Дополнительная общеобразовательная программа «Театр-творчество-дети»

вид: общеразвивающая

тип: модифицированная

направленность: художественная

уровень: вводный

Автор-составитель: Медведева З.П., педагог дополнительного образования

Утверждена к реализации решением педагогического совета

МБУДО «Юность» от 31.08.2020г.

Содержание

<u>Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной</u> общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

- направленность программы;
- актуальность программы;
- отличительные особенности программы;
- -педагогическая целесообразность;
- адресат программы
- объем программы
- формы обучения (очная, очно-заочная, заочная);
- методы обучения
- тип занятия:
- формы проведения занятий:
- режим занятий -
- продолжительность занятия -
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.3.1.Учебно-тематический план
- 1.3.2 Содержание
- 1.4. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1Формы аттестации и оценочные материалы
- 2.2Рабочая программа Индивидуального образовательного маршрута
- 2.3Условия реализации программы
- 2.4 Календарный учебный график (КУГ)
- 2.5 Методическое обеспечение

Список литературы

Приложения

<u>Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы</u>

1.1Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр-творчество-дети» художественной направленности разработана с учетом анализа учебно-методического пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караменко, О. Коршаковой, и в соответствии с:

 Федеральным законом (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09. 2014 г. № 1726-р);
- приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрирован 29.11.2018, № 52831);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Сан Пин 2.4.4.3172-14);
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы");
- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социальнопсихологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом МО РФ от 23.08.2017 №916 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ от 18.09.17г., регистрационный №48226);
- Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Юность» города Белгород.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр-творчество-дети» имеет художественную направленность, является модифицированной и реализуется в сфере дополнительного образования, ориентирована на формирование эстетической культуры учащегося, развитие творческих способностей, воображения, самостоятельности, инициативности и предназначена для обучения детей основам театрального искусства.

Актуальность программы

Театр – одна из наиболее наглядных форм художественного отображения жизни. В современной действительности мы видим обострение

межличностных отношений. В этих условиях дети страдают от недостатка внимания и воспитания. Задача нашей программы восполнить эти пробелы и воспитать человека развитого, незакомплексованного, порядочного и интересного в общении. Развивать в ребятах такие качества, как уверенность в своих силах, умение разбираться в людях и жизненных ситуациях, уметь держаться на публике, думать и действовать в условиях нестандартной ситуации.

Важно уметь самостоятельно мыслить, пополнять свой культурный запас, развивать художественный вкус.

Для ребенка посещение наших занятий – это:

- новые знания, богатая событиями творческая жизнь, отличающаяся от школьной и домашней;
- разнообразный досуг;
- интересное общение с педагогом и друзьями, разделяющими его интересы;
- ощущение собственной нужности, повышение самооценки, избавление от комплексов, от скуки и одиночества.

Отличительные особенности программы

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит именно театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые».

Разработаны и введены такие разделы, как: актёрское искусство, сценическая речь, сценическое движение, основы грима. Содержание программы подразумевает:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания обучающихся, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
- обучение в порядке постепенного усложнения от отдельных тренировочных упражнений до разыгрывания роли;
 - взаимосвязь развития творческих и познавательных способностей учащихся;
- построение занятий таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все обучающиеся;
- построение занятий согласно логике творчества от постановки творческой задачи до достижения творческого результата;

- взаимосвязь развития творческих и познавательных способностей обучающихся;
 - принцип чередования видов деятельности.

В данной программе возможно увеличение или уменьшение количества часов по разделам и темам. В процессе обучения возможно проведение добора учащихся в группы любого года обучения. Для вновь поступивших детей подбираются задания, позволяющие быстрее приобрести необходимые навыки.

Новизна программы в комбинировании методик обучения, таких как *сказка- терапия* и развитие образного мышления на основе изучения русского народного творчества (сказок, пословиц, поговорок, былин). *Сказка-терапия*метод, использующий сказочную форму для интеграции личности ребенка в окружающий мир, для целостного развития личности ребенка. *Сказка* - это средство приобщения ребенка к жизни, миру человеческих судеб, миру истории и средство развития творческой фантазии ребенка. *Сказка-терапия* помогает ребенку справиться со своими проблемами, восстановить эмоциональное равновесие и устранить имеющиеся у него нарушения поведения, преодолеть дезориентацию, способствует интеллектуальному развитию.

Педагогическая целесообразность заключается в процессе личностноориентированного обучения, игровых технологий, коллективной творческой деятельности - которые являются содержательной техникой реализации учебновоспитательного процесса, детям открываются большие возможности для развития собственной инициативы, они вдохновляются, активизируют свои творческие способности, самовыражаются. Также ребенок приобретает навыки социализации, посредствам проигрывания жизненных ситуаций на занятиях. Дети имеют возможность самостоятельно создавать творческие работы. Свобода личности ярко проявляется в творческой деятельности, в возможности сделать свой выбор, самостоятельно выбрать и разработать свой образ (роль) и перенести в то или иное произведение.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр-творчество-дети» предназначена для обучения детей в возрасте от 6 до 10 лет.

Особенности младшего школьного возраста связаны с тем, что в этот период происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность систематического обучения, поэтому ведущей деятельностью данного периода является учебная деятельность. Именно учебная деятельность у ребёнка побуждает различные мотивы: наблюдается познавательная активность, появляется стремление к саморазвитию. Данный период является хорошим фундаментом формирования учебных знаний, действий, учебных уровня произвольности, сенситивным для развития творческих и интеллектуальных

способностей. В этот период появляется потребность в серьезной самостоятельной деятельности, понимание чувства красоты и гармонии.

- объем и срок освоения программы - Программа рассчитана на 1 год обучения, **144** учебных часа.

Формы обучения и виды занятий по программе

Формы организации учебного процесса: очная, очно-заочная, заочная, в том числе дистанционная.

Основная форма обучения — групповая

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 час.

Продолжительность занятия - 45 минут- 15 минут перерыв – 45 минут; *Возраст обучающихся:* 6-10 лет.

Методы применяемые в обучении:

- наглядный показ, демонстрация (слайдов, диафильмов, иллюстраций);
- практические игровые элементы, стимулирующие инициативу и активность детей;
- метод самостоятельной деятельности (работа над образом, ролью);
- регулирование активности и отдыха (расслабления);
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности.
- тип занятия: комбинированный, теоретический, практический

Формы организации учебного процесса:

- беседа;
- экскурсии;
- походы в театр;
- развлечения, праздники, посиделки;
- выступления.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить физиологические и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Большинство игровых упражнений выполняются коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;

- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Обязательный элемент каждого занятия- этюдный тренаж

Этюдный тренаж включает в себя:

- этюды на развитие внимания;
- этюды на развитие памяти;
- этюды на развитие воображения;
- этюды на развитие мышления;
- этюды на выражение эмоций;
- этюды на выразительность жестов;
- этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
- -этюды на развитие сценической речи («разогрев» суставов, дыхательные комплексы, артикуляционная гимнастика, упражнения на развитие диапазона голоса).

1. 2 Цель и задачи программы

Цель: создание условий для раскрытия творческого потенциала обучающихся, формирование у них установки на восприятие многогранности мира человеческих ценностей и взаимоотношений посредством обучения основам театрального искусства.

Задачи:

обучающие:

-обучить основам театрализации (актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим);

развивающие:

- -способствовать развитию творческого потенциала личности ребенка;
- -способствовать развитию зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи обучающихся.

воспитывающие:

- способствовать формированию нравственных качеств, художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира, позитивного и оптимистического отношения к жизни.

1.3. Содержание программы

1.3.1.Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
11/11	Вводное занятие	2	1	1
1	Театр как вид искусства	2	1	1
1.1.	Введение. Театр		1	1
2	Актерское мастерство	32		
2.1.	Артистическая техника	32	1	1
2.2.	Элементы сценического действия		-	16
2.6	Действие в условиях вымысла			8
2.7	Действие с воображаемыми предметами			6
3	Сценическая речь	32		
3.1.	Значение слова в театральном искусстве		2	
3.2.	Техника речи. Дыхание и голос		4	4
3.3.	Беззвучные упражнения			2
3.5	Упражнения на развития диапазона голоса		2	6
3.6	Освоение четкости и ясности		2	10
	произношения на материале скороговорок,			
	чистоговорок с труднопроизносимыми			
	сочетаниями звуков			
4	Сценическое движение	18		
4.1.	ОФП. Проверка гибкости и подвижности	10	2	4
4.4	Воспитание ритмичности			2
4.5	Элементы акробатики		2	8
5	Основы грима	20		
5.1.	Введение. Грим		2	
5.3.	Гигиена грима		4	2
5.4.	Гримировальные принадлежности		2	
5.6	Освоение первоначальных приемов			4
	гримировки			
5.7	Создание сценического образа при помощи			6
	грима			
6	Сценки, мини - спектакли	12		
6.1.	Бытовая тема		2	2
6.2.	Школьная тема			4
6.3	Сказочная тема			2
7	Постановка спектакля	24		
7.1.	«Репка»			8
7.2.	«Колобок»			8
7.3	«Теремок»			8
8	Итоговое занятие	2	4	8
	Всего часов:	144	29	115

1. Театр как вид искусства

Теоретическая часть: Беседа «Происхождение театра; особенности простых видов театра».

Практическая часть: Театральные игры «Живое – неживое». Движение неживой материи - есть особое искусство.

2. Актерское мастерство

Теоретическая часть: Беседа «Мастерство актера»

Практическая часть: Учимся импровизации и раскрепощению самостоятельно и через партнера. Настройка к действию; преодоление мышечных зажимов; воздействие и восприятие на партнера. Упражнения на воображение; на счет отрабатываем появление. Оценка происходящего через воображаемый предмет: увидел, услышал, почувствовал; осмысление, принятие решения, конкретные

Остановка в движении.

3. Сценическая речь

Теоретическая часть: Беседа «Слова и эмоции». Как может выглядеть эмоция, образ эмоции. Сценическая речь. Роль сценической речи в актерском мастерстве.

Практическая часть: Упражнения на укрепление мышц речевого аппарата, Дыхательные артикуляционная гимнастика. упражнения сидя. «Бык Разучивание скороговорок тупогуб...», «Тридцать три корабля лавировали...», «Карл у Клары...» и др. Упражнения на укрепление мышц речевого аппарата, артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Чистоговорки на все буквы алфавита. Скороговорки с труднопроизносимыми сочетаниями звуков, например: Тлз, джр, врж, мкртч, кпт, кфт, кшт, кст, ктщ, кжда, ккждэ, кждо, кжду, кшта, кштэ, кшту, кшто.

4. Сценическое движение

Теоретическая часть: Основы физической подготовки. Беседа на тему: «Акробатика это волнующий труд». Техника безопасности при выполнении акробатических элементов.

Практическая часть: Разминка и разогрев мышц тела. Упражнения для проверки гибкости и подвижности, например: в положении стоя коснуться кончиками пальцев рук пола. Учимся чувствовать ритм партнера. Движение под счет. Движение под звук. Сценическое падение (жив, умер, поскользнулся, толкнули). Скоростное движение. Кувырки вперед, назад. Кувырок в замедленном действии. Движения в замедленном действии. Жонглирование

5. Основы грима

Теоретическая часть: История происхождения живописи и зарождение грима. Техника нанесения. Беседа на тему « Гигиена»

Практическая часть: Соблюдение чистоты рабочего места. Хранение и уход. Последовательность процесса гримирования и разгримирования. Мытье рук и лица. Изучение строения собственного лица. Подготовка к гримированию отдельных частей лица. З этапа создания грима: познание, накопление, воплощение. Технические приемы грима. Изображение деталей лица. Грим животного. Веселый клоун, грустный клоун.

6. Кукольные сценки, мини - спектакли

Теоретическая часть: Знакомство с русским народным творчеством: чтение сказок, драматургических произведений; бытовая тема, школьная тема.

Практическая часть: Разыгрывание сценок на тему русских народных сказок «Заяц- хваста», «Лиса и Волк», «Руковичка» и др. Бытовая тема: «Капризка», «Ненастоящая девочка». Школьная тема: «Петрушка идет в школу». Разыгрывание мини- спектаклей: «Колобок», «Три поросенка», «Волк и Коза».

7. Играем кукольный спектакль

Теоретическая часть: Работа над репертуаром, выбор пьесы для постановки «Теремок» С.Маршака. Чтение пьесы- сказки С. Маршака «Теремок».

Практическая часть: Репетиционный период:

- Застольный период: чтение по ролям, работа над образами, определение сверхзадачи спектакля;
- Разработка мизансцен спектакля;
- Изготовление декорации.
- Музыкальное оформление спектакля;
- Пошив костюмов;
- Выпуск спектакля.

Ожидаемые результаты

По завершении обучения по программе дети будут:

- знать историю происхождения театра;
- уметь распределять дыхание во время произношения текста;
- уметь произносить скороговорки, выдержанные в тексте, четко по ритму, ясно по дикции;
 - уметь сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах;
 - владеть элементами пластики тела;
 - владеть техникой пальчикового театра;
 - уметь переносить образ героя в рисунок.

по окончании обучения по программе будут сформированы компетенции

Компетенции	Универсальные учебные действия
TO MILE TO THE	т ппререшививе у теоные денетым

1 Личностные	внутренне осознаваемая деятельность и потребность в реализации себя в стремлении личностного саморазвития, самообразования и совершенствования своей культуры и мастерства, развития интеллектуальных способностей и знаний о традициях нравственно-этического отношения к культуре народов России, нормах национальной этики.
2 .Регулятивные	поиск новых способов, нестандартных форм самовыражения в театральном искусстве, адекватное отношения к собственной деятельности и результатам общего труда, к умению самим проектировать маршруты индивидуального самовоспитания, развитие своих способностей.
3.Познавательные	понимание знаково – символических средств театрального искусства, стремление к самосовершенствованию, умение делать выводы, выявлять аналогии на предметном уровне.
4.Коммуникативные.	умение работать в паре, выполнять различные социальные роли в группе, корректировать межличностные отношения, анализировать собственную деятельность, находить противоречия и недостатки, видеть способы и пути их преодоления.

- ❖ у учащихся сформировано внутренне осознаваемая деятельность и потребность в реализации себя в стремлении личностного саморазвития;
- учащиеся ведут систематическую работу по развитию интеллектуальных способностей, поиску новой научно-практической информации по вопросам теории и практики занятий актёрского мастерства;
- учащиеся имеют элементарные представления о важности морали и нравственности;
- ❖ имеют знания о традициях нравственно-этического отношения к культуре народов России, нормах национальной этики;
- ❖ имеют личный опыт здоровьесберегающей деятельности;
- ***** знают о возможном негативном влиянии компьютерных игр, телевидения, рекламы на здоровье человека;
- ❖ освоение учащимися навыка целеполагания, поиска новых способов, нестандартных форм выражения себя в театральном искусстве;
- сформировано адекватное отношения к собственной деятельности и результатам общего труда, к умению самим проектировать маршруты индивидуального самовоспитания, развитие своих способностей;
- ❖ умение ставить цели перед собой;
- ❖ установление контакта, взаимопонимания в межличностных отношениях;
- умение анализировать собственную деятельность: находить противоречия и недостатки в деятельности, видеть способы и пути их преодоления;

Показатель уровня приобретенных компетенций:

- **❖** 70-100% высокий уровень;
- **❖** 30-70% средний;
- ❖ Ниже 30% низкий уровень.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1Формы аттестации и оценочные материалы

Контроль за освоением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр - Творчество - Дети» проводится в соответствии с Положением о функционировании системы внутреннего мониторинга качества образования в МБУДО «Юность» г. Белгорода, Положением об аттестации учащихся МБУДО «Юность», мониторингом качества обучения по образовательным программам и включает в себя следующие формы:

• вводная диагностика:

- для 1-го года обучения с 1 по 15 сентября;

- **промежуточная аттестация** уровня обученности по программе за полугодие с 15 по 25 декабря;
- аттестация уровня обученности по программе за учебный год с 10 по 20 мая;
- **-вводная диагностика уровня сформированности компетенций** (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных) для 1-го года обучения с 1 по 15 сентября;
- промежуточный контроль уровня сформированности компетенций c 15 по 25 декабря;
- рубежный контроль уровня сформированности компетенций c 10 no 20 мая.

Формы проведения контрольных мероприятий

Вид контроля	Форма	Теория	Практика	№ приложения
	проведения			
Вводная	Опрос	Наводящие	Рассказ о себе в	1
аттестация		вопросы по теме	свободной	
		«театральное	форме	
		искусство»		
Промежуточная	Опрос,	Вопросы по	Театральные	1
аттестация	наблюдение	теме	упражнения	
		«Театральное		
		искусство»		
Итоговая	Опрос,	Вопросы по	Разыгрывание	1
аттестация	наблюдение	теме	сказки	
		«Театральное		
		искусство»		

Методы контроля:

-	на	олюдение;	
---	----	-----------	--

- анкетирование;
- тестирование;
- опрос;
- зачет;
- самостоятельная работа

Формы подведения итогов реализации программы:

- выступления перед детьми детских садов и начальных классов, родителями;

- участие в конкурсных программах.

Оснащение занятий

- 1) Костюмы;
- 2) Декорации к спектаклям;
- 3) ПК (для наглядного усвоения материала)
- 4) Реквизит;
- 5) Поделочный материал (из чего можно сделать декорации или реквизит):
 - картон, бумага;
 - клей, пластилин;
 - материал; ножницы; краски; карандаши.

2.2 Календарный учебный график (КУГ)

Год	Дата	Дата	Количество	Количество	Количество	Режим занятий
обучения	начала	окончания	учебных	учебных	учебных	
	занятий	занятий	недель	дней	часов	
	01	31				2раза в неделю
2020-2021	сентября	мая	36	72	144	по 2 часа

2.3 Методическое обеспечение

Учебно- методические средства

1. Театр как вид искусства.

Введение в образовательную программу

Форма занятия: Занятие- беседа.

Технологии, приемы методы: Словесный (беседа, рассказ), иллюстративный (показ книжных иллюстраций, повествующих о зарождении первых театров).

Техническое оснащение: ПК, диски с фильмами о профессиональных театрах (С.Образцова).

Дидактический материал: Инсценировка «Мойдадыра» К. Чуковского.

Формы подведения итогов: Беседа- разговор- обсуждение.

2. Актерское мастерство

Форма занятия: Беседа, практические занятия;

Технологии, приемы, методы: Анимация с помощью рук, гимнастика рук, гимнастика пальцев;

Техническое оснащение: ПК;

Дидактический материал: Журналы, книги об актерах- профессионалах и(C, Образцов и его театр);

Форма подведения итогов: показ этюдов.

3. Сценическая речь

Форма занятия: Беседа, практические занятия;

Технологии, приемы, методы: Словесный, практический (рассказ, объяснения, показ;

Техническое оснащение: ПК;

Дидактический материал: Записи на дисках с исполнением произведений в профессиональном исполнении;

Формы подведения итогов: конкурс на лучшее произношение скороговорок.

4.Сценическое движение

Форма занятия: Упражнения- задания на развитие памяти, воображения, основных эмоций;

Технология, приемы, методы: Словесный (объяснения, рассказ, иллюстрированный), практический (разыгрывание этюдов);

Технологическое оснащение: ПК;

Дидактический материал: Видео-материал о практических приемах;

Формы подведения итогов: Импровизированный концерт, составленный из этюдов на тему русских народных потешек, русских народных сказок.

5.Основы грима

Форма занятия: Рисунок. Выражение образного мышления на бумаге;

Технологии, приемы, методы: Словесный (объяснения, рассказ, беседа), практический (рисование);

Технологическое оснащение: ПК;

Дидактический материал: Пьеса Н. Островского «Снегурочка»;

Форма подведения итогов: Выставка рисунков

6. Сценки, мини- спектакли

Форма занятия: Знакомство с русским народным творчеством через сказки, потешки; Технологии, приемы, методы: Словесный (беседа, чтение), практический (прослушивание аудиокассет, пластинок);

Техническое оснащение: ПК;

Дидактический материал: Записи русских народных сказок на пластинках, аудиокассетах;

Формы проведения: Прослушивание, обсуждение, разыгрывание сценок на ширме.

7.Играем спектакль

Форма занятия: Выбор репертуара (чтение, обсуждение, разбор);

Технологии, приемы, методы: Словесный (чтение, беседа;

Техническое оснащение: ПК, проигрыватель, магнитофон;

Дидактический материал: Записи с шумовым и музыкальным оформлением к спектаклю (диски, кассеты)

Форма проведения: Демонстрация спектакля.

Список литературы

- 1. По специфике театрально- исполнительского искусства
- 1.1 Акимов Н.П. О театре.- М.; л: Искусство, 1978
- 1.2 Певцов И.Н.. Литературно-театральное наследие- М.:ВТО, 1978.
- 1.3 Топорков В.О. Четыре очерка о Станиславском.- М.: Советская Россия, 1963.
- 1.4 Чехов А.П. Литературное наследие: В 2-т. М. искусство, 1986.- Т. 2: Об искусстве актера.
- 1.5 Щепкин М.С. Жизнь и творчество: В 2т.- М.: Искусство, 1984.
- 2. По художественной педагогике
- 2.1 Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. л.; М.: Искусство, 1967.
- 2.4. Ершов П.М. Технология актерского искусства. 2-е изд. М: РОУ, 1992

Карточка проверки знаний учащихся объединения Вводная диагностика

- Как называются места в театре, где сидят зрители?
- Как называется театр, где артисты исполняют свои роли с помощью танца?
- Как называется самый известный театр оперы и балета в России?
- Как называется место, где выступают актеры?
- Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?
- Как называется объявление о спектакле?
- Какой вид искусства (театра) во всём мире считается наиболее массовым?
- Человек, исполняющий роль на сцене.
- Какой театр называют «разговорным»?
- Рукоплескание артистам.
- В каком виде театра музыкально -развлекательная программа может быть
- концертной, цирковой, а также театрализованным действом?
- Как называется действие, которое происходит на сцене?
- Как называются шторы, которые закрывают сцену?
- Как называется театр, где представления проходят не на сцене, а на площадках (стадионах, цирковых манежах и т. д.)?
- Кто был создателем и руководителем главного театра кукол в нашей стране?

Карточка проверки знаний учащихся объединения Промежуточная аттестация

- 1) Что закрывает сцену от зрителей? (занавес)
- 2) Красочное объявление о спектаклях, концертах. (афиша)
- 3) Человек, который подсказывает актёру слова из его речи. (суфлёр)
- 4) Как называется первый показ спектакля в театре? (премьера)
- 5) Как называется театральная косметика? (грим)
- 6) Бурные продолжительные аплодисменты. (овация)
- 7) Театральный художник. (декоратор)
- 8) Драматическое произведение, предназначенное для театра. (пьеса)

- 9) Помещение театра, где хранятся костюмы театральных актёров. (костюмерная)
- 10) Как называются изделия, которые только изображают настоящие предметы, используемые во время представлений в театре. (бутафория)
- 11) Как называется речь одного лица? (монолог)
- 12) Как называется перерыв в спектакле? (антракт)
- 13) Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля? (3)
- 14) Современный музыкальный спектакль? (мюзикл)
- 15) Театральное представление, в котором только танцуют и ничего не говорят. (балет)
- 16) Какой вид театра вызывает наибольший восторг у маленьких зрителей? (кукольный)
- 17) Актёр и режиссёр, 60 лет руководивший самым большим театром кукол. (С.В.Образцов)
- 18) Театр эстрадных программ. (варьете)
- 19) Какие умения требует от артистов жанр водевиля? (петь и танцевать)
- 20) Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов. (пантомима)

Карточка проверки знаний учащихся объединения

итоговая аттестация

- 1. Самый знаменитый итальянский оперный театр. («Ла Скала»)
- 2. Назовите самый крупный театр в Санкт-Петербурге. (Мариинский театр)
- 3. Как назывался театр, в котором показывали трагедии и комедии великого Вильяма Шекспира? («Глобус»)
- 4. Что украшает фасад Большого театра? (4 коня, запряжённых в колесницу бога-покровителя искусства Аполлона)
- 5. Кто играл все роли в театрах Древней Греции? (мужчины)
- 6. Великая русская балерина. (Галина Уланова)
- 7. Как назывались первые профессиональные артисты на Руси? (скоморохи)
- 8. Фамилия известного дрессировщика Московского театра кошек. (Куклачёв)

- 9. Муза, покровительница комедии. (Талия)
- Группа людей, нанятых для создания успеха или провала спектакля.
 (клака)
- Герой балета П.И.Чайковского, сражавшийся с Мышиным королём.
 (Щелкунчик)
- 12. Грустный кукольный друг Буратино. (Пьеро)
- 13. Какую книжку Буратино обменял на билет в кукольный театр? (Азбуку)

Календарно-учебный график реализации образовательной программы

«Театр - творчество - дети» на 2020- 2021 год

№	Месяц	Число	Время	Форма	Кол-во	Тема	Место	Форма
			проведения занятия	занятия	часов	занятия	проведения	контроля
1	сентябрь	5	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰ (гр.№1) 12 ⁰⁰ -14 ⁰⁰ (гр.№2)	Занятие беседа	2	Вводное занятие	п/к «Радуга»	Наблюдение
2	сентябрь	7	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰ (гр.№1) 12 ⁰⁰ -14 ⁰⁰ (гр.№2)	Занятие беседа	2	Введение. Театр	п/к «Радуга»	Наблюдение
3	сентябрь	12	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰ (гр.№1) 12 ⁰⁰ -14 ⁰⁰ (гр.№2)	Занятие беседа	2	Артистическая техника	п/к «Радуга»	Наблюдение
4	сентябрь	14	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰ (гр.№1) 12 ⁰⁰ -14 ⁰⁰ (гр.№2)	Практическое занятие	2	Элементы сценического действия	п/к «Радуга»	Наблюдение
5	сентябрь	19	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰ (гр.№1)	Практическое занятие	2	Элементы сценического действия	п/к «Радуга»	Наблюдение

			12 ⁰⁰ -14 ⁰⁰ (гр.№2)					
6	сентябрь	21	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰ (гр.№1) 12 ⁰⁰ -14 ⁰⁰ (гр.№2)	Практическое занятие	2	Элементы сценического действия	п/к «Радуга»	Наблюдение
7	сентябрь	26	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰ (гр.№1) 12 ⁰⁰ -14 ⁰⁰ (гр.№2)	Практическое занятие	2	Элементы сценического действия	п/к «Радуга»	Наблюдение
8	сентябрь	28	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰ (гр.№1) 12 ⁰⁰ -14 ⁰⁰ (гр.№2)	Практическое занятие	2	Элементы сценического действия	п/к «Радуга»	Наблюдение
9	октябрь	3	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰ (гр.№1) 12 ⁰⁰ -14 ⁰⁰ (гр.№2)	Практическое занятие	2	Элементы сценического действия	п/к «Радуга»	Наблюдение
10	октябрь	5	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰ (гр.№1) 12 ⁰⁰ -14 ⁰⁰ (гр.№2)	Практическое занятие	2	Элементы сценического действия	п/к «Радуга»	Наблюдение
11	октябрь	10	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰ (гр.№1) 12 ⁰⁰ -14 ⁰⁰ (гр.№2)	Практическое занятие	2	Действие в условиях вымысла	п/к «Радуга»	Наблюдение
12	октябрь	12	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰ (гр.№1) 12 ⁰⁰ -14 ⁰⁰ (гр.№2)	Практическое занятие	2	Действие в условиях вымысла	п/к «Радуга»	Наблюдение
13	октябрь	17	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰ (гр.№1)	Практическое занятие	2	Действие в условиях вымысла	п/к «Радуга»	Наблюдение

			12 ⁰⁰ -14 ⁰⁰ (гр.№2)					
14	октябрь	19	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰ (гр.№1)	Практическое	2	Действие в условиях	п/к «Радуга»	Наблюдение
			12 ⁰⁰ -14 ⁰⁰ (гр.№2)	занятие		вымысла		
15	октябрь	24	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰ (гр.№1)	Практическое	2	Действие с	п/к «Радуга»	Наблюдение
			12 ⁰⁰ -14 ⁰⁰ (гр.№2)	занятие		воображаемыми предметами		
16	октябрь	26	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰ (гр.№1)	Беседа	2	Значение слова в	п/к «Радуга»	Наблюдение
			12 ⁰⁰ -14 ⁰⁰ (гр.№2)			театральном искусстве		
17	октябрь	31	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰ (гр.№1)	Практическое	2	Техника речи. Дыхание	п/к «Радуга»	Наблюдение
			12 ⁰⁰ -14 ⁰⁰ (гр.№2)	занятие		и голос		
18	ноябрь	2	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰ (гр.№1)	Практическое	2	Техника речи. Дыхание	п/к «Радуга»	Наблюдение
			12 ⁰⁰ -14 ⁰⁰ (гр.№2)	занятие		и голос		
19	ноябрь	7	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰ (гр.№1)	Практическое	2	Техника речи. Дыхание	п/к «Радуга»	Наблюдение
			12 ⁰⁰ -14 ⁰⁰ (гр.№2)	занятие		и голос		
20	ноябрь	9	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰ (гр.№1)	Практическое	2	Техника речи. Дыхание	п/к «Радуга»	Наблюдение
			12 ⁰⁰ -14 ⁰⁰ (гр.№2)	занятие		и голос		
21	ноябрь	14	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰ (гр.№1)	Практическое	2	Беззвучные	п/к «Радуга»	Наблюдение

			12 ⁰⁰ -14 ⁰⁰ (гр.№2)	занятие		упражнения		
22	ноябрь	16	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰ (гр.№1)	Практическое	2	Упражнения на	п/к «Радуга»	Наблюдение
			12 ⁰⁰ -14 ⁰⁰ (гр.№2)	занятие		развития диапазона		
						голоса		
23	ноябрь	21	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰ (гр.№1)	Практическое	2	Упражнения на	п/к «Радуга»	Наблюдение
			12 ⁰⁰ -14 ⁰⁰ (гр.№2)	занятие		развития диапазона		
						голоса		
24	ноябрь	23	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰ (гр.№1)	Практическое	2	Упражнения на	п/к «Радуга»	Наблюдение
			12 ⁰⁰ -14 ⁰⁰ (гр.№2)	занятие		развития диапазона		
						голоса		
25	ноябрь	28	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰ (гр.№1)	Практическое	2	Упражнения на	п/к «Радуга»	Наблюдение
			12 ⁰⁰ -14 ⁰⁰ (гр.№2)	занятие		развития диапазона		
						голоса		
26	ноябрь	30	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰ (гр.№1)	Практическое	2	Освоение четкости и	п/к «Радуга»	Наблюдение
			12 ⁰⁰ -14 ⁰⁰ (гр.№2)	занятие		ясности произношения		
			12 -14 (1p.3\(\text{\tint{\text{\ti}\}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}			на материале		
						скороговорок,		
						чистоговорок с		
						труднопроизносимыми		
						сочетаниями звуков		
27	декабрь	5	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰ (гр.№1)	Практическое	2	Освоение четкости и	п/к «Радуга»	Наблюдение

			00 00	занятие		ясности произношения		
			12 ⁰⁰ -14 ⁰⁰ (гр.№2)			на материале		
						скороговорок,		
						чистоговорок с		
						труднопроизносимыми		
						сочетаниями звуков		
28	декабрь	7	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰ (гр.№1)	Практическое	2	Освоение четкости и	п/к «Радуга»	Наблюдение
			1200 1100 (322)	занятие		ясности произношения		
			12 ⁰⁰ -14 ⁰⁰ (гр.№2)			на материале		
						скороговорок,		
						чистоговорок с		
						труднопроизносимыми		
						сочетаниями звуков		
29	декабрь	12	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰ (гр.№1)	Практическое	2	Освоение четкости и	п/к «Радуга»	Наблюдение
			1200 1100 (322)	занятие		ясности произношения		
			12 ⁰⁰ -14 ⁰⁰ (гр.№2)			на материале		
						скороговорок,		
						чистоговорок с		
						труднопроизносимыми		
						сочетаниями звуков		
30	декабрь	14	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰ (гр.№1)	Практическое	2	Освоение четкости и	п/к «Радуга»	Наблюдение
				занятие		ясности произношения		

						на материале		
			12 ⁰⁰ -14 ⁰⁰ (гр.№2)			-		
			12 14 (1p.3(22)			скороговорок,		
						чистоговорок с		
						труднопроизносимыми		
						сочетаниями звуков		
31	декабрь	19	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰ (гр.№1)	Практическое	2	Освоение четкости и	п/к «Радуга»	Наблюдение
			1.000 1.100 (занятие		ясности произношения		
			12 ⁰⁰ -14 ⁰⁰ (гр.№2)			на материале		
						скороговорок,		
						чистоговорок с		
						труднопроизносимыми		
						сочетаниями звуков		
32	декабрь	21	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰ (гр.№1)	Занятие беседа	2	ОФП. Проверка	п/к «Радуга»	Наблюдение
						гибкости и		
			12 ⁰⁰ -14 ⁰⁰ (гр.№2)			подвижности		
33	декабрь	26	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰ (гр.№1)	Практическое	2	ОФП. Проверка	п/к «Радуга»	Наблюдение
				занятие		гибкости и		
			12 ⁰⁰ -14 ⁰⁰ (гр.№2)			подвижности		
34	декабрь	28	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰ (гр.№1)	Практическое	2	ОФП. Проверка	п/к «Радуга»	Наблюдение
	1			занятие		гибкости и	, 5	
			12 ⁰⁰ -14 ⁰⁰ (гр.№2)			подвижности		
		_						
35	январь	9	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰ (гр.№1)	Практическое	2	Воспитание	п/к «Радуга»	Наблюдение

			12 ⁰⁰ -14 ⁰⁰ (гр.№2)	занятие		ритмичности		
36	январь	11	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰ (гр.№1) 12 ⁰⁰ -14 ⁰⁰ (гр.№2)	Практическое занятие	2	Элементы акробатики	п/к «Радуга»	Наблюдение
37	январь	16	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰ (rp.№1) 12 ⁰⁰ -14 ⁰⁰ (rp.№2)	Практическое занятие	2	Элементы акробатики	п/к «Радуга»	Наблюдение
38	январь	18	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰ (гр.№1) 12 ⁰⁰ -14 ⁰⁰ (гр.№2)	Практическое занятие	2	Элементы акробатики	п/к «Радуга»	Наблюдение
39	январь	23	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰ (гр.№1) 12 ⁰⁰ -14 ⁰⁰ (гр.№2)	Практическое занятие	2	Элементы акробатики	п/к «Радуга»	Наблюдение
40	январь	25	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰ (гр.№1) 12 ⁰⁰ -14 ⁰⁰ (гр.№2)	Практическое занятие	2	Элементы акробатики	п/к «Радуга»	Наблюдение
41	январь	30	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰ (гр.№1) 12 ⁰⁰ -14 ⁰⁰ (гр.№2)	Беседа	2	Введение. Грим	п/к «Радуга»	Наблюдение
42	февраль	6	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰ (гр.№1) 12 ⁰⁰ -14 ⁰⁰ (гр.№2)	Иллюстрирова нная беседа	2	Гигиена грима	п/к «Радуга»	Наблюдение
43	февраль	8	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰ (гр.№1)	Практическое занятие	2	Гигиена грима	п/к «Радуга»	Наблюдение

			12 ⁰⁰ -14 ⁰⁰ (гр.№2)					
	февраль	13	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰ (гр.№1)	Практическое	2	Гигиена грима	п/к «Радуга»	
44			12 ⁰⁰ -14 ⁰⁰ (гр.№2)	занятие				
	февраль	15	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰ (гр.№1)	Практическое	2	Гримировальные	п/к «Радуга»	Наблюдение
45			12 ⁰⁰ -14 ⁰⁰ (гр.№2)	занятие		принадлежности		
	февраль	20	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰ (гр.№1)	Практическое	2	Освоение	п/к «Радуга»	Наблюдение
46				занятие		первоначальных		
			12 ⁰⁰ -14 ⁰⁰ (гр.№2)			приемов гримировки		
	февраль	22	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰ (гр.№1)	Практическое	2	Освоение	п/к «Радуга»	Наблюдение
47			00 00	занятие		первоначальных		
			12 ⁰⁰ -14 ⁰⁰ (гр.№2)			приемов гримировки		
	февраль	27	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰ (гр.№1)	Практическое	2	Создание сценического	п/к «Радуга»	Наблюдение
48			00 00	занятие		образа при помощи		
			12 ⁰⁰ -14 ⁰⁰ (гр.№2)			грима		
	февраль	29	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰ (гр.№1)	Практическое	2	Создание сценического	п/к «Радуга»	Наблюдение
49			00 00	занятие		образа при помощи		
			12^{00} - 14^{00} (rp.No2)			грима		
	март	5	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰ (гр.№1)	Беседа	2	Бытовая тема	п/к «Радуга»	Наблюдение
50			00 00					
			12 ⁰⁰ -14 ⁰⁰ (гр.№2)					

	март	12	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰ (гр.№1)	Практическое	2	Бытовая тема	п/к «Радуга»	Наблюдение
51	тар 1	12	(ip. (ip. (ip.	1	_	BBITOBUN TOMA	пи чадугал	пастодение
51			12 ⁰⁰ -14 ⁰⁰ (гр.№2)	занятие				
	март	14	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰ (гр.№1)	Практическое	2	Школьная тема	п/к «Радуга»	Наблюдение
52			12 ⁰⁰ -14 ⁰⁰ (гр.№2)	занятие				
	март	19	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰ (гр.№1)	Практическое	2	Школьная тема	п/к «Радуга»	Наблюдение
53				занятие				
			12 ⁰⁰ -14 ⁰⁰ (гр.№2)					
	март	21	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰ (гр.№1)	Практическое	2	Сказочная тема	п/к «Радуга»	Наблюдение
54				занятие				
			12 ⁰⁰ -14 ⁰⁰ (гр.№2)					
	март	26	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰ (гр.№1)	Практическое	2	Сказочная тема	п/к «Радуга»	Наблюдение
55				занятие				
			12 ⁰⁰ -14 ⁰⁰ (гр.№2)					
	март	28	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰ (гр.№1)	Практическое	2	«Репка»	п/к «Радуга»	Наблюдение
56				занятие				
			12 ⁰⁰ -14 ⁰⁰ (гр.№2)					
	апрель	2	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰ (гр.№1)	Практическое	2	«Репка»	п/к «Радуга»	Наблюдение
57				занятие				
			12 ⁰⁰ -14 ⁰⁰ (гр.№2)					
	апрель	4	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰ (гр.№1)	Практическое	2	«Репка»	п/к «Радуга»	Наблюдение
58				занятие				
			12 ⁰⁰ -14 ⁰⁰ (гр.№2)					
	апрель	9	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰ (гр.№1)	Практическое	2	«Репка»	п/к «Радуга»	Наблюдение

59			12 ⁰⁰ -14 ⁰⁰ (гр.№2)	занятие				
	апрель	11	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰ (гр.№1)	Практическое	2	«Колобок»	п/к «Радуга»	Наблюдение
60			12 ⁰⁰ -14 ⁰⁰ (гр.№2)	занятие				
	апрель	16	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰ (гр.№1)	Практическое	2	«Колобок»	п/к «Радуга»	Наблюдение
61			12 ⁰⁰ -14 ⁰⁰ (гр.№2)	занятие				
	апрель	18	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰ (гр.№1)	Практическое	2	«Колобок»	п/к «Радуга»	Наблюдение
62			12 ⁰⁰ -14 ⁰⁰ (гр.№2)	занятие				
	апрель	23	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰ (гр.№1)	Практическое	2	«Теремок»	п/к «Радуга»	Наблюдение
63			12 ⁰⁰ -14 ⁰⁰ (гр.№2)	занятие				
	апрель	25	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰ (гр.№1)	Практическое	2	«Теремок»	п/к «Радуга»	Наблюдение
64			12 ⁰⁰ -14 ⁰⁰ (гр.№2)	занятие				
	апрель	30	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰ (гр.№1)	Практическое	2	«Теремок»	п/к «Радуга»	Наблюдение
65			12 ⁰⁰ -14 ⁰⁰ (гр.№2)	занятие				
	май	7	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰ (гр.№1)	Практическое	2	«Теремок»	п/к «Радуга»	Наблюдение
66			12 ⁰⁰ -14 ⁰⁰ (гр.№2)	занятие				
	май	14	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰ (гр.№1)	Практическое	2	«Теремок»	п/к «Радуга»	Наблюдение
67				занятие				

			12 ⁰⁰ -14 ⁰⁰ (гр.№2)					
68	май	16	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰ (гр.№1) 12 ⁰⁰ -14 ⁰⁰ (гр.№2)	Практическое занятие	2	«Теремок»	п/к «Радуга»	Наблюдение
69	май	21	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰ (гр.№1) 12 ⁰⁰ -14 ⁰⁰ (гр.№2)	Практическое занятие	2	«Теремок»	п/к «Радуга»	Наблюдение
70	май	23	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰ (гр.№1) 12 ⁰⁰ -14 ⁰⁰ (гр.№2)	Практическое занятие	2	«Теремок»	п/к «Радуга»	Наблюдение
71	май	28	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰ (гр.№1) 12 ⁰⁰ -14 ⁰⁰ (гр.№2)	Практическое занятие	2	«Теремок»	п/к «Радуга»	Наблюдение
72	май	30	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰ (гр.№1) 12 ⁰⁰ -14 ⁰⁰ (гр.№2)	Занятие беседа	2	Итоговое занятие	п/к «Радуга»	Наблюдение