

Дополнительная общеобразовательная программа «Сольное пение»

вид: общеразвивающая

тип: авторская

направленность: художественная

уровень: стартовый, базовый, продвинутый.

Дата разработки: 2017 г.

Автор-составитель: Долженко Е .В., педагог дополнительного образования

Утверждена к реализации решением педагогического совета

МБУДО «Юность» _____

Введение

Дополнительное образование – механизм поддержки индивидуализации и самореализации человека, удовлетворения вариативных и изменяющихся потребностей детей и семьи. Сфера дополнительного образования по своей природе обладает уникальным мотивационным потенциалом, обеспечивающим высокий познавательный интерес и высокую степень личностной заинтересованности обучающихся. Именно творческая среда дополнительного образования, в отличие от традиционной среды общего образования, способна обеспечить обучающимся широкий спектр условий и возможностей для реализации всего комплекса личностных потребностей, что, в свою очередь, стимулирует их активную свободную деятельность как полноценных субъектов образовательного процесса. Дополнительное образование характеризуется очевидной актуальностью для обучающихся, поскольку связано с реализацией личностных потребностей и жизненных планов. В системе дополнительного образования познавательная активность обучающихся всегда выходит за рамки собственно образовательной среды в сферу самых различных социальных практик. Становясь членами высоко мотивированных детско-взрослых образовательных сообществ, обучающиеся получают широкий социальный опыт конструктивных взаимодействий и продуктивной деятельности. В творческой среде дополнительного образования, обеспечивающей возможности для раскрытия и эффективного развития способностей, формируется творческая социально зрелая и активная личность, стремящаяся к постоянному самообразованию, самосовершенствованию и самореализации на протяжении всей жизни (Концепция развития дополнительного образования в РФ).

Голос – это особое богатство, природный дар, пользоваться которым человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться

певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая авторская программа «Сольное пение» *художественной направленности* разработана на основе анализа авторской образовательной программы «Палитра детских голосов» (автор Усачева Наталья Павловна– Санкт-Петербург, 2008г.).

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральным законом (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 (зарегистрирован 29.11.2018, № 52831);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Сан Пин 2.4.4.3172-14);
- Рекомендациями МП РФ по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с применением дистанционных технологий от 07.05.2020г. №ВБ-976/04;
- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом МО РФ от 23.08.2017 №816 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ от 18.09.17г., регистрационный №48226);
- Приказом департамента образования Белгородской области от 24.03.2020г. №751 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего и дополнительные общеобразовательные программы в условиях новой коронавирусной инфекции на территории Белгородской области;

- Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Юность «города Белгород;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольное пение» по обучению вокалу предполагает освоение материала на стартовом и базовом уровнях.

Актуальность программы.

1. Весь материал программы, репертуар, организация занятий отвечают современным требованиям педагогической науки и практики;

2. Постепенно и последовательно происходит процесс формирования творческих интересов и вокальных способностей обучающихся разных возрастных групп;

3. Структура программы предполагает постепенное (спиральное) расширение знаний, умений и навыков, их углубление в ходе освоения материала на протяжении трёх лет обучения. Занимаясь вокалом, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями.

Новизна программы в том, что:

- ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей и подростков разных возрастных групп и с разными музыкальными данными;

- в структуру занятий введены упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

- применяются речевые игры и упражнения, разработанные по методике Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познать музыкальные формы);

- используются игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- предусмотрено знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром композиторов.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что

тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Отличительные особенности программы в том, что она универсально подходит для работы как с одарёнными детьми, так и с ребятами, имеющими средний уровень способностей. Причём образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет учащийся с любым уровнем вокальных способностей. Проблема в том, что, далеко не у каждого из обучающихся, стремящихся научиться петь, есть ярко выраженные вокальные способности. Данная программа позволяет достичь достаточно высоких результатов для всех обучающихся. Программа предусматривает теоретический и практический разделы. Теоретический раздел включает в себя сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты. Особое внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене в концертной деятельности.

В программе используются следующие педагогические *методы*:

- доступность обучения;
- опора на интерес;
- сочетание репродуктивного и творческого начала;
- интерактивные формы работы на занятиях, позволяющие активизировать работу даже самых слабых учащихся. Помимо этого используются авторские приемы и методы обучения на основе применения дыхательных гимнастик ци-гун; тай-чи. В процессе обучения звукоизвлечению эти гимнастики помогают достичь более объемного звучания голоса. Применяются приемы образного восприятия музыкального произведения, например, текст произведения сначала выразительно читается педагогом, затем проводится ролевое художественное чтение с обучающимся на фоне фонограммы изучаемого произведения. Этим достигается более глубокое восприятие произведения, которое в дальнейшем поможет в исполнении.

Программа состоит из девяти основных разделов, каждый из которых содержит в себе несколько тем теоретического и практического характера, и предполагает спиральное усложнение содержания от первого к третьему году обучения.

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи решаются на каждом занятии комплексно.

Структура занятия включает в себя следующие компоненты:

- теоретический материал;
- дыхательную гимнастику;
- вокально-интонационные упражнения;
- артикуляционные и дикционные упражнения;
- ритмические игры и каноны;
- музыкальные игры, которые способствуют развитию голосового аппарата, творческой активности, музыкальных способностей (слуха, памяти, чувства ритма) и коммуникативных навыков.

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. "Стартовый уровень". – 1 и 2 год обучения – включает постановку вокального дыхания, голоса;

- работу над дикцией, артикуляцией, чистотой интонации;

- работу над метроритмическими комбинациями;

- подбор репертуара индивидуально.

2. "Базовый уровень" – 3 и 4 годы обучения:

- работа над фразировкой, чистотой интонации;

- работа над стилями, выбор направления, музыкального жанра;

- работа над вокальной техникой.

3. "Продвинутый уровень" – 5 год обучения:

- работа с микрофоном, над сценическим имиджем, сценические движения, навыки импровизации; расширение вокального диапазона, участие в конкурсах, концертах.

Каждый учащийся имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, который реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня).

В группу первого года обучения принимаются дети всех возрастов по желанию.

Адресат программы

Программа адресована детям младшего, среднего и старшего школьного возраста и рассчитана на 5 лет обучения.

На каждой ступени обучения возможно наличие всех возрастных групп. В группу второго и последующих годов обучения могут поступать вновь прибывающие дети при наличии определенного уровня музыкальных способностей и интереса к данной деятельности.

- объем и срок освоения программы - Программа рассчитана на 5 лет обучения, учебных часов: 72 часа по каждому году обучения, 360 часов всего.

Формы обучения и виды занятий по программе

Форма организации учебного процесса: очная, очно-заочная, заочная, в том числе дистанционная.

Форма организации учебной деятельности: индивидуальная.

Основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные, концерты, игровые занятия, экскурсии, конкурсы;

Типы занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия (теория – практика), контрольно-проверочные занятия.

Нетрадиционные типы занятий: занятие – фантазия; занятие – творчество; репетиционные занятия, занятие-концерт, конкурсы, праздники, видео-занятия; занятия-консультации; занятие взаимообучения учащихся; занятие-зачёт; занятие- игра.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Программа предполагает различные виды *контроля*

промежуточных и конечных результатов освоения программы:

- участие в массовых мероприятиях на уровне клуба, учреждения, города, области.
- тематические концерты, музыкально-литературные композиции;
- отчётные концерты и контрольные занятия по темам, обозначенным в программе;
- участие в конкурсах и фестивалях детского художественного творчества различного уровня;
- отчетный концерт в конце года для родителей, детей и педагогов;
- наблюдение педагога в ходе занятий;
- вводная промежуточная и итоговая аттестация.

В качестве главных методов обучения по программе: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Цель: создать условия для формирования устойчивого интереса к пению через музыкально-творческую деятельность, развития творческого потенциала обучающихся средствами вокального искусства.

Задачи:

обучающие:

- познакомить с основами нотной грамоты и общей музыкальной терминологией;
- овладеть основами вокально-певческих навыков: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания;
- изучить основы певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- познакомить с образцами мировой музыкальной культуры и народной музыки;
- овладеть навыками сольного пения в сопровождении инструмента или фонограммы.

воспитательные:

- способствовать воспитанию чувства сопричастности к прекрасному;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру;
- воспитывать трудолюбие и коллективизм;

-формировать и развивать коммуникативные навыки, умение объективно оценивать результаты своей деятельности.

развивающие:

- создать условия для самовыражения и самореализации обучающихся;
- приобщить детей к широкому пласту духовно-нравственных и культурных традиций классической и народной музыки;
- развивать музыкальную память, слух, внимание, воображение;
- развивать творческие и артистические способности;
- развивать голосовой аппарат.

Учебный план 1 и 2 годов обучения

№	Разделы программы	Всего часов
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.	8
1.1	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	2
1.2	Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса	2
1.3	Вокально-певческая установка.	2
1.4	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2
II.	Формирование детского голоса.	28
2.1	Звукообразование.	4
2.2	Певческое дыхание.	4
2.3	Дикция и артикуляция.	4
2.4	Речевые игры и упражнения.	6
2.5	Вокальные упражнения.	8
III	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	16
3.1	Народная песня.	4
3.2	Произведениями русских композиторов- классиков.	4
3.3	Произведения современных отечественных композиторов.	4
3.4	Сольное пение.	4
IV	Игровая деятельность, театрализация.	4
V	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	4
5.1	Путь к успеху.	2
5.2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	2

VI	Концертно-исполнительская деятельность	12
6.1	Репетиции	6
6.2	Выступления, концерты.	4
6.3	АТТЕСТАЦИЯ	2
	Итого	72

Учебный план

3,4, 5год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего	Теорет. учебные занятия	Практич. учебные занятия
1.	Вводное занятие.	2		2-
2.	Вокальная работа	60	11	49
2.1	Пение произведений:			
	классика	12	4	8
	народная песня	12	4	8
	современная песня	30		30
2.2	Пение учебно-тренировочного материала	4	2	2
2.3	Пение импровизаций	2	1	1
3.	Слушание музыки	4	2	2
4.	Музыкальная грамота	6	3	3
	ИТОГО:	72	16	56

Учебно - тематический план 1 и 2- го годов обучения

№	Разделы, название темы	Часы			
		теория	практика	Кол-во часов	Формы аттестации/контроля
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.			8	
1.1	Диагностика. Прослушивание детских голосов.		2	2	Прослушивание, тестирование

1.2	Строение голосового аппарата.Правила охраны детского голоса.		2	2	
1.3	Вокально-певческая установка.		2	2	
1.4	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.		2	2	
II.	Формирование детского голоса.			28	
2.1	Звукообразование.	2	4	6	
2.2	Певческое дыхание.	2	2	4	
2.3	Дикция и артикуляция.	2	2	4	
2.4	Речевые игры и упражнения. Промежуточная аттестация	2	4	6	Выполнение упражнений
2.5	Вокальные упражнения.	2	6	8	
III	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.			16	
3.1	Народная песня.	1	3	4	
3.2	Произведениями русских композиторов-классиков.	1	3	4	
3.3	Произведения современных отечественных композиторов.	1	3	4	
4	Сольное пение.		4	4	
IV	Игровая деятельность, театрализация.		4	4	
V	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.		4	4	
1	Путь к успеху.		2	2	
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		2	2	
VI	Концертно-исполнительская деятельность			12	
1	Репетиции		6	6	
2	Выступления, концерты.		4	4	

3	АТТЕСТАЦИЯ		2	2	Выступ ления. Тестиро вание
	Итого	13	59	72	

Содержание программы обучения (1 и 2 год обучения)

Раздел 1. Введение в образовательную программу. Пение как вид музыкальной деятельности.

Тема 1. 1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Теория: Беседа «Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Тема 1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов

Практика: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Тема 1.3. Строение голосового аппарата.

Теория: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Тема 1.4. Правила охраны детского голоса.

Теория: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный,

мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Тема 1.5. Вокально-певческая установка.

Теория: Понятие о певческой установке. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Практика: Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

Тема 1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Практика: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел 2. Формирование детского голоса.

Тема 2.1 Звукообразование.

Теория: Типы звук ведения: legato и non legato. Понятие канителенного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Практика: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.

Тема 2.2. Певческое дыхание.

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования.

Практика: Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Тема 2.3. Дикция и артикуляция.

Теория: Понятие о дикции и артикуляции.

Практика Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка районирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Тема 2.4. Речевые игры и упражнения

Теория: Знакомство с музыкальными формами. ,

Практика Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.

Тема 2.5. Вокальные упражнения

Теория: Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Фонетический метод обучения пению. Основные положения.

Практика Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежание форсирования звука. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Тема 3.1. Народная песня.

Практика: Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Тема 3.2. Произведениями русских композиторов-классиков.

Теория: Знакомство с произведениями русских композиторов-классиков.

Практика: Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Тема 3.3 Произведения современных отечественных композиторов

Теория: Знакомство с произведениями современных отечественных композиторов

Практика: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа

над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Тема 3.4. Сольное пение.

Практика: Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Раздел 4. Игровая деятельность, театрализация.

Тема 4.1.

Практика: Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Раздел 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Тема 5.1 Путь к успеху. Прослушивание аудио- и видеозаписей.

Практика: Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей, анализ качества пения, как профессиональных исполнителей, так и индивидуальное собственное исполнение.

Тема 5.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.

Практика: Анализ своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Раздел 6 Концертно-исполнительская деятельность

Тема: 6.1 Репетиции выступления солистов

Практика: Репетиции выступления солистов. Анализ выступлений

Тема: 6.2 Выступления, концерты

Практика: Выступления солистов. Анализ выступлений

Тема: 6.3 АТТЕСТАЦИЯ

Практика: Контроль знаний, умений, навыков по программам «Юный вокалист»

Содержание программы

(3-4-5 год обучения)

1. Вводное занятие.

Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков. Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения.

2. Вокально-хоровая работа

2.1 Пение произведения

Народная песня – раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов).

Классика – беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил

композитор – классик, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Ровное звучание унисона.

Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам.

Работа над чистотой интонирования по интервалам.

Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

2.2 Пение учебно-тренировочного материала:

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

2.3 Пение импровизаций:

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки:

Расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры. Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки. Сравнение разных настроений музыки. Понимать, чувствовать характер музыки. Использование иллюстраций.

4. Музыкальная грамота:

Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Понятие «звучковисотность», «длительность». Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр.

II год обучения

1. Вводное занятие.

Владение своим голосовым аппаратом.

Закрепление знаний о строении голосового аппарата.

Знакомство с основами музыкальной культуры.

2. Вокально-хоровые работы

2.1 Пение произведения

Народная песня – разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Анализ текста.

Классика – анализ музыкального произведения. Доведение исполнения до

уровня, пригодного для публичного выступления.

Современная песня – знание структуры песни. Цепное дыхание.

Понятие «легато», «нон легато», «стаккато».

Приемы звукообразования (мягкая атака). Типы дыхания. Пение по интервалам.

Совершенствование правильного дыхания.

Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

2.2 Пение учебно-тренировочного материала:

Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя.

Ритмические упражнения с пением.

Упражнения для расширения диапазона.

2.3 Пение импровизаций:

Пение импровизация на стихотворные тексты, вопросы-ответы.

Инсценирование песен. Музыкально-ритмические упражнения.

3. Слушание музыки:

Развивать умение анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

Использование иллюстраций. Выразительные средства музыки.

Понимание настроения и характера произведений.

4. Музыкальная грамота:

Знакомство с формой музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации). Пение с различным темпом, ритмом, динамикой.

Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса.

Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр, ритмического лото.

III год обучения

Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общие понятия о видах вокального исполнительства. Экскурс в историю вокального исполнительства. Начальная диагностика – прослушивание (голосовые данные, музыкальный слух, память, ритм), пение с сопровождением и без сопровождения знакомых песен.

I. Певческий голос

1.1 Строение голосового аппарата

Теория:

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат.

Формирование звуков речи и пения. Функционирование гортани, работа диафрагмы артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

Практика:

Музыкальная игра «Сказка о язычке» (1 часть), разучивание упражнений, пение знакомых песен.

1.2 Гигиена голосового аппарата и правила охраны детского голоса.

Теория:

Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Требования к нагрузке на голос. О вреде курения. Запреты: форсированное пение, несоблюдение возрастного диапазона, неверная техника пения, неподходящие условия ит.д. Меры профилактики лор-болезней.

Практика:

Музыкальная игра «Сказка о язычке» (2 часть), разучивание упражнений, пение знакомых песен.

1.3 Певческие голоса и их разновидности.

Теория:

Певческий голос. Высота голоса. Регистры. Тембр. Разновидности мужских, женских и детских голосов.

Практика:

Музыкальные игры «Сколько нас поёт?», «Кто поёт?».

Разучивание песни.

1.4 Певческая установка.

Теория:

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи, головы. Певческая установка в положении стоя и сидя. Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Взаимосвязь певческой установки и качества звука.

Практика:

Выработка навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Разучивание песни.

II. Вокальные (певческие) навыки

2.1. Певческое дыхание.

Теория:

Певческое дыхание и его разновидности. Правила певческого дыхания. Взаимосвязь певческой установки, дыхательного и звукообразующего аппарата. Моменты вдоха и выдоха. Дирижёрские жесты. Ознакомление с видами атак (твёрдая, мягкая, придыхательная).

Распределение дыхания.

Практика:

Дыхательные упражнения (К.Орф, А.Н.Стрельникова и др.).

Выработка навыков правильного дыхания. Пение на одном дыхании музыкальных фраз. Распределение дыхания и фразировка в соотношении с текстами разучиваемых песен.

2.2 Звукообразование.

Теория:

Формирование напевного, легкого звука. Напевность—основа правильного звукообразования. Штрихи и звукообразование.

Практика:

Пение упражнений, попевок с использованием различных штрихов (легато, нон легато, стаккато). Выработка звонкого, светлого звучания в высокой позиции. Достижение ровности звучания на всем диапазоне.

2.3 Дикция и артикуляция

Теория:

Формирование правильного произношения, свободы артикуляционного аппарата. Прием утрирования согласных. Взаимосвязь дикции и динамики в развитии музыкальной фразы. Основные правила вокальной речи.

Практика:

Разминка для лицевых мышц и артикуляционная гимнастика.

Музыкальная игра «Сказка о язычке»(1,2,3 части). Упражнения на дикцию, скороговорки.

III. Основы нотной грамоты

3.1. Графическое изображение звука.

Теория:

Музыка и её графическая запись. Ноты. Нотоносец. Ключ. Длительности нот. Расположение нот на нотоносце.

Практика:

Освоение навыка ритмизованного чтения нот без интонирования. Практика чтения нот. Написание в нотной тетради скрипичного ключа, нот.

3.2. Пауза.

Теория:

Понятие «пауза». Длительности пауз.

Практика:

Написание в нотной тетради пауз. Освоение навыка ритмизованного чтения нот без интонирования. Ритмические игры и упражнения.

3.3. Размер

Теория:

Сильные и слабые доли. Метр. Ритм. Размер. Виды размеров.

Практика:

Формирование и развитие чувства ритма. Освоение навыка ритмизованного чтения нот без интонирования. Ритмические игры и упражнения.

3.4. Средства музыкальной выразительности

Теория:

Средства музыкальной выразительности и их роль в достижении художественных результатов. Штрихи. Динамика. Темп. Дирижёрские жесты.

Практика:

Пение упражнений, попевок с использованием различных штрихов (легато, нон легато, стаккато), динамики, темпа.

IV. Пение в унисон

4.1. Особенности унисонного пения

Теория:

Понятие «унисон». Чистота интонирования. Слуховой контроль.

4.2. Вокально-интонационные упражнения.

Практика:

Работа над унисоном, чистотой мелодического и гармонического строя. Развитие внутреннего слуха учащихся, воспитание координации между слухом и голосом. Игры со звуком.

4.3. Работа над репертуаром.

Практика:

Разучивание песенного репертуара с поддержкой инструмента (ф-но, синтезатора) с солистами и ансамблями.

Этапы работы над песней:

а) показ песни, прочтение, б) материал в работе, в) недоработанное «готовое» произведение, г) художественное совершенствование.

1-й этап: исполнение педагогом новой песни, разбор технически сложных мест;

2-й этап: выучивание нотного и литературного текстов с фразировкой, нюансировкой и штрихами.

Контрольное (зачетное) исполнение партий вокалистами

Прогнозируемые результаты освоения программы

Используются следующие виды **контроля**: вводная диагностика, промежуточная и итоговая аттестация. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Формы и виды контроля.

Вид и содержание контроля	Сроки выполнения
1.Входящий контроль. Прослушивание	сентябрь
промежуточная и итоговая аттестация	
1. Зачетное занятие «Песенные жанры»	декабрь
2. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня	в течение года
3.Зачётное занятие «Музыкальная грамота»	май

Основные принципы оценивания

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;

Личностными результатами обучения являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса.

Метапредметными результатами обучения являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни клуба, учреждения, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Предметными результатами обучения являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;

- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Высоко (*высокий уровень*) оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

«Средний» уровень - оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

«Низкий» уровень - оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка освоения обучающимися программы – овладение универсальными учебными действиями (УУД) проводится в течение года (в соответствии с положением и программой мониторинга в учреждении).

Контроль за освоением дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы проводится в соответствии с Положением о функционировании системы внутреннего мониторинга качества образования в МБУДО «Юность» г. Белгорода, Положением об аттестации учащихся МБУДО «Юность», мониторингом *качества обучения по образовательным программам и включает в себя следующие формы:*

1)вводная диагностика: с 1 по 15 сентября;

промежуточная аттестация уровня обученности по программе за I полугодие с 15 по 25 декабря;

аттестация уровня обученности по программе за учебный год с 10 по 20 мая;

2)вводная диагностика уровня сформированности компетенций (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных): с 1 по 15 сентября;

промежуточный контроль уровня сформированности компетенций за I полугодие с 15 по 25 декабря;

рубежный контроль уровня сформированности компетенций за учебный год с 10 по 20 мая.

Вводная диагностика: проводятся контрольно-тестовые задания, для определения уровня подготовленности детей в технике балетных танцев.

Промежуточная аттестация осуществляется в ходе контрольного занятия в форме демонстрации техники исполнения пройденного материала. ***Аттестация*** проводится по году обучения (концертный показ, участие в конкурсах, фестивалях, праздниках.

Средства контроля: контрольно-измерительные материалы – тестовые задания, упражнения, контрольные задания, концертное выступление и т.д.

Условия реализации программы

Оборудование	ТСО	Дидактический и наглядный материал
стол, стулья – 1, 2	магнитофон – 1 шт	фонотека
усилительная аппаратура	ноутбук, микрофоны	

Календарный учебный график (КУГ)

Год обучения 2020-21	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов /общее/	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября	До 31 мая	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
2 год обучения	01 сентября	До 31 мая	36	72	27	2 раза в неделю по 1 часу
3 год обучения	01 сентября	До 31 мая	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
4 год обучения	01 сентября	До 31 мая	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
5 год обучения	01 сентября	До 31 мая	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

Методическое обеспечение

Универсальный план работы с вокалистами

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- переписывание текста;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- атака звука;

- закрепление материала в изучаемой песне.

3. Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

4. Работа над дикцией:

- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;.

5. Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических и агогических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. Работа над музыкальной памятью:

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
- запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
- запоминание тембров аккомпанемента.

7. Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Умение работать с микрофоном:

- технические параметры;
- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
- сценический мониторинг;
- малые технические навыки звуковой обработки;
- взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

Методы и формы реализации программы
 В качестве главных методов обучения по программе: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.
СТИЛЕВОЙ ПОДХОД широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства

всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими. ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии. МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Обучение непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Выработка унисона, обучение двухголосию при использовании для этого различных приёмов, последовательность которых и связи устанавливаются в зависимости от особенностей состава группы.

Обучение петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, всю группу, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со своей партией или группой усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, вместе со всеми ускорять или замедляя его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, группой произносить согласные, начинать и завершать произведение.

Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений.

Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения. Формирование умения читать ноты, упорно, настойчиво трудиться. На этой основе обучение осмысленному, выразительному, художественному ансамблевому исполнительству.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности

детей. Лучшие учащиеся участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а так же практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы.

Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру детей.

Необходимо живое общение педагога с детьми, от педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

Примерный репертуарный план

1. «Зачем это лето» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
2. «Утро туманное» муз. А. Абаза, сл. И. Тургенев
3. «Цветные сны» муз. М. Дунаевский
4. «Песенка о погоде» муз. А. Петров, сл. Э. Рязанов
5. «Новогодняя» из репертуара группы «Фабрика»
6. «Синий платочек» муз. Е. Петербургский, сл. М. Максимов
7. «На забытом берегу» муз. А. Костюк, сл. Л. Рубальская
8. «Поздняя любовь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
9. «Случайный вальс» муз. М. Фрадкин, сл. Е. Долматовский
10. «Журавли» муз. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатов
11. «Мама – Мария» муз. и сл. А. Губин
12. «Новогодняя ночь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
13. «Ветром стать» муз. и сл. Максим
14. «Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв
15. «Дорогой длинною» муз. Б. Фомин, сл. К. Подревский
16. «Дороги России» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
17. «Я в весеннем лесу» муз. и сл. Е. Агранович
18. «Я люблю тебя» муз. и сл. К. Лель

19. «Куда уходит детство?» муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёв
20. «Ромашки» муз. и сл. З. Рамазанова
21. «Зимний сон» муз. и сл. А. Шевченко
22. «Верность» муз. А. Новиков, сл. В. Харитонов
23. «Ты меня на рассвете разбудишь» муз. А. Рыбников из оперы «Юнона и Авось»
24. «Девочка, которая хотела счастья» из репертуара группы «Город 312»
25. «Ещё люблю из репертуара группы «A Studio»
26. «Тонкая рябина» народная песня
27. «С чего начинается Родина?» муз. В. Баснер, сл. М. Матусовский
28. «Школьный бал» муз. С. Дьячков, П. Леонидов
29. «Я у бабушки живу» муз. Э. Ханок, сл. И. Шаферан
30. «Добрый жук» муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварц
31. «Бу-ра-ти-но!» муз. А. Рыбников, сл. Ю. Энтин
32. «Золотая свадьба» муз. Р. Паульс, сл. И. Резник
33. «Жил да был брадобрей» муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олев
34. «Дорога добра» муз. М. Минков, сл. Ю. Энтин
35. «Облака» муз. В. Шаинский, сл. С. Козлов
36. «Мама» муз. Я. Кучерова, сл. О. Безымянной
37. «Мамины глаза» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
38. «Русские солдаты» муз. Я. Кучерова, сл. О. Безымянной
39. «Отечества солдат» муз. Л. Семёнова, О. Безымянной
40. «Игорёк» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
41. «Там, за полосой дождя» муз. и сл. П. Степанов
42. «Джинсовый мальчишка» Муз. С. Сорокин, сл. О. Шамис
43. «Песня об оранжевых подтяжках» муз. и сл. К. Попов
44. «Первая тайна» муз. и сл. TogyYutt
45. «Капитошка» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
46. «Балаганчик» муз. и сл. В. Осошник
47. «Лучшее слово на свете» муз. и сл. В. Цветков
48. «Танго снежинок» муз. и сл. В. Осошник
49. «Лето прошло» муз. А. Никульшие, сл. А. Ганин
50. «Косолапый дождь» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
51. «Не ругайся, мама» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
52. «Ты мне снишься» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
53. «Нет тебя со мною» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
54. «Звездочёт» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
55. «Качели» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
56. «Прощальный звонок» муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой
57. «Мой учитель» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
58. «Серебряный олень» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
59. «Новый год» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
60. «Рождество» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
61. «Иней» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной

Список литературы

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М., 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997

6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.