Дополнительная общеобразовательная программа «Созвездие»:
вид: авторская
тип: общеразвивающая
*направленность***:** художественная
уровень: вводный(1 год), базовый(3 года), углубленный(1 год)
Автор**:** Лубенцова Елена Ивановна, педагог дополнительного образования
Утверждена к реализации решением педагогического совета
МБУДО «Юность», протокол №____от «__» _____ 2021 г.

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка
- направленность программы;
- актуальность программы;
- отличительные особенности программы;
- адресат программы. Педагогическая целесообразность;
- объем программы
- формы обучения (очная, очно-заочная, заочная);
- методы обучения
- тип занятия:
- формы проведения занятий:
- режим занятий –
- продолжительность занятия –

1.2. Цель и задачи программы
1.3. Содержание программы
1.3.1.Учебно-тематический план
1.3.2 Содержание
1.4. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1Формы аттестации и оценочные материалы
2.2 Учебно-тематический план модуля для обучения в дистанционной форме
2.3Условия реализации программы
2.4 Календарный учебный график (КУГ)
2.5 Методическое обеспечение
2.6 Система стимулирующего поощрения за достигнутые результаты
Список литературы
Приложения

1. **Средства контроля (оценочные материалы)**

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии «Созвездие » разработана в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральным законом (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09. 2014 г. № 1726-р);

- приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрирован 29.11.2018, № 52831);

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Сан Пин 2.4.4.3172-14);

- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы;

- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом МО РФ от 23.08.2017 №816 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ от 18.09.17г., регистрационный №48226);

- Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Юность» города Белгород;

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Созвездие » имеет **художественную направленность**, является авторской и реализуется в сфере дополнительного образования, ориентирована на формирование эстетической культуры учащегося, развитие его художественно-творческого потенциала, артистических способностей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня средствами хореографического искусства.

Актуальность

Актуальность программы обусловлена социальным заказом на гуманистическую направленность образования и необходимостью художественного

воспитания личности ребёнка, формирования общей культуры, возможностью последующей самореализации в жизни. Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его духовного и физического развития, формирование ключевых жизненных компетенций. Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Именно окружающая среда, откладывает в душе ребенка отпечаток на всю жизнь. В процессе творческой деятельности активизируется восприятие, выразительность исполнения, оценочное отношение к своей деятельности, что оказывает большое влияние на становление личности ребенка. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Новизна программы предполагает использование дополнительных возможностей для духовного, физического и интеллектуального развитияобучающихся. В данном случае, танцевальный коллектив будет рассматриваться, как место, где созданы новые благоприятные условия полезного и активного отдыха и общения детей и их родителей, возможность почувствовать себя нужным и значимым в другом коллективе. Здесь каждому учащемуся предоставляется одинаковое право на поиск и открытие себя, раскрытие своих новых способностей и удовлетворение разносторонних интересов. Планируется обратить внимание на работу в коллективе с гиперактивными детьми, что очень актуально на данный момент. Не будут оставлены в стороне и особенности работы с детьми, имеющими физические отклонения здоровья.

Отличительные особенности программы. В процессе обучения по программе учащийся познает *многообразие* танца: классического, народного, бального, современного и др.). На каждом занятии сочетаются ритмические упражнения, изучение элементов танцев и исполняются задания на импровизацию в игровой форме. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры. Содержание программы дифференцировано по трем уровням обучения:
- реализация программы *на вводном уровне* (первый год обучения) направлена на формирование у обучащихся навыков танцевальной техники (физические данные: сила, выносливость, ловкость, гибкость, осанка, рост, выворотность стопы, выразительность телодвижений и поз); музыкальная память: чувство ритма, координация движений, музыкальный слух;

- *на базовом уровне* (второй, третий и четвертый годы обучения) направлены на создание условий, необходимых для развития техники исполнения обучающимися базовых программных элементов, фигур, связок, конкурсных танцев;
- *на углубленном уровне* (пятый год обучения) направлена на совершенствование хореографической техники и исполнительского мастерства, способность достигать синхронность и эстетику движения в танце; формирование навыков эстетически воспринимать и эмоционально чувствовать танец, понимать свое отношение к нему; развивать умение художественно оформлять танец.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. Например, на одном и том же занятии происходит изучение элементов классического танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения танца.

В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

Основные разделы программы:

- «Знакомство с техникой безопасности» - учащиеся знакомятся с техникой безопасности и нормами поведения.
- «Введение» – дети знакомятся с хореографией как видом искусства, с правилами поведения в танцевальном классе и формой одежды.
- «Разучивание разминочных элементов» - разучивание элементов для разогрева перед занятиями хореографией.
- «Общефизическая подготовка» - тренировочный комплекс для развития координации и равновесия, общее укрепление организма.
- «Ритмика, элементы музыкальной грамоты» – порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие детей.
- «Азбука классического танца» – знакомит с классическим танцем.
- «Эстрада» - постановки эстрадного характера.
- «Азбука народного танца» - знакомит с танцами народов мира.
- «Танцевальные этюды» – способствуют развитию танцевальности, эмоциональности.
- «Постановки, репетиции, концертная деятельность» – знакомство с композицией танца, работа с учащимися, не усвоившими материал из-за болезни.

Данная программа не предусматривает индивидуальные занятия. Для детей, которые обладают необходимыми данными и навыками для исполнения сольных номеров, являются лидерами коллектива в своих группах, владеют высоким уровнем исполнительского искусства рекомендованы дополнительные занятия по **программе ИОМ**.

В программе предусмотрены следующие направления деятельности:

- постановка и показ концертных номеров;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- репетиционная и постановочная работа.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы «Созвездие» заключается в том, что танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: дети учатся сами создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Созвездие» предназначена для обучения детей в возрасте от от 5 до 17 лет. Данная программа не предусматривает специального отбора учащихся, в отличие от специализированных учреждений.

Обучение детей по данной программе осуществляется с учетом возрастных особенностей:

Физический рост и развитие	Особенности поведения	Рекомендации педагогу

Для младшего школьного возраста (5—11лет)		
• руки и ноги растут быстрее тела, мышцы не развиты, большая весовая нагрузка	• высокий уровень активности; • не умеют долго слушать музыку, неточно воспринимают движения	• быстрая смена деятельности - организация подвижных упражнений при ограничении прыжков и бега, прыжки лёгкие (зайцы, лягушка – приземление в партер)
• общее управление телом - хорошее, координация глаз и рук улучшается к 7 годам	• стремление к общению	• полезно заниматься с детьми в партере
• слабость дыхательных мышц, недостаточно развитая сердечнососудистая система	• стремление научиться различать, что такое хорошо и что такое плохо - ребенок может быть как целеустремленным, так и самоуверенным, агрессивным	• обеспечение конкретности поручений и творческой свободы детей при их выполнении
• недостаточное развитие анализаторного аппарата: зрительная, слуховая, мышечная и вестибулярная чувствительность	• плохо ориентируется в пространстве и времени	• осторожное увеличение физической нагрузки •чередования быстрых темпов с умеренными и медленными. •растяжка без боли, тянутся сами
Физический рост и развитие	Особенности поведения	Рекомендации педагогу
Для среднего и старшего школьного возраста (12—17 лет)		
• наступает зрелость, сопровождаемая физическими и эмоциональными изменениями (у мальчиков в	• растет социальная активность	•руководство поведением подростков построить так, чтобы оно было без излишнего вмешательства

среднем к 15 годам, у девушек к 13 годам)		и давления со стороны взрослых
• завершение роста скелета, девочки обычно выше мальчиков, быстрый рост мускулатуры	• дети испытывают внутреннее беспокойство	•организация коллективных упражнений, различных для мальчиков и девочек
• различия среди детей усиливаются, так как многие из них уже повзрослели, а другие только начинают взрослеть	• сопротивление критике	•использование таких видов деятельности, которые дают простор проявлению мускульной активности
• мальчики отстают в развитии на 2 года, к 17 годам они стремительно взрослеют	• дисциплина может страдать из-за «группового» авторитета	•усилить работу мышц, суставов и сухожилий, повышать физическую нагрузку

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 5 лет, 1080 часов, 216 часов в год по каждому году обучения.

Формы обучения и виды занятий по программе

Формы организации учебного процесса: очная, очно - заочная, заочная (в том числе и дистанционная).

Формы организации учебной деятельности: учебные занятия коллективные, в группах и индивидуально (ИОМ);

Основная формы занятий: комбинированные, практические, творческие, игровые занятия, экскурсии, конкурсы.

Формы и режим занятий. Содержание программы выстроено по кольцеобразной схеме, по годам обучения, взаимосвязанным между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего. Решение задач, выдвигаемых данной программой, требует особого подхода к каждой группе детей: психология и физиология 5-летнего ребенка отличается от возможностей 9-летнего и старшеучащегося; различаются также физические способности учащихся, танцевавших ранее и не имевших хореографической подготовки.

Поэтому программой предусмотрены следующие *формы занятий*:

- групповое, подгрупповое, репетиционные, сводная постановка, выступление.

Методы обучения

Словесные - беседа, объяснение, анализ музыкального произведения и др.
Наглядные - показ видеоматериалов, показ педагогом техники исполнения, показ шагов, элементов и т. д.
Практические - музыкально-ритмические игры, выполнение творческих заданий, упражнений, тренировочные упражнения.

Тип занятий

комбинированный, теоретический, практический, диагностический, контрольный, репетиционный, тренировочный и др.;

Режим занятий

1 год обучения:
Возраст воспитанников в учебных группах: 5-7лет
Количество детей в учебной группе: 12-15 человек.
Режим работы: 3 раза по 2 часа (2 урока по 45минут с перерывом 10 минут).

2 год обучения:
Возраст воспитанников в учебных группах: 6-8 лет
Количество детей в учебной группе: 10-15 человек.
Режим работы: 3 раза по 2 часа (2 урока по 45минут с перерывом 10 минут).

3 год обучения:
Возраст воспитанников в учебной группе: 9-17 лет
Количество детей в учебных группах 3 года обучения: 8-15 человек.
Режим работы: 3 раза по 2 часа (2 урока по 45 минут с перерывом 10 минут).

4 год обучения:
Возраст воспитанников в учебных группах: 10-17 лет
Количество детей в учебной группе: 8-12 человек.
Режим работы: 3 раза по 2 часа (2 урока по 45минут с перерывом 10 минут).

5 год обучения:
Возраст воспитанников в учебных группах: 11-17 лет
Количество детей в учебной группе: 8-12 человек.
Режим работы: 3 раза по 2 часа (2 урока по 45минут с перерывом 10 минут).

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для раскрытия и развития творческого потенциала каждого обучающегося средствами хореографического искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- ознакомить с основными элементами экзерсиса у станка;
- создать условия для формирования танцевальных умений и навыков (выработка апломба, постановка корпуса, рук и головы, развитие координации);
- способствовать формированию специальных знаний в области хореографии.

Развивающие:

- развить и сформировать основы нравственно-эстетической культуры воспитанников через обучение хореографии.
- развить у учащихся музыкальный слух;
- развить необходимые физические качества: ловкость, выносливость, силу;
- сформировать у учащихся чувство ритма, памяти и внимания;
- развить танцевальные данные: выворотность, апломб, гибкость, растяжку, координацию.
- способствовать развитию ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности;
- развить эмоциональную восприимчивость и образное мышление;
- создать условия для профессионального самоопределения учащихся в области танцевального образования.

Воспитательные:

- сформировать навыки сценической и исполнительской культуры;
- воспитать у школьников посредством занятий в хореографическом коллективе эстетическое восприятие окружающего мира.
- способствовать воспитанию у детей чувства прекрасного, воспитать стремление к творческому самовыражению,
- воспитать личностные качества: волю и самоконтроль, трудолюбие и настойчивость, умение преодолевать трудности и готовность постоянно совершенствоваться.
- воспитать умения эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движениях
- сформировать навыки общения в коллективе, создать во время занятий условия для самореализации и творческого развития каждого

ребенка

Здоровьесберегающие:

- способствовать укреплению опорно-двигательного и суставно-мышечного аппарата,
- способствовать формированию правильной осанки;
- развить общую физическую подготовку: ловкость, выносливость, силу.

1.3. Содержание программы

1.3.1.Учебно-тематический план

Учебный план на 5 лет

№	***Название разделов***	**1 год**	**2 год**	**3 год**	**4 год**	**5 год**
1.	*Введение в общеобразовательную программу. Знакомство с техникой безопасности*	2	2	2	2	2
2.	*Введение. Введение в дополнительную обще-образовательную программу*	4	4	4	4	4
3	*Разучивание разминочных элементов*	18	16			
4.	*Общефизическая подготовка*	54	54	54	54	54
5.	*Ритмика, элементы музыкальной грамоты*	24	20			
6.	*Азбука классического танца.*	28	28	38	38	38
7.	*Эстрада.*	20	24	36	36	36
8.	*Азбука народного танца.*	40	40	48	48	48
9.	*Танцевальные этюды.*	8	8	12	12	12
10.	*Постановки, репетиции, концертная дея-тельность.*	18	20	22	22	22
	Итого:	216	216	216	216	216

Учебный план 1 года обучения.

№	**Базовая тема**	**1 год**			**Формы аттеста-ции/контроля**
		всего	***теория***	***практика***	
1.	***Введение в общеобразовательную программу. Знакомство с техникой безопасности***	2	2	-	тестирование

2.	***Введение. Введение в дополнительную общеобразовательную программу***	4	4	-	
3	***Разучивание разминочных элементов***	18	-	18	Упражнения на гибкость и пластику
4.	***Общефизическая подготовка***	54	4	50	Выполнение контрольных упражнений
5.	***Ритмика, элементы музыкальной грамоты***	24	2	22	Музыкально-ритмические игры
6.	***Азбука классического танца.***	28	4	24	Упражнения у станка, экзерсис
7.	***Эстрада.***	20	2	18	Выполнение танцевальных движений, связок
8.	***Азбука народного танца.***	40	6	34	Выполнение танцевальных движений, связок
9.	***Танцевальные этюды.***	8	-	8	Контрольный показ
10.	***Постановки, репетиции, концертная деятельность.***	18	2	16	Публичное выступление
	Итого:	**216**	**26**	**190**	

Учебный план 2 года обучения

№	Базовая тема	2 год			Формы аттестации/контроля
		всего	*теория*	*практика*	
1.	***Знакомство с техникой безопасности***	2	2	-	тестирование
2.	***Введение.***	4	4	-	
3.	***Разучивание разминочных элементов***	16	2	14	Упражнения на гибкость и пластику
4.	***Общефизическая подготовка***	54	4	50	Выполнение контрольных упражнений
5.	***Ритмика, элементы музыкальной грамоты***	20	2	18	Ритмические игры
6.	***Азбука классического танца.***	28	10	18	Упражнения у станка, экзерсис
7.	***Эстрада.***	24	4	20	Выполнение танцевальных движений, связок
8.	***Азбука народного танца.***	40	10	30	Выполнение танцевальных движений, связок

9	***Танцевальные этюды.***	8	-	8	Контрольный показ
10.	***Постановки, репетиции, концертная деятельность.***	20	4	16	Публичное выступление
	Итого:	**216**	**42**	**174**	

Учебный план 3 года обучения

№	Базовая тема	3 год			Формы аттестаста-ции/контроля
		всего	*теория*	*практика*	
1.	***Знакомство с техникой безопасности***	2	2	-	тестирование
2.	***Введение.***	4	4	-	
3.	***Общефизическая подготовка***	54	4	50	Выполнение контрольных упражнений
4.	***Азбука классического танца.***	38	10	28	Упражнения у станка, экзерсис
5.	***Эстрада.***	36	4	32	Выполнение элементов танца, связок
6.	***Азбука народного танца.***	48	10	38	Выполнение элементов танца, связок
7.	***Танцевальные этюды.***	12	-	12	Контрольный показ
8.	***Постановки, репетиции, концертная деятельность.***	22	4	18	Публичное выступление
	Итого:	**216**	**42**	**174**	

Учебный план 4 года обучения

№	Базовая тема	4 год			Формы аттестаста-ции/контроля
		всего	*теория*	*практика*	
1.	***Знакомство с техникой безопасности***	2	2	-	тестирование
2.	***Введение.***	4	4	-	
3.	***Общефизическая подготовка***	54	4	50	Выполнение контрольных упражнений
4.	***Азбука классического танца.***	38	10	28	Упражнения у станка, экзерсис
5.	***Эстрада.***	36	4	32	Выполнение элементов танца, связок

6.	***Азбука народного танца.***	48	10	38	Выполнение элементов танца, связок
7.	***Танцевальные этюды.***	12	-	12	Контрольный показ
8.	***Постановки, репетиции, концертная деятельность.***	22	4	18	Публичное выступление
	Итого:	**216**	**42**	**174**	

Учебный план 5 года обучения

№	Базовая тема	5 год			Формы аттестации/контроля
		всего	*теория*	*практика*	
1.	***Знакомство с техникой безопасности***	2	2	-	тестирование
2.	***Введение.***	4	4	-	
3.	***Общефизическая подготовка***	54	4	50	Выполнение контрольных упражнений
4.	***Азбука классического танца.***	38	10	28	Упражнения у станка, экзерсис
5.	***Эстрада.***	36	4	32	Выполнение элементов танца, связок
6.	***Азбука народного танца.***	48	10	38	Выполнение элементов танца, связок
7.	***Танцевальные этюды.***	12	-	12	Контрольный показ
8.	***Постановки, репетиции, концертная деятельность.***	22	4	18	Публичное выступление
	Итого:	**216**	**42**	**174**	

Содержание учебного плана

1.3.2 Содержание

1 год обучения

I. Введение в общеобразовательную программу. Знакомство с техникой безопасности

Теория. Правила поведения в учреждении и на уроке. Техника пожарной безопасности.

II. Введение

Теория. Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим.

III. Разучивание разминочных элементов

Практика. Упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса, упражнения для рук, кистей, упражнения для развития плавности движений рук, упражнения для корпуса и бедер, упражнения для ног (икроножные мышцы и стопы).

IV. Общефизическая подготовка

Теория. Лекция о комплексе общефизической подготовки с элементами показа.

Практика. Силовые упражнения (для ног – выпады с переносом тяжести корпуса вправо и влево; для рук – «волна» в положении лежа), упражнения для укрепления мышц брюшного пресса, упражнения для укрепления мышц спины и ног, упражнения на выносливость, развитие быстроты выполнения элементов, тренировочный комплекс для развития подъема стопы, упражнение на растяжку мышц ног, развитие гибкости спины, развитие выворотности бедра, махи ногами из положения стоя и из положения лежа.

V. Ритмика, элементы музыкальной грамоты

Теория. Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях. Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа.

Практика. <u>Упражнения, развивающие музыкальные чувство:</u>

1. Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов).
2. Шаг на полу пальцах с высоким подъемом колена.
3. Бег на полу пальцах с высоким подъемом колена вперед, подскоки.
4. Повороты головы, наклоны головы.
5. Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону.
6. Постановка корпуса.
7. Основные положения ног: свободная и IV позиция.
8. Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе.
9. Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом).
10. Упражнения со скакалкой, платочком, лентой.
11. Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений.
12. Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног; исполняются в положении сидя, лежа на спине и на животе.

13. Растяжки на полу.
14. Упражнения для гибкости спины.
15. Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);
16. Pas польки.
17. Галоп.

VI. Азбука классического танца

Теория.

Положение рук на станке. Позиции ног. Позиции рук. Знакомство с элементами экзерсиса.

Понятие: работающая нога, опорная нога, изучение элементов экзерсиса: demi plie, battement tendu simple (double), понятие sur le coude - pied. Введение элемента «battement tendu jete «лицом к зеркалу из всех позиций (из I, II, V позиций). История русского балета. Появление балета в России. Port de bras. Port de bras для рук на середине зала. Port de bras для корпуса у станка. Изучение элементарных прыжков у станка « changements de pieds» Связующие движения. Flic-flac, passé. Изучение preparation.Relleve по VI позиции.

<u>Экзерсис у станка</u>

Практика.

1. Позиция ног – I, II, III, V и IV.
2. Battements tendus с I позиции в сторону, вперед, назад на 2 т. 4/4; затем 1 т. 4/4.
3. Demi – plie в I , II, V и IV позиции.
4. Battements tendus jete I позиции по 1 т. 4/4.
5. Relive по I и II позиции.
6. Battements tendus:
   - с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад;
   - с V позиции,
   - с опусканием пятки во II позицию;
   - с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги и с переходом с опорной ноги.
7. Passe par terre (проведение ног вперед и назад через I позицию).
8. Понятие направлений en dehors et en dedans.
9. Grand plie в I, II, V, VI позициях.
10. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

<u>Экзерсис на середине зала</u>

1. Постановка корпуса.
2. I – port de bras.
3. Pas польки.
4. Выученные у станка элементы переносятся на середину зала.

<u>Allegro</u>

1. Pas sauté по VI и I позиции.

VII. Эстрада

Практика.

Постановка танцевальных номеров эстрадного направления:

- Лето
- Буги Вуги

VIII. Азбука народного танца

Теория.

Положение рук на станке. Позиции ног. Позиции рук. Методика исполнения упражнений: приседания, маленькие броски, подготовка к верёвочке, верёвочка, зигзаги, перегибы и наклоны корпуса. Знакомство с основными элементами. Понятие: работающая нога, опорная нога.

Практика.

Движение у станка:

Изучение движений у станка начинается лицом к палке; по мере усвоения материала – за одну руку.

1. Plie по I, II, V позициям, а также по I прямой позиции.
2. Battement tendu из V позиции «носок-каблук».
3. Battement tendu jete c pour le pied.
4. Подготовка к «веревочке» - скольжение работающей ноги по опорной.
5. Подготовка к «каблучному»: - маленькое «каблучное».
6. Flic- flac из V позиции во всех направлениях.
7. Перегибы корпуса в I прямой позиции на вытянутых ногах на всей стопе.
8. Releve lent на 900 с сокращением стопы.

Середина:

Освоение Русского народного танца происходит в течение всего периода обучения. Русский народный танец должен быть представлен достаточно широко, так как его развитие тесно связано с историей нашего народа, с его бытом и обычаями. 1.Открывание и закрывание рук из подготовительного положения в 4-ю позицию (через 1-ю и 2-ю позиции); два положения кисти на талии: - ладонь; - кулачок.

2. «Гармошка» из стороны в сторону с plie и без plie.
3. «Ковырялочка» из III свободной позиции: - в сторону; - назад (с поворотом на 1800).
4. «Припадание» в сторону из III свободной позиции.
5. Подскоки.
6. Русский бег.
7. «Перескоки».
8. «Молоточки».
9. Простой русский ход с носка в продвижении вперед и назад.
10. Переменный ход в продвижении вперед и назад.
11. Поясной русский поклон.
12. Притопы: - одинарные; - двойные; - тройные.
13. Перетопы с «противоходом».
14. Хлопушки в парах.

Материал для класса мальчиков:

1. Одинарные фиксирующие и скользящие хлопки и удары: - в ладоши; - по бедру; - по голенищу сапога.

2.Присядки: - подготовка к присядке; - «мячик» по I прямой и I свободной позициям; - полуприсядка по I свободной позиции с выносом ноги на каблук в сторону в пол (на месте); - полуприсядка по I свободной позиции с выносом ноги на воздух вперед и в сторону (на месте); - «разножка» в сторону на ребро каблука (у палки).

3. Прыжки: - малые и большие подскоки с двух ног на две (с вытянутыми ногами и с согнутыми в коленях ногами); - подскок с согнутыми назад ногами и одновременным ударом ладонями по голенищам.

IX. Танцевальные этюды

Практика.

1. «На птичьем дворе» (ход на полу пальцах, махи руками) для развития образно го мышления.
2. «Веселые лошадки» – бег с подъемом коленей.
3. Партерный экзерсис – соединение элементов.
4. «Голуби» – этюд на построение и перестроение.
5. «Лыжники» – импровизация.
6. «Оловянный солдатик» – марш, перестроения.

X. Постановка:

Теория.

- знакомство с музыкальным материалом постановки;

Практика.

- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные композиции;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Репетиция:

Теория.

- работа над музыкальностью;
- выразительность и эмоциональность исполнения.

Практика.

- отработка элементов;
- развитие пластичности;
- синхронность в исполнении;
- работа над техникой танца;
- отработка четкости и чистоты в рисунков, построений и перестроений.

<u>2 год обучения</u>

I .Знакомство с техникой безопасности

Теория. Правила поведения в учреждении и на уроке. Техника пожарной безопасности.

I I. Введение

Задачи этого года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Комплектование группы. Выбор родительского комитета. Обсужде-

ние и решение проблем: оформления и оборудования класса, подготовки костюмов, организации отдыха на каникулах.

III. Разучивание разминочных элементов

Практика. Упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса, упражнения для рук, кистей, упражнения для развития плавности движений рук, упражнения для корпуса и бедер, упражнения для ног (икроножные мышцы и стопы). Элементы растяжки.

IV. Общефизическая подготовка

Теория. Лекция о комплексе общефизической подготовки с элементами показа.

Практика. Силовые упражнения (для ног – выпады с переносом тяжести корпуса вправо и влево; для рук – «волна» в положении лежа), упражнения для укрепления мышц брюшного пресса, упражнения для укрепления мышц спины и ног, упражнения на выносливость, развитие быстроты выполнения элементов, тренировочный комплекс для развития подъема стопы, упражнение на растяжку мышц ног, развитие гибкости спины, развитие выворотности бедра, махи ногами из положения стоя и из положения лежа.

V. Ритмика и музыкальная грамота

Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Музыкальный размер. Сильная доля. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа.

<u>Упражнения, развивающие музыкальное чувство</u>

1. Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);
2. Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног.
3. Pas польки.
4. Галоп.

VI. Азбука классического танца

Повторение и закрепление материала предыдущего года, освоение новых движений.

<u>Экзерсис у станка</u>

1.V и IV позиции ног.
2. Demi plie по V и IV позиции.
3. Battements tendus:
   - с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад;
   - с V позиции,
   - с опусканием пятки во II позицию;
4. Passe par terre (проведение ног вперед и назад через I позицию).
5. Понятие направлений en dehors et en dedans.
6.Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans
7. Положение ноги sur le cou-pied вперед и назад (обхватное, для battements frappes).
8.Passe par terre (проведение ног вперед и назад через I позицию).

9. Releves на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-plie.
10.Положение ноги sur le cou-de-pied.
11. Grand plie в I, II, V, VI позициях.
12. battements jetes с I и V позиция – вперед, в сторону, назад.
13. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Экзерсис на середине зала

Изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке.

1. I; II; III – port de bras.
2. Pas польки.
3. Temps lie par terre вперед, назад.

Allegro

1. Temps soute по I; II; V позициям.
2. Changements de pieds.
3. Pas echappe на II позиции.

VII.Эстрада

Практика.

Постановка танцевальных номеров эстрадного направления:

- Коробка с карандашами
- Вот здорово
- Джунгли

VIII. Азбука народного танца

Повторение и закрепление материала предыдущего года, освоение новых движений

Теория.

Положение рук на станке. Позиции ног. Позиции рук. Методика исполнения упражнений: приседания, маленькие броски, каблучное упражнение, подготовка к верёвочке, верёвочка, зигзаги, перегибы и наклоны корпуса.

Практика.

Движения у станка:

1. Plie – с переходом из позиции в позицию через поворот стоп.
2. Battements tendu – «носок - каблук» с окончанием в plie (каблук).
3. Battements tendu jete pour-le-pied в сочетании с притопами.
4. Подготовка к «веревочке» - разворот бедра в закрытое - открытое положение.
5. «Каблучное» - маленькое с 2-м ударом.
6. Опускание на колено – у каблука опорной ноги (с поворотом к палке).
7. Перегибы корпуса – в I прямой позиции на вытянутых ногах на полупальцах.
8. Pas tortilla – из положения pointe в сторону.

9. Flic-flac – из V позиции в V позицию во всех направлениях с ударом подушечкой стопы и сокращенной стопой на cou-de-pied.

10. Releve lent и battement derellope – с сокращением стопы с окончанием в demi-plie на каблук.

11. Grand battement jete – во всех направлениях из V позиции с окончанием в demi-plie на каблук

Середина:

1. Простые переводы рук из позиции в позицию.
2. Земной русский поклон.
3. «Гармошка» в повороте.
4. «Веревочка»: - простая; - двойная; - с переступанием.
5. «Маятник» в прямом положении.
6. « Моталочка» в прямом положении.
7. «Переборы» подушечками стоп.
8. Шаги: - со скользящим ударом; - с подбивкой на каблук.
9. Дробные выстукивания: - «разговорные» дроби; - «двойная дробь»; - «ключ» дробный (простой с одним и двумя двойными ударами).
10. Вращения: - на двух подскоках полный поворот; - «припаданием» на месте.

Материал для класса мальчиков:

1. Двойные (сдвоенные хлопки и удары): - хлопок и удар по бедру; - два удара по бедру; - хлопок и удар по голенищу сапога; - два удара по голенищу сапога.
2. Присядки: - «мячик» по I свободной позиции в продвижении и в повороте; - полуприсядка с выносом ноги в сторону и вперед на воздух с продвижением; - «разножка» вперед-назад и с поворотом корпуса «противоход»; - «гусиный шаг».
3. Прыжки с обеих ног с одновременным сгибанием одной ноги вперед в свободном положении и удар ладонью по подошве сапога.

IX. Танцевальные этюды

1. “Маляр” – с использованием элементов pas польки, гопака, прыжков.
2. «Муха» – для закрепления изученных движений.
3. Этюд для выработки пластичности и выразительности рук.
4. Импровизация на музыку П.И.Чайковского «Времена года».
5. «Пушинка» – с использованием элементов классического танца.
6. «Дождик»
7. Вариации с включением изученных элементов.

X. Постановка:

Теория.

- демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения;

Практика.

- изучение сложных элементов;
- исполнение в медленном, а затем обычном темпе;

- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Репетиция:

Теория.

- работа над музыкальностью;
- выразительность и эмоциональность исполнения.

Практика.

- отработка элементов;
- развитие пластичности;
- синхронность в исполнении;
- работа над техникой танца;
- отработка четкости и чистоты в рисунках, построений и перестроений;

Форма работы:

- групповая;
- подгрупповая;

Концертная деятельность:

- участие в праздниках;
- выступления на фестивалях и конкурсах.

.**3 год обучения**

Азбука классического танца

Повторение и закрепление материала предыдущего года, освоение новых движений.

Экзерсис у станка

1.Battements tendus в «маленьких» и «больших» позах.

3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans в demi-plies.

4. Battements fondus:

- с plie-releve на всей стопе;

5. Rond de jambe en lair en dehors et en dedans на всей стопе.

6. Grand battements jetes во всех позах.

7.1 и 3 port de bras как заключительный этап в различных упражнениях.

8. Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах.

Экзерсис на середине зала

1. 4 и 5 port de bras в V позиции.
2. Temps lie par terre avec port de bras (с перегибом корпуса назад и в сторону).
3. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменой ног.

Allegro

1. Temps saute по IV позиции.

2. Pas assemble.

Эстрада

Постановка танцевальных номеров эстрадного направления:

- Огонь и вода
- Веселые поварята
- Паровоз Букашка

Азбука народного танца

Повторение и закрепление материала предыдущего года, освоение новых движений

Практика.

Движение у станка.

1. Plie - добавляется резкое demi-plie.
2. Battement tendu: - с работой опорной пятки; - «веер» по точкам.
3. Battement tendu jete - с работой опорной пятки.
4. Подготовка к «веревочке» - разнообразные сочетания переноса ноги и поворотов бедра, вносится ритмическое разнообразие в движения.
5. «Каблучное» - маленькое во всех направлениях: - duble; - с demi-rond; - большое каблучное.
6. «Качалочка».
7. Rond de jambe par terre: - подготовка - rond de pied; - с выведением на носок и каблук.
8. Battement fondu: - на всей стопе на 45о в сторону; - вперед-назад с demi rond.
9. Перегибы корпуса: - лицом к станку с plie на полупальцах; - одной рукой за палку в I прямой позиции (полупальцы).
10. «Штопор».
11. Flic-flac: - с подскоком на опорной ноге; - с переходом на рабочую ногу.
12. Battement developpe на demi-plie с последующим одинарным ударом опорной пятки.
13. Grand battement jete с «ножницами» с окончанием на plie на каблук.

Середина

Усложняются сочетания ранее пройденных элементов:

1. Боковая «моталочка».
2. «Веревочка»: - с «косичкой»; - с «косыночкой»; - с «ковырялочкой»; - синкопированная; - в повороте (по точкам).
3. Дробные выстукивания с продвижением.
4. Вращения: - русский бег в повороте; - через cou-de-pied с выносом ноги на каблук в стороны (на 45о - 90о).

Для девочек – работа с платочком: основные положения рук с платочком и переводы из позиции в позицию.

Материал для класса мальчиков

1. Тройные (строенные хлопки и удары): - скользящий хлопок и два удара по бедру; - скользящий хлопок и два удара по голенищам сапог; - скользящий хлопок и два удара по голенищу сапога; - фиксирующий хлопок и два удара.
2. «Присядки»: - «разножка» вперед-назад с поворотом на 1800; - «закладка».
3. Прыжки с поджатыми ногами и с ударом по голенищу сапога

Танцевальные этюды, танцы

1. Классическая композиция.

2. Этюд в современных ритмах.
3. Этюд народной тематики.

Постановка

Знакомство с музыкальным материалом и разводка танцевальной композиции «Классический вальс».

Репетиция – отработка и соединение элементов.

Концертная деятельность – участие в праздниках.

4 год обучения

Азбука классического танца

Экзерсис у станка

Повторяются все изученные движения экзерсиса в различных сочетаниях. Темп нарастает. Координация движений усложняется. Новые движения вводятся постепенно.

1. Battements fondus:
   - с plie – releve et rond de jambe на 45 градусов en face, позже – из позы в позу.

2. Battements soutenus в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов на всей стопе ; с подъемом на полупальцы.
3. Battements frappes.
4. Petits battements sur le cou-de-pied.
5. Demi-rond de jambe et grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans.

Экзерсис на середине зала

Движения, изученные у станка, переносятся на середину зала.

1. Pas de bourree de cote носком в пол и под 45 градусов.
2. Pas de bouree ballotee на effecee et crasee носком в пол и под 45 градусов.

Allegro

1. Pas echappe на II и IV позицию с окончанием на одну ногу.
2. Pas assemble с продвижением en face и в разных позах.

Эстрада

Постановка танцевальных номеров эстрадного направления

Азбука народного танца

Повторение и закрепление материала предыдущего года, усложнение новых движений, составление комбинаций.

Практика.

Движение у станка:

1. Plie - в прямых позициях и полупальцах: - «винт» в I прямой позиции (с двумя разворотами бедер).
2. Battement tendu - из выворотного в прямое положение в сторону II позиции.
3. Battement tendu - на demi- plie: - с piques на plie с опорной пятки во всех направлениях; - balensuare на plie с опорной пятки.
4. Подготовка к «веревочке» - пройденные ранее движения исполняются на полупальцах.
5. «Каблучное»: - «большое» duble; - «большое» с demi-rond.

6. Rond de jambe parter – «восьмерка» с остановкой и без остановки в сторону.
7. Battement fondu на полупальцах.
8. Перегибы корпуса: - одной рукой за палку в I и IV прямых позициях на двух ногах и одной ноге; - в сторону (лицом к палке).
9. Pas tortie с приема jete в сторону.
10. Battement developpe - резкое двойным ударом опорной пятки («венгерское»).
11. Flic- flac с переступанием.
12. Grand battement jete - с переходом на рабочую ногу и ударом подушечкой опорной ноги.

Середина:

1. Шаги и «припадания» собираются в связки, добавляются подвороты, flic и другие связующие движения.
2. Игра с платочком у девушек.
3. «Веревочка»: - с открыванием ноги на каблук; - с перекатами через каблучок; - с полным поворотом на полупальцах.
4. Боковая «моталочка». В качестве хорошего дополнения и развития уже выученных движений предлагается собрать этюдную работу на основе танца «Полянка».

Материал для класса мальчиков:

1. Удары комбинированные: - хлопушечный «ключ»; - удары по подошве сапога и об пол.
2. Присядки: - присядка в соединении с ударом по голенищу сапога ладонью; - «качалочка»; - «закладка» в продвижении в сторону; - «закладка» в сочетании с «качалочкой».
3. Прыжки: - «стульчик».

Танцевальные этюды

1. Pas польки.
2. Вариации.

5 год обучения

Азбука классического танца

Повторение и закрепление материала предыдущего года, освоение новых движений.

<u>Экзерсис у станка</u>

1. Battements soutenus на 90 градусов во всех направлениях и позах.
3. Flic-flac en face.
4. Battements releves lents et battements developpes en face в позах:
   - на полупальцах,
   - с plie – releve et demi rond de jambe en face и из позы в позу.
5. Grand battements jete developpes («мягкие» battements).
6. Grand battements jete passe par terre (через I позицию) с окончанием на носок вперед или назад en face и в разные позы.

<u>Экзерсис на середине зала</u>

3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/8, ¼ и ½ круга.
4. Temps lie на 90 градусов с переходом на всю стопу.
5. 5-е и 6-е port de bras.

Allegro

1. Pas double assemble.
2. Pas asemble с продвижением и с использованием приемов pas glissade, coupe – шаг.

Эстрада

Постановка танцевальных номеров эстрадного направления

Азбука народного танца

Основные задачи и навыки:

1. Освоение сложных танцевальных комбинаций, этюдов.
2. Формирование навыков осознанного освоения элементов народного танца.
3. Формирование бережного отношения к хореографическому наследию в связи с началом изучения академического танца и областных особенностей Русского танца.

Движение у станка:

1. Plie - сочетания выворотных и прямых позиций, резких и мягких plie.
2. Battement tendu: - с переходом с опорной ноги на рабочую; - с увеличенным количеством переводов стопы «носок-каблук».
3. Battement tendu jete - с balensuare через проскальзывание опорной ноги.
4. «Каблучное» - с «ковырялочкой» на 90о .
5. Rond de jambe parter: - «восьмерка» (без остановки в сторону на вытянутой опорной ноге и plie); - с rond de pied опорной ноги.
6. Battement fondu на 90о .
7. Flic- flac: - с пружинящими переступаниями на полупальцах (цыганское); - duble flic.
8. Battement developpe – резкие с двойным ударом опорной пятки в момент открывания ноги.
9. Grand battement jete: - с двойным ударом подушечкой опорной ноги; - с balensuare на 900 .

Середина:

1. Ход кадрильный (с каблучка).
2. «Веревочка» - собираем в развернутые комбинации (добавляем различные украшения: хлопки, подвороты, соскоки).
3. Дробные выстукивания - дробная «дорожка» (на 16-е).
4. Вращения: - через каблучки; - бегунец с прыжочками (поджатые ноги).
5. «Игра с платочком» (у девушек).

Материал для класса мальчиков:

1.Хлопушки - усложнение техники хлопушек: комбинирование различных ударов, хлопушечных «ключей» с дробными выстукиваниями и продвижением во время исполнения.

2.Присядки: - «ползунок» с выносом ноги на воздух вперед и в сторону; - «разножка» на каблуки в стороны через полупальцы во II закрытой позиции; - усложнение техники присядок и «закладки» в комбинации.

3. Прыжки: - preparation к большим прыжкам; - большой прыжок «разножка».

Танцевальные этюды и танцы

1. Вариации

1.4. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты и способы их проверки. В соответствии с поставленными целями и задачами дополнительной общеобразовательной программы хореографического коллектива «Созвездие » после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты: **учащийся должен знать:**

<u>1 год</u>

- термины азбуки классического и русского танца;
- хореографические названия изученных элементов.

<u>2 год</u>

- термины азбуки классического и русского танца;
- элементы эстрадного танца;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов.

<u>3 год</u>

- термины азбуки классического и русского танца;
- элементы эстрадного танца;

<u>4 год</u>

- названия новых хореографических элементов и связок.

<u>5 год</u>

- новые обозначения элементов.

учащийся должен уметь

<u>1 год</u>

- анализировать музыкальный материал
- грамотно исполнять изученные элементы классического и русского танца;
- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;

<u>2год</u>

- самостоятельно выполнять изученные элементы танца;

- владеть исполнительским мастерством сценического танца.

- грамотно исполнять элементы классического и русского танца;

- самостоятельно отрабатывать технику движений в постановках;

- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара;

- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;

- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным.

3 год

- выполнять движения и комбинации у станка и на середине в ускоренном темпе;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног;
- знать и выполнять правила сценической этики.

4 год

- владеть корпусом во время поворотов;
- координировать положение рук во время больших прыжков;
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями.

5 год

- свободно и грамотно ориентироваться в терминологии классического, русского танца;
- исполнять постановки эстрадного направления;
- выражать образ с помощью движений;
- уверенно и эмоционально выступать на сцене перед различными категориями зрителей.

Должны быть сформированы *навыки* сценической и исполнительской культуры; общения в коллективе; проявления инициативы и самостоятельности; проявления эмоциональной отзывчивости; развито эмоциональная восприимчивость и образное мышление; работы со станком; навыки по укреплению опорно-двигательного и суставно-мышечного аппарата; сформированы первичные представления о малой родине, об отечественных традициях и праздниках; воспитаны личностные качества: воля и самоконтроль, трудолюбие и настойчивость, умение преодолевать трудности и готовность постоянно совершенствоваться.

По окончании обучения по программе у учащихся будут сформированы компетенции:

1**. Личностные**	Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация. Умение давать оценку своим действиям посредством анализа своих поступков. Умение удовлетворять потребности в выражении своих чувств, мыслей и настроений через эмоционально-выстроенную исполнительскую деятельность.
2**. Регулятивные**	Целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция. Умение контролировать свои эмоции, направлять их в творческое русло, стремиться к поставленной цели и добиваться определённых результатов.
3.**Познавательные**	Общеучебные, логические действия, а также действия постановки и решения проблем. Начальный этап в овладении основ хореографии: Умение правильно исполнять хореографические элементы, импровизировать.
4**. Коммуникативные**	Постановка вопросов, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, разрешение конфликтов, оценка действий партнера, достаточно полное и точное выражение своих мыслей в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Критерии оценки сформированности ЗУН

Критерии	Показатель	Уровень
1.Знание теории	Уметь назвать и определить все изученные элементы классического и народного экзерсиса В названии элементов классического экзерсиса допустить несколько ошибок. В названии элементов классического экзерсиса допустить половину ошибок.	Высокий уровень подготовки. Средний уровень подготовки. Низкий уровень подготовки.
2.Умение правильно исполнить изученные элементы классического и народного экзерсиса .	Безошибочно исполнить изученные элементы классического и народного экзерсиса При исполнении изученных элементов классического и народного экзерсиса допустить несколько ошибок. При исполнении изученных элементов классического и народного экзерсиса допустить половину ошибок.	Высокий уровень подготовки. Средний уровень подготовки. Низкий уровень подготовки.
3.Умение исполнить хореографическую постановку	Уметь исполнить осмысленно, выразительно и без ошибок. Исполнить несколько элементов неправильно.	Высокий уровень подготовки. Средний уровень

	Исполнить половину элементов неправильно.	подготовки. Низкий уровень подготовки.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Формы аттестации и оценочные материалы

Контроль за освоением дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Созвездие» проводится в соответствии с Положением о функционировании системы внутреннего мониторинга качества образования в МБУДО «Юность» г. Белгорода, Положением об аттестации учащихся МБУДО «Юность», мониторингом *качества обучения по образовательным программам и включает в себя следующие формы:*

- ***вводная диагностика:***

- для 1-го года обучения с 1 по 15 сентября;
- для 2-го и последующих годов обучения с 15 по 30 сентября;

- ***промежуточная аттестация*** *уровня обученности по программе за полугодие -– с 15 по 25 декабря;*
- ***аттестация*** *уровня обученности по программе за учебный год - с 10 по 20 мая;*

*-**вводная диагностика уровня сформированности компетенций** (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных)- для 1-го года обучения с 1 по 15 сентября; для 2-го и последующих годов обучения с 15 по 30 сентября;*
*- **промежуточный контроль уровня сформированности компетенций** – с 15 по 25 декабря;*
- рубежный контроль уровня сформированности компетенций – с 10 по 20 мая.

Формы подведения итогов реализации программы

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация 2 раза в учебный год (декабрь и май)

Текущий контроль осуществляется по окончании изучения танцевальных композиций - контрольные занятия.

Промежуточная аттестация помогает проследить за усвоением учащимся общеобразовательной программы и добиваться успешных результатов

В конце года промежуточная аттестация в виде отчётного концерта.

Предусмотрены и другие формы контроля:

- ✓ тестирование обучающихся по материалам программы;
- ✓ выполнение творческих заданий, упражнения, упражнений и др.);

2.2 Рабочая программа индивидуального образовательного маршрута (ИОМ) для подготовки солистов танцевальных номеров

Цель программы: создание условий для совершенствования и развития исполнительского мастерства сольных выступлений в танцевальных номерах
Задачи программы:
- совершенствовать исполнение элементов, связок, движений в поставленных танцах;
- отработка индивидуальных вариаций сольных выступлений в танцевальных постановках;

Учебно-тематический план ИОМ

№ п/п	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	**Введение. Техника безопасности.**	**2**	**2**	**-**
2	**Отработка элементов украинского танца**	**34**	**2**	**32**
2.1	Отработка сложных танцевальных комбинаций: «Гармошка» в повороте. «Веревочка»: - простая; - двойная; - с переступанием. «Маятник» в прямом положении. « Моталочка» в прямом положении. «Переборы» подушечками стоп	18	1	17
2.2	Работа над выразительностью исполнения	16	1	15
3	**Отработка элементов молдавского танца**	**36**	**1**	**35**
3.1	Отработка сложных танцевальных комбинаций: Шаги: - со скользящим ударом; - с подбивкой на каблук. Дробные выстукивания: - «разговорные» дроби; - «двойная дробь»; - «ключ» дробный (простой с одним и двумя двойными ударами).	18	1	17
3.2	Работа над выразительностью исполнения	18	-	18
	Всего	**72**	**5**	**67**

2.3 Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимо иметь:

1. Материально-технические условия:

- просторный, хорошо отапливаемый зал со станками и зеркалами;
- специальное напольное покрытие, позволяющее воспитанникам свободно двигаться в танцевальной обуви;

- технические средства обучения: магнитофон с компакт-дисками, USB-выходом, фонограммы, видеомагнитофон, видеотеку, ноутбук с доступом к сети Интернет;
- раздевалки, туалеты;

2. Форма для занятий:

- танцевальная обувь;
- репетиционные костюмы.

2.4Календарный учебный график (КУГ)

Год обучения 2021-22	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год об	01сентября	До 31 мая	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
2 год об	01сентября	До 31 мая	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
3 год об	01сентября	До 31 мая	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
4 год об	01сентября	До 31 мая	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
5 год об	01сентября	До 31 мая	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

2.5 Методическое обеспечение программы

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Для обучения танцам детей *младшего школьного возраста* используется игровой принцип. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Следующий важный принцип работы на первых этапах обучения – принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

В качестве тренажа на репетициях коллектива, используется классический экзерсис, после изучения основных его элементов. Для того чтобы облегчить воспитанникам усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть – включает построение воспитанников на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршировку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

Основная часть – постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования осанки, выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, развитие гибкости, отработка шага, развитие силы и выносливости.

Заключительная часть – включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей. В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции.

Педагогом используются разнообразные организационные формы проведения занятий, в зависимости от сложности изучаемой темы (фронтальная, индивидуальная и групповая).

Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всей группе учащихся. При этом неизбежными являются занятия в смешанной группе, предполагающей разный возраст и разную степень подготовленности учащихся. В ходе таких занятий обучающиеся изучают общую тему, но при этом выполняют различные по степени сложности и объему задания.

Индивидуальные занятия: работа с детьми, отстающими в освоении программы из-за болезни; занятия с воспитанниками, пришедшими в коллектив во

втором полугодии, а также работа с детьми которые обладают необходимыми данными и навыками для исполнения сольных номеров, являются лидерами коллектива в своих группах, владеют высоким уровнем исполнительского искусства.

В ходе **групповой** работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Вырабатывается умение настроиться на партнера. Все это способствует быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнять наиболее сложные и масштабные работы, в ходе которых каждый учащийся может научиться конкретному элементу, являющемуся частью танцевального номера.

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству <u>являются</u>:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал).

Таким образом, ***основные методы,*** применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение;
- контраст;
- повторение.

Ребенок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

В разделы «Танцевальные этюды», «Танцевальные композиции» включены современные мелодии для стимуляции эмоциональной и актерской выразительности воспитанников.

Формы подведения итогов по каждому разделу программы:

- «Знакомство с техникой безопасности» - устный опрос.
- «Введение» – устный опрос.
- «Разминка» - контрольное практическое занятие.
- «Общефизическая подготовка» - соревнования по ОФП.
- «Ритмика, элементы музыкальной грамоты» – тестирование.
- «Азбука классического танца» – тестирование.
- «Эстрада» - устный опрос, тестирование.

- «Азбука народного танца» - тестирование.
- «Танцевальные этюды» – контрольное исполнение этюда в группе.
- «Постановки, репетиции, концертная деятельность» - открытый урок, отчётный концерт.

Структура учебного занятия

Занятие состоит из 3-х частей: подготовительной, основной, заключительной.

В подготовительной части решаются следующие задачи:

- организация учащихся на уроке;
- ознакомление с целями и содержанием занятия;
- разогрев двигательного аппарата.

Основные средства: музыкально-ритмические упражнения, элементы хореографии. Подбор упражнений предусматривает последовательное воздействие на голеностопные, коленные, тазобедренные суставы, мышцы спины.

Основная часть направлена на отработку ранее разученного материала, а также освоение нового, следовательно может носить комплексный характер.

Заключительная часть помогает снизить нагрузку, снять утомление, повысить эмоциональный тонус или снять чрезмерное возбуждение, подвести итог занятия и определить задачи следующего урока. При этом педагог побуждает детей к эмоциональной оценке занятия, стремится к тому, чтобы итоговое суждение было сформулировано самими детьми. В заключение дается оценка деятельности группы в целом и отдельных детей.

На занятиях отводится время для теоретической подготовки.

Типы занятий: вводное, изучение и первичное закрепление новых знаний, повторение и закрепление знаний и способов действия, обобщение и систематизация знаний, способов деятельности, проверка и оценка знаний и способов деятельности.

Ход занятия направлен на создание условий для активного участия всех детей в решении учебных задач; совмещения деятельности, протекающей при непосредственном участии педагога, с самостоятельной деятельностью детей.

Самостоятельная деятельность детей организуется на занятиях в целях закрепления знаний, отработки навыков и умений. Для контроля обучающихся проводятся упражнения, музыкальные игры.

В ходе обучения используются следующие формы организации учебно-воспитательного процесса: *групповая, индивидуальная*.

Групповая – обучение ведется со всей группой.

Индивидуальная – предусмотрена для отстающих или же наоборот показывающих наиболее высокий результат учеников.

Программа предполагает применение здоровьесберегающих технологий и соблюдение санитарно-эпидемиологических требований:

- соблюдение санитарно-эпидемиологических требований к помещению (проветривание помещения, влажная уборка, освещение, соответствие полового покрытия нормам и др.);
- проведение занятий согласно возрастным особенностям детей;
- строить продуктивнее организацию занятий, когда основной материал программы изучается в первой половине учебного года. Сначала разучиваются движения в чистом виде, затем в несложных сочетаниях. Во втором полугодии прорабатываются разученные движения со всеми возможными проходами. Учебные комбинации более насыщенны и длительны, темп исполнения возрастает. Каждая степень изучения имеет свои специфические черты, свои сложности. Педагогу необходимо выстроить занятие с учетом возрастных особенностей учащихся, продуманно чередовать и распределять физическую нагрузку на определенную группу мышц и связок, сочетать силовые и танцевальные движения. Тренировочные занятия, и особенно выполнение танца, дают значительную спортивно-физическую нагрузку. С целью сохранения здоровья детей и снятия эмоционального напряжения необходимо проводить релаксирующие упражнения.
- В заключительной части занятия предпочтительнее снизить нагрузку, снять утомление, повысить эмоциональный тонус или снять чрезмерное возбуждение, подвести итоги занятия и определить задачи следующего занятия.

2.6 Система стимулирующего поощрения за достигнутые результаты

Система стимулирующего поощрения за достижения

Уровень освоения программы	Сформированные компетенции	Результаты творческой деятельности	Форма поощрения
Углубленный	Умеет соотносить своё исполнение с другими участниками коллектива	Знает композицию танца	Исполнение сольной партии в групповом номере
	Регулярно, с большим	Легко и непринуж-	Рекомендовано

	желанием, без ошибок выполняет домашнее задание	денно чувствует себя на сцене	включение в число учащихся по программе ИОМ
	Показывает высокие результаты при исполнении танцевальных элементов	Знает все изученные элементы классического и народного экзерсиса	включение в число участников конкурсных мероприятий

2.7 Охрана жизни детей и техника безопасности

Основной целью художественно-эстетического воспитания детей является достижение высокого уровня здоровья, который необходим для продуктивной в социальном и экономическом отношении жизни. Вместе с тем нельзя забывать о том, что несоблюдение правил и норм при организации и проведении занятий танцами могут нанести существенный, урон детскому организму.

Все травмы – результат тех или иных нарушений правил, выполнение которых обязательно при занятиях танцами. Очевидно, что в основе борьбы с травматизмом лежит строгое выполнение этих правил тренером-преподавателем, занимающимся.

Для этих целей разработан ряд правил по технике безопасности и правил нахождения занимающихся в хореографическом зале. В начале каждого учебного года преподавателями проводится инструктаж по технике безопасности с обучающимися и их родителями. Зачисление в группы происходит при отсутствии медицинских противопоказаний для занятий танцами.

Список использованной литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.

2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I,II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.

3. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999.

4. Гюнтер Х. Джазовый танец. История, теория, практика. – Берлин, 1982.

5. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988.

6. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971.

7. Л. Смит, Пер. с английского Е. Опрышко: Танцы. Начальный курс. – М «Астрель», 2006г.

8. О. В. Иванникова. Народные танцы. – М.:АСТ; Донецк: Сталкер, 2007г.

9. Немов, Р.С. Психология: Учебник / Р.С. Немов - М.: Издательство Юрайт.

2010. – (Основы наук).

10. Кроль, В.М. Психология и педагогика: учеб. пособ./ В.М. Кроль. – М.: Высшая шк. 2004.

11. Пичуричкин С.А. Имидж танцевального коллектива. М.: Просвещение, 2007.

12. Вашкевич, Н. Н. История хореографии / Н.Н. Вашкевич. - М.: Книга по Требованию, 2012**.** - 281 **с.**

13. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 256 с.

14. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства/Планета музыки, 2011.

Приложение

Средства контроля

*Тесты по хореографии для аттестации***:**

1 год обучения.

1. Хореография это:
А) вокальное искусство
Б) танцевальное искусство
В) изобразительное искусство
2. Классический танец в переводе с латинского означает:
А) вежливый
Б) серьезный
В) образцовый
3. Сколько позиций рук в классическом танце:
А) 1
Б) 3
В) 5

4. Releve (релеве) в классическом танце это:
А) поза
Б) прыжок
В) полупальцы
5. Одним из современных уличных танцев является:
А) хоровод
Б) полька
В) хип-хоп
6. Что является опорой для танцовщика:
А) обруч
Б) полка
В) станок
7. «Мостик», «свечка». «затяжка», «ласточка» - эти упражнения относятся к :
А) растяжке
Б) акробатике
В) классическому танцу
8. Сколько точек направления движения в танцевальном зале, на сцене:
А) 6
Б) 7
В) 8

2 год обучения.

1. Богиня танца:
А) Мая Плисецкая
Б) Айседора Дункан
В) Терпсихора
2. Demi plie (деми плие) в переводе с французского означает:
А) поза
Б) маленькое приседание
В) большое приседание.
3. Preparation (препарасьен) это:
А) поклон
Б) подготовительное упражнение перед началом движения:
В) подъем на полупальцы.
4.Народный танец – это одно из направлений:
А) музыки
Б) оперного искусства
В) хореографии
5. Какой позиции ног нет в классическом танце:
А) 4
Б) 5
В) 6
6. Какой музыкальный размер характерен для вальса:
А) 2/4
Б) 3/4
В) 4/4

7. Композитор балета «Лебединое озеро»
А) Чайковский И. В.
Б) Петипа М. И.
В) Прокофьев С. С.

3 год обучения.

1. Координация – это:
А) подготовительное упражнение
Б) одновременная работа рук и ног
В) согласованная работа рук, ног, головы, корпуса
2. Носки вместе, пятки разведены в сторону – это позиция:
А) классического танца
Б) народного танца
В) бального танца.
3. Сколько форм port de bras (пор де брас) существует в классическом танце:
А) 3
Б) 5
В) 6.
4. Упражнение «припадание» - характерно для:
А) народного танца
Б) contemporary (контемпорари)
В) hip – hop (хип-хопа)
5. Импровизация переводится с латинского, как:
А) спокойный, размеренный
Б) понятный
В) неожиданный, внезапный
6. Мариус Петипа был:
А) композитором
Б) балетмейстером
В) сценаристом

4 год обучения

1. Майя Плисецкая была:
А) русской балериной
Б) актрисой польского кино
В) французской певицей
2. Прыжок changement de pieds (шажман дэ рье) выполняется:
А) с одной ноги на другую
Б) с двух ног на одну ногу
В) с двух ног на две ноги
3. Ecarte (экарте) – это:
А) поза классического танца
Б) прыжок из народного танца
В) движение hip – hop (хоп – хоп) танца
4. Balancoirs (балансуар) с французского языка переводится, как :
А) падение
Б) качели

В) бросать
5. Гимнастикой для лица занимаются на уроке:
А) классического танца
Б) народного танца
В) актерского мастерства
6. Как называется «бросок» ноги по французски:
А) plie
В) jete
В) grand
7. Балетмейстер – это создатель :
А) оперного представления
Б) балетного спектакля
В) театрального представления
5 год обучения.
1. Allegro означает:
А) медленно
Б) быстро
В) плавно
2. Позиция рук, в которой руки подняты вверх, образуя овал над головой, ладони повернуты вниз:
А) II
Б) III
В) подготовительное положение
3. Экзерсис у станка – одна из составляющих урока:
А) музыки
Б) хореографии
В) физкультуры
4. Танец samba – одно из направлений:
А) классического танца
Б) историко – бытового танца
В) латино – американского танца
5. Parterre (партер) в хореографии – это:
А) прыжки
Б) движения на пальцах
В) движения по полу
6. В пуантах танцуют танцовщики:
А) балета
Б) народного танца
В) латино – американского танца
7. Движения бедрами по восьмерке характерно для:
А) русского танца
Б) классического танца
В) танца samba (самба)
10. С какого возрасте начинается уменьшение эластичности мышечно – связочного аппарата человека:

А) с двух лет
Б) с пяти лет
В) с четырнадцати лет

Оценочные критерии.
9-10 правильных ответов - результат высокий.
8-6 правильных ответов - результат средний.
5 и менее правильных ответов - результат допустимый