

Дополнительная общеобразовательная программа «Драйв»

вид: общеразвивающая

тип: авторская

направленность: художественная

уровень: базовый

Дата разработки программы – 2018 год

Автор-составитель: **Костенко Т.И.**, педагог дополнительного образования

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

- направленность программы;
- актуальность программы;
- отличительные особенности программы;
- педагогическая целесообразность;
- адресат программы
- объем программы
- формы обучения (очная, очно-заочная, заочная);
- методы обучения
- тип занятия:
- формы проведения занятий:
- режим занятий –
- продолжительность занятия –

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

1.3.2 Содержание УТП

1.4. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Формы аттестации и оценочные материалы

2.2 Условия реализации программы

2.3 Календарный учебный график (КУГ)

2.4 Методическое обеспечение

Список литературы

Приложения

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая авторская программа «Драйв» *художественной* направленности по обучению хореографии разработана на основе анализа авторской образовательной программы школы – студии эстрадного танца «Саманта» педагога О.В.Подудинской (г. Новочеркасск, Ростовская область), предназначена для обучения хореографии детей 7 – 15 лет, период обучения – 6 лет.

Данная программа разработана в соответствии с:

- - Федеральным законом (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09. 2014 г. № 1726-р);
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрирован 29.11.2018, № 52831);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Сан Пин 2.4.4.3172-14);
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");
- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом МО РФ от 23.08.2017 №816 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ от 18.09.17г., регистрационный №48226);
- Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Юность» города Белгород.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Драйв» имеет художественную направленность, является авторской и реализуется в сфере дополнительного образования, ориентирована на формирование эстетической культуры учащегося, развитие творческих способностей, воображения, самостоятельности, инициативности средствами хореографического искусства.

Актуальность программы

Дополнительное образование детей рассматривается, как одно из приоритетных направлений образовательной политики и определено как целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ в интересах человека, государства, рассматривается как «особо ценный тип образования», как «зона ближайшего развития образования в России». танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру.

Отличительные особенности программы определены тем, что наряду с изучением экзерсиса - классического танца, предусмотрены занятия по изучению гимнастических и акробатических элементов, что делает постановки более интересными и выразительными и отражают потребности подрастающего поколения. В программе описаны конкретные методы и приемы собственной разработки .

Структура программы предполагает постепенное (спиральное) расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся, более глубокое усвоение материала путем, последовательного прохождения по годам обучения, с учетом возрастных и психологических особенностей детей. В детское объединение принимаются дети, имеющие хореографические данные и проявляющие интерес к искусству современной хореографии. Программа предусматривает как общее базовое хореографическое образование, так и индивидуальное обучение одаренных детей.

Новизна программы заключается в использовании разнообразного арсенала конкретных методов и приёмов - наряду с общеизвестными методами использование методов-приёмов собственной разработки; в

постановке и решении инновационных задач на каждом занятии (новые движения-связки, движения-переходы, вариации-упражнения), направленных на эффективное освоение ритмики, танца, игр, импровизаций, на развитие и реализацию творческого потенциала обучающихся.

Обязательная подача танцевального материала в системе связей «педагог-ученик» через образ, метафору, «предлагаемые обстоятельства», игру, сюжетность и драматургию, через характеристические, стилевые, колористические особенности народной хореографии, через многообразный спектр эмоций и актерское перевоплощение.

Педагогическая целесообразность

Эстетическое восприятие является источником развития творческой деятельности и самовыражения, так как влияет на формирование устойчивого, концентрированного внимания («я делаю», «я слушаю», «участвую в интересной для меня деятельности»). Восприятие цвета, музыки, слова, движения, игры и т.д. является основой создания образов во всех видах творческой деятельности, тем более хореографической.

В ходе занятий у обучающихся:

- развивается словесно-логическая, образная и эмоциональная память;
- используются мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение - направленные на решение познавательных задач;
- создаются условия для формирования, сопереживания, со-участия, со-действия, создания ситуации успеха, радости открытия;
- реализуются обучающие принципы: индивидуальности, доступности, преемственности, результативности с опорой на эстетическое восприятие предмета изучения;
- предусматриваются методы обучения: игровая коммуникация, создание проблемных ситуаций, импровизация, объяснительно-иллюстративный, поисково-исследовательский. И, наконец, применение знаний и умений одного вида деятельности в других, ориентированных на развитие интеллектуальных способностей ребенка.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная вышивка» предназначена для обучения детей в возрасте от 7 до 15 лет.

Возрастные особенности обучающихся

- *Дети 7-10 лет* считают взрослого своим идеалом и стремятся во всем соответствовать ему. Процесс обучения детей младшего школьного

возраста осложняется возрастными особенностями: слабой переключаемостью внимания, его неустойчивостью, произвольностью памяти и мышления. В первый год чаще даются легкие задания, посильные каждому, работа идет по готовым шаблонам. Это вызывает у детей продолжительные положительные эмоции удовлетворения, радости. Рождается стойкая мотивация к данной деятельности. Для детей, обучающихся по данной программе характерна яркая эмоциональность, произвольное внимание на новое, неожиданное, яркое, наглядное. Поэтому когда воспитанников знакомят с историей русского народа, с художественными промыслами России, с народными традициями – все это идет в игровой форме.

- *Дети 11- 15 лет.* В этом возрасте начинает постепенно складываться система оценки собственной деятельности, однако оценка взрослого играет большую роль. Дети по-прежнему зависят от мнения окружающих, нуждаются в любви и опеке родителей, задают множество вопросов и испытывают обиду, если не получают ответов на них. Внимание они могут сосредоточить лишь на 15-20 минут, и если в поле зрения попадает что-то еще более интересное, тут же переключаются на него. Очень большую значимость играет наглядный показ. Дети этой возрастной категории очень подвижны, физически активны, но и устают гораздо быстрее, поэтому на занятиях необходимо менять виды деятельности и между занятиями предусмотрен перерыв 15 минут. Если говорить о социальной среде, то ребенок этого возрастного периода чувствует себя прекрасно, так как он еще дружелюбен, стремится принимать участие в коллективной деятельности, нуждается в поощрении. Исходя из этого, можно сказать, что для проведения плодотворной работы необходимо обращать больше внимания на игровую форму занятий.

Объем и срок освоения программы - 6 лет обучения

Формы обучения и виды занятий по программе

Формы организации учебного процесса: очная, очно-заочная, заочная (в том числе с применением дистанционных технологий)

Основная форма обучения — групповая

Режим занятий. Занятия проводятся 1й год обучения 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год; 2 – 6 й годы: 3– раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год.

Учебное занятие состоит из 3-х частей: подготовительной, основной и заключительной.

В *подготовительной* части решаются следующие задачи:

- целевая ориентация и содержание деятельности на занятии;
- подготовка организма к основной части занятия (разогревание двигательного аппарата).

Основные средства: общеразвивающие упражнения, элементы хореографии, упражнения на растяжку.

Основная часть направлена на совершенствование ранее разученных фигур, а также освоение новых, поэтому может носить комплексный характер.

Заключительная часть позволяет снизить нагрузку, снять утомление, повысить эмоциональный тонус или снять чрезмерное возбуждение, подвести итоги занятия и определить задачи следующего занятия.

Средства – разновидности ходьбы, упражнения на расслабление, музыка.

Содержание, методы проведения меняются в зависимости от типа занятия, возраста воспитанников.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Создание условий для формирования и развития творческих способностей учащихся в художественно-эстетическом развитии, выявление, развитие и поддержка талантливых учащихся средствами хореографической деятельности.

Задачи программы.

Образовательные:

- формирование у детей музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- обучение детей приемам актерского мастерства;
- приобщение детей к академическим основам народно-сценической хореографии с элементами образной свободной пластики;

Развивающие:

- развивать ритмические и танцевальные умения и навыки, через игру, образ, «предлагаемые обстоятельства»;
- развивать наблюдательность, внимание, любознательность;
- формировать умение слушать музыку, понимать настроение, её характер; развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыки;

Воспитательные:

- формирование умения адекватно оценивать свои поступки, чутко относиться к творчеству сверстников;
- воспитание силы воли, самостоятельности, стремления доводить начатое дело до конца, понимать значение результатов своего творчества;
- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

УЧЕБНЫЙ ПЛАН на 6 лет обучения.

№	Название разделов	Количество часов				5- 6 го годов обучения
		1-го года обучения	2-го года обучения	3-го года обучения	4-го года обучения	
1	Вводное занятие.	2	2	2	2	2
2	Раздел «Экзерсис»	46	108	108	100	100
3	Раздел «Adagio»	-	-	-	8	8
4	Раздел «Allegro»	24	58	58	58	58
5	Раздел «Современный танец»	40	22	22	22	22
6	Раздел «Танцевальные композиции»	12	8	8	8	8
7	Раздел «Народно-сценический танец»	8	8	8	8	8

8	Раздел «Творческая деятельность»	12	8	8	8	8
	Всего	144	216	216	216	216

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

первого года обучения.

№	Тема занятия	Количество часов	Теоретическая часть	Практическая часть
I. Вводное занятие				
1.1	Вводное занятие.	2	2	
II. «Экзерсис».				
2.1	Разучивание движений партерной гимнастики.	8	3	3
2.2	Отработка партерной гимнастики.	10	5	5
2.3	Изучение правил постановки корпуса.	2	1	1
2.4	Закрепление правил постановки корпуса.	4	2	2
2.5	Изучение позиции ног.	2	1	1
2.6	Закрепление изучения позиций ног.	2	1	1
2.8	Изучение позиции рук.	2	1	1
2.9	Закрепление изучения позиций рук.	2	1	1
2.10	Упражнения для развития умения двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки.	6	3	3
2.11	Музыкальная грамота: Построение музыкальной фразы.	4	2	2
2.12	Музыкальная грамота: характер счета 4/4,3/4,2/4.	4	1	1
2.13.	Итоговое занятие.	2		2
III. «Allegro».				
3.1	Изучение прыжка - saute.	4	2	2

3.2	Отработка прыжка - saute.	4	2	2
3.3	Изучение элементов акробатики - стойка на лопатках, кувырок.	4	2	2
3.4	элементов акробатики - стойка на лопатках, кувырок.	4	2	2
	Изучение элементов акробатики мостик, колесо.	2	2	2
3.4	Отработка элементов акробатики мостик, колесо.	2	1	1
3.5	Отработка элементов акробатики.	4	2	2
IV. «Современный танец».				
4.1	Элементы современной пластики движения (ритмичная разминка).	16	8	8
4.2	Навыки выразительного движения: пружинящие шаги, переменные притопы, координированные движения руками.	8	4	4
4.3	Отработка навыков выразительного движения: танцевальные шаги: подскоки, галоп полька, координированных движений руками.	8	4	4
4.4	Эмоциональное выполнение современных движений.	8	4	4
V. «Танцевальные композиции».				
5.1	Стилизованная полька.	2	1	1
5.2	Отработка стилизованной полки.	2	1	1
5.3	Эстрадный танец.	2	1	1
5.4	Отработка эстрадного танца.	2	1	1
5.5	Танец папуасов.	2	1	1
5.6	Отработка танца папуасов.	2	1	1
VI. Народно – сценический танец.				
6.1	Изучение русского танца.	4	2	2
6.2	Отработка элементов русского танца.	4	2	2

VII. «Творческая деятельность».				
7.1	Этюды: Художник.	2	1	1
7.2	Этюды: Бабочки	2	1	1
7.3	Отработка этюдов.	2	1	1
7.4	Этюды: Прилет ласточек	2	1	1
7.5	Отработка этюдов.	2	1	1
	Итоговое занятие	2		2
		144	69	75

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 года обучения.

№	Тема занятия	Количество часов	Теоретическая часть	Практическая часть
I. Вводное занятие.				
1.1	Беседа: «Классический танец, основа современного танца».	2	1	1
II. Раздел «Экзерсис».				
2.1	Постановка корпуса головы, рук и ног.	4	2	2
2.2	Экзерсис у палки: <i>deme plie</i> – изучение.	10	5	5
2.3	Экзерсис у палки: <i>dame plie</i> – отработка.	8	2	4
2.4	Экзерсис у палки: <i>battements tendus</i> – изучение.	10	5	5
2.5	Экзерсис у палки: <i>battements tendus</i> – отработка.	8	4	4
2.6	Экзерсис у палки: <i>battements tendus jete</i> – изучение.	10	5	5
2.7	Экзерсис у палки: <i>battements tendus jete</i> – отработка.	8		8
2.8	Экзерсис у палки: <i>battements tendus jete</i> – изучение.	10	5	5
	Экзерсис у палки: <i>battements tendus jete</i> – отработка.	8		8
2.9	Экзерсис у палки: отработка выворотности ног.	10	5	5
2.10	Экзерсис у палки: постановка корпуса при выполнении движений.	10	5	5

2.10	Экзерсис у палки: постановка корпуса при выполнении движений - отработка.	8	4	4
2.11	Итоговое занятие.	2		2
III. Раздел «Allegro» (прыжки).				
3.1	Изучение – прыжок saute.	10	5	5
3.2	Отработка прыжка sauté.	8		8
3.3	Изучение – прыжок changements de pieds.	8	4	4
3.4	Отработка прыжка changements de pieds.	8		8
3.5	Изучение прыжка pas glissade.	10	5	5
3.6	Отработка прыжка pas glissade.	8		8
3.7	Отработка прыжков: sauté, changements de pieds, pas glissade.	8		8
IV. Раздел «Современный танец».				
4.1	Партерная гимнастика.	4	2	2
4.2	Элементы акробатики.	4	2	2
4.	Современные движения на координацию	4	2	2
V. Раздел «Танцевальные композиции».				
5.1	Танцевальные комбинации в стиле Диско.	2	1	1
5.2	Танцевальные комбинации в стиле Хип-хоп.	2	1	1
5.2	Танцевальные комбинации в стиле Диско,Хип-хоп- отработка.	4	2	2
VI. Раздел «Народно – сценический танец»				
6.1	Танцевальные комбинации: Украинский.	4	2	2
6.3	Отработка танцевальных комбинаций.	4	2	2
VII. Раздел «Творческая деятельность».				
7.1	Постановочная работа.	2		2
7.2	Этюды.	2		2
7.3	Пантомима.	2		2

	Итоговое занятие	2		2
		216	60	156

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН третьего года обучения.

№	Тема занятия	Количество часов	Теоретическая часть	Практическая часть
I. Вводное занятие.				
1.1	Беседа: «Классический танец, как высшая форма современного балета»	2	1	1
II. Раздел «Экзерсис».				
2.1	Постановка корпуса головы, рук и ног-изучение.	10	1	1
2.2	Постановка корпуса головы, рук и ног-отработка.	8	1	1
2.3	Экзерсис у палки: <i>deme plie</i> (комбинация)– изучение.	10	4	4
2.4	Экзерсис у палки: <i>dame plie</i> – отработка.	8		4
2.5	Экзерсис у палки: <i>battements tendus</i> (комбинация) – изучение.	10	4	4
2.6	Экзерсис у палки: <i>battements tendus</i> – отработка.	8		4
2.7	Экзерсис у палки: <i>battements tendus jete</i> (комбинация) – изучение.	10	4	4
2.8	Экзерсис у палки: <i>battements tendus jete</i> – отработка.	8		4
2.9	Экзерсис у палки: <i>rond de jambe par terre</i> (комбинация) – изучение.	10		8
2.10	Экзерсис у палки: <i>rond de jambe par terre</i> (комбинация)– отработка.	8		4
2.11	Экзерсис у палки: отработка выворотности ног.	8	2	2
2.12	Экзерсис у палки: постановка корпуса при выполнении движений.	8	1	1
2.13	Итоговое занятие.	2		2

III. Раздел «Allegro» (прыжки).				
3.1	Изучение – прыжок saute.	8	4	4
3.2	Отработка прыжка sauté.	8		8
3.3	Изучение – прыжок changements de pieds.	8	4	4
3.4	Отработка прыжка changements de pieds.	8		8
3.5	Изучение прыжка pas glissage.	8	4	4
3.6	Отработка прыжка pas	8		8
3.7	Отработка прыжков: sauté, changements de pieds, pas glissage..	10		10
IV. Раздел «Современный танец».				
4.1	Партерная гимнастика: движение для стопы.	4	2	2
4.2	Элементы акробатики.	4	2	2
4.3	Движения на середине зала на координацию.	2	1	1
V. Раздел «Танцевальные композиции».				
5.1	Танцевальные комбинации в стиле Диско.	4	2	2
5.2	Танцевальные комбинации в стиле Хип-хоп.	4	2	2
VI. Раздел «Народно – стилизованный танец»				
6.1	Танцевальные комбинации: Итальянский.	4	2	2
6.2	Отработка комбинаций.	4	2	2
VII. Раздел «Творческая деятельность».				
7.1	Постановочная работа.	2		2
7.2	Этюды.	2		2
7.3	Пантомима.	2		2
	Итоговое занятие	2		
		216	60	156

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН четвертого года обучения.

№	Название темы занятия.	Количество часов	Теоретическая часть	Практическая часть
---	------------------------	------------------	---------------------	--------------------

	I.Вводное занятие.			
1.1	Беседа : «Хип-хоп» и «R n B»самые модные и популярные танцы на сегодняшний день.	2	1	1
II.Раздел «Экзерсис»				
2.1	Постановка корпуса головы, рук и ног.	6	2	4
2.2	Экзерсис у палки: deme plie-изучение.	8	2	6
2.3	Экзерсис у палки:deme plie-отработка.	8		8
2.4	Экзерсис у палки:battements tendus-изучение	8	2	6
2.5	Экзерсис у палки:battements tendus-отработка	10	2	8
2.6	Экзерсис у палки:battements tendus jete.-изучение.	10	2	8
2.7	Экзрсис у палки:battments tendus jete.-отработка.	10		10
2.8	Экзерсис у палки: ronde de jambe par terre-изучение.	8	2	6
2.9	Экзерсис у палки: ronde de jambe parterr.- отработка.	8	2	6
2.10	Экзерсис у палки: grand battements tendus-изучение.	8	2	6
2.11	Экзерсис у палки: grand battements tendus- отработка.	8	2	6
2.11	Классические комбинации.	6	2	4
2.12	Итоговое занятие.	2		2
III Раздел «Adagio»				
3.1	Изучение 1-го port de bras, pas de bourre.	2	1	1
3.2	Отработка 1-го port de bras, pas de bourre.	2		2
3.3	Изучение 1-го arabesque.	2	1	1

4.4	Отработка 1-го arabesque.	2		2
IV.Раздел «АПегро» (прыжки).				
4.1	Изучение-прыжок saute.	8	4	4
4.2	Отработка-прыжок sauté.	8		8
4.3	Изучение – прыжков changement de pieds, pas glissade.	8	4	4
4.4	Отработка-прыжок changement de pieds, pas glissade.	8		8
4.5	Изучение - прыжка pas balance.	8	4	4
4.6	Отработка прыжков: sauté,changements de pieds, pas glissade, pas balance.	8		8
4.7	Классические комбинации.	10	5	5
V.Раздел «Современный танец»				
5.1	Партерная гимнастика.	22	11	11
5.2	Элементы акробатики.	12	6	6
5.3	Движения на середине зала на координацию.	10	5	5
VI.Раздел». «Танцевальные композиции».				
6.1	Танцевальные комбинации в стиле REP .	2	1	1
6.2	Танцевальные комбинации в стиле Хип-хоп.	2	1	1
6.3	Танцевальны комбинации в стиле модерн.	4	2	2
VII. Раздел «Народно – сценический танец				
7.1	Танцевальные комбинации: Русский танец.	4	2	2
7.2	Танцевальные комбинации: Украинский танец.	2	1	1
7.3	Танцевальные комбинации: Восточный	2	1	1

	танец.			
VIII.Раздел: «Творческая деятельность».				
8.1	Постановочная работа.	2		2
8.2	Этюды.	2		2
8.3	Пантомима.	2		2
8.4	Итоговое занятие.	2		2
		216	45	169

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ пятого и шестого годов обучения

№	Название темы занятия.	Количество часов	Теоретическая часть	Практическая часть
	I.Вводное занятие.			
1.1	Беседа: «Хип-хоп» и «R n B»самые модные и популярные танцы на сегодняшний день.	2	1	1
II.Раздел «Экзерсис»				
2.1	Постановка корпуса головы, рук и ног.	8	2	6
2.2	Экзерсис у палки: demie plie-изучение.	8	2	6
2.3	Экзерсис у палки:demie plie-отработка.	8		8
2.4	Экзерсис у палки:battements tendus-изучение	8	2	6
2.5	Экзерсис у палки:battements tendus-отработка	6		6
2.6	Экзерсис у палки:battements tendus jete.-изучение.	10	2	8
2.7	Экзерсис у палки:battements tendus jete.-отработка.	10		10
2.8	Экзерсис у палки: ronde de jambe par terre-изучение.	8	2	6
2.9	Экзерсис у палки:ronde de jambe par terre.-отработка.	8		8
2.10	Экзерсис у палки: grand battements tendus-изучение.	10	2	8

2.11	Экзерсис у палки: постановка корпуса при выполнении движений.	10	5	5
2.12	Итоговое занятие.	2		2
III Раздел «Adagio»				
3.1	Изучение 4 и 5 го port de bras, pas de bourre в положении epelement crosses.	2	1	1
3.2	Отработка 4 и 5 port de bras, pas de bourre в положении epelement crosses.	2		2
3.3	Изучение 2-го arabesque.	2	1	1
4.4	Отработка 2-го arabesque.	2		2
IV.Раздел «Allegro» (прыжки).				
4.1	Изучение-прыжок saute.	8	4	4
4.2	Отработка-прыжок sauté.	8		8
4.3	Изучение –прыжок changement de pieds.	8	4	4
4.4	Отработка-прыжок changement de pieds.	8		8
4.5	Изучение - прыжка pas balance.	8	4	4
4.6	Отработка прыжков: sauté,changements de pieds,pas balance.	8		8
4.7	Классические комбинации.	10	5	5
V.Раздел «Современный танец»				
5.1	Партерная гимнастика.	22	11	11
5.2	Элементы акробатики.	12	6	6
5.3	Движения на середине зала на координацию.	10	5	5
VI.Раздел». «Танцевальные композиции».				
6.1	Танцевальные комбинации в стиле REP .	2	1	1
6.2	Танцевальные комбинации в стиле	2	1	1

	Хип-хоп.			
6.3	Танцевальны комбинации в стиле модерн.	4	2	2
VII. Раздел «Народно – сценический танец»				
7.1	Танцевальные комбинации: Русский танец.	4	2	2
7.2	Танцевальные комбинации: Украинский танец.	2	1	1
7.3	Танцевальные комбинации: Восточный танец.	2	1	1
VIII.Раздел: «Творческая деятельность».				
8.1	Постановочная работа.	2		2
8.2	Этюды.	2		2
8.3	Пантомима.	2		2
8.4	Итоговое занятие.	2		2
		216	45	169

Содержание программы 1 года обучения.

Раздел 1. Вводное занятие.

Теоретическая часть.

Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Дисциплина во время обучения. Правила безопасности во время занятий.

Беседа: «Волшебный мир танца». понятие о хореографии. Роль танцевальной культуры в жизни человека. Жанры и виды танца.

Раздел II. Экзерсис.

Теоретическая часть.

Разучивание движений партерной гимнастики:

- движения на растяжку (позы «Лягушки», «Звезды», «Веревочка»);
- движения на сгибание и разгибание стопы и колена;
- движения на развитие гибкости позвоночника («Змея», «Цветок», «Кошечка-собачка», «Лодочка», «Корзинка»).

Практическая часть.

Работа над изучением правил выполнения движений партерной гимнастики:

- движения на растяжку (позы «Лягушки», «Звезды», «Веревочка»);
- движения на сгибание и разгибание стопы и колена;
- движения на развитие гибкости позвоночника («Змея», «Цветок», «Кошечка-собачка», «Лодочка», «Корзинка»).

Практическое применение правил постановки корпуса, рук и ног.

Раздел III. « Allegro».

Изучение правил выполнения:

1) простейшего прыжка *soute*;

2) элементов акробатики:

-стойка на лопатках,

-кувырок;

-мостик;

-колесо.

Практическая часть.

Работа над техникой исполнения движений:

1) простейшего прыжка *soute*;

2) элементов акробатики:

-стойка на лопатках,

-кувырок;

-мостик;

-колесо.

Раздел IV. Современный танец.

Теоретическая часть.

Начиная с I года, дети изучают отдельные элементы современной пластики (ритмической разминки). Упражнения для развития мышц: верхнего плечевого пояса, брюшного пресса, мышцы ног.

Навыки выразительного движения: пружинящие шаги, переменные притопы, подскоки, галоп, полька.

Практическая часть.

Работа над техникой исполнения движений ритмической разминки.

Раздел V. Танцевальные композиции.

Теоретическая часть.

Разучивание хореографических комбинаций.

Танцевальные композиции на I году обучения просты и направлены на развитие эмоциональности:

- стилизованная полька,
- эстрадный танец,
- танец папуасов.

Практическая часть.

Работа над техникой исполнения:

- стилизованная полька,
- эстрадный танец,
- танец папуасов.

Раздел VI. Народно-сценический танец.

Теоретическая часть.

Краткие сведения об истории русского народного танца.

Дети изучают простейшие элементы русского танца, знакомятся с его характером: поклон, положение рук, ходы, ковырялочка, дробь.

Практическая часть.

Работа над техникой исполнения: поклон, положение рук, ходы, ковырялочка, дробь.

Раздел IV. Творческая деятельность.

Теоретическая часть.

- Творческая деятельность способствует развитию танцевальности и эмоциональности. На I году при создании образа в танце используются темы:
- Художник,
- Бабочки,
- Прилет ласточек.

Преимущество отдается эстрадному стилю исполнения.

Практическая часть.

Развитие образного мышления и фантазии ребенка. Работа над образом.

Ожидаемые результаты:

- разучить партерную гимнастику.
- разучить постановку корпуса, рук и ног.
- прыжок soute.
- элементы акробатики.
- движения в польке, в русском танце, в эстрадном танце.
- закрепление правил выученных движений, стремление к
- выразительности движений.

Репертуар.

Стилизованный русский танец «Фантазия»,
эстрадные танцы «Бабочки»,
«Прилет ласточек».

Содержание программы 2 года обучения.

Раздел 1. Вводное занятие.

Теоретическая часть.

Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Дисциплина

во время обучения. Правила безопасности во время занятий.

Беседа: «Классический танец, основа современного танца», важность его изучения.

Просмотр балета «Лебединое озеро» видео.

Практическая часть.

Обсуждение увиденного.

Раздел II. Экзерсис.

Теоретическая часть.

Занятиям по классическому танцу на II году обучения придается особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки учащихся.

Урок по классическому танцу на II году состоит из упражнений у станка и на середине зала; последние делится на экзерсис, allegro (прыжки). Последовательность движений у станка: plie, battements tehds, battements tehds jete.

Практическая часть.

Работа над техникой исполнения движений: plie, battements tehds, battements tehds jete.

Раздел III. «Allegro»

Теоретическая часть.

Изучение прыжков на середине зала.

Allegro (sauté, changements de pieds, pas glissade).

Практическая часть.

Выполнение прыжков самостоятельно, отработка техники прыжка.

Главная задача при изучении движения, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и четкого их выполнения. Важно, чтобы педагог мог точно показать то или иное движение, а ученик повторить его. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

Раздел IV. Современный танец

Теоретическая часть.

Начиная со II года, дети изучают упражнения для развития мышц: верхнего плечевого пояса, брюшного пресса, мышцы ног (французская партерная гимнастика):

- позы и движения на растяжку (позы «Лягушки», «Звезды», «Полузвезды», «Циркули»);

- движения на развитие гибкости позвоночника («Змея», «Кошечка-собачка», «Лодочка», «Корзинка»); -

- элементы акробатики (кувырки, мостики, шпагаты, перевороты);
- постепенно вводятся движения и комбинации различной координационной сложности соответствующие стилям: «Диско», «Хип-хоп».

Практическая часть.

Работа над техникой исполнения ритмической гимнастики и комбинациями различной координационной сложности в стиле: «Диско», «Хип-хоп».

Раздел V. Танцевальные композиции.

Теоретическая часть

Танцевальные композиции на II году обучения усложняются, в них много прыжков, простые трюки украшающие танец (колесо, стойка на руках, шпагат).

Практическая часть.

Работа над совершенствованием прыжков, простых трюков (колесо, стойка на руках, шпагат).

Раздел VI. Народно-сценический танец.

Теоретическая часть

Народный танец имеет большое значение и знакомит их с разнообразием хореографического материала народов мира.

На II году обучения включает в себя: сценические движения украинского танца: ходы, положения рук, комбинации.

Практическая часть.

Отрабатывание движений украинского танца: ходы, положения рук, комбинации.

Раздел IV. Творческая деятельность.

Теоретическая часть

Организация, творческой деятельности воспитанников 2-го года позволяет преподавателю выявить и развить, его творческий потенциал.

Под драматургией эстрадного танца подразумевается не только, развитие сюжета. Драматургия может опираться и на такое расположение хореографического материала, которое само по себе создает смысловое эмоциональное и темповое нарастание номера.

Практическая часть.

Разучивание композиции танца «Веселый народ». Работа над синхронностью исполнения движений.

Этюды: «Подснежник» (deme – классика);

«Клоуны» (с элементами акробатики).

Пантомима, жест - выражение человеческих эмоций: улыбка, скорбь, удивление, боль, угроза, рыдание, размышление и т. д.; игровое занятие на

передачу эмоциональных состояний: радостно - грустно, вкусно - невкусно, весело - страшно, интересно- интересно, любопытно - безразлично и т. д.

Ожидаемые результаты:

- Повторение пройденного материала прыжок (sauté, pas glissade, changements de pieds).
- Закрепление правил выученных движений, стремление к выразительности рук.
- Маленький бросок ноги (battements tendus jetes).
- движения в украинском танце.
- Особенности и манеры современных танцев «Диско», «Хип-хоп», *Репертуар.*

Стилизованный украинский танец «Веснянка», современный танец «Веселый народ» в стиле «Диско».

Содержание программы 3 года обучения.

Раздел 1. Вводное занятие.

Теоретическая часть.

Организационное занятие, объяснение техники безопасности на занятиях по современному танцу. «Классический танец, как высшая форма современного балета». Просмотр видео белгородского коллектива «Имидж» руководитель Ляшенко Г. И. г. Белгород, Школа Искусств. Главная задача - формирование художественного вкуса.

Раздел II. Экзерсис.

Теоретическая часть.

Занятиям по классическому танцу на 3-ем году обучения придается особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки учащихся.

Последовательность упражнений у станка:

- постановка корпуса,
- plie,
- battements tehduis,
- rond de jambe par terre,
- grands battement jete,
- работа над выворотностью ног.

Практическая часть.

Отработка техники выполнения движений у станка.

Раздел III. «Allegro».

Теоретическая часть.

На 3-ем году обучения изучается новый прыжок - pas glissade. Повторяются прыжки: sauté, changements de pieds.

Практическая часть.

Отрабатывается техника прыжка - pas glissade. Работа над совершенствованием (sauté, changements de pieds).

Главная задача педагога при изучении движения, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и четкого их выполнения. Важно, чтобы педагог мог точно показать то или иное движение, а ученик повторить его. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

Раздел IV. Современный танец.

Теоретическая часть.

Начиная с 3-го года, дети изучают отдельные элементы современной пластики (ритмической гимнастика). Упражнения для развития мышц: верхнего плечевого пояса, брюшного пресса, мышцы ног.

Приводятся танцевальные движения и комбинации различной координационной сложности соответствующие стилям: «Диско», «Хип-хоп».

Методика и основные принципы построения ритмической гимнастики: все упражнения выстраиваются с учетом постепенного возрастания физической нагрузки - от легких движений к трудным, от простых к сложным, от медленного темпа к быстрому; постепенно варьируя, известные элементы, осваиваются более сложные по координации движения.

Практическая часть.

Работа над совершенствованием упражнений ритмической гимнастики. Это способствует не только постепенному разогреву, но и тренировке дифференцированного мышечного чувства, что позволяет совершенствовать пластику всего тела и овладевать исполнением сложных по координации движений; комбинаций на координацию

Раздел V. Танцевальные композиции.

Теоретическая часть.

Танцевальные композиции на 3-ем году обучения усложняются в них много поворотов, прыжков, трюков украшающих танец своей сложностью и техникой исполнения.

Практическая часть.

Работа над синхронностью исполнения танцевальных композиций «Диско», «Хип-хоп».

Раздел VI. Народно-сценический танец.

Занятие по народному танцу на 3-ем году обучения включает в себя: сценические движения итальянского танца «Тарантелла»: ходы, положения рук, комбинации.

Практическая часть.

Работа над техникой и характером движений танца «Тарантелла».

Раздел IV. Творческая деятельность.

Теоретическая часть.

Разучивание этюдов: вальс «Ветерок», полька «Подружки».

Организация, творческой деятельности воспитанников 3-го года, позволяют преподавателю выявить и развить его творческий потенциал.

Под драматургией эстрадного танца подразумевается не только, развитие сюжета. Драматургия может опираться и на такое расположение хореографического материала, которое само по себе создает смысловое эмоциональное и темповое нарастание номера.

Пантомима - знакомство с анатомической особенностью лица, работа мышц лица и их значение для выражения человеческих эмоций. Выражение глаз и мимика лица.

Практическая часть.

Пантомима. Игровые задания на передачу эмоциональных состояний («Отгадай, кого изображают дети»).

Ожидаемые результаты:

-Повторение пройденного материала прыжок (sauté, pas glissade, changements de pieds).

-Закрепление правил выученных движений, стремление к выразительности рук.

- battements tendus jetes;

- rond de jambe par terre;

- движения итальянского танца «Тарантелла»;

-Особенности и манеры современных танцев «Диско», «Хип-хоп».

Репертуар:

Итальянский танец «Тарантелла»; в стиле диско «Каникулы»; в стиле хип-хоп «Коктейль».

Содержание программы 4 года обучения.

Раздел 1. Вводное занятие.

Теоретическая часть.

Организационное занятие, объяснение техники безопасности на занятиях по современному танцу.

Беседа: «Хип-хоп» и «R n B»самые модные и популярные танцы на сегодняшний день. Просмотр видео коллектив «Тодес» А. Духовой

Раздел II. Экзерсис.

Теоретическая часть.

На IV году последовательность упражнений экзерсиса:

- plie;
- battements tehdu;
- battements tehdu jete;
- rond de jambe par terre;
- grands battement jete;

-постановка корпуса при выполнении движений.

Разучивание классических комбинаций.

Практическая часть.

Работа над совершенствованием техники исполнения движений экзерсиса и классических комбинаций.

Раздел III «Adagio».

Теоретическая часть.

На IV году вводится изучение:

- 1-oe port de bras,
- 1-oe pas de bourre,
- 1-ый arabesque.

Практическая часть.

Выполнение движений port de bras самостоятельно.

Раздел IV. « Allegro»

Теоретическая часть.

На IV году обучения упражнения на середине зала исполняются в той же последовательности. Allegro:

- sauté;
- changements de pieds;
- pas glissade;
- pas balance.

Важно, чтобы педагог мог точно показать то или иной прыжок, а ученик повторить его. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

Практическая часть.

Работа над техникой исполнения прыжков.

Раздел V. Современный танец.

Теоретическая часть.

На IV году обучения включены:

- ритмическая гимнастика;
- французская партерная гимнастика;
 - позы и движения на растяжку (позы "Лягушки", "Звезды", "Полузвезды", "Циркули");
 - движения на сгибание и разгибание стопы и колена;
 - движения на развитие гибкости позвоночника ("Змея", "Кошечка-собачка", "Лодочка", "Корзинка");
- элементы акробатики (колеса, кувырки, мостики, шпагаты, перевороты);
- упражнения для отдельных групп мышц: для шеи, плечевого пояса, рук, ног, бедер, корпуса.

- в последней части занятия приводятся танцевальные движения и комбинации различной координационной сложности.

Методика и основные принципы построения тренажа: все упражнения тренажа выстраиваются с учетом постепенного возрастания физической нагрузки.

Совершенствование элементов акробатики: колеса, кувырки, мостики, шпагаты, перевороты.

Раздел VI. Танцевальные композиции.

Танцевальные композиции на IV году обучения усложняются в них много поворотов, прыжков, трюков украшающих танец своей сложностью и техникой исполнения.

Изучаются движения в стиле «Модерн».

Практическая часть.

Отрабатывается техника движений в стиле «Модерн».

Раздел VII. Народно-сценический танец.

Теоретическая часть

Занятие по народному танцу на IV году обучения включает в себя: сценические движения, исполняемые на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции. Способствует развитию у воспитанников той выразительности, которая характерна для народного танца.

В программе изучения: русский, украинский и восточные танцы.

Практическая часть.

Отрабатывается техника движений русского, украинского и восточного танцев.

Раздел VIII. Творческая деятельность.

Теоретическая часть.

На IV году обучения при создании творческих или проблемных ситуаций широко используется метод моделирования детьми "взрослых отношений". Как известно, дети очень любят играть во «взрослых». И

познание материального и духовного мира у них в основном происходит через подражательные игры. Темы творческих занятий:

- «Я учитель танцев»;
- «Я балетмейстер постановщик»;
- «Я художник по костюмам» и т.д.

Творческие ситуации разыгрываются как для индивидуальной, так и для коллективной работы.

Практическая часть.

Дети проводят разминку, придумывают элементы движений, предлагают варианты костюмов.

Ожидаемые результаты:

Постановка корпуса при выполнении движений экзерсиса.

Прыжки:

- sauté;
- changements de pieds;
- pas balance, pas glissade;
- большой бросок ноги (grand battements tendus jetes);
- классические комбинации;
- Закрепление правил выученных движений, стремление к выразительности рук.
- Особенности и манеры современных танцев «РЕП» «Хип-хоп», «Модерн».

Репертуар.

Стилизованный русский танец «Валенки», хип-хоп «Движение», мо

Содержание программы 5 и 6 годов обучения.

Раздел 1. Вводное занятие.

Теоретическая часть.

Организационное занятие, объяснение техники безопасности на занятиях по современному танцу.

Беседа: «Хип-хоп» и «R n B»самые модные и популярные танцы на сегодняшний день.

Просмотр видео фрагменты Международного танцевального конгресса «Танцы- RU» 2012 года.

Раздел II. Экзерсис.

Теоретическая часть.

Последовательность упражнений на V году обучения:

- plie;
- battements tehds;
- rond de jambe par terre;

-grands battement jete;

-epoulement croisse.

Практическая часть.

Работа над техникой исполнения движений у станка.

Раздел III «Adagio».

Теоретическая часть.

На V году вводится изучение: -4и5- port de bras в положении epolement crosses.

- 2-ое port de bras,

-2-ое pas de bourre,

- 2-ой arabesque.

Практическая часть.

Выполнение движений самостоятельно.

Раздел IV. « Allegro»

Теоретическая часть.

На V году обучения упражнения той же последовательности:

-plie;

-battements tehdu;

-rond de jambe par terre;

-grands battement jete;

- Изучение 4и5 го port de bras в положении epolement croisse.

-классические комбинации.

-постановка корпуса при выполнении движений.

Важно, чтобы педагог мог точно показать то или иное движение, а ученик повторить его. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

Практическая часть.

Работа над техникой исполнения движений.

Раздел V. Современный танец

Теоретическая часть.

В комплекс упражнений по развитию современной пластики на V году обучения включены:

- французская партерная гимнастика:

- позы и движения на растяжку (позы "Лягушки", "Звезды", "Полузвезды", "Циркули");
- движения на сгибание и разгибание стопы и колена;
- движения на развитие гибкости позвоночника ("Змея", "Кошечка-собачка", "Лодочка", "Корзинка"); -

- элементы акробатики (колеса, кувырки, мостики, шпагаты, перевороты);
 - упражнения для отдельных групп мышц: для шеи, плечевого пояса, рук, ног, бедер, корпуса.

При выполнении упражнений необходимо следить, чтобы те части тела, которые в данный момент не задействованы, оставались статичными. Это способствует не только постепенному разогреву, но и тренировке дифференцированного мышечного чувства, что позволяет совершенствовать пластику всего тела и овладевать исполнением сложных по координации движений;

-комбинации различной координационной сложности соответствующие стилям:

Практическая часть.

Отрабатывание: элементов акробатики, движений в стиле «Рэп», «Хип-хоп», «Модерн».

Раздел VI. Танцевальные композиции.

Теоретическая часть.

Танцевальные композиции на V году обучения усложняются в них много поворотов, прыжков, трюков украшающих танец своей сложностью и техникой исполнения.

Практическая часть.

Работа над техникой исполнения комбинаций.

Раздел VII. Народно-сценический танец.

Теоретическая часть.

Движения характерные для русского и украинского танцев на 5-ом году:

- подвижности стопы (battements tehdus);
- каблучные упражнения;
- маленькие броски;
- упражнения с ненапряженной стопой (flic-flac);
- «веревочка»;
- низкие и высокие развороты;
- дробные выстукивания;
- вращательные движения (rond de jambe);
- раскрывание ноги на 90° (develope);
- большие броски работающей ноги на высоту 90° (grands battement jete), прыжки.

Практическая часть.

Работа над техникой исполнения движений русского и украинского танцев.

Раздел VIII. Творческая деятельность.

Теоретическая часть.

На V году темы для постановочной работы должны вызывать интерес у детей.

В постановочной работе используется метод совместного творчества учителя и учеников (коммуникативный вид деятельности учащихся).

Процесс совместного творчества складывается из следующих этапов:

/ этап - сознательная подготовительная работа.

Руководитель подготавливает учащихся к процессу творчества. Он дает им азы знаний по хореографии, присматривается к учащимся, к уровню их общего развития, находит с ними общие интересы.

Практическая часть.

II этап - осуществление композиционного замысла.

На этом этапе составляется композиционный план, производится подбор музыки (монтаж, подводка ее под замысел), выбор пластического языка (классика, народный танец или современная пластика). Затем совместно с учениками прослушивается музыкальный материал. Даются конкретные задания ученикам: подбор и конструирование движений, самостоятельное сочинение рисунка танца, разработка эскизов костюмов.

одном».

Ожидаемые результаты:

- выработка выразительности и чистоты выполнения экзерсиса;
- ускорение темпа и разнообразие ритмического рисунка;
- усвоение технически сложных элементов классического и современного танцев.
- передача хореографического образа.

На 5-ом году обучения закрепляется материал 4-го года обучения, продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения, используются более сложные сочетания движений.

Общий темп ускоряется, более сложным и разнообразным становится музыкальное сопровождение. Совершенствуется эстетика и художественность поворотов корпуса.

Ожидаемые результаты

- выработка выразительности и чистоты выполнения экзерсиса;
- ускорение темпа и разнообразие ритмического рисунка;

-усвоение технически сложных элементов классического и современного танцев.

-передача хореографического образа.

По окончании обучения у учащихся будут сформированы компетенции:

Компетенции	Универсальные действия
1 Личностные	- у учащихся сформировано внутренне осознаваемая деятельность и потребность в реализации себя в стремлении личностного саморазвития, самообразования и совершенствования своей культуры и мастерства на занятиях; - учащиеся ведут систематическую работу по развитию интеллектуальных способностей, поиску новой научно-практической информации по вопросам теории и практики занятий современными танцами. - учащиеся имеют элементарные представления о важности морали и нравственности - учащиеся имеют личный опыт здоровьесберегающей деятельности; - учащиеся знают о возможном негативном влиянии компьютерных игр, телевидения, рекламы на здоровье человека. - учащиеся имеют опыт эстетического, эмоционально-нравственного отношения друг к другу; - учащиеся имеют знания о традициях нравственно-этического отношения к культуре народов России, нормах национальной этики; - у учащихся есть опыт участия в соревновательной деятельности на городском, областном, всероссийском и международном уровне.
2 .Регулятивные	-Освоение учащимися навыка целеполагания, поиск новых способов, нестандартных форм выражения себя в танце. - у учащихся сформировано адекватное отношения к собственной деятельности и результатам общего труда, к умению самим

	проектировать маршруты индивидуального самовоспитания, развитие своих склонностей, способностей с учетом уровня их сформированности; -умение создавать условия для объединения индивидов и групп на основе общих задач и интересов. - умение ставить цели перед собой. -оказывать доверие другим людям , предъявлять к ним разумную требовательность.
3.Познавательные	у учащихся сформировано стремление и интерес к поиску собственного видения будущих танцевальных связей и шагов , стремлении уйти от шаблона, самосовершенствование.
4.Коммуникативные.	- установление контакта и взаимопонимание, обучение совместности в групповой и коллективной танцевальной деятельности, корректирование межличностных отношений; умение анализировать собственную деятельность и учить этому товарищей, находить противоречия и недостатки в деятельности, видеть способы и пути их преодоления.

Критерии оценки формирования компетенций

Критерии	Показатель	Уровень
- у учащихся сформировано внутренне осознаваемая деятельность и потребность в реализации себя в стремлении личностного саморазвития, самообразования и совершенствования своей культуры и мастерства на занятиях;	70-100%	Высокий.
-учащиеся ведут систематическую работу по развитию интеллектуальных способностей, поиску новой научно-практической информации по вопросам теории и практики занятий современными танцами.	30-70%	Средний
	70-100%	Высокий.
	70-100%	Высокий

- учащиеся имеют элементарные представления о важности морали и нравственности - учащиеся имеют личный опыт здоровьесберегающей деятельности; - учащиеся знают о возможном негативном влиянии компьютерных игр, телевидения, рекламы на здоровье человека. - учащиеся имеют опыт эстетического, эмоционально-нравственного отношения друг к другу; - учащиеся имеют знания о традициях нравственно-этического отношения к культуре народов России, нормах национальной этики; - у учащихся есть опыт участия в соревновательной деятельности на городском, областном, всероссийском и международном уровне.	100% 70-100% 70-100% 30-70%	Высокий Высокий Высокий Средний
- Освоение учащимися навыка целеполагания, поиск новых способов, нестандартных форм выражения себя в танце. - у учащихся сформировано адекватное отношения к собственной деятельности и результатам общего труда, к умению самим проектировать маршруты индивидуального самовоспитания, развитие своих склонностей, способностей с учетом уровня их сформированности; - умение создавать условия для объединения индивидов и групп на основе общих задач и интересов. - умение ставить цели перед собой.	30-70% 30-70% 30-70% 100% 30-70%	Средний Средний Средний Высокий Средний

-оказывать доверие людям, предъявлять к ним разумную требовательность.		
у учащихся сформировано стремление и интерес к поиску собственного видения будущих танцевальных связок и шагов, стремлении уйти от шаблона, самосовершенствование.	30-70%	Средний
-установление контакта, взаимопонимание, корректирование межличностных отношений; умение анализировать собственную деятельность и учить этому товарищей, находить противоречия и недостатки в деятельности, видеть способы и пути их преодоления	70-100%	Высокий

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Формы аттестации и оценочные материалы

Контроль за освоением дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Драйв» проводится в соответствии с Положением о функционировании системы внутреннего мониторинга качества образования в МБУДО «Юность» г. Белгорода, Положением об аттестации учащихся МБУДО «Юность», мониторингом качества обучения по образовательным программам и включает в себя следующие формы:

- **вводная диагностика:**
 - для 1-го года обучения с 1 по 15 сентября;
 - для 2-го и последующих годов обучения с 15 по 30 сентября;
 - **промежуточная аттестация** уровня обученности по программе за полугодие — с 15 по 25 декабря;
 - **аттестация** уровня обученности по программе за учебный год - с 10 по 20 мая;
- вводная диагностика уровня сформированности компетенций**

(личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных)- для 1-го года обучения с 1 по 15 сентября; для 2-го и последующих годов обучения с 15 по 30 сентября;

- **промежуточный контроль уровня сформированности компетенций** – с 15 по 25 декабря;

- **рубежный контроль уровня сформированности компетенций** – с 10 по 20 мая.

Формы подведения итогов: конкурсы, фестивали, чемпионаты по современному танцу, открытые занятия (для родителей), концерты.

2.3 Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимо иметь:

1. технические средства:

- просторный, хорошо отапливаемый зал со станками и зеркалами;
- специальное напольное покрытие, позволяющее воспитанникам свободно двигаться в танцевальной обуви;
- технические средства обучения: магнитофон с компакт-дисками, USB-выходом, фонограммы, видеоманитофон, видеотеку, ноутбук с доступом к сети Интернет;
- раздевалки, туалеты;

2. форма для занятий:

- танцевальная обувь;
- репетиционные костюмы.

2.4 Календарный учебный график (КУГ)

Год Обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2020-2021						
По 1 году обучения	01 сентября	До 31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
С 2 года обучения по 6	01 сентября	До 31 мая	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

2.5 Методическое обеспечение

Дидактические наглядные материалы, используемые в обучении

№	Название.	№ трек а.	Результат применения.	Источник.
1	Отчетный концерт детской школы искусств г. Белгород 2012г.	№1	Для привлечения внимания к знаниям о хореографии.	Флеш-носитель
2	Урок партерной гимнастики (школы искусств г. Белгород 2012г.) преподаватель Байбикова Л. А.	№2	Для наглядности методики исполнения движений.	Флеш-носитель
3	Фрагменты международного конгресса «Танцы. RU»	№3	Для возможности видеть профессиональный материал.	Флеш-носитель
4	Книга Леонид Жданов «Вступление в балет».		Для саморазвития	Книга
8	«Современный танец» препод. кафедры хореографии Седых Ю.А. и Плужниковой М.Н.	№1	Развитие хореографического вкуса.	Флеш-носитель
9	Открытый урок преподаватель Ляшенко Г.И.	№1	Развитие хореографического вкуса.	Флеш-носитель

Методы и формы обучения:

- 1.Создание предварительного представления о разучиваемом движении.
- 2.Углубленное разучивание.
- 3.Совершенствование.

Приемы:

- 1.Использование терминологии – точного наименования упражнения и действия.
- 2.Наглядный показ.
- 3.Объяснение.
4. Исполнение.
5. Совершенствование - наиболее трудоемкий этап.

Работа над выразительностью, артистичностью, технически правильному исполнению требует творческого и скрупулезного отношения к возникающим проблемам.

Для первичного исполнения из группы выделяется лидер, быстрее и лучше

других увидевший и понявший упражнение, элемент или действие.

Его действие отслеживают дети, сравнивают с собственным исполнением, определяют и высказывают замечания и ошибки.

Используются методы стандартно – повторного упражнения, затем, постепенно изменяются условия (зрители, другая площадка).

-результатирующая отработка предполагает совершенствование деталей техники;

Методика обучения элементам акробатики в современном танце:

- стойка на лопатках;
- мост;
- стойка на руках.

Возраст детей- 10-12 лет.

Цель: Добиться от воспитанников технически грамотного выполнения акробатических элементов:

- стойка на лопатках;
- мост;
- стойка на руках.

Задачи:

Обучающие: Разучивание методики выполнения элементов:

- стойка на лопатках;
- мост;
- стойка на руках.

Развивающие: Повышение техники исполнения, развитие физических возможностей ребенка, здоровье сберегающие функции, формирование навыков в области современной хореографии.

Воспитательные: Развивать желание к достижению новых результатов, чтобы украсить танец новыми интересными движениями и тюками.

Стойка на лопатках

Техника выполнения. Из положения сидя, сгибая ноги сделать перекат назад на спину. Коснувшись лопатками пола руками, поддерживая поясницу, выпрямить ноги. Руки не расставлять широко.

Ошибки. Сгибание в тазобедренном суставе.

Тело отклонено от вертикальной плоскости.

Широко расставлены локти.

Страховка. Стоя сбоку от воспитанника захватив руками голень, предотвращать наклон ног за голову. Поддерживать сзади за бедро, добиваться более точного вертикального положения тела и вытянутой

Мост

Техника выполнения. Лежа на спине, широко расставить согнутые ноги.

Упереться согнутыми руками с развернутыми к голове пальцами. Выпрямляя одновременно руки и ноги, прогнуться и наклонить голову назад.

Ошибки. Ноги согнуты, ступни на носках.

Ноги согнуты в коленях, плечи смещены от точек упора кистями.

Страховка. Стоя сбоку поддерживать, под спину у лопаток, другой под поясницу.

Стойка на руках

Техника выполнения.

Подготовительные упражнения:

1. Из положения, лежа на спине, поднять ноги (2 - 3 см. от пола), руки и плечи, напрягая мышцы в области поясницы, на 10 сек. Почувствуйте, так будет работать передняя часть туловища. Так будет и при стойке на руках.
2. Из положения, лежа на животе, поднять ноги (2 - 3 см. от пола), руки и плечи, напрягая мышцы в области поясницы, на 10 сек. Почувствуйте, так будет работать задняя часть туловища. Так будет и при стойке на руках.
3. Упор лежа. Носок на стопе, руки строго прямые (под углом 90* к полу). Пальцы рук растопырены и чуть повернуты друг другу, удерживать 10 сек., корпус строго прямой. При этом воспитанники должны превратить корпус в жесткую прямую. Если не удастся удержать стойку, развиваем мышцы рук с помощью отжимания.
4. Возле стены, стоя на руках, выполнить мах ногой, оттолкнувшись от пола и коснуться стены опорной ногой, другую ногу подтянуть к опорной, но не соединять, избегая прогиба корпуса.
5. Возле стены, стремиться соединить ноги, касаясь пятками стены.
6. Увеличить расстояние от стены и попробовать удержать, равновесие.

Страховка. Стоя сбоку поддерживать ноги воспитанника.

V. Отработка изученных элементов.

VI. Показ современных - танцевальных постановок с использованием элементов акробатики: «

Поклон.

Подведение результатов.

Литература

1. *Базарова Н., Мей Б:* Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983."
2. *Захаров Р.* Сочинение танца. - М, Искусство, 1983.
3. *Соколов-Каминский А.* Советская балетная школа. - М.: Знание, 1983.
4. *Танец ~ XX века:* Сборник статей. - Волгоград, 1998.
5. Издательство «Астрель», начальный курс «Танцы».
6. *Хочу танцевать: Метод, пособие.* - М.: Махаон, 1992.
7. *Шереметьевская К.* Танец на эстраде. - М.: Искусство, 1985.
8. *Леонид Жданов «Вступление в балет» 1986 год.*

Диагностика развития двигательных способностей детей

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявление детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста (лучше – в данной группе).

Цель диагностики: выявления уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка

Параметры	Начало года	Середина года	Конец года
1. Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)			
2. Эмоциональная сфера			
3. Проявление некоторых характерологических особенностей ребенка (скованность-общительность, экстраверсия-интроверсия)			
4. Творческие проявления, желание танцевать.			
5. Внимание			
6. Память			
7. Подвижность нервных процессов			
8. Пластичность, гибкость			
9. Координация движений			

Диагностика музыкальных способностей детей в игровых тестах

Тест - игра на изучение чувства ритма: "Ладони"

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Стимулирующий материал

1. Детская песня "Дин-дон"
2. Детская песня "Петушок"
3. М. Красев "Ёлочка"

Педагог предлагает ребёнку прохлопать в ладоши её метрический рисунок, ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки:

1. точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий* уровень;
2. воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний* уровень;
3. адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов - *слабый* уровень
4. неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий* уровень.

Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

Тест "Музыкальная палитра"

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Стимулирующий материал: музыкальные пьесы из "Детского альбома" П.И.Чайковского:

1. "Утреннее размышление"
2. "Сладкая грёза"
3. "Баба-Яга"
4. "Болезнь куклы"

5. "Игра в лошадки"

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (*вербальный*) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й (*невербально-художественный*) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й (*невербально-двигательный*) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Критерии оценки:

- низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется *уклонением* (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и *неконгруэнтные* формы самовыражения ребёнка в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта;
- средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к *конгруэнтно репродуктивной* форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);
- высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется *конгруэнтной* характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения:

1. **оригинальность** (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи;

2. **детализация** (разработанность) своей идеи или образа;
3. **беглость** порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов;
4. **гибкость**, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

