

Дополнительная общеобразовательная программа **«Маленькие творцы»**

вид: общеразвивающая

тип: авторская

направленность: художественная

уровень: вводный

Автор-составитель: **Гарбузова Н.И.**, педагог дополнительного образования

Утверждена к реализации решением педагогического совета

МБУДО «Юность» _____

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

- направленность программы;
- актуальность программы;
- новизна программы;
- отличительные особенности программы;
- педагогическая целесообразность;
- объем программы;
- формы обучения (очная, очно-заочная, заочная);
- методы обучения;
- тип занятия;
- формы проведения занятий;
- режим занятий;
- продолжительность занятия.

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Содержание программы

1.4. Учебно-тематический план

1.5. Планируемые результаты

1.6 Компетенции

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Формы аттестации и оценочные материалы

2.2 Условия реализации программы

2.3 Календарный учебный график (КУГ)

2.5 Методическое обеспечение

Список литературы

Приложения

1. Календарно- тематический план
2. Средства контроля (оценочные материалы)

Раздел №1 Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленькие творцы » разработана в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральным законом (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 (зарегистрирован 29.11.2018, № 52831);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20), утвержденные Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20;
- Приказом Минпросвещения России от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196;
- Рекомендациями МП РФ по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с применением дистанционных технологий от 07.05.2020г. №ВБ-976/04;
- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом МО РФ от 23.08.2017 №816 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ от 18.09.17г., регистрационный №48226);
- Приказом департамента образования Белгородской области от 24.03.2020г. №751 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего и дополнительные общеобразовательные программы в условиях новой коронавирусной инфекции на территории Белгородской области;
- Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Юность «города Белгород;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленькие творцы» по обучению детей декоративно - прикладному

творчеству предполагает освоение материала на *вводном уровне*.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленькие творцы» имеет **художественную направленность**, является авторской и ориентирована на развитие художественно - творческого потенциала учащегося, дает возможность каждому попробовать свои силы в совершенствовании знаний, умений и навыков в овладении различными приёмами и техниками декоративно - прикладного творчества.

Актуальность

Данная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- развитию и совершенствованию творческих способностей, в том числе одаренных учащихся;

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей.

Содержание программы построено по принципу свободы творческого самовыражения на основе уже известного накопленного опыта и традиций.

Новый материал изучается в игровой форме с использованием словесного материала — стихов, сказок, рассказов, загадок, устного народного творчества. Практические работы подобраны разной трудности, что позволяет использовать их на занятиях с детьми разного возраста.

Краткие описания технологии изготовления изделий дополняются детальными иллюстрациями. Применительно к каждому виду обрабатываемого материала созданы эскизы вариантов изделий, которые значительно помогают в работе.

Хорошо организованная, продуманная деятельность ребенка помогает ему стать инициативным, последовательным, усидчивым, доводить начатое дело до конца.

Новизна

Новизна программы заключается в том, что обучение трём видам деятельности — работа с природным материалом, бумагой (бумагопластика, моделирование в стиле оригами), пластичными материалами (пластилин, глина, солёное тесто) связано как с их качественными характеристиками, особенностями и традициями применения, так и техникой исполнения поделок — их художественной выразительностью. Применение новых техник и современных материалов не отрицает традиции, накопленные поколениями

мастеров декоративно - прикладного творчества, а наоборот интегрирует их в соответствии с изменившимися потребностями общества.

Отличительные особенности

Содержание программы включает обучение трём основным видам деятельности: работа с природным материалом, бумагой (бумагопластика, моделирование в стиле оригами), пластичными материалами (пластилин, глина, солёное тесто), которые связаны между собой сквозной темой «Волшебство». Новый материал изучается в игровой форме с использованием литературного материала — стихов, сказок, рассказов, загадок, устного народного творчества. Качественные характеристики используемых материалов, особенности и традиции применения, а также техники исполнения творческих работ изучаются через погружение в литературный материал. Погружение детей в сказку позволяет им поверить в собственные силы и в то, что главное волшебство — в их руках.

Краткие описания технологии изготовления изделий дополняются детальными иллюстрациями. Применительно к каждому виду обрабатываемого материала созданы эскизы вариантов изделий, которые значительно помогают в работе. Задания практических работ подобраны с учетом разной степени сложности, что позволяет использовать на занятиях личностно-ориентированный подход к каждому обучающемуся. Содержание практического раздела программы предполагает вариативность заданий и выбор материала, а так же техники для творчества. Используемые техники повторяются с поэтапным усложнением, ориентированным на самостоятельную и коллективную практическую деятельность.

Работа с природным материалом не самый большой раздел программы, но пожалуй самый сложный для педагога. Правильный подбор природного материала и использование технологических карт поможет направить фантазию и творческие способности детей на выполнение эстетически привлекательных и грамотно сконструированных работ.

Работа с бумагой способствует приобретению простейших первичных, но очень важных навыков — учит работе с ножницами, кисточкой, клеем, воспитывает аккуратность, усидчивость, чувство меры.

Особый раздел: «Искусство оригами». В настоящее время оригами распространено во многих странах мира. Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания. При этом совершенствуется мелкая моторика рук, происходит развитие глазомера.

Оригами также способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления для получения желаемого результата; знакомит детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник); стимулирует развитие памяти так как ребёнок в

процессе изготовления поделок запоминает последовательность операций; совершенствует трудовые умения, формирует культуру труда; способствует созданию игровых ситуаций.

«Солёное тесто» древнее искусство, имевшее в начале сугубо религиозное значение, в отличие от глины, которая в основном использовалась для изготовления предметов быта.

Дети любят лепить из этого материала игрушки и подарки мамам, применяя всю свою фантазию и воображение, так как даже изготавливаемые по образцу поделки никогда не будут похожи друг на друга. Так ребёнок проявляет всю свою индивидуальность, радуясь и самому процессу созидания, и результату своего труда.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы:

Рекомендуемый возраст детей: 6 - 14 лет.

Формы и режим занятий:

Форма проведения занятий – групповая.

Занятия в группах проводятся два раза в неделю по два часа, 144 часа в год. Количество детей в учебных группах составляет 12 человек.

На занятиях используются следующие **формы и методы работы**: беседы, игровые ситуации, анализ конструкции изделия, размышления при создании работы.

Трудоёмкие и утомительные процессы подготовки или обработки материалов проводятся в форме соревнований.

Подведение итогов и закрепление пройденного в виде коллективных творческих работ и выставок.

1.2 Цель и задачи программы

Цель – создание условий для формирования гармонично развитой, творчески одаренной личности в процессе обучения декоративно - прикладному искусству.

1. Обучающие задачи:

- Обучить технологии работы с различными материалами (бумагой, природным материалом, солёным тестом, пластилином, глиной).
- Научить методам и приемам выполнения изделий с использованием различных техник (набрызг, штамп, аппликация, раскатывание, плетение, прищипывание).
- Прививать трудовые навыки, обучать основам ручного труда, продуктивной деятельности.

2. Воспитывающие задачи:

- Воспитывать уважение к традициям и культуре.
- Воспитать аккуратность, усидчивость, положительное отношение к труду и сформировать потребность в нем.
- Воспитать чувство любви к окружающей природе и людям.

3. Развивающие задачи:

- Развить способность к творчеству, внимание, любознательность, пробудить интерес к творческой деятельности.
- Развивать мелкую моторику рук, речь, память, внимание, пространственное мышление и воображение.

1.3 Учебно - тематический план

№ п/п	Содержание	Часы		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	2	2	
	1.1. Цели и задачи курса. Правила техники безопасности.		1	
	1.2. Презентация.		1	
2	Работа с природным материалом.	12	4	8
	2.1. Природный материал в изобразительных техниках.	4	1	3
	2.2. Аппликация из природного материала.	2	1	1
	2.3. Объёмная композиция.	6	2	4
3	Бумажная пластика.	24	7	17
	3.1. Плоскостная аппликация.	12	4	8
	3.2. Полуобъёмная композиция.	8	2	6
	3.3. Объёмная композиция.	4	1	3
4	Пластичные материалы. Пластилин.	12	4	8
	4.1. Приёмы лепки.	2	1	1
	4.2. Формообразование.	4	1	3
	4.3. Объёмная композиция.	4	1	3
	4.4. Аппликация.	2	1	1
5	Искусство оригами.	38	12	26
	5.1. Правила складывания.	4	2	2
	5.2. Базовая форма «треугольник».	12	4	8
	5.3. Базовая форма «воздушный змей».	8	2	6
	5.4. Базовая форма «двойной треугольник».	6	2	4
	5.5. Базовая форма «рыба».	4	1	3
	5.6. Базовая форма «конверт».	4	1	3
6	Пластичные материалы. Солёное тесто.	32	9	23
	6.1. Простые формы.	4	1	3
	6.2. Сложные формы.	4	1	3
	6.3. Объёмные элементы разнообразных форм.	6	2	4
	6.4. Шаблоны и трафареты.	4	1	3
	6.5. Барельеф.	6	2	4
	6.6. Объёмные элементы в композиции.	8	2	6
7	Пластичные материалы. Глина.	20	4	16

	7.1. Простые формы.	4	1	3
	7.2. Барельеф.	6	1	5
	7.3. Пустотелая поделка.	4	1	3
	7.4. Русская народная игрушка: современное видение.	6	1	5
8	Итоговая аттестация.	2	1	1
9	Итоговое занятие.	2	2	
	Итого:	144	45	99

1.4 Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в образовательную программу.

Теория: Техника безопасности. Цели и задачи детского объединения.
Презентация.

Раздел 2. Работа с природным материалом.

Теория: Подбор природного материала, знакомство с новыми терминами.
Практика: Выполнение работ в технике набрызг, штамп, аппликация.
Занятия проходят в игровой форме. Кроме самостоятельной используется коллективная работа.

Раздел 3. Бумажная пластика.

Теория: История, свойства бумаги. Знакомство с новыми терминами.
Практика: Выполнение композиций в технике мятая бумага, бумажные петельки, обрывная аппликация.
В форме игр, бесед, дискуссий.
Закрепление материала — коллективная проверочная работа.

Раздел 4. Пластичные материалы. Пластилин.

Теория: История использования пластичных материалов от древних времён до современности. Современные пластичные материалы.
Практика: выполнение работ с использованием приёмов лепки раскатывание, зашипывание, прищипывание, вдавливание, отгибание краёв.
Формообразование — простые и сложные формы, разбивка предмета на составные геометрические фигуры.
Подведение итогов — создание композиции из ранее выполненных работ.

Раздел 5. Искусство оригами.

Теория: История, сакральное значение.

Правила сгибания. Принятые обозначения.

Практика: Выполнение поделок на основе базовых форм треугольник, воздушный змей, двойной треугольник, рыба, конверт.

Закрепление пройденного материала — коллективная работа над объёмной композицией в стиле оригами, с включением ранее изученных техник бумагопластики.

Раздел 6. Пластичные материалы. Солёное тесто.

Теория: История возникновения, свойства материала. Инструменты.

Практика: Вспоминаем ранее изученные приёмы лепки. Использование шаблонов и трафаретов. Изготовление барельефов и объёмных композиций. Роспись поделок и окрашивание теста.

Подведение итогов: Выставка работ.

Раздел 7. Пластичные материалы. Глина.

Теория: История керамики.

Практика: Закрепление ранее полученных знаний, умений и навыков по работе с пластичными материалами.

Итоговая выставка работ, выполненных в изученных техниках, с использованием различных материалов.

1.5 Планируемые результаты обучения по программе

К концу первого года обучения дети будут:	
Знать	Уметь
Правила техники безопасности труда при работе с колющими и режущими инструментами, с клеем.	Соблюдать правила техники безопасности труда и личной гигиены.
Название и назначение ручных инструментов (ножницы, линейка, кисточка для клея и т.д.)	Уметь пользоваться инструментами: ножницы, стеки, кисточка, карандаш
Что такое природный материал, виды, применение.	Выполнять полуобъёмные и объёмные композиции.
Историю бумаги, виды бумаги, назначение.	Уметь вырезать, складывать и крепить детали из разных видов бумаги и картона.
Виды аппликации (по содержанию, по количеству цветов, по форме, по количеству деталей, по способу крепления деталей, по способу изготовления деталей)	Выполнять творческие работы в различных техниках: мятая бумага, петельки, аппликация, обрывная аппликация. Выполнять композиции из объёмных элементов.
Знать условные обозначения,	Уметь пользоваться схемами.

используемые в схемах оригами.	
Знать основные базовые формы оригами (треугольник, квадрат, двойной треугольник, конверт и др.)	Уметь складывать основные базовые формы оригами и фигурки на основе этих базовых форм.
Знать названия лепных материалов, их свойства, способы применения.	Уметь изготавливать поделки из лепных материалов пластилин, глина и солёное тесто на основе простых форм(шар, колбаса, яйцо).
Определять форму предметов, выделять простые составные части сложных предметов.	Передавать выразительные формы реального предмета в лепке с натуры, по памяти и представлению.

1.6 По окончании обучения по программе у учащихся будут сформированы компетенции

1. Личностные	- умение удовлетворять потребности в выражении своих чувств, мыслей и настроений через эмоционально-выстроенную практическую художественную деятельность; - сформированность эстетических потребностей - в общении с искусством, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической деятельности; - способность к духовному и интеллектуальному саморазвитию; - сформированность ценностных ориентиров, способности видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем; - понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
2. Регулятивные	- умение определять цель деятельности на занятии с помощью педагога и самостоятельно; - предлагать свои приёмы и способы выполнения изделий из различных материалов с использованием разных приёмов и техник; - определять успешность выполнения задания в диалоге с педагогом.
3.Познавательные	-овладение приёмами лепки, способами окрашивания бумаги; -умение пользоваться различными видами схем оригами и технологическими картами. -творчески перерабатывать полученную информацию: самостоятельно выбирать наиболее подходящие материалы и техники исполнения для решения поставленной задачи.
4. Коммуникативные	- умение общаться, гармонично выстраивать отношения с окружающими людьми; -слушать собеседника и вести диалог; готовность

	признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою.
5. Предметные	- осуществление продуктивного взаимодействия с педагогом, товарищами с целью качественного воплощения авторского замысла; - способность к художественному чутью в способах воплощения творческого замысла.; - способность познавать мир через художественные образы.

Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Формы аттестации и оценочные материалы

Контроль за освоением рабочей программы «Маленькие творцы» проводится в соответствии с Положением о функционировании системы внутреннего мониторинга качества образования в МБУДО «Юность» г. Белгорода, Положением об аттестации учащихся МБУДО «Юность», мониторингом качества обучения по образовательным программам и включает в себя следующие формы:

вводная диагностика:

- для 1-го года обучения с 1 по 15 сентября;
- для 2-го и последующих годов обучения с 15 по 30 сентября;

промежуточная аттестация уровня обученности по программе за полугодие — с 15 по 25 декабря;

итоговая аттестация уровня обученности по программе за учебный год - с 10 по 20 мая;

- ***вводная диагностика уровня сформированности компетенций*** (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных)- для 1-го года обучения с 1 по 15 сентября; для 2-го и последующих годов обучения с 15 по 30 сентября;

- ***промежуточный контроль уровня сформированности компетенций*** – с 15 по 25 декабря;

- ***рубежный контроль уровня сформированности компетенций*** – с 10 по 20 мая.

Формы проведения контроля: выставки работ, итоговые занятия, самостоятельные и контрольные задания, игры - головоломки, тестирование и др.

2.2 Условия реализации программы

В соответствии с Уставом МБУДО «Юность» города Белгорода и нормами СанПиН 2.4.4.1251- 03 наполняемость учебной группы 10 - 12 человек.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 144 учебных часа.

- режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа – по 45 минут с 15 минутным перерывом.

Основной формой организации учебного процесса является учебное занятие. Для осуществления учебной деятельности необходим учебный кабинет, в котором есть столы, стулья, шкафы для хранения дидактических и методических материалов.

2.3 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2021 -2022	1 сентября	31 сентября	36	72	144	2 часа 2 раза в неделю

2.4 Методическое обеспечение

Учебно-методические средства обучения

Раздел 1. Введение в образовательную программу.

Дидактический материал: выставка детских работ и работ педагога.

Раздел 2. Работа с природным материалом.

Дидактический материал: образцы поделок, иллюстрации.

Материалы и инструменты: природный материал, гуашь, пластилин, картон.

Раздел 3. Бумажная пластика.

Дидактический материал: образцы поделок, различные виды бумаги, иллюстрации, игра — головоломка.

Материалы и инструменты: картон, цветная бумага, клей, ножницы.

Раздел 4. Пластичные материалы. Пластилин.

Дидактический материал: образцы поделок, иллюстрации.

Материалы и инструменты: пластилин, картон, стеки.

Раздел 5. Искусство оригами.

Дидактический материал: образцы работ, схемы.

Материалы и инструменты: цветная бумага, клей, ножницы, картон.

Раздел 6. Пластичные материалы. Солёное тесто.

Дидактический материал: образцы работ, иллюстрации.

Материалы и инструменты: мука, соль, гуашь, кисточки, пищевые красители, стеки.

Раздел 7. Пластичные материалы. Глина.

Дидактический материал: образцы работ, иллюстрации.

Материалы и инструменты: глина, гуашь.

Раздел 8. Итоговое тестирование.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Раздел 9. Итоговое занятие.

Дидактический материал: отдельные поделки и коллективные композиции детей.

Список литературы

1. Григорьева Г. Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. М.: Просвещение, 2000.
2. Колесник С. В. Азбука мастерства. Саратов: Лицей, 2004.
3. Гончева В. С., Филиппова Т. В.. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветов. Ярославль: Академия развития, 2000.
4. Цирулик Н. А. Уроки творчества. Самара : Артпресс, 2002.
5. Доронов Т. В. Обучение детей рисованию, лепке, аппликации. М: Педагогика, 2002.
6. Пронина Л., Дюмина Г. Уроки детского творчества. Для детей дошкольного и мл. школьного возраста. М: Внешсигма АСТ, 2000.
7. Тарабарина Т. И. Оригами и развитие ребёнка. Ярославль: Академия развития, 1998.
8. Долженко Г. И. 100 оригами. Ярославль: Академия развития, 2005.
9. Сержантова Т. Б. 366 моделей оригами. М.: Айрис -пресс, 2003.
10. Кискульт И. Солёное тесто. Увлекательное моделирование. М.:Профиздат, 2002.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Календарно - тематический план

№ п/ п	Дата	Тема учебного занятия	Вс его час ов	Содержание деятельности		Воспитательна я работа
				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности	
1		Введение в образовательную программу.	2	Цели и задачи курса. Правила техники безопасности. Презентация.		
2		Работа с природным материалом. Техника набрызг.	2	Выбор природного материала. Беседа – игра.	Выполнение композиции «Волшебный дождик». Самостоятельная работа.	Развивать нестандартное мышление.
3		Работа с природным материалом. Полуобъемная аппликация.	2	Подбор природного материала - крылатки. Стихотворение о ёжике — обсуждение, что правда, а что вымысел в этом стихотворении. Беседа о семенах растений (для чего они им нужны).	Выполнение композиции «Ёжик». Показ этапов выполнения. Самостоятельная работа.	Развивать фантазию, мелкую моторику рук. Воспитывать любознательное и пытливое отношение к природе.
4		Работа с природным	2	Подбор природного	Выполнение композиции	Познакомить с понятием

		материалом. Не скучный штамп.		материала - осенние листья. Беседа о том что такое пейзаж. Стихотворение об осени.	«Осенний натюрморт». Коллективная работа.	«композиция», научить способу работы «от частного к целому».
5		Работа с природным материалом. Объёмные поделки.	2	Подбор природного материала — жёлуди. Сказка о бабочке, которая сначала была гусеницей.	Показ этапов выполнения и изготовление поделки «Гусеница». Самостоятельная работа.	Развивать мелкую моторику рук. Научить видеть красоту в простых вещах.
6		Работа с природным материалом. Объёмные поделки.	2	Подбор природного материала — ореховые скорлупки, листья. Стихотворение о корабле.	Поделка «Кораблик».	Развитие фантазии, мелкой моторики рук.
7		Работа с природным материалом. Объёмные поделки.	2	Подбор природного материала — каштаны.	Показ этапов выполнения, изготовление поделки «Инопла нтянин». Самостоятельная работа.	Развитие фантазии, мелкой моторики рук.
8		Бумажная пластика. Волшебный комочек. Полуобъёмна я композиция.	2	Беседа об истории бумаги. Из чего сейчас делают бумагу. Виды бумаги.	Выполнение композиции «Кисть рябины». Коллективная работа.	Развитие мелкой моторики рук.
9		Бумажная пластика. Обрывная аппликация.	2	Выбор цвета бумаги. Объяснение этапов выполнения аппликации. Беседа о необычном названии цветка «Анютины глазки».	Выполнение композиции «Анютины глазки». Самостоятельная работа.	Развитие чувства прекрасного, формирование навыка работы с кисточкой и клеем.
10		Бумажная пластика. Силуэтное вырезание. Аппликация.	2	Игра «Сказочный лес». Беседа о форме деревьев. Знакомство с новыми терминами:	Выполнение композиции «Сказочное дерево». Самостоятельная работа.	Развитие воображения, формирование навыка работы с ножницами.

				силуэт, стилизация. Беседа о форме деревьев.		
11		Бумажная пластика. Аппликация из цветной бумаги.	2	Игра «Какое солнце?».	Выполнение композиции «Солнышко». Самостоятельная работа.	Развитие фантазии, воображения.
12		Бумажная пластика. Волшебные петельки. Полуобъёмна я композиция.	2	Объяснение этапов выполнения. Беседа.	Изготовление композиции «Цветочная поляна». Коллективная работа.	Воспитание дружеских отношений в коллективе.
13		Бумажная пластика. Орнамент в круге. Аппликация.	2	Загадка про снежинку. Беседа о форме снежинок.	Поделка «Снежинка».	Познакомить с геометрической фигурой круг. Изучить что такое орнамент. Развитие воображения.
14		Бумажная пластика. Плетение из бумаги.	2	Знакомство с орнаментом в квадрате. Беседа о домашних любимцах.	Изготовление поделки «Коврик для котика». Самостоятельная работа.	Познакомить с геометрической фигурой «квадрат». Воспитание доброго отношения к животным. Развитие глазомера, мелкой моторики рук.
15		Бумажная пластика. Лепестковые цветы. Полуобъёмна я композиция.	2	Легенда о Нарциссе.	Поделка «Нарцисс». Техники выполнения: складывание, проглаживание, выдавливание.	Изучение техник изготовления объёмных цветов. Воспитание внимательного отношения к окружающим. Развитие мелкой моторики рук, речи.
16		Бумажная пластика. Использовани е шаблонов. Аппликация из картона.	2	Беседа о городских и сельских домах (об их архитектуре).	Поделка оконная картинка «забавные зверушки».	Научить работе с шаблонами. Воспитывать аккуратность. Развивать мелкую

						моторику рук.
17		Бумажная пластика. Волшебный картон. Аппликация.	2	Игра — головоломка.	Составить из отдельных деталей картинку «океан».	Развивать умственные способности.
18		Бумажная пластика. Бумажные вырезанки. Аппликация.	2	Беседа о ночном небе. Какая самая близкая к нам звезда?	Поделка - по-особенному вырезанные и сложенные звёзды.	Закреплять технику работы с ножницами. Развивать внимание.
19		Бумажная пластика. Итоговое занятие.	2	Вспоминаем все техники. Беседа о праздниках.	Изготовление открыток с применением всех изученных техник. Самостоятельная работа.	Развитие фантазии, речи, мелкой моторики рук.
20		Пластичные материалы. Пластилин.	2	Знакомство с видами пластичных материалов. От древности до современности. Беседа.	Приёмы лепки: раскатывание, защипывание, прищипывание, вдавливание, отгибание краёв.	Развитие мелкой моторики рук, формирование полезных навыков.
21		Пластичные материалы. Пластилин. Формообразование.	2	Знакомство с простыми формами. Формы «колбаса», «шар».	Поделки «уж», «яблоко». Приёмы: раскатывание, вдавливание. Самостоятельная работа.	Развитие мелкой моторики рук.
22		Пластичные материалы. Пластилин. Простые формы.	2	Знакомство с формой «яйцо». Беседа - игра.	Поделки «зайчик», «собачка». Самостоятельная работа.	Развитие мелкой моторики рук.
23		Пластичные материалы. Пластилин. Объёмная композиция.	2	Повторение ранее изученных форм. Беседа.	Композиция «обед для куклы». Коллективная работа.	Развитие мелкой моторики рук. Воспитание дружных и доверительных отношений в коллективе.
24		Пластичные материалы. Пластилин. Объёмная композиция.	2	Знакомство с фигурой человека. Пропорции тела человека.	Композиция «Остров двух пиратов». Коллективная работа.	Развитие мелкой моторики рук. Воспитание дружных и доверительных отношений в коллективе.
25		Пластичные	2	Беседа о птицах	Смешение	Научить

		материалы. Пластин. Аппликация.		(перелётные, кочующие, зимующие). Стихотворение о снегирях.	пластилина разных цветов для получение различных оттенков. Аппликация на тарелке «снегири».	смешивать цвета. Развитие мелкой моторики рук. Воспитание терпения, усидчивости, трудоспособнос ти.
26		Искусство оригами. Вводное занятие.	2	Рассказ об истории искусства оригами.	Знакомство с символами и обозначениями принятыми в оригами.	Воспитывать уважительное отношение к традициям.
27		Искусство оригами. Правила складывания.	2	Игра - сказка «Волшебный квадратик». Рассказ о правилах складывания, базовые формы.	Упражнения в складывании. Поделка «бабочка». Самостоятельная работа.	Развитие творческого мышления, воображения.
28		Искусство оригами. Базовая форма«треуго льник».	2	Загадка про лягушку. Изучение этапов и приёмов складывания.	Поделка «лягушонок». Самостоятельная работа.	Знакомство с геометрической фигурой «треугольник». Развитие памяти, воображения. Воспитание терпения.
29		Искусство оригами. Базовая форма«треуго льник».	2	Стихотворение В. Витка «Синица». Беседа о кормушках для птиц.	Изготовление поделки «синица».	Развитие мелкой моторики рук, памяти, воображения. Воспитание бережного отношения к природе.
30		Искусство оригами. Базовая форма«треуго льник».	2	Загадка про зайца. Сказка «Заяц — хвастун».	Изготовление поделки «зайчик».	Развитие мелкой моторики рук. Воспитание терпения, усидчивости.
31		Искусство оригами. Базовая форма«треуго льник».	2	Стихотворение И. Токмакова. Беседа о бумажных корабликах.	Изготовление поделки «кораблик».	Развитие мелкой моторики рук, памяти, воображения.
32		Искусство оригами. Базовая форма«треуго	2	Стихотворение К. Чуковского «Ёлочка».	Изготовление поделки «ёлка». Украшение поделки.	Развитие мелкой моторики рук. Воспитание терпения.

		льник».				
33		Искусство оригами. Базовая форма «треугольник».	2	Игра - соревнование: «Чей самолётик полетит дальше».	Поделка «самолёт».	Развитие мелкой моторики рук. Воспитание аккуратности, желания побеждать.
34		Искусство оригами. Базовая форма «воздушный змей».	2	Беседа о воздушном змее.	Изготовление поделки «воздушный змей».	Развитие мелкой моторики рук, памяти, воображения.
35		Искусство оригами. Базовая форма «воздушный змей».	2	Сказка про «Братца Кролика. Изучение приёмов складывания.	Поделка «кролик». Самостоятельная работа.	Развитие мелкой моторики рук, памяти, воображения.
36		Искусство оригами. Базовая форма «воздушный змей».	2	Рассказ В.Бианки «Молодая ворона». Беседа о способностях ворон.	Поделка «ворона». Самостоятельная работа.	Развитие мелкой моторики рук, памяти, внимания, воображения.
37		Искусство оригами. Базовая форма «воздушный змей».	2	Японская народная сказка «Самый красивый наряд на свете».	Поделка «сова». Самостоятельная работа.	Развитие мелкой моторики рук, памяти, внимания, воображения.
38		Искусство оригами. Базовая форма «двойной треугольник».	2	Русская народная прибаутка. Объяснение приёмов складывания.	Изготовление поделки «рыбка». Украшение поделки.	Развитие мелкой моторики рук, памяти, внимания, воображения.
39		Искусство оригами. Базовая форма «двойной треугольник».	2	Стихотворение «Красивые рыбки». Беседа об аквариумных рыбках.	Композиция «рыбки в аквариуме». Коллективная работа.	Воспитание доброжелательных отношений в коллективе.
40		Искусство оригами. Базовая форма «двойной треугольник».	2	Стихотворение В.Викторова. Беседа о бережном отношении к растениям (первоцветам).	Композиция «цветы». Самостоятельная работа.	Закрепление приёмов складывания. Воспитание усидчивости, терпения, чувства прекрасного.
41		Искусство	2	Рассказ Л. Н.	Показ этапов	Изучение новой

		оригами. Базовая форма «рыба».		Толстого «Акула». Беседа о хищных рыбах. Знакомство с базовой формой «рыба».	выполнения и изготовление поделки «Акула».	базовой формы «рыба». Развитие мелкой моторики рук.
42		Искусство оригами. Базовая форма «рыба».	2	Отрывок из рассказа Г. Снегирёва: «Любопытные». Беседа о пингвинах.	Показ этапов выполнения и изготовление Поделки «пингвин».	Развитие мелкой моторики рук, речи, памяти, внимания. Воспитание любознательнос ти.
43		Искусство оригами. Базовая форма «конверт».	2	Загадка о пароходе. Объяснение приёмов складывания базовой формы «конверт».	Показ этапов складывания и изготовление поделки «пароходик».	Развитие памяти, пространственн ого мышления.
44		Искусство оригами. Базовая форма «конверт».		Стихотворение Р. Кубашева «Петушок».	Показ этапов складывания и изготовление поделки «Петушок».	Развитие памяти, пространственн ого мышления, навыков конструировани я.
45		Пластичные материалы. Солёное тесто. Простые формы.	2	История. Знакомство со свойствами материала. Понятие формы, пропорциональн ости.	Поделки из известных простых форм - «овощи и фрукты». Сушка поделок.	Развитие пространственн ого мышления, фантазии.
46		Пластичные материалы. Солёное тесто. Раскрашивани е.	2	Беседа о красках и способах раскрашивания.	Роспись высушенных изделий. Самостоятельная работа.	Развитие навыка раскрашивания объёмных предметов. Воспитание эстетического вкуса.
47		Пластичные материалы. Солёное тесто. Сложные формы.	2	Беседа - объяснение. Понятие формы предметов, выделение составных частей целого, этапность выполнения.	Поделка «черепашка». Самостоятельная работа. Сушка готовых изделий.	Развитие пространственн ого мышления. Формирование навыка работы с более сложными геометрическим и формами.
48		Пластичные	2	Беседа о редких	Роспись	Развитие навыка

		материалы. Солёное тесто. Роспись.		видах черепах (Галапагосские).	высушенных поделок.	раскрашивания объёмных предметов. Воспитание чувства прекрасного.
49		Пластичные материалы. Пластичные материалы. Солёное тесто. Использовани е шаблонов и трафаретов.	2	Объяснение техники работы с трафаретом.	Изготовление цветного теста. Приём раскатывание, вырезание. Поделка «сердечко». Сушка поделок.	Развитие мелкой моторики рук.
50		Пластичные материалы. Солёное тесто. Барельеф.	2	Знакомство с новым термином «барельеф».	Изготовление поделки «кошка в окошке». Сушка поделки.	Изучение новых техник и приёмов лепки.
51		Пластичные материалы. Солёное тесто. Барельеф.	2		Покрытие лаком высохшего изделия.	
52		Пластичные материалы. Солёное тесто. Объёмная поделка.	2	Объяснение приёма «плетение».	Изготовление поделки «украшенная косичка». Сушка изделия.	Развитие мелкой моторики рук.
53		Пластичные материалы. Солёное тесто.	2		Покрытие лаком готовых поделок.	
54		Пластичные материалы. Солёное тесто. Изготовление цветов.	2	Беседа. Объяснение последовательно сти действий.	Изготовление цветного теста. Поделка «веночек». Сушка изделия.	Развитие мелкой моторики рук. Воспитание внимательного отношения к деталям, терпения.
55		Пластичные материалы. Солёное тесто.	2		Покрытие лаком готовых поделок.	
56		Пластичные материалы. Солёное тесто. Рамочки для картин.	2	Вспоминаем приёмы: раскатывание, плетение, вдавливание.	Изготовление рамок. Сушка.	Повторение ранее изученных приёмов лепки. Развитие мелкой

						моторики рук.
57		Пластичные материалы. Солёное тесто. Объёмные элементы в композиции.	2	Беседа о технике изготовления цветов и листьев.	Изготовление частей композиции «Букет».	Развитие мелкой моторики рук, воображения.
58		Пластичные материалы. Солёное тесто. Роспись.	2	Беседа о цветах.	Роспись высушенных поделок.	Воспитание художественного вкуса.
59		Пластичные материалы. Солёное тесто. Объёмные элементы в композиции.	2		Покрывание лаком рамок и частей композиции «букет».	
60		Пластичные материалы. Пластичные материалы. Солёное тесто. Объёмные элементы в композиции.	2	Вспоминаем правила композиции.	Оформление композиции: Приклеивание её частей - цветов и листьев; приклеивание ранее изготовленной рамки.	Повторяем правила построения композиции. Формирование художественного вкуса.
61		Пластичные материалы. Глина. Современное видение.	2	Беседа об истории керамики. Виды глин.	Изготовление поделок на основе простых форм: «птички». Самостоятельная работа. Сушка поделок.	Развитие фантазии, творческих способностей.
62		Пластичные материалы. Глина. Роспись.	2		Роспись поделок «птички».	Развитие воображения, фантазии.
63		Пластичные материалы. Глина. Барельеф	2	Вспоминаем что такое барельеф.	Поделка «кисть винограда». Коллективная работа. Сушка поделок.	Закрепление навыка выделения простых геометрических форм и составление из них более сложных композиций.
64		Пластичные материалы.	2	Выбор цветовой палитры.	Роспись высушенных	Развитие воображения,

		Глина. Барельеф. Роспись.			поделок.	мелкой моторики рук.
65		Пластичные материалы. Глина. Закрепление всех ранее изученных техник лепки.	2	Русская народная прибаутка.	Изготовление барельефа «Сова». Самостоятельная работа. Применение ранее изученных техник лепки. Работа со стеками. Сушка поделок.	Изучение приёмов работы со стеками. Закрепление ранее изученных техник работы с лепными материалами. Развитие творческих способностей.
66		Пластичные материалы. Глина. Роспись.	2	Рассказ о полярной и обыкновенной сове, цвете их оперения.	Роспись поделок.	Воспитание художественного вкуса. Развитие воображения.
67		Пластичные материалы. Глина. Пустотелые поделки.	2	Рассказ о Дымковской игрушке.	Поделка «Колокольчик». Самостоятельная работа. Сушка.	Развитие мелкой моторики рук.
68		Пластичные материалы. Глина. Пустотелые поделки. Роспись.	2	Выбор цветовой палитры.	Роспись поделок.	Развитие воображения, воспитание художественного вкуса.
69		Пластичные материалы. Глина. Глиняная игрушка.	2	Рассказ о Каргопольской игрушке.	Современная глиняная игрушка - герои волшебных сказок.	Развитие фантазии, мелкой моторики рук.
70		Пластичные материалы. Глина. Роспись.	2	Выбор «волшебной» цветовой палитры.	Роспись поделок.	Развитие фантазии, креативного мышления.
71		Итоговая аттестация.	2		Тестирование.	Выявление уровня полученных знаний.
72		Итоговое занятие.	2	Выставка - конкурс работ.		Воспитание художественного вкуса. Оценка приобретённых умений и навыков.
			144			

Средства контроля

Входная диагностика (сентябрь)

Устный опрос:

1. Что такое природный материал?
2. Что из перечисленного не является природным материалом: листья, жёлуди, цветы, спичечный коробок?
3. Из чего делают бумагу?
4. Что такое аппликация?
5. В какой технике можно сделать бумажный самолётик?
6. Откуда к нам пришло искусство «оригами»?
7. Из чего можно лепить?
8. Что лепят из глины?

Критерии оценки:

Ответ на 8 - 6 вопросов — высокий уровень.

Ответ на 5 - 3 вопроса — средний уровень.

Ответ на 2 - 1 вопрос — низкий уровень.

Промежуточная аттестация (декабрь).

Выполнение творческого задания «Зима». Применение техник работы с бумагой: аппликация, объёмная композиция и приёмов: силуэтное вырезание, вырезание по шаблону, мятая бумага.

Критерии оценки:

- Владение изученными техниками и приёмами работы с бумагой.
- Аккуратность выполнения.
- Творческая составляющая (креативность).
- Умение пользоваться инструментами.

Аккуратное вырезание, приклеивание деталей и грамотное расположение частей композиции — высокий уровень.

Выполнение работы с некоторыми недочётами — средний уровень.

Выполнение работы не полностью или очень неаккуратное выполнение — низкий уровень.

Рубежная аттестация (май).

Тестирование.

1. Какой из лепных материалов не нужно подвергать тепловой обработке: а) пластилин; б) глина; в) солёное тесто.
2. Из какой базовой формы можно сложить паровозик: а) треугольник; б) конверт; в) двойной треугольник.
3. Из какой простой формы можно слепить ёжика: а) колбаска; б) шар; яйцо.

4. Прикладывание предмета к листу бумаги, с нанесённой на него краской, называется: а) аппликация; штамп; раскрашивание.

5. Аппликация это: а) объёмная композиция; б) полубъёмная композиция; в) закрепление на плоскости каких либо материалов.

Критерии оценки:

Ответ на 5 - 4 вопроса — высокий уровень усвоения знаний.

Ответ на 4 - 2 вопроса — средний уровень усвоения знаний.

Ответ на 1 - 0 вопросов — низкий уровень усвоения знаний



Дидактические материалы

Природный материал - техника штамп:

Объёмная композиция из природного материала:



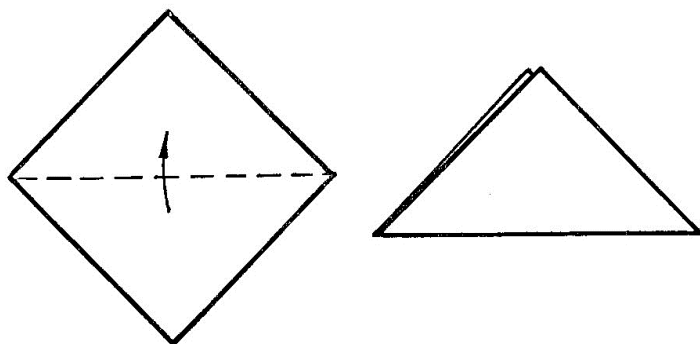
Полуобъём
ная
аппликация
в технике
мятая
бумага:



Оригами — схемы:

Вот как она готовится:

Положите квадрат углом вверх и согните его по диагонали.



Базовая форма готова.

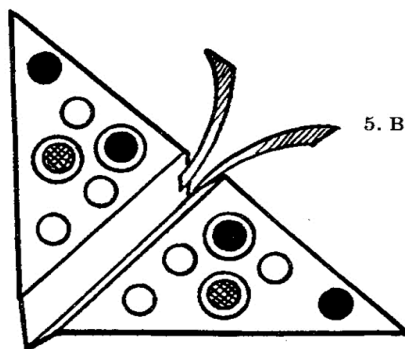
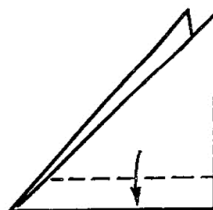
2. Полученный треугольник сложите пополам.



3. Разверните поделку, чтобы раскрывающиеся стороны были сверху.

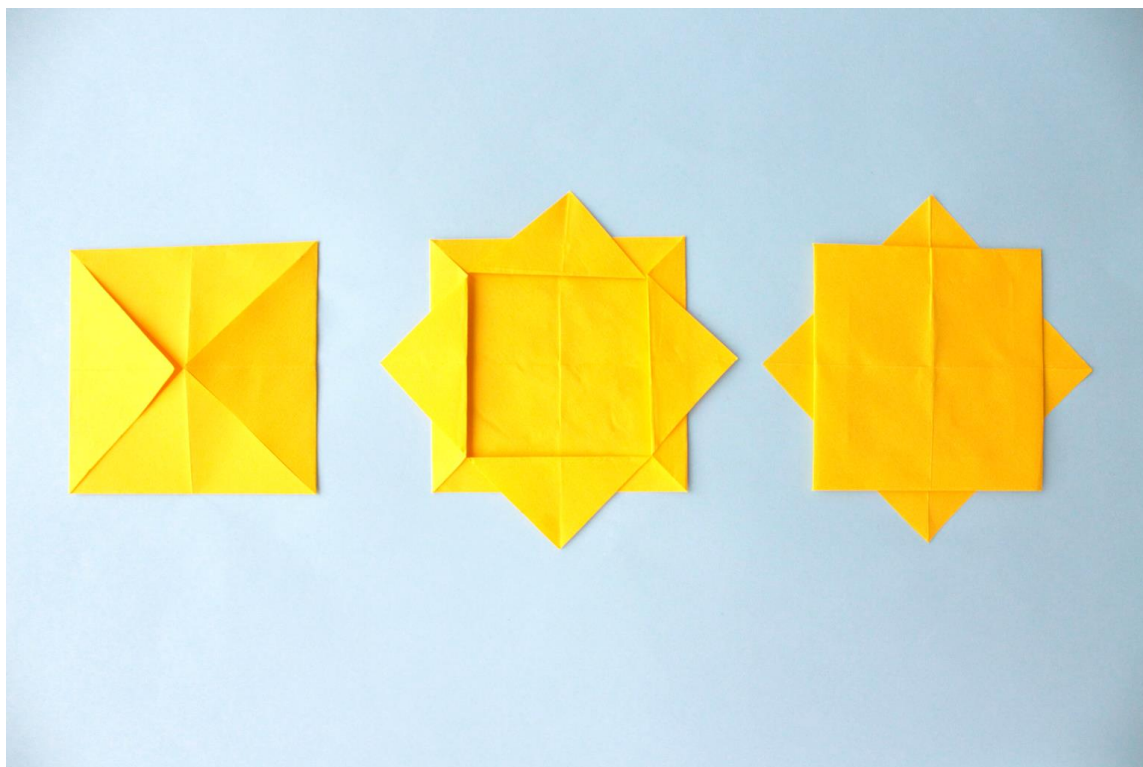


4. Отогните верхние острые углы в разные стороны.



5. Вырежьте усики, наклейте их. Украсьте бабочку.

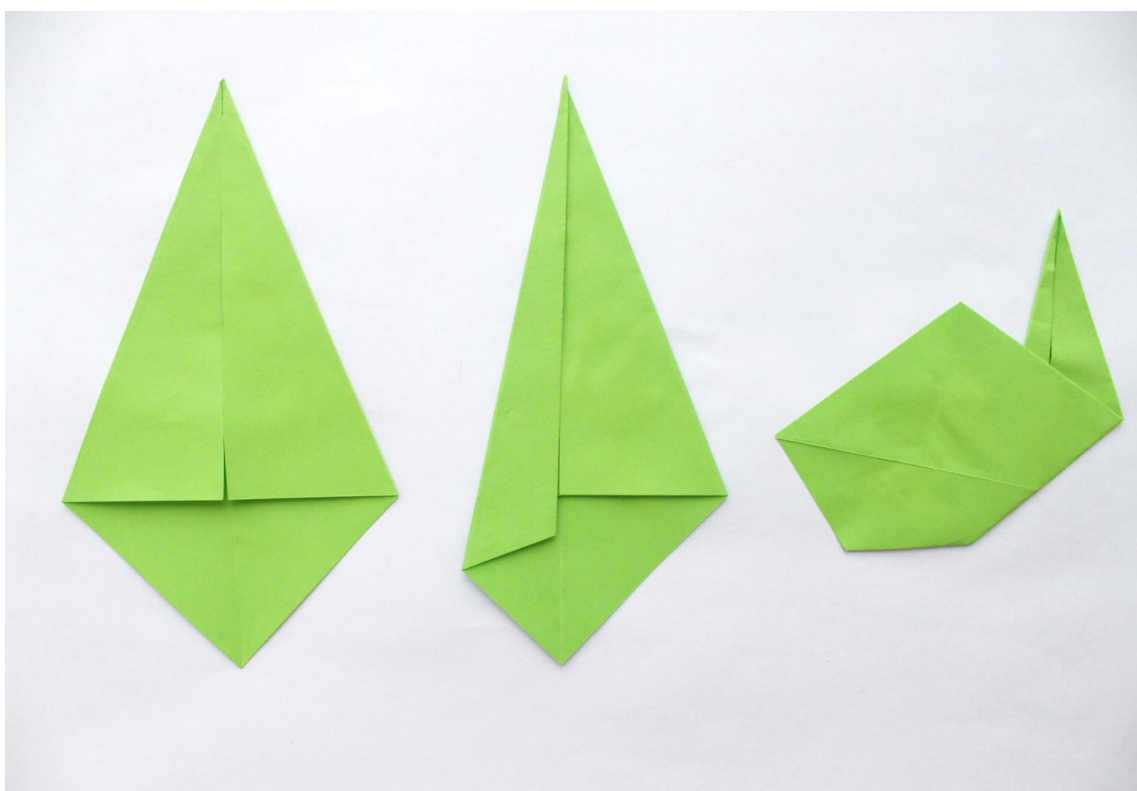
С этой поделкой дети могут играть на прогулке. Можно использовать как украшение на елку.



2—1652

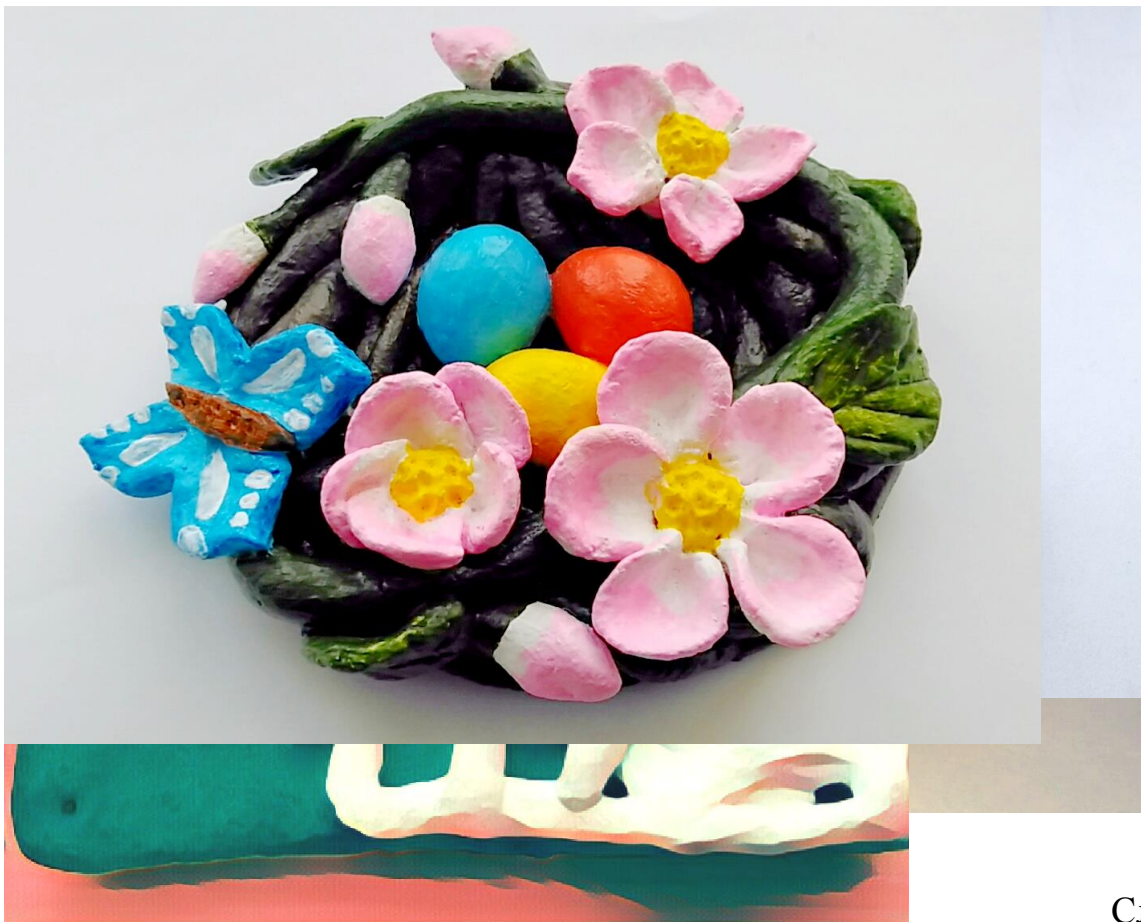
моделька может служить сувениром к новогоднему празднику.

Объёмные оригами — схемы:



Технологическая карта:





Л

епные
матери
алы —
проста
я
форма:

Сложная

форма:

Вылепливание элементов:

Барельеф: