

Дополнительная общеобразовательная авторская программа «Сувенир»

вид: общеразвивающая

тип: авторская

направленность: художественная

уровень: вводный (ознакомительный)

Автор-составитель: педагог дополнительного образования Гусева И.В.

Программа рассмотрена

на методическом совете МБУДО «Юность»_____

Утверждена к реализации решением педагогического совета

МБУДО «Юность»_____

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

- направленность программы;
- актуальность программы;
- отличительные особенности программы;
- адресат программы. Педагогическая целесообразность;
- объем программы;
- формы обучения (очная, очно-заочная, заочная);
- методы обучения;
- тип занятия;
- формы проведения занятий;
- режим занятий;
- продолжительность занятия.

1.2 Цель и задачи программы

1.3 Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план первого года обучения

1.3.2 Содержание программы первого года обучения

1.4. Планируемые результаты первого года обучения

1.5.1 Учебно-тематический план второго года обучения

1.5.2 Содержание программы второго года обучения

1.6 Планируемые результаты второго года обучения

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Формы аттестации и оценочные материалы

2.2 Условия реализации программы

2.3 Календарный учебный график (КУГ)

2.4 Методическое обеспечение

2.5 Система стимулирующего поощрения за достигнутые результаты

Список литературы

Приложения

1. Календарно-тематический план модуля «Бумагопластика» (первый год обучения)

2. Средства контроля (оценочные материалы)

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сувенир» разработана в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральным законом (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 (зарегистрирован 29.11.2018, № 52831);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Сан Пин 2.4.4.3172-14);
- Рекомендациями МП РФ по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с применением дистанционных технологий от 07.05.2020г. №ВБ-976/04;
- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом МО РФ от 23.08.2017 № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ от 18.09.17г., регистрационный № 48226);
- Приказом департамента образования Белгородской области от 24.03.2020г. №751 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего и дополнительные общеобразовательные программы в условиях новой коронавирусной инфекции на территории Белгородской области;
- Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Юность» города Белгород;

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа " Сувенир " относится к программам художественной направленности и рассчитана на обучение детей декоративно-прикладному искусству от 7 до 11 лет, не имеющих специальной подготовки на *вводном* (ознакомительном) уровне.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сувенир» имеет **художественную направленность**, является авторской и

ориентирована на развитие художественно-творческого потенциала учащегося, Занятия позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

В результате обучения по данной программе, учащиеся познакомятся с основами бумагопластики – искусством оригами, модульного оригами, простой и объёмной аппликацией, плетением, айрис-фолдингом. Научатся различным приёмам работы с бумагой; будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами; научатся следовать устным инструкциям, читать схемы изделий; создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами; разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазию.

Актуальность

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии. Сегодня отмечается возрастающий запрос на развитие художественно творческих способностей детей с раннего возраста со стороны детей и родителей, так как творческая деятельность детей с таким простым материалом, как бумага, развивает способность работать руками под контролем сознания, у детей совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера. Такая координация зрения и движения является необходимым условием дальнейшего успешного выполнения любых действий. Занятия по бумагопластике совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда, способствуют созданию игровых ситуаций.

Отличительные особенности программы

В отличие от существующих программ по декоративно-прикладному творчеству, в данной программе используются элементы нового вида рукодельного искусства – скрапбукинг, кардмейкинг. Учащиеся изготавливают поделки, которые можно дарить, украшать интерьер, с которыми можно играть. Кроме того, занятия начинаются с выполнения пальчиковой гимнастики.

Работа по программе «Сувенир» предусматривает технологии развивающего и личностно-ориентированного обучения:

- технология уровневой дифференциации (дифференцированное обучение), авторы – Т.К.Донская, В.В.Фирсов, И.Э.Уит, И.Э., А.С. Границкая;
- технология проблемного обучения, авторы – Т.В.Кудрявцев, А.М.Матюшкин,

М.И.Махмудов, В.Оконь и др.;

- технология нейролингвистического программирования (НЛП), авторы технологии – Джон Миллер, Майкл Холл, Джулит ДеЛозье, Дэвид Гордон и др.

Занятия в детском объединении «Сувенир», строятся на основе духовно-нравственного воспитания посредством изучения православных обрядов, традиций, праздников и социально-значимых дат нашей страны.

Педагогическая целесообразность

В.М. Бехтерев писал: «Движение рук тесно связано с речью и её развитием». В.А Гиляровский отмечал, что «запоздалое развитие речи в свою очередь в большинстве случаев представляет частичное проявление общего недоразвития моторики».

Сначала развиваются тонкие движения пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов. Развитие и улучшение речи стоит в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Если развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие. Кроме того, в процессе труда руки ребенка становятся более ловкими, что положительно сказывается на его развитии. Работа с бумагой способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Развивается конструктивное мышление детей, их творческое воображение, художественный вкус. Происходит развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания. На занятиях по бумагопластике дети знакомятся с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т.д.), одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами.

Работа с бумагой активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов (показ приемов складывания) со словесными (объяснение приемов складывания) и перевод их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий).

Адресат программы

Программа актуальна для детей младшего школьного возраста (7-10 лет). Их восприятие, внимание, память, мышление должны приобрести произвольность, управляемость. Мускулатура должна быть достаточно развитой, движения координированы и точны. Подготовка руки ребёнка к овладению в школе письмом достигается упражнениями в штриховке, рисовании, вырезывании и других видах работ, требующих не только тонких и точных движений рук и пальцев, но и чёткого согласования движения руки и глаза. Именно поэтому занятия по изготовлению

поделок способом оригами, аппликация, плетение является очень полезной для младшего школьного возраста.

Программа предоставляет возможность обучения всем обучающимся, независимо от способностей и уровня общего развития, предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого обучающегося по программе.

Данная программа доступна для различных категорий обучающихся:

- предусматривает возможность работы с детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- предусматривает работу с одарёнными детьми по индивидуальному плану или маршруту.

Педагогическая целесообразность

Дети младшего школьного возраста должны овладеть значительным кругом знаний, умений и навыков. Их восприятие, внимание, память, мышление должны приобрести произвольность, управляемость. Мускулатура должна быть достаточно развитой, движения координированы и точны. Подготовка руки ребёнка к овладению в школе письмом достигается упражнениями в штриховке, рисовании, вырезывании и других видах работ, требующих не только тонких и точных движений рук и пальцев, но и чёткого согласования движения руки и глаза.

Именно поэтому большую часть времени в программе отведено выполнению работ в технике оригами.

Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера. Такая координация зрения и движения является необходимым условием дальнейшего успешного выполнения любых действий. Когда движение контролируется зрением, оно достигает высокого качества.

Доступность бумаги как материала, простота ее обработки привлекают детей. Они овладевают различными приемами и способами действий с бумагой, такими, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.

Оригами способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.

Оригами имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса. Стимулирует и развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.

Оригами знакомит детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т.д.), одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами.

Оригами активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов (показ приемов складывания) со словесными (объяснение приемов складывания) и перевод их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий).

Оригами совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда, способствует созданию игровых ситуаций.

В.М. Бехтерев писал: «Движение рук тесно связано с речью и её развитием». В.А. Гиляровский отмечал, что «запоздалое развитие речи в свою очередь в большинстве случаев представляет частичное проявление общего недоразвития моторики».

Сначала развиваются тонкие движения пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов. Развитие и улучшение речи стоит в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Если развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие. Кроме того, в процессе труда руки ребенка становятся более ловкими, что положительно сказывается на его развитии.

Игрушки-самоделки имеют большие педагогические возможности. Они развивают фантазию и творчество, конструктивное мышление и сообразительность, расширяют игровой опыт, дают знания об окружающем мире, обогащают словарь детей, формируют умение общаться друг с другом.

Обучаясь изготовлению красивых и полезных вещей, обучающиеся развиваются в процессе формирования художественно-эстетических чувства: чувство формы, линии, материала, цвета. Постоянное контактирование с различными материалами, инструментами развивают тактильные ощущения и мелкую моторику пальцев рук.

Объём и сроки освоения программы

Образовательная программа рассчитана на 2 года обучения.

Первый год обучения: 7-8 лет – 216 часов в год (3 раза в неделю по 2 часа),

Второй год обучения: 9-10 лет – 216 часов в год (3 раза в неделю по 2 часа).

Формы обучения и виды занятий по программе

Форма организации учебного процесса: очная, очно-заочная, заочная, в том числе дистанционная.

Формы организации учебной деятельности: групповая.

Методы обучения

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

Типы занятий: занятие сообщения новых знаний, контрольное занятие, комбинированное занятие, творческое занятие, занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков

Основные формы занятий: беседа, занятие-игра, обсуждение, творческая мастерская, практическое занятие, конкурс, сказка, вернисаж, мастер-класс, викторина, наблюдение, выставка, творческий отчет, игра деловая, игра сюжетно-ролевая, игровая программа и другие.

Режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 час (6 часов в неделю). Продолжительность занятия - 45 минут, 10 минут перерыв;
Количество обучающихся в группе – 10-12 человек.

1.2. Цель программы

Цель: создание условий для творческого развития обучающихся, формирования художественной культуры, творческих способностей посредством обучения декоративно-прикладному творчеству.

Обучение по программе «Сувенир» предполагает решение следующих **задач:**

- *Образовательные:*
 - способствовать формированию эстетических знаний, художественно-пластических умений и навыков работы с бумагой, тканью, природным материалом;
 - формировать у учащихся нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве;

-формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью техники оригами, скрапбукинга, кардмейкинга, аппликации из бумаги и картона, природного материала, ткани.

• *Развивающие:*

- способствовать развитию творческого отношения к выполняемой работе и развитию познавательного интереса;
- способствовать формированию у учащихся навыков самоконтроля;
- развивать навыки коллективной проектной деятельности и решений специфических проблемных ситуаций, возникающих в групповом процессе;
- развивать интерес к устному народному творчеству, обычаям, обрядам, праздникам народного календаря;

• *Воспитательные:*

- способствовать формированию доброжелательного отношения друг к другу; умения и желания оказывать помощь;
- способствовать формированию дисциплинированности, корректности, требовательности к себе;
- способствовать воспитанию уважительного отношения к русским православным традициям;
- способствовать уважительному отношению к празднику День Победы и к ветеранам войны;
- способствовать воспитанию бережного отношения к окружающей природе.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план первого года обучения (216 ч.)

№	Название модуля, разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
Модуль 1. Бумагопластика					
1.	Введение в образовательную программу.	8	4	4	
1.1	Цели и задачи. Анкетирование.	2	1	1	Анкетирование
1.2.	Материалы, инструменты, приспособления.	2	1	1	Игра, наблюдение
1.3.	Рабочее место.	2	1	1	Игра, наблюдение
1.4	Вводная диагностика.	2	1	1	Программированный опрос. Выполнение творческого задания
2.	Бумагопластика	204	98	106	

2.1	Айрис-фолдинг	10	4	6	Групповая оценка работ
2.2	Аппликация	66	32	34	Групповая оценка работ
2.3	Оригами	118	58	60	Групповая оценка работ
2.4	Плетение	8	3	5	Групповая оценка работ
2.5	Промежуточная аттестация уровня обученности за полугодие.	2	1	1	Выставка работ, анализ. Графический диктант
3	Итоговое занятие	4	1	3	
3.1	Аттестация уровня обученности по программе за учебный год.	2	1	1	Программированный опрос. Выставка работ, анализ
3.2	Анализ работы за год. Награждение.	2	-	2	Выставка работ, анализ
	Всего часов:	216	103	113	

1.3.2. Содержание программы первого года обучения

Модуль 1. Бумагопластика

Раздел 1. Введение в образовательную программу.

Тема 1.1. Цели и задачи. Анкетирование.

Теория: 1 сентября – День знаний. Знакомство. Анкетирование. Цели и задачи работы объединения. Режим работы объединения. Знакомство с содержанием программы. Демонстрация образцов изделия.

Практика: игра «Волшебная палочка»

Тема 1.2. Материалы, инструменты, приспособления.

Теория: знакомство с понятиями: материалы, инструменты. Материалы, необходимые для изготовления сувениров. Инструменты и приспособления. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

Практика: «Игра в учителя», игра «Превращалка», игра на узнавание предметов по его функциональным признакам, игра «Назови лишний предмет»

Тема 1.3. Рабочее место.

Теория: организация рабочего места. Рабочее место. Подготовка рабочего места. Размещение инструментов и материалов. Уборка рабочего места.

Практика: игра «Так или не так», приём «Рюкзак»

Тема 1.4. Вводная диагностика.

Теория: программированный опрос.

Практика: творческое задание.

Раздел 2. Бумагопластика

Тема 2.1. Айрис-фолдинг

Теория: что такое айрис-фолдинг. Треугольный шаблон. Четырёхугольный шаблон. Что такое флористика. Что такое анималистика. Способы крепления шаблона со схемой к изделию. Способ наклеивания полосок. Использование полосок разного цвета. Размер полосок по отношению к размеру изделия. Правила наклеивания полосок разного цвета.

Практика: нахождение композиционного центра. Вырезание по внутреннему контуру. Разметка и разрезание полосок. Разметка и разрезание полосок нужного размера. Складывание их пополам. Крепление схемы айрис-фолдинга к основе. Приклеивание полосок разных цветов к основе, используя схему. Декорирование панно с использованием фигурных дыроколов «цветок», «листья».

Изделия: панно с листочком, панно с воробьём, работа по замыслу.

Тема 2.2. Аппликация

Теория: бумагопластика. Аппликация. Условное обозначение «равные углы». Понятие «декор», «декорирование». Способы декорирования. Понятие «пейзаж». Отображение осенней природы в творчестве художников и поэтов. Краски осени. Тёплые цвета. Использование законов композиции для изготовления аппликации. День матери. Основные и дополнительные цвета. Экономная разметка по шаблону. Контроль точности разметки прикладыванием шаблона. Способы крепления деталей композиции (клей, двусторонний вспененный скотч). Различие бумаги по плотности. Обозначение плотности на упаковке. Понятие «биговка». Контрастные цвета. Щелевое соединение. Способы и приёмы вырезания сложных деталей. Приёмы обработки бумаги (подкручивание). Изображение зимнего пейзажа в картинах русских художников (Иван Шишкин, Андрей Герасимов, Сергей Басов и др.). Холодные цвета. Искусственный снег, его виды (целлюлоза, в виде спрея). Способы применения. Щипцы для пробивания отверстий. Блочка и люверсы. В чём разница. История открыток. Виды бумаги: бумага для акварели. Подвижное соединение. Бродяги. Приёмы безопасной работы с шилом и его хранение. Линейка как шаблон. Сравнение свойства картона со свойствами бумаги. Понятия «отрезать», «вырубить». Техника «Рор-ар». День защитников Отечества (23 февраля). Виды войск РФ (сухопутные войска, военно-морской флот, воздушно-космические силы). Знакомство с родами войск Российской армии, военной техникой. Виды бумаги: салфеточная бумага. Приёмы обработки бумаги. Виды бумаги: бархатная, глянцевая бумага, металлизированная бумага. Их свойства, применение. Международный женский день (8 Марта). Представление о важности общения с родными и близкими, о проявлении внимания. Почему движется фигурка дятла. Что такое сила трения. Богородская игрушка. Конструкторские особенности кукол-марионеток. Подвижное соединение. Шарнирный механизм. Пасха. История праздника. Приёмы разметки и вырезания симметричных деталей.

Практика: чтение схемы оригами по инструкционной карте. Точечное наклеивание деталей. Закрепление умения организовывать рабочее место. Работа с фигурными дыроколами. Подбор цветового решения. Декорирование готовых форм (лента, тесьма, вощёный шнурок, стразы, полубусины, пайетки и др.). Совершенствование техники вырезания деталей со сложным контуром. Обработка деталей подкручиванием. Пробивание отверстий с помощью специальных щипцов. Установка блочек с помощью щипцов. Соединение деталей изделия с помощью клея и двухстороннего вспененного скотча. Соединение деталей с помощью брасов. Соединение деталей с помощью степлера. Работа с клеевым пистолетом. Самостоятельная разметка, вырезание, наклеивание и декорирование деталей любой формы.

Изделия: открытка с тюльпаном, панно «Ёжик в лесу» панно «Птичка с птенчиком», открытка с бальным платьем, гирлянда «Снеговики», панно «Ёлочка из ладошек», новогодний тег с Дедом Морозом, новогодняя открытка «Снеговик», закладка с сердечком, «Игуана» (игра), открытка с цыплёнком, панно «Плывёт моряк на корабле», открытка с одуванчиком, панно «Лейка с фиалками», «Дятел на резинке» (игрушка), «Заяц-марионетка» (богородская игрушка), «Цыплёнок в скорлупе» (игрушка), панно пасхальное, «Клюющие цыплята» (богородская игрушка), открытка «Письмо солдату, шапочка с бабочкой.

Тема 2.3. Оригами

Теория: введение понятия «бумага - материал». Знакомство с видами бумаги, их использованием. Профессии мастеров, использующих бумагу в своих работах. Правила складывания бумаги. История ножниц. ТБ при работе с ножницами. Понятия «отрезать», «вырезать» и «надрезать». Профессия «орнитолог». Введение понятия «оригами». Из истории оригами. Условные обозначения «долина», «гора», «выгнуть наружу». Понятие «фальцевать», «фальцовка». Базовая форма «треугольник». Базовая форма «книжка». Знакомство с видами летательных аппаратов. Виды бумажных самолётов - далеко летающие и долго летающие. Определение конструктивных особенностей моделей самолётов и технологий их изготовления. Базовая форма «воздушный змей». Условное обозначение «линия видимого контура», «линия невидимого контура», «перевернуть на другую сторону». Профессии «лётчик», «лётчик-испытатель». Что такое панно. Введение понятия «картон - материал». Знакомство с разновидностями картона, их использованием в промышленности и творчестве мастеров. Понятие подложки. История квадрата как основы для классического оригами. Два варианта построения квадрата из прямоугольного листа. Виды упаковок, назначение упаковок. Визитница и её назначение. Базовая форма «дверь». Условное обозначение «выгнуть наружу», «повернуть в одной плоскости», «повторить действие (сбоку или сзади) один раз». Международный день пожилого человека. Понятие «подложка».

Размер подложки по отношению к основе открытки. Условные обозначения: «перегнуть», «положить лист выбранным (основным) цветом вниз». Базовая форма «книга», «дверь», «воздушный змей». Канцелярский дырокол. Назначение. Чернила для скрапбукинга. Назначение, правила работы. Виды отделки. Дополнительные цвета. Знакомство с видами насекомых. Цикл бабочки. Виды бабочек. Базовая форма «двойной квадрат». Понятие «глухой угол». Покров. Зимующие и перелётные птицы. Как птицы готовятся к зиме. Объёмные фигуры из квадрата. Базовая форма – воздушный змей. Условные обозначения «вогнуть вовнутрь», «равные углы». Виды домашних животных. Значение домашних животных в жизни человека. Базовая форма «блинчик» Условное обозначение «раскрыть (обычно карман)». Виды диких животных. Как звери готовятся к зиме. Условное обозначение «раздвинуть слои бумаги». Условное обозначение «завернуть». Понятие «модульное оригами». Определение конструктивных особенностей изделия и технологии его изготовления. Назначение коробочки. Приёмы складывания модулей. Условное обозначение «вставить (одну деталь в другую)». Условное обозначение «сгиб гармошкой». Варианты гофрирования бумаги. Способы общения и передачи информации. Почта. Виды почтовых отправлений. Из истории конверта. Назначение конверта. Понятие почтового штампа. Акриловый блок и для чего он нужен. Штемпельные чернила. Профессия почтальон. Чем ворон отличается от вороны? Варианты игры. Базовая форма «ромб». Введение понятия «симметрия». Упражнения по определению симметричных (и несимметричных) изображений и предметов. Знакомство с образцами традиционного искусства, выполненными в технике симметричного вырезания. Использование силы ветра человеком. Назначение вертушки, конструктивные особенности. Варианты использования изделия «вертушка». Базовая форма «катамаран». Особенности крепления деталей. Введение понятий «подвижное и неподвижное соединение деталей». Как из неподвижной игрушки сделать подвижную. Введение понятия «линейка – чертёжный инструмент». Функциональное назначение линейки, разновидности линеек. Правила упаковки и художественного оформления подарков. Основы гармоничного сочетания цветов при составлении композиции. Что такое бильбоке. Базовая форма «птица». Ажурная салфетка. Особенности работы с ажурной салфеткой. Условное обозначение «положить лист выбранным (основным) цветом вниз». Что такое «тег». Назначение тега. Базовая форма «двойной треугольник» (или «водяная бомбочка»). Понятие «киригами». Строение снежинки. Конструкция новогодней подвески, технология её изготовления. Глухой угол. История новогодних традиций России и других стран. Понятие «рицовка». Способы соединения деталей из металлизированного картона. Объёмное оригами. Понятие щелевого замка. Условное обозначение «складка “гармошкой”». Базовая форма «блин», базовая форма «ромб», базовая форма «дом». Дымковская игрушка. Водный транспорт.

Виды водного транспорта. Профессия кораблестроитель. Кто живёт в водоёме? Условное обозначение «расплющивание». Что такое «кусудама»? Назначение. Модули. Способы преобразования основной заготовки. Способы соединения модулей в объёмную форму. Конструктивные особенности катапульты. От чего зависит качественная работа механизма катапульты? Сравниваем бумагу по свойствам (мягкую, плотную, рыхлую). Щелевое соединение. Значение символа птица в культуре. Легенда о птице счастья. Оберег. Оформление разных видов книг. Профессиональная деятельность печатника, переплётчика. Международный день книги. Книгопечатание. Книгопечатник Иван Фёдоров. История и способы создания книги. Значение книги для человека. Основные части книги: страницы, обложка, титульный лист, корешок. Функции космических ракет. Основные части ракеты. Юрий Гагарин. Профессии: лётчик, космонавт. Приёмы складывания солдатского письма способом оригами.

Практика: чтение схемы. Изготовление изделий по предложенным разным схемам. Исследование свойств нескольких видов бумаги, их сравнение. Сравнение свойств картона со свойствами бумаги. Деление листа пополам складыванием. Освоение приёмов сгибания и складывания. Построение квадрата из прямоугольного листа. Обработка кромки изделий с помощью чернил для скрапбукинга. Пробивание отверстий с помощью канцелярского дырокола. Складывание из квадрата базовой формы «Воздушный змей». Игра «Назови цвет» (с мячом). Игра «Птицы-звери», игра «Найди лишнее», игра «Назови детёныша», игра «Зеркало», игра «Бывает-не бывает». Гофрирование бумаги. Нанесение почтовой печати на конверт с помощью штампов и штемпельных чернил. Построение прямых линий и отрезков через заданные точки. Построение прямоугольника от одного прямого угла. Освоение навыков биговки, фальцовки изделия. Соединение деталей изделия с помощью щелевого замка. «Роспись» бумажных лошадок под дымковские. Складывание модулей из бумажного квадрата. Преобразование модулей. Соединение модулей в объёмную форму.

Изделия: угловая закладка, панно «Кормушка с птицей», китёнок, модель самолёта, панно с сердечком, «Муха» (игра), визитница, ваза в виде птички, закладка-карандаш, стаканчик-сумочка-игра, панно с бабочками, лебедь, кот, лиса с лисятами, игра «Собака с язычком», коробочка трёхгранная, панно «Ёжик в лесу», конверт из прямоугольника, игра «Говорящий ворон», игра «Вертушка», сердечки-цветы, шагающая игрушка, коробочка для подарка, игра «Бильбоке», упаковка для подарка, игра «Кузнечик», открытка с бальным платьем, сердечко объёмное двустороннее на палочке, коробочка-звезда, новогодний тег с Дедом Морозом, двухсторонняя снежинка, новогодний сапожок, двусторонняя звезда-подвеска, ёлка объёмная, игра «Юла», игра «Лягушка-попрыгушка», игра «Ворона», органайзер, игра «Лошадка», коробочка для подарка, игра «Парусник», игра «Рыбка», игра

«Плетёная вертушка», шар-кусудама, игра «Баскетбол» (катапульта и баскетбольное кольцо), птица счастья, игрушка «Лягушка-квакушка», книжка-малышка, ракета, подставка для яиц, открытка-письмо солдату.

Тема 2.4. Плетение

Теория: полотняное переплетение Способы плетения.

Практика: плетение из бумажных полосок. Изменение формы края по своему усмотрению. Плетение из полосок бумаги объёмного изделия.

Изделия: закладка, игра-вертушка, браслет-украшение, самостоятельное изготовление изделия в технике плетения.

Тема 2.5. Промежуточная аттестация.

Теория: викторина

Практика: контрольная практическая работа

Изделия: самостоятельное изготовление изделия по предложенной теме

Раздел 3. Итоговое занятие.

Тема 3.1. Аттестация уровня обученности по программе за учебный год.

Теория: викторина

Практика: выставка и анализ работ, выполненных по замыслу (самостоятельно).

Изделия: работы, выполненные по замыслу

Тема 3.2. Анализ работы за год. Награждение.

Теория: подведение итогов работы в детском объединении «Сувенир» за прошедший учебный год

Практика: отчет учащихся, анализ работы за прошедший учебный год, планы на будущее Награждение

Изделия: изделия, выполненные в течение учебного года

Примечание: В календарно-тематическом планировании темы занятий находятся в хронологической и логической последовательности, в разделы не объединены.

1.4. Планируемые результаты

По окончании первого года, учащиеся будут

Знать (теория)	Уметь (практика)
Виды и свойства бумаги.	Применять работе цветную бумагу, для акварели, офисную, для рисования, салфеточную.
Виды и свойства картона.	Применять работе матовый, глянцевый, гофрированный, металлизированный картон.
Термины, обозначающие способы обработки бумаги, картона	Выполнять складывание, ризовку, биговку, фальцевание, гофрирование бумаги (картона)

Условные обозначения, термины, приёмы при работе со схемами оригами	Пользоваться при изготовлении фигурок способом оригами условными обозначениями, терминами, приёмами («долина», «гора», «наметить складку», «повторить с другой стороны», «перевернуть на другую сторону», «повернуть лист», «сложить гармошкой», «вогнуть вовнутрь», «выгнуть наружу», складка «молния»). Изготавливать фигурки на основе базовых форм: «треугольник», «книжка», «воздушный змей», «дверь», «блин», «двойной треугольник», «двойной квадрат», «ромб», «катамаран», «дом».		
Названия инструментов, приспособлений и правила работы с ними.	Пользоваться ножницами, в том числе с фигурными лезвиями, фигурными компостерами (дыроколами), штампами, акриловым блоком, палочкой для бигования.		
Разные приёмы разметки и обработки деталей из бумаги, картона, ткани.	Экономно размечать детали на бумаге, картоне, ткани с помощью шаблона, трафарета, лекала, линейки, на глаз, через копировальную бумагу, на просвет. Вырезать из бумаги, картона, ткани детали по прямому или криволинейному контуру, вырезать симметричные детали. Использовать в работе ручные способы обработки бумаги (разрывание). Складывать бумагу по прямой линии, в том числе и приёмом гофрирования.		
Способы неразъёмного и разъёмного способы соединения деталей.	Использовать соединение материалов с помощью клея, скрепок, скобок, бадсов, двухстороннего тонкого и вспененного скотча.		
Различные способы выполнения обработки бумаги (бумагопластика): аппликация, оригами, айрис-фолдинг, плетение.	Самостоятельно ориентироваться в задании на точное повторение образца, на творческое воображение, используя техники аппликация, оригами, айрис-фолдинг, плетение.		
Цветовой круг. Основные цвета. Дополнительные цвета. Основы гармоничного сочетания цветов при составлении композиции.	Составлять цветовые комбинации на основе законов цветового круга. Составлять цветовые сочетания для достижения определённого эмоционального состояния.		
	Название модулей, разделов и тем	Количество часов	Формы аттестации/кон

1.5.1 Учебно-тематический план второго года обучения

		всего	теория	практика	
Модуль 2. Скрапбукинг					
1.	Введение в образовательную программу.	8	4	4	
1.1	День знаний.	2	1	1	Игра, наблюдение
1.2	Материалы, инструменты, приспособления.	2	1	1	Игра, наблюдение
1.3	Рабочее место.	2	1	1	Игра, наблюдение
1.4	Вводная диагностика.	2	1	1	Установи соответствие/тематическая выставка
2.	Бумага и картон	96	10	86	
2.1	Кардмейкинг	38	4	34	Групповая оценка работ
2.2	Переплётные работы	10	1	9	Групповая оценка работ
2.3	Игры, игрушки	18	2	16	Групповая оценка работ
2.4	Упаковки для подарков, конверты	14	2	12	Групповая оценка работ
2.5	Работа с бумагой по замыслу	2	-	2	Пр.работа. Изготовление изделия из бумаги и картона по замыслу
2.6	Промежуточная аттестация уровня обученности за полугодие.	2	1	1	Кроссворд/презентация сувенирной лавки
3.	Природный материал	34	4	30	
3.1.	Изготовление изделий с использованием природного материала	32	4	28	Групповая оценка работ
3.2	Работа с природными материалами по замыслу	2	-	2	Пр.работа. Изготовление изделия с применением природного материала по замыслу
4.	Ткань	40	4	36	
4.1.	Синтетические ткани	10	1	9	Групповая оценка работ
4.2.	Натуральные ткани растительного	18	2	16	Групповая

	происхождения				оценка работ
4.3.	Нетканые материалы	10	1	9	Групповая оценка работ
4.4.	Работа с тканью по замыслу	2	-	2	Пр. работа. Изготовление изделия из ткани по замыслу
5.	Декупаж	18	3	15	
5.1.	Декупаж простой	4	1	3	Групповая оценка работ
5.2.	Декупаж с кракелюром.	6	1	5	Групповая оценка работ
5.3.	Декупаж на яичной скорлупе	6	1	5	Групповая оценка работ
5.4.	Работа в технике «декупаж» по замыслу.	2	-	2	Пр. работа. Изготовление изделия в технике декупаж с кракелюром по замыслу
6.	Фоамиран	16	2	14	
6.1	Изготовление изделий с использованием фоамирана	14	2	12	Групповая оценка работ
6.2	Работа с фоамираном по замыслу	2	-	2	Пр. работа. Изготовление изделия из фоамирана по замыслу
7.	Итоговое занятие	4	3	1	
7.1	Аттестация уровня обученности по программе за учебный год.	2	1	1	Викторина/выставка работ, выполненных по замыслу
7.2	Анализ работы за год. Награждение.	2	2	-	Выставка работ, выполненных за год. Анализ.
	Всего часов:	216	30	186	

1.5.2 Содержание программы второго года обучения

Модуль 2. Скрапбукинг

Раздел 1. Введение в образовательную программу.

Тема 1.1. День знаний

Теория: 1 сентября – День знани Понятие «дизайнерская команда». Режим работы объединения. Знакомство с содержанием программы. Демонстрация образцов изделия.

Практика: игра «Волшебная палочка»,

Тема 1.2. Материалы, инструменты, приспособления.

Теория: знакомство с понятиями: материалы, инструменты. Материалы, необходимые для изготовления сувениров. Инструменты и приспособления. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

Практика: «Игра в учителя», игра «Превращалка», игра на узнавание предметов по их функциональным признакам,

Тема 1.3. Рабочее место.

Теория: организация рабочего места. Подготовка рабочего места. Размещение инструментов и материалов

Практика: игра «Так или не так», приём «Рюкзак».

Тема 1.4. Вводная диагностика

Теория: таблица «Установи соответствие» (соединить стрелочкой вопрос с правильным ответом)

Практика: тематическая выставка

Раздел 2. Бумага и картон

Тема 2.1. Кардмейкинг

Теория: кардмейкинг. Знакомство с форматами бумаги. Линии чертежа: основная, толстая, тонкая, штрихпунктирная с двумя точками. Как согнуть картон по кривой линии. Понятие «тег». Классификация, функциональное назначение. Приём состаривания бумаги «рваный край». Виды чернил для скрапбукинга. Композиция в скрапбукинге. Элементы скрап страницы. Лифтинг. Правила лифтинга. Композиция в скрапбукинге. Элементы скрап страницы. Соединительный материал – двухсторонний скотч для лент, кружев. Анкеры. Штампинг. Развёртка. Флористическая лента. Тейп-лента. Американский стиль, «Шебби-шик», «Чисто и просто». Шейкер. Раффия.

Практика: окрашивание бумаги дистрессинговыми чернилами (Distress Ink). Использование приема «Рваный край». Чтение чертежей. Построение чертежей открытки, подложки. Изготовление элементов композиции. компоновка и приклеивание элементов открытки. Чертёж фоторамки и детали-подставки для неё. Разрезание. Складывание и разрезание листа скрап бумаги. Обработка страниц мини-альбома. Разметка и вырезание основных элементов открыток, панно.

Изделия: открытки: с крутящимся сердечком, мольберт с платьем, шейкер, в стиле «Рор-уп» с сердечками, с зайцем, «Чисто и просто», твистер, водопад, ветерану, Волшебная рамка, коробочка с сюрпризом (Magic box), сложная с рубашкой на 23 февраля, шоколадница, раскладушка. Фоторамка, цветы из акварельной бумаги, голубь.

Тема 2.2. Переплётные работы

Теория: альбомы. Виды, назначение, основные элементы фотоальбома, бумага, применяемая для изготовления фотоальбома. Пивной картон. Картонаж.

Практика: построение чертёжа, вырезание, биговка, фальцовка, сборка, декорирование изделий

Изделия: мини-альбом, книжка-сюрприз, альбом-гармошка

Тема 2.3. Игры, игрушки

Теория: общее представление о происхождении и назначении игрушек. Материалы, из которых изготавливали и изготавливают игрушки. Подбор материалов и инструментов. Российские традиционные промыслы. Современные игрушки (механические, электронные, игрушки-конструкторы и др.). Их развивающие возможности. Игрушки с подвижными механизмами. Конструктивные особенности кукол-марионеток. Рычажный механизм.

Практика: экономная разметка по шаблону деталей игрушки, вырезание, красочное разрисовывание детских игрушек, сборка, склеивание деталей. Скручивание проволоки по схеме.

Изделия: бабочка, гусеница, кот в стаканчике, клоун-марионетка, игрушка-подвеска «балерина»

Тема 2.4. Упаковки для подарков, конверты

Теория: назначение и виды упаковок. Требования к упаковкам (к конструкциям и к материалам). Рицовка картона.

Практика: расчёт размеров упаковок и их развёрток. Подбор материалов и способов оформления.

Изделия: органайзер, коробки для мелочей, конверты.

Тема 2.5. Работа с бумагой и картоном по замыслу

Практика: изготовление изделия из бумаги и картона по замыслу

Тема 2.6. Промежуточная аттестация уровня обученности за полугодие

Теория: кроссворд

Практика: презентация сувенирной лавки

Раздел 3. Природный материал

Тема 3.1. Изготовление изделий с использованием природного материала

Теория: виды природного материала. Разметка и вырезание деталей для основы из мешковины. Акриловый художественный грунт. Маски, трафареты. Мاستихин. Текстурная паста. Акриловая краска. Акриловая краска-спрей. Приём «сухая кисть». Понятие «топиарий». Основные части топиария. Пропорции топиария. Виды природных материалов. Корелиус. Взаимозаменяемость деталей. Сизалевое волокно. Алебастр (гипс). Пенопласт. Флористическая пена. Правила соединения ствола с пенопластовым шаром. Правила подготовки связующей смеси и фиксации дерева в горшке. Понятие равновесия композиции. Торцевание. Правила заполнения пространства. Варианты декорирования основания топиария.

Практика: приклеивание кофейных зёрен. Приклеивание магнитной пластины. Декорирование изделия природными материалами (палочки корицы, звёздочки бадьяна, спирали от кожуры цитрусовых, льняной шпагат). Грунтовка. Создание рельефа. Создание композиции из природных материалов. Покрытие текстурной пастой, акриловыми красками. Изготовление и приклеивание шариков из сизаля. Подготовка частей топиария (формирование основы кроны из пенопласта, покраска основы кроны под основной цвет декоративных элементов. Зачистка, покраска или декорирование атласной, флористической лентой ветки для ствола. Соединение основы кроны топиария со стволом с помощью клеевого пистолета. Соединение ствола с основанием топиария с помощью алебаstra. Разметка и приклеивание на основе кроны крупных элементов топиария. Приклеивание на основу кроны мелких деталей.

Изделия: кофейное мини панно из мешковины, плоский топиарий, ёлочка конусная из сизаля с применением природных материалов, орешек желаний, панно в технике «Терра»

Тема 3.2. Работа с природными материалами по замыслу

Практика: изготовление изделия с применением природного материала по замыслу

Раздел 4. Ткань

Тема 4.1. Синтетические ткани

Теория: введение понятия «ткань и нитки - материалы». Синтетические ткани, их происхождение. Свойства синтетических тканей. Атласное (саржевое) переплетение нитей. Знакомство с правилами работы и последовательностью создания изделий в технике макраме. Фатин, сетка. Нитки люрекс, глиттер. Что такое синтепон и чем его можно заменить. Знакомство с возможностями вторичного использования предметов одежды. Профессии мастеров, использующих ткани и нитки в своих работах.

Практика: плетение разметка деталей квадратной формы на фатине, сетке без шаблона. Изготовление маленького бантика из атласной ленты с помощью вилки, шаблона, «восьмёрочкой». Освоение одинарного плоского узла. Обработка кромки атласной ленты с помощью клея ПВА. Декорирование стразами, глиттером, искусственным снегом. Завязывание узелка.

Изделия: фенечка из атласных лент, ангел рождественский, снеговичок из носка

Тема 4.2. Натуральные ткани

Теория: введение понятия «игла — швейный инструмент». Виды игл, их назначение, различие в конструкциях. Правила хранения игл и булавок, безопасной работы с иглой. Виды натуральных тканей: хлопчатобумажные, льняные, шёлковые, шерстяные. Их происхождение. Поперечное и продольное направление нитей

тканей (основа и уток). Полотняное переплетение. Лицевая и изнаночная сторона. Сочетания цветов. История русских народных кукол. Шов «вперёд иголку»

Практика: исследование свойств натуральных тканей, их сравнение между собой и с бумагой. Сравнение свойств синтетических и натуральных тканей. Разметка и разрыв ткани для РНК. Разметка на ткани. Можно ли без шаблона и циркуля вырезать круг. Приём отмеривания нитки для шитья. Вдевание нитки в иголку. Стягивание ткани и присборивание деталей с использованием стежка «вперёд иголку». Сборка, скручивание деталей куклы

Изделия: русская народная игрушка Зайчик на пальчик, РНК Благополучница, РНК Подорожница, РНК Масленица, шапочка для ёлки-топиария.

Тема 4 3. Нетканый материал

Теория: нетканые материалы (фетр, флизелин, синтепон, ватные диски), их строение и свойства. Правила раскладки и разметки шаблонов на фетре. Нитки «Ирис».

Практика: соединение деталей кроя петельным швом и швом «вперёд иголку». Разметка и вырезание деталей из фетра. Декорирование заготовок из фетра тесьмой, атласными лентами, кружевами, полубусинами. Соединение двух деталей яйца по кромке, наполнение синтепоном, декорирование витым шнуром, фиксация ствола-шпажки. Декорирование ствола лентами.

Изделия: пасхальное яйцо, цыплёнок, игольница

Тема 4 4. Работа с тканью по замыслу

Практика: изготовление изделия из ткани по замыслу

Раздел 5. Декупаж

Тема 5.1. Декупаж простой

Теория: художественная техника декупажа. Её история. Приёмы выполнения декупажа. Материалы и инструменты для декупажа. Средства для создания фона. Рисунки для наклеивания. Клей и различные заменители.

Практика: зачистка поверхности наждачной бумагой. Грунтование поверхности. Создание фона. Подготовка салфетки (декупажной карты) для наклеивания. Наклеивание салфетки (декупажной карты) на основу. Закрепление картинки

Изделия: панно с декупажем

Тема 5.2. Декупаж с кракелюрами

Теория: средства для создания различных эффектов. Кракелюр. Технология создания кракелюровых трещин

Практика: зачистка, грунтование и покрытие изделия однокомпонентным лаком для создания кракелюровых трещин. Финишное покрытие акриловой краской. Лакирование.

Изделия: фоторамка

Тема 5.3. Декупаж на яичной скорлупе

Теория: что такое декупаж на яичной скорлупе. Правила обработки и хранения яичной скорлупы. Правила наклеивания яичной скорлупы на поверхность.

Практика: наклеивание яичной скорлупы на поверхность, грунтование, приклеивание фрагмента декупажной карты, нанесение фона, нанесение акриловой краски способом «сухая кисть»

Изделия: баночка для хранения мелких предметов.

Тема 5.4. работа в технике «декупаж» по замыслу

Практика: изготовление изделия в технике «декупаж» по замыслу

Раздел 6. Фоамиран

Тема 6.1. Изготовление изделий из фоамирана

Теория: фоамиран – пластичная замша. Страна происхождения. Правила вырубания деталей из фоамирана с помощью фигурного дырокола. Зефирный фоамиран. Особенности разметки деталей на фоамиране. Правила формирования бутона розы. Молды.

Практика: изготовление вырубных элементов декора из фоамирана с помощью фигурных дыроколов. Обработка деталей из фоамирана пастельными мелками. Сборка цветка из фоамирана, способы крепления цветка в зависимости от вида изделия (брошь, ободок, резиночка для волос). Разметка, вырезание и тонирование лепестков, чашелистика, листьев розы. Обработка лепестков розы с помощью молда. Скручивание и растягивание лепестков. Обработка листьев розы с помощью молда. Правила формирования бутона розы. Флористическая проволока. Сборка всего изделия.

Изделия: детали для плоского топиария, цветок для заколки, роза для броши, коробочка.

Тема 6.1. Работа с фоамираном по замыслу

Практика: изготовление изделия из фоамирана по замыслу

Раздел 7. Итоговое занятие

Тема 7.1. Аттестация уровня обученности по программе за учебный год

Теория: кроссворд на знание понятий и терминов, изученных за второй год обучения.

Практика: выставка и анализ работ, выполненных по замыслу.

Тема 7.2. Анализ работы за год. Награждение.

Практика: выставка творческих работ, выполненных за год. Анализ деятельности за год. Награждение лучших кружковцев.

Примечание: В календарно-тематическом планировании темы занятий находятся в хронологической и логической последовательности, в разделы не объединены.

1.6 Планируемые результаты

По окончании **второго года**, обучающиеся будут

Знать (теория)	Уметь (практика)
Виды и свойства бумаги.	Применять в работе крафт-бумагу, скрап бумагу, гофрированную бумагу.
Виды и свойства картона.	Применять в работе картон для переплётных работ, пивной картон, гофрированный картон, кардсток.
Термины, обозначающие способы обработки бумаги, картона	Выполнять состаривание бумаги и картона разными способами
Виды природного материала. Приёмы сохранения объёма.	Применять в работе природный материал (объёмные цветы, листья, кожуру цитрусовых). Засушивать растения на открытом воздухе.
Названия инструментов, приспособлений и правила работы с ними.	Пользоваться канцелярским ножом, монтажным ковриком для резки, клеевым пистолетом.
Названия и свойства материалов, применяемых в скрапбукинге.	Ориентироваться в задании, где обучающемуся предоставляется возможность выбора материалов. Применять в работе фоамиран, тейп-ленту, раффию, сизаль, оверлей, атласные ленты, кружева, вощёные шнурки, половинки жемчужин, чернила для скрапбукинга, алебастр, искусственный снег.
Способы неразъёмного и разъёмного способы соединения деталей.	Использовать соединение материалов с помощью клеевого пистолета, одностороннего и двустороннего скотча, клеевых подушечек, переплетение, скрутку, нитки (шов «вперёд иголку», «петельный»).
Различные техники кардмейкинга, плетения.	Ориентироваться в задании, где обучающемуся предоставляется возможность выбора способов выполнения задания. Контролировать свои действия в процессе выполнения работы и после её завершения. Создавать образы по собственному замыслу. Создавать открытки, панно, используя стили «Mixed media», «Чисто и просто», «Шебби-шик», Американский стиль. Плести макраме из текстильных материалов
Цветовой круг. Основные цвета. Контрастные цвета. Дополнительные цвета. Контрастные цвета. Основы гармоничного сочетания цветов при составлении композиции.	Составлять цветовые комбинации на основе законов цветового круга. Составлять цветовые сочетания для достижения определённого эмоционального состояния.

Критерии сформированности ЗУН

Критерии оценки уровня	Низкий уровень предполагает	Средний уровень предполагает	Высокий уровень предполагает использование
-----------------------------------	--	---	---

обученности и сформированности компетенций / уровень	использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.	использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и умений	форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным творческим заданиям.
I. Овладение основными знаниями, умениями, навыками работы с бумагой и картоном.	1. Обучающийся знает, как выполнять операции, предусмотренные программой, но при их непосредственном выполнении испытывает трудности и нуждается в помощи педагога. 2. Неэкономно расходует рабочий материал. 3. Не может без помощи и руководства педагога вырезать детали.	1. Обучающийся знает, как выполнять операции, предусмотренные программой, но при их непосредственном выполнении совершает незначительные ошибки. 2. Недостаточно экономно размечает материал с помощью шаблонов и трафаретов. 3. Испытывает некоторые затруднения при вырезании деталей округлой и овальной формы.	1. Обучающийся знает, как выполнять и выполняет следующие операции верно: • разметка контура по шаблону на бумаге, картоне, ткани; • разметка по линейке; • умение сравнивать с образцом; • точное выполнение линий сгиба; • точное и аккуратное выполнение надрезов и разрезов. 2. Экономно использует материалы. 3. Без особых затруднений учащийся способен самостоятельно выполнить простое изделие в технике скрапбукинг, кардмейкинг. 4. Точно соблюдает правила безопасности труда и личной гигиены.
II. Самостоятельность, внимание.	1. Операция выполняется только под постоянным руководством педагога. 2. Затрудняется в выявлении и исправлении своих ошибок.	1. Операция выполняется самостоятельно, но допускаются незначительные ошибки. 2. С помощью педагога находит ошибки, может	1. Обучающийся в состоянии правильно самостоятельно воспроизвести операцию, предлагаемую педагогом. 2. С помощью наводящих вопросов педагога может провести анализ своих ошибок, найти пути их устранения.

	3. Отвлекается, неусидчивый, невнимательный.	предложить пути их устранения. 3. Преобладает произвольное внимание, усидчивость, но иногда отвлекается.	3. Обучающийся способен сконцентрировать свое внимание настолько, чтобы понимать излагаемую педагогом информацию и выполнять то, что от него требуют, преобладает произвольное внимание.
III. Развитие сенсорики (цвет, форма, размер).	1. Обучающийся не может правильно (без помощи педагога) самостоятельно воспроизвести форму, точно соблюсти пропорции. 2. Испытывает большие затруднения при выборе цвета.	1. Обучающийся испытывает небольшие затруднения при соблюдении пропорций, формы, пространственного положения. 2. Недостаточно четко понимает и передает зрительное равновесие форм и цвета.	1. Обучающийся правильно понимает пропорции, пространственное положение, форму, цвет. 2. Правильно понимает ритм, гармоничность цветовых решений.

По окончании обучения по программе у учащихся будут сформированы компетенции

Компетенции	Универсальные учебные действия
1. Личностные	• Положительно относится к обучению; • Проявлять интерес к содержанию дополнительной общеобразовательной программы «Сувенир»; • Принимать сверстников, помогать и принимать помощь от них и от взрослых; • Чувствовать уверенность в себе, верить в свои возможности; • Самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате наблюдения, рассуждения, обсуждения, самые простые, общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей); • Чувствовать удовлетворение от сделанного или созданного им самим для родных, друзей, других людей, для себя; • Бережно относиться к результатам своего труда и труда сверстников; • Осознавать уязвимость, хрупкость природы, понимать положительные и негативные последствия деятельности человека; • С помощью педагога планировать предстоящую практическую деятельность; • Под контролем педагога выполнять предлагаемые изделия с опорой на

	план и образец.
2. Регулятивные	• Принимать цель деятельности на занятии; • Проговаривать последовательность действий на занятии; • Высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрациями; • Объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; • Готовить рабочее место, отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты; • Выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану с опорой на образцы, рисунки, иллюстрации; • Выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона; • Совместно с педагогом и другими учащимися давать эмоциональную оценку своей деятельности на уроке.
3. Познавательные	Учащийся научится с помощью педагога: • Наблюдать связи человека с природой и предметным миром, предметный мир ближайшего окружения; сравнивать конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, конструкторско-технологические декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий; • Сравнивать изучаемые материалы по их свойствам, конструкции предлагаемых изделий, делать простейшие обобщения; группировать предметы и их образы по общему признаку (конструкторскому, технологическому, декоративно-художественному); • Анализировать предлагаемое задание, отличать новое от уже известного; • Делать выводы о результате совместной работы всей группы; • Преобразовывать информацию из одной формы в другую – в изделия, художественные образы.
4. Коммуникативные	Учащийся научится: • Слушать и слышать педагога и сверстников, совместно обсуждать предложенную или выявленную проблему.

Уровень сформированности компетенций				
Высокий уровень сформированности	Недостаточно высокий уровень сформированности	Средний уровень сформированности	Низкий уровень сформированности	Не сформированы
(5 баллов)	(4 балла)	(3 балла)	(2 балла)	(1 балл)

Метод исследования – **наблюдение**.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1 Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка освоения обучающимися программы – овладение универсальными учебными действиями (УУД) проводится в течение года (в соответствии с положением и программой мониторинга в учреждении).

Контроль за освоением дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы проводится в соответствии с Положением о функционировании системы внутреннего мониторинга качества образования в МБУДО «Юность» г. Белгорода, Положением об аттестации учащихся МБУДО «Юность», мониторингом качества обучения по образовательным программам и включает в себя следующие формы:

1)вводная диагностика: с 1 по 15 сентября;

промежуточная аттестация уровня обученности по программе за I полугодие с 15 по 25 декабря;

аттестация уровня обученности по программе за учебный год с 10 по 20 мая;

2)вводная диагностика уровня сформированности компетенций (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных): с 1 по 15 сентября;

промежуточный контроль уровня сформированности компетенций за I полугодие с 15 по 25 декабря;

рубежный контроль уровня сформированности компетенций за учебный год с 10 по 20 мая.

2.2. Условия реализации программы

Оборудование:

п/к «Алые паруса»:

- учебный стол – 5 шт.
- Стулья – 12 шт.
- Шкаф для хранения материалов – 2 шт.

МБОУ СОШ № 43:

- учебный стол – 14 шт.
- Стулья – 28 шт.

Материалы:

- Акварельные карандаши,
- Акварельные краски,
- Акриловые краски,
- Бродсы,
- Бумага для акварели,
- Бумага для пастели,
- Бумага для скрапбукинга,
- Гель-глиттер,

- Гофрокартон,
- Двусторонний вспененный скотч,
- Двусторонний тонкий скотч,
- Кардсток,
- Клей Момент-кристалл прозрачный,
- Клеящие подушечки,
- Ленты атласные, тесьма, кружева, вощёные шнурки,
- Оверлей;
- Пуговицы, бусины, половинки жемчужин, стразы, микробисер,
- Раффия,
- Сизаль,
- Стержни для клеевого пистолета,
- Тейп-лента,
- Фатин,
- Фетр,
- Фоамиран,
- Х/б и льняная ткань,
- Цветы бумажные и тканевые

Инструменты и приспособления:

- Акриловый блок,
- Канцелярский (монтажный) нож,
- Клеевой пистолет,
- Мастихин,
- Монтажный самовосстанавливающийся коврик для резки,
- Ножницы канцелярские,
- Ножницы с фигурными лезвиями,
- Фигурные компостеры (дыроколы).
- Штампы, маски, трафареты.

2.3. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2021/2022	01.09.2021	31.05.2022	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

2.4. Методическое обеспечение

В данной программе используются технологии развивающего и личностно-ориентированного обучения:

- технология уровневой дифференциации (дифференцированное обучение).

Технология направлена на развитие мотивации к учению. Центральное место отводится обучаемому, его деятельности, качествам его личности. Обучение ученика происходит на уровне его возможностей, предоставляется шанс каждому развивать свои потенциальные способности. Для этого в процессе обучения используются практические задания разного уровня сложности. По данной программе могут обучаться дети с различным уровнем подготовленности.

- Технология проблемного обучения.

Технология направлена на развитие познавательной активности, творческого мышления, способности решать творческие ситуации.

- Технология нейролингвистического программирования (НЛП)

Благодаря применению этой технологии, обучение строится многосенсорно, поэтому обеспечивается успешность каждому учащемуся.

Применяются **методы и приемы**:

- Приём «Фантастическая добавка». Универсальный приём, направленный на привлечение интереса к теме занятия.
- Приём «Я беру тебя с собой». Универсальный приём ТРИЗ, направленный на актуализацию знаний учащихся, способствующий накоплению информации о признаках объектов.
- Приём «Да-Нет». Универсальный приём технологии ТРИЗ: способен увлечь и маленьких, и взрослых; ставит учащихся в активную позицию. Формирует следующие универсальные учебные действия:
 - умение связывать разрозненные факты в единую картину;
 - умение систематизировать уже имеющуюся информацию;
 - умение слушать и слышать друг друга.

- Стратегия «Вопросительные слова». Универсальный прием ТРКМ, направленный на формирование умения задавать вопросы, а также может быть использован для актуализации знаний учащихся по пройденной теме урока. Учащимся предлагается таблица вопросов и терминов по изученной теме или новой теме занятия.
- Приём «Лови ошибку». Универсальный приём, активизирующий внимание учащихся.

Формирует:

- умение анализировать информацию;
- умение применять знания в нестандартной ситуации;
- умение критически оценивать полученную информацию.

Педагог предлагает учащимся информацию, содержащую неизвестное количество ошибок. Учащиеся ищут ошибку группой или индивидуально, спорят, совещаются.

- Приём «Маша-растеряша». Универсальный приём ТРИЗ, способствующий накоплению информации о разных способах решения проблем.

Формирует:

- умение определять проблему;
- умение находить разные пути решения проблемы;
- умение осуществлять поиск ресурсов для решения проблемы.

2.5. Система стимулирующего поощрения за достигнутые результаты

Для повышения мотивации обучающихся применяются методы стимулирующего поощрения достижений: одобрение, устная и письменная благодарность родителям, персональная выставка, ответственное поручение, проявление доверия и восхищения, заботы и внимания, участие в выставках:

- на уровне творческого объединения,
- на уровне клуба
- на уровне учреждения.

Список литературы

- Сержантова, Т.Б. Оригами. Базовые формы / Т.Б. Сержантова. – М.: Айрис-пресс, 2013. – 160 с.: ил. + цв.вклейка 8 с. – (Внимание: дети!);
- Ступак, Е.А. Оригами. Подарки к праздникам / Елена Ступак. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 160 с.: цв.ил. – (Внимание: дети!);

- Сухаревская О.Н. Оригами для самых маленьких / Ольга Сухаревская. – М.: Айрис-пресс, 2013. – 144 с.: ил. – (Внимание: дети!).

Контрольно-измерительные материалы

1-й год обучения

Вводная диагностика

Диагностика уровня обученности (теория).

Метод исследования – **программированный опрос.**

Выбери правильный ответ.

1. Орудия труда – это:

- 1) Ножницы.**
- 2) Бумага.
- 3) Книга.

2. Природный материал - это:

- 1) Линейка.
- 2) Семена.**
- 3) Портфель.

3. Аппликация – это:

- 1) Выравнивание.
- 2) Способ создания изображений, когда на бумагу, ткань или другую основу накладывают и приклеивают разноцветные части композиции из ткани, бумаги, цветов, листьев, семян и других материалов.**
- 3) Способ нанесения акварельной краски на лист бумаги.

4. При работе с ножницами нужно:

- 1) Оставлять ножницы на столе с раскрытыми лезвиями.
- 2) Передавать ножницы кольцами вперёд.**
- 3) Держать ножницы острыми концами вверх.

5. Оригами – это:

1) Искусство складывания бумаги.

2) Блюдо японской кухни.

3) Японский национальный костюм.

Критерии оценивания:

5 правильных ответов – 5 баллов,

4 правильных ответа – 4 балла,

3 правильных ответа – 3 балла,

2 правильных ответа – 2 балла,

1 правильный ответ – 1 балл.

Диагностика уровня обученности (практика).

Метод исследования – практическая работа.

Тема: Аппликация из цветной бумаги «Веселый клоун».

Материалы:

- Цветная бумага,
- 2 шаблона (прямоугольник 6×9 см и круг диаметром 5 см) из картона,
- ножницы,
- клей,
- лист плотной белой бумаги для основы.

Задание:

1. Вырезать детали по шаблонам и склеить фигурку веселого клоуна, как показано на рис. 1 (рисунок изображается на доске или выдается на карточках).
2. Украсить работу, используя любые изученные приемы работы с бумагой (аппликация, мозаика, гофрировка и др.).

Ход работы:

1. Дети сами выбирают цвета для деталей. Цветов может быть от одного до пяти.
2. Обводят картонные шаблоны (с изнаночной стороны бумаги), вырезают детали.
3. Делят два круга пополам, наметив линию разреза сгибанием.
4. Определяют размеры колпачка, соотнося их с размерами головы. Рисуют от руки выкройку на обратной стороне цветной бумаги. Вырезают колпачок.
5. Приклеивают сначала крупную деталь — туловище, затем голову, колпак, руки, ноги.
6. Выполняют и приклеивают детали: глаза, рот, нос, узоры на одежде и др.
7. Творчески домысливают и дополняют композицию.

Критерии оценивания работы.

1 балл – не умеет определять по предложенному образцу количество деталей и способы их выполнения; неэкономно располагает шаблон на листе бумаги; не умеет точно обводить шаблон и вырезать детали; не умеет делить симметричные детали пополам; не умеет изготавливать детали по выкройке; не умеет наклеивать детали в правильной последовательности; не умеет выдерживать пространственное композиционное расположение деталей; не соблюдает правила ТБ при работе с ножницами, клеем. (Рис. 1)

2 балла – возникают затруднения в способе изготовления деталей; неэкономно располагает шаблон на листе бумаги; недостаточно точно обводит шаблон и вырезает детали; делит симметричные детали пополам «на глаз»; наклеивает детали в правильной последовательности, но недостаточно аккуратно; пространственное композиционное расположение деталей выдерживает близко к образцу. (Рис. 1)

3 балла – воспроизводит предложенную схему и показывает следующие умения (без элементов творческой деятельности): определяет по предложенному образцу количество деталей и способы их выполнения; обводит шаблон и вырезает детали; делит симметричные детали пополам, намечая линию разреза складыванием; изготавливает деталь по выкройке самостоятельно; наклеивает детали в правильной последовательности; выдерживает близко к образцу пространственное композиционное расположение деталей. (Рис. 1)

4 балла – воспроизводит образец (см «3 балла») и добавляет в него самостоятельно очевидные недостающие детали (черты лица, пуговицы, узоры на одежде). (Рис. 2)

5 баллов – воспроизводит образец (см «4 балла») и добавляет в композицию новые элементы (шары, мячи, кольца), дополняет костюм новыми деталями (бант, воротник, ботинки), демонстрирует владение разными техниками (обрывная аппликация, мозаика, симметричное вырезание, гофрировка и др.). (Рис. 3)

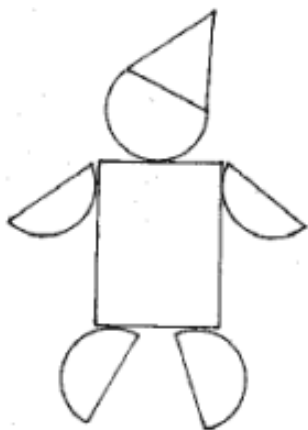


Рис. 1



Рис. 2

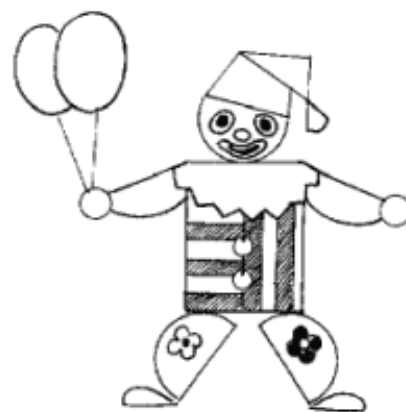


Рис. 3

Промежуточная аттестация

Диагностика уровня обученности (теория)

Метод исследования – **графический диктант**.

Да – ☒

Нет – ☐

1. Родиной бумаги считают Китай (☒)
2. Бархатная бумага – тонкая бумага с равномерными складочками (☐) (**плотная бумага с мягкой, чуть ворсистой поверхностью**)
3. Первые ножницы предназначались для стрижки овец (☒)
4. Процесс изготовления изделий из особым образом изготовленной бумажной массы или проклеенных кусочков мягкой бумаги, с последующей грунтовкой и росписью – это папье-маше (☒)
5. После работы ножницы раскрыть и положить на стол (☐)

Ключ: ☒ ☐ ☒ ☒ ☐

Диагностика уровня обученности (практика).

Метод исследования – **выставка**. Анализ работ. Работы оцениваются индивидуально, учитывается как достигнутый результат, так и полученные навыки за период обучения.

Анализ проводится по следующим параметрам:

- **По содержанию.** Как выполнена работа? По образцу, с частичными изменениями или по собственному замыслу. Идея или образ, лежащие в основе поделки. Насколько удалось это воплотить.
- **По материалу.** Как подобран материал? Насколько он соответствует замыслу, технологии. Как использовались его свойства, цвет, форма?
- **По выполнению.** Насколько аккуратно выполнена работа? Каков уровень самостоятельности? Какие приёмы и технологии использовались? Какие инструменты и насколько грамотно применялись? Скорость и индивидуальный темп работы учащегося.
- **По уровню творческой деятельности.** Что нового учащийся внёс в изображение? В технологический процесс? Насколько он сумел проявить своё личностное видение? Какие он сделал открытия в сфере применения технологии и в области специфических средств выразительности?

Аттестация уровня обученности

Диагностика уровня обученности (теория)

Метод исследования – **программированный опрос.**

1. Отметь инструменты и приспособления для работы с бумагой и картоном:

- отвёртка
- линейка
- циркуль
- ножницы
- канцелярский нож
- пяльцы
- гриб для штопки

2. Выберите то свойство бумаги, без которого нельзя сделать поделки в технике оригами:

- цвет
- шероховатость
- **сгибаемость**
- гладкость поверхности

3. При разметке бумаги следует:

- **материал размечать с изнаночной стороны;**
- материал размечать с лицевой стороны;

- детали раскладывать на бумаге произвольно и свободно;
- **разметку деталей выполнять как можно ближе к краю листа;**
- **детали класть плотно друг к другу;**
- разметку деталей выполнять как можно ближе к середине листа.

4. Безопасность работы с ножницами требует:

- передавать ножницы, держа их за кольца
- **передавать ножницы кольцами вперёд**
- держать ножницы острыми концами вверх
- **во время работы беречь пальцы левой руки**
- после работы ножницы раскрыть и положить на стол

5. Образец (приспособление), по которому размечают деталь швейного изделия называется:

- модель
- макет
- **лекало**

Диагностика уровня обученности (практика)

Метод исследования – **выставка**.

Анализ работ. Работы оцениваются индивидуально, учитывается как достигнутый результат, так и полученные навыки за период обучения.

Анализ проводится по следующим параметрам:

• **По содержанию.**

Как выполнена работа? По образцу, с частичными изменениями или по собственному замыслу. Идея или образ, лежащие в основе поделки. Насколько удалось это воплотить.

• **По материалу.**

Как подобран материал? Насколько он соответствует замыслу, технологии. Как использовались его свойства, цвет, форма?

- **По выполнению.**

Насколько аккуратно выполнена работа? Каков уровень самостоятельности? Какие приёмы и технологии использовались? Какие инструменты и насколько грамотно применялись? Скорость и индивидуальный темп работы учащегося.

- **По уровню творческой деятельности.**

Что нового учащийся внёс в изображение? В технологический процесс? Насколько он сумел проявить своё личностное видение? Какие он сделал открытия в сфере применения технологии и в области специфических средств выразительности?

2-й год обучения

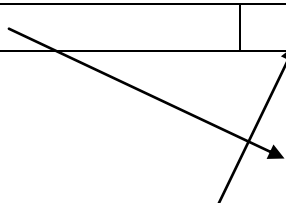
Вводная диагностика

Диагностика уровня обученности (теория)

Установи соответствие (найди правильный ответ с помощью стрелочки)

1. Биговка -	• Заглаживание места сгиба с помощью гладилки
2. Складывание -	• Продавливание бумаги по линии сгиба для получения углублённых бороздок
3. Рицовка -	• Приём складывания бумаги в 3, 4,5 и более слоёв в так называемую «гармошку»
4. Фальцевание -	• Перегнув, уложить в каком-либо виде (например, сложить лист пополам)
5. Гофрирование -	• Надрезание верхнего слоя волокон бумажного листа резакон

1. Биговка -	• Заглаживание места сгиба с помощью
--------------	--



	гладилки
2. Складывание -	• Продавливание бумаги по линии сгиба для получения углублённых бороздок
3. Рицовка -	• Приём складывания бумаги в 3, 4,5 и более слоёв в так называемую «гармошку»
4. Фальцевание -	• Перегнув, уложить в каком-либо виде (например, сложить лист пополам)
5. Гофрирование -	• Надрезание верхнего слоя волокон бумажного листа резакон

Диагностика уровня обученности (практика).

Метод исследования – **тематическая выставка.**

Анализ работ. Работы оцениваются индивидуально, учитывается как достигнутый результат, так и полученные навыки за период обучения.

Анализ проводится по следующим параметрам:

- **По содержанию.**

Как выполнена работа? По образцу, с частичными изменениями или по собственному замыслу. Идея или образ, лежащие в основе поделки. Насколько удалось это воплотить.

- **По материалу.**

Как подобран материал? Насколько он соответствует замыслу, технологии. Как использовались его свойства, цвет, форма?

- **По выполнению.**

Насколько аккуратно выполнена работа? Каков уровень самостоятельности? Какие приёмы и технологии использовались? Какие инструменты и насколько грамотно применялись? Скорость и индивидуальный темп работы учащегося.

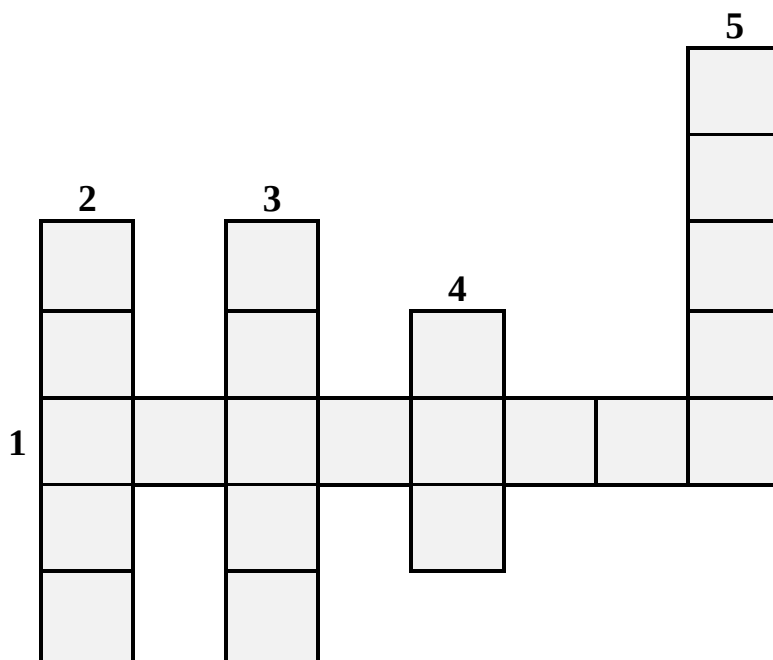
- **По уровню творческой деятельности.**

Что нового учащийся внёс в изображение? В технологический процесс? Насколько он сумел проявить своё личностное видение? Какие он сделал открытия в сфере применения технологии и в области специфических средств выразительности?

Промежуточная аттестация

Диагностика уровня обученности (теория)

Метод исследования – **кроссворд**.



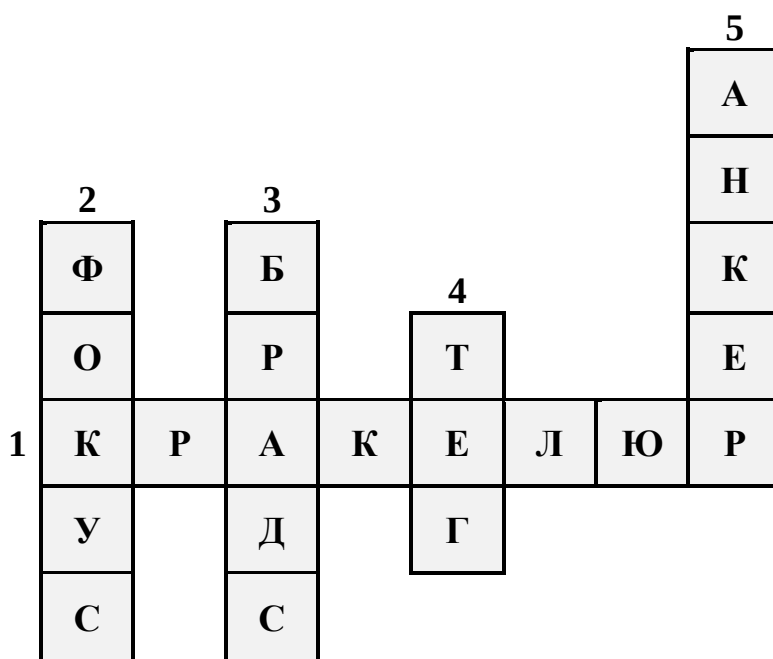
1 – краска или лак, который придаёт окрашенной поверхности вид потрескавшегося старого изделия.

2 – элемент дизайна, на котором сходятся линии страницы.

3 – крепёжное изделие, имеющее круглую декоративную головку и два плоских стержня, которые закрепляют элемент на лист бумаги, раскрываясь с обратной стороны.

4 – кусочек или полоска плотной бумаги, который может свободно висеть на нитке или быть прикреплённым к странице. Представляет собой бирочку, которая в повседневной жизни крепится к разным предметам, например, одежде.

5 – крепёжный элемент для фотографий.



Критерии оценивания:

5 правильных ответов – «5»

4 правильных ответа – «4»

3 правильных ответа – «3»

2 правильных ответа – «2»

1 правильный ответ – «1»

Диагностика уровня обученности (практика).

Метод исследования – **презентация сувенирной лавки.**

Анализ работ. Работы оцениваются индивидуально, учитывается как достигнутый результат, так и полученные навыки за период обучения.

Анализ проводится по следующим параметрам:

- **По содержанию.** Как выполнена работа? По образцу, с частичными изменениями или по собственному замыслу. Идея или образ, лежащие в основе поделки. Насколько удалось это воплотить.
- **По материалу.** Как подобран материал? Насколько он соответствует замыслу, технологии. Как использовались его свойства, цвет, форма?
- **По выполнению.** Насколько аккуратно выполнена работа? Каков уровень самостоятельности? Какие приёмы и технологии использовались? Какие инструменты и насколько грамотно применялись? Скорость и индивидуальный темп работы учащегося.

- **По уровню творческой деятельности.** Что нового учащийся внёс в изображение? В технологический процесс? Насколько он сумел проявить своё личностное видение? Какие он сделал открытия в сфере применения технологии и в области специфических средств выразительности?

Аттестация уровня обученности

Диагностика уровня обученности (теория)

Метод исследования – **викторина.**

1. Вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов, открыток, коробочек, рамок для фотографий, блокнотов, обложек для паспорта. **(Скрапбукинг)**
2. И музыкальный инструмент, и один из наиболее простых типов мини-альбомов. **(Аккордеон)**
3. Декоративные блёстки, создающие эффект мерцания. **(Глиттер)**
4. Техника в скрапбукинге, при которой бумага рвётся, а не режется, что создаёт уникальную текстуру края. **(Рванный край)**
5. Бумага с эффектом тканевой бархатистой структуры. **(Бархатная бумага)**
6. Бумага для творчества, не содержит кислоту и лингин. **(Бумага для скрапбукинга)**
7. Тонкая прозрачная или полупрозрачная бумага. **(Калька, веллум)**

8. Прочный картон, бумага, существующий в нескольких видах плотности, произведённый специально для скрапбукинга. **(Кардсток)**
9. Пластичная замша, завозится в Россию из Ирана и Китая. **(Фоамиран)**
10. Материал, полученный валянием пуха кролика, зайца, отходов меха пушных зверей ценных пород, овечьей шерсти. **(Фетр)**

Критерии оценивания:

- 8-10 правильных ответов – «5»
- 6-7 правильных ответов – «4»
- 4-5 правильных ответов – «3»
- 2-3 правильных ответа – «2»
- 0-1 правильный ответ – «1»

Диагностика уровня обученности (практика).

Метод исследования – **выставка работ, выполненных по замыслу.**

Анализ работ. Работы оцениваются индивидуально, учитывается как достигнутый результат, так и полученные навыки за период обучения.

Анализ проводится по следующим параметрам:

- **По содержанию.**

Как выполнена работа? По образцу, с частичными изменениями или по собственному замыслу. Идея или образ, лежащие в основе поделки. Насколько удалось это воплотить.

- **По материалу.**

Как подобран материал? Насколько он соответствует замыслу, технологии. Как использовались его свойства, цвет, форма?

- **По выполнению.**

Насколько аккуратно выполнена работа? Каков уровень самостоятельности? Какие приёмы и технологии использовались? Какие инструменты и насколько грамотно применялись? Скорость и индивидуальный темп работы учащегося.

- **По уровню творческой деятельности.**

Что нового учащийся внёс в изображение? В технологический процесс? Насколько он сумел проявить своё личностное видение? Какие он сделал открытия в сфере применения технологии и в области специфических средств выразительности?

Приложение 2

МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ УЧАЩИХСЯ

(проводятся два раза в год - в **сентябре** и в **мае**)

Мониторинг уровня воспитанности детей отслеживаем по следующим критериям:

- развитие познавательной активности в творческой деятельности;
- коммуникативные и организационные умения и навыки;
- духовно-нравственное развитие;

Каждый критерий состоит из 3 показателей, которые оцениваются посредством использования основных **методов** исследования, используемых в мониторинге: наблюдение, беседа, анкетирование, тестирование.

Методом **наблюдения** и **беседы** оцениваются показатели:

- 1.2.Творческое отношение и успешность в делах;*
- 2.1.Дисциплина и культура поведения, ответственность и исполнительность;*
- 2.2.Адекватная оценка, умение видеть в себе недостатки, признавать свои ошибки, стремление самосовершенствоваться;*
- 2.3.Вежливость в отношении младших и старших, дружелюбие, толерантность, милосердие, самоконтроль в поведении;*
- 3.1.Любовь к своему Отечеству, проявление чувства патриотизма, сопричастности к героической истории Российского государства.*

Методом **тестирования** оцениваются показатели:

3.2. *Бережное отношение к природе, ответственность за сохранение окружающей среды, участие в мероприятиях природоохранного характера, в т.ч. в уборке территории.*

Метод **анкетирования** применим для оценки показателя

1.1. *Стремление к саморазвитию, самосовершенствованию;*

3.3. *Сознательное отношение к народному достоянию, уважение к национальным традициям*

Показатель 1.3. *Желание проявить приобретенные знания и умения посредством участия в познавательных, творческих и пр. конкурсах* оценивается по **итогах участия и результатам участия** ребенка в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Количественная оценка качеств учащихся достаточно условна, так как их проявление возможно не сразу, кроме того, оценка достаточно субъективна (качества оцениваются педагогом). В ней находит отражение качественная сторона воспитания учащихся, под которой понимается частота проявления тех или иных отношений, фиксируемая по степени выраженности оцениваемого качества:

Высокий уровень – 5 баллов – качество проявляется всегда.

Средний уровень – 4 балла – качество проявляется почти всегда, или под воздействием педагога.

Низкий уровень – 1 балл – качество проявляется редко, или не проявляется совсем.

Анкета «Мое отношение к природе»

(Самкова В.А., Прутченков А.С. Экологический бумеранг:

Практические занятия. – М.: Новая школа, 1996)

Попробуй оценить свое отношение к природе по ответам на предлагаемые вопросы. Это отношение во многом зависит от того, насколько ты его осознаешь.

Порядок работы. Прочтите вопрос в таблице «Мое отношение к природе», выберите один из трех ответов и запишите на отдельный листок соответствующую оценку в баллах. Полученные баллы в конце работы сложите. Подсчитайте, сколько баллов вы набрали. Сравните результат с приведенными ниже оценками и прочитайте советы.

№ п/п	Вопросы	Ответы и баллы		
1	Задумываетесь ли вы о своем отношении к природе?	2	0	1
2	Делите ли вы природные объекты на привлекательные («красивые») и непривлекательные («некрасивые»)?	0	2	1
3	Всегда ли вы бережно относитесь к природе?	2	0	1
4	Заслуживают ли внимания, на ваш взгляд, окружающая природа и происходящие в ней явления?	2	0	1
5	Цените ли вы разнообразие в природе?	2	0	1
6	Влияет ли природа на ваше настроение?	2	0	1
7	Проявляется ли этот интерес в ваших поступках?	2	0	1
8	Все ли в окружающей природе вас интересует?	1	2	0

9	Всегда ли вы обращаете внимание на окружающую вас природу?	2	0	1
10	Можете ли вы объяснить, чем привлекают вас те или иные объекты природы или природные явления?	1	0	2
11	Вмешиваетесь ли вы в ситуацию, когда видите, что кто-то наносит природе ущерб своими действиями?	2	0	1
12	Любите ли вы читать описания природы в книгах?	2	0	1
13	Влияет ли окружающая природа на ваши мысли?	2	0	1
14	Влияет ли природа на ваше поведение?	2	0	1
15	Часто ли вы отдыхаете среди природы (в том числе в городских скверах, парках и т. п.)?	1	2	0
16	Приходилось ли вам вольно или невольно чем-то вредить природе?	0	2	1
17	Есть ли какие-либо занятия, которые вы любите делать среди природы?	2	0	1
18	Часто ли вы проявляете равнодушие к природе?	0	2	1
19	Вы начали принимать посильное участие в охране природы в I-V классах?	2	0	1
20	Или в более старшем возрасте?	0	2	1
21	Любите ли вы рассматривать пейзажи или изображения животных и растений на картинах (фотографиях)?	2	0	1
22	Знакомы ли вам музыкальные произведения, связанные с природой?	2	0	1
23	Приходилось ли вам сочинять стихи о природе, рисовать природу, работать с природным материалом?	2	0	1
24	Всегда ли вы добросовестно относитесь к выполнению какой-либо работы по уходу за окружающей средой?	2	0	1
25	Повлияли ли на ваше отношение к природе уроки и другие учебные занятия? Если да, то укажите, по каким именно предметам	2	0	1

Менее 20 баллов. Очень жаль, но, судя по всему, ни впечатления от общения с природой, ни знакомство с природой через искусство (музыку, литературу, живопись), ни полученные знания об окружающем вас мире до сих пор не затронули вашего сердца. Вы эгоистичны по отношению к природе, не осознаете своей связи с ней. Вам необходимо преодолеть чувство оторванности и отчужденности от окружающего вас мира природы. Полезным для вас будет знакомство с историей человека в неразрывной связи с историей природы, ее влиянием на жизнь общества. Кроме того, постарайтесь следовать тем советам, которые приведены ниже.

От 21 до 29 баллов. Ваше отношение к природе мало осознано и не очень активно. Уделяйте природе больше внимания. Старайтесь найти в ней привлекательные для вас стороны, задумывайтесь над происходящими в природе явлениями, их причинами и следствиями. Знакомьтесь с произведениями искусства, отображающими природу. Обращайте внимание на то, как она влияет на окружающих вас людей. Если вы будете делать это регулярно, ваше отношение к природе, а тем самым и к окружающим вас людям станет более осмысленным и активным.

От 30 до 39 баллов. Отношение к природе осознается вами глубоко и правильно. Однако вы понимаете, что некоторые выбранные вами ответы говорят, что не все в этом отношении благополучно. Постарайтесь быть внимательнее к природе и поведению окружающих людей. Активно выступайте в защиту окружающей среды. Чаще интересуйтесь произведениями искусства: читайте, слушайте музыку, знакомьтесь с пейзажной живописью и графикой, работами художников-анималистов. Это поможет сделать ваше отношение к природе более глубоким и действенным.

Свыше 40 баллов. Ваше отношение к природе недостаточно осмыслено. Ваша эмоциональность нередко мешает критически рассматривать свои мысли, чувства, поступки. Чаще анализируйте их, будьте искренни и самокритичны по отношению к себе и своим действиям.

Диагностическая таблица изучения уровня воспитанности младших школьников

Основные отношения Показатели воспитанности	Признаки и уровни формирующихся качеств
Отношение к обществу и природе	
Патриотизм	
Долг и ответственность	5 баллов - любит и бережет природу, побуждает к бережному отношению других;
	4 балла - любит и бережет природу;
	3 балла - участвует в деятельности по охране природы под руководством учителя;
	2 балла - природу не ценит и не бережет.
Бережливость	5 баллов – бережёт общественное имущество, призывает к этому других;
	4 балла – сам бережлив, но не интересуется бережливы ли его товарищи;
	3 балла – проявляет бережливость, если чувствует контроль со стороны старших;
	2 балла – небережлив, наносит ущерб общественному имуществу.
Гордость за свою страну	5 баллов - интересуется и гордится историческим прошлым Отечества, рассказывает об этом другим;
	4 балла - интересуется историческим прошлым;
	3 балла - участвует в деятельности по охране природы под руководством учителя;
	2 балла - не интересуется.
Отношение к родной природе	5 баллов – любит и бережёт природу, побуждает к бережному отношению других;
	4 балла – любит и бережёт природу;
	3 балла – участвует в деятельности по охране природы под руководством педагога;
	2 балла – природу не ценит и не бережёт.
Отношение к общественному труду	
Трудолюбие	
Дисциплинированность	5 баллов – примерно ведёт себя, соблюдает правила поведения в детском объединении, общественных местах, требует этих качеств от других;
	4 балла – хорошо ведёт себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует хорошего поведения от других;
	3 балла - соблюдает правила поведения при условии требовательности и

	контроля со стороны взрослых; 2 балла – и при наличии требований со стороны педагога и товарищей нарушает дисциплину, слабо реагирует на внешние воздействия.
Инициативность и творчество в труде	5 баллов – находит полезные дела в детском объединении, школе и организует товарищей на творческий труд;
	4 балла – находит полезные дела в детском объединении, школе, выполняет их с интересом;
	3 балла – участвует в полезных делах в детском объединении, в школе, организованных другими;
	2 балла – в полезных делах не участвует, позитивную инициативу и творчество не проявляет.
Самодеятельность в труде	5 баллов – хорошо трудится без контроля со стороны старших и побуждает к этому товарищей;
	4 балла – сам хорошо трудится, но к труду других равнодушен;
	3 балла – трудится при наличии контроля;
	2 балла – участия в труде не принимает.
Бережное отношение к результатам труда	5 баллов – бережет личное и общественное имущество, стимулирует к этому других;
	4 балла – бережет личное и общественное имущество;
	3 балла – требует контроля в отношении к личному и общественному имуществу;
	2 балла – небрежлив, допускает порчу личного и общественного имущества.
Отношение к умственному труду	
Любознательность	
Познавательная активность	5 баллов – сам много читает и знает, обсуждает с друзьями новые знания;
	4 балла – сам много читает;
	3 балла – читает при побуждении взрослых, педагогов;
	2 балла – читает недостаточно, на побуждения педагогов не реагирует.
Стремление реализовать свои интеллектуальные способности	5 баллов – стремится учиться как можно лучше, помогает другим;
	4 балла – стремится учиться как можно лучше;
	3 балла – учится при наличии контроля;
	2 балла – плохо учится даже при наличии контроля.
Саморазвитие	5 баллов – есть любимое полезное увлечение, к которому привлекает товарищей;
	4 балла – есть любимое полезное увлечение;
	3 балла – нет полезного увлечения, в познавательной деятельности участвует при наличии побуждения со стороны педагога;
	2 балла – в познавательной деятельности не участвует.
Организованность в учении	5 баллов – работу на занятии и домашние задания выполняет внимательно, аккуратно, помогает товарищам;
	4 балла – работу на уроке и домашние задания выполняет внимательно, аккуратно;
	3 балла – работу на занятии и домашние задания выполняет под контролем;
	2 балла – на занятиях невнимателен, домашние задания не выполняет.
Отношение к людям	
Доброта и отзывчивость	
Честность и правдивость	5 баллов – верен своему слову, правдив с педагогами, товарищами, добросовестно признается в своих проступках и того же требует от

	других; 4 балла – верен своему слову, правдив с педагогами, товарищами, добросовестно признается в своих проступках, но не требует честности и правдивости от других; 3 балла – не всегда выполняет обещания, не сразу признается в своих проступках, а лишь после осуждения старшими и товарищами; 2 балла – часто неискренен, обманывает старших.
Уважительное отношение к старшим	5 баллов – уважает старших, не терпит неуважительного отношения к ним со стороны сверстников; 4 балла – уважает старших; 3 балла – к старшим не всегда уважителен, нуждается в руководстве поведением; 2 балла – не уважает старших, допускает грубость.
Дружелюбное отношение к сверстникам	5 баллов – отзывчив к друзьям и близким, дружелюбно относится к сверстникам, осуждает грубость; 4 балла – отзывчив к друзьям, близким и сверстникам; 3 балла – проявляет дружелюбие, нуждается в побуждении со стороны товарищей и старших; 2 балла – груб и эгоистичен.
Милосердие	5 баллов – сочувствует и помогает слабым, больным, беспомощным и настраивает на это других; 4 балла – сочувствует и помогает слабым, больным; 3 балла – помогает слабым, больным при условии поручения, наличия контроля; 2 балла – неотзывчив, иногда жесток.
Отношение к себе	
Самодисциплина	
Развитая добрая воля	5 баллов – проявляет добрую волю и стремится развивать её, поддерживает проявление доброй и осуждает проявление злой воли сверстниками; 4 балла – проявляет добрую волю, стремится развивать её; 3 балла – развивает волю в организованных взрослых ситуациях, нередко подчиняясь воле других; 2 балла – силой воли не обладает и не стремится её развивать.
Самоуважение, соблюдение правил культуры поведения	5 баллов – добровольно соблюдает правила культуры поведения, требует этого от других; 4 балла – добровольно соблюдает правила культуры поведения, не заботится о других; 3 балла – нормы, правила поведения соблюдает при наличии контроля; 2 балла – нормы и правила поведения не соблюдает.
Организованность и пунктуальность	5 баллов – своевременно и качественно выполняет любое дело, требует этого от других; 4 балла – своевременно и качественно выполняет свои дела; 3 балла – при выполнении дел и заданий нуждается в контроле; 2 балла – начатые дела не выполняет.
Требовательность к себе	5 баллов – требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 4 балла – требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 3 балла – не всегда требователен, не стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 2 балла – к себе не требователен, проявляет себя в негативных поступках.

