

Дополнительная общеобразовательная программа «Радуга» по обучению изобразительному искусству

*вид:* общеразвивающая

*тип:* модифицированная

*направленность:* художественная

*уровень:* стартовый, базовый

*автор-составитель:* Андреева Н.А., педагог дополнительного образования.

Год разработки программы – 2019г.

## **Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» по обучению изобразительному искусству разработана на основе методик Б. Неменского и Волкого И. П. и в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральным законом (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 (зарегистрирован 29.11.2018, № 52831);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20), утвержденные Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20;
- Приказом Минпросвещения России от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196;
- Рекомендациями МП РФ по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с применением дистанционных технологий от 07.05.2020г. №ВБ-976/04;
- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом МО РФ от 23.08.2017 №816 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ от 18.09.17г., регистрационный №48226);
- Приказом департамента образования Белгородской области от 24.03.2020г. №751 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего и дополнительные общеобразовательные программы в условиях новой коронавирусной инфекции на территории Белгородской области;

- Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Юность «города Белгород;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» по обучению изобразительному искусству предполагает освоение материала на стартовом и базовом уровнях.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» имеет **художественную направленность**, является модифицированной и ориентирована на развитие художественно-творческого потенциала обучающихся.

### **Актуальность**

Изобразительное искусство влияет на художественную культуру детей, как неотъемлемую часть духовной культуры. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. Потребность в творчестве заложена в каждом ребенке изначально. Это способ познания мира и самовыражения. Открытие в себе неповторимой индивидуальности помогает ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении со сверстниками и взрослыми. Вопросы гармонического развития и творческой самореализации детей, решение задач художественного образования и эстетического воспитания находят свое разрешение в условиях занятий по изобразительному искусству.

В процессе рисования формируются и развиваются определенные способности: зрительная оценка формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета; развиваются специальные умения и навыки: координация глаз и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственное).

### **Новизна**

Содержание программы моделируется на основе современных педагогических подходов, среди которых особенно значимы:

- *системно-деятельностный подход* - включение обучающихся в активную художественно – творческую деятельность, что развивает интерес к

различным пространственным, пластическим, декоративным и другим видам деятельности, и ориентирует ее на положительный результат;

- *личностно – ориентированный подход*. Программа построена с учетом интересов обучающихся, мотивации успешности изобразительной деятельности с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую творческую активность личности. Это создает условия для формирования готовности обучающихся к саморазвитию, потребности в самообразовании, способности адаптироваться в быстро меняющемся мире, ориентации в современном информационном пространстве культуры и искусства.

- *региональный подход*. Учитываются художественные традиции и историко-культурные связи, сложившиеся в Белгородской области, что создает возможности для участия в создании эстетического и этнохудожественного пространства и развития самосознания ребенка как носителя национальной культуры при сохранении толерантности и развитии интереса к искусству разных народов.

Художественная деятельность предполагает разнообразные формы выражения, такие как: изображение на плоскости и в объеме (рисование с натуры, по памяти, по представлению); обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных). Соответственно расширено содержание учебного материала за счет включения таких тем, как: закономерности строения формы, линейная и воздушная перспектива, цветоведение, композиция, декоративная стилизация форм, правила лепки, рисования, аппликации, а также сведения о наиболее выдающихся мастерах

### **Отличительные особенности**

Основа программы - это постепенное погружение в мир искусства, в особенности, его связей с жизнью. Каждое занятие – новый шаг в познании, которое происходит, как через восприятие искусства (профессионального и народного), так и через практическую творческую деятельность обучающихся.

В процессе обучения дети знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох, искусство родного края и России, знакомятся с разнообразными видами и жанрами изобразительного искусства.

С целью формирования опыта творческого общения и чувства коллективизма в программу вводятся *коллективные задания*.

Художественные умения и навыки формируются на основе базовых понятий: форма и пропорция, пространство, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция. Обучающийся проходит несколько этапов развития: от любознательности к увлечению и от исследований к творчеству, при этом каждый год обучения имеет свое лицо, свою ведущую тему.

Занятия начинаются с изучения основ художественного творчества, куда входит рисунок, живопись, композиция. Темы от занятия к занятию усложняются, например, рисуем простые геометрические тела, а далее – простейшие предметы с натуры и несложные натюрморты. Затем идет изучение человека: части лица, руки, пропорции тела. К концу 6 года обучения обучающиеся должны научиться делать учебные творческие многофигурные композиции на сказочные и исторические темы - это картины, иллюстрации с соблюдением основных академических правил.

*Отличительной особенностью* программы является также новый взгляд на изобразительное искусство, суть которого заключается в том, что искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный опыт. Соответственно процесс обучения строится на единстве активных и развивающих методов и приемов учебной работы, способствующих развитию творческого потенциала. Программа ориентирована на применение широкого комплекса дидактических материалов по изобразительному искусству. **Базовые разделы** программы включают:

- Художественные материалы, свойства графических материалов: карандаш, тушь, восковые мелки и приемы с ними. Свойства живописных материалов: акварель, гуашь и приемы с ними.

- Цветоведение. Цвет как свойство тел. Основные и дополнительные цвета. Закон цветовой гармонии. Основные сочетания в природе. Нюанс. Цветовой контраст.

- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнение на выполнение линии разного характера. Художественный язык рисунка – линия, штрих, пятно.

- Основы живописи. Цвет в живописи. Рисование с натуры контрастных и близких по цвету предметов, пейзажа с фигурами людей.

- Основы композиции. Ритм, симметрия, уравновешенная композиция.

- Иллюстрирование литературных произведений. Создание образов с использованием знаний по композиции и цвету. Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки.

Содержание образовательной программы опирается на принцип дифференциации и по *уровню сложности включает два основных этапа - стартовый и базовый уровни обучения*, что предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации учебного материала, минимальную и среднюю сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

### **Педагогическая целесообразность**

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование - наиболее эмоциональные сферы деятельности детей, поэтому в системе эстетического, творческого развития подрастающего поколения особая роль принадлежит ему. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению не только народных традиций, но и мировой культуры в целом. Формирование интеллектуальных и духовных качеств личности обучающихся происходит на основе развития художественного мастерства посредством разработанных специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование, тем самым способствуют достижению цели - через труд и искусство приобщить обучающихся к творчеству. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения. Одна из наиболее сложных задач в рисовании – это умение передавать изобразительными средствами пространственные соотношения. В лепке, например, легче передавать движение, чем в рисовании, в силу пластичности материала. Когда учащимся трудно сразу представить и изобразить фигуру в нужном положении, он прибегает к лепке, старается прочувствовать форму, и затем полученные знания переносит на бумагу. Такой подход способствует развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества.

### **Адресат программы**

Данная программа предназначена для обучения детей от 6 до 15 лет.

Младшим школьным возрастом принято считать возраст детей от 6 до 10 лет. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Учебная деятельность в этом возрасте стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов, непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны. При этом произвольное внимание детей этой возрастной категории требует, так называемой, близкой мотивации, то есть обучающийся может заставить себя сосредоточенно работать лишь при наличии близкой мотивации (перспективы получить отличную отметку, заслужить похвалу педагога, лучше всех справиться с заданием и т. д.). Значительно лучше в этом возрасте развито непроизвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны.

Средний школьный возраст (11-15 лет) характеризуется тем, что восприятие подростка более планомерно, организовано и целенаправленно в сравнении с тем, как воспринимает жизнь и учебу младший школьник. Характерной чертой детей данного возраста можно назвать то, что теперь они могут довольно долго сосредотачиваться на чём-то одном. Но, в то же время, все еще возможно непроизвольное переключение внимания, к которому приводят интерес к яркому и необычному и легкая возбудимость.

**- объем и срок освоения программы** - Программа рассчитана на 6 лет обучения, 1224 часов обучения:

- 1 год обучения - 144 часа в год (4 часа в неделю);
- 2 год обучения - 216 часов в год (6 часов в неделю);
- 3 год обучения - 216 часов в год (6 часов в неделю);
- 4 год обучения - 216 часов в год (6 часов в неделю);
- 5 год обучения - 216 часов в год (6 часов в неделю);
- 6 год обучения - 216 часов в год (6 часов в неделю);

В группах первого года обучения занимаются до 15 человек, второго и последующих годов обучения - от 10 до 12 человек.

Учащиеся могут быть приняты в детское объединение «Радуга» как на 1-й год обучения, так и на 2-й и последующие годы обучения, на основе результатов первичной диагностики и индивидуальных способностей детей в области изобразительного искусства.

В процессе обучения допускается возможность перевода учащихся из одной группы в другую, а также упрощение или усложнение программного материала с учетом индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

Каждый учащийся имеет право на стартовый доступ к любому из представленных этапов и лет обучения, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности.

### **Формы обучения и виды занятий по программе**

*Форма организации учебного процесса:* очная, очно-заочная, заочная, в том числе дистанционная.

*Формы организации учебной деятельности:* учебные занятия в группах.

Важен принцип обучения и воспитания в коллективе, предполагающий сочетание *коллективных, групповых, индивидуальных* форм организации работы на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинета, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественная значимость результатов художественной деятельности обучающихся имеет большое значение в воспитательном процессе.

### **Типы занятий:**

- теоретические занятия;
- практические занятия;
- рефлексия (повторения, закрепления знаний и выработки умений)
- комбинированное занятие;
- мастер-классы для детей;
- контроль умений и навыков.

*Нетрадиционные типы занятий:* занятие – фантазия; занятие – творчество; занятие – конкурс, занятие-экскурсия, праздники, видео- занятия; занятия-консультации; занятие взаимообучения учащихся; занятие-зачёт; занятие-игра.

**Режим занятий.** Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю) на первом году обучения; три раза в неделю по 2 часа (6 часов в неделю) на 2,3,4,5 и 6 году обучения.

Продолжительность занятия - 45 минут - 10 минут перерыв – 45 минут;

### **Методы обучения**

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);

- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения);
- объяснительно-иллюстративный;
- проблемное изложение изучаемого материала;
- частично-поисковый, исследовательский метод

#### **Педагогические технологии:**

- технология индивидуализации обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология дистанционного обучения;
- технология игровой деятельности.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** создание условий для развития творческого потенциала и формирования нравственно-эстетической и духовной культуры обучающихся через обучение изобразительному искусству

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- обучить пользоваться кистью, красками, палитрой;
- сформировать знания о свойствах художественных материалов;
- сформировать знания о названии основных и составных цветов, их эмоциональной характеристике;
- способствовать овладению начальными навыками выразительного использования трехцветия (красный, желтый, синий цвета и их смеси);
- обучить основам рисунка;
- обучить основам живописи;
- обучить основам композиции;
- обучить применению разных способов лепки (тянуть из целого куска, примазывать части, делать налесты, заглаживать поверхность);

##### *Развивающие:*

- способствовать развитию образного языка и приемов художественной деятельности в различных художественных материалах и техниках;
- способствовать формированию нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и воспитанию внутренней культуры;
- развивать самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность, индивидуальность;
- формировать художественную компетентность зрителя на основе усвоения основных положений теории изобразительного искусства, приобретения умения анализировать произведения различных видов и жанров искусства, опыта собственной художественно – творческой деятельности;
- развивать коммуникативные качества и активную жизненную позицию через участие в эстетическом преобразовании среды в рамках культурной жизни города и при опоре на уважительное отношение к традициям, культуре;

*Воспитательные:*

- воспитывать интерес и любовь к искусству, развивать нравственно – эстетические основы личности ребенка, воспитывать осознанное чувство собственной причастности к судьбе отечественной культуры, уважительное и бережное отношение к художественному наследию России, наследию своей малой Родины;
- способствовать воспитанию активной жизненной позиции, потребности в творческом самовыражении;

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1 Учебный план на 6 лет

| №<br>п.п | Разделы программы                                           | Количество часов в год |            |            |            |            |            |
|----------|-------------------------------------------------------------|------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|
|          |                                                             | 1 год                  | 2 год      | 3 год      | 4 год      | 5 год      | 6 год      |
| 1.       | <u>Вводное занятие</u>                                      | 2                      | 2          | 2          | 2          | 2          | 2          |
| 2.       | <u>Художественные материалы</u>                             | 12                     | -          | 8          | -          | -          | -          |
| 3.       | <u>Цветоведение</u>                                         | 10                     | -          | 6          | -          | -          | -          |
| 4.       | <u>Основы рисунка</u>                                       | 20                     | 22         | 44         | 54         | 54         | 52         |
| 5.       | <u>Основы живописи</u>                                      | 10                     | 38         | 36         | 80         | 66         | 72         |
| 6.       | <u>Основы композиции</u>                                    | 22                     | 32         | 60         | 80         | 94         | 90         |
| 7.       | <u>Иллюстрирование литературных произведений</u>            | 4                      | 8          | 20         | -          | -          | -          |
| 8.       | <u>Декоративно – прикладное искусство</u>                   | 58                     | 102        | 36         | -          | -          | -          |
| 9.       | <u>Диагностика уровня развития и оценка качества знаний</u> | 6                      | 12         | 4          |            |            |            |
|          | <b><u>ИТОГО:</u></b>                                        | <b>144</b>             | <b>216</b> | <b>216</b> | <b>216</b> | <b>216</b> | <b>216</b> |

#### Учебно-тематический план 1 года обучения

| №        | Название раздела, темы               | Количество часов |              |                   | Формы аттестации/<br>контроля |
|----------|--------------------------------------|------------------|--------------|-------------------|-------------------------------|
|          |                                      | Теор<br>ия       | Прак<br>тика | Всего             |                               |
| <b>1</b> | <b>«Чем и как работает художник»</b> | <b>2.0</b>       | <b>12.0</b>  | <b>14<br/>час</b> |                               |
| 1.1      | Вводное занятие.                     | 0.5              | 1.5          | 2                 | Диагностика                   |

|          |                                                                                                                                          |             |              |                |                                       |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------|----------------|---------------------------------------|
| 1.2      | Цветоведение. «Сказка о петушке». Три основные краски. Основные и составные цвета. Умение смешивать краски.                              | 0.15        | 1.45         | 2              | Практическая работа                   |
| 1.3      | Цветоведение. «Радуга» 7 цветов в трех разных направлениях (разбеливаем и зачерняем)                                                     | 0.15        | 1.45         | 2              | Практическая работа                   |
| 1.4      | Основы рисунка. Рисуем штрихом. «Цыпленок».                                                                                              | 0.15        | 1.45         | 2              | Самостоятельная работа                |
| 1.5      | Художественные материалы. «Осенний лес». Выразительные возможности других материалов (веерная кисть, губка, пальцем, ватные палочки....) | 0.15        | 1.45         | 2              | Самостоятельная работа                |
| 1.6      | Декоративно-прикладное искусство. «Осенний листопад» - коврик-аппликация. Выразительные возможности аппликации.                          | 0.15        | 1.45         | 2              | Практическая работа                   |
| 1.7      | Художественные материалы. «Осень золотая». Рисование разных деревьев с фоном восковыми мелками или цветными карандашами.                 | 0.15        | 1.45         | 2              | Тестирование с практическим заданием. |
| <b>2</b> | <b>«Рисуем сказку»</b>                                                                                                                   | <b>2.15</b> | <b>15.45</b> | <b>18 час</b>  |                                       |
| 2.1      | Цветоведение. «Перо жар-птицы и холод-птицы». Теплые и холодные цвета                                                                    | 0.15        | 1.45         | 2              | Самостоятельная работа                |
| 2.2      | Декоративно-прикладное искусство. «Сказочная черепаха». Теплые и холодные цвета и украшение.                                             | 0.15        | 1.45         | 2              | Самостоятельная работа                |
| 2.3      | Декоративно-прикладное искусство. «Сороконожка».                                                                                         | 0.15        | 1.45         | 2              | Тестирование с практическим заданием. |
| 2.4      | Основы рисунка. «Царевна-лягушка».                                                                                                       | 0.15        | 1.45         | 2              | Практическая работа                   |
| 2.5      | Цветоведение. «Три цветка». Различная цветовая гамма.                                                                                    | 0.15        | 1.45         | 2              | Тестирование с практическим заданием. |
| 2.6      | Основы живописи. «Веселый попугай».                                                                                                      | 0.15        | 1.45         | 2              | Практическая работа                   |
| 2.7      | Декоративно-прикладное искусство. «Ковер-самолет». Колорит. Растительный узор.                                                           | 0.15        | 1.45         | 2              | Тестирование с практическим заданием. |
| 2.8      | Художественные материалы. «Солнце». Узоры-лучи.                                                                                          | 0.15        | 1.45         | 2              | Самостоятельная работа                |
| 2.9      | Иллюстрирование литературных произведений. «Крокодил». Иллюстрация к сказке «Краденое солнце».                                           | 0.15        | 1.45         | 2              | Самостоятельная работа                |
| <b>3</b> | <b>«Реальность и фантазия»</b>                                                                                                           | <b>2.15</b> | <b>19.45</b> | <b>22 часа</b> |                                       |
| 3.1      | Основы рисунка. Морские существа. «Раковина».                                                                                            | 0.15        | 1.45         | 2              | Самостоятельная работа                |

|          |                                                                                                                       |             |              |               |                                              |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------|---------------|----------------------------------------------|
| 3.2      | Основы живописи. Морские существа. «Звезда».                                                                          | 0.15        | 1.45         | 2             | Самостоятельная работа                       |
| 3.3      | Основы композиции. «Морской краб».                                                                                    | 0.15        | 1.45         | 2             | Самостоятельная работа                       |
| 3.4      | Диагностика уровня развития и оценка качества знаний. Морские существа. «Медуза».                                     | 0.15        | 1.45         | 2             | Тестирование с практическим заданием.        |
| 3.5      | Декоративно-прикладное искусство. Морские существа. «Рыбка».                                                          | 0.15        | 3.45         | 4             | Самостоятельная работа                       |
| 3.6      | Основы рисунка. Морские существа. «Осьминог».                                                                         | 0.15        | 1.45         | 2             | Самостоятельная работа                       |
| 3.7      | Основы живописи. «Морской конек».                                                                                     | 0.15        | 1.45         | 2             | Тестирование с практическим заданием.        |
| 3.8      | Основы композиции. Портрет мамы.                                                                                      | 0.15        | 3.45         | 4             | Самостоятельная работа                       |
| 3.9      | Декоративно-прикладное искусство. «Салют».                                                                            | 0.15        | 1.45         | 2             | Тематический анализ.<br>Практическая работа. |
| <b>4</b> | <b>«Новогодняя сказка»</b>                                                                                            | <b>4.15</b> | <b>13.45</b> | <b>18 час</b> |                                              |
| 4.1      | Художественные материалы. «Морозное окно».                                                                            | 0.15        | 3.45         | 4             | Самостоятельная работа                       |
| 4.2      | Декоративно-прикладное искусство. «Новогодние шары»                                                                   | 0.15        | 3.45         | 4             | Конкурс на звание «Лучший художник»          |
| 4.3      | Основы композиции. «Снеговик».                                                                                        | 0.15        | 1.45         | 2             | Самостоятельная работа                       |
| 4.4      | Декоративно-прикладное искусство. Карнавальная маска.                                                                 | 0.15        | 1.45         | 2             | Конкурс «Лучший художник»                    |
| 4.5      | Художественные материалы. «Снежинки».                                                                                 | 0.15        | 1.45         | 2             | Самостоятельная работа                       |
| 4.6      | Декоративно-прикладное искусство. Новогодняя открытка «Варежка».                                                      | 0.15        | 3.45         | 4             | Практическая работа.                         |
| <b>5</b> | <b>«О чем говорит искусство»</b>                                                                                      | <b>2.45</b> | <b>23.45</b> | <b>26 час</b> |                                              |
| 5.1      | Декоративно-прикладное искусство. Зеркальце Снежной королевы и Девы-красавицы. (Выражение намерений через украшение). | 0.15        | 1.45         | 2             | Конкурс «Лучший художник»                    |
| 5.2      | Декоративно-прикладное искусство. «Щит и шлем богатыря и врага».                                                      | 0.15        | 1.45         | 2             | Практическая работа.                         |
| 5.3      | Декоративно-прикладное искусство. Кокошник Девы-красавицы».                                                           | 0.15        | 3.45         | 4             | Практическая работа.                         |
| 5.4      | Декоративно-прикладное искусство. «Корабли                                                                            | 0.15        | 1.45         | 2             | Практическая                                 |

|          |                                                                                     |             |              |               |                                       |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------|---------------|---------------------------------------|
|          | двух разных флотов» (пиратов и торговых судов).                                     |             |              |               | работа.                               |
| 5.5      | Основы композиции. «Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных. | 0.15        | 3.45         | 4             | Конкурс «Лучший художник»             |
| 5.6      | Основы композиции. «Сказочный мужской образ» (положительный).                       | 0.15        | 1.45         | 2             | Тестирование с практическим заданием. |
| 5.7      | Основы композиции. «Сказочный мужской образ» (отрицательный).                       | 0.15        | 1.45         | 2             | Самостоятельная работа                |
| 5.8      | Декоративно-прикладное искусство. Открытка к 23 февраля.                            | 0.15        | 1.45         | 2             | Самостоятельная работа                |
| 5.9      | Основы рисунка. «Сады Деда Мороза».                                                 | 0.15        | 1.45         | 2             | Тестирование с практическим заданием. |
| 5.1      | Декоративно-прикладное искусство. Сувенир для мамы.                                 | 0.15        | 1.45         | 2             | Самостоятельная работа                |
| 5.1      | Декоративно-прикладное искусство. «Цветы».                                          | 0.15        | 1.45         | 2             | Практическая работа.                  |
| <b>6</b> | <b>«Мир вещей»</b>                                                                  | <b>1.30</b> | <b>10.30</b> | <b>12 час</b> |                                       |
| 6.1      | Декоративно-прикладное искусство. «Фонарики» (Китай).                               | 0.15        | 1.45         | 2             | Практическая работа.                  |
| 6.2      | Декоративно-прикладное искусство. «Зонт» (Китай).                                   | 0.15        | 1.45         | 2             | Практическая работа.                  |
| 6.3      | Декоративно-прикладное искусство. «Чайник» (Россия).                                | 0.15        | 1.45         | 2             | Практическая работа.                  |
| 6.4      | Декоративно-прикладное искусство. Варежки (Якутия).                                 | 0.15        | 1.45         | 2             | Самостоятельная работа                |
| 6.5      | Декоративно-прикладное искусство. Кумган (Украина).                                 | 0.15        | 1.45         | 2             | Самостоятельная работа                |
| 6.6      | Декоративно-прикладное искусство. Веер (Япония).                                    | 0.15        | 1.45         | 2             | Тематический анализ                   |
| <b>7</b> | <b>«Как говорит искусство»</b>                                                      | <b>4.30</b> | <b>29.30</b> | <b>34 час</b> |                                       |
| 7.1      | Основы композиции. Мозаика. Геометрический орнамент.                                | 0.15        | 1.45         | 2             | Тематический анализ                   |
| 7.2      | Основы рисунка. Графические упражнения.                                             | 0.15        | 1.45         | 2             | Тестирование с практическим заданием. |
| 7.3      | Основы рисунка. «Растения». Характер линий.                                         | 0.15        | 1.45         | 2             | Конкурс «Лучший художник»             |
| 7.4      | Основы композиции. «Птицы». Ритм пятен.                                             | 0.15        | 1.45         | 2             | Конкурс «Лучший художник»             |
| 7.5      | Основы рисунка. «Птицы». Пропорции и характер.                                      | 0.15        | 1.45         | 2             | Самостоятельная работа                |
| 7.6      | Декоративно-прикладное искусство. «Мир полон                                        | 0.15        | 1.45         | 2             | Тематический                          |

|     |                                                                                                        |             |              |            |                                         |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------|------------|-----------------------------------------|
|     | украшений».                                                                                            |             |              |            | анализ                                  |
| 7.7 | Декоративно-прикладное искусство. «Аленький цветочек».                                                 | 0.15        | 1.45         | 2          | Конкурс «Лучший художник»               |
| 7.8 | Основы рисунка. «Узоры на крыльях».                                                                    | 0.15        | 1.45         | 2          | Конкурс «Лучший художник»               |
| 7.9 | Основы живописи. «Узоры, которые создали люди».                                                        | 0.15        | 1.45         | 2          | Самостоятельная работа                  |
| 7.1 | Декоративно-прикладное искусство. «Как украшает себя человек».                                         | 0.15        | 1.45         | 2          | Самостоятельная работа                  |
| 7.1 | Основы рисунка. «Домики, которые построила природа».                                                   | 0.15        | 1.45         | 2          | Самостоятельная работа                  |
| 7.1 | Иллюстрирование литературных произведений. «Строим город». Иллюстрация к сказке «Приключения Незнайки» | 0.15        | 1.45         | 2          | Конкурс «Лучший художник»               |
| 7.1 | Цветоведение. «Разноцветные жуки».                                                                     | 0.15        | 1.45         | 2          | Тестирование с практическим заданием.   |
| 7.1 | Основы живописи. «Мой друг».                                                                           | 0.15        | 1.45         | 2          | Конкурс «Лучший художник»               |
| 7.1 | Основы композиции. «Здравствуй, лето!»                                                                 | 0.15        | 1.45         | 2          | Тестирование с практическим заданием.   |
| 7.1 | Диагностика уровня развития и оценка качества знаний. Итоговое занятие.                                | 0.15        | 1.45         | 2          | Тестирование с практическим заданием.   |
| 7.1 | Выставка работ.                                                                                        | 0.15        | 1.45         | 2          | Интерактивная викторина «Юный художник» |
|     | <b>ИТОГО:</b>                                                                                          | <b>18.5</b> | <b>125.5</b> | <b>144</b> |                                         |

### Учебно-тематический план 2 года обучения

| № п/п    | Название раздела, темы                                                    | Количество часов |             |               | Формы аттестации/контроля |
|----------|---------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------|---------------|---------------------------|
|          |                                                                           | Теория           | Практика    | Всего         |                           |
| <b>1</b> | <b>«Искусство в твоём доме»</b>                                           | <b>2.45</b>      | <b>52.1</b> | <b>54 час</b> |                           |
| 1.1      | Вводное занятие. «Осенний вернисаж». Прощаемся с летом.                   | 0.15             | 1.45        | 2             | Интерактивная викторина   |
| 1.2      | Декоративно-прикладное искусство. Красота букетов из Жостово. Твоя посуда | 0.15             | 7.45        | 8             | Практическая работа.      |

|          |                                                                                                                                        |             |              |                 |                                       |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------|-----------------|---------------------------------------|
| 1.3      | Декоративно-прикладное искусство. Павловопосадский платок для мамы.                                                                    | 0.15        | 7.45         | 8               | Практическая работа.                  |
| 1.4      | Декоративно-прикладное искусство. Обои и шторы в твоём доме.                                                                           | 0.15        | 3.45         | 4               | Самостоятельная работа                |
| 1.5      | Декоративно-прикладное искусство. Матрешка.                                                                                            | 0.15        | 3.45         | 4               | Практическая работа.                  |
| 1.6      | Декоративно-прикладное искусство. Богородская игрушка                                                                                  | 0.15        | 3.45         | 4               | Самостоятельная работа                |
| 1.7      | Декоративно-прикладное искусство. Гжель                                                                                                | 0.15        | 3.45         | 4               | Тематический анализ                   |
| 1.8      | Иллюстрирование литературных произведений. Иллюстрирование русских народных потешек. Импровизация на тему дымковской глиняной игрушки. | 0.15        | 7.45         | 8               | Тестирование с практическим заданием. |
| 1.9      | Декоративно-прикладное искусство. Поздравительная открытка.                                                                            | 0.15        | 3.45         | 4               | Практическая работа.                  |
| 1.10     | Основы живописи. Букет цветов.                                                                                                         | 0.15        | 3.45         | 4               | Контрольная работа                    |
| 1.11     | Диагностика уровня развития и оценка качества знаний. Декоративная закладка.                                                           | 0.15        | 3.45         | 4               | Тестирование с практическим заданием. |
| <b>2</b> | <b>«Искусство на улицах твоего города»</b>                                                                                             | <b>1.15</b> | <b>24.45</b> | <b>26 часов</b> |                                       |
| 2.1      | Основы живописи. Парки, скверы, бульвары.                                                                                              | 0.15        | 3.45         | 4               | Тематический анализ                   |
| 2.2      | Основы рисунка. Декоративные решетки или ажурные ограды.                                                                               | 0.15        | 3.45         | 4               | Самостоятельная работа                |
| 2.3      | Декоративно-прикладное искусство. Фонари.                                                                                              | 0.15        | 1.45         | 2               | Самостоятельная работа                |
| 2.4      | Декоративно-прикладное искусство. Фонтаны.                                                                                             | 0.15        | 7.45         | 8               | Практическая работа.                  |
| 2.5      | Декоративно-прикладное искусство. Скульптуры.                                                                                          | 0.15        | 7.45         | 8               | Практическая работа.                  |
| <b>3</b> | <b>«Художник и зрелище»</b>                                                                                                            | <b>1.30</b> | <b>32.30</b> | <b>34 часа</b>  |                                       |
| 3.1      | Декоративно-прикладное искусство. Афиша, плакат к спектаклю.                                                                           | 0.15        | 3.45         | 4               | Практическая работа.                  |

|          |                                                                                                |             |              |               |                                       |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------|---------------|---------------------------------------|
| 3.2      | Декоративно-прикладное искусство. Пальчиковый театр. Театральный занавес.                      | 0.15        | 3.45         | 4             | Самостоятельная работа                |
| 3.3      | Декоративно-прикладное искусство. Карнавальная маска.                                          | 0.15        | 7.45         | 8             | Практическая работа.                  |
| 3.4      | Основы живописи. Клоун в цирке.                                                                | 0.15        | 3.45         | 4             | Практическая работа.                  |
| 3.5      | Основы живописи. Дрессированные животные.                                                      | 0.15        | 7.45         | 8             | Самостоятельная работа                |
| 3.6      | Основы композиции. Жонглеры, акробаты, фокусники.                                              | 0.15        | 5.45         | 6             | Тестирование с практическим заданием. |
| <b>4</b> | <b>«Символы России. Геральдика»</b>                                                            | <b>1.15</b> | <b>24.45</b> | <b>26 час</b> |                                       |
| 4.1      | Декоративно-прикладное искусство. Флаг.                                                        | 0.15        | 1.45         | 2             | Тематический анализ                   |
| 4.2      | Декоративно-прикладное искусство. Двуглавый орел.                                              | 0.15        | 7.45         | 8             | Самостоятельная работа                |
| 4.3      | Основы композиции. Георгий-Победоносец.                                                        | 0.15        | 7.45         | 8             | Тематический анализ                   |
| 4.4      | Основы композиции. Мой герб.                                                                   | 0.15        | 5.45         | 6             | Самостоятельная работа                |
| 4.5      | Диагностика уровня развития и оценка качества знаний.                                          | 0.15        | 1.45         | 2             | Контрольная работа                    |
| <b>5</b> | <b>«Музеи искусств»</b>                                                                        | <b>5.45</b> | <b>70.15</b> | <b>76 час</b> |                                       |
| 5.1      | Диагностика уровня развития и оценка качества знаний. Беседа. Музей искусств (интерьер музея). | 0.15        | 1.45         | 2             | Тематический анализ                   |
| 5.2      | Основы живописи. Натюрморт. В музеях хранятся картины-натюрморты.                              | 0.15        | 3.45         | 4             | Самостоятельная работа                |
| 5.3      | Основы рисунка. Пейзаж. В музеях хранятся известные пейзажи.                                   | 0.15        | 7.45         | 8             | Самостоятельная работа                |
| 5.4      | Основы живописи. Портрет друга. В музеях хранятся наиболее известные портреты.                 | 0.15        | 3.45         | 4             | Тестирование с практическим заданием. |
| 5.5      | Декоративно-прикладное искусство. Лепка. В музеях хранятся скульптуры известных мастеров.      | 0.15        | 1.45         | 2             | Практическая работа.                  |
| 5.6      | Основы рисунка. В мире народного зодчества.                                                    | 0.15        | 3.45         | 4             | Тестирование с практическим заданием. |
| 5.7      | Основы живописи. Памятники архитектуры – наследие предков. Кижи.                               | 0.15        | 5.45         | 6             | Самостоятельная работа                |
| 5.8      | Основы живописи. Самовар.                                                                      | 0.15        | 3.45         | 4             | Самостоятельная работа                |

|      |                                                                                                  |             |              |                  |                                       |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------|------------------|---------------------------------------|
| 5.9  | Основы рисунка. Светец.                                                                          | 0.15        | 1.45         | 2                | Самостоятельная работа                |
| 5.10 | Основы композиции. Сундук.                                                                       | 0.15        | 1.45         | 2                | Самостоятельная работа                |
| 5.11 | Декоративно-прикладное искусство Прялка.                                                         | 0.15        | 3.45         | 4                | Самостоятельная работа                |
| 5.12 | Декоративно-прикладное искусство. Петух на полотенце                                             | 0.15        | 1.45         | 2                | Самостоятельная работа                |
| 5.13 | Основы композиции. Изразцы.                                                                      | 0.15        | 1.45         | 2                | Самостоятельная работа                |
| 5.14 | Декоративно-прикладное искусство. Лев и Сири.                                                    | 0.15        | 3.45         | 4                | Самостоятельная работа                |
| 5.15 | Декоративно-прикладное искусство. Музеи декоративно-прикладного искусства: Древнегреческие вазы. | 0.15        | 3.45         | 4                | Тестирование с практическим заданием. |
| 5.16 | Основы рисунка. Капители древнегреческих колон.                                                  | 0.15        | 3.45         | 4                | Самостоятельная работа                |
| 5.17 | Основы композиции. Тотемы североамериканских индейцев.                                           | 0.15        | 1.45         | 2                | Самостоятельная работа                |
| 5.18 | Основы композиции. Пого из Хакасии.                                                              | 0.15        | 1.45         | 2                | Самостоятельная работа                |
| 5.19 | Основы композиции. Войлочные ковры народов Севера.                                               | 0.15        | 3.45         | 4                | Самостоятельная работа                |
| 5.10 | Декоративно-прикладное искусство. Вазы Древнего Египта.                                          | 0.15        | 1.45         | 2                | Самостоятельная работа                |
| 5.20 | Декоративно-прикладное искусство. Нагрудное украшение фараонов.                                  | 0.15        | 3.45         | 4                | Самостоятельная работа                |
| 5.21 | Диагностика уровня развития и оценка качества знаний.                                            | 0.15        | 1.45         | 2                | Искусствоведческая викторина          |
| 5.22 | Итоговое занятие.                                                                                | 0.15        | 1.45         | 2                | Конкурс «Лучший художник»             |
|      | <b>Итого:</b>                                                                                    | <b>11.5</b> | <b>204.5</b> | <b>216 часов</b> |                                       |

### Учебно-тематический план 3 года обучения

| №        | Название раздела, темы                | Количество часов |              |               | Формы аттестации/контроля |
|----------|---------------------------------------|------------------|--------------|---------------|---------------------------|
|          |                                       | Теория           | Практика     | Всего         |                           |
| <b>1</b> | <b>«Истоки родного искусства»</b>     | <b>1.30</b>      | <b>34.30</b> | <b>36 час</b> |                           |
| 1.1      | Вводное занятие. Какого цвета Родина? | 0.15             | 1.45         | 2             | Тематический анализ       |

|          |                                                                                        |             |              |               |                                       |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------|---------------|---------------------------------------|
| 1.2      | Основы рисунка. «Осенний вернисаж».                                                    | 0.15        | 1.45         | 2             | Самостоятельная работа                |
| 1.3      | Основы живописи. Пейзаж родной земли. Характерные черты и красота разных времен года.  | 0.15        | 7.45         | 8             | Самостоятельная работа                |
| 1.4      | Основы композиции. Образ русского человека (женский образ – «Русская красавица»).      | 0.15        | 7.45         | 8             | Конкурс «Лучший художник»             |
| 1.5      | Основы композиции. Образ русского человека (мужской образ – «Русские богатыри»).       | 0.15        | 7.45         | 8             | Конкурс «Лучший художник»             |
| 1.6      | Основы рисунка. Ярмарка.                                                               | 0.15        | 7.45         | 8             | Самостоятельная работа                |
| <b>2</b> | <b>«Древние города нашей Земли»</b>                                                    | <b>1.15</b> | <b>32.45</b> | <b>34 час</b> |                                       |
| 2.1      | Художественные материалы. Древнерусский город-крепость.                                | 0.15        | 7.45         | 8             | Тестирование с практическим заданием. |
| 2.2      | Основы композиции. Древние соборы. Собор Василия Блаженного.                           | 0.15        | 7.45         | 8             | Самостоятельная работа                |
| 2.3      | Декоративно-прикладное искусство. Города русской земли. Золотое кольцо.                | 0.15        | 1.45         | 2             | Тематический анализ                   |
| 2.4      | Основы живописи. Узорочье теремов.                                                     | 0.15        | 7.45         | 8             | Самостоятельная работа                |
| 2.5      | Основы рисунка. Праздничный пир в теремных палатах.                                    | 0.15        | 7.45         | 8             | Самостоятельная работа                |
| <b>3</b> | <b>«Каждый народ – художник»</b>                                                       | <b>3.0</b>  | <b>79.0</b>  | <b>82 час</b> |                                       |
| 3.1      | Декоративно-прикладное искусство. Образ японских построек.                             | 0.15        | 5.45         | 6             | Тестирование с практическим заданием. |
| 3.2      | Цветоведение. Отношение к красоте природы в японской культуре.                         | 0.15        | 5.45         | 6             | Самостоятельная работа                |
| 3.3      | Декоративно-прикладное искусство. Образ человека, характер одежды в японской культуре. | 0.15        | 5.45         | 6             | Самостоятельная работа                |
| 3.4      | Декоративно-прикладное искусство. Искусство народов Севера.                            | 0.15        | 5.45         | 6             | Тестирование с практическим заданием. |
| 3.5      | Основы композиции. Постройки-жилища, быт, одежда народов Севера.                       | 0.15        | 5.45         | 6             | Самостоятельная работа                |

|          |                                                                                                         |             |               |               |                                       |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------|---------------|---------------------------------------|
|          |                                                                                                         |             |               |               |                                       |
| 3.6      | Основы рисунка. Образ красоты древнегреческого человека.                                                | 0.15        | 5.45          | 6             | Самостоятельная работа                |
| 3.7      | Декоративно-прикладное искусство. Древнегреческая архитектура.                                          | 0.15        | 7.45          | 8             | Самостоятельная работа                |
| 3.8      | Иллюстрирование литературных произведений. Древнегреческий праздник. Олимпийские игры в Древней Греции. | 0.15        | 7.45          | 8             | Тестирование с практическим заданием. |
| 3.9      | Основы композиции. Образ Древнего Египта. Пирамиды.                                                     | 0.15        | 5.45          | 6             | Самостоятельная работа                |
| 3.10     | Декоративно-прикладное искусство. Образ Фараона. Символы власти.                                        | 0.15        | 7.45          | 8             | Самостоятельная работа                |
| 3.11     | Основы живописи. Искусство североамериканских индейцев.                                                 | 0.15        | 7.45          | 8             | Самостоятельная работа                |
| 3.12     | Основы рисунка. Костюмы североамериканских индейцев.                                                    | 0.15        | 7.45          | 8             | Контрольная работа                    |
| <b>4</b> | <b>«Искусство объединяет народы»</b>                                                                    | <b>1.45</b> | <b>214.15</b> | <b>64 час</b> |                                       |
| 4.1      | Основы живописи. Материнство.                                                                           | 0.15        | 11.45         | 12            | Самостоятельная работа                |
| 4.2      | Основы рисунка. Мудрость старости.                                                                      | 0.15        | 11.45         | 12            | Самостоятельная работа                |
| 4.3      | Основы композиции. Сопереживание.                                                                       | 0.15        | 11.45         | 12            | Самостоятельная работа                |
| 4.4      | Иллюстрирование литературных произведений. Герои-защитники.                                             | 0.15        | 11.45         | 12            | Конкурс «Лучший художник»             |
| 4.5      | Основы композиции. Юность и надежда.                                                                    | 0.15        | 11.45         | 12            | Контрольная работа                    |
| 4.6      | Искусствоведческая викторина.                                                                           | 0.15        | 1.45          | 2             | Искусствоведческая викторина.         |
| 4.7      | Праздник искусства «Здравствуй, лето!»                                                                  | 0.15        | 1.45          | 2             | Подведение итогов конкурса «Лучший    |

|  |               |            |              |                          |           |
|--|---------------|------------|--------------|--------------------------|-----------|
|  |               |            |              |                          | художник» |
|  | <b>Итого:</b> | <b>7.9</b> | <b>208.1</b> | <b>216</b><br><b>час</b> |           |

### Учебно-тематический план 4 года обучения

| №<br>темы       | Наименование заданий и тем                                                                                                               | Количество<br>часов    |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| <b><u>1</u></b> | <b><u>Рисунок</u></b>                                                                                                                    | <b><u>56 часов</u></b> |
| 1.1             | Вводная беседа. Виды графики и рисунок.<br><i>Компоновка.</i>                                                                            | 2 часа<br>10 часов     |
| 1.2             | Задания: Грибы; куб.<br><i>Построение</i>                                                                                                |                        |
| 1.3             | Разметка и построение плоских и круглых предметов.<br>Задания: Стрекоза; бабочка; кувшин.<br><i>Перспектива</i>                          | 8 часов<br>12 часов    |
| 1.4             | Перспектива фронтальная и угловая.<br>Задания: Изобразить железную дорогу; улицу; перспективу комнаты, дома.<br><i>Светотень</i>         | 10 часов<br>14 часов   |
| 1.5             | Тон.<br>Задания: Схема градации тона; тоновый натюрморт.                                                                                 |                        |
| 1.6             | Светотень.<br>Задания: Куб, цилиндр, шар, конус.                                                                                         |                        |
| <b><u>2</u></b> | <b><u>Живопись</u></b>                                                                                                                   | <b><u>80 часов</u></b> |
| 2.1             | Цвет. Основные и дополнительные цвета.<br>Задания: Упражнения по вливанию красок. Тема «Осенние листья».<br><i>Колорит</i>               | 6 часов                |
| 2.2             | Колорит «Яркие краски».<br>Задание: Бабочка.                                                                                             | 6 часов                |
| 2.3             | Колорит «Разбеленные краски».<br>Задание: Фантастический цветок.                                                                         |                        |
| 2.4             | Колорит «Зачерненные краски».<br>Задание: Сказочный замок.<br><i>Изобразительные средства</i>                                            | 9 часов<br>9 часов     |
| 2.5             | Мазок, лессировка, заливка, отмывка, сухая кисть.<br>Задание: Фрукты, море.<br>Воздушная перспектива.                                    | 12 часов<br>14 часов   |
| 2.6             | Задание: Пейзаж с применением тоновой и цветовой перспективы.<br>Натюрморт.                                                              | 10 часов               |
| 2.7             | Задание: Несложный натюрморт из 2-3 предметов.<br>Портрет.                                                                               |                        |
| 2.8             | Задание: Изобразить портрет одноклассника.                                                                                               | 14 часов               |
| <b><u>3</u></b> | <b><u>Композиция</u></b><br><i>Симметрия</i>                                                                                             | <b><u>80 часов</u></b> |
| 3.1             | Вводная беседа.<br>Задание: Декоративная композиция на тему «Сказочный замок», «Жар-птица».<br><i>Организация плоскости. Равновесие.</i> | 10 часов               |
| 3.2             | Задание: Упражнение на выполнение эскизов натюрмортов из 3-4                                                                             | 8 часов                |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                  |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
|     | предметов ярко выраженной уравновешенной и неуравновешенной композицией.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                  |
| 3.3 | <u>Контраст.</u><br>Задание: Декоративная композиция «Животные и птицы», «Цирк».<br>Задание: Композиция на тему «Состояние природы: шторм, гроза, туман, сумерки»                                                                                                                                                                                                                                                           | 12 часов         |
| 3.4 | Задание: Декоративная композиция на тему «Подводный мир».<br>Задание: Эскиз орнамента а полосе, круге.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 6 часов          |
| 3.5 | Задание: Серия упражнений на передачу ритма, статики, динамики.<br>Образная композиция на тему: «Музыка», «Ветер», «Волны», «Ритмы города».                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 12 часов         |
|     | <u>Композиционно-сюжетный центр.</u>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 8 часов          |
| 3.6 | Задание: Выполнить несколько упражнений или композиций на тему «Человек и животное», «Во дворе», «Моя семья» и т.п. – используя различные способы выделения композиционного центра.                                                                                                                                                                                                                                         | 8 часов          |
| 3.7 | <u>Цельность – основной признак композиции.</u>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                  |
| 3.8 | Задание: Разбор классических произведений изобразительного искусства на определение средств достижения цельности композиции. Выполнить несколько упражнений по созданию декоративной композиции или натюрморта с выявлением главного и второстепенного, с передачей общего настроения через колорит. Тема: «Времена года». Тема на передачу настроения: «Радость», «Восторг», « Праздник», «Печаль», «Страх», «Крик» и т.д. | 8 часов          |
|     | <b>Итого:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>216 часов</b> |

## Учебно-тематический план 5 года обучения

| №<br>темы       | Наименование заданий и тем                                       | Количество<br>часов    |
|-----------------|------------------------------------------------------------------|------------------------|
| <b><u>1</u></b> | <b><u>Рисунок</u></b>                                            | <b><u>56 часов</u></b> |
| 1.1             | Вводная беседа                                                   | 2 часа                 |
|                 | Рисование натюрморта. Светотень.                                 | 10 часов               |
| 1.2             | Гипсовый орнамент. Светотень.                                    | 12 часов               |
| 1.3             | Рисование орнамента в ракурсе. Линейный рисунок.                 | 10 часов               |
| 1.4             | Части лица: глаз, губы, ухо, нос. Светотень, зарисовки рук.      | 20 часа                |
| <b><u>2</u></b> | <b><u>Живопись</u></b>                                           | <b><u>66 часов</u></b> |
| 2.1             | Вводная беседа. Виды живописи.                                   | 4 часа                 |
| 2.2             | Живопись предметов. Натюрморт из 3 предметов несложной формы.    | 9 часов                |
| 2.3             | Натюрморт «Цветы»                                                | 9 часов                |
| 2.4             | Натюрморт «Фрукты»                                               | 12 часов               |
| 2.5             | Натюрморт «Восточный»                                            | 12 часов               |
| 2.6             | Натюрморт «Деревенский»                                          | 10 часов               |
| 2.7             | Фигура в интерьере.                                              | 4 часа                 |
| 2.8             | Портрет одноклассника.                                           | 6 часов                |
| <b><u>3</u></b> | <b><u>Композиция</u></b>                                         | <b><u>94 часа</u></b>  |
| 3.1             | Вводная беседа.                                                  | 2 часа                 |
| 3.2             | Композиция-иллюстрация на тему: «Сказы Бажова»                   | 14 часов               |
| 3.3             | Композиция на тему: «Орнамент».                                  | 12 часов               |
| 3.4             | Композиция на тему: «Цыгане», «Открытка».                        | 12 часов               |
| 3.5             | Композиция - «Сказочный лес».                                    | 12 часов               |
| 3.6             | Композиция-иллюстрация на тему: «Ромео и Джульетта» В. Шекспира. | 14 часов               |
| 3.7             | Композиция на тему: «Звездочет».                                 | 12 часов               |
| 3.8             | Композиция на тему: «Сорочинская ярмарка».                       | 16 часов               |
|                 | <b>Итого:</b>                                                    | <b>216 часов</b>       |

## Учебно-тематический план 6 года обучения

| № темы          | Наименование заданий и тем                                                          | Количество часов       |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1.1             | <b><u>Рисунок</u></b>                                                               | <b><u>54 часа</u></b>  |
| 1.2             | Вводная беседа.                                                                     | 2 часа                 |
| 1.3             | Эскизы фигуры человека с натуры.                                                    |                        |
| 1.3             | Изображение гипсовой маски (женская голова).                                        | 8 часов                |
| 1.4             | Изображение натюрморта из предметов быта.                                           | 10 часов               |
| 1.5             | Изображение гипсовой головы (мужской).                                              | 10 часов               |
| 1.6             | Эскизы фигуры человека (или портрет) с натуры.                                      | 10 часов               |
| 1.7             | Изображение тематического натюрморта или пейзажа.                                   | 4 часа                 |
| <b><u>2</u></b> | <b><u>Живопись</u></b>                                                              | 10 часов               |
| 2.1             | Натюрморт «Урожай».                                                                 | <b><u>72 часа</u></b>  |
| 2.2             | Натюрморт «У самовара».                                                             | 20 часов               |
| 2.3             | Натюрморт «Бытовой».                                                                | 28 часов               |
| <b><u>3</u></b> | <b><u>Композиция</u></b>                                                            | 24 часа                |
| 3.1             | Произвольная композиция (декоративный орнамент или стилизованный натюрморт)         | <b><u>90 часов</u></b> |
|                 |                                                                                     | 22 часа                |
| 3.2             | Композиция-иллюстрация на сказочную тему или тему классического произведения.       |                        |
|                 |                                                                                     | 34 часа                |
| 3.3             | Композиция-картина. Предлагается тема: «Древний Египет», «Космос», «Подводный мир». |                        |
|                 |                                                                                     | 34 часа                |
|                 | <b>Итого:</b>                                                                       | <b>216 часов</b>       |

## **Краткое содержание базовых разделов программы**

### **Раздел РИСУНОК**

Вводная беседа.

**Задание 1.** Задание по компоновке, тема - «Грибы», «Куб».

*задача:* объяснение понятия «рисунок» с учетом связи с живописью и композицией. Ознакомление с видами графики : станковая, книжная, плакат, промышленная, учебно- оформительская. Ознакомление с видами рисунка: линейный, тоновой, академический, творческий, набросок - даются общие правила компоновки.

*размер:* 1/8 листа, материал: белая бумага, карандаш.

#### **Построение**

**Задание 2** - выполняется разметка плоскости и построение круглых предметов, предлагаются темы: « стрекоза», «бабочка», «кувшин», «лежащие цилиндрические предметы».

*задача:* знакомство с понятием симметрия, необходимость построения, организация листа.

*размер:* 1/8 листа, материал: бумага, карандаш.

#### **Перспектива**

**Задание 3** - предлагаются варианты фронтальной перспективы: комнаты, железной дороги, улицы. Угловая перспектива изучается на примерах комнаты, дома.

*задача:* знакомство с законами перспективы.

*размер:* 1/8 листа, материал: бумага, карандаш.

#### **Светотень**

**Задание 4** - Тон. Выполнить схему градации тонов, проанализировать любую цветную иллюстрацию или картину крупных художников - реалистов.

*задача:* научиться различать разницу между общим и местным тоном.

*размер:* 1/8 листа; материал: бумага, карандаш.

**Задание 5** - выполнить тоновой рисунок куба, цилиндра, конуса, шара.

*задача:* организовать плоскость листа. Дать понятие светотень, блик, свет, полутень, тень, рефлекс.

*размер:* 1/8 листа, материал: бумага, карандаш.

### **Раздел ЖИВОПИСЬ**

Вводная беседа.

**Задание 1** Понятие «Живопись», серия упражнений «а-ля – прима» на примере осенних листьев.

*задача:* дать понятие природы цвета, познакомить с цветовым кругом.

*размер:* 1/4 листа, материал: бумага, акварель, кисть.

### **Колорит**

Задание 2 - изобразить «бабочку» в ярком колорите.

*задача:* организовать плоскость листа, выяснить впечатление, производимое яркими красками. Познакомить с понятиями: колорит, симметрия, многообразие и красота узоров в природе. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений. Построение схемы. Украшение крыльев бабочки (возможно по шаблонам). Крупное, на весь лист изображение, слайды, коллекции бабочек, книги с их изображением. Восковые мелки, акварель.

*размер:* 1/4 листа, материал: лист бумаги, акварель, кисть, карандаш.

Задание 3 предлагается тема: «Фантастический цветок» с использованием разбелённого колорита.

*задача:* определить какое настроение создают пастельные тона. Закрепление используемого метода «а-ля- прима».

*размер:* 1/4 листа, материал: лист бумаги, гуашь, кисть, белила.

Задание 4 выполнить работу на тему: «Сказочный замок» с использованием зачернённого колорита.

*задача:* определить какое настроение создаёт зачернённый колорит. (развитие наблюдательности и памяти).

*размер:* 1/4 листа, материал: акварель, гуашь, тонированная бумага.

### **Изобразительные средства**

Задание 5 - разбор нескольких классических произведений импрессионистов (К. Моне, Ван Гога) на определение средств достижения эмоционального состояния. Выполнить натюрморт или пейзаж с изобразительным средством живописи – мазок. Предлагаются темы: «Фрукты», «Морской пейзаж», «Натюрморт».

*задача:* познакомить с изобразительными средствами в живописи. Развитие образного понимания мира.

*размер:* 1/8 листа, материал: акварель, бумага, кисть.

### **Воздушная перспектива**

Задание 6 выполнить упражнения с изображением пейзажа с применением тоновой и цветовой перспективы.

*задача:* усвоить и применить на практике законы перспективы не только при изображении пейзажа, но и натюрморта и портрета, прививать наблюдательность.

*размер:* 1/8 листа, материал: акварель, бумага, кисть.

### **Натюрморт**

Задание 7 изобразить с натуры несложный натюрморт из 2-3 предметов с передачей живописных изобразительных средств (мазок, перспектива, метод по сырому).

*задача:* синтез приобретённых живописных навыков.

*размер:* 1/4листа, материал: акварель, бумага, кисть, карандаш.

### **Портрет**

Задание 8 - изобразить с натуры портрет одноклассника.

*задача:* познакомить с пропорциями портрета. Развитие наблюдательности, умение увидеть отличительные черты натуры.

*размер:* 1/8листа, материал: акварель, бумага

### **Композиция**

#### *Симметрия*

Задание 1 Вводная беседа. Выполнить декоративную композицию с полной или частичной симметрией. Предлагается тема: «Жар - птица».

*задача:* объяснение понятия «композиция» с учетом её связи с рисунком и живописью. Знакомство с понятием симметричности форм, развитие фантазии, образного мышления.

*размер:* 1/4листа, материал: акварель, гуашь, тонированная бумага.

#### *Организация плоскости. Равновесие.*

Задание 2 - выполнить эскизы натюрмортов из 3-4 предметов, с ярко выраженной уравновешенной и неуравновешенной, симметричной и ассиметричной композицией.

*задача:* организовать плоскость листа. Определить пропорциональные соотношения между пространством листа и размером фигур. Выяснить впечатление, производимое каждым из вариантов.

*размер:* 1/4листа, материалы: акварель, гуашь.

#### *Контраст*

Задание 3 - выполнить декоративную композицию с использованием контрастных и нюансных сочетаний цвета на тему: «животные и птицы», «цирк».

*задача:* развитие фантазии. Дать понятие «контраст-нюанс». Виды контраста.

*размер:* 1/4листа, материал: акварель, гуашь.

Задание 4 - выполнить композицию на тему: «Состояние природы». С помощью *контраста* передать островыразительное состояние природы – «шторм», «гроза», а с помощью *нюанса* – «туман», «сумерки», «вечер», «снег» и т. п.

*задача:* композиционными средствами передать характер определенного состояния природы, развитие наблюдательности и образной памяти.

*размер:* 1/4листа, материал: акварель, гуашь, бумага.

#### *Ритм*

Задание 5 - выполнить декоративную композицию «Подводный мир» с различным ритмом стаяк рыб.

*задача:* дать учащимся понятие – ритм, виды ритма, о правилах передачи статики и динамики в плоскости.

*размер:* 1/4листа, материал: акварель, гуашь.

Задание 6 - выполнить эскиз орнамента в полосе, круге. Эскиз росписи блюда. Тема «Растительный и животный мир».

*задача:* дать учащимся понятие – ритм в орнаменте. Дать общее понятие об обобщении формы предметов, о стилизации формы.

*размер:* 1/4листа, материал: акварель, гуашь.

Задание 7 - выполнить серию упражнений по созданию композиций в разном ритме: быстрый, медленный, шумный, веселый, тихий, плавный, резкий и т. д. Перевод наиболее удачных упражнений в образные композиционные темы: «ветер», «волны», ритмы города», «музыка» и т. д.

*задача:* дать понятие о «ритме», видах ритма, о ритме света и тени, пятен цвета, линий.

*размер:* 1/4листа, материал: бумага, карандаш.

#### *Композиционно - сюжетный центр*

Задание 9 - разбор нескольких классических произведений изобразительного искусства на определение средств достижения цельности композиции: выделение центра внимания, подчинение второстепенных деталей - главному, определение цветовой гаммы (колорита) через цветовое подчинение. Выполнить несколько упражнений по созданию декоративной композиции или натюрморта с выявлением главного и второстепенного, с передачи общего настроения через колорит. Темы композиций: «радость», «восторг», «праздник», «печаль», «страх», «крик», «тишина», «беспокойство» и т. д.

*задача:* усвоение понятия «цельность композиции»

*размер:* 1/8листа, материал: акварель, гуашь.

### **РАЗДЕЛ РИСУНОК**

Задание № 1. Вводная беседа

*задача:* объяснение последовательности изображения предмета. Организация картинной плоскости.

Задание №2. Рисование с натуры. Натюрморт из 3 предметов несложной формы.

*задача:* тоновое изображение предметов объемной формы, с оборванным фоном.

*размер:* 1/8листа, материал: соус, сангина, уголь, мел.

Задание №3. Фронтальное изображение гипсового орнамента.

*задача:* Соблюдение последовательности: схематизация, типизация, индивидуализация, обобщение.

*размер:* 1/4листа, материал: бумага, карандаш.

Задание №4. Изобразить гипсовый орнамент в ракурсе.

*задача:* научиться линейно располагать предмет в ракурсе ( в перспективе): вертикально, горизонтально или под углом.

*размер:* 1/8листа, материал: карандаш, бумага.

Задание №5. Изобразить светотенью гипсовые части лица: ухо, нос, глаз, губы. Зарисовать руки.

*задача:* соблюдать последовательность построения и передача объема светотенью. Штриховка по форме.

*размер:* 1/8листа, материал: карандаш.

### **РАЗДЕЛ ЖИВОПИСЬ**

Задание №1. Вводная беседа.

*задача:* ознакомить с работой на год. Определить виды живописи:

монументальная, декоративная, театральная – декорационная, миниатюрная, станковая. Знакомство с живописными материалами.

Задание №2. Изобразить с натуры натюрморт из 3 предметов несложной формы.

*задача:* организовать лист, сделать построение. Решить цветовые отношения.

*размер:* 1/4листа, материал: акварель, гуашь.

Задание №3. Изобразить с натуры букет цветов в цвете.

*задача:* решить цветовые отношения на нюансы, т.к. все предметы близкие по цвету в холодном колорите, разбелённые.

*размер:* 1/4листа, материалы: акварель, гуашь или пастель.

Задание №4. Изобразить в цвете натюрморт с фруктами, используя мазок.

*задача:* поиск, изучение новых изобразительных средств.

*размер:* 1/4листа, материал: акварель, гуашь.

Задание №5. Изобразить с натуры натюрморт на восточную тематику с контрастным тепло- холодным колоритом.

*задача:* найти цветовые отношения на определение тепло-холодности.

*размер:* 1/2листа, материал: акварель, гуашь.

Задание №6. Изобразить натюрморт «Деревенский» - с натуры.

*задача:* живописное решение: близкие по цвету предметы в теплом колорите, зачернённые.

*размер:* 1/2листа, материал: акварель, гуашь.

Задание №7. Изобразить фигуру в интерьере с натуры.

*задача:* уловить характерное в позе, определить пропорции. Цветовое решение.

*размер:* 1/8листа, материал: акварель, гуашь.

Задание №8. С натуры нарисовать портрет в цвете.

*задача:* передача характерных черт портретируемого, учитывая необходимость отбора наиболее выразительных живописно - композиционных средств: формата, колорита, контраста и т. д.

*формат:* 1/4 листа.

*материал:* акварель или гуашь.

## **РАЗДЕЛ КОМПОЗИЦИЯ.**

**Задание №1.** Вводная беседа.

*задача:* ознакомить с работой на год. Объяснение понятия «композиция» и её основных законов.

**Задание №2.** Композиция – иллюстрация на сказочную тему по произведениям П. Бажова: «Малахитовая шкатулка», «Хозяйка медной горы», «Серебряное копытце» и др.

*задача:* замкнутая или открытая композиция. Необходимость эскиза, натуральных набросков, зарисовок. Выбор наиболее выразительного варианта. Развитие воображения ребенка.

размер: 1/2листа, материал: акварель, гуашь.

**Задание №3.** Композиция на тему «Орнамент» национальный (сетчатый).

*задача:* знакомство с видами орнаментов (геометрические, растительные, зооморфные, символические, комбинированные): замкнутые, ленточные, сетчатые. Задание на определённый колорит.

размер: 1/4листа, материал: акварель, гуашь.

**Задание №4.** Композиция – открытка. Предлагается тема: «Цыгане» (или любой национальный костюм).

*задача:* правильно изобразить пропорции тела человека, отличительные черты женской и мужской фигуры. Позы в движении. Знакомство с народными костюмами. Цветовое задание на колорит.

размер: 1/4листа, материал: акварель, гуашь.

**Задание №5.** Композиция на тему: «Сказочный лес».

*задача:* развить воображение, творческую фантазию. Ритм деревьев. Яркий колорит.

размер: 1/2листа, материал: акварель, гуашь.

**Задание №6.** Композиция – иллюстрация на тему: «Ромео и Джульетта» У. Шекспира.

*задача:* достижение точности самого характерного в данном событии (костюмы, архитектура и т. д.). Поиск композиционных решений. Сбор натурального материала. Ритм, контраст. Яркое, выразительное и эмоциональное цветовое решение. Передача настроения.

размер: 1/2листа, материал: акварель, гуашь.

**Задание №7.** Композиция на темы: «Звездочет», «Врач», «Фея», «Художник» и т. п. (по профессиям).

*задача:* поиск композиционного решения. Сбор натурального материала (костюм, предметы быта, орудия труда и т.п.), характерных профессии. Выяснение зависимости формата от образного строя композиции. Поиск выразительного соотношения фигуры с пространством.

размер: 1/2листа, материал: по выбору – пастель, акварель, гуашь.

Задание №8. Композиция на тему: «Сорочинская ярмарка».

*задача:* передать разнообразие мимики и жестов, включая общее настроение. Развитие наблюдательности, образного мышления и навыков построения изображения, синтез приобретенных композиционных навыков.

размер: 1/2листа, материал: акварель или гуашь.

### **РАЗДЕЛ РИСУНОК**

Задание №1. Вводная беседа. Эскизы фигуры человека.

*задача:* ознакомление с планом работы. Наброски фигуры человека – для быстрого улавливания выразительности позы. Развитие наблюдательности.

размер: 1/8листа, материал: карандаш или сангина.

Задание №2. Изобразить женскую голову (гипс).

*задача:* нарисовать голову в фас по пропорциям и разметкам, с правильно выполненной светотенью.

размер: 1/4листа, материал: карандаш или сангина.

Задание №3. Изобразить натюрморт из предметов быта - «строительный».

*задача:* разобрать по тону. Выполнить светотень. Организовать плоскость листа.

размер: 1/4листа, материал: карандаш.

Задание №4. Изобразить мужскую голову (гипс).

*задача:* изобразить голову в три четверти, сделать построение и передать светотень.

размер: 1/4листа, материал: карандаш.

Задание № 5. Выполнить портрет с натуры.

*задача:* правильное изображение лица в любом повороте с передачей сходства.

размер: 1/4листа, материал: карандаш.

Задание №6. Изобразить натюрморт на тему «Море».

*задача:* передать различную фактуру материала (камень, раковина, коралл и т. д.). Разобрать по тону.

размер: 1/4листа, материал: карандаш.

### **РАЗДЕЛ ЖИВОПИСЬ**

Задание №1. Изобразить натюрморт «Урожай».

*задача:* организовать плоскость листа. Передать общее цветовое решение, объем, настроение.

размер: 1/2листа, материал: акварель или гуашь.

Задание №2. изобразить натюрморт «У самовара».

*задача:* организовать плоскость листа. Сделать построение стилизовать орнаменты и узоры. Создать общую цветовую гармонию.

размер: 1/2листа, материал: акварель, гуашь.

Задание №3. Изобразить в цвете натюрморт «бытовой».

*задача:* передать материальность всех предметов (стекло, глина, ткань, фрукты).

*размер:* 1/2листа, материал: акварель или гуашь.

### **РАЗДЕЛ КОМПОЗИЦИЯ**

Задание №1. Изобразить декоративную композицию. Тема: «Орнамент» или «Орнаментальный натюрморт» (симметрия).

*задача:* развить фантазию; выбрать колорит; организовать плоскость листа.

*размер:* 1/2листа, материал: акварель, гуашь.

Задание №2. Композиция – иллюстрация. Предлагаются темы: русские или восточные сказки, а также произведения классиков.

*задача:* использование живописно - композиционных средств (формата, колорита, ритма, равновесия, выделения главного) для решения композиции.

*размер:* 1/2листа, материал: акварель или гуашь.

Задание №3. Композиция – картина, предлагаются темы: «Древний Египет», «Подводный мир», «Космос» и т. п.

*задача:* развитие образно – пространственного чувства и навыков построения глубины изображения, синтез приобретенных навыков.

*размер:* 1/2листа, материал: акварель, гуашь.

### **Планируемые результаты обучения программе**

| <b>По окончании 1 года обучения будут</b>                                              |                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Знать</b>                                                                           | <b>Уметь</b>                                                                                                                                                     |
| Названия цветов и оттенков, три основных цвета;                                        | Правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисточку;                                                                                   |
| Правила смешивания красок и получения составных цветов;                                | Правильно располагать лист бумаги ( по вертикали или горизонтали) в зависимости от характера изображаемого;                                                      |
| Начальные сведения о графике, живописи, скульптуре, декоративно- прикладном искусстве. | Работать карандашом, проводить линии разной толщины;                                                                                                             |
|                                                                                        | Правильно передавать форму, пропорции, положение предметов                                                                                                       |
|                                                                                        | Правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги ( не слишком большое или маленькое изображение, расположенное в центре листа);   |
|                                                                                        | Передавать в тематических рисунках пространство ( изображать основание более близких предметов на бумаге ниже, дальних предметов – выше, крупнее близких, мельче |

|                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                            | – дальних);                                                                                                                                                                                                                |
|                                                                                                                                                                            | Выполнять узоры из декоративно переработанных фигур животного и растительного миров, геометрических форм;                                                                                                                  |
|                                                                                                                                                                            | Рисовать кистью самостоятельно, применяя простейшие приемы росписи (штрихи, точки, волнистые линии и т. д.)                                                                                                                |
| <b>По окончании 2 года обучения будут</b>                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Знать</b>                                                                                                                                                               | <b>Уметь</b>                                                                                                                                                                                                               |
| Назначение палитры и как использовать её в работе;                                                                                                                         | Высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства ( что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);                                      |
| Особенности работы акварельными и гуашевыми красками;                                                                                                                      | Стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;                                                                                                |
| Деление цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, промежуточный зелёный, на хроматические и ахроматические цвета;                                            | Без напряжения и свободно проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;                                                                                                                           |
| Начальные сведения о видах современного декоративно- прикладного искусства и их роль в жизни человека;                                                                     | Использовать формат листа ( горизонтальный , вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;                                                                                                                             |
| Начальные сведения о художественной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне;                                                         | Передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции , отражать содержание литературного произведения;                                                                                        |
| Понятие о видах изобразительного искусства;                                                                                                                                | Применять приемы рисования кистью , пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов (акварель, гуашь и т. д.), уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура; |
| О роли фантазии и преобразовании форм и образов в творчестве художника;                                                                                                    | Менять направления штриха, линии. Мазка согласно форме;                                                                                                                                                                    |
| О деятельности художника ( что может изобразить художник – предметы, людей, события, с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, краски и пр.) | Составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических форм.                                                                                     |

|                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                      |
| <b>По окончании 3 года обучения будут</b>                                                                                                                          |                                                                                                                                      |
| <b>Знать</b>                                                                                                                                                       | <b>Уметь</b>                                                                                                                         |
| Новые термины изобразительного искусства : живопись, архитектура, пейзаж, портрет, подлинник, репродукция, интерьер, иллюстрация и др.;                            | Владеть элементарными навыками работы с гуашью, цветными мелками, пластилином или глиной, бумагой для конструирования и аппликацией; |
| Что лучшие произведения искусства хранятся в музеях изобразительного искусства, художественных галереях, музеях прикладного искусства и музеях под открытым небом; | Владеть навыками конструирования из бумаги( проектов оград, фонарей, зданий, витрин, транспорта , масок, кукол);                     |
| Доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов ( Жостово, Хохлома, Гжель и т. д.);     | Чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов , изящество их форм, очертаний;                                         |
| Навыки анализа художественного произведения ( понравилась ли работа, какие чувства вызывает и т. д.).                                                              | Чувствовать и определять «холодные» и «теплые» цвета, контрастность и сближенность цветов, пользоваться смешением красок на палитре. |
| <b>По окончании 4 года обучения будут</b>                                                                                                                          |                                                                                                                                      |
| <b>Знать</b>                                                                                                                                                       | <b>Уметь</b>                                                                                                                         |
| Виды графики и рисунка.                                                                                                                                            | Изобразить железную дорогу; улицу; перспективу комнаты, дома.                                                                        |
| Перспективу фронтальную и угловую.                                                                                                                                 | Осуществлять разметку и построение плоских и круглых предметов.                                                                      |
| Основы светотени. Схему градации тона.                                                                                                                             | Изображать геометрические фигуры, тоновые натюрморты                                                                                 |
| Основные и дополнительные цвета.                                                                                                                                   | Вливать краски, разбеленные краски, зачерненные краски и тп                                                                          |
| Изобразительные средства: мазок, лессировка, заливка, отмывка, сухая кисть.                                                                                        | Выполнять пейзажи с применением тоновой и цветовой перспективы                                                                       |
| Основы композиции: симметрия, контраст, равновесие, композиционно - сюжетный центр, цельность как основной признак композиции.                                     | Выполнять образную, декоративную, уравновешенную и неуравновешенную композиции, орнамент, натюрморт                                  |
| Компоновку в листе                                                                                                                                                 | Правильно располагать в листе элементы картины (людей, предметы, животных и тд)                                                      |
| <b>По окончании 5 года обучения будут</b>                                                                                                                          |                                                                                                                                      |
| <b>Знать</b>                                                                                                                                                       | <b>Уметь</b>                                                                                                                         |
| Понятия: ракурс, светотень, линейный рисунок                                                                                                                       | Выполнять линейный рисунок, светотень, зарисовки рук                                                                                 |
| Виды живописи: живопись предметов                                                                                                                                  | Выполнять натюрморт из 3-х предметов                                                                                                 |
| Изобразительные средства: мазок                                                                                                                                    | Выполнять фигуру в интерьере, портрет                                                                                                |

|                                                                                             |                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                             | одноклассника                                                                         |
|                                                                                             | Выполнять композиции-иллюстрации                                                      |
| Понятие «построение» - от общего к частному, от большего к меньшему. Рисование по осям и тд | Штрих – тонирующий, параллельный, пересекающийся, набросочный, круглый, ломаный, и тд |
| Многообразие цветовых оттенков; колерный (общий) цвет предмета                              | Смешивать краски                                                                      |
| <b>По окончании 6 года обучения будут</b>                                                   |                                                                                       |
| <b>Знать</b>                                                                                | <b>Уметь</b>                                                                          |
| Правила составления композиции                                                              | Выполнять композицию – картину по теме                                                |
| Технологию наложения красок                                                                 | Выполнять натюрморты из предметов быта                                                |
| Степень образности в передаче явлений, событий                                              | Выполнять изображение гипсовой маски                                                  |
| Тематические композиции (произвольные, иллюстрации, картины)                                | Выполнять тематический натюрморт или пейзаж                                           |
| Анатомические пропорции человека                                                            | Выполнять эскизы фигуры человека с натуры                                             |
| Закономерности складок                                                                      | Выполнять фигуры человека по иллюстрации                                              |

**По окончании обучения по программе у учащихся будут сформированы компетенции**

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1. Личностные</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение удовлетворять потребности в выражении своих чувств, мыслей и настроений через эмоционально-выстроенную практическую художественную деятельность;</li> <li>- сформированность эстетических потребностей - в общении с искусством, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической изобразительной деятельности;</li> <li>- сформированность целостного социально-ориентированного взгляда на жизнь, гражданской идентичности;</li> <li>- способность к физическому, духовному и интеллектуальному саморазвитию, эмоциональной саморегуляции и самоподдержке;</li> <li>- сформированность ценностных ориентиров, способности видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем;</li> <li>- понимание особой роли культуры и изобразительного искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;</li> </ul> |
| <b>2. Регулятивные</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение определять цель деятельности на занятии с помощью педагога и самостоятельно;</li> <li>- знать и предлагать свои приёмы и способы изобразительной деятельности при выполнении творческих заданий;</li> <li>- определять успешность выполнения задания в диалоге с педагогом.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3.Познавательные</b>   | -овладение логическими действиями сравнения, анализа произведения искусства, установления аналогий и причинно- следственных связей в работах художников разного времени;<br>- творчески перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать обобщения и выводы, умение обсуждать и анализировать собственную и з о б р а з и т е л ь н у ю деятельность с позиций творческих задач, с точки зрения содержания и средств выражения. |
| <b>4. Коммуникативные</b> | - умение общаться, гармонично выстраивать отношения с окружающими людьми;<br>-слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою.                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>5. Предметные</b>      | - осуществление исполнительской деятельности в области изобразительного искусства в рамках различных художественных стратегий, продуктивное взаимодействие с педагогом, товарищами с целью качественного воплощения художественного замысла;<br>- способность к внутреннему художественному постижению сущности художественного произведения и его воплощению в движении, ритме, динамике;<br>- способность познавать мир через художественные образы; |

### **Критерии и система оценки творческих работ**

- Владение техникой: умение пользоваться художественными материалами, использовать выразительные художественные средства при выполнении задания.
- Композиционное решение: использование законов композиции(организация плоскости листа, согласование между собой всех компонентов изображения, выражение общей идеи и содержания).
- Общее впечатление от работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, аккуратность работы.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1Формы аттестации и оценочные материалы**

Оценка освоения обучающимися программы – овладение универсальными учебными действиями (УУД) проводится в течение года (в соответствии с положением и программой мониторинга в учреждении).

Контроль за освоением дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы проводится в соответствии с Положением о

функционировании системы внутреннего мониторинга качества образования в МБУДО «Юность» г. Белгорода, Положением об аттестации учащихся МБУДО «Юность», мониторингом качества обучения по образовательным программам и включает в себя следующие формы:

**1)вводная диагностика:** с 1 по 15 сентября;

**промежуточная аттестация** уровня обученности по программе за I полугодие с 15 по 25 декабря;

**аттестация** уровня обученности по программе за учебный год с 10 по 20 мая;

**2)вводная диагностика уровня сформированности компетенций** (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных): с 1 по 15 сентября;

**промежуточный контроль** уровня сформированности компетенций за I полугодие с 15 по 25 декабря;

**рубежный контроль** уровня сформированности компетенций за учебный год с 10 по 20 мая.

### **Оценочные материалы**

**Вводная диагностика:** проводятся контрольно-тестовые задания, для определения уровня подготовленности детей в изобразительной деятельности.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в ходе контрольного занятия в форме демонстрации техники исполнения пройденного материала. **Аттестация** проводится по году обучения (участие в выставках, конкурсах, фестивалях, праздниках).

**Средства контроля:** контрольно-измерительные материалы – тестовые задания, упражнения, контрольные задания, творческие задания, участие в выставках.

Для повышения эффективности обучения по программе введена система поощрения за успешное выполнение «плана»:

Например, в 1-м полугодии 1-го года обучения должно быть выполнено - 19 работ, во втором полугодии – 21 работа. За второй год обучения 25 и 28 работ соответственно ( норма установлена из расчёта: одна работа в неделю делается на занятии и одна за две – три недели дома).

Например, за 1 полугодие первого года обучения надо сдать 19 работ.

По темам они распределяются так: рисунок (карандаш): натюрморт – 2; гипсовый орнамент – 2; живопись (акварель) : натюрморт - 4; разное: изучение образцов (срисовывание) - 6; орнамент (узор) – 2; зарисовки композиционные -3.

Разрешается перераспределение работ внутри этой нормы. Это привносит в образовательный процесс эффект состязательности, что, несомненно, увеличивает мотивацию к посещению учебных занятий.

## 2.2 Условия реализации программы

В соответствии с Уставом МБУДО «Юность» города Белгорода и нормами СанПиН 2.4.4.1251- 03 наполняемость учебной группы от 8 до 15 человек, в зависимости от года обучения. Кабинет должен быть просторным, иметь хорошее освещение, оснащен мольбертами, стульями, столами, шкафом для наглядных пособий и оборудования.

### *Оборудование*

1. Гипсовые учебные пособия: геометрические тела, орнаменты, части лица, анатомические головы, рука, нога, гипсовые головы, фигура человека, лошадь.
2. Предметы быта для рисования с натуры: стеклянная и фарфоровая посуда, кастрюли, кринки, лапти, музыкальные инструменты, деревянная посуда и т.п. (собирается с помощью ребят)
3. Драпировки: ткани разных расцветок.
4. Чучела птиц и животных: ворона, голуби, сорока, глухарь.
5. Фрукты и овощи: муляжи.
6. Серия таблиц для наглядности: грибы, рыбы; простой натюрморт; сложный натюрморт; компоновка; построение; навыки работы с акварелью; смешивание; контраст; штрих; гармоничное сочетание красок; светотень; русский костюм и костюмы народов мира; орнаменты народов мира; мимика; сказочные животные; фигура человека в движении.
7. Софиты
8. Библиотека.
9. Видео и аудио кассеты.

## 2.3 Календарный учебный график (КУГ)

| Год обучения   | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов /общее/ | Режим занятий             |
|----------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|----------------------------------|---------------------------|
| 2021-22        |                     |                        |                           |                         |                                  |                           |
| 1 год обучения | 01сентября          | До 31 мая              | 36                        | 72                      | 144                              | 2 раза в неделю по 2 часа |
| 2 год обучения | 01сентября          | До 31 мая              | 36                        | 108                     | 216                              | 3 раза в неделю по 2 часа |
| 3 год обучения | 01сентября          | До 31 мая              | 36                        | 108                     | 216                              | 3 раза в неделю по 2 часа |

|                |            |           |    |     |     |                           |
|----------------|------------|-----------|----|-----|-----|---------------------------|
| 4 год обучения | 01сентября | До 31 мая | 36 | 108 | 216 | 3 раза в неделю по 2 часа |
| 5 год обучения | 01сентября | До 31 мая | 36 | 108 | 216 | 3 раза в неделю по 2 часа |
| 6 год обучения | 01сентября | До 31 мая | 36 | 108 | 216 | 3 раза в неделю по 2 часа |

## 2.4 Методическое обеспечение

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Среди основных методов обучения такие, как: *беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты*, а также *групповые, комбинированные*, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Учебные задания предусматривают развитие навыков работы гуашью, пастелью, пластилином, формируют представление о многообразии и увлекательности художественного творчества. С целью формирования устойчивого интереса детей к занятиям в детском творческом объединении «Радуга» используются различные виды деятельности: лепка из пластилина, работа в технике папье-маше. Применяются инновационные технологии: работа пастелью по наждачной бумаге, работа художественными пастами по тонированному картону, витражными красками по стеклу, лепка пластилином, как в объеме, так и на плоскости – архитектурные элементы пейзажа и фигуры людей, работа фломастерами, гелиевыми ручками (графика). Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. На решение этих задач ориентированы педагогические условия: игровые методы и приемы, интегрированные формы организации художественно – творческой деятельности, художественно – эстетическая пространственно – предметная среда. Методика работы строится так, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности сформировать у ребят самостоятельность, инициативность, творческую активность, способствовать снижению напряженности, скованности.

Учебное занятие – основная форма организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей. Предела его совершенствованию нет. Главное – не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их сотрудничества, активный поиск знаний и их обобщения. В целом учебное занятие можно представить как последовательность следующих этапов:

1-й этап – организационный; задача: подготовка детей к работе на занятии. Организация начала занятия, постановка задач, сообщение темы и плана занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность, активизация внимания.

2-й этап – проверочный; Задача: устранение пробелов в знаниях и их коррекция. Проверка имеющихся у детей знаний и умений для подготовки к изучению новой темы.

3-й этап – подготовительный. Задача: обеспечение мотивации обучения и принятие целей занятия. Сообщение темы, цели занятия, постановка познавательных задач, мотивация учебной деятельности.

4-й этап – основной. Задача определяется в зависимости от цели занятия: усвоение новых знаний; проверка понимания; закрепление знаний и способов действий; обобщение знаний. Ознакомление с новыми знаниями и

умениями, показ образца формирования навыков; установление осознанности усвоения знаний, выполнения тренировочных упражнений на освоение и закрепление знаний, умение и навыков по образцу, формирования целостного представления знаний по теме и т.д.

5-й этап – контрольный. Задача: выявление качества и уровня полученных знаний и умений, их коррекция. 6-й этап – итоговый. Задача: дать анализ и оценку достижения цели занятия, наметить перспективу работы.

Подведение итогов занятия, формирования выводов, поощрения обучающихся за работу на занятии, самооценка детьми своей работы на занятии, информация о домашнем задании, определение перспективы следующих занятий. Таким образом, каждый этап занятия отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

Обучение самооценке - так как начинающему ученику общей оценки мало – ему нужен оценочный анализ отдельных компонентов рисунка, для этого педагогом подготовлен перечень 14 правил- критериев мастерства и свою композицию, анализируя, оценивает по каждому пункту по 5-ти бальной системе. Если работа соответствует большинству критериев, то она оценивается педагогом на 5 баллов. Если работа соответствует критериям мастерства частично (что видно по его работе), то рисунок педагог оценивает на 4 балла и так далее, других оценок не выставляется.

Проведение учебных занятий, их содержание регулируются дополнительной общеобразовательной программой и опираются на следующие

принципы обучения:

- принцип созидательности, творческой активности и самостоятельности ребенка при руководящей роли педагога;
- принцип наглядности, единства конкретности и абстрактного, рационального и эмоционального как выражение комплексного подхода.
- принцип связи обучения с жизнью.
- принцип рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм работы. Постоянный поиск новых форм работы и совершенствование технологии обучения.

#### **Список литературы:**

1. Алексахин Н.Н. Голубая сказка. – М.: Народное образование, 1996.
2. Алексахин Н.Н. Матрешка. - М.: Народное образование, 1998.
3. Афонькин С.Ю. Орнаменты народов мира. – Санкт – Петербург: 1998.
4. Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 1 класс. – г. Чехов: Вако, 2008.
5. Барчар Ене. Анатомия для художников.

6. Власов В. Г. Иллюстрированный художественный словарь. – Санкт – Петербург: Икар, 1993.
7. Волков И. П. Художественная студия в школе. – М.: Просвещение, 1993.
8. Горяева Н.А. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник для 5 кл. общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2008.
9. Гордон Луиза. Рисунок. Техника рисования головы человека. – М.: 2000.
10. Гибсон Рей. Папье-маше. – М.: 1997.
11. Гибсон Рей. Маски. – М.: 1997.
12. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 2 класс. – Волгоград: Учитель, 2005.
13. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 3 класс. – Волгоград: Учитель, 2005.
14. Калинина Т. В. Первые успехи в рисовании. Птицы, звери, комары и мухи. – М.: Сфера, 2007.
15. Калинина Т. В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. – М.: Сфера, 2009.
16. Калинина Т. В. Первые успехи в рисовании. Башня, растущая в небо. – М.: Сфера, 2009.
17. Кулебакин Т. И. Рисунок и основы композиции. – М.: Высшая школа, 1988.
18. Костерин Н. П. Учебное рисование. - М.: Просвещение, 1980.
19. Кузин В.С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство в начальной школе. 1-2 классы. – М.: Дрофа, 1997.
20. Лободина Н. В. Изобразительное искусство. 4 класс. – Волгоград: Учитель, 2006.
21. Митлянская Т. Б. Сельскому учителю о народных художественных промыслах Сибири и Дальнего Востока. – М.: Просвещение, 1983.
22. Меликсетян А. С. Юному любителю мозаики. - М.: 1997.
23. Миллард Э. Пирамиды (Египет, Нубия, Майя, Европа). – Смоленск: 1998.
24. Найс Клаудиа. Рисунок тушью. – Минск: 2000.
25. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд для 1, 2 и 3 кл. Методическая разработка. - М.: Просвещение, 1985.
26. Неменская Л. А. Каждый народ – художник. Учебник для 4 кл. начальной школы. – М.: Просвещение, 2004.
27. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс. - М.: Просвещение, 2008.
28. Неменский Б. М. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл. - М.: Просвещение, 1999.
29. Пармон Ф. М. Композиция костюма. – М.: 1997.
30. Павлова О. В. Изобразительное искусство. 5-7 кл. – Волгоград: Учитель, 2010.

31. Порохневская М. А. Изобразительное искусство. 5 класс. – Волгоград: Учитель, 2005.
32. Павлова О. В. Изобразительное искусство. 6 класс. – Волгоград: Учитель, 2010.
33. Порохневская М. А. Изобразительное искусство. 8 класс. – Волгоград: Учитель, 2005.
34. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Агар, 1998.
35. Садкова Л. М. Изобразительное искусство. 2 класс. – Волгоград: Учитель, 2005.
36. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 7 класс. – Волгоград: Учитель, 2008.
37. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Основы живописи. Основы композиции. – Обнинск. Титул, 1996.
38. Сокольникова Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск. Титул, 1997.
39. Учебный рисунок в академии художеств. – М.: Изобразительное искусство, 1990.
40. Федотова И. В. Изобразительное искусство. 1 класс. – Волгоград: Учитель, 2006.
41. Шпикалова Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. – М.: Просвещение, 1997.
42. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Программа для 1 – 4 кл. – М.: Просвещение, 1997.

### **Электронные носители**

#### **DVD:**

- Скульптура
- Архитектура
- Живопись
- Декоративное прикладное искусство
- Искусство России
- Искусство Японии
- Искусство Греции. Боги Древней Греции
- Искусство Египта. Вазы, колонны, орнамент
- Искусство Индии
- Искусство Италии
- Искусство Мексики
- Остров Кижи. Онежские петроглифы
- Ювелирные украшения
- Русский музей. Живопись
- Русский музей. Портрет
- Грековцы

- Хохлома
- Дымковская игрушка
- Живопись и жанры(6 класс)
- Городец

Музыкальный ряд:

- Русская народная музыка
- Индийская музыка
- Народы Севера
- Японская музыка
- Средневековая музыка
- Карелия
- Греция
- Музыка из сказок

**Базовые предметные знания**

1. ПОСТРОЕНИЯ. ИМЕЮТСЯ В ВИДУ ОБЫЧНЫЕ АКАДЕМИЧЕСКИЕ ПОСТРОЕНИЯ: ОТ ОБЩЕГО К ЧАСТНОМУ, ОТ БОЛЬШОГО К МЕНЬШЕМУ, ОТ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ К КОНКРЕТНЫМ ОЧЕРТАНИЯМ, РИСОВАНИЕ ПО ОСЯМ И Т.Д.
2. ТОН . ОБЩИЙ – НАСКОЛЬКО ОДИН ПРЕДМЕТ ТЕМНЕЕ ИЛИ СВЕТЛЕЕ ДРУГОГО. МЕСТНЫЙ – РАЗНИЦА В ОСВЕЩЕННОСТИ ЧАСТЕЙ ПРЕДМЕТА
3. ЦВЕТ. СМЕШИВАНИЕ КРАСОК, МНОГООБРАЗИЕ ЦВЕТОВЫХ ОТТЕНКОВ; КОЛЕРНЫЙ (ОБЩИЙ) ЦВЕТ ПРЕДМЕТА.
4. МАЗОК. В ОДНОЙ КАРТИНЕ НЕ МОЖЕТ БЫТЬ ДВУХ ОДИНАКОВЫХ МАЗКОВ ПО ЦВЕТУ, ФОРМЕ, ПЛОЩАДИ; ПОВТОРНЫЙ МАЗОК (ОСОБЕННО В АКВАРЕЛИ) НЕ ДОЛЖЕН ПОВТОРЯТЬ ПРЕДЫДУЩИЙ ПО КОНТУРУ, А БЫТЬ ИЛИ БОЛЬШЕ, ИЛИ МЕНЬШЕ РАНЕЕ ПОЛОЖЕННОГО; МАЗОК ПОДЧЕРКИВАЕТ ФОРМУ, ФАКТУРУ ПРЕДМЕТА; НЕЛЬЗЯ ДЕЛАТЬ МАЗКОМ ОДНОЙ ФОРМЫ И НЕБО, И ТРАВУ, И КОРУ ДЕРЕВА И Т. Д. ЧЕМ РАЗНООБРАЗНЕЕ МАЗОК, ТЕМ ВЫШЕ КВАЛИФИКАЦИЯ.
5. ГАРМОНИЧНОЕ СОЧЕТАНИЕ КРАСОК. ДВУХ ОДИНАКОВЫХ РАБОТ ПО КОЛОРИТУ БЫТЬ НЕ ДОЛЖНО.
6. ШТРИХ. ТОНИРУЮЩИЙ, ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ, ПЕРЕСЕКАЮЩИЙСЯ, НАБРОСОЧНЫЙ, КРУГЛЫЙ – ЛОМАННЫЙ, СПЛОШНОЙ – ПРЕРЫВАЮЩИЙСЯ, ТОЛСТЫЙ – ТОНКИЙ ШТРИХ ДОЛЖЕН РАБОТАТЬ. НИКАКИХ ЛИШНИХ ШТРИХОВ В НАБРОСКЕ БЫТЬ НЕ ДОЛЖНО.
7. СВЕТОТЕНЬ. ИМЕЮТСЯ В ВИДУ ГРАДАЦИИ СВЕТОТЕНИ: СВЕТ, ПОЛУТЕНЬ, ТЕНЬ, РЕФЛЕКС, БЛИК.
8. ПЕРСПЕКТИВА. ЛИНЕЙНАЯ – ФРОНТАЛЬНАЯ, УГЛОВАЯ; ВОЗДУШНАЯ – ЦВЕТОВАЯ, ТОНОВАЯ.
9. АНАТОМИЯ И ПРОПОРЦИИ ЧЕЛОВЕКА.
10. ЗАКОНОМЕРНОСТЬ СКЛАДОК.
11. ПРАВИЛА СОСТАВЛЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ.
12. ТЕХНОЛОГИЯ НАЛОЖЕНИЯ КРАСОК. ДЛЯ КАЖДОГО СЛУЧАЯ ТРЕБУЕТСЯ СВОЙ СПОСОБ НАЛОЖЕНИЯ КРАСОК; ГУСТО, ЛЕССИРОВКОЙ, ПОЛУСУХОЙ КИСТЬЮ, РАЗНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ И Т. Д.
13. СТЕПЕНЬ ОБРАЗНОСТИ В ПЕРЕДАЧЕ ЯВЛЕНИЙ, СОБЫТИЙ, СЦЕНЫ (ПЕРЕДАЁТСЯ САМОЕ ХАРАКТЕРНОЕ ДЛЯ ЭПОХИ, СОБЫТИЯ).