

Дополнительная общеобразовательная программа «Новая ступень»

*вид:* общеразвивающая

*тип:* модифицированная

*направленность:* художественная

*уровень:* стартовый(ознакомительный)

*Автор-составитель:* Костенко Т.И., педагог дополнительного образования

Программа рассмотрена

на методическом совете МБУДО «Юность»\_\_\_\_\_

Утверждена к реализации решением педагогического совета

МБУДО «Юность»\_\_\_\_\_

## **Содержание**

### **Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

#### **1.1 Пояснительная записка**

- направленность программы;
- актуальность программы;
- отличительные особенности программы;
- адресат программы. Педагогическая целесообразность;
- объем программы
- формы обучения (очная, очно-заочная, заочная);
- методы обучения
- тип занятия:
- формы проведения занятий:
- режим занятий –
- продолжительность занятия –

#### **1.2. Цель и задачи программы**

#### **1.3. Содержание программы**

##### **1.3.1. Учебно-тематический план**

##### **1.3.2 Содержание**

#### **1.4. Планируемые результаты**

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

#### **2.1 Формы аттестации и оценочные материалы**

#### **2.2 Учебно-тематический план модуля для обучения в дистанционной форме**

#### **2.3 Условия реализации программы**

#### **2.4 Методическое обеспечение**

#### **2.5 Система стимулирующего поощрения за достигнутые результаты**

#### **Список литературы**

#### **Приложения**

- 1. Календарно тематический план программы**
- 2. Календарно-тематический план модуля**
- 3. Средства контроля (оценочные материалы)**

## **Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**1.1 Пояснительная записка** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Новая ступень» разработана в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральным законом (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09. 2014 г. № 1726-р);
- приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрирован 29.11.2018, № 52831);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20), утвержденные Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20;
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы");
- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом МО РФ от 23.08.2017 №816 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ от 18.09.17г., регистрационный №48226);
- Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Юность» города Белгород;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Новая ступень» по совершенствованию мастерства в современных танцах

предполагает освоение материала на стартовом (ознакомительном) уровне для детей, не имеющих хореографической подготовки.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Новая ступень» имеет **художественную направленность**, ориентирована на развитие художественно-творческого потенциала учащегося, дает возможность каждому попробовать свои силы в совершенствовании мастерства в современных танцах.

### **Актуальность**

Актуальность программы обусловлена социальным заказом на гуманистическую направленность образования и необходимостью художественного воспитания личности ребёнка, формирования общей культуры, возможностью последующей самореализации в жизни. Данная программа помимо решения узкопрофессиональных хореографических задач ориентирована на развитие внимания, мышления, фантазии, активности и художественно-творческих способностей детей путем специального подбора заданий, упражнений, заставляющих их думать, размышлять, анализировать и делать выводы. Обязательная подача танцевального материала в системе связей «педагог-ученик» через образ, метафору, «предлагаемые обстоятельства», игру, сюжетность и драматургию, через характеристические, стилевые, колористические особенности современной хореографии, через многообразный спектр эмоций и актерское перевоплощение.

**Новизна программы** состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной, историко-бытовой и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. В программе учтены и адаптированы к возможностям обучающихся основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, народно-сценический и эстрадный танец. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры. **Новизна** программы заключается также в использовании разнообразного арсенала конкретных методов и приёмов - наряду с общеизвестными методами использование методов-приёмов собственной разработки; в постановке и решении инновационных задач на каждом занятии (новые движения-связки, движения-переходы, вариации-упражнения), направленных на эффективное освоение ритмики, танца, игр, импровизаций, на развитие и реализацию творческого потенциала обучающихся.

### **Отличительные особенности**

Разделы программы включает в себя материал не только по основным разделам хореографического искусства: ритмику, партерную гимнастику,

основы классического экзерсиса, народно-сценический танец, эстрадный танец, но и танцевальные игры, включены танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело, вводятся элементы и понятия музыкальной грамоты (музыкальный размер, такт, ритм и т.д.). Программа включает игры, способствующие развитию пантомимики, выразительности поз, жестов, фантазии, образного мышления, творческих способностей детей, наряду с изучением экзерсиса классического танца, предусмотрены занятия по изучению гимнастических и акробатических элементов, что делает постановки более интересными и выразительными и отражают потребности подрастающего поколения. Работа по этому разделу пронизывает весь образовательный процесс и имеет целью эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей обучающихся, понимание содержательности танцевального образа. В процессе постоянной практики дети сами приходят к выводу, что хореография – это содержательное искусство, требующее умения, техники, выразительности. Исполнение должно быть естественным, предлагаемый материал – соответствовать не только техническим возможностям обучающихся, но и учитывать их возрастную психологию. Разделы могут меняться местами в зависимости от общего календарно-тематического плана работы.

Помимо основной программы разработан **модуль** по организации обучения в период школьных летних каникул в разновозрастных учебных группах с переменным составом в *дистанционной форме*, в целях сохранения физической и хореографической формы.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: терпению, активности, самостоятельности, трудолюбию. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

### **Адресат программы**

Программа предназначена для обучения детей от 6 до 11 лет, имеющих хореографическую подготовку, на стартовом (ознакомительном) *уровне*. Обучающиеся получают возможность совершенствовать танцевальные навыки и исполнительское мастерство.

*Возрастные особенности обучающихся.* Младший школьный возраст – время, когда формируется осознание себя в социуме, познание норм

поведения и общения. В этом возрасте на первый план выходит общение со сверстником. Именно в общении формируются основные новообразования: возникновение самосознания, переосмысление ценностей, усвоение социальных норм.

Физический рост и развитие	Особенности поведения	Рекомендации педагогу
Для среднего школьного возраста (6—11 лет)		
-совершенствуется работа головного мозга и нервной системы. По данным физиологов, к 7 годам кора больших полушарий является уже в значительной степени зрелой. Однако наиболее важные, специфически человеческие отделы головного мозга, отвечающие за программирование, регуляцию и контроль сложных форм психической деятельности,	-регуляцию и контроль сложных форм психической деятельности, у детей этого возраста еще не завершили своего формирования (развитие лобных отделов мозга заканчивается лишь к 12 годам).	-задача преподавателя начального звена и родителей заключается в знании и учете психологических особенностей детей младшего школьного возраста в обучении и воспитании, проведении комплекса коррекционной работы с детьми, используя различные игры, задания, упражнения.
-у детей этого возраста еще не завершили своего формирования (развитие лобных отделов мозга заканчивается лишь к 12 годам).	-на протяжении младшего школьного возраста происходят существенные изменения не только в физическом развитии, но и в психическом развитии ребенка: качественно преобразуется познавательная сфера, формируется личность, складывается сложная система отношений со сверстниками и взрослыми.	- Складывается детский коллектив. Чем более референтен класс, тем больше ребёнок зависит от того, как его оценивают сверстники.
существенной физической	На протяжении младшего школьного	В третьем - четвёртом классе резкий поворот от интересов

особенностью младших школьников является усиленный рост мускулатуры, увеличение массы мышц и значительный прирост мышечной силы.	возраста происходят существенные изменения не только в физическом развитии, но и в психическом развитии ребенка: качественно преобразуется познавательная сфера. Капризность и упрямство – своеобразная форма протеста ребёнка против тех твёрдых требований, которые ему предъявляет школа, против необходимости жертвовать тем, что хочется, во имя того, что надо.	взрослого, к интересам сверстников (секреты, штабы, шифры и т. д.).
Повышением мышечной силы и общим развитием двигательного аппарата обуславливается большая подвижность младших школьников, их стремление к беганию, прыжкам, лазанию и неумение длительное время пребывать в одной и той же позе.	формируется личность, складывается сложная система отношений со сверстниками и взрослыми.	Программа включает игры, способствующие развитию пантомимики, движения носят подражающий характер: лягушка, иголка, цветочек. Фантазии и образное мышление развивают творческие способности детей, наряду с изучением экзерсиса классического танца.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Новая ступень» составлена с учётом физиологических и психологических особенностей данного возраста. При зачислении в детское объединение обращается внимание на состояние здоровья учащихся и отсутствие медицинских противопоказаний к занятиям хореографией. Контингент учащихся, поступающих в объединение, проходит процедуру вводной диагностики, направленную на выявление базовых учебных умений и музыкальных способностей, при этом прием обучающихся базируется на добровольном выборе детьми направления и содержания обучения. Набор осуществляется просто, из детей, имеющих талант в танцевальном искусстве. Таким образом, содействие психологическому, личному и индивидуальному развитию учащихся по программе, обеспечивает

психологическую готовность к обучению, социальной адаптации, психологической безопасности участников образовательного процесса, предупреждение возникновения проблем развития ребенка, воспитания и социализации. Пройдя *стартовый уровень* дети переходят на *базовый уровень* авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Драйв».

**Объём и срок освоения программы:** Программа рассчитана на 2 года обучения, 216 учебных часов по каждому году обучения.

**Формы обучения и виды занятий по программе:** Формы организации учебного процесса: очная, очно-заочная, (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий).

Основная форма обучения – групповое занятие, практическое занятие (репетиция), творческое занятие, сводная постановка, выступление. Учащиеся обязательно участвуют в следующих направлениях деятельности:

- в постановке и показе концертных номеров;
- в системе конкурсного движения в контексте непрерывного образования (конкурсы, фестивали и т п);
- в процессе репетиционной и постановочной работы к конкретному мероприятию.

#### Методы обучения

Словесные	Наглядные	Практические
<i>устное изложение; лекция; беседа; объяснение; указание; название упражнения, элемента, движения; анализ музыкального произведения и др.</i>	<i>показ видеоматериалов, иллюстраций, фотографий, открыток; показ педагогом приёмов исполнения.</i>	<i>тренировочные упражнения, танцевальные движения; музыкально-ритмические игры, задания.</i>

- тип занятия: теоретический, практический, контрольный, репетиционный, тренировочный и др.;

- формы проведения занятий: беседа, наблюдение, открытое занятие, занятие-игра, игра-путешествие, класс-концерт, конкурс, репетиция, концерт.

*Форма занятий* – групповая;

Режим занятий - занятия проводятся 3– раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год.

## 1. 2 Цель и задачи программы

**Цель** – создание условий для привития интереса к танцевальному мастерству, формирования мотивации к творчеству на основе применения развивающих игровых технологий при обучении хореографии



**Задачи:***Образовательные:*

- научить постановке корпуса, рук, ног и головы;
- выработать чистоту движений партерной гимнастики;

развить силу, выворотность ног, гибкость тела за счет усложнения партерной гимнастики;

*Развивающие:*

- усложнить и увеличить нагрузку в движениях;
- разнообразить ритмический рисунок;
- отработать технику прыжка;
- разучить комбинации различной сложности

*Воспитательные:*

- формирование умения адекватно оценивать свои поступки, чутко относиться к творчеству сверстников;
- воспитание силы воли, самостоятельности, стремления доводить начатое дело до конца, понимать значение результатов своего творчества;

-разучить комбинации различной координационной сложности современного танца.

**1.3.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения**

№	Тема занятия	Количество часов	Теоретическая часть	Практическая часть	Средства контроля
<b>I. Вводное занятие</b>					
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности в хореографическом зале.	2	2		
<b>II. «Экзерсис».</b>					
2.1	Разучивание движений партерной гимнастики.	20	10	10	
2.2	Отработка партерной гимнастики.	20	10	10	
2.3	Изучение правил постановки корпуса.	8	4	4	
2.4	Закрепление правил постановки корпуса.	8	4	4	
2.5	Изучение позиции ног.	8	4	4	
2.6	Закрепление изучения позиций ног.	8	4	4	
2.8	Изучение позиции рук.	8	4	4	
2.9	Закрепление изучения позиций рук.	8	4	4	

2.10	Движения под разнообразный характер музыки	20	10	10	
2.11	Музыкальная грамота: характер счета 4/4,3/4,2/4.	8	2	2	
2.12	Итоговое занятие. 118	2		2	Промежуточный мониторинг
<b>III. «Allegro».</b>					
3.1	Изучение прыжка - saute	8	2	2	
3.2	Отработка прыжка - saute	8	2	2	
3.3	Изучение элементов акробатики	10	2	2	
3.4	Отработка элементов акробатики	20	2	2	46
<b>IV. «Современный танец».</b>					
4.1	Элементы современной пластики движения (ритмичная разминка).	4	2	2	
4.2	Отработка современной пластики движения (ритмичная разминка).	4	2	2	
4.3	Навыки выразительного движения: пружинящие шаги, переменные притопы, координированные движения руками.	4	2	2	
4.4.	Отработка навыков выразительного движения	4	2	2	
4.5	Эмоциональное выполнение современных движений.	4	2	2	20
<b>V. «Танцевальные композиции».</b>					
5.1	Стилизованная полька.	2	1	1	
5.2	Отработка стилизованной полки.	2	1	1	
5.3	Эстрадный танец.	2	1	1	
5.4	Отработка эстрадного танца.	2	1	1	
5.5	Танец папуасов.	2	1	1	
5.6	Отработка танца папуасов.	2	1	1	12
<b>VI. Народно – сценический танец.</b>					
6.1	Изучение русскоготанца.	4	2	2	
6.2	Отработка элементов русского танца.	4	2	2	8
<b>VII. «Творческая деятельность».</b>					
7.1	Этюды: Художник.	2	1	1	
7.2	Этюды: Бабочки	2	1	1	
7.3	Отработка этюдов.	2	1	1	
7.4	Этюды: Прилет ласточек	2	1	1	
7.5	Отработка этюдов.	2	1	1	12
	Итоговое занятие	2		2	Итоговый мониторинг
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	

### 1.3. Содержание программы 1-го года обучения

#### *Раздел 1. Вводное занятие.*

### *Теоретическая часть.*

Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Дисциплина во время обучения. Правила безопасности во время занятий.

Беседа: «Волшебный мир танца». понятие о хореографии. Роль танцевальной культуры в жизни человека. Жанры и виды танца.

### **Раздел II. Экзерсис.**

#### *Теоретическая часть.*

Разучивание движений партерной гимнастики:

- движения на растяжку (позы «Лягушки», «Звезды», «Веревочка»);
- движения на сгибание и разгибание стопы и колена;
- движения на развитие гибкости позвоночника («Змея», «Цветок», «Кошечка-собачка», «Лодочка», «Корзинка»).

#### *Практическая часть.*

Работа над изучением правил выполнения движений партерной гимнастики:

- движения на растяжку (позы «Лягушки», «Звезды», «Веревочка»);
- движения на сгибание и разгибание стопы и колена;
- движения на развитие гибкости позвоночника («Змея», «Цветок», «Кошечка-собачка», «Лодочка», «Корзинка»).

Практическое применение правил постановки корпуса, рук и ног.

### **Раздел III. «Allegro».**

Изучение правил выполнения:

1) простейшего прыжка *soute*;

2) элементов акробатики:

- стойка на лопатках,
- кувырок;
- мостик;
- колесо.

#### *Практическая часть.*

Работа над техникой исполнения движений:

1) простейшего прыжка *soute*;

2) элементов акробатики:

- стойка на лопатках,
- кувырок;
- мостик;
- колесо.

### **Раздел IV. Современный танец.**

#### *Теоретическая часть.*

Начиная с I года, дети изучают отдельные элементы современной пластики (ритмической разминки). Упражнения для развития мышц: верхнего плечевого пояса, брюшного пресса, мышцы ног.

Навыки выразительного движения: пружинящие шаги, переменные притопы, подскоки, галоп, полька.

#### *Практическая часть.*

Работа над техникой исполнения движений ритмической разминки.

### **Раздел V. Танцевальные композиции.**

#### *Теоретическая часть.*

Разучивание хореографических комбинаций.

Танцевальные композиции на I году обучения просты и направлены на развитие эмоциональности:

- стилизованная полька,
- эстрадный танец,
- танец папуасов.

*Практическая часть.*

Работа над техникой исполнения:

- стилизованная полька,
- эстрадный танец,
- танец папуасов.

#### **Раздел VI. Народно-сценический танец.**

*Теоретическая часть.*

Краткие сведения об истории русского народного танца.

Дети изучают простейшие элементы русского танца, знакомятся с его характером: поклон, положение рук, ходы, ковырялочка, дробь.

*Практическая часть.*

Работа над техникой исполнения: поклон, положение рук, ходы, ковырялочка, дробь.

#### **Раздел IV. Творческая деятельность.**

*Теоретическая часть.*

- Творческая деятельность способствует развитию танцевальности и эмоциональности. На I году при создании образа в танце используются темы:
- Художник,
- Бабочки,
- Прилет ласточек.

Преимущество отдается эстраднему стилю исполнения.

*Практическая часть.*

Развитие образного мышления и фантазии ребенка. Работа над образом.

#### **Ожидаемые результаты:**

- разучить партерную гимнастику.
- разучить постановку корпуса, рук и ног.
- прыжок soute.
- элементы акробатики.
- движения в польке, в русском танце, в эстрадном танце.
- закрепление правил выученных движений, стремление к
- выразительности движений.

*Репертуар.*

Стилизованный русский танец «Фантазия»,  
эстрадные танцы «Бабочки», «Прилет ласточек».

### **1.3.1. Учебно-тематический план 2-го года обучения**

№	Тема занятия	Количество часов	Теоретическая часть	Практическая часть	Средства контроля
---	--------------	------------------	---------------------	--------------------	-------------------

<b>I. Вводное занятие.</b>					
1.1	Беседа: «Классический танец, основа современного танца».	2	1	1	
<b>II. Раздел «Экзерсис».</b>					
2.1	Постановка корпуса головы, рук и ног.	4	2	2	
2.2	Экзерсис у палки: <i>demeplie</i> – изучение.	10	5	5	
2.3	Экзерсис у палки: <i>dameplie</i> – отработка.	8	2	4	
2.4	Экзерсис у палки: <i>battements tendus</i> – изучение.	10	5	5	
2.5	Экзерсис у палки: <i>battements tendus</i> – отработка.	8	4	4	
2.6	Экзерсис у палки: <i>battements tendus jete</i> – изучение.	10	5	5	
2.7	Экзерсис у палки: <i>battements tendus jete</i> – отработка.	8		8	
2.8	Экзерсис у палки: <i>battements tendus jete</i> – изучение.	10	5	5	
	Экзерсис у палки: <i>battements tendus jete</i> – отработка.	8		8	
2.9	Экзерсис у палки: отработка выворотности ног.	10	5	5	
2.10	Экзерсис у палки: постановка корпуса при выполнении движений.	10	5	5	
2.10	Экзерсис у палки: постановка корпуса при выполнении движений - отработка.	8	4	4	
2.11	Итоговое занятие.	2		2	
<b>III. Раздел «Allegro» (прыжки).</b>					
3.1	Изучение – прыжок <i>saute</i> .	10	5	5	
3.2	Отработка прыжка <i>sauté</i> .	8		8	
3.3	Изучение – прыжок <i>changements de pieds</i> .	8	4	4	
3.4	Отработка прыжка <i>changements de pieds</i> .	8		8	
3.5	Изучение прыжка <i>pas</i>	10	5	5	
3.6	Отработка прыжка <i>pas glissade</i> .	8		8	
3.7	Отработка прыжков: <i>sauté, changements de pieds, pas glissade</i> .	8		8	
<b>IV. Раздел «Современный танец».</b>					

4.1	Партерная гимнастика.	4	2	2	
4.2	Элементы акробатики.	4	2	2	
4.	Современные движения на координацию	4	2	2	
<b>V. Раздел «Танцевальные композиции».</b>					
5.1	Танцевальные комбинации в стиле Диско.	2	1	1	
5.2	Танцевальные комбинации в стиле Хип-хоп.	2	1	1	
5.2	Танцевальные комбинации в стиле Диско,Хип-хоп-отработка.	4	2	2	
<b>VI. Раздел «Народно – сценический танец»</b>					
6.1	Танцевальные комбинации: Украинский.	4	2	2	
6.3	Отработка танцевальных комбинаций.	4	2	2	
<b>VII. Раздел «Творческая деятельность».</b>					
7.1	Постановочная работа.	2		2	
7.2	Этюды.	2		2	
7.3	Пантомима.	2		2	
	Итоговое занятие	2		2	
		216	60	156	

### 1.3. Содержание программы 2-го года обучения.

#### **Раздел 1. Вводное занятие.**

##### *Теоретическая часть.*

Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Дисциплина во время обучения. Правила безопасности во время занятий.

Беседа: «Классический танец, основа современного танца», важность его изучения.

Просмотр балета «Лебединое озеро» видео.

##### *Практическая часть.*

Обсуждение увиденного.

#### **Раздел II. Экзерсис.**

##### *Теоретическая часть.*

Занятиям по классическому танцу на II году обучения придается особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки учащихся.

Урок по классическому танцу на II году состоит из упражнений у станка и на середине зала; последние делится на экзерсис, allegro (прыжки).

Последовательность движений у станка: plie, battements tehds, battements tehds jete.

##### *Практическая часть.*

Работа над техникой исполнения движений: plie, battements tehds,

battements tehduş jete.

### ***Раздел III. « Allegro»***

#### ***Теоретическая часть.***

Изучение прыжков на середине зала.

Allegro (sauté, changements de pieds, pas glissade).

#### ***Практическая часть.***

Выполнение прыжков самостоятельно, отработка техники прыжка.

Главная задача при изучении движения, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и четкого их выполнения. Важно, чтобы педагог мог точно показать то или иное движение, а ученик повторить его. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

### ***Раздел IV. Современный танец***

#### ***Теоретическая часть.***

Начиная со II года, дети изучают упражнения для развития мышц: верхнего плечевого пояса, брюшного пресса, мышцы ног (французская партерная гимнастика):

- позы и движения на растяжку (позы «Лягушки», «Звезды», «Полузвезды», «Циркули»);
- движения на развитие гибкости позвоночника («Змея», «Кошечка-собачка», «Лодочка», «Корзинка»); -
- элементы акробатики (кувырки, мостики, шпагаты, перевороты);
- постепенно вводятся движения и комбинации различной координационной сложности соответствующие стилям: «Диско», «Хип-хоп».

#### ***Практическая часть.***

Работа над техникой исполнения ритмической гимнастики и комбинациями различной координационной сложности в стиле: «Диско», «Хип-хоп».

### ***Раздел V. Танцевальные композиции.***

#### ***Теоретическая часть***

Танцевальные композиции на II году обучения усложняются, в них много прыжков, простые трюки украшающие танец (колесо, стойка на руках, шпагат).

#### ***Практическая часть.***

Работа над совершенствованием прыжков, простых трюков (колесо, стойка на руках, шпагат).

### ***Раздел VI. Народно-сценический танец.***

#### ***Теоретическая часть***

Народный танец имеет большое значение и знакомит их с разнообразием хореографического материала народов мира.

На II году обучения включает в себя: сценические движения украинского танца: ходы, положения рук, комбинации.

#### ***Практическая часть.***

Отрабатывание движений украинского танца: ходы, положения рук, комбинации.

### ***Раздел IV. Творческая деятельность.***

### *Теоретическая часть*

Организация, творческой деятельности воспитанников 2-го года позволяет преподавателю выявить и развить, его творческий потенциал.

Под драматургией эстрадного танца подразумевается не только, развитие сюжета. Драматургия может опираться и на такое расположение хореографического материала, которое само по себе создает смысловое эмоциональное и темповое нарастание номера.

### *Практическая часть.*

Разучивание композиции танца «Веселый народ». Работа над синхронностью исполнения движений.

Этюды: «Подснежник» (deme – классика);

«Клоуны» (с элементами акробатики).

Пантомима, жест - выражение человеческих эмоций: улыбка, скорбь, удивление, боль, угроза, рыдание, размышление и т. д.; игровое занятие на передачу эмоциональных состояний: радостно - грустно, вкусно – не вкусно, весело - страшно, интересно - не интересно, любопытно - безразлично и т. д.

### **1.4. Планируемые результаты**

- Закрепить правила классических движений;
- Отработать прыжок sauté, pas glissade, changements de pieds;
- Стремиться к выразительности рук;
- Выучить движения современных танцев: «Диско», «Хип-хоп», разобрать их особенности и манеры

### *Репертуар:*

Современная пластика - танец «На рассвете», танец «Шмели - пилоты»;

Современный танец «Зажигай» в стиле «Хип-хоп».

В результате обучения по программе обучающиеся:		
- будет знать...	- будет уметь...	- получит навыки...
- технику элементов классического и современного танцев; -применять творчество в процессе обучения и постановочной работе	выполнять движения точно и чисто; - выполнять движения устойчиво; - выполнять движения выворотом; -увеличивать нагрузку в упражнениях; - выполнять движения экзерсиса выразительно и чисто; - выполнять движения с ускорением темпа и разнообразием ритмического рисунка	- устойчивости в классическом экзерсисе; - иметь навыки выполнения движений в темпе ; - иметь навыки вращения; выполнения движений акробатики: колесо, кувырок, «березка», стойка на руках, прыжки; - эмоционального выполнения движений в танце.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:**

### **2.1 Формы аттестации и оценочные материалы**

Контроль за освоением программы проводится в соответствии с Положением о функционировании системы внутреннего мониторинга



качества образования в МБУДО «Юность» г. Белгорода, Положением об аттестации учащихся МБУДО «Юность», мониторингом качества обучения по образовательным программам и включает в себя следующие формы:

- вводная диагностика
- для 1-го и последующих годов обучения с 15 по 30 сентября;
- промежуточная аттестация уровня обученности по программе за полугодие - с 15 по 25 декабря;
- аттестация уровня обученности по программе за учебный год - с 10 по 20 мая;
- вводная диагностика уровня сформированности компетенций (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных с 15 по 30 сентября;
- промежуточный контроль уровня сформированности компетенций – с 15 по 25 декабря;
- рубежный контроль уровня сформированности компетенций – с 10 по 20 мая творческая работа, проект, выставка, конкурс, фестиваль художественно-прикладного творчества, отчетные выставки, отчетные концерты, открытые уроки, вернисажи и т.д.: разрабатываются индивидуально для определения результативности усвоения образовательной программы, отражают цели и задачи программы.

**2.2. Условия реализации программы** – зал, гимнастические ковры, музыкальный центр, информационные ресурсы.

### **2.3. Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
	1 сентября	До 31 мая	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

### **2.4. Методические материалы**

Описание используемых методик и технологий:

Работа над выразительностью, артистичностью, технически правильному исполнению требует творческого и скрупулезного отношения к возникающим проблемам. Для первичного исполнения из группы выделяется лидер, быстрее и лучше других увидевший и понявший упражнение, элемент или действие. Его действия отслеживают дети, сравнивают с собственным исполнением, определяют и высказывают замечания и ошибки

*Формы:*

- 1.Создание предварительного представления о разучиваемом движении.
- 2.Углубленное разучивание.
- 3.Совершенствование.

*Приемы:*

- 1.Использование терминологии – точного наименования упражнения и действия.
- 2.Наглядный показ.
- 3.Объяснение.
4. Исполнение.

*Методы:*

Используются методы стандартно – повторного упражнения, затем, постепенно изменяются условия (зрители, другая площадка).

-результатирующая отработка предполагает совершенствование деталей техники;

## **2.5. Учебно-тематический план модуля рабочей программы на период летних школьных каникул**

**Цель:** создание условий для развития хореографических способностей обучающихся посредством совершенствования физических данных и укрепления мышечного и опорно – двигательного аппарата.

**Задачи:**

- закрепление базовых знаний и навыков владения дыханием и грамотным выполнением физических упражнений;
  - развитие природных физических данных,
  - укрепление здоровья учащихся;
  - укрепление суставно – двигательного и связочного аппарата;
- тематический план модуля**

### **Учебно-тематический план модуля**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1 Вводное занятие.	2	2	-	
1.1	Техника безопасности на занятиях.	2	2	-	Устный опрос
	Раздел 2 Развитие физических данных	34	8	26	
2.1	Укрепление опорно – двигательного аппарата	8	2	6	Выполнение практических заданий.
2.2	Развитие гибкости, эластичности	6	2	4	Выполнение практических заданий.

	мышц.				
2.3	Растяжка мышечного аппарата.	8	2	6	Педагогическое наблюдение за преодолением трудностей по формуле «я могу»
2.4	Тренировка внимания и двигательной памяти.	8	2	6	Выполнение практических заданий с установкой «я могу».
2.5	Итоговое занятие	2	-	2	Анализ
Итого:		<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

## Содержание модуля

### Раздел 1 Вводное занятие.

*Тема 1. 1. Техника безопасности во время занятий.*

*Теория:* Цели и задачи занятий в летний период. Роль занятий в учебном процессе и в повседневной жизни. Техника безопасности на занятиях. Профилактика травматизма. Целевые установки, организационные вопросы.

### Раздел 2. Развитие физических данных.

*Тема 2.1 Укрепление опорно - двигательного аппарата.*

*Теория:* Роль опорно-двигательного аппарата в хореографии.

*Практика:* Упражнения для укрепления опорного положения в танцах, развитие чувства начала и конца движения. Двигательные упражнения для развития танцевального исполнения: беговые, шаговые, прыжковые.

*Тема 4. Развитие гибкости и эластичности мышц.*

*Теория:* роль развития гибкости и эластичности мышц в хореографии.

*Практика:* упражнения партерной гимнастики (наклоны, прогибы, стопы), развитие эластичности и гибкости мышц.

*Тема 5. Растяжка мышечного аппарата.*

*Теория:* роль растяжки мышечного аппарата в хореографии.

*Практика:* упражнения разогревающие, укрепляющие мышечный аппарат. Упражнения для растяжки паховых, подколенных, икроных мышц.

Педагогическое наблюдение за преодолением трудностей по формуле «я могу»

*Тема 6. Тренировка внимания и двигательной памяти.*

*Теория:* роль внимания и двигательной памяти в хореографии.

*Практика:*

Упражнения для развития внимания, понимания, анализа полученной информации; двигательные упражнения для развития понимания, запоминания и применения полученной информации.

Выполнение практических заданий с установкой «я могу».

### Планируемые результаты

В результате обучения по программе обучающийся:		
- будет знать...	- будет уметь...	- получит навыки...

Правила ТБ	Правильно выполнять упражнения, избегать травм	Контроль за выполнением упражнений
Работа с опорно-двигательным аппаратом	Выполнять комплекс упражнений для развития опорно-двигательного аппарата	В укреплении опорно-двигательного аппарата
Правила развития гибкости и эластичности мышц	Выполнять комплекс упражнений для развития гибкости и эластичности мышц	В развитии гибкости и эластичности мышц
Правила развития растяжки мышечного аппарата	Выполнять комплекс упражнений для развития мышечного аппарата	В развитии растяжки мышц
Основы развития внимания с установкой «я могу»	Выполнять комплекс упражнений для развития внимания	Развития внимания, уверенного выполнения всех задач с установкой «я могу»

**Средства контроля:** Контроль над освоением программы проводится в соответствии с Положением о функционировании системы внутреннего мониторинга качества образования в МБУДО «Юность» г. Белгорода, Положением об аттестации учащихся МБУДО «Юность», мониторингом качества обучения по образовательным программам и включает в себя следующие формы:

- вводная диагностика с 15 по 30 сентября;
- промежуточная диагностика с 15 по 25 декабря;
- итоговая диагностика с 10 по 20 мая.

### Список литературы:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
3. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999.
4. Гюнтер Х. Джазовый танец. История, теория, практика. – Берлин, 1982.
5. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971.
6. Л. Смит, Пер. с английского Е. Опрышко: Танцы. Начальный курс. – М «Астрель», 2006г.
7. Кроль, В.М. Психология и педагогика: учеб. пособ./ В.М. Кроль. – М.: Высшая шк. 2004.
8. Пичуричкин С.А. Имидж танцевального коллектива. М.: Просвещение, 2007.
9. Вашкевич, Н. Н. История хореографии / Н.Н. Вашкевич. - М.: Книга по Требованию, 2012. - 281 с.
10. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства/Планета музыки, 2011.

11. Бабакин, Б., С. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Уч. Пособие / Б. С. Бабакин, А. Э. Суслов, Ю. А. Фатыхов и др. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 128 с.

12. Волкова, В.Н. Педагогика народного художественного творчества: Учебник. / В.Н. Волкова. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 160 с.

13. Галигузова, Л.Н. Дошкольная педагогика: Учебник и практикум для СПО / Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова-Замогильная. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 284 с.

14. Гусейнова, А.С. Психология и педагогика воспитания: Как достичь гармонии в отношениях родителей и ребенка / А.С. Гусейнова. - М.: Ленанд, 2014. - 320 с.

15. Еремин, В.А. Отчаянная педагогика: организация работы с подростками / В.А. Еремин. - М.: ВЛАДОС, 2013. - 176 с.

16. Еремин, В.А. Отчаянная педагогика: организация работы с подростками / В.А. Еремин. - М.: Владос, 2014. - 176 с.

## **Основные виды контроля:**

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация 2 раза в учебный год (декабрь и май)

Текущий контроль осуществляется по окончании изучения танцевальных композиций - контрольные уроки.

Промежуточная аттестация помогает проследить за усвоением учащимися общеобразовательной программы и добиваться успешных результатов (контрольный урок в конце полугодия).

В конце года промежуточная аттестация в виде отчётного концерта.

## **Оценочные материалы**

### **1 год обучения:**

#### **Теоретическая часть**

#### **1. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:**

а) станок; б) палка; в) обруч.

#### **2. Сколько точек направления в танцевальном классе?**

а) 7; б) 6; в) 8.

#### **3. Назовите древнегреческую богиню танца:**

а) Майя Плисецкая; б) Айседора Дункан; в) Терпсихора.

#### **4. Первая позиция ног - это когда:**

а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;

б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;

в) стопы вместе.

#### **5. Что такое партерная гимнастика?**

а) гимнастика на полу; б) гимнастика у станка; в) гимнастика на улице.

#### **6. Сколько позиций рук в классическом танце?**

а) 2; б) 4; в) 3.

#### **7. Музыкальный размер танца «Полька»**

а) 4\4 б) 2\4 в) 3\4

## **Практическая часть**

1. Показать позиции рук и рассказать правила перехода из одной позиции в другую
2. Показать и рассказать правила продольных шпагатов
3. Показать «шаг польки» и «шаг-подскок» и рассказать различия между ними
4. Прохлопать ритмический рисунок мелодии
5. Придумать и продемонстрировать прыжковую комбинацию на скакалке

## **2 год обучения:**

## **Теоретическая часть**

### **1. Хореография это:**

А) вокальное искусство Б) танцевальное искусство В) изобразительное искусство

### **2. Классический танец в переводе с латинского означает:**

А) вежливый Б) серьезный В) образцовый

### **3. Сколько позиций рук в классическом танце:**

А) 1 Б) 3 В) 5

### **4. Releve (релеве) в классическом танце это:**

А) поза Б) прыжок В) полупальцы

### **5. Одним из современных уличных танцев является:**

А) хоровод Б) полька В) хип-хоп

### **6. Running men (рейнин мен) это основное движение танца:**

А) вальс Б) полонез В) хип – хоп

### **7. Что является опорой для танцовщика:**

А) обруч Б) полка В) станок

### **8. «Мостик», «свечка». «затяжка», «ласточка» - эти упражнения относятся к :**

А) растяжке Б) акробатике В) классическому танцу

### **9. Сколько точек направления движения в танцевальном зале, на сцене:**

А) 6 Б) 7 В) 8

### **10. «Рандат» - это упражнение:**

А) растяжки Б) акробатики В) хип-хопа.

## **Практическая часть**

Показать позиции рук и рассказать правила перехода из одной позиции в другую

Показать и рассказать правила продольных шпагатов

Показать «шаг польки» и «шаг-подскок» и рассказать различия между ними

Прохлопать ритмический рисунок мелодии

Придумать и продемонстрировать прыжковую комбинацию на скакалке

## **3 год обучения:**

### **Теоретическая часть**

#### **1. Богиня танца:**

А) Мая Плисецкая Б) Айседора Дункан В) Терпсихора

#### **2. Demi plie (деми плие) в переводе с французского означает:**

А) поза Б) маленькое приседание В) большое приседание.

#### **3. Preparation (препарасьен) это:**

А) поклон Б) подготовительное упражнение перед началом движения: В) подъем на полупальцы.

#### **4. Народный танец – это одно из направлений:**

А) музыки Б) оперного искусства В) хореографии

#### **5. Какой позиции ног нет в классическом танце:**

А) 4 Б) 5 В) 6

#### **6. Dip (дип) - это основное упражнение:**

А) классического танца Б) contemporary (контэмпорари) В) vogue

#### **7. Hip – hop (хип – хоп) культура зарождалась:**

А) в России Б) в Австралии В) в Америке

#### **8. Какой музыкальный размер характерен для вальса:**

А) 2/4 Б) 3/4 В) 4/4

#### **9. Swing (свинг) для танца contemporary (контэмпорари) означает:**

А) прыгучесть Б) натянутость В) раскачивание

#### **10. Композитор балета «Лебединое озеро»**

А) Чайковский И. В. Б) Петица М. И. В) Прокофьев С. С.



## Практическая часть

1. Показать I port de bras и рассказать: правила исполнения, работу головы.  
Перечислить, какие позиции рук используются.
2. Показать упражнение demi plié по всем позициям лицом к станку
3. Сочинить прыжковую комбинацию
4. Показать упражнения для корпуса «contraction» и «release»
5. Сочинить комбинацию на перестроения

## 4 год обучения:

### Теоретическая часть

**1. Танец в стиле vogue (вог) – это пародия на:**

А) певцов Б) моделей В) балерин

**2. Координация – это.:**

А) подготовительное упражнение Б) одновременная работа рук и ног

В) согласованная работа рук, ног, головы, корпуса

**3. Носки вместе, пятки разведены в сторону – это позиция:**

А) классического танца Б) народного танца В) бального танца.

**4. Сколько форм port de bras (пор де брас) существует в классическом танце:**

А) 3 Б) 5 В) 6.

**5. Упражнение «припадание» - характерно для:**

А) народного танца Б) contemporary (контемпорари) В) hip – hop (хип-хопа)

**6. Catwalk (кетволк) означает:**

А) утиная походка Б) волчья походка В) кошачья походка

**7. Streh (стрейч) – это:**

А) выпад Б) растяжка В) наклон

**8. Импровизация переводится с латинского, как:**

А) спокойный, размеренный Б) понятный В) неожиданный, внезапный

**9. Упражнение «бильман» является базовым элементом:**

А) импровизации Б) hip – hop (хип – хопа) В) stretching (стретчинга)

**10. Мариус Петипа был:**

А) композитором Б) балетмейстером В) сценаристом

**Практическая часть**

Рассказать и показать технику исполнения port de bras в русском характере

Изобразить любой из заданных персонажей или ситуаций (например, муха на варенье, кошка, охотящаяся на птичку, ловля кузнечика) на выбор

В движении, танцем передать эмоциональную окраску музыки

Сочинить этюд, включающий в себя элементы:

зеркальности;

последовательности;

статики и динамики;

полифонии.