстративный метод, игровые

Средства обучения: мультимедийное оборудование, подборка иллюстративного материала по теме.

Оборудование: формат А-3, простые карандаши Т, ТМ, М, ластик, ножницы, клей ПВА, Момент прозрачный.

4.2 Дизайн – проект «Дом, в котором я живу»

Теория: разнообразие дизайнерского оформления многоэтажного дома, подъезда, лифта. Использование различных техник для оформления дома: граффити, роспись, аппликация, вторичное сырьё...

Практика: разработка творческих оформительских проектов. Выбор одного для реализации. Реализация проекта доступными средствами.

Тип занятия: применения знаний, умений и навыков на практике

Форма занятия: творческий конкурс, творческая мастерская, проектная деятельность, дизайн интерьера

Форма подведения итогов: анализ творческой деятельности

Методы и приемы: метод стимулирования и мотивирования интереса к учению. *Словесные:* беседа, рассказ, объяснительный, пояснение, совет, инструктаж. *Наглядные:* демонстрация зрительного ряда образцов. *Практические:* практические задания, упражнения, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* иллюстративный, проблемный, частично поисковый, объяснительно-иллюстративный метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, подборка иллюстративного материала по теме.

Оборудование: формат А-3, простые карандаши Т, ТМ, М, ластик, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой, самоклеющаяся бумага, ножницы.

4.3 Творческий проект ландшафтного дизайна «Тихий уголок»

Теория: ландшафтный дизайн и его стили.

Практика: разработка концепций творческого дизайн проекта ландшафта в зоне отдыха двора многоквартирного дома творческими группами, презентации творческих концепций, анализ конкурсных работ, выбор одной работы для реализации. Изготовление макета в технике бумагопластика. Работа над элементами площадки по подгруппам, разработка чертежей конструкции при участии педагога. Презентация макета административной группе ОУ.

Тип занятия: ознакомления с новым материалом, дидактическая игра «Дизайн – бюро», применения знаний, умений и навыков на практике, конструирование

Форма занятия: творческий конкурс, творческая мастерская, проектная деятельность

Форма подведения итогов: презентация проекта

Методы и приемы: метод формирования познавательного интереса к архитектуре малых форм. *Словесные:* беседа, рассказ, объяснительный, пояснение, совет, инструктаж. *Наглядные:* демонстрация зрительного ряда образцов, репродукций. *Практические:* практические задания, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* проблемный, объяснительно-иллюстративный метод, игровые

Средства обучения: мультимедийное оборудование, подборка иллюстративного материала по теме.

Оборудование: формат А-3, простые карандаши Т, ТМ, М, ластик, ножницы, клей ПВА, Момент прозрачный.

5. Времена года

5.1 Осеннее дыхание

Теория: закрепление знаний основ художественной грамотности: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Анализ произведений художников Ф. Васильева, И. Шишкина, А. Саврасова, И. Левитана, Н. Ромадина, И. Билибина, А. Либера, отображающих русскую природу. При анализе выделять средства выразительности. Знакомство с понятием национальный пейзаж. Вариативность композиционных схем пейзажа с деревьями.

Практика: создание композиции многопланового пейзажа, в котором дерево – композиционный центр.

Тип занятия: обобщения систематизации знаний, рисование по представлению

Форма занятия: творческий конкурс

Форма подведения итогов: выставка и анализ детских работ

Методы и приемы: словесные - беседа, пояснение, совет. *Наглядные:* демонстрация зрительного ряда образцов, репродукций. *Практические:* решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* частично поисковый метод.

Средства обучения: репродукции произведений художников Ф. Васильева, И. Шишкина, А. Саврасова, И. Левитана, Н. Ромадина, И. Билибина,

А. Либерова. Дидактические образцы вариативности композиционных схем пейзажа с деревьями.

Оборудование: формат А-3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой.

5.2 Рождественская сказка

Теория: Рождественские истории. Рождественские композиции в открытках. Символика Рождества. Вариативность сюжетов, цветовая гамма, декоративные элементы, библейские мотивы.

Практика: создание композиции на Рождественскую тему. Передача праздничного настроения.

Тип занятия: обобщения систематизации знаний, рисование по представлению

Форма занятия: творческий конкурс

Форма подведения итогов: выставка и анализ детских работ

Методы и приемы: словесные - беседа, пояснение, совет. *Наглядные:* демонстрация зрительного ряда образцов, репродукций. *Практические:* решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* частично поисковый метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, презентация «Рождественские истории», подборка Рождественских открыток.

Оборудование: формат А-3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой.

5.3 Весеннее настроение

Теория: анализ произведений художников по теме занятия «Ранняя весна» А. Саврасов, «На пороге весны» С. Брусилов, «Весеннее настроение» Ю. Беляев, «Март» И. Левитан... Вариативность композиций, цветовое решение, средства выразительности. Передача настроения через цвет.

Практика: создание композиции по заданной пейзажной схеме. Использование цвета для передачи эмоционального состояния к сюжету композиции

Тип занятия: обобщения систематизации знаний, рисование по представлению

Форма занятия: творческий конкурс

Форма подведения итогов: выставка и анализ детских работ

Методы и приемы: словесные - беседа, пояснение, совет. *Наглядные:* демонстрация зрительного ряда образцов, репродукций. *Практические:* решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* частично поисковый метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, подборка репродукций по теме.

Оборудование: формат А-3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой.

5.4 Летний сон

Теория: использование тёплых оттенков в колорите композиций на летние темы. Создание летнего настроения посредством цвета.

Практика: создание композиции в пейзажном или бытовом жанре. Передача впечатлений о лете, настроения и отношения к сюжету композиции.

Тип занятия: обобщения систематизации знаний, рисование по представлению

Форма занятия: творческий конкурс

Форма подведения итогов: выставка и анализ детских работ

Методы и приемы: словесные - беседа, пояснение, совет. *Наглядные:* демонстрация зрительного ряда образцов, репродукций. *Практические:* решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* частично поисковый метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, подборка репродукций по теме.

Оборудование: формат А-3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой.

6. Матрёшка – символ России

Теория: матрёшка - русский сувенир, история создания матрёшки, технология изготовления матрёшек, виды матрёшек.

Практика: мастер – класс по рисованию лица матрёшки, вариативность рисования причёсок, рук, предметов в руках. Эскиз для росписи изделия, роспись изделия по предварительному эскизу.

Тип занятия: ознакомления с новым материалом, формирования умений и навыков, закрепления изученного материала на практике, рисование по замыслу

Форма занятия: виртуальная экскурсия, мастер – класс, творческая мастерская

Форма подведения итогов: выставка- ярмарка, анализ творческих работ

Методы и приемы:

Средства обучения: мультимедийное оборудование, видеоматериалы – «История русской матрёшки», «Секрет матрёшки» - мультфильм, «Сувенирная русская матрёшка». Мастер – класс «Как нарисовать лицо матрёшке». Презентация по разновидностям матрёшек, интерактивный тест «Русская матрёшка»

Оборудование: формат А-3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой. Для росписи: деревянная заготовка матрёшки, простой карандаш, ластик, акриловые краски, синтетические кисти, тряпочка, баночка с водой.

7. Готовимся к экзаменам

7.1 Композиция

Теория: виды композиции, этапы работы над композицией.

Практика: рисование различного вида композиций

Тип занятия: обобщения систематизации знаний, рисование по представлению

Форма занятия: консультация

Форма подведения итогов: просмотр и анализ детских работ

Методы и приемы: метод стимулирования и мотивирования интереса к дальнейшему обучению. *Словесные:* беседа, рассказ, объяснительный, пояснение, совет, инструктаж,

Наглядные: демонстрация видео материалов, зрительного ряда образцов.

Практические: практические задания, упражнения, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод.

Средства обучения: презентация «Виды композиции»

Оборудование: формат А-4, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой.

7.2 Рисунок

Теория: правила построения геометрических форм, этапы работы над светотенью

Практика: рисование с натуры геометрических тел с эффектом загромождения, и натюрморта «Кувшин с яблоком»

Тип занятия: обобщения систематизации знаний, рисование с натуры

Форма занятия: консультация

Форма подведения итогов: просмотр и анализ детских работ

Методы и приемы: метод стимулирования и мотивирования интереса к дальнейшему обучению. *Словесные:* беседа, рассказ, объяснительный, пояснение, совет, инструктаж,

Наглядные: демонстрация видео материалов, зрительного ряда образцов.

Практические: практические задания, упражнения, решение изобразительных задач. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод.

Средства обучения: видео «Светотень», «Как научиться рисовать куб, призму, конус»

Оборудование: формат А-3, простые карандаши Т, ТМ, М, ластик.

8. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний

8.1 Диагностика уровня развития и оценка качества знаний

Вводная аттестация обучающихся к разделу «Графика», «Живопись», «Декоративно-прикладное искусство».

Практика: выполнение теста по теоретической части изученного материала программы, практическое задание по разделу программы

Тип занятия: учёта и оценки полученных знаний, умений, навыков

Форма занятия: тестирование

Форма подведения итогов: анализ полученных данных

Оборудование: формат А-4, простые карандаши Т, ТМ, М, ластик

8.2. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделам «У родного истока», «Дом, в котором я живу», «Времена года»

Тип занятия: учёта и оценки полученных знаний, умений, навыков

Форма занятия: тестирование, практическая работа

Форма подведения итогов: анализ полученных данных

Оборудование: тестовые задания, форматы А-4, простые карандаши Т, ТМ, М, ластик, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой.

8.3. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделам «Люблю тебя мой белый город», «Дом, в котором я живу», «Времена года», «Матрёшка – символ России».

Тип занятия: учёта и оценки полученных знаний, умений, навыков

Форма занятия: тестирование, практическая работа

Форма подведения итогов: анализ полученных данных

Оборудование: тестовые задания, форматы А-4, простые карандаши Т, ТМ, М, ластик, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой.

8.4. Диагностика уровня художественного развития ребёнка по его рисункам по Ю. Полуянову: Методика «Композиция», «Изображение», «Симметричные фигуры» Вводная практическая работа.

Практика: диагностические задания по методике.

Тип занятия: учёта и оценки полученных знаний, умений, навыков

Форма занятия: тестирование

Форма подведения итогов: анализ полученных данных

Литература: «Диагностика общего и художественного развития детей по их рисункам»

9. Музейные тематические занятия и экскурсии по учебным разработкам музеев.

Календарный учебный график

Количество учебных недель - 36

Количество учебных дней: 1 год обучения – 72 дня (в режиме занятий 2 раза в неделю по 2 часа), 2 и последующие года обучения 108 дней (в режиме занятий 3 раза в неделю по 2 часа) и 72 дня (в режиме занятий 2 раза в неделю по 3 часа)

Даты начала и окончания реализации программы текущего года обучения: 1 сентября – 31 мая.

Календарный учебный график 1 год обучения

| № | Месяц | Число | Время проведения занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Форма занятия | Форма контроля |
|---|----------|-------|--------------------------|--------------|---|---|------------------------------|
| 1 | Сентябрь | | | 2 | Уметь рисовать – это просто. | Урок – беседа. | Устный опрос |
| 2 | Сентябрь | | | 3 | Диагностика уровня художественного развития ребёнка по его рисункам по Ю. Полуянову: методика «Композиция», «Изображение», «Симметричные фигуры». Вводная практическая работа. | Тестирование | Анализ тестовых заданий |
| | | | | 1 | Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделу «Графика» | Тестирование, практическая работа | |
| 3 | Сентябрь | | | 4 | Что такое графика? | Сюжетно – игровое занятие | Интерактивная викторина |
| 4 | Сентябрь | | | 4 | Что такое живопись? | Сюжетно – игровое занятие. | Интерактивная викторина |
| 5 | Сентябрь | | | 4 | Что такое композиция? «Ворона и лиса» | Комбинированное занятие. | Интерактивная викторина |
| 6 | Октябрь | | | 6 | Что такое ДПИ? Творческий проект «Лоскутное одеяло» | Творческая мастерская, работа по подгруппам | Интерактивная викторина |
| 7 | Октябрь | | | 2 | Натюрморт с фруктами | Игровое занятие. | Анализ тематического альбома |

| | | | | | | | |
|----|-------------------|--|--|----|---|-----------------------------------|--|
| 8 | Октябрь | | | 2 | Заяц с морковкой (цветные карандаши, фломастеры) | Комбинированное занятие. | Контрольная работа |
| 9 | Октябрь | | | 2 | Кот на коврике (восковые мелки) | Комбинированное занятие. | Контрольная работа |
| 10 | Октябрь | | | 2 | Дождливый день (фломастеры) | Комбинированное занятие. | Контрольная работа |
| 11 | Октябрь | | | 2 | Водопад (пастель) | Комбинированное занятие. | Контрольная работа |
| 12 | Ноябрь | | | 2 | Осень в парке (акварель «по - сырому») | Комбинированное занятие. | Самостоятельная работа |
| 13 | Ноябрь | | | 2 | Рыбки в аквариуме (пальцевая живопись) | Игровое занятие. | Самостоятельная работа |
| 14 | Ноябрь | | | 2 | «Мы пришли музей» | Обзорная экскурсия | Устный опрос |
| 15 | Ноябрь | | | 4 | Сказочная птица. | Комбинированное занятие. | Практическая работа |
| 16 | Ноябрь Декабрь | | | 10 | Дымковская игрушка | «В мастерской у ремесленников» | Конкурс на звание «Народный мастер» |
| 17 | Декабрь | | | 2 | У Лукоморья (мазок) | Комбинированное занятие. | Самостоятельная работа |
| 18 | Декабрь | | | 2 | В мире животных (сухая кисть) | Практическая работа | Самостоятельная работа |
| 19 | Декабрь | | | 6 | Коллективный творческий проект «Но- вогодняя гирлянда» | Творческая мастерская | Защита проекта |

| | | | | | | | |
|----|-------------------|--|--|----|--|--|-------------------------------------|
| 20 | Декабрь | | | 1 | Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделу «Графика» | Тестирование, практическая работа | Анализ тестовых заданий |
| | | | | 2 | Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделу «Живопись» | | |
| | | | | 1 | Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделу «Декоративно прикладное искусство» | | |
| 21 | Январь | | | 10 | Филимоновская ярмарка | «В мастерской у ремесленников» | Конкурс на звание «Народный мастер» |
| 22 | Январь | | | 2 | Зимняя опушка (набрызг) | Путешествие в страну Живописи, город «Веселая капель». | Самостоятельная работа |
| 23 | Январь Февраль | | | 4 | Зимняя прогулка. | Самостоятельная работа | Практическая работа |
| 24 | Февраль | | | 4 | Лесная поляна | Экспериментальная лаборатория творчества. | Практическая работа |
| 25 | Февраль | | | 2 | «Хранители старины» | Обзорная экскурсия музей народной культуры | Устный опрос |
| 26 | Февраль | | | 4 | Борисовская керамка | Практическая работа, рисование с натуры. | Конкурс на звание «Народный мастер» |

| | | | | | | | |
|----|-----------------|--|--|----|--|---|-------------------------------------|
| 27 | Февраль Март | | | 10 | Каргопольская сказка | «В мастерской у ремесленников» | Конкурс на звание «Народный мастер» |
| 28 | Март | | | 4 | Замок Алладина | Сюжетно – игровое занятие. | Практическая работа |
| 29 | Март | | | 2 | «Художник и его мастерская» | Обзорная экскурсия музей - мастерскую заслуженного художника РФ Косенкова С. С. | Устный опрос |
| 30 | Март | | | 2 | Рыбалка на озере (монотипия) | Экспериментальная лаборатория творчества. | Контрольная работа |
| 31 | Март | | | 2 | Дидактическая игра «Пойми меня» (монотипия) | Экспериментальная лаборатория творчества в «Школе волшебников». | Контрольная работа |
| 32 | Апрель | | | 4 | Путешествие к звёздам | Творческая мастерская | Практическая работа |
| 33 | Апрель | | | 6 | Коллективный творческий проект «Святая Пасха» | Творческая мастерская | Защита проекта |
| 34 | Апрель | | | 6 | Коллективный творческий проект «Весна - красна» | Творческая мастерская, проектная деятельность | Защита проекта |
| 35 | Апрель | | | 2 | Обзорная экскурсия по городу Центр детско-юношеского туризма | Обзорная экскурсия | Устный опрос |

| | | | | | | | |
|----|-----|--|--|---|--|---|------------------------------|
| 36 | Май | | | 4 | Море и скалы. | Путешествие в страну «Живописи» в город «Пальчиковых живописцев». | Практическая работа |
| 37 | Май | | | 2 | Морской пейзаж (монотипия) | Экспериментальная лаборатория творчества. | Контрольная работа |
| 38 | Май | | | 2 | Сирень | Практическая работа. | Анализ тематического альбома |
| 39 | Май | | | 1 | Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделу «Графика» Практическая работа | Тестирование, практическая работа | Анализ тестовых заданий |
| | | | | 2 | Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделу «Живопись» Контрольная работа | | |
| | | | | 1 | Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделу «Декоративно прикладное искусство» | | |

Календарный учебный график

2 год обучения

| № | Месяц | Число | Время проведения занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Форма занятия | Форма контроля |
|---|----------|-------|--------------------------|--------------|--|---|---|
| 1 | Сентябрь | | | 2 | Уметь рисовать – это просто? | Занятие – беседа, занятие – диалог | Устный опрос |
| 2 | Сентябрь | | | 1 | Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделу «Графика» | комплексная контрольная работа по разделам «Графика» и «Живопись» | Тестирование с практическим заданием |
| | | | | 2 | Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделу «Живопись» | контрольная работа по разделу «Живопись» | |
| | | | | 1 | Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделу «Декоративно прикладное искусство» | тестирование | |
| 3 | Сентябрь | | | 2 | Не простая история простого карандаша | комбинированное занятие | Защита исследовательских работ об изобразительных материалах. |

| | | | | | | | |
|----|---------------------|--|--|----|--|---|-------------------------------------|
| 4 | Сентябрь | | | 2 | Пропорции в рисунке | комбинированное занятие. | Практическая работа |
| 5 | Сентябрь | | | 4 | Гармония цвета и контрасты | творческая мастерская | . Практическая работа |
| 6 | Сентябрь Октябрь | | | 6 | . Использование схем в построении пейзажной композиции | творческий конкурс | Практическая работа |
| 7 | Сентябрь Октябрь | | | 8 | Дары осени | практическая работа | Анализ тематического альбома |
| 8 | Октябрь | | | 6 | Ветка рябины в вазе (восковые мелки) | творческая мастерская | Самостоятельная работа |
| 9 | Октябрь | | | 4 | Линейный корабль Святой Павел (простые карандаши) | путешествие по страницам истории. | Самостоятельная работа |
| 10 | Октябрь Ноябрь | | | 6 | После дождя (акварель «по-сырому») | экспериментальная лаборатория творчества. | Аукцион творческих работ |
| 11 | Октябрь | | | 6 | Уж небо осенью дышало... | самообучения и взаимообучения | Аукцион знаний. Контрольная работа |
| 12 | Октябрь Ноябрь | | | 2 | Городецкие мотивы. Художественный музей | музейный урок | Устный опрос |
| 13 | Ноябрь Декабрь | | | 10 | Городец | «В гостях у ремесленников» | Конкурс на звание «Народный мастер» |
| 14 | Ноябрь | | | 6 | Натюрморт с фруктами | практическая работа | Анализ тематического альбома |
| 15 | Ноябрь | | | 6 | Фантастическая птица (гелиевая ручка) | творческая мастерская. | Самостоятельная работа |
| | Ноябрь Декабрь | | | 4 | Зимородок (цветные карандаши) | комбинированное занятие | Самостоятельная работа |
| | Декабрь | | | 6 | Необычный натюрморт (набрызг по трафарету) | творческая мастерская | Аукцион творческих работ |

| | | | | | | | |
|--|---------|--|--|---|---|---|--|
| | Декабрь | | | 8 | Русский простор | практическая работа | Аукцион знаний. Контрольная работа |
| | Декабрь | | | 8 | Гжель | «В гостях у ремесленников» | Конкурс на звание «Народный мастер» |
| | Январь | | | 1 | Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по раз- делу «Графика» | тестирование с практиче- ским заданием | Тестирование с практическим задани- ем |
| | | | | 2 | Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разде- лу «Живопись» | тестирование с практиче- ским заданием | |
| | | | | 1 | Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по раз- делу «Декоративно прикладное искусство» | тестирование с практиче- ским заданием | |
| | Январь | | | 6 | Уроки Никиты Чарушина (сухая кисть) | практическая работа. | Аукцион творческих работ |
| | Январь | | | 6 | Зарисовки предметов быта | практическая работа | Анализ тематического альбома |
| | Январь | | | 2 | «Глиняная игрушка». Музей народной культуры | музейно - тематическое занятие | Устный опрос |
| | Февраль | | | 8 | Старооскольская игрушка | мастер – класс, творче- ский конкурс | Конкурс на звание «Народный мастер» |
| | Февраль | | | 8 | Мартовские коты | творческая мастерская | Аукцион знаний. Контрольная работа |

| | | | | | | | |
|--|-------------------|--|--|----|--|---|--|
| | Февраль | | | 2 | «Всероссийский день кошек» Музей-мастерская заслуженного художника РФ С. С. Косенкова | музейно - тематическое занятие | Устный опрос |
| | Февраль | | | 6 | Акварельные цветы (акварель) | комбинированное занятие | Аукцион творческих работ |
| | Февраль Март | | | 2 | Мастер-класс «Кукла - закрутка Куватка». Музей народной культуры | мастер-класс | Конкурс на звание «Народный мастер» |
| | Февраль Март | | | 6 | Девочка Веснянка | практическая работа | Аукцион знаний. Контрольная работа |
| | Март | | | 6 | Путешествие в далёкий космос | экспериментальная лабо- ратория творчества | Аукцион знаний. Контрольная работа |
| | Март | | | 10 | Хохлома | «В гостях у ремесленни- ков» | Конкурс на звание «Народный мастер» |
| | Март Апрель | | | 2 | Экскурсия «Крестьянское подво- рье. Дом ремёсел» с. Купино Шебекинского района | экскурсия | Устный опрос, защита творческих проектов по впечатлениям от экскурсий |
| | Апрель | | | 10 | Литературно - художественный проект «Белгородчина- мой край родной» | творческий проект | Защита проекта |
| | Апрель Февраль | | | 8 | Дизайн - проект по конструиро- ванию из бросового материала «Помощники Фиксиков» | творческий проект | Защита проекта |
| | Апрель | | | 6 | Коллективный творческий про- ект «День Победы» | творческий проект | Защита проекта |
| | Апрель | | | 2 | «Дети и детство С.С. Косенкова» Музей-мастерская заслуженного художника РФ С. С. Косенкова | музейно - тематическое занятие | Устный опрос |

| | | | | | | | |
|--|---------------|--|--|---|--|---|--------------------------------------|
| | Апрель Май | | | 4 | Тропический остров (монотипия) | экспериментальная лаборатория творчества. | Самостоятельная работа |
| | Май | | | 6 | Дорога к морю (мазок) | творческий конкурс | Аукцион творческих работ |
| | Май | | | 6 | Бабочки - живые цветы лета (смешанная техника) | творческий конкурс | Аукцион творческих работ |
| | Май | | | 1 | Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделу «Графика» | тестирование с практическим заданием | Тестирование с практическим заданием |
| | | | | 2 | Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделу «Живопись» | тестирование с практическим заданием | |
| | | | | 1 | Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделу «Декоративно прикладное искусство» | тестирование с практическим заданием | |

Календарный учебный график
3 год обучения

| № | Месяц | Число | Время проведения занятия | Кол – во часов | Тема занятия | Форма занятия | Форма контроля |
|---|----------|-------|--------------------------|----------------|---|--------------------------------------|--|
| 1 | Сентябрь | | | 2 | Перспективы обучения на год | Занятие – беседа, занятие – диалог | Устный опрос |
| 2 | Сентябрь | | | 1 | 9.1. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделу «Графика» | Тестирование с практическим заданием | Анализ тестовых и практических заданий |
| | | | | 2 | 9.2. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделу «Живопись» | | |
| | | | | 1 | 9.3. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделу «Декоративно прикладное искусство» | | |
| 3 | Сентябрь | | | 2 | 2.1 Основы построения композиции, симметрия и асимметрия | Практическая работа | Турнир знатоков |
| 4 | Сентябрь | | | 2 | 2.2 Основная структура предметов | Занятие - беседа | Турнир знатоков |
| 5 | Сентябрь | | | 2 | 2.3 Основы перспективы | Практическая работа | Турнир знатоков |
| 6 | Сентябрь | | | 2 | 2.4 Свет и тень | Практическая работа | Турнир знатоков |
| 7 | Сентябрь | | | 2 | 2.5. Соединяем основные формы | Творческая мастерская. | Турнир знатоков |

| | | | | | | | |
|----|---------------------|--|--|----|---|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 8 | Сентябрь | | | 6 | 3.1 Куб и цилиндр | Практическая работа | Анализ тематического альбома |
| 9 | Сентябрь Октябрь | | | 6 | 4.1 Натюрморт «Осенний букет» (восковые мелки) | Творческая мастерская | Брейн-ринг, выставка детских работ |
| 10 | Октябрь | | | 6 | 5.1 Осенний пейзаж (гуашь) | Экспериментирование | Турнир знатоков живописи |
| 11 | Октябрь | | | 6 | 6.1 Портрет Осени | Творческая мастерская | Аукцион творческих работ |
| 12 | Октябрь | | | 6 | 3.3 Натюрморт «Дары осени» | Практическая работа | Анализ тематического альбома |
| 13 | Октябрь | | | 2 | 10.4. Экскурсия по Белгородской области (Центр детско-юношеского туризма и экскурсий) | Экскурсия | Устный опрос |
| 14 | Октябрь Ноябрь | | | 10 | 7.1 Литературно-художественный проект «Пою тебе мой, край родной» | Литературно – художественный проект | Защита проекта |
| 15 | Ноябрь | | | 2 | 10.3. «В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства» (Художественный музей) | Экскурсия | Устный опрос |
| 16 | Ноябрь | | | 10 | 8.1 Жостовские подносы | «В ремесленной мастерской» | Конкурс на звание «Народный мастер» |
| 17 | Ноябрь | | | 6 | 5.2 Ночной город (гуашь, работа мастихином) | Экспериментирование | Турнир знатоков живописи |
| 18 | Ноябрь Декабрь | | | 12 | 6.2 Красота зимнего пейзажа | Практическая работа | Аукцион творческих работ |

| | | | | | | | |
|----|---------|--|--|-------------|--|--|--|
| 19 | Декабрь | | | 4 | 8.2 Декорирование ёлочных шаров | Виртуальная экскурсия «Путешествие в прошлое», творческая мастерская | Аукцион творческих работ |
| 20 | Декабрь | | | 6 | 6.3 Волшебное Рождество | Творческая работа | Аукцион творческих работ |
| 21 | Декабрь | | | 1 2 1 | 9.1. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделу «Графика» 9.2. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделу «Живопись» 9.3. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделу «Декоративно прикладное искусство» | Тестирование с практическим заданием | Анализ тестовых и практических заданий |
| 22 | Январь | | | 12 | 6.4 Зимние забавы | Творческий проект | Аукцион творческих работ |
| 23 | Январь | | | 6 | 3.2 Конус и шар | Практическая работа | Анализ тематического альбома |
| 24 | Январь | | | 2 | 10.2. «Волшебные краски природы в искусстве» (Художественный музей) | Экскурсия | Устный опрос |
| 25 | Февраль | | | 6 | 5.3 Берёзовая роща | Виртуальная экскурсия в художественная галерея | Турнир знатоков живописи |

| | | | | | | | |
|----|-----------------|--|--|----|---|-----------------------|------------------------------------|
| 26 | Февраль | | | 6 | 5.5 Птицы на кормушке (акварель «по-сырому») | Практическая работа | Турнир знатоков живописи |
| 27 | Февраль | | | 8 | 6.5 Весеннее настроение. | Творческий проект | Аукцион творческих работ |
| 28 | Февраль | | | 2 | 10.6. «Всероссийский день кошек» Музей-мастерская заслуженного художника РФ Косенкова С. С.) | Экскурсия | Устный опрос |
| 29 | Февраль Март | | | 10 | 8.3 Витраж | Творческая мастерская | Аукцион творческих работ |
| 30 | Март | | | 6 | 5.4 Март | Практическая работа | Турнир знатоков живописи |
| 31 | Март | | | 2 | 10.5. «Красная книга Белгородской области» (Краеведческий музей) | Экскурсия | Устный опрос |
| 32 | Март Апрель | | | 10 | 7.2 Литературно-художественный проект «Ускользающий мир» | Творческий проект | Защита проекта |
| 33 | Апрель | | | 2 | 10.1. «Художник и его мастерская. Знакомство с техниками книжной печатной графики» (Музей-мастерская заслуженного художника РФ Косенкова С. С.) | Экскурсия | Устный опрос |
| 34 | Апрель | | | 8 | 4.3 Знакомство с книжной графикой (гелиевые ручки, граттаж) | Творческая мастерская | Брейн-ринг, выставка детских работ |
| 35 | Апрель | | | 6 | 3.4 Натюрморт «Крынка и яблоко» | Практическая работа | Анализ тематического альбома |

| | | | | | | | |
|----|---------------|--|--|----|--|--|--|
| 36 | Апрель | | | 2 | 10.7. «Кукла живая, руко- творная, родная. Русская народная тряпичная кукла» (Музей народной культуры) | Экскурсия | Устный опрос |
| 37 | Апрель | | | 2 | 8.4 Мастер-класс «Кукла за- крутка «Зайчик» | Мастер-класс | Конкурс на звание «Народный мастер», |
| 38 | Апрель Май | | | 10 | 7.3 Коллективный творческий проект «Борозда памяти» | Творческий проект | Защита проекта |
| 39 | Май | | | 6 | 4.2 Стилистическое направле- ние живописи пуантилизм | Творческая мастерская | Брейн-ринг, выставка детских работ |
| 40 | Май | | | 4 | 4.4 Скалы (уголь) | Практическая работа | Брейн-ринг, выстав- ка детских работ |
| 41 | Май | | | 1 | 9.1. Диагностика уровня раз- вития и оценка качества зна- ний по разделу «Графика» | Тестирование с практическим заданием | Анализ тестовых и практических заданий |
| | | | | 2 | 9.2. Диагностика уровня раз- вития и оценка качества зна- ний по разделу «Живопись» | | |
| | | | | 1 | 9.3. Диагностика уровня раз- вития и оценка качества зна- ний по разделу «Декоративно прикладное искусство» | | |

**Календарный учебный график
4 год обучения**

| № | Месяц | Число | Время проведения занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Форма занятия | Форма контроля |
|---|----------|-------|--------------------------|--------------|---|--------------------------------------|--|
| 1 | Сентябрь | | | 2 | 1 Перспективы обучения | Занятие – беседа, занятие – диалог | Устный опрос |
| 2 | Сентябрь | | | 1 | 8.2. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделу «Графика» | Тестирование с практическим заданием | Анализ тестовых материалов и практического задания |
| | | | | 2 | 8.3. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделу «Живопись» | | |
| | | | | 1 | 8.4. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделу «Декоративно прикладное искусство» | | |
| 3 | Сентябрь | | | 2 | 9.1 Музейное тематическое занятие «Быт крестьян белгородской губернии» (музей народной культуры) | Экскурсия | Устный опрос |
| 4 | Сентябрь | | | 8 | 2.1 Русская изба | Практическая работа | Защита презентаций по исследовательской работе |
| 5 | Сентябрь | | | 2 | 9.2 Музейное тематическое занятие «Ремёсла белгородской губернии» (музей народной культуры) | Экскурсия | Устный опрос |

| | | | | | | | |
|----|---------------------|--|--|----|--|--|--|
| 6 | Сентябрь Октябрь | | | 8 | 2.2 В мастерской у ремесленников | «В гостях у ремесленников», творческая мастерская. | Интерактивная викторина «Своя игра» |
| 7 | Октябрь | | | 8 | 2. 3 Старооскольская глиняная игрушка | Мастер – класс, творческий конкурс. | Интерактивная викторина «Своя игра» |
| 8 | Октябрь | | | 2 | 9.3 Музейное тематическое занятие «Просторы Русского костюма. Белгородский народный костюм» (музей народной культуры) | Экскурсия | Устный опрос |
| 9 | Октябрь | | | 10 | 2.3 Красота русского народного костюма. Белгородский народный костюм. | Практическая работа, творческий конкурс | Интерактивная викторина «Своя игра» |
| 10 | Октябрь Ноябрь | | | 10 | 2.4 Натюрморт в деревенском стиле | Рисование с натуры, практическая работа | Интерактивная викторина «Своя игра» |
| 11 | Ноябрь | | | 8 | 2.5 Сказание о рушнике | Виртуальная экскурсия, творческая мастерская | Интерактивная викторина «Своя игра» |
| 12 | Ноябрь | | | 8 | 2.7 Творческий проект | Творческая мастерская, рисование по представлению | Защита проекта |
| 13 | Ноябрь Декабрь | | | 6 | 5.1 Осеннее дыхание | Творческий конкурс | Аукцион творческих работ |
| 14 | Декабрь | | | 12 | 4.1 Дизайн - проект креативной детской площадки | Творческая мастерская | Защита проекта |
| 15 | Декабрь | | | 6 | 5.2 Рождественская сказка | Творческий конкурс | Аукцион творческих работ |

| | | | | | | | |
|----|-------------------|--|--|---------------------|--|--|--|
| 16 | Декабрь | | | 1 2 1 | 8.2. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделу «Графика» 8.3. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделу «Живопись» 8.4. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделу «Декоративно прикладное искусство» | Тестирование с практическим заданием | Анализ тестовых материалов и практического задания |
| 17 | Январь | | | 12 | 4.2 Дизайн – проект «Дом, в котором я живу» | Творческая мастерская по дизайну интерьера | Защита проекта |
| 18 | Январь Февраль | | | 12 | 4.3 Творческий проект ландшафтного дизайна «Тихий уголок» | Творческий конкурс | Защита проекта |
| 19 | Февраль | | | 14 | 6. Матрёшка – символ России | Виртуальная экскурсия, мастер – класс, творческая мастерская | Конкурс на звание «Народный мастер» |
| 20 | Февраль | | | 2 | 9.4 Музейное тематическое занятие «Белгородская крепость» (краеведческий музей) | Экскурсия | Устный опрос |
| 21 | Февраль Март | | | 8 | 3.1 Белгород 100 лет назад | Виртуальная экскурсия, практическая работа | Конкурс юных краеведов «Аукцион знаний» |
| 22 | Март | | | 8 | 3.2 Белгород сегодня | Рисование с натуры, практическая работа | Конкурс юных краеведов «Аукцион знаний» |
| 23 | Март | | | 8 | 3.3 Белгород будущего | Творческий конкурс | Конкурс юных краеведов «Аукцион знаний» |

| | | | | | | | |
|----|--------|--|--|----|---|--|------------------------------|
| 24 | Март | | | 2 | 9.5 Пешеходный экскурсионный маршрут «Памятники Белгорода» | Экскурсия | Устный опрос |
| 25 | Март | | | 6 | 3.4 Творческий проект по контактной скульптуре | Пешеходная экскурсия, творческий конкурс | Защита проекта |
| 26 | Апрель | | | 6 | 5.3 Весеннее настроение | Творческий конкурс | Аукцион творческих работ |
| 27 | Апрель | | | 10 | 3.5 Литературно – художественный проект «Третье ратное поле России» | Литературно – художественный проект | Защита проекта |
| 28 | Апрель | | | 2 | 9.6 Музейное тематическое занятие «Борозда памяти» (музей-мастерская заслуженного художника РФ Косенкова С. С.) | Экскурсия | Устный опрос |
| 29 | Апрель | | | 6 | 5.4 Летний сон | Творческий конкурс | Аукцион творческих работ |
| 30 | Май | | | 8 | 7.1 Композиция | Консультация | Анализ тематического альбома |
| 31 | Май | | | 8 | 7.2 Рисунок | Консультация | Анализ тематического альбома |

| | | | | | | | |
|----|-----|--|--|---|---|--------------------------------------|--|
| 32 | Май | | | 1 | 8. 1. Диагностика уровня художественного развития ребёнка по его рисункам по Ю. Полуянову: методика «Композиция», «Изображение», «Симметричные фигуры». | Тестирование с практическим заданием | Анализ тестовых материалов и практического задания |
| | | | | 2 | 8.2. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделу «Графика» | | |
| | | | | 1 | 8.3. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделу «Живопись» | | |
| | | | | 1 | 8.4. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний по разделу «Декоративно прикладное искусство» | | |

Учебно-методические средства обучения

Для реализации рабочей программы необходимо:

Демонстрационный материал

- ✓ наглядный иллюстративно-демонстрационный материал по разделам программы;
- ✓ предметы декоративно – прикладного искусства с наглядно демонстрирующие средства выразительности каждого вида;
- ✓ демонстрационные предметы, натурный фонд по разделам программы.

Методическое обеспечение программы.

Программа оснащена методическим пособием «Развитие воссоздающего воображения как основа формирования художественных способностей ребенка старшего дошкольного и младшего школьного возраста». Пособие раскрывает методику развития воссоздающего воображения детей 6-8 лет, которое включает: обучающие, развивающие занятия по освоению различных изобразительных техник с учетом развития воссоздающего воображения и детского творчества, дидактические образцы к занятиям, развивающие и дидактические игры и упражнения, диагностический тест «Определение уровня воссоздающего воображения.

Интерактивные пособия включают в себя каталог электронных и цифровых ресурсов к программе репродукции, презентаций, интерактивных тестов по видам изобразительного искусства.

Методика проведения занятий строится на педагогических принципах:

Принцип научности

Один из важнейших принципов, на базе которого традиционно формировались теория и практика образования, строился учебно-воспитательный процесс, включая обоснование содержания образования, в соответствии с современным уровнем развития науки (обществознания, психологии, физиологии, педагогики и др.) В нынешнее время педагог должен уметь оценивать новые идеи, концепции, модернизации учебно-воспитательного процесса, инновационные и традиционные образовательные технологии и применять их в своей педагогической деятельности.

Принцип сознательности и активности

Активность - одно из наиболее ярких и желаемых качеств личности, она может быть хаотичной, подражательной и сознательной. Наиболее ценная активность сознательная, направляемая на достижение результатов. Существенным моментом в работе преподавателя является умение активизировать творческий потенциал ученика, направить и развить его в нужном направлении. Для поддержания активности в обучении, важно ставить перед учащимся цель, опираясь на его качества, как

упорство, настойчивость, активность. Осознание цели, дает положительный результат в обучении.

Принцип единства теории и практики

Между теоретическими знаниями и практикой существует сложная диалектическая взаимосвязь, в которой каждое из начал имеет свое собственное значение, свою специфическую функцию. Практика проверяет теорию, придает ей свойство истинности. Одновременно знания, теория служат практике, выступают эффективным средством её совершенствования. И основная цель педагога научить ребёнка применять на практике приобретенные знания и навыки. Процесс «соединения» теории и практики включает как бы 2 уровня: уровень сознания и уровень их практического использования. На первом уровне происходит анализ путей взаимосвязи теоретических знаний с практикой, в процессе, которого намечаются пути практического преломления стоящих задач. На втором уровне происходит практическое усвоение теории, её преломление в сферу деятельности.

Принцип наглядности

Наглядность в обучении облегчает запоминание изучаемого материала. «Лучше один раз увидеть, чем сто - услышать», - гласит народная мудрость. В этих словах заложен глубокий смысл, подтверждающий практическую ценность наглядности как принципа обучения. Принцип наглядности предусматривает широкое использование зрительной (репродукции, фотографии), слуховой (аудиозапись) и зрительно-слуховой (видеозапись) наглядности.

Принцип доступности

Принцип доступности изучаемого материала основывается на глубоко знании уровня развития обучающихся и их потенциальных возможностей – умственных, психических, физических и других. Это позволяет установить объём знаний, навыков, которые могут быть усвоены. На базе усвоенного происходит дальнейшее продвижение в познании нового материала. Иногда для более динамичного развития обучающихся можно несколько «забежать» вперед. Детей это стимулирует, активизирует поиски ими новых путей овладения знаниями и навыками. Хотя надо сказать, что не каждому ученику, можно применить этот процесс, все зависит от его психических особенностей и потенциальных возможностей.

Основными особенностями реализации принципа доступности являются:

- Знание терминов и понятий, которыми оперирует педагог;
- Доступность речи и стиля изложения материала педагогом;
- Постепенность изложения материала, знаний;
- Обеспечение изучения материала от простого к сложному.

Принцип систематичности

Понятие систематичности включает в себя постоянную регулярность проводимых уроков и определённую систему в организации изуча-

емого материала. Систематичность в подаче материала, логика в его последовательности тесно связаны, с одной стороны, с теми положениями, что были выдвинуты ранее при характеристике принципа доступности, с другой стороны, имеют самостоятельное значение с точки зрения построения процесса обучения, его внутренней структуры. Речь идет о придании обучению стройности и целостности. Обучение навыкам учащегося, преподаватель включает следующие моменты - объяснение, показ, повторение, закрепление; параллельно им идет усвоение и внедрение в практику необходимых теоретических знаний. Все это требует приведения в систему, в единый логически выстроенный педагогический процесс обучения.

Принцип прочности усвоения знаний

Эффективность обучения может быть оценена одним показателем - насколько прочно усвоены теоретические или практические знания. В свою очередь прочность усвоения может служить основанием для дальнейшего развертывания учебного процесса, внедрение новых методов в его организацию и проведение. Преподаватель должен быть уверен, что учащийся твердо знает пройденный материал. Прочность усвоения - это фундамент художественно-исполнительской, педагогической деятельности учащегося. Принцип прочности может быть реализован при опоре на интеллектуальную и эмоциональную деятельность детей, организации обратной связи с помощью разных видов контроля, обеспечении многократных встреч учащихся с усваиваемым материалом в разнообразных упражнениях.

Принцип индивидуального подхода

Основной смысл данного принципа заключается в необходимости постоянно учитывать индивидуальные качества и особенности личности каждого обучающегося, использовать при этом индивидуальную методику обучения, использования дифференцированных заданий с учетом данных возможностей. Индивидуальные качества, способности играют огромную роль в организации учебно - исполнительского процесса. Это предполагает знание педагогом психических, физических, художественно - творческих свойств ученика. Индивидуальный подход к ученику это основа успешной работы преподавателя.

Для реализации учебных задач используются различные методы и приёмы:

Практические методы обучения

- упражнения;
- игровой метод;
- элементарные опыты;
- моделирование.

Познавательная деятельность детей при этом основывается на наглядно-действенных и наглядно-образных формах мышления во взаимодействии со словесно-логическим мышлением.

Упражнение — это многократное повторение ребенком умственных и практических действий заданного содержания. Основные виды упражнений:

- подражательного характера;
- конструктивного характера;
- творческого характера;
- игровые.

Игровой метод предусматривает использование разнообразных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами: вопросами, указаниями, объяснениями, пояснениями, показом.

Элементарный опыт — это преобразование жизненной ситуации, предмета или явления с целью выявления скрытых, непосредственно не представленных свойств объектов, установления связей между ними, причин их изменения и т. д.

Моделирование — процесс создания моделей и их использование в целях формирования знаний о свойствах, структуре, отношениях, связях объектов.

Словесные методы обучения

Живое общение взрослого и детей, которое характерно для речевых методов, оказывает большое воспитательное воздействие — оно возбуждает чувства, вызывает определенное отношение к содержанию формируемых знаний.

Рассказ. Основная задача этого метода — создать у детей яркие и точные представления о событиях или явлениях. Рассказ воздействует на ум, чувства и воображение детей, побуждает их к обмену впечатлениями. Педагог должен следить, чтобы интерес детей не ослабевал в ходе повествования. Для этого обучающая сторона (новая для детей информация, расширение кругозора) должна сочетаться с эмоциональной окраской, динамичностью. По окончании рассказа детям предлагается ответить на вопросы. Это даст педагогу возможность полнее представить, насколько хорошо дети усваивают новые знания со слов взрослого, а также могут ли они и до какой степени сосредоточить свое внимание на ходе повествования. Это имеет большое значение для последующего обучения в начальной школе.

Рассказы детей. Этот метод направлен на совершенствование знаний и умственно-речевых умений детей.

Беседы. Беседы применяются для уточнения, коррекции представлений, их обобщения и систематизации. По дидактическим задачам беседы делятся на предварительные и обобщающие. Первые проводятся тогда, когда педагог знакомит детей с новыми для них навыками. Итоговая, или обобщающая, беседа проводится с целью систематизации представлений, их дальнейшего углубления и осознания.

Методы повышения познавательной активности

- Элементарный анализ (установление причинно-следственных связей)
- Сравнение
- Метод моделирования и конструирования
- Метод вопросов
- Метод повторения
- Решение логических задач
- Экспериментирование и опыты

Методы повышения эмоциональной активности

- Игровые и воображаемые ситуации
- Придумывание сказок, рассказов, стихотворений, загадок и т. д.
- Сюрпризные моменты
- Элементы творчества и новизны
- Юмор и шутка (учебные комиксы)

Методы обучения и развития творчества

- Эмоциональная насыщенность окружения
- Мотивирование детской деятельности
- Исследование предметов и явлений живой и неживой природы (обследование)
- Прогнозирование (умение рассматривать предметы и явления в движении - прошлое, настоящее и будущее)
- Игровые приемы
- Экспериментирование
- Проблемные ситуации и задачи
- Предположения (гипотезы)

Материально-техническое обеспечение программы

Учебный кабинет должен соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях: СанПиН 2.4.2.2821-10 и СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"

Для занятий по программе учащимся необходимо иметь следующие принадлежности: альбомные листы, акварель, гуашь, простой карандаш, резинка, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, акварельные мелки, пастель, глеевая ручка черного цвета, зубная щетка, кисть белка №1, 3, 5 щетина №4, 6, глина (соленое тесто), стеки, доска для лепки, поворотный круг, баночки для воды и клейстера, тряпочки для кистей, поролоновая губка, оргстекло формата А-4, листы писчей бумаги, палитра, журнал с цветной полиграфией, краски «Батик», рамочка формата А-4 или пяльцы R-10 см., подкладочный шелк (ситец, бязь) 30×30, содовый

раствор, клейстер, разделочная доска (для росписи), деревянное яйцо на подставке (для росписи).

Каталог электронных и цифровых ресурсов к программе

| № п/п | наименование пособия | название | раздел программы, занятие | примечание |
|-----------------------|--|--|---|------------|
| 1 год обучения | | | | |
| 1 | презентация | Средства выразительности живописи часть 1, 2 | Раздел: Основы рисования Занятие: Что такое живопись? | |
| 2 | позна- тельная переда- ча «Га- лileo» | Галилео. Краски | | |
| 3 | | Галилео. Простой карандаш | Раздел: Основы рисования | |
| 4 | | Как делают ластик? | Занятие: Что такое графика? | |
| 5 | | Галилео. Фломастеры | | |
| 6 | серия развивающих мульт- фильмов «Уроки тётгушки Совы» | Иван Шишкин. Сказки картинной галереи. | Раздел: Знакомство детей с искус- ством | |
| 7 | | Карл Брюллов - Всемирная картинная галерея | | |
| 8 | | Художник Виктор Васнецов - Всемирная картинная галерея | | |
| 9 | | Художник Виктор Васнецов - Всемирная картинная галерея | | |
| 10 | | Художник Виктор Васнецов - Всемирная картинная галерея | | |
| 11 | | Художник Виктор Васнецов - Всемирная картинная галерея | | |
| 12 | видео галерея | 3D рисунки на асфальте | Раздел: Основы рисования | |
| 13 | видео | Как делаются 3D рисунки на асфальте. | Занятие: Что такое графика? | |
| 14 | презентация | Самые необычные рыбы мира | Раздел: Осваиваем приёмы живописи Занятие: Рыбки в аквариуме | |
| 15 | презентация | Знакомство с творчеством Н. Чарушина | Раздел: Осваиваем приёмы живописи Занятие: Уроки Никиты Чарушина | |
| 16 | презентация | Пасхальное яйцо | Раздел: ДПИ | |

| | | | | |
|----|-------------------------------------|--|--|----------------------|
| 17 | презентация мастер – класс | Украшение пасхального яйца | Занятие: Святая пасха | |
| 18 | презентация | Пасха красная. Народные традиции | | |
| 19 | презентация | Дымковская игрушка + рабочая тетрадь | Раздел: ДПИ Занятие: Дымковская игрушка | |
| 20 | презентация мастер – класс | Дымковская барышня 1,2, 3 | | |
| 21 | презентация | Дымковская игрушка | | |
| 22 | Интерактивный тест | Проверка знаний по Дымке | | |
| 23 | телепередача | Дымковское чудо | | |
| 24 | «Мастера и мастерицы» | Солёное тесто | | |
| 25 | видео | Филимоновская игрушка | Раздел: ДПИ | |
| 26 | презентация | Поэтапная роспись филимоновской птички | Занятие: Филимоновская игрушка | |
| 27 | видео | Каргопольская игрушка. | Раздел: ДПИ | |
| | видео | Каргопольская глиняная игрушка | Занятие: Каргопольская игрушка | |
| 28 | Интерактивная викторина «Своя игра» | графика 1 класс | Раздел: Основы рисования Занятие: Что такое графика? | авторская разработка |
| 29 | презентация | Композиция 1, 2 | Раздел: Основы рисования Занятие: Что такое композиция? | |
| 30 | презентация | История Новогодних игрушек | Раздел: Проектная деятельность Занятие: Новогодняя гирлянда | |
| | | | | |

| 2 год обучения | | | | |
|-----------------------|----------------|--|---|--------------------------------------|
| 31 | видео галерея | Городецкая роспись (демонстрация изделий) | Раздел: ДПИ Занятие: Городец | |
| 32 | фильм | Городецкая роспись | | |
| 33 | видео | Как лепят игрушки из глины | Раздел: ДПИ Занятие: Старооскольская игрушка | авторская разработка |
| 34 | презентация | Русские народные обычаи Ярмарка | | |
| 35 | презентация | Старооскольская глиняная игрушка | | |
| 36 | презентация | Тест старооскольская игрушка | | |
| 37 | презентация | Русский пряник Стуликова | | авторская разработка |
| 38 | видео | Космос 1, 2, 3 | Раздел: Тематическое рисование Занятие: Путешествие в далёкий космос | |
| 39 | мастер – класс | Рисование космоса | | |
| 40 | презентация | Юпитер | | авторская разработка |
| 41 | презентация | Белка и стрелка космические собаки | | исследовательская работа обучающихся |
| 42 | видео | Юлия Билей. Рисуем гладиолус. | Раздел: Осваиваем приёмы живописи Занятие: Акварельные цветы | |
| 43 | мастер – класс | Юлия Билей, мастер-класс по рисованию цветов | | |
| 44 | | Цветы | | |
| 45 | презентация | Самые необычные цветы мира | | авторская разработка |
| 46 | презентация | Непростая история простого карандаша | Раздел: Основы рисования Занятие: Непростая история простого карандаша. | |
| 47 | видео | Карандаш. Обыкновенная история | | |
| 48 | видео | Музей карандашей | | |
| 49 | презентация | Удивительные деревья | Раздел: Основы рисования Занятие: Использование схем в построении пейзажных композиций | |
| 50 | презентация | Сколько живут деревья | | авторская разработка |
| 51 | презентация | Эволюция изобретений | Раздел: Проектная деятельность Занятие: Помощники Фиксиков | авторская разработка |
| 52 | презентация | Всемирный день кошек | Раздел: Музейные тематические занятия и экскурсии Занятие: Всемирный день кошек | авторская разработка |
| 3 год обучения | | | | |

| | | | | |
|----|-----------------------------------|--|--|--------------------------------------|
| 53 | видео галерея | Картины известных художников 'Волшебница Зима', музыка П.Чайковского | Раздел: Тематическое рисование Занятие: Красота зимнего пейзажа | |
| 54 | видео мастер – класс | Как научиться рисовать. Светотень и тень. Градация. Яблоко. | Раздел: Рисуем с натуры Занятие: Натюрморт «Крынка и яблоко» | |
| 55 | презентация | Белгородчина - мой край родной | Раздел: Проектная деятельность Занятие: Пою тебе, мой край родной | исследовательская работа обучающихся |
| 56 | презентация | Путешествие на родину Щепкина для центра | | исследовательская работа обучающихся |
| 57 | презентация | Лес на Ворскле | | авторская разработка |
| 58 | презентация | Мудрая птица сова | | авторская разработка |
| 59 | презентация | Хищники просят защиты! | Раздел: Проектная деятельность Занятие: Ускользящий мир | авторская разработка |
| 60 | познавательный фильм | 'Красная книга' - Бурый медведь. Иноходец | | |
| 61 | познавательный фильм для детей | Медведи и не только | | |
| 62 | презентация | 9 мая | Раздел: Проектная деятельность Занятие: Борозда памяти | авторская разработка |
| 63 | видео галерея | Жостовские подносы. Демонстрация изделий. | Раздел: ДПИ Занятие: Жостовские подносы | |
| 64 | презентация | Жостово | | |
| 65 | | Жостовские подносы | | |
| 66 | фильм из серии «Как это сделано?» | Жостово. Подносы | | |
| 67 | видео мастер – класс | Жостовская роспись или как наносить мазки в росписи! | | |
| 68 | | Жостовская роспись. Учимся рисовать мак в замалевке. | | |
| 69 | | Жостовский МАК. Продолжение | | |
| 70 | | Жостовская роспись. Учимся рисовать пeon в замалевке. | | |

| | | | | |
|-----------------------|--|--|--|---|
| 71 | телепередача «Мастера и масте- рицы» | Витраж | Раздел: ДПИ Занятие: Витраж | |
| 72 | презентация | Хохлома + рабочая тетрадь | Раздел: ДПИ | |
| 73 | видео галерея | Хохлома | Занятие: Хохлома | |
| 74 | презентация | Куда пропала русская кукла? | Раздел: ДПИ Занятие: Мастер – класс «Кукла за- крутка. Зайчик. | исследовательская работа обучающихся |
| 4 год обучения | | | | |
| 75 | мультимедийное пособие | Древняя Русь | Раздел: У родного истока | |
| 76 | презентация | История русского костюма | Раздел: У родного истока Занятие: Красота Русского народного костюма | |
| 77 | презентация | Кижи - музей древнего зодчества | Раздел: У родного истока Занятие: Русская изба | авторская разработка |
| 78 | видео | Простой способ рисования головы | Раздел: У родного истока | |
| 79 | видео мастер – класс | Портрет. Сухая кисть | Занятие: В мастерской у ремеслен- ника | |
| 80 | презентация | Контактная скульптура Т. Костенко | Раздел: Люблю тебя мой белый город | авторская разработка |
| 81 | презентация | Памятники Белгорода | Занятие: Творческий проект по кон- тактной скульптуре | |
| 82 | познавательный фильм | Стрит-арт | Раздел: Дом, в котором я живу Занятие: Дизайн проект | |
| 83 | познавательная пе- редача «Галелео» | Галилео про граффити | | |
| 84 | презентация | Ремесло | Раздел: У родного истока Занятие: В мастерской у ремеслен- ника | авторская разработка |
| 85 | видео | Живопись. Как рисовать снег. Уроки рисования. | Раздел: Времена года Занятие: Рождественская сказка | |

| | | | | |
|--|----------------------|--|--|----------------------|
| 86 | видео | Мастер - класс Игоря Сахарова. Бушующее море. | Раздел: Времена года Занятие: Летний сон | |
| 87 | | Импрессионизм Игоря Сахарова | | |
| 88 | видео | Как рисовать летний пейзаж | | |
| 89 | видео | Аэрография. Пейзаж | | |
| 90 | видео | Мастер - класс Космический пейзаж | | |
| 91 | видео | История русской матрёшки | Раздел: ДПИ Занятие: Матрёшка – символ России | |
| 92 | видео | Как вытачивают матрёшек | | |
| 93 | видео | Русская матрешка | | |
| 94 | | Русская народная матрёшка. | | |
| 95 | мультфильм | Секрет матрёшки | | |
| 96 | видео | Как научиться рисовать. Рисуем глаз карандашом | Раздел: У родного истока Занятие: В мастерской у ремесленника | |
| 97 | презентация | Родом не из детства | Раздел: Люблю тебя мой белый город Занятие: Литературно-художественный проект «Третье ратное поле России» | авторская разработка |
| Здоровье сберегающие технологии | | | | |
| 98 | презентация | Физ. минутки для глаз | | |
| 99 | презентация | Маша и молоко | | авторская разработка |
| 100 | презентация | Вкусная небезопасная еда | | авторская разработка |
| 101 | видео | Чипсы и Сухарики | | |
| 102 | видео | Дети провели эксперимент с чипсами | | |
| 103 | методическое пособие | Школа физкультминуток | | |
| 104 | видео | Утренняя гимнастика для 1-2 классов с Серебряшкой! | | |
| 105 | видео | Зарядка для детей Солнышко | | |
| 106 | видео | Учим физкультминутку | | |
| 107 | видео | Физминутки барбарики | | |

| | | | | |
|-----|-------------|------------------------------------|--|----------------------|
| 108 | презентация | Правила поведения за столом | | авторская разработка |
| 109 | презентация | Здоровое питание | | авторская разработка |
| 110 | презентация | Викторина по ПДД | | авторская разработка |
| 111 | презентация | Победим туберкулёз вместе | | авторская разработка |
| 112 | презентация | Независимость - твой здоровый путь | | авторская разработка |

Список используемой литературы.

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений / (Т. Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г. А. Поровская и др.); под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2011. – 193 с.
2. Хочешь? Рисуй!: Лёгкий курс для тех, кто не умел рисовать / Р. Рейн ; пер. с англ. А. Д. Швед – Минск : «Попурри», 2009. – 176с. : ил.
3. Изобразительное искусство для детей. Рисуем и фантазируем. Творческая тетрадь/ Н.М. Сокольникова. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 47, (1) с. : ил
4. Смотри и делай. Я умею Рисовать. БЕЛФАКС
5. Рисование. Для обучения детей в семье, детском саду и далее... У-ФАКТОРИЯ г. Екатеринбург 1996
6. Рисование. Виды и жанры. Для обучения детей в семье, детском саду и далее... У-ФАКТОРИЯ Екатеринбург 2000
7. Моя первая книга. Азбука русской живописи. БЕЛЫЙ ГОРОД. Москва, 2008
8. Учимся рисовать/ Г. П. Шалаева. – М.: АСТ: СЛОВО, 2010. – 224 с.
9. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела. – М.: Изд-во ЭКСМО – Пресс, 2001. – 88 с., илл. (Серия «Классическая библиотека художника»).
10. Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами для детей и взрослых / Ольга Шматова. – М.: Эксмо, 2008. – 128 с.: ил. – (Учимся рисовать с Ольгой Шматовой)
11. Самоучитель по рисованию акварелью / Ольга Шматова. – М. : Эксмо, 2009. – 80 с.: ил.
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство : Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1998. – 80 с.: цв. ил.
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство : Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, 1998. – 80 с.: цв. ил.
14. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Филимоновские свистульки. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. / Ю. Г. Дорожин. –М. Мозаика – Синтез
15. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Сказочная Гжель. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. / Ю. Г. Дорожин. –М. Мозаика - Синтез
16. Искусство – детям. Акварельные цветы. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. / Ю. Г. Дорожин. –М. Мозаика - Синтез

17. Шматова О. В. Самоучитель по рисованию гуашью. – М. : Эксмо, 2010. – 80 с.: ил. – (Классическая библиотека художника).
18. Ю. Полуянов «Диагностика общего и художественного развития детей по их рисункам»

Программа аттестации учащихся

**Контрольно
Измерительные
Материалы**

**к дополнительной образовательной программе
«Дорогами прекрасного»**

**Автор: Стуликова Н. А.
педагог дополнительного образования
МБУДО «Юность» г. Белгорода**

Белгород, 2019

| № п/п | Название раздела | Страница |
|------------------|-------------------------|-----------------|
| 1. | Введение | 117 |
| 2. | КИМы 1 года обучения | 120 |
| 3. | КИМы 2 года обучения | 167 |
| 4. | КИМы 3 года обучения | 193 |
| 5. | КИМы 4 года обучения | 216 |

Введение

Аттестация обучающихся рассматривается в настоящее время как неотъемлемая часть образовательного процесса, так как позволяет оценить реальную результативность обученности детей. Аттестация – это оценка уровня и качества освоения учащимися образовательных программ в конкретной предметной деятельности.

Цель аттестации – выявление исходного, текущего, промежуточного и итогового уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам образовательных программ.

Задачи аттестации:

- определение уровня теоретической подготовки воспитанников в конкретной образовательной области, выявление степени сформированности практических умений и навыков детей в выбранном ими виде творческой деятельности.

Принципы аттестации. Аттестация воспитанников детского объединения строится на следующих принципах:

- научность;
- учет индивидуальных и возрастных особенностей воспитанников;
- свободы выбора педагогом методов и форм проведения и оценки результатов;
- открытости результатов для педагогов и родителей.

Функции аттестации. В образовательном процессе аттестация выполняет целый ряд функций:

- учебную, так как создает дополнительные условия для обобщения и осмысления воспитанником полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков;
- воспитательную, так как является стимулом к расширению познавательных интересов и потребностей ребенка;
- развивающую, так как позволяет детям осознать уровень их актуального развития и определить перспективы;
- коррекционную, так как помогает педагогу своевременно выявить и устранить объективные и субъективные недостатки учебно-воспитательного процесса;
- социально-психологическую, так как дает каждому воспитаннику возможность пережить "ситуацию успеха".

Формы и критерии оценки результативности образовательного процесса.

Содержанием аттестации является:

- вводная аттестация – начальный уровень знаний, умений, навыков воспитанников по данному предмету;

- промежуточная аттестация – содержание изученного текущего программного материала;
- рубежная аттестация - содержание образовательной программы определенного года (этапа) обучения;
- итоговой – содержание всей образовательной программы в целом.

Критерии оценки результативности не должны противоречить следующим показателям: высокий уровень – успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации; средний уровень – успешное освоение воспитанником от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации; низкий уровень – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Критериями оценки результативности обучения воспитанников также являются:

- критерии оценки уровня теоретической подготовки воспитанников: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;
- критерии оценки уровня практической подготовки воспитанников: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности;

Аттестация воспитанников проводится три раза в учебном году: вводная аттестация – сентябрь, промежуточная аттестация – декабрь, рубежная (итоговая) аттестация – май.

Анализ результатов аттестации направлен на выявление

- уровня подготовки воспитанников в конкретной образовательной области;
- полноты выполнения образовательной программы детского объединения;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;
- причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы;
- необходимости внесения корректив в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

Параметры подведения итогов:

- уровень знаний, умений, навыков учащихся (высокий, средний, низкий)

- количество воспитанников, полностью освоивших образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени (количество и проценты);
- совпадение прогнозируемых и реальных результатов в образовательном и воспитательном процессе (совпадают полностью; совпадают в основном);
- перечень основных причин невыполнения детьми образовательной программы; перечень факторов, способствующих успешному освоению образовательной программы;
- рекомендации по коррекции образовательной программы, изменению методик преподавания.

**Вводная диагностика уровня художественного развития
ребёнка по его рисункам по Ю. Полуянову:
Методика «Композиция», «Изображение»,
«Симметричные фигуры»**

Методика «Композиция»

Автор: Ю. Полуянов

Литература: Ю. А. Полуянов. Диагностика Общего и художественного развития детей по их рисункам. Пособие для школьных психологов. – Москва – Рига, 2000. – 160 стр.

Оборудование для каждого ребёнка: 6 листочков формата А-5, простой карандаш, ластик. У педагога запас по три листочка на каждого ребёнка.

Задание: педагог читает сказку «Сказочный город Художников», затем дети выполняют задания по тексту сказки.

«Сказочный город Художников»

В большом - большом городе жили ребята, которые очень любили рисовать. Рисовали ребята много: дома, в школе, во дворе... А им хотелось делать цветные картинки. Но цветные рисунки учили делать только в другом городе, который находился недалеко, но был обнесён высокой стеной. Пройти за неё было очень трудно. Это был город Художников. Туда вели только одни ворота (другие были всегда закрыты). У ворот стоял огромный Великан. В руках у него был большущий карандаш, похожий на копье, а вместо щита большой ластик.

У ребят, которым хотелось посмотреть на город Художников, Великан требовал вместо пропуска какие-то особенные рисунки. Какие? – Никто не знал. А Великан, посмотрев на рисунки, всегда говорил: «Эти не подходят!» или «Рисунков мало!» Ребята у него спрашивали, за какие рисунки он их пропустит. Он отвечал: «Это секрет!»

Однажды ребята решили : «Не уйдём от ворот, и будем рисовать до тех пор, пока не узнаем, какие надо показать рисунки, чтобы нас пропустили в этот город!» Сели они у ворот и стали рисовать. Нарисуют, покажут Великану. Но он опять всем говорит: «Рисунок не подходит!» или «Рисунков мало!»

Наконец одна девочка Маша сделала много рисунков и показала Великану. Он их внимательно просмотрел и про четыре рисунка сказал, что они подходят, и пропустил Машу через ворота. «Ага, догадался кто-то из ребят, - рисунков должно быть не меньше четырёх, а ещё лучше, если будет больше!»

Первым догадался мальчик Петя. Он сделал шесть рисунков, а своему другу Васе сказал: «Видишь в стене маленькие дырочки? Если меня пропустят, то в эту дырочку я тебе скажу, какие надо сделать рисунки». Великан Петю пропустил. Он подошёл к дырочке в стене и прошептал Васе: «*Подхо-*

дят рисунки только про людей и животных. И такие, которые придумал сам, а не такие, как у других ребят. И ещё: чтобы не просто что-то было нарисовано, например, один человек или заяц, а чтобы на рисунке показать какое-то интересное событие, чтобы люди и животные что-то делали. А не подходят узоры и такие рисунки, где что-нибудь одно нарисовано: дерево, дом, цветок, или ещё что-нибудь такое. Рисунок надо делать простым карандашом, а не цветными, фломастером или ручкой – нельзя! И каждый рисунок надо сделать на отдельном листике».

Как только Вася узнал всё это, так сразу же рассказал всем ребятам. Они обрадовались. Засели за работу. Сделали много интересных рисунков, Великан их пропустил, а рисунки обещал показать Художнику.

Задание для детей:

Ребята! Попробуйте и вы сделать такие рисунки, которые Великан примет и покажет Художнику.

Вспомните, какие рисунки ему «подходят».

- Должно быть больше четырёх рисунков: про людей или животных.
- Рисунки каждый придумает сам – свои, а не такие, как у других.
- Нарисовать надо какие-то интересные события.
- Рисунки надо сделать простым карандашом.

Каждый рисунок надо сделать на отдельном листке и на первом рисунке поставить – «1», на втором – «2», на третьем – «3» и т. д.

Вспомните, какие рисунки Великан не принимал: сделанные цветными карандашами, фломастерами, ручкой; узоры или когда на листике нарисовано что-то одно – дом, дерево, цветок или что-то другое; если рисунок будет похож на те, которые Великан видел у других ребят.

Педагог выступает в роли Великана и решает пропустить автора в город Художников или нет. Если рисунки «подходят», то педагог их принимает, а если «не подходят», тогда ребёнку надо нарисовать что-то другое и опять показать.

Выполнение задания. Работа детей должна быть максимально самостоятельной. Педагог не обсуждает с детьми ни содержание, ни качество их рисунков. Он несколько раз по ходу работы обязательно напоминает детям условия задания.

Критерии определения уровня развития образного воображения по методике «Композиция»

Первый уровень – среди рисунков преобладают, построенные композиционно.

Второй уровень – количество рисунков, построенных композиционно, преобладают и приблизительно равно количеству, построенных по третьему и / или четвёртому типу (см. рис. № 1).

Третий уровень – при преобладании третьего и / или четвёртого типа, хотя бы один рисунок построен композиционно.

Четвёртый уровень – преобладают рисунки, построенные по третьему типу.

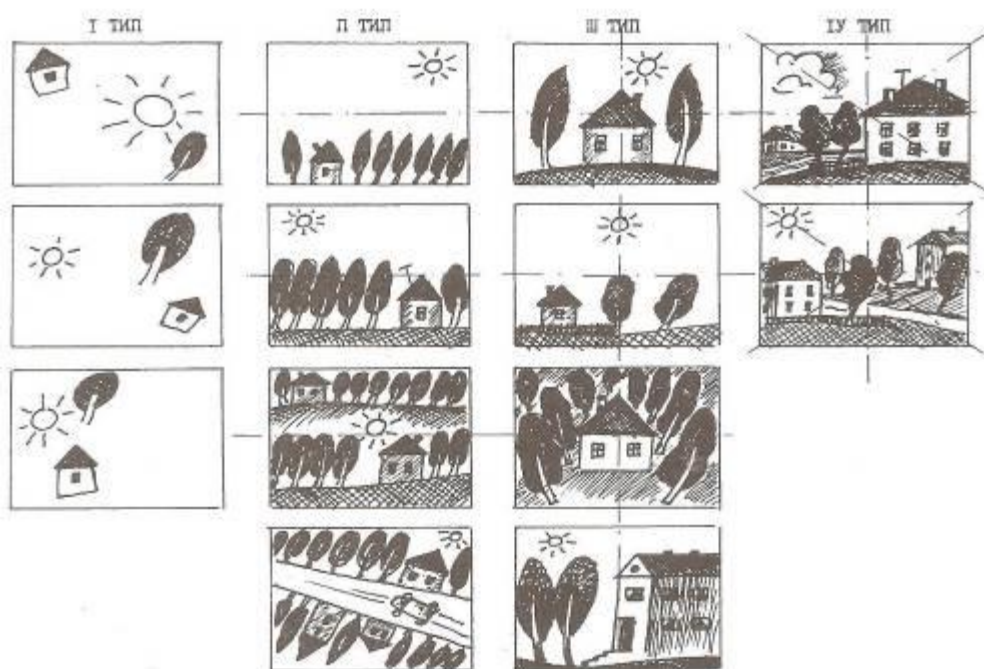
Пятый уровень – преобладают рисунки, построенные по второму – третьему типу.

Шестой уровень - преобладают рисунки, построенные третьему типу, но есть и по второму типу.

Седьмой уровень - преобладают рисунки, построенные третьему типу, но есть и по первому – второму типу.

Восьмой уровень - преобладают рисунки, построенные первому типу.

Рис. № 1



Интерпретация показателей обследования.

Распределение уровней не рассчитано на определённый возраст испытуемых, поэтому, например, седьмой уровень у детей пяти лет надо интерпретировать как вполне нормальный, но тот же уровень у детей семи лет мо-

жет означать серьезное отставание в развитии. Норма – это не показатель «середняка», тем более «посредственности», напротив, она – отражение благоприятных условий развития.

У младших школьников нормой общего развития будут показатели:

от шести до семи лет пятый уровень;

от семи до девяти лет – четвёртый уровень;

от девяти до одиннадцати лет – третий уровень.

Превышение нормы – всегда показатель успешного развития. Если оно единично (один – два ученика в классе), то причина скорее всего или в способностях, или в благоприятном влиянии внешкольных условий жизни этих детей; если же оно выявлено у значительной части учеников, то отражает очень успешную работу педагога. Уровни ниже нормы – сигнал к каким-либо изменениям в обучении.

Художественное развитие в любом возрасте по этой методике отражает показатель «композиционного построения рисунков». Для детей шести – восьми лет он значим, даже если за год ребёнок сделал один – два рисунка этого вида. Столько же рисунков у детей постарше указывают только на потенциальные, но ещё не реализованные в обучении возможности художественного развития детей.

Протокол обработки результатов методики «Композиции»

Детское объединение _____
 Группа _____
 Год обучения _____
 Педагог _____
 Дата проведения _____

| № | Ф. И. ребёнка | Количество рисунков по каждому способу расположения | | | | | | | Уровень | Наблюдения |
|-----|---------------|---|--------|----|----------|-----|----------|----|---------|---|
| | | I | I - II | II | II - III | III | III - IV | IV | | |
| 1. | | | | | | | | | | Вначале рисовал сосредоточенно, потом часто отвлекался от работы. |
| 2. | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | | | | |
| 14. | | | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | | | | |

Критерии определения уровня развития интеллектуальных компонентов воображения и изобразительных умений по методике «Изображения»

(проводится по рисункам детей, сделанных к методике «Композиция»)

Автор: Ю. Полуянов

Литература: Ю. А. Полуянов. Диагностика Общего и художественного развития детей по их рисункам. Пособие для школьных психологов. – Москва – Рига, 2000. – 160 стр.

На рисунках, сделанных по методике «Композиция», выделяются изображения, прежде всего людей, затем (или если людей нет) – животных и, дополнительно, строений, машин, растений и т. п.

Изображения анализируются по трём следующим показателям:

- *Состав изображения* устанавливается по наличию (или отсутствию) всех или отдельных частей и важных для опознания элементов действительного объекта. В изображении человека – это часть тела, черты лица, детали одежды.
- *Форма изображения* определяется по тому, как передаётся на рисунке объёмность всех или отдельных частей объекта действительности. Для изображения человека – это толщина тела, рук, ног, шеи, и т. п. Дополнительно (как индивидуальная особенность) учитывается своеобразие формы очертаний по преобладанию или округлых, или угловатых, или соединение тех и других, а также частое повторение на рисунках вытянутых и сильно суженных или, наоборот, укороченных и чрезмерно расширенных фигур.
- *Конструкция изображения* распознаётся по тому, какой вид объединения частей объектов действительности в единое изображение постоянно повторяется на рисунках ребёнка: расчлененный, составной или целостный.

При анализе рисунков по этим показателям конструируются три основных способа изображения разных объектов, соответствующих определённым периодам детства, а внутри них – ряд подвидов каждого способа. На рисунке № 2 основные способы изображения и их подвиды (обозначены буквами) иллюстрируются копиями рисунков детей разных возрастов. Ориентируясь по ним в соответствии с описанием, можно выявить следующие типичные для каждого возраста способы изображения.

Первый период продолжается от двух до четырёх лет. Второй период с четырёх до девяти – десяти лет, а у части детей и дольше. (II а – от 3,5 до 5 лет, II б – от четырёх до пяти лет, II в – от пяти до шести лет, II г – от шести до восьми лет, II д – начиная с восьми – девяти лет, может продолжаться до конца детского возраста). Третий период к определённому возрасту можно

отнести лишь условно и относится к той части детей, художественное развитие которых протекает наиболее активно.

Рис. № 2



Независимо от возраста детей уровни развитости интеллектуальных компонентов воображения распределяются следующим образом:

Первый уровень – среди рисунков преобладают целостные изображения (см. третий период).

Второй уровень - среди рисунков преобладают изображения типа II д.

Третий уровень – то же, но преобладают изображения типа II д.

Четвёртый уровень - то же, но преобладают изображения типа II г.

Пятый уровень - то же, но преобладают изображения типа II в.

Шестой уровень - то же, но преобладают изображения типа II б.

Седьмой уровень - то же, но преобладают изображения типа II а.

Восьмой уровень - то же, но преобладают изображения, типичные для первого периода.

Интерпретация данных обследования детей младшего школьного возраста та же, что и по методике «Композиция»

Нормой общего развития будут показатели:

от шести до семи лет пятый уровень;

от семи до девяти лет – четвёртый уровень;

от девяти до одиннадцати лет – третий уровень;

второй уровень – результат повышенной активности в рисовании или более высокие, чем у других, изобразительные способности ребёнка;

первый уровень, кроме активности на занятиях рисованием, свидетельствует о высоком уровне развития художественных способностей, а если целостные изображения (рисунки третьего периода) единичны, то – о потенциальных художественных возможностях, которые активизируются только в условиях повышенной творческой активности ребёнка.

Протокол обработки результатов методики «Изображение»

Детское объединение _____
 Группа _____
 Год обучения _____
 Педагог _____
 Дата проведения _____

| № | Ф. И. ребёнка | Рисунки | | | | | | | | Уровень |
|-----|---------------|---------|------|------|------|------|-------------------|------|-----|---------|
| | | I | II а | II б | II в | II г | II д ₁ | II д | III | |
| 1. | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | | | | |
| 14. | | | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | | | | |

Методика «Симметричные фигуры»

Автор: Ю. Полуянов

Литература: Ю. А. Полуянов. Диагностика Общего и художественного развития детей по их рисункам. Пособие для школьных психологов. – Москва – Рига, 2000. – 160 стр.

Оборудование для каждого ребёнка: 6 листочков формата А-5, простой карандаш, ластик. У педагога запас по три листочка на каждого ребёнка.

Демонстрационный материал: «симметричные фигуры», «несимметричная фигура», «недостроенная симметричная фигура» и три элемента к ней (см. рис. № 3, 4, 5)

Задание: педагог читает продолжение сказки «Сказочный город Художников», затем дети выполняют задания по тексту сказки.

Сказочный город Художников (продолжение)

Великан показал ваши рисунки Художнику. Они ему понравились. Ребята пропустили через первые ворота. Вошли ребята в ворота и видят: впереди – длинный тёмный тоннель. Пошли по нему. С начало было очень темно, потом тоннель кончился, всё осветилось, и ребята оказались в большом дворе. Вокруг двора стояли красивые дома, окна, двери, стены, балконы – всё было разрисовано разными фигурками и узорами. Такими, как эти (педагог демонстрирует рисунок № 3 «симметричные фигуры»). Ребята стали внимательно их рассматривать. Фигуры были разные, но все очень красивые.

Великан показал рукой на эти фигуры и спросил: «Внимательно осмотрите все рисунки. Сначала все эти фигуры (рис. № 3), а потом – на одну эту (рис. № 4 «несимметричная фигура»). Угадайте, чем все эти фигуры (рис. № 3) отличаются от этой фигуры (рис. № 4)»

Как бы вы ответили Великану? (Педагог выслушивает ответы детей, равнозначные по смыслу: «красивая» и «некрасивая» и т. п. до ответа «симметричная и «несимметричная». Если этого ответа не будет, педагог сообщает детям эти названия).

Потом Великан показал ребятам такую фигуру (рис. № 5 «недостроенная симметричная фигура») и размещает четыре элемента так, чтобы каждый из них был хорошо виден детям (рис. № 3 и № 4 убираются) и сказал: «Угадайте, какие из этих частей надо добавить к этой фигуре, чтобы её закончить? Покажите». (Дети по одному подбирают и прикрепляют какие-то части к недостроенной фигуре, остальные – соглашаются с ними или возражают, предлагая другие части).

«Вы - умные ребята, - сказал Великан. – Художник велел передать, что дальше можно пропустить только тех ребят, которые *нарисуют больше четырёх разных и красивых симметричных фигур. Такие же, как я показал, фигуры рисовать нельзя. Нельзя рисовать и такие фигуры, которые можно увидеть сейчас в кабинете: на стенах, на парте, в окне и на дру-*

гих местах. Каждую фигуру надо нарисовать на отдельном листе. Рисовать надо быстро, но не спешить, а то фигуры получатся неправильными и некрасивыми. Великан раздал ребятам листочки и карандаши, и они начали рисовать.

Задание для детей. Педагог предлагает детям попробовать выполнить такое же задание. Он коротко повторяет его условия:

- сделать больше четырёх рисунков;
- каждую фигуру нарисовать на отдельном листе и написать на нём, каким по порядку сделан рисунок – 1, 2, 3, 4, 5 и т. д.;
- все фигуры должны быть симметричными обязательно разными, непохожими ни друг на друга, ни на рисунки других детей,
- нельзя рисовать такие же фигуры, какие показывал Великан,
- нельзя рисовать такие фигуры, которые видны сейчас в кабинете.

Симметричные фигуры

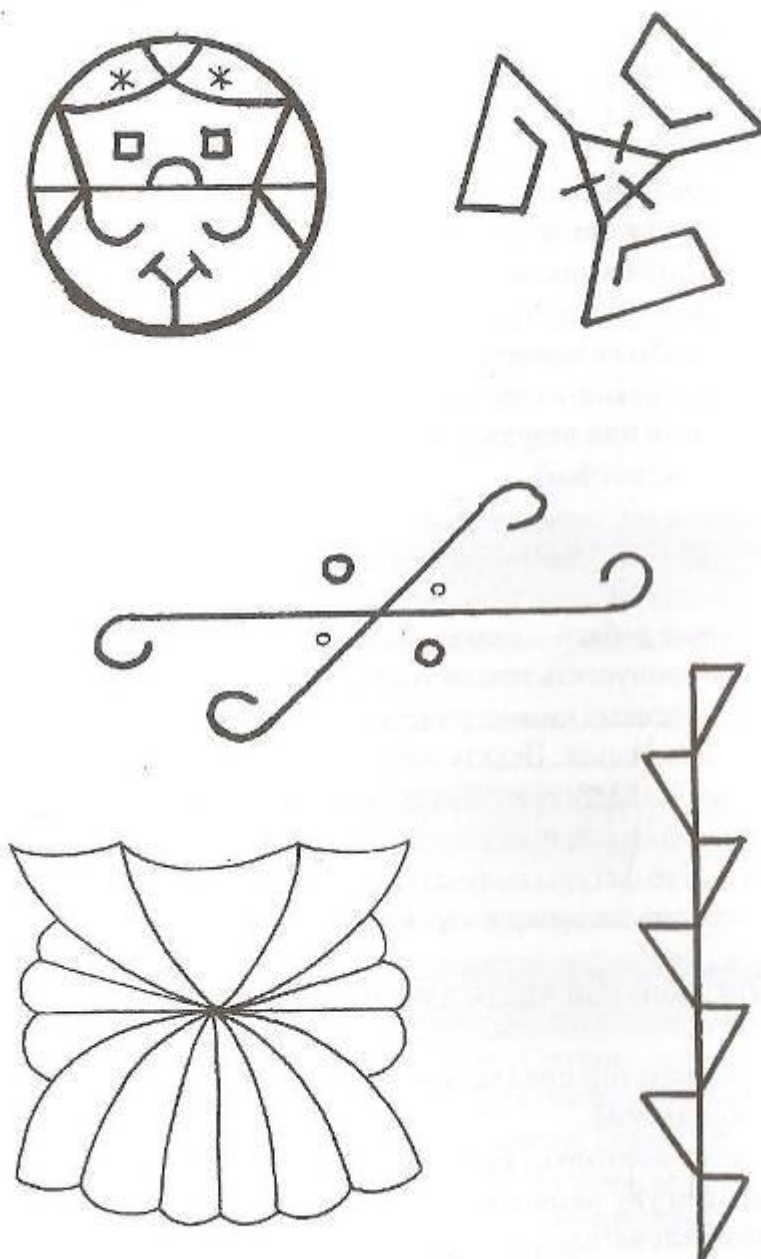


Рис. № 4
Несимметричная фигура

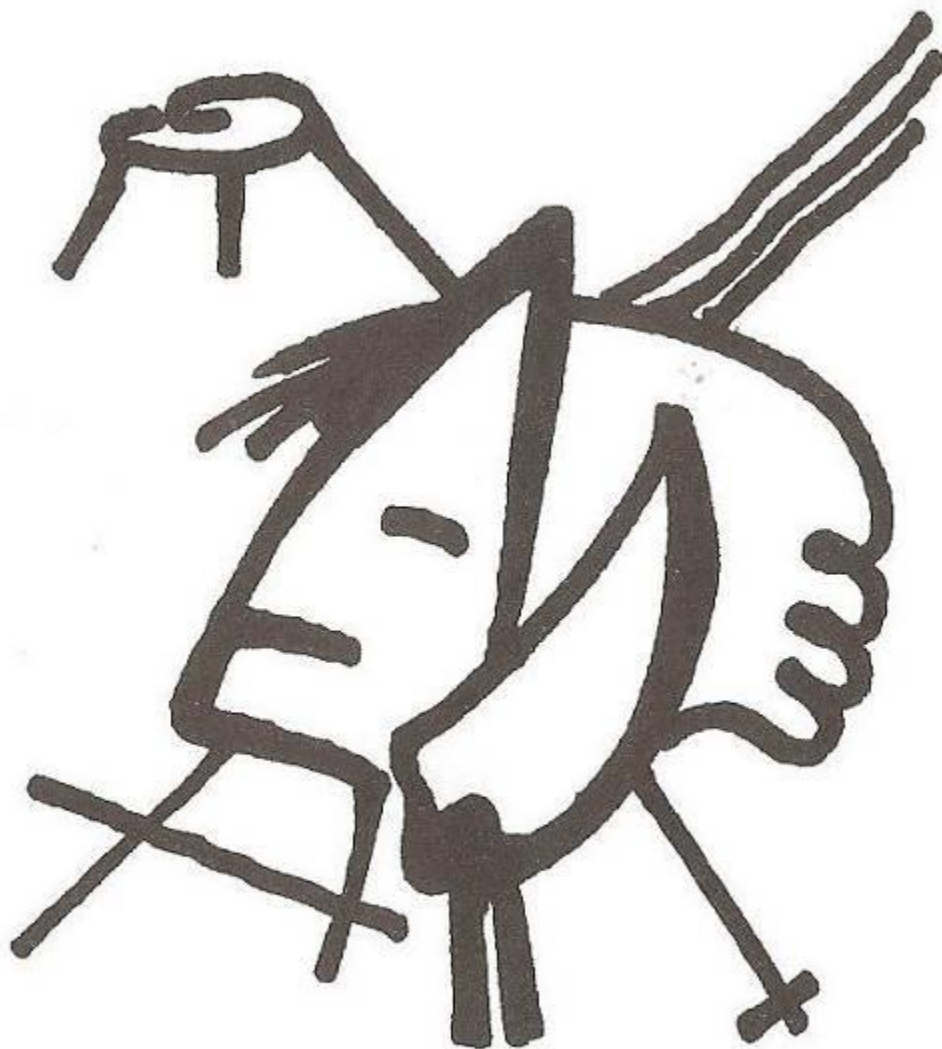
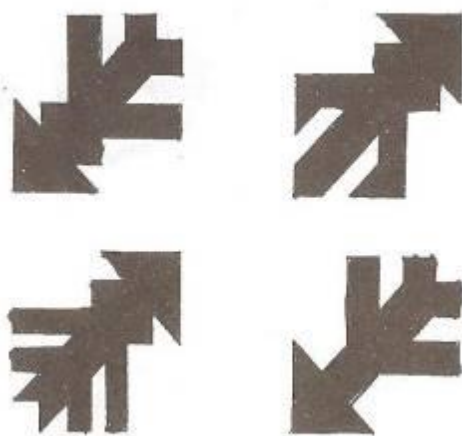


Рис. № 5
Дострой симметричную фигуру



**Критерии определения уровня развития
чувства симметрии по отношению к её визуальным изобрази-
тельным формам проявления по методике «Симметричные фи-
гуры»**

Показатели обработки сочетают два признака:

- типы пространственных преобразований симметрии (маркируется латинской буквой «Р»);
- типы отношений эквивалентности симметрии (маркируется латинской буквой «а»).

По сочетанию этих признаков можно точно определить, по какому из двенадцати видов симметрии (или их соединению) построены изображения, не зависимо от того, из каких элементов они состоят: натуральных (растения, животные, предметы быта и т. п.), стилизованных (геометризованные натуральные объекты) или абстрактных (линии, пятна, фигуры и т. п.).

Главный признак симметричного построения – центрация, т. е. наличие центра в виде точки, оси (или двух осей) или плоскостей (у объёмных конструкций) симметрии. По тому, каким способом, ориентируется на эти центры, конструируют фигуру, определяются три типа пространственных преобразований симметрии (см. рис. № 6 «Схемы пространственных преобразований симметрии»).

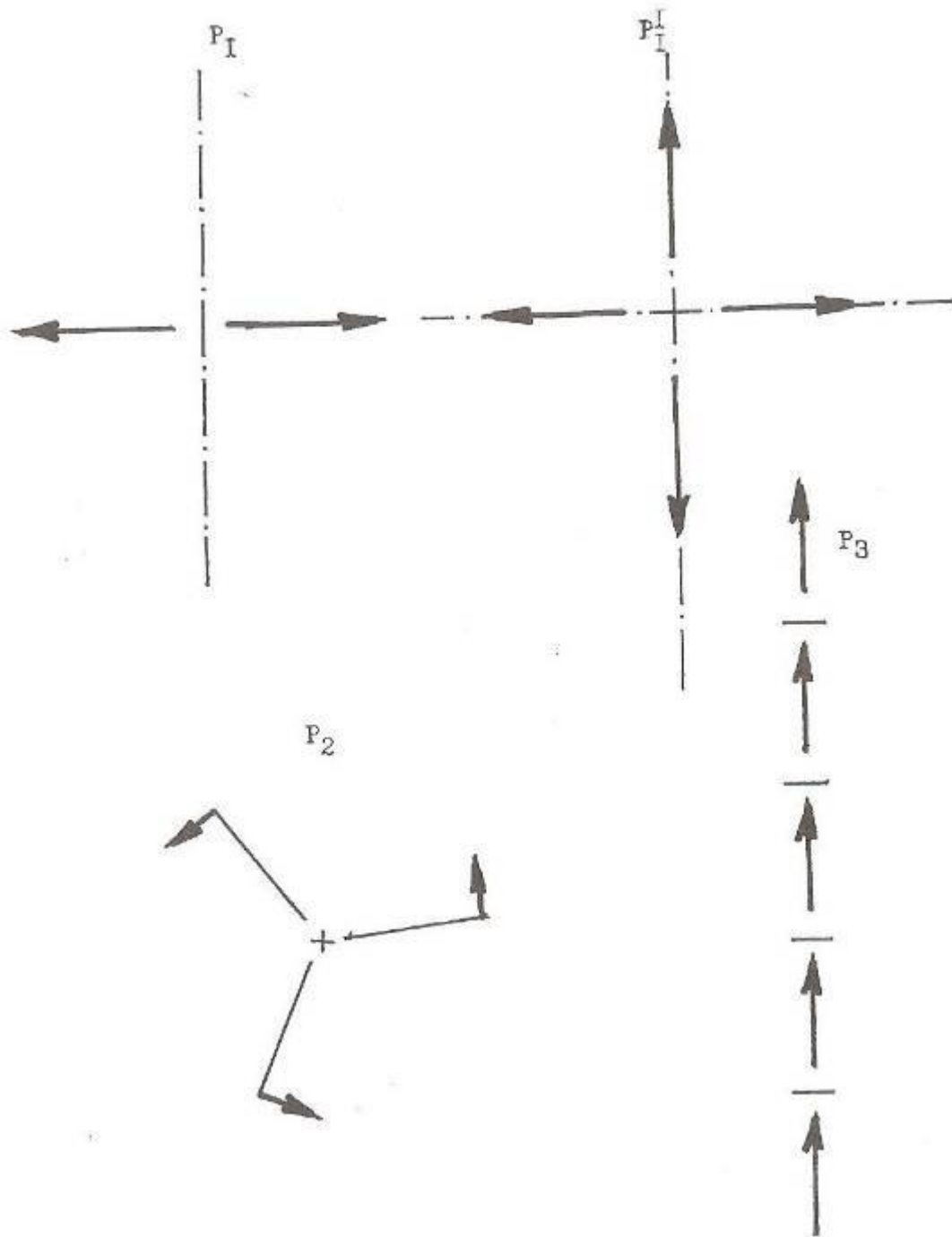
Преобразование зеркального отображения («P₁»), характеризуется наличием особой прямой – оси симметрии или двух пересекающихся прямых (двойное отображение – («P₁¹»)).

Зеркальную симметрию, где при отражении или повороте вокруг оси направление «левое - правое» меняются, нельзя путать с повторением одинаковых частей фигуры, где эти направления остаются прежними. Зеркальное отражение лежит в основании других типов пространственных преобразований.

Преобразование вращения («P₂») характеризуется особой точки – центра симметрии, которая также не видна и ей нет эквивалентных в фигуре, но на которую ориентирована организация всех других точек симметричной фигуры этого типа и определённого фиксированного угла вращения элементов фигуры. Образование фигур вращения производится способом поворота элементов фигуры на определённые интервалы вокруг точки – центра симметрии. Чтобы не путать их с фигурами двойной зеркальности, надо найти в изображении элементы, указывающие на направление вращения.

Преобразование перемещения («P₃») характеризуется наличием направления, в котором ориентированы эквивалентные точки (или элементы) симметричной фигуры и фиксированных шагов (интервалов) превращения, направление перемещений может быть любой конфигурации: прямой, дугообразное, волнистое, закруглённое и т. п.

Типы пространственных преобразований симметрии



Отношение эквивалентности (маркируется «а») можно определить по признакам (форме, величине, конфигурации, семантике и т. п.) элементов, по которым устанавливается равенство (эквивалентность) внутри фигуры, сконцентрированной по определённому типу пространственного преобразования. Эквивалентность отношений между элементами фигуры можно установить

только точно ориентируясь на данный тип преобразования «Р». Существует четыре типа эквивалентности симметрии (рис. № 7)

Рис. № 7

Виды симметрии



Отношения тождества (« a_1 ») – полного и абсолютного совпадения частей и элементов фигуры при их наложении друг на друга, произведённым каким – либо из способов пространственного преобразования симметрии (см. рис. « $P_1 a_1$ », « $P_2 a_1$ », « $P_3 a_1$ »).

Отношение подобия (« a_2 ») – полное совпадение по одним признакам (например по величине) элементов фигуры при различии по

другим (например, форме) при преобразовании определённого типа (см. рис. «P_{1a2}», «P_{2a2}», «P_{3a2}»)

Отношение контраста («a₃») – равенство противоположных признаков элементов фигуры внутри конструкции какого – либо из типов преобразования – «антисимметрия». Когда фигура выходит за границы одной из плоскости изображения в другую плоскость для приведения фигуры самой в себя при строгом соблюдении единства конструкции определённого пространственного преобразования (см. рис. «P_{1a3}», «P_{2a3}», «P_{3a3}»)

Отношения вариаций («a₄») – равенство по каким – либо одним признакам при наличии других, выходящих за пределы геометрически установленных закономерностей – «отношения условной цветности», не всегда имея введу вариации только цветов, но и разную внутреннюю разработку или различие по семантике разных между собой величин и форм (см. рис. «P_{1a4}», «P_{2a4}», «P_{3a4}»)

Уровни развития определяются сложностью построения, прежде всего отношений эквивалентности в сочетании с более или менее сложными пространственными преобразованиями симметрии. Если ведущий вид симметрии (помечен «+») определить можно, но в конструкции фигуры сделаны значительные нарушения форм, направленности, размеров, то фигура помечается значком «-», например, «P_{2-a1}» или «P_{2-a1}» и уровень снижается на более низкий. То же самое (но со снижением ещё ниже) относится к фигурам, где симметрия настолько нарушена, что определить её вид невозможно (фиксируется «0»).

Первый уровень: среди других видов симметрии есть две – три фигуры, построенные в отношениях контраста: «P_{1a3}», «P_{2a3}», P_{3a3}».

Второй уровень: среди других видов симметрии нет отношений контраста («a₃»), но есть две – три фигуры, построенные в отношениях вариаций: «P_{1a4}»; «P_{2a4}»; «P_{3a4}» (см рис. № 8, 9)

Третий уровень: среди других видов симметрии нет отношений контраста («a₃») и вариаций («a₄»), но две – три фигуры построены на отношениях подобия: «P_{1a2}», «P_{2a2}», «P_{3a2}» (см. рис № 10, 11).

Четвёртый уровень: есть только фигуры, построенные на отношениях тождества, но обязательно две – три в сочетании с преобразованием вращения: «P_{1a1}», P_{2a1}», «P_{3a1}».

Пятый уровень: то же, что и в предыдущем уровне, но обязательно две – три фигуры, построенные по преобразованию перемещения: «P_{3a1}» (см. рис. № 12).

Рис. № 8

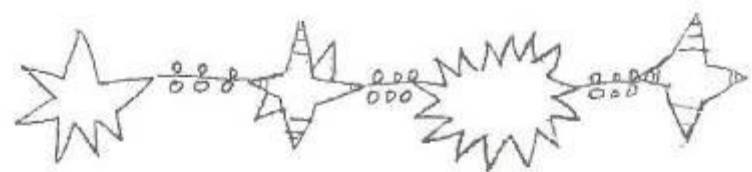
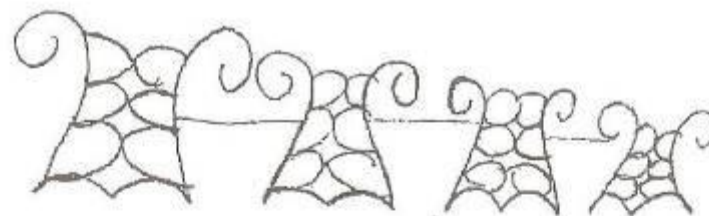
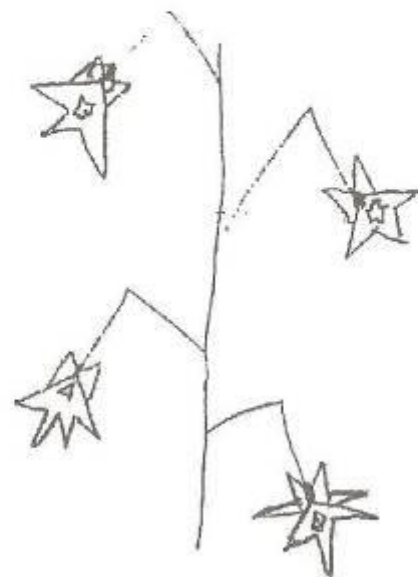
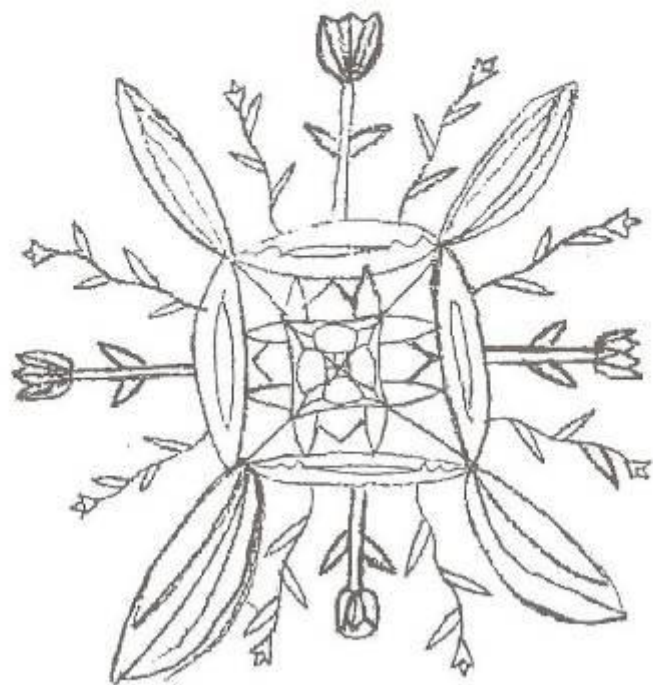


Рис. № 9

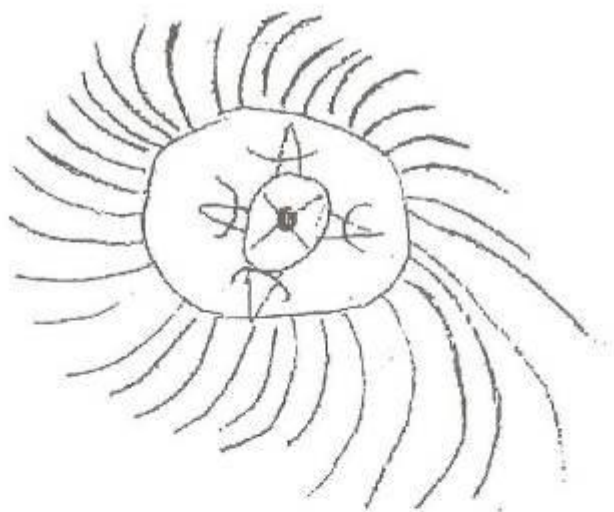


$P_3 a_2 (P_I a_I)$

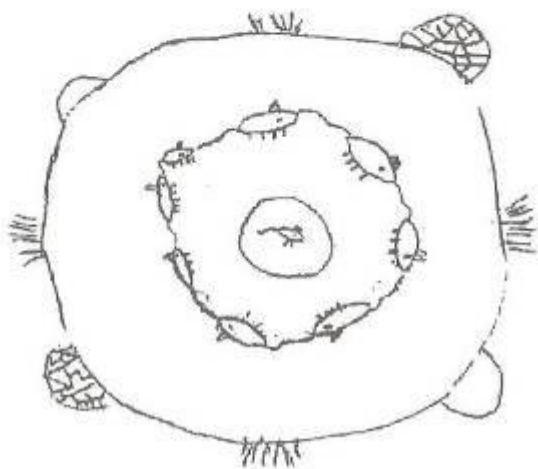


$P_3 a_4$

Рис. № 10

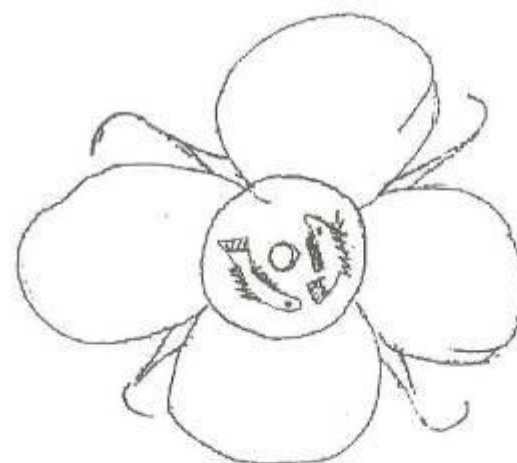


$P_2 a_2 (P_1^I a_1)$

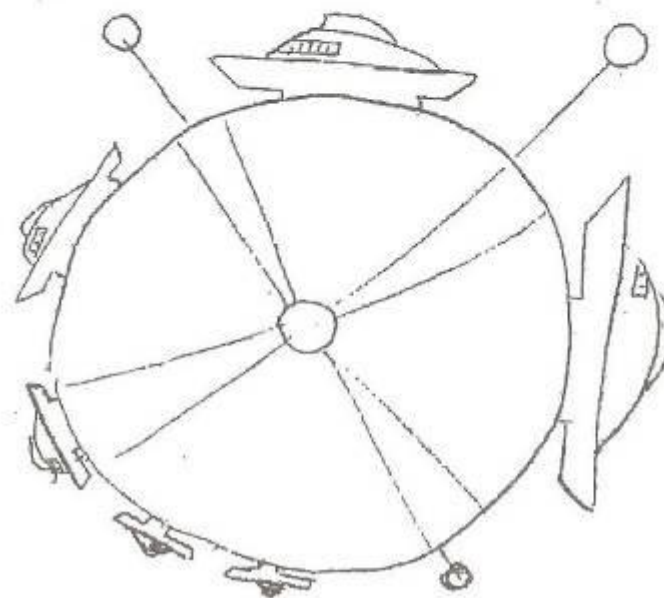


$P_2 a_2$

Рис. № 11

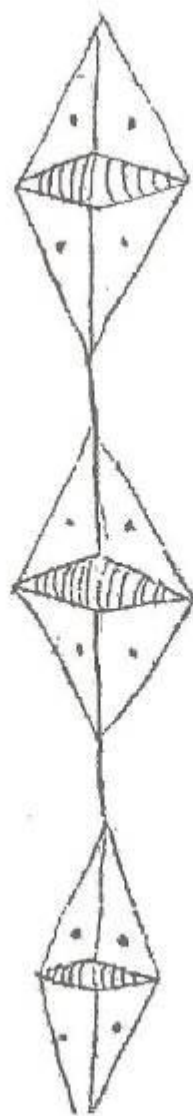


$P_2 a_1$



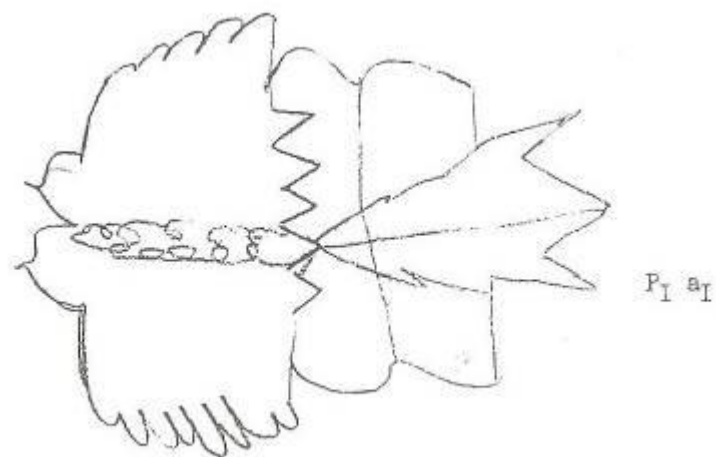
$P_2 a_2$
 $(P_2 a_1)$

Рис. № 12

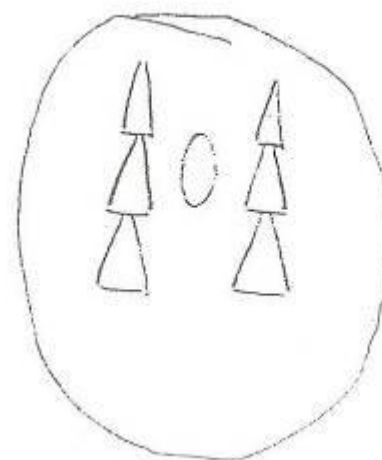


$P_3 a_I$
($P_I a_I$)

Рис. № 13



$P_I a_I$



$P_I a_I$

Рис. № 14

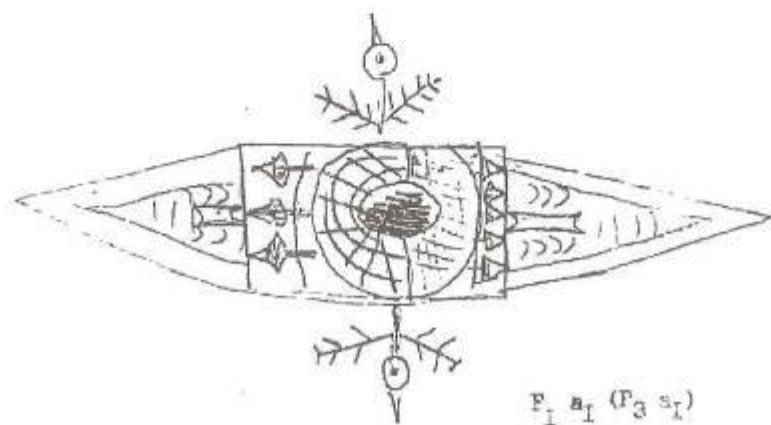
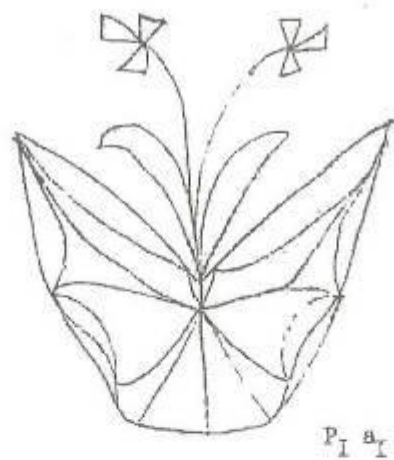
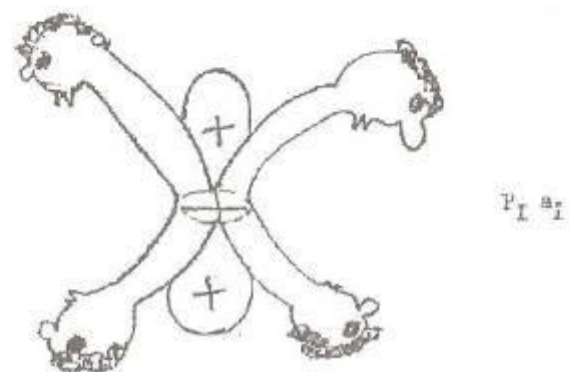
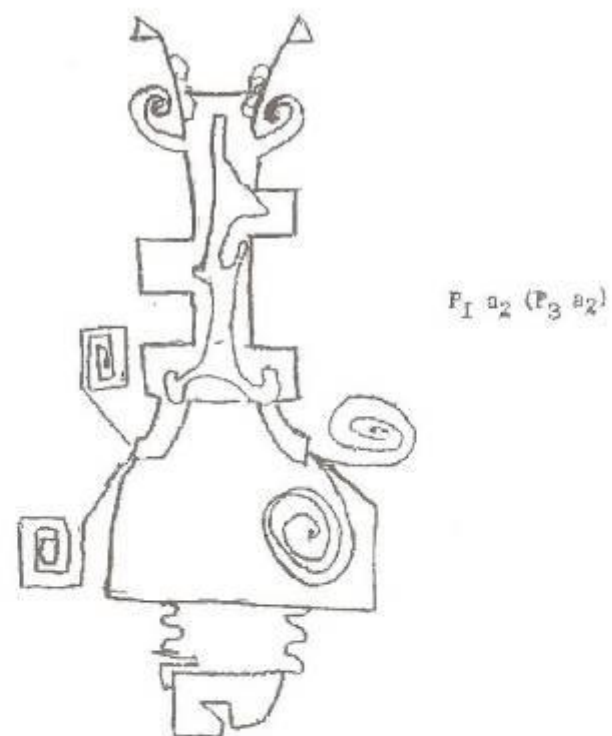


Рис. № 15



Шестой уровень: есть фигуры, построенные только на отношениях тождества с преобразованием зеркального отображения, но две – три из них двойного зеркального отображения: « P_1a_1 », « $P_1^1a_1$ » (см. Рис. № 8).

Седьмой уровень: также есть только фигуры вида симметрии « P_1a_1 » (см. рис. № 13, 14, 15).

Восьмой уровень: то же, что и в предыдущем уровне, но в построении фигур вида « P_1a_1 » есть более двух нарушений типа: повторения в форме или в точности построений (обозначается « P_1a_1 »), или несимметричные фигуры: «0».

Девятый уровень: есть попытки построить фигуру вида « P_1a_1 » или « $P_1^1a_1$ », но удачных не более двух, остальные с нарушениями (« P_1a_1 ») или несимметричные («0»).

Десятый уровень: есть попытки построить фигуру вида « P_1a_1 » или « $P_1^1a_1$ », но с нарушениями, и большинство фигур несимметричны.

Протокол обработки результатов обследования включает показатели по всем рисункам испытуемых. В тех случаях, когда испытуемый сделал только один рисунок вида симметрии высокой сложности (например, « P_1a_3 » или « P_3a_2 » и т. п.), а все другие – низкой сложности (« P_1a_1 » и « $P_1^1a_1$ »), этот рисунок, как случайный не учитывается. Однако, если при одном рисунке высокой сложности другие представляют и ведущий вид симметрии и разнообразные другие (например, одна фигура – « P_2a_3 » (или « P_1a_3 », « P_3a_3 »), другие – « P_1a_4 », « P_3a_4 » и « P_2a_2 », « P_3a_2 », « $P_1^1a_1$ » и т. п.), определяется первый уровень. Иными словами, один рисунок ведущего вида симметрии («+») учитывается только в тех случаях, когда на других показаны все или почти все виды, определяющие следующие за ним уровни.

Для детей младшего школьного возраста нормой развития можно считать следующие уровни:

от шести до семи лет – седьмой уровень;

семь – восемь лет – шестой уровень;

восемь – девять лет – пятый уровень;

девять – одиннадцать лет – четвёртый уровень.

В любом возрасте первый и второй уровень свидетельствует о большем опережении развития испытуемых. Например, восьмой – девятый уровни у младших школьников всегда указывают на небольшое или значительное отставание в развитии этой способности.

Протокол обработки результатов методики «Симметричные фигуры»

Детское объединение _____

Группа _____

Год обучения _____

Педагог _____

Дата проведения _____

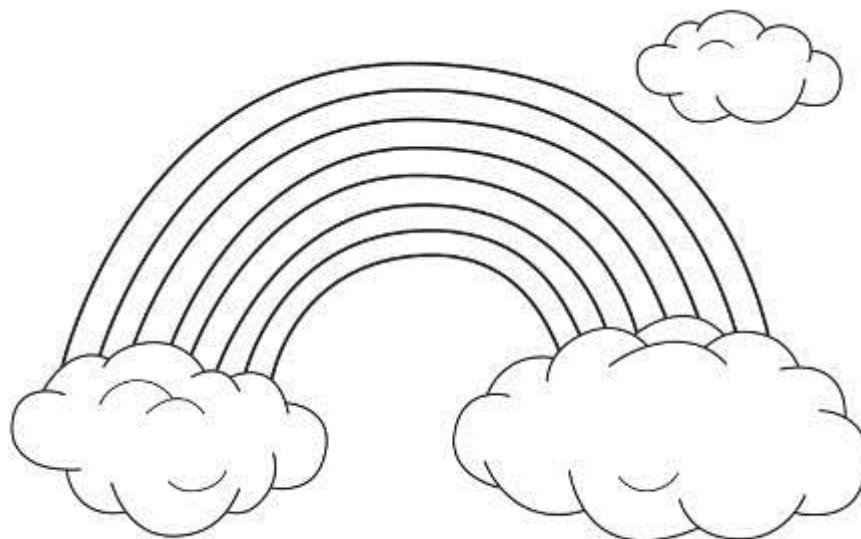
| № | Ф. И. ребёнка | Рисунки | | | | | | | | Уровень |
|-----|---------------|------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|------------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| 1. | | + P ₂ a ₁ | P ₁ a ₁ | 1 P ₁ a ₁ | = P ₂ a ₂ | P ₃ a ₁ | P ₁ a ₁ | + P ₂ a ₁ | P ₁ a ₁ | IV |
| 2. | | P ₁ a ₁ | P ₁ a ₁ | P ₃ a ₁ | P ₁ a ₂ | P ₁ a ₂ | P ₂ a ₁ | P ₁ a ₁ | - | III |
| 3. | | P ₁ a ₁ | P ₁ a ₁ | P ₃ a ₁ | P ₃ a ₁ | P ₁ a ₁ | P ₁ a ₁ | P ₃ a ₁ | P ₁ a ₁ | V |
| 4. | | P ₁ a ₁ | P ₁ a ₁ | P ₁ a ₁ | P ₁ a ₁ | P ₁ a ₁ | P ₁ a ₁ | P ₁ a ₁ | - | VII |
| 5. | | P ₁ a ₁ | P ₂ a ₁ | P ₁ a ₄ | P ₃ a ₄ | P ₂ a ₁ | P ₂ a ₂ | P ₁ a ₁ | - | II |
| 6. | | P ₁ a ₁ | P ₂ a ₁ | P ₁ a ₃ | P ₂ a ₃ | P ₁ a ₄ | P ₃ a ₄ | P ₁ a ₂ | P ₃ a ₄ | I |
| 7. | | P ₁ a ₁ | P ₁ a ₁ | P ₁ a ₁ | P ₁ a ₁ | P ₁ a ₁ | P ₁ a ₁ | 0 | 0 | VII |
| 8. | | P ₁ a ₁ | P ₁ a ₁ | P ₁ a ₁ | P ₁ a ₁ | P ₂ a ₁ | P ₁ a ₁ | P ₁ a ₁ | P ₁ a ₁ | VI |
| 9. | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | | | | |
| 14. | | | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | | | | |

Вводная практическая работа

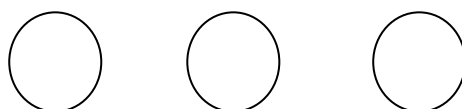
1 год обучения

Ф. И. _____ группа _____

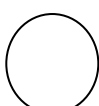
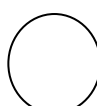
1. Раскрась радугу

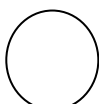
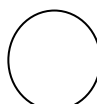


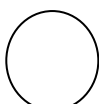
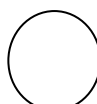
2. Раскрась кружочки основными цветами



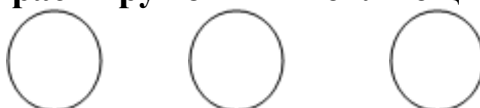
3. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить

Оранжевый =  + 

Фиолетовый =  + 

Зелёный =  + 

4. Раскрась кружочки в тёплые цвета:



5. Подчеркни инструменты художника



6. Соедини стрелочками картины с надписями

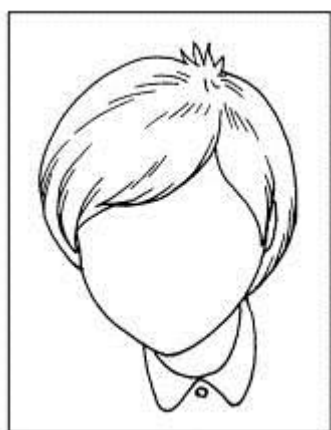


Натюрморт

Портрет

Пейзаж

7. Нарисуй эмоции на лицах детей



Параметры оценки вводной практической работы 1 года обучения

Задание № 1

Красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый – 2 балла, одна ошибка – 1 балл, две ошибки и более – 0 баллов.

Задание № 2

Красный, жёлтый, синий - 2 балла, одна ошибка – 1 балл, две ошибки и более – 0 баллов.

Задание № 3

Оранжевый = красный + жёлтый

Фиолетовый = красный + синий

Зелёный = жёлтый + синий

- 2 балла, одна ошибка – 1 балл, две ошибки и более – 0 баллов.

Задание № 4

Красный, жёлтый, оранжевый - 2 балла, одна ошибка – 1 балл, две ошибки и более – 0 баллов.

Задание № 5

Палитра, краски, карандаши, мольберт, альбом - 2 балла, одна ошибка – 1 балл, две ошибки и более – 0 баллов.

Задание № 6



Пейзаж



Портрет



Натюрморт

Всё правильно - 2 балла, одна ошибка – 1 балл, две ошибки и более – 0 баллов.

Задание № 7

Изображено 3 разные эмоции - 2 балла, две эмоции – 1 балл, все эмоции одинаковы – 0 баллов.

14 – 12 баллов – высокий уровень,

11- 9 баллов – средний уровень,

8 – 1 бал – низкий уровень

Промежуточная аттестация обучающихся
Тест по разделу «Графика» 1 год обучения

Ф. И. _____ группа _____

1. Выделите средства выразительности графики

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| <input type="radio"/> линия | <input type="radio"/> пятно |
| <input type="radio"/> мазок | <input type="radio"/> контур |
| <input type="radio"/> штрих | |
| <input type="radio"/> колорит | |

2. Выделите материалы, используемые в графике

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="radio"/> гуашь | <input type="radio"/> тушь |
| <input type="radio"/> пастель | <input type="radio"/> фломастеры |
| <input type="radio"/> сангина | <input type="radio"/> масляные краски |
| <input type="radio"/> акварель | <input type="radio"/> карандаш |

3. Выделите графическую работу



4. Изображение, сопровождающее текст в книге, помогающее понять его содержание

- ☐ картинка
- ☐ рисунок
- ☐ иллюстрация



5. Что не потребуется художнику графику в работе?

- ☐ карандаш
 ☐ ластик
☐ кисть
 ☐ краски

6. Практическое задание

Нарисуйте рисунок «Зима в лесу» используя графические материалы и средства выразительности графики.

Параметры оценки промежуточная аттестация обучающихся к тесту по разделу «Графика» 1 год обучения

Задание № 1

Линия, штрих, пятно, контур - 2 балла, одна ошибка – 1 балл, две ошибки и более – 0 баллов.

Задание № 2

Пастель, сангина, тушь, фломастер, карандаш - 2 балла, одна ошибка – 1 балл, две ошибки и более – 0 баллов.

Задание № 3



Если отмечены данные работы - 2 балла, одна ошибка – 1 балл, две ошибки и более – 0 баллов.

Задание № 4

Иллюстрация - 2 балла, если ошибка – 0 баллов.

Задание № 5

Кисть и краски - 2 балла, одна ошибка – 1 балл, две ошибки и более – 0 баллов.

10 – 9 баллов – высокий уровень,
8 - 7 баллов – средний уровень,
6 – 1 бал – низкий уровень

Задание № 6

Высокий уровень – многоплановая композиция, рисунок выполнен карандашами в сочетании с фломастерами, присутствуют люди или животные, нарисованные с учётом пропорций, и прорисованы все части подробно. При раскрашивании используются приёмы перехода из цвета в цвет, средства выразительности графики - линии, штрихи, точки. Рисунок раскрашен в одном направлении, аккуратно.

Средний уровень – одно плановая композиция, рисунок выполнен карандашами в сочетании с фломастерами, присутствуют люди или животные, нарисованные с учётом пропорций. При раскрашивании используются средства выразительности графики линии, штрихи, точки. Рисунок раскрашен в одном направлении, аккуратно.

Низкий уровень - одно плановая композиция, рисунок выполнен карандашами, в рисунке не используются средства выразительности графики линии, штрихи, точки.

Промежуточная аттестация обучающихся
Тест по разделу «Живопись» 1 год обучения

Ф. И. _____ группа _____

1. Выделите средства выразительности живописи

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| <input type="radio"/> линия | <input type="radio"/> пятно |
| <input type="radio"/> мазок | <input type="radio"/> контур |
| <input type="radio"/> ритм | <input type="radio"/> цвет |
| <input type="radio"/> колорит | |

2. Выделите материалы, используемые в живописи

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="radio"/> гуашь | <input type="radio"/> тушь |
| <input type="radio"/> пастель | <input type="radio"/> фломастеры |
| <input type="radio"/> сангина | <input type="radio"/> масляные краски |
| <input type="radio"/> акварель | <input type="radio"/> мелки |

3. Выделите живописную работу





4. Где не могут выставляться картины для просмотра

☐ музей

☐ гараж

☐ галерея

☐ выставочный зал

☐ буфет

☐ стадион

5. Выделите фамилии тех людей, которые не являются живописцами

☐ В. М. Васнецов

☐ И. И. Левитан

☐ Ю. А. Гагарин

☐ А. С. Пушкин

☐ И. И. Шишкин

☐ С. Я. Маршак

6. Практическое задание

Нарисуйте рисунок на тему «В ожидании нового года». Отобразить в рисунке изученные изобразительные техники акварель «по-сырому», набрызг, сухая кисть.

Параметры оценки промежуточная аттестация обучающихся к тесту по разделу «Живопись» 1 год обучения

Задание № 1

Мазок, ритм, колорит, цвет - 2 балла, одна ошибка – 1 балл, две ошибки и более – 0 баллов.

Задание № 2

Гуашь, акварель, масляные краски - 2 балла, одна ошибка – 1 балл, две ошибки и более – 0 баллов.

Задание № 3



Если отмечены данные работы - 2 балла, одна ошибка – 1 балл, две ошибки и более – 0 баллов.

Задание № 4

Музей, галерея, выставочный зал - 2 балла, одна ошибка – 1 балл, две ошибки и более – 0 баллов.

Задание № 5

В. М. Васнецов, И. И. Шишкин, И. И. Левитан - 2 балла, одна ошибка – 1 балл, две ошибки и более – 0 баллов.

10 – 9 баллов – высокий уровень,

8 - 7 баллов – средний уровень,

6 – 1 бал – низкий уровень

Задание № 6

Высокий уровень – в рисунке передана жанровая композиция, прослеживается творческая активность, правильная работа в изобразительных техниках акварель «по-сырому», набрызг, сухая кисть. Рисунок выполнен с учётом правил послойной живописи, аккуратно.

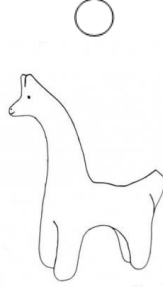
Средний уровень - в рисунке передана стандартная для данного возраста композиция, прослеживается правильная работа в двух изученных изобразительных техниках. Рисунок выполнен аккуратно.

Низкий уровень – в рисунке передана композиция из учебных заданий, не прослеживается умение работать в изученных изобразительных техниках, рисунок выполнен небрежно.

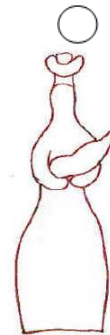
Промежуточная аттестация обучающихся
Тест по разделу «Декоративно прикладное искусство»
1 год обучения

Ф. И. _____ группа _____

1. Определите по силуэту дымковскую лошадку



2. Определите по силуэту филимоновскую барышню



3. Какой цвет не используют при росписи дымковской игрушки?

- | | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| <input type="radio"/> Красный | <input type="radio"/> Бирюзовый |
| <input type="radio"/> Оранжевый | <input type="radio"/> Синий |
| <input type="radio"/> Жёлтый | <input type="radio"/> Фиолетовый |
| <input type="radio"/> Серый | <input type="radio"/> Чёрный |
| <input type="radio"/> Зелёный | <input type="radio"/> Коричневый |
| <input type="radio"/> Голубой | <input type="radio"/> Лиловый |

4. Какого элемента нет в филимоновской росписи?

- | | | |
|--------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="radio"/> ёлочка | <input type="radio"/> волнистая ли- | <input type="radio"/> прямая линия |
| <input type="radio"/> солнышко | <input type="radio"/> ния | <input type="radio"/> полу солнышко |

5. Расставь цифры, указывающие на порядок изготовления глиняной игрушки

- | | |
|--|--|
| <input type="radio"/> Роспись игрушки | <input type="radio"/> Обжиг игрушки в муфельной печи |
| <input type="radio"/> Подготовка глины | <input type="radio"/> Грунтовка белой краской |
| <input type="radio"/> Сушка игрушки | |
| <input type="radio"/> Лепка игрушки | |

6. Нарисуй узор в квадрате

- по мотивам дымковской росписи,
- по мотивам филимовской росписи.

**Параметры оценки промежуточная аттестация обучающихся
к тесту по разделу «Декоративно прикладное искусство»
1 год обучения**

Задание № 1



- 2 балла, если ошибка – 0 баллов.

Задание № 2



- 2 балла, если ошибка – 0 баллов.

Задание № 3

Серый, бирюзовый, лиловый - 2 балла, одна ошибка – 1 балл, две ошибки и более – 0 баллов.

Задание № 4

Волнистая линия -- 2 балла, если ошибка – 0 баллов.

Задание № 5

Подготовка глины, лепка игрушки, сушка игрушки, обжиг игрушки в муфельной печи, грунтовка белой краской, роспись игрушки - 2 балла, одна ошибка – 1 балл, две ошибки и более – 0 баллов.

10 – 9 баллов – высокий уровень,

8 - 7 баллов – средний уровень,

6 – 1 бал – низкий уровень

Задание № 6

Высокий уровень – узоры созданы с учётом цветовой гаммы росписи, использовании правильных элементов росписи. Прослеживается знание правил работы

в дымковской росписи:

- рисование кисточкой № 2, 3 плашмя, получая широкие, равномерные полосы;
- при рисовании кругов использование приёма прокручивания кисточки вокруг своей оси;
- при рисовании листочков использование приёма примакивания;
- умение работать тычком.

в филимоновской росписи:

- рисование концом кисти № 1, 2 получая равномерные тонкие полосы;
- при рисовании ёлочек, солнышек и полусолнышек соблюдение пропорций между линиями, одинакового наклона, симметрии.

Узор выполнен с учетом правил построения симметричной композиции, аккуратно.

Средний уровень – допускается одна ошибка при выборе цветовой гаммы росписи или одна ошибка в знании элементов росписи.

Низкий уровень – ребёнок не владеет знаниями цветовой гаммы и элементов росписи, создаёт узоры без учёта правил построения симметричной композиции.

Рубежная аттестация обучающихся
Тест по разделу «Живопись» и «Графика»
1 год обучения

Ф. И. _____ группа _____

1. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают природу?

- ☐ портрет
- ☐ пейзаж
- ☐ натюрморт

2. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают человека?

- ☐ портрет
- ☐ пейзаж
- ☐ натюрморт

3. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают неодушевлённые предметы?

- ☐ портрет
- ☐ пейзаж
- ☐ натюрморт

4. Вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на жёсткую или гибкую поверхность

- ☐ графика
- ☐ живопись
- ☐ декоративно – прикладное искусство

5. Вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки

- ☐ графика
- ☐ живопись
- ☐ декоративно – прикладное искусство

6. Раздел изобразительного искусства, который включает различные стороны творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с возможностью применения их в быту

- ☐ графика
- ☐ живопись
- ☐ декоративно – прикладное искусство

**Параметры оценки рубежной аттестация обучающихся
К тесту по разделу «Живопись» и «Графика»
1 год обучения**

Задание № 1.

Пейзаж – 1 балл, если ошибка – 0 баллов.

Задание № 2.

Портрет - 1 балл, если ошибка – 0 баллов.

Задание № 3.

Натюрморт - 1 балл, если ошибка – 0 баллов.

Задание № 4.

Живопись - 1 балл, если ошибка – 0 баллов.

Задание № 5.

Графика - 1 балл, если ошибка – 0 баллов.

Задание № 6.

Декоративно – прикладное искусство - 1 балл, если ошибка – 0 баллов.

Высокий уровень – 6 баллов

Средний уровень – 5 баллов

Низкий уровень – 4 – 1 бал

Рубежная аттестация обучающихся
Практическая работа по разделу «Графика»
1 год обучения

Ф. И. _____ группа _____

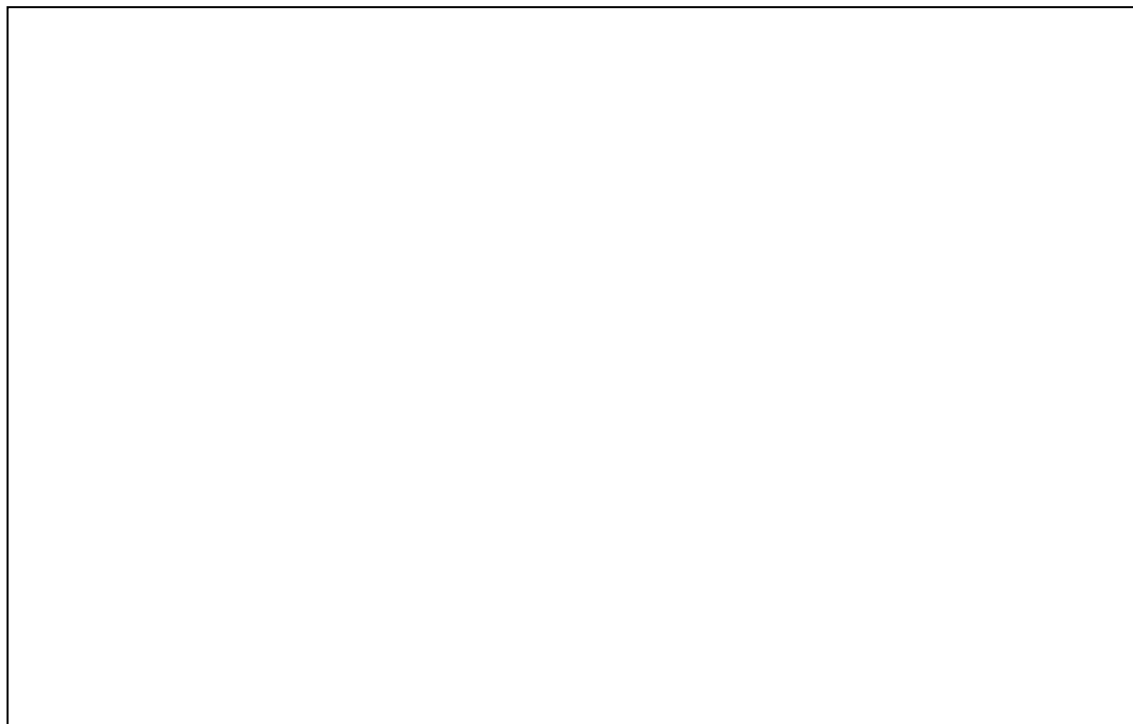
1. Выполни рисунок, используя только одно средство выразительности - точку



2. Выполни рисунок, используя только одно средство выразительности – штрих



3. Выполни рисунок, используя только одно средство выразительности – линию



4. Выдели в изображении цветных ладошек птиц, животных или людей.



5. Сделай монотипию на тему «Летний день»

Параметры оценки рубежной аттестация обучающихся к практической работе по разделу «Графика» 1 год обучения

Задание № 1

Высокий уровень – задание выполнено с использованием только одного средства выразительности – точки, отмечается оригинальность преобразования предметов в точечное изображение, присутствует несложная композиция, хорошо подобрана цветовая гамма, рисунок выполнен аккуратно.

Средний уровень - задание выполнено с использованием средств выразительности – точки и линии, как обозначения контура предмета. Композиция проста, соответствует ассоциациям – звёздное небо, пустыня... Хорошо подобрана цветовая гамма, рисунок выполнен аккуратно.

Низкий уровень – ребёнок не понимает задания и рисует обычный рисунок, в котором встречаются точечные элементы.

Задание № 2

Высокий уровень – задание выполнено с использованием только одного средства выразительности – штриха, отмечается оригинальность выбранных объектов живой и не живой природы, присутствует несложная композиция, хорошо подобрана цветовая гамма, передана фактура объектов, рисунок выполнен аккуратно.

Средний уровень - задание выполнено с использованием средств выразительности – штриха и линии, как обозначения контура предмета. Композиция проста, соответствует ассоциациям – шерсть животного, трава... Хорошо подобрана цветовая гамма, рисунок выполнен аккуратно.

Низкий уровень – ребёнок не понимает задания и рисует обычный рисунок, в котором встречаются заштрихованные элементы.

Задание № 3

Высокий уровень – задание выполнено с использованием только одного средства выразительности – линии (присутствуют разные линии: волнистые, прямые, наклонные, повторяющие контур предмета...), отмечается оригинальность преобразования предметов в линейное изображение, присутствует несложная композиция, хорошо подобрана цветовая гамма, рисунок выполнен аккуратно.

Средний уровень - задание выполнено с использованием средств выразительности – линии и штриха, как короткой линии. Композиция проста. Хорошо подобрана цветовая гамма, рисунок выполнен аккуратно.

Низкий уровень – ребёнок не понимает задания и рисует обычный рисунок, где линия выполняет функцию контура.

Задание № 4.

Высокий уровень – ребёнок не только обводит контур части какого-то объекта, а дорисовывает недостающие детали, прорисовывает эмоции объекта. Прорисовано 5 и более объектов.

Средний уровень - ребёнок обводит характерно выраженный контур части какого-то объекта, прорисовывает одну недостающую деталь (например, глаз, рот...). Прорисовано 3 – 4 объекта.

Низкий уровень – ребёнок не понимает задания и обводит только ладошки или видит простые предметы (например, круг, отпечаток пальца, клякса ...)

Задание № 5

Высокий уровень – по рисунку видно умение работать в технике монотипия:

- передача фактуры (лес, море, небо...),
- в изображении хорошо читаются элементы пейзажа,
- хорошо подобрана цветовая гамма,
- изображение целостное без белых просветов,
- присутствует проработка отдельных элементов для придания выразительности объекту или изображению в целом.

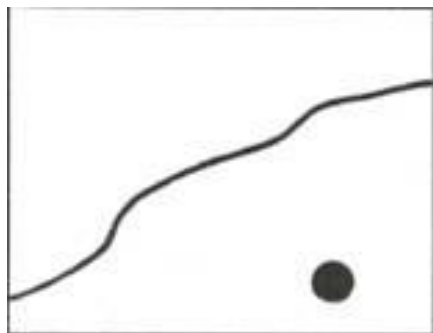
Средний уровень - по рисунку видно умение работать в технике монотипия, но есть незначительные ошибки:

- небольшие просветы,
- не очень чётко прослеживаются элементы пейзажа,
- нарисованы дополнительные объекты, отвлекающие от восприятия самой монотипии.

Низкий уровень – ребёнок не понимает смысла выполнения задания, беспорядочно смешивает краски на орг. Стекле и отпечатывает на бумагу. Изображение не соответствует тематике задания.

Рубежная аттестация обучающихся
Контрольная работа по разделу «Живопись»
1 год обучения

Задание: выполните рисунок по предложенной схеме на тему «Однажды летом», используя известные вам приёмы живописи.



Параметры оценки рубежной аттестация обучающихся
к контрольной работе по разделу «Живопись»
1 год обучения



- примерная работа

Высокий уровень

- обучающийся полностью справился с поставленной целью;
- правильно применяет полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Средний уровень

- обучающийся полностью справился с поставленной целью; но допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Низкий уровень

- обучающийся слабо справляется или не справляется с поставленной целью
- допускает грубые ошибки

Рубежная аттестация обучающихся
Тест по разделу «Декоративно прикладное искусство»
1 год обучения

Ф. И. _____ группа _____

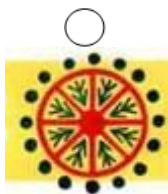
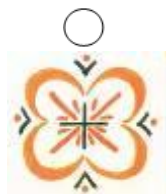
1. Какому образу соответствует название «Полкан» в каргопольской игрушке?

- ☐ мужичок
- ☐ получеловек - полуконь
- ☐ собачка

2. Какого цвета нет в каргопольской росписи

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| <input type="radio"/> красный | <input type="radio"/> белый |
| <input type="radio"/> синий | <input type="radio"/> чёрный |
| <input type="radio"/> фиолетовый | <input type="radio"/> голубой |
| <input type="radio"/> зеленый | <input type="radio"/> охра |
| <input type="radio"/> оранжевый | <input type="radio"/> малиновы |

3. Выдели элементы каргопольской росписи



4. Выделите изделия борисовской керамики



5. Керамическую посуду изготавливали

- ☐ кузнецы из металла
- ☐ гончары из глины
- ☐ токари из дерева

6. Нарисуй узор

- в традициях каргопольской росписи на квадрате,
- в традициях борисовской росписи на силуэте кувшина.

Параметры оценки рубежной аттестация обучающихся к тесту по разделу «Декоративно прикладное искусство» 1 год обучения

Задание № 1

Получеловек – полуконь - 2 балла, если ошибка – 0 баллов.

Задание № 2

Фиолетовый, оранжевый, голубой, малиновый - 2 балла, одна ошибка – 1 балл, две ошибки и более – 0 баллов.

Задание № 3



- 2 балла, одна ошибка – 1 балл, две ошибки и более – 0 баллов.

Задание № 4



- 2 балла, одна ошибка – 1 балл, две ошибки и более – 0 баллов.

Задание № 5

Гончары из глины - 2 балла, если ошибка – 0 баллов.

**10 – 9 баллов – высокий уровень,
8 - 7 баллов – средний уровень,
6 – 1 бал – низкий уровень**

Задание № 6

Высокий уровень – узоры созданы с учётом цветовой гаммы росписи, использовании правильных элементов росписи. Прослеживается знание правил работы

в каргопольской росписи:

- рисование концом кисти № 1, 2 получая равномерные тонкие полосы;
- при рисовании элементов присутствует соблюдение пропорций между линиями, одинакового наклона, симметрии.

в борисовской росписи:

- прослеживается умение регулировать нажим кисти,
- рисовать тонкие и толстые линии, работать тычком.

Узор выполнен с учетом правил построения симметричной композиции, аккуратно.

Средний уровень – допускается одна ошибка при выборе цветовой гаммы росписи или одна ошибка в знании элементов росписи.

Низкий уровень – ребёнок не владеет знаниями цветовой гаммы и элементов росписи, создаёт узоры без учёта правил построения симметричной композиции.

Вводная аттестация обучающихся
Комплексная контрольная работа
по разделам «Графика» и «Живопись»
2 год обучения

Ф. И. _____ группа _____

1. Какая картинка имеет отношение к графике?



2. Подбери материалы для живописца



3. Соедини стрелочками виды изобразительного искусства и картинки

скульптура

архитектура

живопись

графика

ДПИ



4. Раскрась узор, используя ахроматические цвета (разные оттенки серого цвета, белый и чёрный цвет)

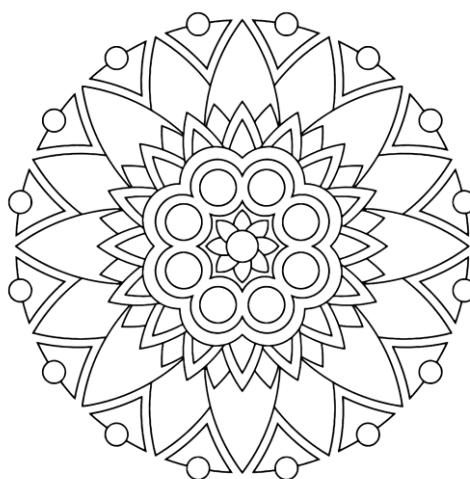


5. Раскрась узор

в ХОЛОДНЫХ ТОНАХ



в ТЁПЛЫХ ТОНАХ



Параметры оценки вводной аттестация обучающихся к комплексной контрольной работе по разделам «Графика» и «Живопись» 2 год обучения

Задание № 1 .



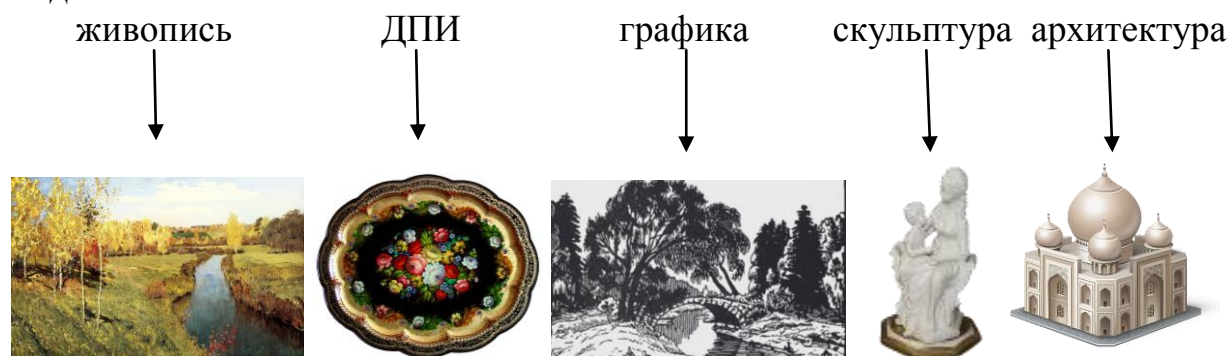
- 2 балла, ошибка – 0 баллов

Задание № 2.



- 2 балла, одна ошибка – 1 балл, две ошибки и более – 0 баллов.

Задание № 3



- 2 балла, одна ошибка – 1 балл, две ошибки и более – 0 баллов.

Задание № 4, 5

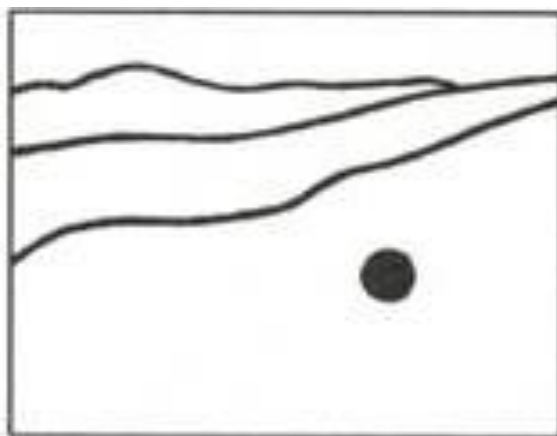
Высокий уровень – задание верно выполнено, используются только обозначенные условием цвета и оттенки, которые распределены симметрично в узор, имеют гармоничные сочетания. Рисунок проштрихован в одну сторону либо по форме элементов, выполнен аккуратно.

Средний уровень – задание верно выполнено, но присутствует одна ошибка в выборе цвета или оттенка, которые распределены симметрично в узоре, имеют гармоничные сочетания. Рисунок проштрихован в одну сторону либо по форме элементов, выполнен аккуратно.

Низкий уровень – ребёнок путается в выборе цвета для выполнения задания, работу выполняет по своему усмотрению, без учёта задания. Рисунок раскрашен небрежно.

Вводная аттестация обучающихся
Контрольная работа по разделу «Живопись»
2 год обучения

Задание: выполните рисунок по предложенной схеме на тему «Летний день», используя известные вам приёмы живописи.



**Параметры оценки вводной аттестация обучающихся
к контрольной работе по разделу «Живопись»
2 год обучения**



- примерная работа

Высокий уровень

- обучающийся полностью справился с поставленной целью;
- правильно применяет полученные знания на практике;
- решает верно композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Средний уровень

- обучающийся полностью справился с поставленной целью; но допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Низкий уровень

- обучающийся слабо справляется или не справляется с поставленной целью
- допускает грубые ошибки

Вводная аттестация обучающихся
Тест по разделу «Декоративно – прикладное искусство»
2 год обучения

Ф. И. _____ группа _____

1. Определи, где какая глиняная игрушка. Соедини стрелочками надписи и картинки

филимоновская

каргопольская

дымковская



2. Определи, что обозначают в росписи знаки. Соедини стрелочками знак и обозначение

Знаки

круг
прямая линия
волнистая линия
точка

Обозначения

вода
солнце
зерно
земля, дорога

3. Определи, что обозначает цвет в росписи. Соедини стрелочками цвет и обозначение

| Цвет | Обозначение |
|-------------|--|
| белый | символ цвета неба |
| желтый | символ огня, красоты, здоровья, силы и славы |
| красный | символ чистоты, правды, добра |
| зеленый | символ горя, зла, неправды |
| синий | символ жизни, земли и пашни |
| черный | символ солнца, света, радости |

4. Какая профессия является основателем глиняной игрушки

- ☐ плотник
- ☐ гончар
- ☐ столяр

5. Изделия из глины, предназначенные для использования в быту

- ☐ керамика
- ☐ дизайн
- ☐ рукоделие

6. Составь геометрический узор на круге

**Параметры оценки вводной аттестация обучающихся
к тесту по разделу «Декоративно – прикладное искусство»
2 год обучения**

Задание № 1.

дымковская



филимоновская



каргопольская



- 2 балла, одна ошибка – 1 балл, две ошибки и более – 0 баллов.

Задание № 2.

Круг – солнце.

Прямая линия - земля, дорога.

Волнистая линия – вода.

Точка – зерно

- 2 балла, одна ошибка – 1 балл, две ошибки и более – 0 баллов.

Задание № 3.

Белый — символ чистоты, правды, добра.

Желтый — символ солнца, света, радости.

Красный — символ огня, красоты, здоровья, силы и славы.

Зеленый — символ жизни, земли и пашни.

Синий — символ цвета неба.

Черный — символ горя, зла, неправды.

- 2 балла, одна ошибка – 1 балл, две ошибки и более – 0 баллов.

Задание № 4.

Гончар - 2 балла, ошибка – 0 баллов.

Задание № 5.

Керамика - 2 балла, ошибка – 0 баллов.

**10 – 9 баллов – высокий уровень,
8 - 7 баллов – средний уровень,
6 – 1 бал – низкий уровень**

Задание № 6.

Высокий уровень – задание выполнено с учетом правил построения симметричной композиции, проявлен творческий подход, прослеживается динамика повторяющихся элементов, хорошо подобрана цветовая гамма, выделяются главные и второстепенные элементы композиции, работа выполнена аккуратно.

Средний уровень - задание выполнено на основе учебного материала 1 года обучения, прослеживается динамика повторяющихся элементов, хорошо подобрана цветовая гамма, работа выполнена аккуратно.

Низкий уровень – ребёнок не владеет навыками составления узора, изображает беспорядочно геометрические фигуры.

Промежуточная аттестация обучающихся

Тест по разделу «Графика»

2 год обучения

Ф. И. _____ группа _____

1. В какой стране впервые появился простой карандаш?

- ☐ Англия
- ☐ Индия
- ☐ Япония

2. Как называется пишущая основа карандаша?

- ☐ графит
- ☐ грифель
- ☐ стержень

3. Что обозначают буквы на карандаше? Соедини стрелочками.

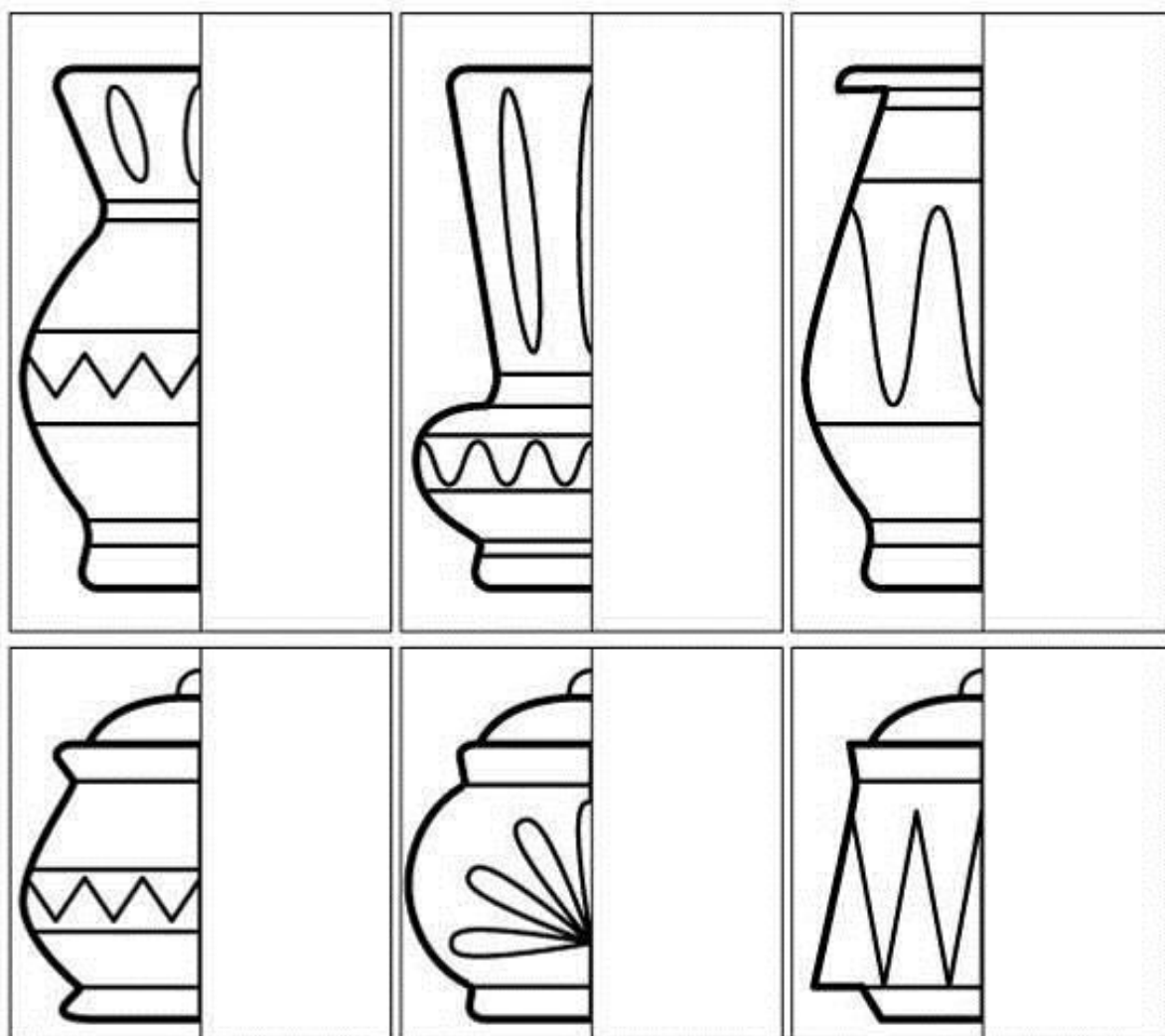
Т (Н)
ТМ (НВ)
М (В)

Твёрдо-мягкий
Твёрдый
Мягкий

4. Определи, какая геометрическая форма лежит в основе предмета.

| | | | |
|---|---|--|---|
|  |  |  |  |
| | | | |

5. Продолжи рисунок.



6. Нарисуй рисунок, используя приёмы штриховки, тушёвке, создание эффектов резинкой.

Параметры оценки промежуточной аттестация обучающихся к тесту по разделу «Графика» 2 год обучения

Задание № 1.

Англия - 2 балла, если ошибка – 0 баллов.

Задание № 2.

Грифель - 2 балла, если ошибка – 0 баллов.

Задание № 3.

Т (Н) – твёрдый

М (В) – мягкий

ТМ (НВ) – твёрдо-мягкий - 2 балла, если ошибка – 0 баллов.

Задание № 4.



Задание № 5.

2 балла – рисунок продолжен правильно с соблюдением пропорций симметрии,

1 балл - есть не точности в пропорциях,

0 баллов – не соблюдены пропорции, прослеживаются грубые ошибки.

Высокий уровень – 10 – 9 баллов

Средний уровень – 8- 7 баллов

Низкий уровень – 6 – 1 бал

Задание № 6.

Высокий уровень

- обучающийся полностью справился с поставленной целью;
- правильно применяет полученные знания на практике;
- решает верно композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения, передает тоном различные оттенки;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Средний уровень

- обучающийся полностью справился с поставленной целью; но допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения, передает тоном различные оттенки;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Низкий уровень

- обучающийся слабо справляется или не справляется с поставленной целью
- допускает грубые ошибки

Промежуточная аттестация обучающихся

Тест по разделу «Живопись»

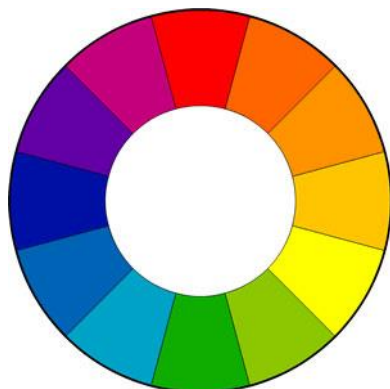
2 год обучения

Ф. И. _____ группа _____

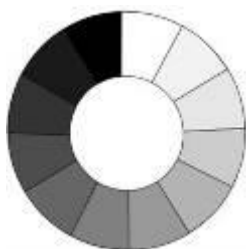
1. Наука о цвете - это

- ☐ цветофизика
- ☐ цветоведение
- ☐ цветотехнология

2. Соедини линиями три пары контрастных цветов

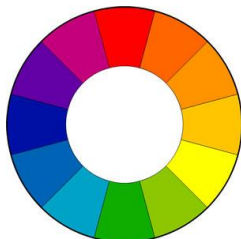


3. К какой группе цветов относятся данная группа? Соедини стрелочкой.



Хроматические
Ахроматические
Тёплые
Холодные

**4. К какой группе цветов отн
кой.**



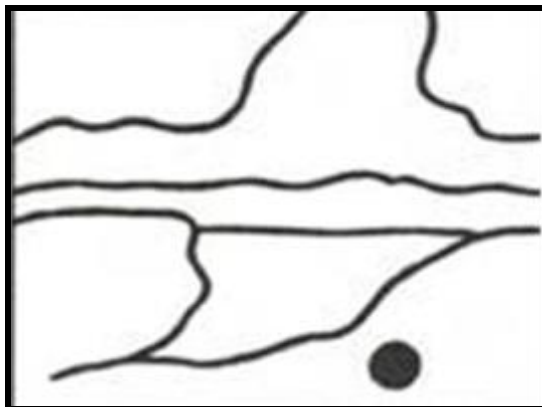
Хроматические
Ахроматические
Тёплые
Холодные

стрелоч-

5. Нарисуй пейзажную схему к данному рисунку



6. Создай композицию «Зимний день» по данной пейзажной схеме, используя приёмы живописи: акварель «по-сырому», мазок, набрызг.

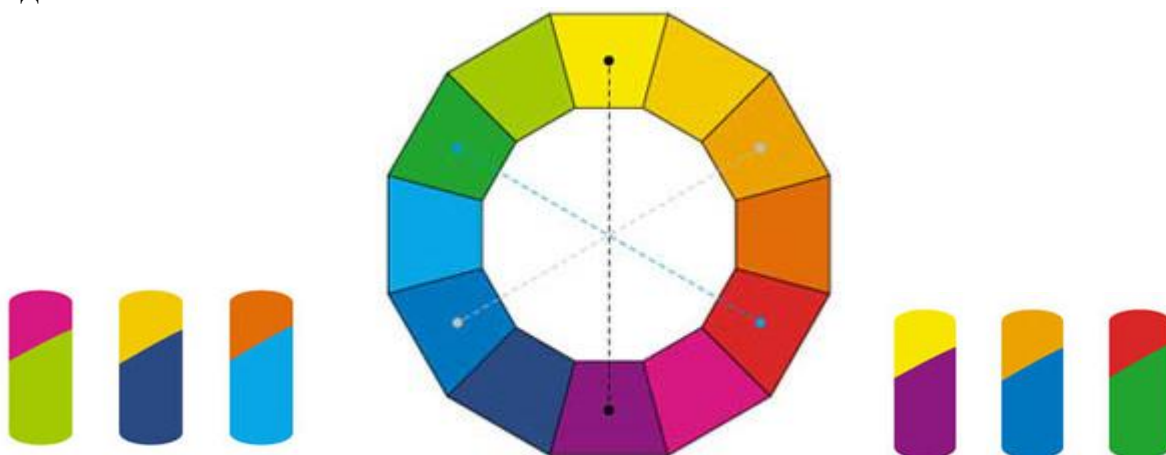


**Параметры оценки промежуточной аттестация обучающихся
к тесту по разделу «Живопись» 2 год обучения**

Задание № 1.

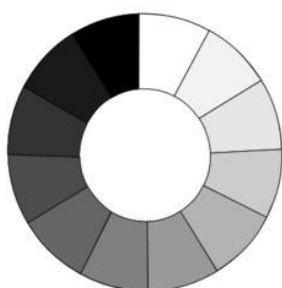
Цветоведение - 2 балла, если ошибка – 0 баллов.

Задание № 2.



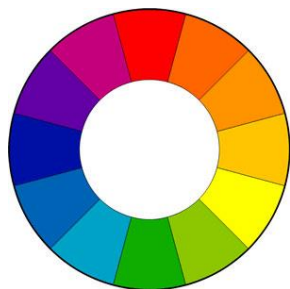
- 2 балла, одна ошибка – 1 балл, две ошибки и более – 0 баллов.

Задание № 3.



Ахроматические - 2 балла, если ошибка – 0 баллов.

Задание № 4.



ЛОВ

Хроматические - 2 балла, если ошибка – 0 бал-

Задание № 5.



- 2 балла, если есть не значительные неточности –
1 балл, если не соответствует – 0 баллов.

Высокий уровень – 10 – 9 баллов

Средний уровень – 8- 7 баллов

Низкий уровень – 6 – 1 бал

Задание № 6.



- примерная работа

Высокий уровень

- обучающийся полностью справился с поставленной целью;
- правильно применяет полученные знания на практике;
- решает верно композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Средний уровень

- обучающийся полностью справился с поставленной целью; но допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Низкий уровень

- обучающийся слабо справляется или не справляется с поставленной целью
- допускает грубые ошибки

Промежуточная аттестация обучающихся **Тест по разделу «Декоративно – прикладное искусство»** **2 год обучения**

Ф. И. _____ группа _____

1. Определи, что обозначает символы в городецкой росписи. Соедини стрелочками символ и обозначение

конь

птица

цветы

символ счастья

символ здоровья и процветания в делах

символ богатства

2. Проставь очерёдность этапов городецкой росписи

- ☐ тенёвка
- ☐ подмалёвок
- ☐ оживка

3. Определи название элементов. Соедини стрелочками название и элемент.

розан

купавка

городецкая роза



4. Определи изделия Гжели



5. Как делают гжельские изделия?

- ☐ фарфоровую массу заливают в специальные формы
- ☐ мастера вручную делают изделия из фарфоровой массы
- ☐ изделия вытачивают из куска фарфора

6. Как называется печь для обжига керамических изделий?

- ☐ доменная печь
- ☐ русская печь
- ☐ муфельная печь

7. Составь узор на круге

- по мотивам городецкой росписи
- по мотивам гжельской росписи

Параметры оценки промежуточной аттестация обучающихся к тесту по разделу «Декоративно – прикладное искусство» 2 год обучения

Задание № 1.

конь - символ богатства

птица - символ счастья

цветы - здоровья и процветания в делах - 2 балла, одна ошибка – 1 балл, две ошибки и более – 0 баллов.

Задание № 2.

1. подмалёвок

2. тенёвка

3. оживка - 2 балла, одна ошибка – 1 балл, две ошибки и более – 0 баллов.

Задание № 3.



городецкая роза



розан



купавка

2 балла, одна ошибка – 1 балл, две ошибки и более – 0 баллов.

Задание № 4.



- 2 балла, одна ошибка – 1 балл, две ошибки и более – 0 баллов.

Задание № 5.

Фарфоровую массу заливают в специальные формы - 2 балла, если ошибка – 0 баллов.

Задание № 6.

Муфельная печь - 2 балла, если ошибка – 0 баллов.

Высокий уровень – 12- 11 баллов

Средний уровень – 10 – 8 баллов

Низкий уровень – 7 – 1 бал

Задание № 7.

Высокий уровень – узор соответствует заданной росписи (элементы, цветовая гамма, прослеживаются этапы работы росписи). Присутствуют 4 – 5 разных элементов росписи. Композиция выполнена в традициях росписи, с учётом пропорций и симметрии. Работа выполнена аккуратно.

Средний уровень - узор соответствует заданной росписи, но присутствуют незначительные ошибки. Композиция составлена в традициях росписи из 3 – 2 повторяющихся элементов. Композиция выполнена в традициях росписи, с учётом пропорций и симметрии.

Низкий уровень – ребёнок путает росписи, применяет элементы не соответствующие заданию. Работа выполнена небрежно.

Рубежная аттестация обучающихся
Тест по разделу «Графика»
2 год обучения

Ф. И. _____ группа _____

1. К какому из видов изобразительного искусства относится монотипия?

- ☐ живопись
- ☐ графика
- ☐ декоративно-прикладное искусство

2. Техника рисования с помощью уникального отпечатка, при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе – это

- ☐ ксилография
- ☐ офорт
- ☐ монотипия

3. Выбери из графических работ, посвященных Великой Отечественной войне, работы С. С. Косенкова



4. С каким из вам знакомых изобразительных приёмов, схожа техника аэрографии.

- ☐ размывка
- ☐ набрызг
- ☐ растяжка цвета

5. Запиши алгоритм изобретения для создания творческой работы из бросового материала

6. Сделай две работы в технике монотипия – симметричную и асимметричную на любую из тем (насекомые, животные, пейзаж, птицы...)

**Параметры оценки рубежной аттестация обучающихся
к тесту по разделу «Графика»
2 год обучения**

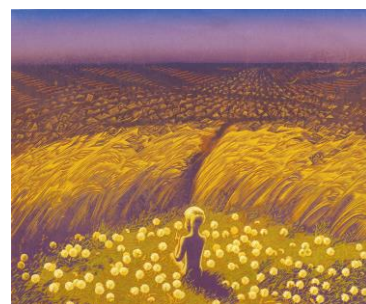
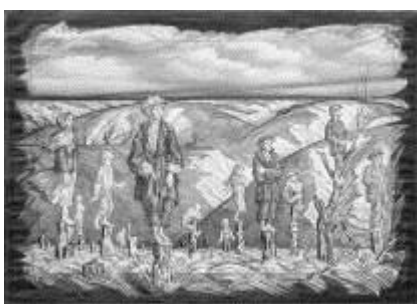
Задание № 1.

Графика

Задание № 2.

Монотипия

Задание № 3.



Задание № 4.

Набрызг

Задание № 5.

Потребность → идея → основа + детали +
совершенствование системы = готовый продукт

Задание № 6.

Высокий уровень – выполнено две монотипии разные по содержанию (сюжетная и предметная), изображения «читаемые», присутствуют элементы творческого подхода, подобраны интересные сочетания цветов, проработаны детали жидкой гуашью, использованы приёмы создания рельефной поверхности, четко прослеживается владение техникой.

Средний уровень – выполнено одно изображение повторяющее пример учебного занятия, изображение «читаемое», проработаны детали жидкой гуашью, присутствуют показатели владения техникой, гармонично подобраны цвета.

Низкий уровень – задание не выполнено, либо попытка выполнения была не удачной. Ребёнок не понимает специфики выполнения задания, попытка смешать краски превращается в грязь, изображения «не читаемые».

Рубежная аттестация обучающихся
Тест по разделу «Живопись»
2 год обучения

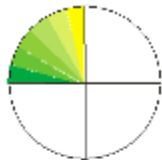
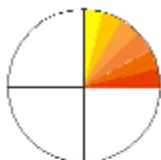
1. Жанр изобразительного искусства, основным объектом которого являются животные

- ☐ батальный
- ☐ бытовой
- ☐ анималистический
- ☐ мифологический

2. Определите картину, которая относится к бытовому жанру



3. Как называются данные группы цветов в цветовом круге



- ☐ контрастные
- ☐ родственные
- ☐ ахроматические

4. Соедини стрелочками ремесло и вид работы

| | |
|---------|---|
| Скорняк | мастер, занимающийся обработкой металла |
| Бондарь | ремесленник, выделяющий бочки |
| Гончар | профессии по производству глиняной посуды |
| Кузнец | мастер по производству меховых изделий, выделке мехов |

5. Художник, работающий в анималистическом жанре, скульптор, известный детский писатель

- ☐ В. Ю. Драгунский
- ☐ Е. И. Чарушин
- ☐ В. В. Бианки
- ☐ Н. Н. Носов

6. Нарисуйте рисунок на тему «Лето - красное», используя знакомые вам технические приёмы живописи.

Параметры оценки рубежной аттестация обучающихся к тесту по разделу «Живопись» 2 год обучения

Задание № 1.

Анималистический - 2 балла, если ошибка – 0 баллов.

Задание № 2.



- 2 балла, если ошибка – 0 баллов.

Задание № 3.

Родственные - 2 балла, если ошибка – 0 баллов.

Задание № 4.

Скорняк - мастер по производству меховых изделий, выделке мехов.

Бондарь - ремесленник, выделяющий бочки.

Гончар - профессии по производству глиняной посуды.

Кузнец - мастер, занимающийся обработкой металла.

- 2 балла, одна ошибка – 1 балл, две ошибки и более – 0 баллов.

Задание № 5.

Е. И. Чарушин - 2 балла, если ошибка – 0 баллов.

Высокий уровень – 10 – 9 баллов

Средний уровень – 8- 7 баллов

Низкий уровень – 6 – 1 бал

Задание № 6.

Высокий уровень

- обучающийся полностью справился с поставленной целью;
- правильно применяет полученные знания на практике;
- решает верно композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Средний уровень

- обучающийся полностью справился с поставленной целью; но допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Низкий уровень

- обучающийся слабо справляется или не справляется с поставленной целью
- допускает грубые ошибки

Рубежная аттестация обучающихся
Тест по разделу «Декоративно – прикладное искусство»
2 год обучения

Ф. И. _____ группа _____

1. Какие города Белгородской области знамениты глиняной игрушкой?

- ☐ Белгород
- ☐ Старый Оскол
- ☐ Новый Оскол

- ☐ Губкин
- ☐ Борисовка
- ☐ Алексеевка

2. Фамилия мастеров, благодаря которым произошло возрождение знаменитой глиняной игрушки белгородской области, занесённой в реестр глиняных игрушек России?

- ☐ Глинкины
- ☐ Гончаровы
- ☐ Свистковы

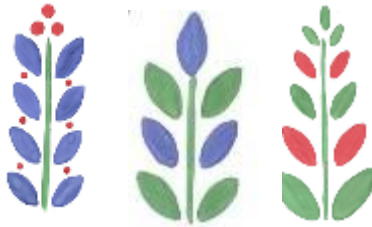
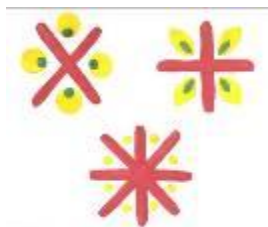
- ☐ Игрушкины
- ☐ Мастеровы
- ☐ Горшковы

3. Что обозначают данные знаки. Соедини стрелочками.

древо

солнце

цветы



4. Какие узоры относятся к хохломской росписи?

- ☐ купава, розан, бутон, листья, конь, птица
- ☐ ягодки, завиток, осочка, кудрина
- ☐ пион, роза, астра, пион, георгин, веточками, листиками

5. Благодаря чему хохлому называют золотой?

- ☐ золотистой краске, которую используют для росписи изделия
- ☐ высокой цене
- ☐ оловянному порошку

6. Город, в котором изготавливают хохломскую посуду

- ☐ Семёнов
- ☐ Москва
- ☐ Хохлома
- ☐ Павловский Посад

7. Что не использовали для изготовления традиционных народных кукол – закруток?

- | | |
|------------------------------|--------------------------------------|
| <input type="radio"/> ткань | <input type="radio"/> ножницы |
| <input type="radio"/> иголки | <input type="radio"/> душистую траву |
| <input type="radio"/> нитки | <input type="radio"/> булавки |

8. Куклам закруткам не рисовали лицо, потому что

- ☐ не умели
- ☐ не было красок и карандашей
- ☐ боялись испортить
- ☐ было не принято, т. к. считалось, что в куклу с лицом может вселиться злой дух, и влиять на ребёнка

9. Нарисуйте узор на силуэте в традициях

- старооскольской росписи
- хохломской росписи

**Параметры оценки рубежной аттестация обучающихся
к тесту по разделу «Декоративно – прикладное искусство»
2 год обучения**

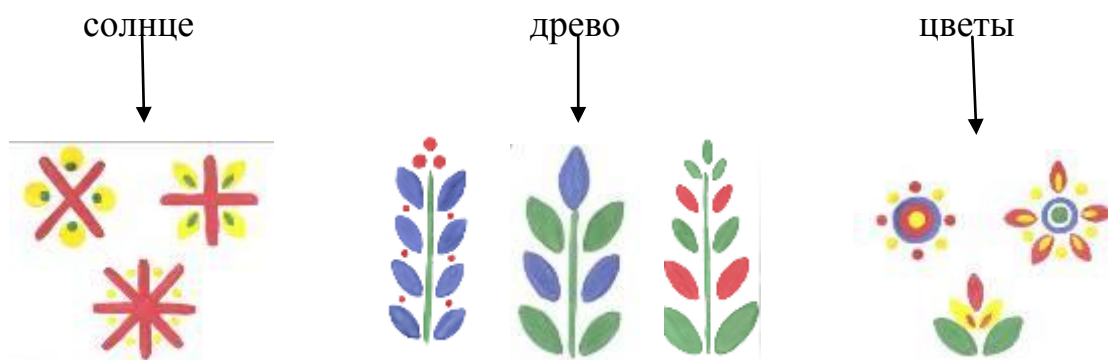
Задание № 1.

Старый Оскол, Борисовка - 2 балла, одна ошибка – 1 балл, две ошибки и более – 0 баллов.

Задание № 2.

Гончаровы - 2 балла, если ошибка – 0 баллов.

Задание № 3.



- 2 балла, одна ошибка – 1 балл, две ошибки и более – 0 баллов.

Задание № 4.

Ягодки, завиток, осочка, кудрина - 2 балла, если ошибка – 0 баллов.

Задание № 5.

Оловянному порошку - 2 балла, если ошибка – 0 баллов.

Задание № 6.

Город Семёнов - 2 балла, если ошибка – 0 баллов.

Задание № 7.

Иголки, ножницы, булавки - 2 балла, одна ошибка – 1 балл, две ошибки и более – 0 баллов.

Задание № 8.

Было не принято, т. к. считалось, что в куклу с лицом может вселиться злой дух и влиять на ребёнка - 2 балла, если ошибка – 0 баллов.

Высокий уровень – 16 - 14 баллов

Средний уровень – 13 – 10 баллов

Низкий уровень – 9 – 1 бал

Задание № 9.

Высокий уровень – узор соответствует заданной росписи (элементы, цветовая гамма, прослеживаются этапы работы росписи). Присутствуют 4 – 5 разных элементов росписи. Композиция выполнена в традициях росписи, с учётом пропорций и симметрии. Работа выполнена аккуратно.

Средний уровень - узор соответствует заданной росписи, но присутствуют незначительные ошибки. Композиция составлена в традициях росписи из 3 – 2 повторяющихся элементов. Композиция выполнена в традициях росписи, с учётом пропорций и симметрии.

Низкий уровень – ребёнок путает росписи, применяет элементы не соответствующие заданию. Работа выполнена небрежно.

**Вводная аттестация обучающихся
3 год обучения
Тест к разделу «Графика»**

1. Определи рисунок выполненный, в формате компьютерной графики, художником Алексеем Долотовым (Ксенопус)



2. Растирание карандаша по поверхности бумаги различными материалами (тампоном из бумаги, ваты, замши и т.п.) в виде сплошного тона

☐ штриховка

☐ тушёвка

☐ тонировка

3. Какая из иллюстраций к сказке «Руслан и Людмила» выполнена белгородским художником – графиком С. С. Косенковым

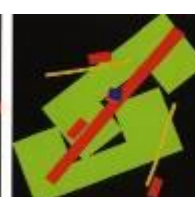
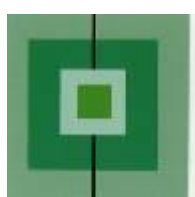


4. Определи асимметрию в произведениях искусства





5. Определи симметрию в композиции



6. Нарисуй симметричную композицию из бытовых предметов

**Параметры оценки вводной аттестации обучающихся
3 года обучения к тесту по разделу «Графика»**

Задание № 1.



- 2 балла, если ошибка – 0 баллов

Задание № 2.

Тушёвка - 2 балла, если ошибка – 0 баллов

Задание № 3.



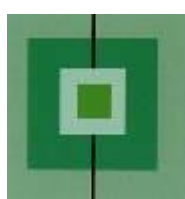
- 2 балла, если ошибка – 0 баллов

Задание № 4.



- 2 балла, одна ошибка – 1 балл, две ошибки – 0 баллов.

Задание № 5.



- 2 балла, одна ошибка – 1 балл, две ошибки – 0 баллов.

Высокий уровень – 10 – 9 баллов

Средний уровень – 8- 7 баллов

Низкий уровень – 6 – 1 бал

Задание № 6.

Высокий уровень

- обучающийся полностью справился с поставленной целью;
- правильно применяет полученные знания на практике;
- решает верно композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Средний уровень

- обучающийся полностью справился с поставленной целью; но допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Низкий уровень

- обучающийся слабо справляется или не справляется с поставленной целью
- допускает грубые ошибки

Вводная аттестация обучающихся 3 год обучения Тест к разделу «Живопись»

1. Художник – маринист – это художник

- ☐ посвятивший своё творчество изображению животных,
- ☐ изображающий морской вид, а также сцены морского сражения или иные события, происходящие на море,
- ☐ в сатирической или юмористической форме изображающий людей или события

2. Какой из ниже перечисленных художников является художником – маринистом?

- ☐ И. И. Шишкин
- ☐ И. И. Левитан
- ☐ И. К. Айвазовский

3. Соедини стрелочками контрастные цвета

| | |
|-----------|------------|
| Красный | Фиолетовый |
| Оранжевый | Голубой |
| Желтый | Синий |

4. Техника в акварели, когда краска наносится на обильно смоченную водой бумагу - это

- ☐ лессировка
- ☐ акварель по - сырому
- ☐ заливка цвета

5. Соедини стрелочками мужские и женские ремёсла

**Мужские
ремёсла**

ткачество
гончарство
чеканка
прядение
вышивка
стеклоделие

**Женские
ремёсла**

6. Рисование на тему «Вот и осень» используя знакомые приёмы живописи

Параметры оценки вводной аттестации обучающихся 3 года обучения к тесту по разделу «Живопись»

Задание № 1.

Художник – маринист – это художник, изображающий морской вид, а также сцены морского сражения или иные события, происходящие на море - 2 балла, если ошибка – 0 баллов.

Задание № 2.

И. К. Айвазовский - 2 балла, если ошибка – 0 баллов.

Задание № 3.

Красный - Голубой

Оранжевый - Синий

Жёлтый - Фиолетовый - 2 балла, одна ошибка – 1 балл, две ошибки – 0 баллов.

Задание № 4.

Акварель по – сырому - 2 балла, если ошибка – 0 баллов.

Задание № 5.

Мужские ремёсла: гончарство, чеканка, стеклоделие

Женские ремёсла: ткачество, прядение, вышивка

- 2 балла, одна ошибка – 1 балл, две ошибки – 0 баллов.

Высокий уровень – 10 – 9 баллов

Средний уровень – 8- 7 баллов

Низкий уровень – 6 – 1 бал

Задание № 6.

Высокий уровень

- обучающийся полностью справился с поставленной целью;
- правильно применяет полученные знания на практике;
- решает верно композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Средний уровень

- обучающийся полностью справился с поставленной целью; но допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Низкий уровень

- обучающийся слабо справляется или не справляется с поставленной целью
- допускает грубые ошибки

Вводная аттестация обучающихся
3 год обучения
Тест к разделу «Декоративно-прикладное искусство»

1. Соедини стрелочками предметы декоративно-прикладного искусства с народным промыслом.

Городец

Хохлома

Гжель



2. Каким цветом в городецкой росписи делается оживка?

- ☐ чёрным
- ☐ белым
- ☐ коричневым

3. Откуда пошло название посуды «Хохлома»

- ☐ от названия фабрики на которой выпускалась позолоченная посуда,
- ☐ от названия села в котором продавалась позолоченная посуда,
- ☐ от фамилии мастера, который придумал роспись

4. Что такое Гжель?

- ☐ русский народный промысел производства керамики,
- ☐ русский народный промысел производства деревянной посуды,
- ☐ пункт сбыта кустарных изделий из дерева

5. К какой категории игрушек относится старооскольская игрушка?

- ☐ городская
- ☐ деревенская
- ☐ посадская

6. Составь по выбору узор на силуэте посуды: городецкий, хохломской, гжельский.

Распиши силуэт старооскольской игрушки в традициях промысла.

**Параметры оценки вводной аттестации обучающихся
3 года обучения
к тесту по разделу «Декоративно-прикладное искусство»**

Задание № 1.



- 2 балла, одна ошибка – 1 балл, две ошибки – 0 баллов

Задание № 2.

Белым - 2 балла, если ошибка – 0 баллов

Задание № 3.

От названия села в котором продавалась позолоченная посуда - 2 балла,
если ошибка – 0 баллов.

Задание № 4.

Русский народный промысел производства керамики - 2 балла, если
ошибка – 0 баллов

Задание № 5.

Посадская - 2 балла, если ошибка – 0 баллов.

Высокий уровень – 10 – 9 баллов

Средний уровень – 8- 7 баллов

Низкий уровень – 6 – 1 бал

Задание № 6.

Высокий уровень

- обучающийся полностью справился с поставленной целью;

- правильно применяет полученные знания на практике;
- решает верно композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Средний уровень

- обучающийся полностью справился с поставленной целью; но допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Низкий уровень

- обучающийся слабо справляется или не справляется с поставленной целью
- допускает грубые ошибки

Промежуточная аттестация обучающихся

3 год обучения

Контрольная работа по разделу «Графика»

1. Изображение небольших размеров, бегло и быстро исполненное художником

- ☐ зарисовка
☐ набросок
☐ эскиз

2. Наблюдаемое на поверхности объекта распределение освещённости, создающей шкалу яркостей

- ☐ свет
☐ тень
☐ светотень

3. В какой последовательности в рисунке располагаются градации света и тени. Обозначь цифрами от самого светлого участка.

- ☐ рефлекс
☐ полутон
☐ свет
☐ блик
☐ падающая тень
☐ тень

4. Нарисуй отдельные части кувшина



5. Нарисуй куб в разных положениях относительно линии горизонта и точки схода

6. Нарисуй цилиндр с натуры в карандаше с учётом светотеневых градаций

Параметры оценки промежуточная аттестация обучающихся 3 года обучения к контрольной работе по разделу «Графика»

Задание № 1.

Набросок - 2 балла, если ошибка – 0 баллов.

Задание № 2.

Светотень - 2 балла, если ошибка – 0 баллов.

Задание № 3.

1 – блик

4 – тень

2 – свет

5 – рефлекс

3 – полутон

6 – падающая тень

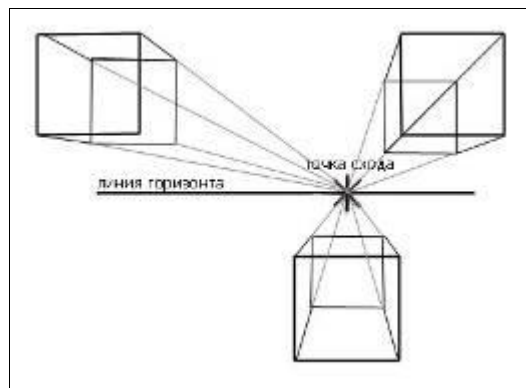
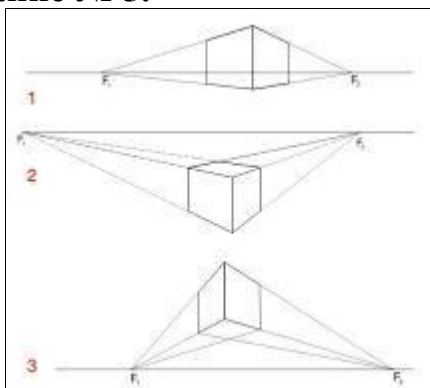
- 2 балла, одна ошибка – 1 балл, две ошибки – 0 баллов

Задание № 4.



- 2 балла, одна ошибка – 1 балл, две ошибки – 0 баллов

Задание № 5.



- 2 балла, одна ошибка – 1 балл, две ошибки – 0 баллов

Высокий уровень – 10 – 9 баллов

Средний уровень – 8- 7 баллов

Низкий уровень – 6 – 1 бал

Задание № 6.

Высокий уровень

- обучающийся полностью справился с поставленной целью;
- правильно применяет полученные знания на практике;
- решает верно композицию рисунка,
- правильно передают все градации светотени, чётко читаются 5-6 оттенков цвета,
- присутствует плавность перехода из цвета в цвет,
- рисунок аккуратный, правильная штриховка

Средний уровень

- обучающийся полностью справился с поставленной целью; но допускает неточности второстепенного характера;
- правильно передают градации светотени, чётко читаются 3-4 оттенка цвета,
- не везде присутствует плавность перехода из цвета в цвет,
- рисунок аккуратный

Низкий уровень

- обучающийся слабо справляется или не справляется с поставленной целью
- допускает грубые ошибки

**Промежуточная аттестация обучающихся
3 год обучения**

Тест к разделу «Живопись»

1. Вид изобразительного искусства, основным средством выразительности которого является цвет

- ☐ графика
- ☐ живопись
- ☐ декоративно – прикладное искусство

2. Быстро выполненный свободный рисунок, не предполагаемый как готовая работа

- ☐ этюд
- ☐ эскиз
- ☐ зарисовка

3. Расположение элементов изображения на картинной плоскости, которое позволяет с наибольшей полнотой и силой выразить замысел

- ☐ сюжет
- ☐ общий план
- ☐ композиция

4. Фокусировка внимания зрителя на деталях композиции при помощи формы, цвета, освещённости, расстояния

- ☐ главный объект
- ☐ композиционный центр
- ☐ основной замысел

5. Мастер цветочного натюрморта

- ☐ художник - флорист
- ☐ художник – натуралист
- ☐ художник – пейзажист

6. Нарисуйте композицию на тему «Зимний букет» по заданной схеме



**Параметры оценки промежуточная аттестация
обучающихся 3 года обучения
к тесту по разделу «Живопись»**

Задание № 1.

Живопись - 2 балла, если ошибка – 0 баллов.

Задание № 2.

Эскиз - 2 балла, если ошибка – 0 баллов.

Задание № 3.

Композиция - 2 балла, если ошибка – 0 баллов.

Задание № 4.

Композиционный центр - 2 балла, если ошибка – 0 баллов.

Задание № 5.

Художник – флорист - 2 балла, если ошибка – 0 баллов.

Высокий уровень – 10 – 9 баллов

Средний уровень – 8- 7 баллов

Низкий уровень – 6 – 1 бал

Задание № 6.

Примерные композиции



Высокий уровень

- обучающийся полностью справился с поставленной целью;
- правильно применяет полученные знания на практике;
- решает верно композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Средний уровень

- обучающийся полностью справился с поставленной целью; но допускает неточности второстепенного характера;

- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Низкий уровень

- обучающийся слабо справляется или не справляется с поставленной целью
- допускает грубые ошибки

Промежуточная аттестация обучающихся

3 год обучения

Тест к разделу «Декоративно – прикладное искусство»

1. Жостовская роспись начинается с этапа

- ☐ зарисовка
- ☐ замалёвок
- ☐ набросок

2. Основной мотив декоративной росписи Жостова

- ☐ купавка
- ☐ букет
- ☐ венок

3. Какими были первые жостовские подносы

- ☐ деревянными
- ☐ из папье-маше
- ☐ металлическими

4. Совокупность элементов, составляющих внешнее оформление изделия

- ☐ декор
- ☐ узор
- ☐ украшение

5. Процесс художественного оформления изделий различными способами

- ☐ украшательство
- ☐ декорирование
- ☐ отделка

6. Создай узор по мотивам жостовской росписи в круге

**Параметры оценки промежуточная аттестация
обучающихся 3 года обучения
к тесту по разделу «Декоративно – прикладное искусство»**

Задание № 1.

Замалёвок - 2 балла, если ошибка – 0 баллов.

Задание № 2.

Букет - 2 балла, если ошибка – 0 баллов.

Задание № 3.

Из папье-маше - 2 балла, если ошибка – 0 баллов.

Задание № 4.

Декор - 2 балла, если ошибка – 0 баллов.

Задание № 5.

Декорирование - 2 балла, если ошибка – 0 баллов.

Высокий уровень – 10 – 9 баллов

Средний уровень – 8- 7 баллов

Низкий уровень – 6 – 1 бал

Задание № 6.

Высокий уровень

- обучающийся полностью справился с поставленной целью;
- правильно применяет полученные знания на практике;
- решает верно композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения согласно традиционным видам композиции жостовской росписи;
- владеет приёмом кистевого письма, соблюдает этапы росписи,
- работа аккуратная

Средний уровень

- обучающийся полностью справился с поставленной целью; но допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения согласно традиционным видам композиции жостовской росписи;
- допускает не значительные ошибки при росписи,
- старается выполнять работу аккуратно.

Низкий уровень

- обучающийся слабо справляется или не справляется с поставленной целью
- допускает грубые ошибки,
- не знает этапов росписи.

Рубежная аттестация обучающихся

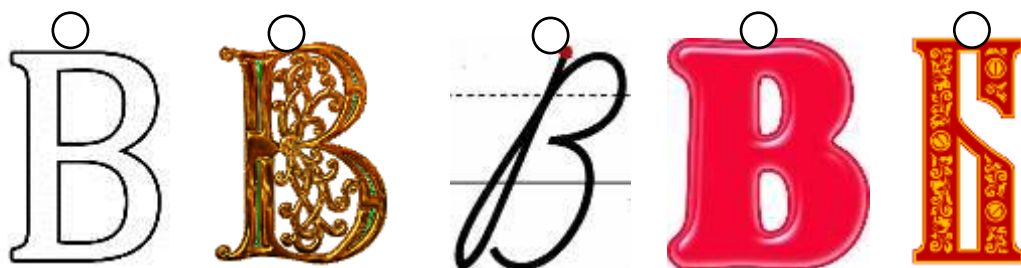
3 год обучения

Тест к разделу «Графика»

1. Один из видов графического искусства, к которому можно отнести книжные иллюстрации, буквицы, обложки...

- ☐ графика
- ☐ книжная графика
- ☐ дизайн
- ☐ декоративно-прикладное искусство

2. Какое из изображений относится к буквице



3. Какое из изображений не относится к печатной графике

- ☐
- ☐
- ☐
- ☐



4. Отметь фамилию белгородского художника – графика

- ☐ В. А. Собровин
- ☐ В. А. Серов
- ☐ С. А. Косенков

5. Обожженные палочки липы, ивы или прессованный, сформованный из угольной массы с растительным клеем используемый в качестве материала для рисования

- ☐ уголь
- ☐ пастель

○ сангина

6. Нарисуйте предмет округлой формы с учётом передачи светотеневых градаций.

**Параметры оценки рубежной аттестации обучающихся
3 года обучения
к тесту по разделу «Графика»**

Задание № 1.

Книжная графика - 2 балла, если ошибка – 0 баллов.

Задание № 2.



- 2 балла, одна ошибка – 1 балл, две ошибки – 0 баллов

Задание № 3.



- 2 балла, если ошибка – 0 баллов.

Задание № 4.

С. А. Косенков - 2 балла, если ошибка – 0 баллов.

Задание № 5.

Уголь - 2 балла, если ошибка – 0 баллов.

Высокий уровень – 10 – 9 баллов

Средний уровень – 8- 7 баллов

Низкий уровень – 6 – 1 бал

Задание № 6.

Высокий уровень

- обучающийся полностью справился с поставленной целью;
- правильно применяет полученные знания на практике;
- решает верно композицию рисунка,
- правильно передают все градации светотени, чётко читаются 5-6 оттенков цвета,
- присутствует плавность перехода из цвета в цвет,
- рисунок аккуратный, правильная штриховка

Средний уровень

- обучающийся полностью справился с поставленной целью; но допускает неточности второстепенного характера;
- правильно передают градации светотени, чётко читаются 3-4 оттенка цвета,
- не везде присутствует плавность перехода из цвета в цвет,
- рисунок аккуратный

Низкий уровень

- обучающийся слабо справляется или не справляется с поставленной целью
- допускает грубые ошибки

**Рубежная аттестация обучающихся
3 год обучения
Тест к разделу «Живопись»**

1. Соедини фамилию художника с его произведением.

В. М. Васнецов

И. И. Шишкин

И. К. Айвазовский



2. Подбери цветовую палитру к изображениям и соедини стрелочками.



3. Определи цветовую гамму картины и соедини стрелочками.

холодная

монохромная

тёплая



4. Определи настроение в картине.

спокойствие

грусть

радость



5. Способ рисования отдельными мазками правильной, точечной или прямоугольной формы



мозаика



пуантилизм



абстракционизм

6. Создай композицию на тему «Счастливый день»

**Параметры оценки рубежной аттестации обучающихся
3 года обучения
к тесту по разделу «Живопись»**

Задание № 1.

И. И. Шишкин

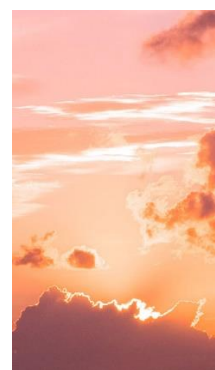
В. М. Васнецов

И. К. Айвазовский



- 2 балла, одна ошибка – 1 балл, две ошибки – 0 баллов

Задание № 2.



- 2 балла, одна ошибка – 1 балл, две ошибки – 0 баллов

Задание № 3.

тёплая



холодная



монохромная



- 2 балла, одна ошибка – 1 балл, две ошибки – 0 баллов

Задание № 4.

радость



спокойствие



грусть



- 2 балла, одна ошибка – 1 балл, две ошибки – 0 баллов

Задание № 5.

Пуантилизм - 2 балла, если ошибка – 0 баллов.

Высокий уровень – 10 – 9 баллов

Средний уровень – 8- 7 баллов

Низкий уровень – 6 – 1 бал

Задание № 6.

Высокий уровень

- обучающийся полностью справился с поставленной целью;
- правильно применяет полученные знания на практике;
- решает верно композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Средний уровень

- обучающийся полностью справился с поставленной целью; но допускает неточности второстепенного характера;

- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Низкий уровень

- обучающийся слабо справляется или не справляется с поставленной целью
- допускает грубые ошибки

Рубежная аттестация обучающихся

3 год обучения

Тест к разделу «Декоративно-прикладное искусство»

1. Орнамент или картина из цветных стёкол, вставленная в оконный или дверной проём

- ☐ витраж
☐ панно
☐ мозаика

2. Узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов, предназначенся для украшения различных предметов

- ☐ мотив
☐ орнамент
☐ украшение

3. К какому виду относятся куклы-закрутки. Соедини стрелочками.

Игровая
Обрядовая
Обереговая

Масленица
Зайчик на пальчик
Кубышка – травница

4. Подбери к картине цветовую палитру. Соедини стрелочками.



5. Определи правильно орнамент. Соедини стрелочками.

Геометрический

Растительный

Зооморфный



6. Нарисуй эскиз для витража на морскую тематику используя орнамент или сюжет.

**Параметры оценки рубежной аттестации обучающихся
3 года обучения
к тесту по разделу «Декоративно-прикладное искусство»**

Задание № 1.

Витраж - 2 балла, если ошибка – 0 баллов.

Задание № 2.

Орнамент - 2 балла, если ошибка – 0 баллов.

Задание № 3.

Игровая – зайчик на пальчик,

Обрядовая – Масленица,

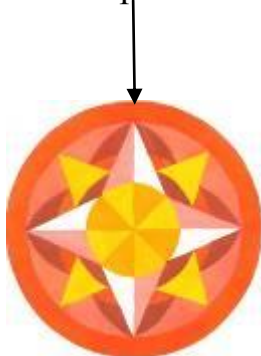
Обереговая – кубышка – травница (оберегала сон, имела лечебное действие) - 2 балла, одна ошибка – 1 балл, две ошибки – 0 баллов

Задание № 4.

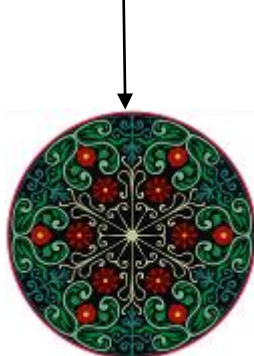


Задание № 5.

Геометрический



Растительный



Зооморфный



Высокий уровень – 10 – 9 баллов

Средний уровень – 8- 7 баллов

Низкий уровень – 6 – 1 бал

Задание № 6.

Высокий уровень

- обучающийся полностью справился с поставленной целью;
- правильно применяет полученные знания на практике;
- решает верно композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения орнамент и сюжет;
- присутствуют элементы творчества,
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Средний уровень

- обучающийся полностью справился с поставленной целью; но допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения, но орнамент простой, из учебного материала, сюжет не имеет творческого подхода;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Низкий уровень

- обучающийся слабо справляется или не справляется с поставленной целью
- допускает грубые ошибки

**Вводная аттестация обучающихся
4 год обучения
Тест к разделу «Графика»**

1. Отметь графические изобразительные материалы

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| <input type="radio"/> акварель | <input type="radio"/> витраж |
| <input type="radio"/> карандаш | <input type="radio"/> уголь |
| <input type="radio"/> гуашь | <input type="radio"/> глина |
| <input type="radio"/> фломастеры | <input type="radio"/> тушь |
| <input type="radio"/> сангина | <input type="radio"/> пастель |

2. Отметь средства выразительности графики

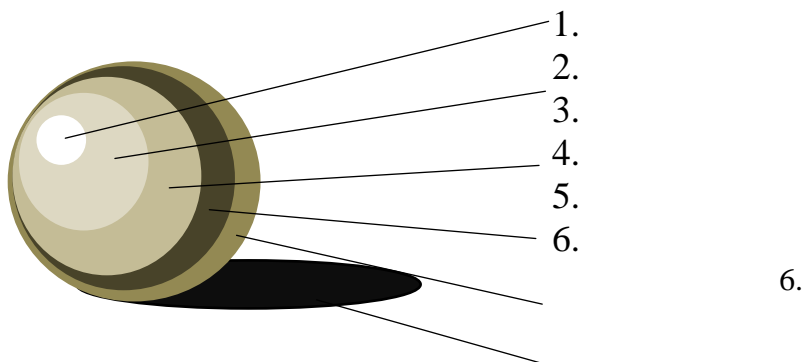
- | | |
|-----------------------------|---------------------------------|
| <input type="radio"/> линия | <input type="radio"/> мазок |
| <input type="radio"/> штрих | <input type="radio"/> колорит |
| <input type="radio"/> цвет | <input type="radio"/> тон |
| <input type="radio"/> пятно | <input type="radio"/> светотень |

3. Соедини стрелочками изображения с видами графики

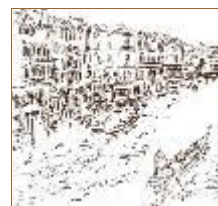
книжная печатная компьютерная промышленная



4. Определи градации светотени



5. Какое из изображений не является графическим?



6. Нарисуй с натуры композицию из бытовых предметов с передачей светотени.

**Параметры оценки вводной аттестации обучающихся
4 года обучения
к тесту по разделу «Графика»**

Задание № 1.

Карандаш, фломастеры, сангина, уголь, тушь, пастель - 2 балла, одна ошибка – 1 балл, две ошибки – 0 баллов

Задание № 2.

Линия, штрих, пятно, тон, светотень - 2 балла, одна ошибка – 1 балл, две ошибки – 0 баллов

Задание № 3.

промышленная

печатная

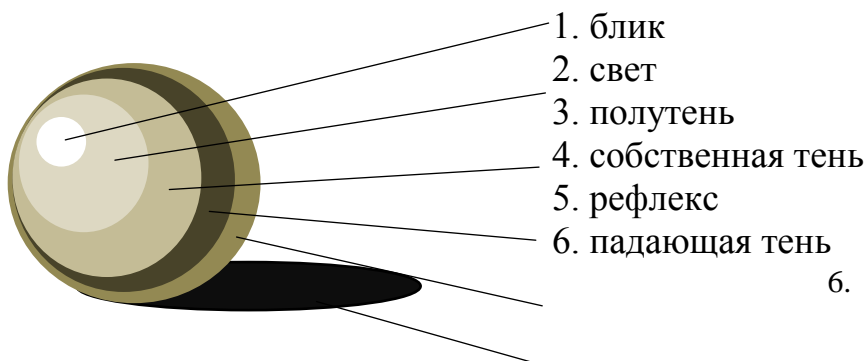
компьютерная

книжная



- 2 балла, одна ошибка – 1 балл, две ошибки – 0 баллов

Задание № 4.



- 2 балла, одна ошибка – 1 балл, две ошибки – 0 баллов

Задание № 5.



- 2 балла, если ошибка – 0 баллов.

Задание № 6.

Высокий уровень

- обучающийся полностью справился с поставленной целью;
- правильно применяет полученные знания на практике;
- решает верно композицию рисунка,
- правильно передают все градации светотени, чётко читаются 5-6 оттенков цвета,
- присутствует плавность перехода из цвета в цвет,
- рисунок аккуратный, правильная штриховка

Средний уровень

- обучающийся полностью справился с поставленной целью; но допускает неточности второстепенного характера;
- правильно передают градации светотени, чётко читаются 3-4 оттенка цвета,
- не везде присутствует плавность перехода из цвета в цвет,
- рисунок аккуратный

Низкий уровень

- обучающийся слабо справляется или не справляется с поставленной целью
- допускает грубые ошибки

**Вводная аттестация обучающихся
4 год обучения
Тест к разделу «Живопись»**

1. Отметь средства выразительности живописи

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| <input type="radio"/> линия | <input type="radio"/> силуэт |
| <input type="radio"/> штрих | <input type="radio"/> мазок |
| <input type="radio"/> цвет | <input type="radio"/> колорит |
| <input type="radio"/> пятно | <input type="radio"/> тон |
| <input type="radio"/> композиция | <input type="radio"/> фактура |

2. Какие из перечисленных цветов являются составными

- | | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| <input type="radio"/> красный | <input type="radio"/> синий |
| <input type="radio"/> оранжевый | <input type="radio"/> голубой |
| <input type="radio"/> жёлтый | <input type="radio"/> фиолетовый |
| <input type="radio"/> зелёный | <input type="radio"/> чёрный |

3. К какой из нижеперечисленных красок подходит данное описание?

Непрозрачная краска; имеющая хорошую кроющую способность; отличается яркими, сочными оттенками; хорошо растворяется водой; её используют для живописи и декоративно-прикладных работ.

- ☐ масло
☐ гуашь
☐ акварель

4. В каком из нижеперечисленных мест находится наибольшее количество произведений искусства

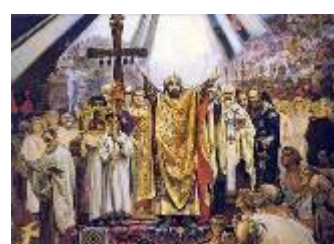
- ☐ выставочный зал
☐ художественный музей
☐ Третьяковская галерея

5. Определите виды живописи и соедините изображения с надписями

**батальная
живопись**

**историческая
живопись**

**архитектурная
живопись**



6. Создайте композицию на тему «Незабываемое лето» с использованием фигуры человека в движении

**Параметры оценки вводной аттестации обучающихся
4 года обучения
к тесту по разделу «Живопись»**

Задание № 1.

Цвет, мазок, пятно, композиция, колорит, фактура - 2 балла, одна ошибка – 1 балл, две ошибки – 0 баллов

Задание № 2.

Оранжевый, зелёный, голубой, фиолетовый - 2 балла, одна ошибка – 1 балл, две ошибки – 0 баллов

Задание № 3.

Гуашь - 2 балла, если ошибка – 0 баллов.

Задание № 4.

Третьяковская галерея - 2 балла, если ошибка – 0 баллов.

Задание № 5.

**архитектурная
живопись**



**батальная
живопись**



**историческая
живопись**



Высокий уровень – 10 – 9 баллов

Средний уровень – 8- 7 баллов

Низкий уровень – 6 – 1 бал

Задание № 6.

Высокий уровень

- обучающийся полностью справился с поставленной целью;
- правильно применяет полученные знания на практике;
- решает верно композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное,
- правильно передаёт пропорции фигуры человека в движении,
- присутствует проявление творческой активности.

Средний уровень

- обучающийся полностью справился с поставленной целью; но допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное, допускает не значительные ошибки в пропорциях человека

Низкий уровень

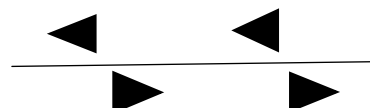
- обучающийся слабо справляется или не справляется с поставленной целью
- допускает грубые ошибки

Вводная аттестация обучающихся
4 год обучения
Тест к разделу «Декоративно-прикладное искусство»

1. Что не относится к декоративно-прикладному искусству?

- | | |
|---|--|
| <input type="radio"/> вышивка | <input type="radio"/> граттаж |
| <input type="radio"/> фреска | <input type="radio"/> роспись по фарфору |
| <input type="radio"/> декупаж | <input type="radio"/> пуантилизм |
| <input type="radio"/> витраж | <input type="radio"/> линогравюра |
| <input type="radio"/> роспись по дереву | <input type="radio"/> керамика |

2. Подбери схему симметрии к орнаменту. Соедини стрелочками.

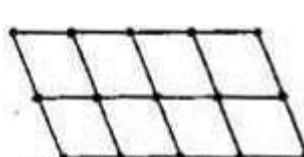
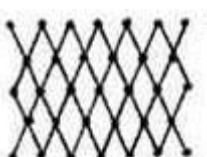
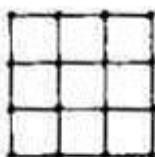
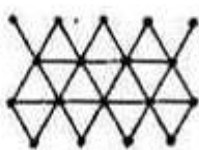
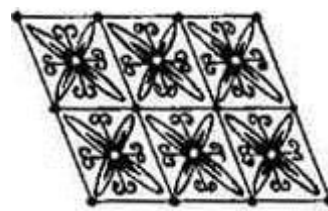
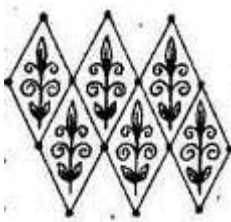
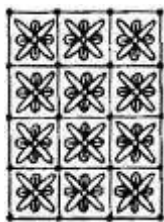


3. Определи вид орнамента и соедини стрелочками.

- | | | |
|-----------|-----------|------------|
| пейзажный | ленточный | предметный |
| орнамент | орнамент | орнамент |



4. Подберите схему повторяющегося рисунка в орнаменте и соедините стрелочками



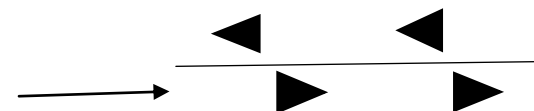
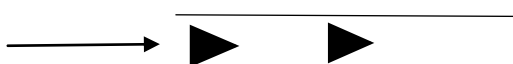
5. Нарисуйте орнаментальный узор для ткани

**Параметры оценки вводной аттестации обучающихся
4 года обучения
к тесту по разделу «Декоративно-прикладное искусство»**

Задание № 1.

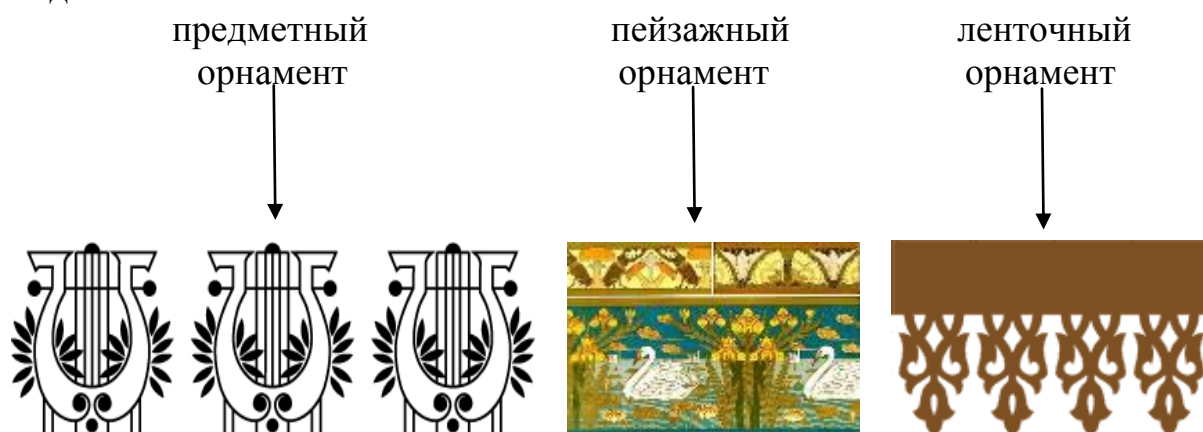
Фреска, граттаж, пуантилизм, линогравюра - 2 балла, одна ошибка – 1 балл, две ошибки – 0 баллов

Задание № 2.

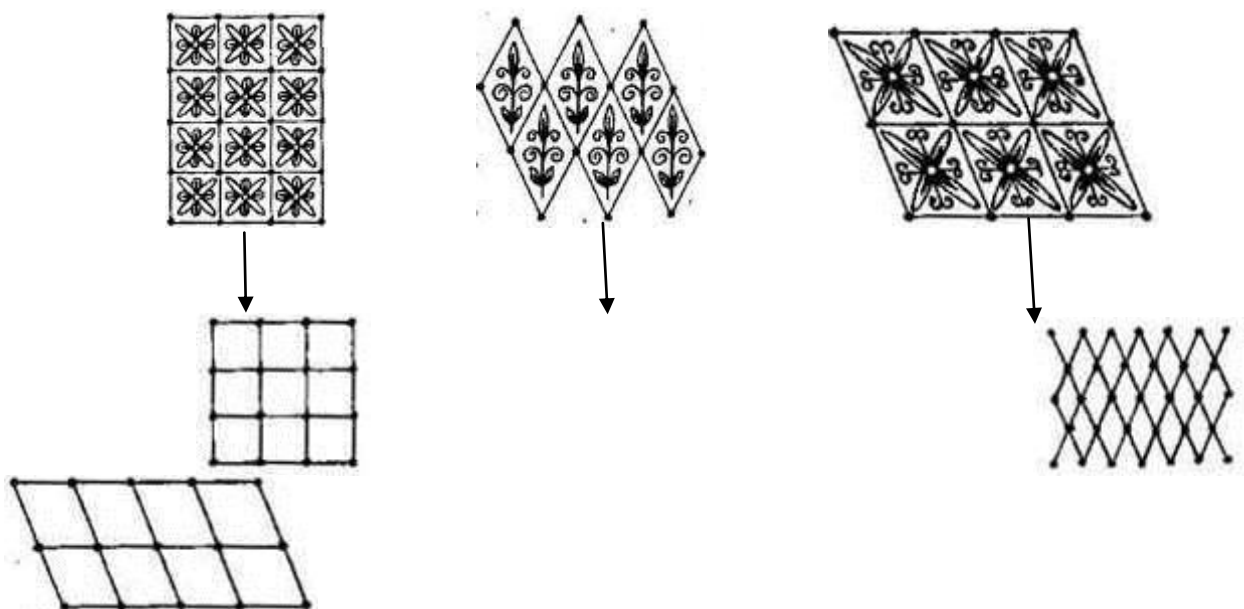


- 2 балла, одна ошибка – 1 балл, две ошибки – 0 баллов

Задание № 3.



Задание № 4.



Задание № 5.

Высокий уровень

- обучающийся полностью справился с поставленной целью;
- правильно применяет полученные знания на практике;
- решает верно композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Средний уровень

- обучающийся полностью справился с поставленной целью; но допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

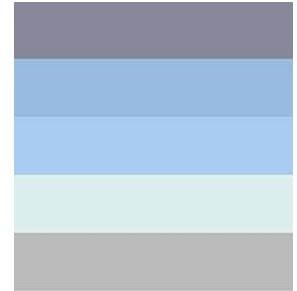
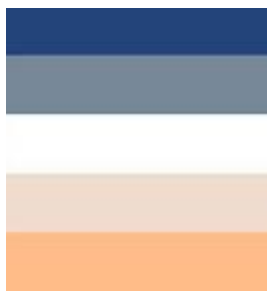
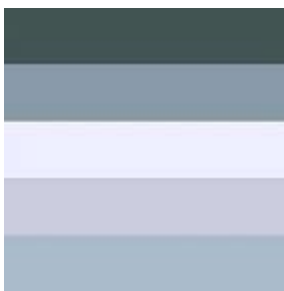
Низкий уровень

- обучающийся слабо справляется или не справляется с поставленной целью
- допускает грубые ошибки

Промежуточная аттестация обучающихся 4 год обучения

Тест по разделам «У родного истока», «Дом, в котором я живу», «Времена года»

1. Подбери палитру к изображению и соедини стрелочками



2. Соотнеси стили натюрмортов с изображениями и соедини стрелочками.

цветочный

русский стиль

кубизм

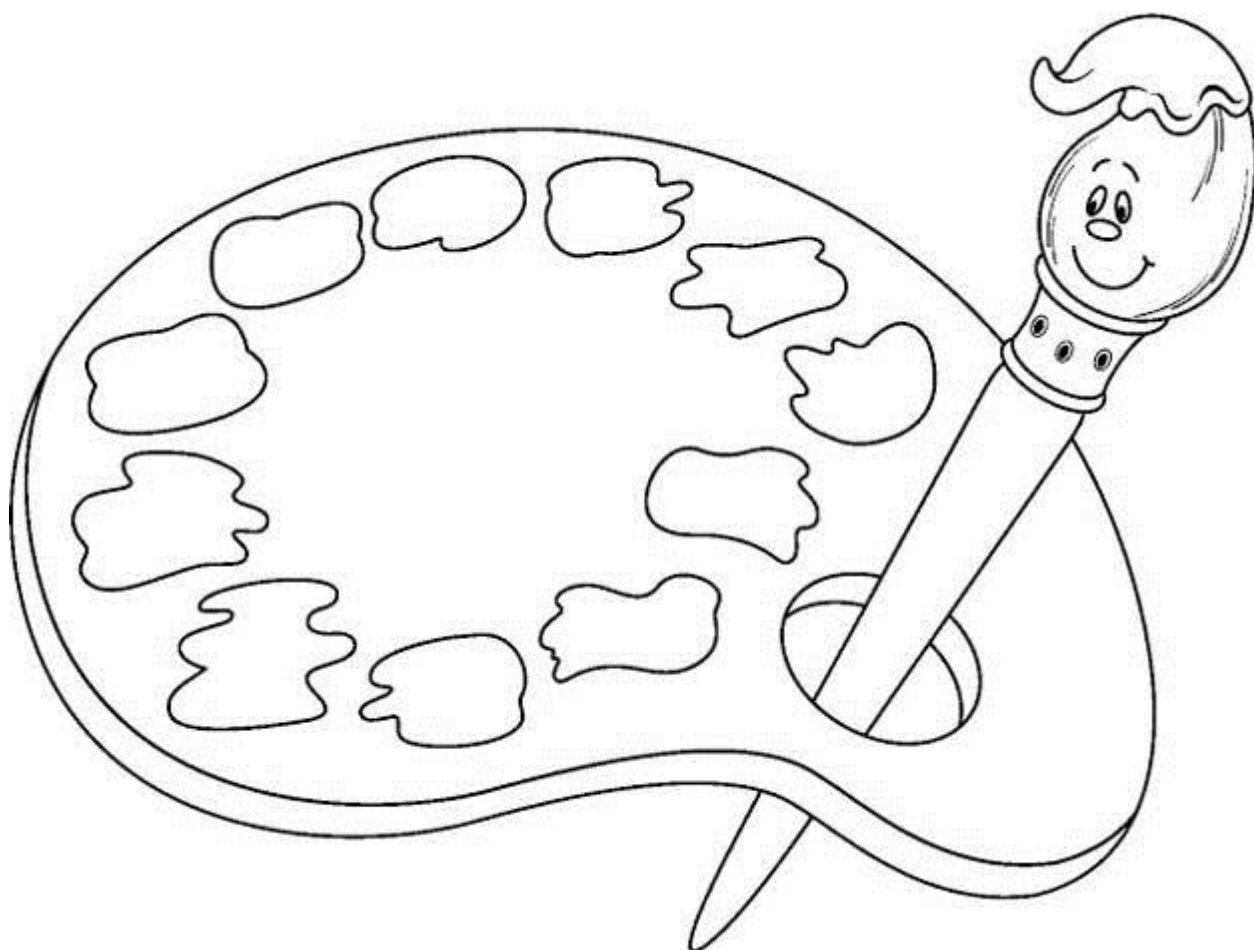
учебный



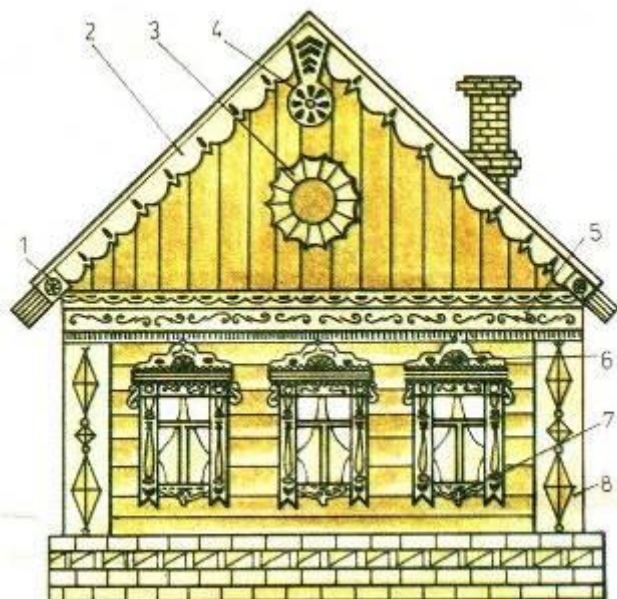
3. Напиши названия элементов белгородского народного костюма



4. Подбери цвета к осенней палитре



5. Напиши элементы оформления русской избы

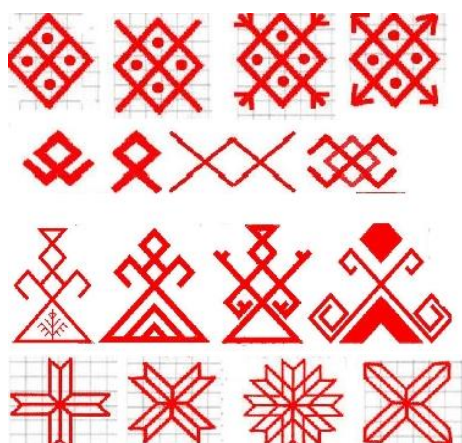


1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____

6. Напиши название предметов быта крестьян



7. Как назывались семантические знаки на вышивке рушников



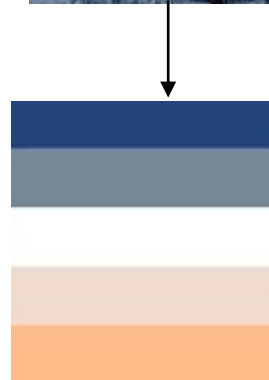
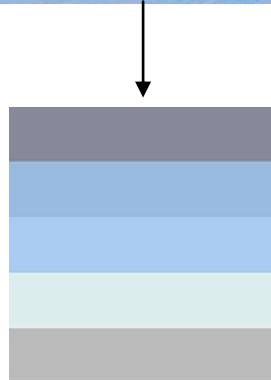
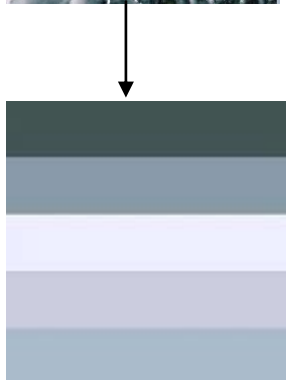
8. Отметь старооскольскую игрушку



- 9. Нарисуй декоративное изделие в традициях белгородской области.**
10. Создайте композицию на тему «Страницы истории Белогорья»

**Параметры оценки промежуточной аттестации обучающихся
4 года обучения
к тесту по разделам «У родного истока», «Дом, в котором я жи-
ву», «Времена года»**

Задание № 1.



Задание № 2

русский стиль

учебный

цветочный

кубизм



Задание № 3.



рубашка

юбка

пояс

порты

подпояска

сорока

- 2 балла, одна ошибка – 1 балл, две ошибки – 0 баллов

Задание № 4



2 балла, одна ошибка – 1 балл, две ошибки – 0 баллов

Задание № 5.

1 - полотенце, 2 - причелина, 3 - слуховое окно, 4 – кисть, 5 - подзор – лобовая доска, 6 - очелье наличника, 7 - низ наличника, 8 - торцовая доска

- 2 балла, одна ошибка – 1 балл, две ошибки – 0 баллов

Задание № 6.



прялка



веретено



свещец



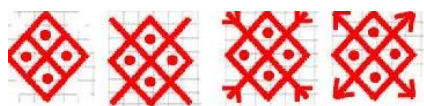
ухват



братина

- 2 балла, одна ошибка – 1 балл, две ошибки – 0 баллов

Задание № 7.



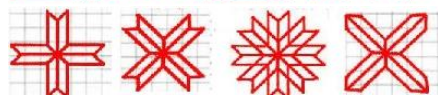
Символы земли



Символы берегинь



Символы берегинь рода



Добро, мир, свет

- 2 балла, одна ошибка – 1 балл, две ошибки – 0 баллов

Задание № 8.



- 2 балла, одна ошибка – 1 балл, две ошибки – 0 баллов

Высокий уровень – 16 – 14 баллов

Средний уровень – 13 - 11 баллов

Низкий уровень – 10 – 0 бал

Задание № 6.

Высокий уровень

- обучающийся полностью справился с поставленной целью;
- правильно применяет полученные знания на практике;
- решает верно композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Средний уровень

- обучающийся полностью справился с поставленной целью; но допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Низкий уровень

- обучающийся слабо справляется или не справляется с поставленной целью
- допускает грубые ошибки

Итоговая аттестация обучающихся 4 год обучения

Тест по разделам «Люблю тебя мой белый город», «Дом, в котором я живу», «Времена года», «Матрёшка – символ России»

1. Отметь неверное определение.

Дизайн – это

- ☐ художественное проектирование изделий,
- ☐ художественное конструирование,
- ☐ совокупность элементов, составляющих внешнее оформление предмета,
- ☐ изделие, изготовленное промышленным способом на основе серийной технологии.

2. Определи ландшафтный стиль и соедини стрелочками.

русский

английский

японский



3. Подпиши виды матрёшек



4. Из какого материала делают матрёшку?

- ☐ Сосна
- ☐ Берёза
- ☐ Клён
- ☐ Тополь
- ☐ Липа
- ☐ Дуб

5. Отметь фамилии мастеров, которые создали русскую матрёшку?

- ☐ Каменов
- ☐ Звёздочкин
- ☐ Солнцев
- ☐ Мамин
- ☐ Малышев
- ☐ Малютин

6. По приказу какого царя было начато строение Белгородской засечной черты?

- ☐ Петра I
- ☐ Николая II
- ☐ Фёдора Иоанновича

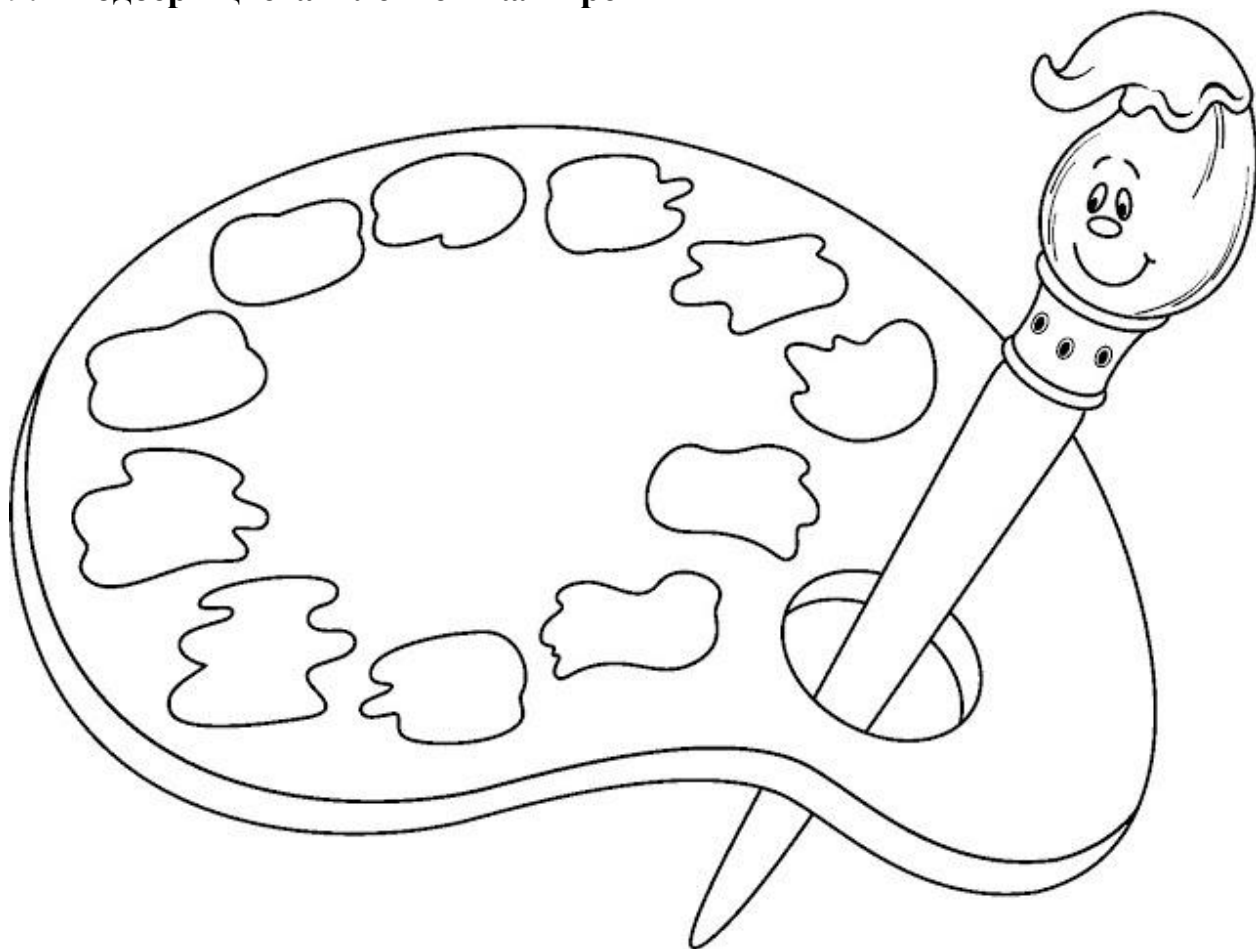
7. Отметь автора контактных скульптур г. Белгорода

- ☐ Шишков
- ☐ Косенков
- ☐ Шилов
- ☐ Костенко

8. Отметь, какого звания нет у города Белгорода

- ☐ Город воинской славы
- ☐ Город - герой
- ☐ Город первого салюта

9. Подбери цвета к летней палитре



10. Выполни рисунок на тему «Моя малая родина»

11. Придумай дизайн для любого предмета быта

**Параметры оценки промежуточной аттестации
обучающихся 4 года обучения
к тесту по разделам «Люблю тебя мой белый город»,
«Дом, в котором я живу», «Времена года»,
«Матрёшка – символ России»**

Задание № 1.

Изделие, изготовленное промышленным способом на основе серийной технологии. - 2 балла, ошибка – 0 баллов.

Задание № 2

японский



английский



русский



- 2 балла, одна ошибка – 1 балл, две ошибки – 0 баллов

Задание № 3.



семёновская



тверская



завгаровская



вятская



авторская

- 2 балла, одна ошибка – 1 балл, две ошибки – 0 баллов

Задание № 4.

Липа, берёза - 2 балла, одна ошибка – 1 балл, две ошибки – 0 баллов

Задание № 5.

Звёздочкин и Малютин - 2 балла, одна ошибка – 1 балл, две ошибки – 0 баллов

Задание № 6.

По приказу царя Фёдора Иоанновича было начато строение Белгородской засечной черты - 2 балла, одна ошибка – 0 баллов.

Задание № 7.

Костенко - 2 балла, ошибка - 0 баллов

Задание № 8.

Город – герой - 2 балла, ошибка - 0 баллов

Задание № 9.



2 балла, одна ошибка – 1 балл, две ошибки – 0 баллов

Высокий уровень – 18 – 16 баллов

Средний уровень – 14 - 12 баллов

Низкий уровень – 11 – 0 бал

Задание № 10, 11.

Высокий уровень

- обучающийся полностью справился с поставленной целью;
- правильно применяет полученные знания на практике;
- решает верно композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное,
- проявляют творческую активность, сочетая её с базой знаний по теме,
- работа аккуратная, имеет законченный вид.

Средний уровень

- обучающийся полностью справился с поставленной целью; но допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Низкий уровень

- обучающийся слабо справляется или не справляется с поставленной целью
- допускает грубые ошибки

**Итоговая диагностика уровня художественного развития
ребёнка по его рисункам по Ю. Полуянову: Методика
«Композиция», «Изображение», «Симметричные фигуры»
см. стр. 6**

