Дополнительная общеобразовательная программа «Пируэт»

вид: общеразвивающая

тип: модифицированная

*направленность***:** художественная

уровень: базовый

Дата разработки программы – 2018 год

*Авторы-составитель***:** Дубровская Ольга Владимировна, Дубровская Евгения Федоровна, Конасов Руслан Андреевич**,**
педагоги дополнительного образования

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка
- направленность программы;
- актуальность программы;
- отличительные особенности программы;
-педагогическая целесообразность;
- адресат программы (указать возрастные особенности обучаемых детей)
- объем программы
- формы обучения (очная, очно-заочная, заочная);
- методы обучения
- тип занятия:
- формы проведения занятий:
- режим занятий –
- продолжительность занятия –

1.2. Цель и задачи программы
1.3. Содержание программы
1.3.1.Учебно-тематический план
1.3.2 Содержание УТП
1.4. Планируемые результаты
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1Формы аттестации и оценочные материалы
2.2Условия реализации программы
2.3Календарный учебный график (КУГ)
2.4 Методическое обеспечение
Список литературы
Приложения
Средства контроля. КИМы

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модифицированная программа по обучению бальным танцам «Пируэт» разработана на основе авторских образовательных программ: «В движении к гармонии» (Лапшиной Н.В. 2006 г.), «Ритмика и танец» (Бутрова Н.В. 2009 г.), «Техника исполнения европейских танцев» (Г. Ховард, Лондон,1964 г.), «Техника латинских танцев» (У. Лаерд, Английский формат, 1968 г.),

«Спортивные танцы» (Справочник Московской федерации спортивного танца) и в соответствии с:

- Федеральным законом (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09. 2014 г. № 1726-р);
- приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрирован 29.11.2018, № 52831);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Сан Пин 2.4.4.3172-14);
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы");
- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом МО РФ от 23.08.2017 №916 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ от 18.09.17г., регистрационный №48226);
- Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Юность» города Белгород.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пируэт» имеет *художественную направленность* и реализуется в сфере дополнительного образования, ориентирована на формирование эстетической культуры учащегося, развитие творческих способностей, воображения, самостоятельности, инициативности средствами хореографического искусства.

Актуальность программы

На современном этапе развития общества выявлена тенденция к ухудшению состояния здоровья школьников разного возраста. Поэтому забота о сохранении и укреплении здоровья ребенка является в нашем

обществе приоритетной, поскольку стране нужны творческие, гармонично развитые, активные и здоровые личности. В связи с этим оздоровление детей и подростков в последнее время становится приоритетным направлением.

На протяжении последнего десятилетия интерес к спортивному бальному танцу неуклонно возрастал, делая данный вид танца привлекательным и интересным как для взрослых, так и для детей.

Бальный танец в настоящее время – это один из наиболее массовых и быстро развивающихся видов хореографического искусства. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения ему принадлежит значительная роль, так как его синтетичность, неразрывная связь с музыкой и другими искусствами, эмоциональная и яркая образность, возникающие в её процессе взаимоотношения выгодно отличают его среди других искусств.

Отличительные особенности программы

Программа является комплексной – на занятиях помимо хореографии большое внимание уделяется общефизическому развитию детей, так как программа сочетает тренировочные упражнения и изучение танцевального репертуара, кроме этого, проводятся занятия по сценическому искусству, музыке. Изучение программы помогает понять художественные связи всех жанров искусства, так как в нее включены элементы бальной культуры и этики совместно с лечебной физкультурой и физическими упражнениями. Осваивая бальный танец, учащийся не просто пассивно воспринимает красивое, он преодолевает определенные трудности, совершает немалую работу для того, чтобы это красота стала ему доступна. Познав красоту в процессе творчества, он глубже чувствует прекрасное во всех его проявлениях: и в искусстве, и в жизни. Основное направление деятельности – подготовка к участию в школьных и общегородских балах, конкурсах, праздниках.

Новизна данной программы заключается в распределении учебного материала в ходе занятий таким образом, чтобы на начальных этапах обучения сложный материал, касающийся изучения непосредственно бальных танцев, был органично связан с более легким и привлекательным материалом диско-танцев, тем самым облегчая его восприятие и повышая степень интереса обучающихся к занятиям бальными танцами.

Педагогическая целесообразность. Занятия хореографией выполняют важные функции: они развивают наблюдательность учащихся, дисциплинируют, сплачивают их в дружный, объединенный общими интересами коллектив, способствуют росту их общей культуры. В свою очередь рост культуры поведения начинает сказываться не только во время занятий, но и в быту, где приобретённые полезные навыки легко и

естественно ими применяются. Дети начинают понимать и чувствовать эстетику поведения в быту, подтянутость и вежливость в отношениях с окружающими становятся нормой их поведения. Они заботливо следят за своей внешностью, за чистотой, аккуратностью и изяществом своего костюма и причёски.

Танцевальное воспитание детей предполагает не только приобретение ими навыков и знаний в области современной хореографии, умение красиво и свободно двигаться, танцевать, но и формирование их художественного вкуса, эстетическое и физическое развитие. Занятия бальными танцами развивают фантазию и образную память детей, обогащая их представление об искусстве.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пируэт» предназначена для обучения детей в возрасте от 12 до 18 лет.

Возрастные особенности данной возрастной категории обучающихся

Физический рост и развитие	**Особенности поведения**	**Рекомендации педагогу**
Для среднего и старшего школьного возраста (12—18 лет)		
• наступает зрелость, сопровождаемая физическими и эмоциональными изменениями (у мальчиков в среднем к 15 годам, у девушек к 13 годам)	• растет социальная активность	•руководство поведением подростков построить так, чтобы оно было без излишнего вмешательства и давления со стороны взрослых
• завершение роста скелета, девочки обычно выше мальчиков, быстрый рост мускулатуры	• дети испытывают внутреннее беспокойство	•организация коллективных упражнений, различных для мальчиков и девочек
• различия среди детей усиливаются, так как многие из них уже повзрослели, а другие только начинают взрослеть	• сопротивление критике	•использование таких видов деятельности, которые дают простор проявлению мускульной активности
• мальчики отстают в развитии на 2 года, к 17 годам они стремительно взрослеют	• дисциплина может страдать из-за «группового» авторитета	•усилить работу мышц, суставов и сухожилий, повышать физическую нагрузку

Объем и срок освоения программы – 1 год обучения, 144 часа в год

Формы обучения и виды занятий по программе

*Формы организации учебного процесса***:** очная, очно-заочная, заочная (в том числе с применением дистанционных технологий)

Основные формы обучения — групповая, индивидуальная, в парах

Режим занятий - 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю).

Форма и режим занятий

Форма проведения занятий – групповые и *индивидуальные* занятия

Занятия проводятся в следующем режиме: непрерывная непосредственно образовательная деятельность - 45 минут -15 мин. перерыв – 45 минут
Индивидуальные занятия - 45 минут.
Количество обучающихся в группах: от 12 до 15 человек.
Учебное занятие состоит из 3-х частей: подготовительной, основной и заключительной.
В *подготовительной* части решаются следующие задачи:
- целевая ориентация и содержание деятельности на занятии;
-подготовка организма к основной части занятия (разогревание двигательного аппарата).
Основные средства: общеразвивающие упражнения, элементы хореографии, упражнения на растяжку, пилатес, музыкальные игры.
Основная часть направлена на совершенствование ранее разученных фигур, а также освоение новых, поэтому может носить комплексный характер.
Заключительная часть позволяет снизить нагрузку, снять утомление повысить эмоциональный тонус или снять чрезмерное возбуждение, подвести итоги занятия и определить задачи следующего занятия.
Средства – разновидности ходьбы, упражнения на расслабление, музыка.
Содержание, методы проведения меняются в зависимости от типа занятия, возраста воспитанников.

Содержание программы предполагает обучение в индивидуальной форме на основе индивидуального образовательного маршрута для учащихся, одаренных в хореографии. Учебный материал носит адаптивный характер, в значительной степени учитывая индивидуальные возможности детей в обучении, что позволяет корректировать задания в соответствии с уровнем подготовки обучающихся.
Основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные, концерты, соревновательные и игровые занятия, экскурсии, конкурсы;
Типы занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия (теория – практика), контрольно-проверочные занятия.
Нетрадиционные типы занятий: занятие – фантазия; занятие – творчество; репетиционные занятия, занятие-концерт, занятие-соревнование, конкурсы, праздники, видео- занятия; занятия-консультации; занятие взаимообучения учащихся; занятие-зачѐт; занятие- игра.

Основная форма работы - обучающие и развивающие групповые занятия, которые основываются:

- на теории (сообщения сведений по хореографии и методике исполнения элементов и движений);

- практической работе на занятиях (усвоение новых знаний, закрепление знаний, выработка умений и навыков, повторение и обобщение полученных знаний, применение знаний, умений и навыков);
- применении игровых элементов;
- комбинировании материала различных разделов;
- открытых занятий для родителей;
- в выступлении с хореографическими номерами на концертах, мероприятиях.

Дополнительная форма работы;

- консультации педагога с родителями и детьми;
- интегрированные занятия;

Цель программы: создание условий для развития художественно-творческих способностей обучающихся посредством обучения салонным бальным танцам, воспитания гармоничной, социально активной личности.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с историей спортивных бальных танцев;
- обучение технике исполнения салонных бальных танцев.

Развивающие:

- развитие хореографических способностей – гибкости тела, шага, легкости прыжка и др.;
- развитие навыков координации движений, формирование музыкально-ритмической координации движений;
- развитие художественно-творческих способностей – артистизма, эмоциональности.

Воспитательные:

- воспитание дисциплины, трудолюбия, чувства коллективизма;
- воспитание силы, выносливости, укрепление нервной системы;
- воспитание стремления к здоровому образу жизни.

В детское объединение принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Во время приема и формирования учебных групп проводится первичная диагностика способностей обучающихся (знаний, умений, навыков и музыкальных данных).

Учебно-тематический план

№	Наименование тем	Общее кол-во часов	Из них		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1	**Введение в образовательную программу. Основы знаний.**	**10**	**4**	**6**	
1.1	Техника безопасности. Правила поведения в зале.	2	1	1	анкетирование
1.2	Основы бального танца. Приглашение. Поклон.	4	1	3	
1.3	Основы бального танца. Позиции в паре. Позиции рук в паре.	4	1	3	Выполнение упражнений
2	**Азбука музыкального движения. «Медленный вальс».**	**14**	**2**	**12**	
2.1	Музыкальная грамота. Характер и темп музыки, музыкально – ритмические упражнения.	4	2	2	
2.2	Основные фигуры медленного вальса.	6	---	6	
2.3	Передача в движении характера музыки и её ритмического рисунка. Закрепление основных фигур медленного вальса.	4	---	4	Выполнение основных фигур
3	**Историко-бытовой танец. «Полька – знакомство», «Русский лирический».**	**20**	**4**	**16**	
3.1	Характеристика историко-бытовых танцев. Основные фигуры.	8	2	6	
3.2	«Полька – знакомство», «Русский лирический».	8	2	6	
3.3	Контрольное занятие по разделу.	4	---	4	Выполнение основных фигур
4	**Танцевальные основы. Техника исполнения фигур. «Вальс – гавот».**	**40**	**8**	**32**	
4.1	Знакомство с техникой танцевания, музыкальность и выразительность исполнения танцев.	14	2	12	
4.2	«Вальс – гавот».	8	4	4	
4.3	Приглашение к танцу, основные позиции в бальных танцах.	10	2	8	
4.4	Методика исполнения движении.	8	---	8	Выполнение

					основных связок
5	**Постановочная работа.**	**16**	**---**	**16**	
5.1	Рисунок танца, композиция танца	16	---	16	Выполнение основных связок
6	**«Вальс-Бостон», «Падеграс», «Фигурный вальс».**	**38**	**8**	**30**	
6.1	Основные фигуры.	24	4	20	
6.2	Составление композиций.	14	4	10	Выполнение композиций
7	**Репетиционная работа. Итоговое занятие.**	**6**	**2**	**4**	Показ танца
7.1	Отработка движений и композиций танцев и номеров.	4	2	2	
7.2	Контрольное испытание. Итоговое занятие.	2	---	2	
	Общее количество часов	**144**	**28**	**116**	

Содержание программы

Раздел 1. **Введение в образовательную программу. Основы знаний.**

Теория: Беседа об истории возникновения и развития танцевального искусства с древнейших времен и по сегодняшний день. Танцы народов мира, танцевальные костюмы.

Практика: Инструктаж по технике пожарной безопасности. Постановка корпуса. Упражнения на стойку у станка, знакомство с устройством зала. Поклон.

Раздел 2. **Азбука музыкального движения. «Медленный вальс».**

2.1 Музыкальная грамота. Характер и темп музыки, музыкально – ритмические упражнения.

Теория: Беседа о музыкальной грамоте.

Практика: Музыкально – ритмические упражнения. Упражнения для развития слуха. Прохлопывание музыки, выделение музыкальной фразы на слух.

2.2 Основные фигуры медленного вальса.

Теория: Ориентирование в пространстве: - знакомство с направлениями движений в танце.

Практика: Изучение основ танца. Разучивание основных фигур: правый квадрат, левый квадрат, большой правый квадрат, большой левый квадрат.

2.3 Передача в движении характера музыки и её ритмического рисунка. Закрепление основных фигур медленного вальса.

Теория: Изучение характера музыки. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 и их соответствия конкретным танцам.

Практика: Упражнения определяющие контрастность музыки. Музыкально-пространственные упражнения. Упражнения для развития ритмического движения. Протанцовка основных фигур медленного вальса в парах. Закрепление основных фигур медленного вальса.

Раздел 3. Историко-бытовой танец. «Полька – знакомство», «Русский лирический».

3.1 Характеристика историко-бытовых танцев. Основные фигуры.

Теория: История развития и совершенствования историко-бытовых и бальных танцев.

Практика: Базовые элементы историко-бытового танца. Постановка корпуса, головы, рук, ног. Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие. Позиции рук и ног (в применении к историко-бытового танцу).

3.2 «Полька – знакомство», «Русский лирический».

Теория: Изучения основ танца, движение по паркету.

Практика: Основные движения танца «Полька – знакомство»: шаг с подскоком, шоссе, переступания. «Русский лирический»: основное движение (8 тактов), обходка (4 такта), припадания (2 такта), девушка в окошке.

3.3 Контрольное занятие по разделу.

Теория: Изучение истоков историко-бытового танца, истории его развития и осмысления его роли в становлении хореографического искусства. Изучение стилевых особенностей различных эпох, правил этикета, манеры поведения.

Практика: Основные шаги и движения танцев «Полька - знакомство», «Русский лирический».

Раздел 4. Танцевальные основы. Техника исполнения фигур. «Вальс – гавот».

4.1 Знакомство с техникой исполнения, музыкальность и выразительность исполнения танцев.

Теория: Приглашение на танец, постановка в пару.

Практика: Техника исполнения ранее изученных танцев, работа над выразительностью.

4.2 «Вальс – гавот».

Теория: Положение в парах, положение на сценической площадке.

Практика: Основные фигуры: па де буре, па глиссад, балансе – менуэт, антршакатр, поворот су теню, реверанс.

4.3 Приглашение к танцу, основные позиции в бальных танцах.

Теория: Закрытая и открытая позиции в паре. Положение рук в паре.

Практика: «Вальс – гавот» в парах. Разучивание основных комбинаций.

4.4 Методика исполнения движении.
Теория: Направления движения на сцене и в зале, перестроения.
Практика: Отработка основных комбинаций.

***Раздел 5.* Постановочная работа.**

5.1 Рисунок танца, композиция танца.
Теория: Основные виды рисунка танца. Терминология танцевального рисунка.
Практика: Составление композиции из ранее изученных фигур. Подбор музыкального материала.

***Раздел 6.* «Вальс-Бостон», «Падеграс», «Фигурный вальс».**

6.1 Основные фигуры.
Теория: Такт и музыкальное сопровождение для «Вальса-Бостон», «Падеграса», «Фигурного вальса». Отличительные особенности танцев.
Практика: Основные фигуры вальс-бостон: открытая перемена вперед и назад, зигзаг вперед и назад с левой ноги, зигзаг с задержкой. Основные движения падеграса: боковое движение в паре, основное движение вперед, параллельное боковое движение, движение по кругу. Основные движения фигурного вальса: танцевальный шаг, правый поворот, поворот в паре, дорожка променад, pas balance, вальсовая дорожка (променад), вращение в паре вокруг правой оси, «окошечко».
6.2 Составление композиций.
Теория: Такт и музыкальное сопровождение для «Вальса-Бостон», «Падеграса», «Фигурного вальса». Подбор музыкального материала к танцам.
Практика: Парное танцевание. Закрепление ранее изученных фигур Составление танцевальных комбинации.

***Раздел 7.* Репетиционная работа. Итоговое занятие.**

7.1 Отработка движений и композиций танцев и номеров.
7.2 Контрольное испытание. Итоговое занятие.
Теория: Тактическая подготовка. Парное танцевание.
Практика: Комплекс упражнений «выход и уход со сцены». Развитие умения демонстрировать программу. Отработка фигур, шагов и направлений движения, разученных в каждом танце.

Прогнозируемые результаты

По окончании обучения обучающиеся должны
знать:
- позиции и положения рук, позиции ног;
-правила постановки корпуса, рук, ног, головы;
- правила исполнения изученных движений основ бального и классического танца;

- названия всех изученных видов движений;
- правила поведения в хореографическом зале, на сцене во время выступлений;
- терминологию и правила исполнения изученных движений бального классического танца;
- позиции рук и ног бального танца;
- характер и стилистические особенности исполнения изучаемых движений; понятия «гибкость» и «растяжка»;
- движения : «спин-поворот» «виск» (медл.вальс), «четвертной поворот вправо» «лок-степ вперед», «прогрессивное шассе», «смена мест справа налево/слева направо», «звено», «удар бедром», «американский спин-поворот», «лок-степ вперед» (ча-ча-ча), «тайм-степ», «веер», «алимана», «закрытый/открытый хип твист», «бота-фого с продвижением вперед», «вольта с продвижением в теневой позиции»;
- характер и стилистические особенности исполнения танцевальных композиций.

сформировать умения

- выполнять упражнения для разминки;
- выполнять предусмотренные программой движения бального и классического танца;
- запоминать и исполнять танцевальные комбинации самостоятельно и в группе.
- выражать эмоции и чувства через танец,
- занимать нужные положения в пространстве и выполнять перестроения.
- правильно вести партнершу в движениях, предусмотренных программой.

По окончании курса обучения по программе у обучающихся будут сформированы **компетенции:**

Компетенции	**Универсальные учебные действия**
1. Личностные	- у учащихся сформировано внутренне осознаваемая деятельность и потребность в реализации себя в стремлении личностного саморазвития, самообразования и совершенствования своей культуры и мастерства на занятиях; -учащиеся ведут систематическую работу по развитию интеллектуальных способностей, поиску новой научно-практической информации по вопросам теории и практики занятий современными танцами. - учащиеся имеют элементарные представления о важности морали и нравственности - учащиеся имеют личный опыт

	здоровьесберегающей деятельности; -учащиеся знают о возможном негативном влиянии компьютерных игр, телевидения, рекламы на здоровье человека. - учащиеся имеют опыт эстетического, эмоционально-нравственного отношения друг к другу; - учащиеся имеют знания о традициях нравственно-этического отношения к культуре народов России, нормах национальной этики; - у учащихся есть опыт участия в соревновательной деятельности на городском, областном , всероссийском и международном уровне.
2.Регулятивные	-Освоение учащимися навыка целеполагания, поиск новых способов, нестандартных форм выражения себя в танце. - у учащихся сформировано адекватное отношения к собственной деятельности и результатам общего труда, к умению самим проектировать маршруты индивидуального самовоспитания, развитие своих склонностей, способностей с учетом уровня их сформированности; -умение создавать условия для объединения индивидов и групп на основе общих задач и интересов. - умение ставить цели перед собой. -оказывать доверие другим людям, предъявлять к ним разумную требовательность.
3.Познавательные	у учащихся сформировано стремление и интерес к поиску собственного видения будущих танцевальных связок и шагов, стремлении уйти от шаблона, самосовершенствование.
4.Коммуникативные.	- установление контакта и взаимопонимание, обучение совместимости в групповой и коллективной танцевальной деятельности, корректирование межличностных отношений; умение анализировать собственную деятельность и учить этому товарищей, находить противоречия и недостатки в деятельности, видеть способы

	и пути их преодоления.

Критерии уровня освоения программного материала:

Низкий уровень

Учебный материал усваивается бессистемно. Обучающейся овладел менее $^{1}/_{2}$ объематеоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Работоспособность крайне низкая.
Есть недостатки также в личностных качествах: ребёнок эмоционально неустойчив, проявляет недоверие к окружающим, боится общения. Часто наблюдаются негативные реакции на просьбы взрослых, капризы.

Средний уровень

Учащийся овладел не менее $^{1}/_{2}$ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.
Личностные качества соответствуют «средним», «нормальным»: у ребёнка преобладает эмоционально-положительное настроение, приветлив с окружающими, проявляет активный интерес к словам и действиям сверстников и взрослых.

Высокий уровень

Обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Осваивает задания повышенной трудности. Проявляет активный интерес к творчеству.
Личностные характеристики соответствуют нормам поведения детей данного возраста: ребёнок сохраняет жизнерадостное настроение, проявляет активность.

Критерии оценки уровня обученности

Уровень усвоения программы	**Предъявляемые требования**
Высокий	Теория: Ребенок свободно владеет терминологией, правильно называет фигуры, изученные движения. Знает технику исполняемых фигур и упражнений. Практика: Исполняет технику в движении. Протанцовывает композиции под музыку и под счет. Точно и правильно исполняет упражнения.
Средний	Теория: Ребенок иногда ошибается в терминологии, но при этом правильно называет фигуры, изученные движения. Обращается за помощью к педагогу, допускает ошибки в технике исполняемых фигур и упражнений. Практика: Исполняет технику в движении с

	небольшими помарками. Протанцовывает композиции под музыку и под счет.
Низкий	Теория: Ребенок не владеет терминологией, не правильно называет фигуры, изученные движения. Не знает технику исполняемых фигур и упражнений. Практика: Не может исполнить технику в движении. Не знает композиции.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1Формы аттестации и оценочные материалы

Контроль за освоением дополнительной модифицированной общеобразовательной программой «Пируэт» проводится в соответствии с Положением о функционировании системы внутреннего мониторинга качества образования в МБУДО «Юность» г. Белгорода, Положением об аттестации учащихся МБУДО «Юность», мониторингом *качества обучения по образовательным программам и включает в себя следующие формы:*

- ***вводная диагностика:***
  - для 1-го года обучения с 1 по 15 сентября;
  - для 2-го и последующих годов обучения с 15 по 30 сентября;
- ***промежуточная аттестация*** *уровня обученности по программе за полугодие -– с 15 по 25 декабря;*
- ***аттестация*** *уровня обученности по программе за учебный год - с 10 по 20 мая;*

*-**вводная диагностика уровня сформированности компетенций** (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных)- для 1-го года обучения с 1 по 15 сентября; для 2-го и последующих годов обучения с 15 по 30 сентября;*

*- **промежуточный контроль уровня сформированности компетенций** – с 15 по 25 декабря;*

*- **рубежный контроль уровня сформированности компетенций** – с 10 по 20 мая.*

Формы контроля уровня усвоения образовательной программы:

1. Освоение класса мастерства, участие в постановках, конкурсах и соревнованиях.
2. Участие в образовательных мероприятиях, концертных программах.
3. Урок-зачет, открытые уроки, мониторинги.

Календарный учебный график (КУГ)

Год обучения 2020-2021	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
По каждому году обучения	01 сентября	До 31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Методическое обеспечение

Организационная модель образовательного процесса блочная (работа с чередованием предметных областей). В процессе образовательной программы используются следующие ***методы*** обучения:

- Перцептивные методы (передача и восприятие информации посредством органов чувств);
- Словесные (рассказ, объяснение и т.п.);
- Наглядные (выполнение упражнений, ориентируясь на образец, копируя предложенной образец);
- Иллюстративно-демонстративные;
- Практические (опыт, упражнения, самостоятельное выполнение заданий, освоение технологий);
- Логические (организация логических операций – аналогия, анализ, индукция, дедукция);
- Гностические (организация мыслительных операций – проблемно-поисковые, самостоятельная работа, проблемные ситуации и пробы);
- Диалог между преподавателем и обучающимся, между обучающимися.

Методы, способы и приемы педагогического мониторинга: педагогический отзыв; журнал учета; отметка; шкала оценивания результатов и др.

Методы, способы и приемы стимулирования и мотивации детской деятельности:

- *Эмоциональные методы:* поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.
- *Познавательные методы*: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.
- *Волевые методы:* предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности.
- *Социальные методы:* развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка.

Примерный план занятия

1. Вводная часть.
2. Коллективно-порядковые и ритмические упражнения.
3. Упражнения для развития техники танца.
4. Элементы, танцевальные комбинации, танцы.
5. Заключительная часть.

Продолжительность каждой части занятия и распределение учебного материала могут изменяться в зависимости от степени подготовленности, способности обучающихся, сложности материала, т.к. занятия проводятся с обучающимися, не имеющими танцевальной подготовки, то необходимо больше времени уделить вводной части и тренировочным упражнениям. По мере увеличения количества разучиваемых танцев появляется необходимость уделять больше времени повторению танцевального материала и совершенствованию стиля и манеры исполнения.

Каждая часть занятия решает свою задачу и имеет определённую цель.

Вводная часть помогает лучше организовывать учащихся и подготовить их к основной танцевальной части занятий. В краткой беседе педагог должен познакомить детей с содержанием и основными задачами предстоящего занятия. На первых занятиях он знакомит учащихся с организационными моментами (распорядок занятия, требования к одежде, внешнему виду и т.д.). Каждое занятие должно начинаться с организованного входа учащихся в танцевальный зал и их поклона педагогу.

Коллективно–порядковые и ритмические упражнения содействуют выработки навыков движения и перестроения, знакомят учащихся с такими понятиями как шеренга, колонна, интервал, дистанция а так же учат перестраиваться в круг, квадрат, змейку, спираль и т.д. Эти упражнения выполняются в движении и на месте и в движении по одному, парами, четвёрками. При этом следует уделять внимание осанки детей, походке, умению держать голову и руки.

Ритмические упражнения помогают детям воспринимать музыку в движении: начинать движение вместе с музыкой, двигаться в характере и темпе музыки, заканчивать движение с концом музыкальной фразы.

Упражнения по развитию техники танца (тренировочные) необходимы для приобретения детьми лёгкости, танцевальности и грациозности. Они состоят из упражнений классического танца, которые сочетаются с элементами современного танца.

Учащиеся знакомятся с основными положениями корпуса, головы, позициями рук, ног, которые исполняются в естественной позиции, т.е. полувыворотно, в соответствии с требованиями современного танца.

Все упражнения тренажа разучиваются и выполняются на середине зала в построении колоннами или шахматном порядке.

Разучивание элементов, комбинаций и фигур, исполнение танцев в целом – основная часть занятия.

Освоение элементов танца, танцевальных комбинаций и фигур, из которых состоят композиции современных танцев, является началом их разучивания.

Разучиваемые элементы танца исполняются вначале в медленном темпе, а по мере усвоения материала темп ускоряется. Следует чередовать медленные и быстрые движения. Новые движения вводятся постепенно, но не более 2-3 в одно занятие.

Элементы танца целесообразно разучивать в построении колоннами (по 4 человека в ряд – девочка - мальчик и т.д.), на месте. По мере усвоения материала они исполняются с продвижениями в разных направлениях: вперёд, в сторону, в повороте направо и налево, по кругу, по одному и парами.

Необходимо постепенно добиваться координации ног, рук, корпуса и головы.

На каждом занятии нужно отдавать предпочтение элементам того танца, который предусмотрен программой данного урока.

Повторяя на последующих занятиях выученный танцевальный материал, желательно разнообразит сочетания движений, чтобы тренировать сообразительность и быстроту реакции восприятия у детей.

Приступая к разучиванию нового танца, указывая на связь движений с музыкой, подкрепив это показом.

От детей следует постепенно добиваться верного характера и стиля, выразительности и непринуждённости в исполнении танца.

Для лучшего усвоения материала рекомендуется на занятиях чередовать спокойные и лирические танцы с более подробными и подвижными, а трудные – с лёгкими и т.п.

В заключительной части занятия задачи педагога – нормализовать работу сердца и дыхания у детей.

Заканчивая занятия, педагогу необходимо сказать ученикам о результате проведённого занятия. Высказать свои замечания, как всей группе, так и индивидуально, осторожно и очень конкретно указать на недостатки (несовершенство движений, неправильное понимание характера танца, заносчивость в отношениях с товарищами и др.), при необходимости похвалить за поведение на занятие и усвоение пройденного материала. Затем дети исполняют поклон и уходят из танцевального зала.

Серьёзное внимание на всех этапах занятия следует уделять музыкальному материалу.

Ритмическое строение музыки, равномерное чередование метрических ударений, логическое членение музыки на части и фразы составляют как бы каркас, основу движений, помогают танцующим распределить их во времени.

В этом отношении большую помощь оказывают применение на занятиях музыкально-ритмических упражнений, разучивая и исполняя которые, дети знакомятся со средствами музыкальной выразительности и музыкальной терминологией.

Прежде всего, программа нацелена на воспитание социально-активной, гармонически развитой личности. Разучивая и исполняя которые, дети знакомятся со средствами музыкальной выразительности и музыкальной терминологией.

Условия реализации программы

- *материально-технические условия:* необходимо наличие специально оборудованного помещения – хореографического зала с деревянным полом, соответствующего санитарно-гигиеническим нормам, раздевалки. Класс должен быть оснащён станками и зеркалами.

  Оборудование:
- наличие музыкальной установки с различными носителями (компакт-диски,USB - носители, провод AUX);

  Форма одежды воспитанников: для девочек – черный купальник, черная юбка, белые носки, балетная обувь / чешки; для мальчиков – белая футболка, черные брюки,черные носки, балетная обувь / чешки.

  Со второго полугодия специальная танцевальная обувь.

  Организационно-дидактические:
- варьирование программы в зависимости от способностей и уровня развития воспитанников.

  Информационное обеспечение программы
- учебно-методические пособия;
- инструкции по технике безопасности;
- методические разработки;
- видео, фотоматериалы.

ИКТ - средства обучения

- *видео*- ролик по спортивным бальным танцам - изучение танцевальных элементов и соединений фигур – *видео*Методическое пособие;

-Подготовка концертных выступлений на основе разучиваемых танцев, Сценарий концертного выступления*, видео;*

- Изучение танцевальных элементов и соединений фигур; Учебно-методическое пособие, *видео;*

- Подготовка концертных выступлений на основе разучиваемых танцев. Сценарий концертного выступления; Презентация перестроений на паркете; *Видео*
- Коллективно порядковые и ритмические упражнения. Показ упражнения на картинке/планшете. Тренировочные упражнения. Показ упражнения на картинке/планшете*;Видео*.

Список литературы

Литература для педагогов

1. Алекс Мур. Пересмотренная техника европейских танцев 1993г. (перевод Ю.С. Пина)
2. Периодическое издание Журнал «Звезды над паркетом»
3. Уолтер Лайред. Техника латинских танцев (перевод и редакция Л.Д.Весновского)
4. Technique of Ballroom Dancing & Basic Principles Guy Howard 2011 г. (в переводе Ю.С.Пина от2013)
5. https://ftsro.ru/lit/Alex_Moor_1_Quickstep.doc
6. http://gigabaza.ru/doc/167100.html
7. www.whitegenre.ru

Литература для обучающихся и их родителей

1. www.dancesport.ru
2. www.rdsu.info
3. www.interdance.ru
4. www.ballroom.ru

Приложение

Диагностика развития двигательных способностей детей

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявление детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста (лучше – в данной группе).

Цель диагностики: выявления уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Карта диагностики уровня музыкального

и психомоторного развития ребенка

Параметры	**Начало года**	**Середина года**	**Конец года**
1. Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)			
2. Эмоциональная сфера			
3. Проявление некоторых характерологических особенностей ребенка (скованность-общительность, экстраверсия-интроверсия)			
4. Творческие проявления, желание танцевать.			
5. Внимание			
6. Память			
7. Подвижность нервных процессов			
8. Пластичность, гибкость			
9. Координация движений			

Диагностика музыкальных способностей детей в игровых тестах

Тест - игра на изучение чувства ритма:*"Ладошки"*

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Стимулирующий материал

1. Детская песня "Дин-дон"
2. Детская песня "Петушок"
3. М. Красев "Ёлочка"

Педагог предлагает ребёнку прохлопать в ладоши её метрический рисунок, ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки:

1. точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий* уровень;
2. воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний* уровень;
3. адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов - *слабый* уровень
4. неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий* уровень.

Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

Тест "Музыкальная палитра"

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.
Стимулирующий материал: музыкальные пьесы из "Детского альбома" П.И.Чайковского:
1. "Утреннее размышление"
2. "Сладкая грёза"
3. "Баба-Яга"
4. "Болезнь куклы"
5. "Игра в лошадки"

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.
1-й *(вербальный)* вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;
2-й *(невербально-художественный)* вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й *(невербально-двигательный)* вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Критерии оценки:

- низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется *уклонением (*фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и *неконгруэнтные* формы самовыражения ребёнка в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта;
- средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к *конгруэнтно репродуктивной* форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);

- высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется *конгруэнтной* характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения:

1. ***оригинальность*** (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи;
2. ***детализация*** (разработанность) своей идеи или образа;
3. ***беглость*** порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов;
4. ***гибкость,*** т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.