

Дополнительная общеобразовательная программа «Умелые ручки» по обучению декоративно-прикладному искусству

вид: общеразвивающая

тип: авторская

направленность: художественная

уровень: базовый

Автор-составитель: **Бровенко С.А.**, педагог дополнительного образования

Оглавление

	Ст.
Введение.....	4
Пояснительная записка.....	5
Учебный план.....	19
Учебно-тематический план 1 год обучения	20
Учебно-тематический план 2 год обучения.....	22
Учебно-тематический план 3 год обучения.....	23
Содержание программы 1 год обучения.....	25
Содержание программы 2 год обучения.....	27
Содержание программы 3 год обучения.....	28
Методическое обеспечение 1 год обучения.....	30
Методическое обеспечение 2 год обучения.....	33
Методическое обеспечение 3 год обучения.....	36
Список литературы.....	38

Введение

Декоративно прикладное творчество - это чудесная страна. Помогая ребенку войти в нее, мы делаем жизнь маленького человека интересней и насыщенной. Сочетание теоретических знаний, детальное изучение истории и традиции народных промыслов, овладение техническими приемами позволит постигнуть тайны художественного мастерства. Знание народных традиций, зачастую тесно связанных с декоративно – прикладным искусством, играет особую роль в развитии у детей эмоционально – эстетического отношения к национальной культуре, к пониманию национальных культур других народов. Все профессиональное искусство вышло из народного, которое является началом всякого искусства. Основным источником этой народной эстетики служила красота русской земли, которая воспитывала в людях поэтическое восприятие мира и делала их художниками, создавала чудесное совершенство форм. С другой стороны, образы родной природы обязательно воплощались в предметах, имевших практическое значение: в бытовых вещах, хозяйственной утвари, убранстве жилища, одежде, игрушках для детей и так далее. Вышитый передник или, скажем, полотенце – одновременно и бытовой предмет, и высокое искусство.

В процессе обучения по данной программе учащимся дается возможность реально, самостоятельно открывать для себя волшебный мир листа бумаги, превращая его в предметы живой и неживой природы, предметы быта. Работа с подручными материалами включает в себя создание образов и предметов - декоративные бутылки, декоративные рамки и др. В процессе работы дети познают свойства бумаги, возможности её преобразования, получают знания эталонов формы и цвета, у них формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая авторская программа «Умелые ручки» по обучению основам декоративно-прикладного искусства *художественной* направленности разработана с учетом анализа авторских программ:

- «Школа мастеров» Методическое пособие для учителей Т.М.Геронимус, М. Издательство «Учитель»;
- «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор» Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. – М.: Просвещение, 2011г.;
- «Технология работы с природным материалом» Автор: Кривошеева Л.И.

Данная программа разработана в соответствии с:

- - Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- - Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008;
- -Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПин 2.4.4. 3172-14), утвержденными постановлением Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 №41, зарегистрированными в Министерстве юстиции Российской Федерации 20.08.2014 № 33660;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.03.2003г. №28-51-391/16 «О реализации дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей»;
- - Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

В содержании занятий по программе сочетаются методы передачи новой информации с ее закреплением в практической деятельности, а также создание индивидуальных и коллективных сюжетно – тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные учащимися на занятиях.

Новизна программы заключается в том, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем. Художественная деятельность учащихся на занятиях находит разнообразные формы выражения при изготовлении изделий. Программа предусматривает фрагментарное включение *проектной деятельности учащихся* в рамках освоения программы, через коллективную творческую деятельность. В программу включены два вида проектной деятельности:

- творческая проектная деятельность - создание нового творческого продукта, осуществляется коллективно.
- ролево-игровые проекты (с элементами творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и решают по-своему поставленные задачи в реализации творческого проекта или мини-проекта). Внедрение элементов проектной деятельности в образовательный процесс способствует повышению

качества учебно-воспитательного процесса, достижения творческих успехов, а, самое главное, мотивирует к новой форме художественной деятельности.

Актуальность программы обусловлена целями современного образования, одна из которых заключается в воспитании и развитии личности ребёнка. Важным направлением в развитии личности детей является нравственно-эстетическое воспитание, которое включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Наш век, бурно развивающихся информационных коммуникативных технологий, требует от личности развития таких качеств, как умение концентрироваться и рационально мыслить, при этом дети много времени проводят за компьютером, меньше общаются с природой, а значит, становятся менее отзывчивыми, но гармоничное развитие творческой личности должно быть не только практическим, но и духовным. Особенность современной ситуации в том, что очень остро стоит вопрос занятости детей, их умение организовать свой досуг. Как помочь ребенку занять с пользой своё свободное время, дать возможность открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пытливое стремление ребенка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? В процессе обучения по данной программе учащимся дается возможность реально, самостоятельно открывать для себя волшебный мир листа бумаги, превращения его в предметы живой и неживой природы, предметы быта; постичь ее структуру, свойства, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием комбинаций различных форм и величин.

Педагогическая целесообразность заключается в реализации цели и задач программы на основе принципов равноправия и уважения, учёта индивидуальных и возрастных особенностей каждого обучающегося. Работа руками способствует развитию сенсорной моторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. В. А. Сухомлинский писал: «Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. От пальцев идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли». Большое влияние оказывает труд на умственное развитие ребёнка, его мышление. Занимательность работы способствует развитию внимания – повышается его устойчивость, формируется произвольное внимание.

Цель: создание условий для личностного развития учащихся, формирования художественной культуры, развития творческих способностей посредством обучения декоративно-прикладному творчеству.

Задачи

Образовательные:

- способствовать формированию эстетических знаний, художественно-пластических умений и навыков работы с бумагой и природным материалом;
- формировать у учащихся нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью аппликации из бумаги, природного материала.

Развивающие:

- развивать мотивацию личности обучающихся к познанию и творчеству, творческие способности, художественно-эстетический вкус, коммуникативность;
- развивать творческое мышление и воображение, пространственное восприятие посредством применения различных видов и приёмов аппликации;
- развить интерес к устному народному творчеству, обычаям, обрядам, праздникам народного календаря;
- развить навыки коллективной проектной деятельности и решений специфических проблемных ситуаций, возникающих в групповом процессе.

Воспитательные:

- воспитывать чувство любви к истории своего народа, патриотизма;
- воспитывать духовно-нравственные качества личности ;
- воспитывать аккуратность, терпеливость трудолюбие, бережное отношение к природе.

Отличительные особенности. Программа носит комплексный характер овладения процессом технологии работы с различными материалами, включая изучение различных технологических приемов их обработки, расширяет круг возможностей детей, развивает пространственное воображение, эстетический вкус, творческие способности. В задачу педагога входит не столько помочь ребенку в осознании или изготовлении, сколько создать условия, при которых его потенциал будет использован полностью. Для этого педагогу необходимо помнить об особенностях деятельности ребенка на занятии, включающей в себя равнозначные интеллектуальный и моторный компоненты, т.е. на занятии должна быть организованная часть, направленная на обеспечение безусловного

понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделия. Причем на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия. Это обосновано тем, что теоретическую работу под руководством педагога можно ускорить, организовав обсуждение в динамичной, веселой, захватывающей форме, а самостоятельные практические действия должны вестись неторопливо, в строго индивидуальном ритме, обеспечивающем формирование трудовых умений на должном уровне. Программа «Умелые ручки» позволяет существенно влиять на трудовое и эстетическое воспитание, рационально использовать свободное время учащихся. Работа с бумагой, природным и бросовым материалом, тканью – это самые распространенные виды декоративно – прикладного искусства среди детей и подростков. Несложность оборудования, наличие инструментов и приспособлений, материалов, доступность работы позволяют заниматься декоративно - прикладным творчеством учащимся начальной школы.

Теоретический материал тесно связан с практическим его применением, программа предусматривает изучение материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. В сравнении с существующими программами в этом направлении является расширенный перечень изделий для изготовления. Добавлены темы: «Декупаж», «Декоративное оформление бутылок», «Декоративные рамки», «Картины из кожи», «Картины из шерсти», «Игрушки из носочков», «Поделки фетра», «Поделки из меха», «Поделки из гофрокартона».

Дифференциация содержания и материала программы предусматривает обучение на базовом уровне, при этом каждый обучающийся имеет право на стартовый уровень обучения в соответствии с его индивидуальными запросами. Помимо этого, если появляется запрос на углубленный уровень обучения (в соответствии с творческими возможностями и потенциалом) возможно обучение по индивидуальному учебному плану (маршруту).

Каждый участник программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и Программа также предусматривает возможность менять количество учебных часов по разделам программы по мере необходимости.

Практическая часть содержания программы включает:

Первый год обучения: работа с бумагой – различные виды аппликаций, оригами, объемные куклы из бумаги; работа с природным материалом – изготовление поделок.

Второй год обучения: декупаж – подбор материала, техника выполнения; декоративное оформление бутылок, изготовление декоративных рамок для фотографий.

Третий год обучения: работа с кожей, шерстью, фетром

В основу программы положены следующие **принципы обучения:**

1. Принцип гармонизации личности и среды – ориентации на максимальную самореализацию личности.
2. Принцип гуманизации – обеспечение благоприятных условий освоения общечеловеческих социально-культурных ценностей, предполагающих создание оптимальной среды для воспитания и отдыха детей.
3. Принцип сознательности – предусматривает заинтересованное, а не механическое усвоение детьми необходимых знаний и умений.
4. Принцип доступности – выражается в соответствии учебного материала возрастным и психологическим особенностям детей в создании адекватной педагогической среды.
5. Принцип наглядности – выражается в том, что у ребенка более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представления.
6. Принцип комплексности, системности и последовательности – обязывает строить процесс обучения таким образом, чтобы учебная деятельность связывалась со всеми сторонами воспитательной работы, а овладение новыми знаниями, умениями и навыками опиралось на то, что уже усвоено.
7. Принцип взаимодействия на нескольких уровнях, а именно:
 - взаимоотношения между взрослыми и ребенком в процессе занятий;
 - взаимодействие детей как партнеров по творческой деятельности;
 - сенсорное взаимодействие ребенка с материалом;

Условия реализации программы

Срок реализации программы 3 года. *Возраст* учащихся в группе - 7 - 14 лет. *Наполняемость* учебной группы первого года обучения 15 человек, второго года обучения – 10-12. *Режим проведения занятий* для *первого* года обучения – 2 занятия в неделю по 2 часа, 144 часа в год; *второго и третьего* года обучения - 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа (6 часов в неделю- 216 часов в год).

Место проведения занятий - подростковый клуб по месту жительства «Огонек».

В группы первого года обучения принимаются все желающие без предварительного отбора. В группы второго и третьего года могут поступать и вновь прибывшие, на основе диагностики начального уровня творческого развития и мотивации. В процессе обучения применяются *групповые* и

индивидуальные занятия. Формы проведения занятий включают в себя развивающие, творческие, игровые занятия, а также соревнования, конкурсы, занятия - фантазии, занятия- путешествия, защиту проектов, выставки творческих работ.

Оборудование:

- учебный стол – 4 шт.
- стулья – 10 шт.
- шкаф для хранения материалов – 1 шт.

Материалы:

- бумага цветная
- бумага белая
- бумага для пастели
- картон белый
- картон цветной
- гофрокартон
- двусторонний тонкий скотч
- двусторонний вспененный скотч
- клей ПВА
- акварельные краски
- акварельные карандаши
- акриловые краски
- ленты, кружева, вощёные шнурки
- пуговицы, бусины, половинки жемчужин, стразы, микробисер
- цветы бумажные, тканевые, высушенные
- стержни для клеевого пистолета
- кожа (натуральная и искусственная)
- фетр
- синтепон
- иглы
- нитки

Инструменты и приспособления:

- монтажный самовосстанавливающийся коврик для резки

- канцелярский (монтажный) нож
- клеевой пистолет
- штампы
- акриловый блок
- ножницы с фигурными лезвиями
- кисти
- линейки

Основные направления в работе: расширенное знакомство детей с изделиями народных художественных промыслов; народным календарем, знакомство с символикой русского декоративно-прикладного искусства и ее значением; самостоятельное создание детьми декоративных изделий. Большая часть занятий проходит в игровой форме, широко применяются физкультминутки, используются упражнения на развитие воображения, проектная деятельность по выполнению творческих работ. В процессе обучения по программе учащиеся развивают в себе чувство личной ответственности, целеустремленность, укрепляют психическое и физическое здоровье, развивают творческое отношение к предмету обучения. Бумага – самый доступный материал для простых поделок. Она легка, довольно прочна на разрыв, обладает значительной упругостью, её обработка вполне доступна детям. Бумажные детали прочно соединяются между собой с помощью клея, клейстера и ниток. Для обработки бумаги нужны простейшие инструменты: ножницы, ножи, линейки, кисти. Из бумаги можно делать не только аппликации, но и довольно сложные, оригинальные объемные игрушки. Умение творить из бумаги позволит быстро и без больших затрат материалов и времени оформить любой праздник.

Одна из интереснейших форм стимулирования детей к занятиям - организация выставок, конкурсов, праздников и других массовых мероприятий куда приглашаются и родители учащихся.

Возрастные особенности детей

Процесс обучения детей младшего школьного возраста осложняется возрастными особенностями: слабой переключаемостью внимания, его неустойчивостью, произвольностью памяти и мышления. В преодолении этих трудностей важное место занимают дидактические игры. Через игру можно познать ребёнка. Посредством игры можно научить, воспитать, развить в детях всё самое лучшее.

Применение игровых приемов на занятиях как вывод по конкретной части занятия или его окончания дает детям интеллектуальную разгрузку, которая позволяет лучше усвоить предложенный материал.

Учитывая возрастные особенности детей целесообразно во время занятия вводить и двигательные нагрузки. Это могут быть как физкультминутки, так и соревнования, проводимые с использованием изготовленных детьми поделок.

Ожидаемые результаты обучения по программе

К концу первого года обучения дети должны	
Знать (теория)	Уметь (практика)
Правила безопасности труда при работе с колющими и режущими инструментами, с клеем.	Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены.
Название и назначение ручных инструментов (ножницы, линейка, кисточка для клея и т.д.).	Уметь пользоваться инструментами;
Условные обозначения, используемые при складывании фигурок в технике оригами	Уметь самостоятельно изготовить поделку в технике оригами от начала до конца.
Технологию выполнения плоскостной аппликации из различных материалов (бумаги, природного материала).	Выполнять плоскостную аппликацию из различных материалов (бумага, природный материал).
Понятие «конструирование», материалы для конструирования.	Конструировать поделки из бумаги и природного материала.
Технологию работы с природным материалом.	Изготавливать поделки из различного бросового материала.
К концу второго года обучения дети должны	
Знать	Уметь
Правила безопасности труда при работе с различным природным материалом	Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены.
О проектной деятельности в целом и её основных этапах;	Формулировать проблемные вопросы, выдвигать гипотезы по их преодолению, составлять план по реализации проекта, выполнять практическую часть творческого проекта как в коллективе, так и индивидуально
Основные материалы и инструменты	Пользоваться инструментарием техники

техники декупаж	декупаж.
Знать историю возникновения декупажа;	Уметь создавать композиции с салфетками выполненными в технике декупаж.
Знать технологию декоративного оформления бутылок	Уметь выполнять изделия по заданию педагога и собственному эскизу, используя изученные приемы.
Знать технологию изготовления декоративных рамок	Уметь выполнять изделия по заданию педагога и собственному эскизу, используя изученные приемы. Экономно использовать материалы
	Контролировать правильность выполнения работы.
К концу третьего года обучения дети должны	
Знать	Уметь
Правило безопасности труда при работе с различными материалами (кожа, шерсть, мех, фетр)	Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены
Знать технология выполнения картин из кожи и шерсти	Формулировать этапы изготовления картин из кожи и шерсти
Знать этапы выполнения поделок из фетра	Уметь подбирать фетр и вспомогательные материалы, в соответствии с поставленной задачей
Знать виды швов, особенности соединения деталей	Уметь применять различные виды швов

Формирование универсальных компетенций происходит на всех этапах образовательного процесса. На каждом этапе мы стремимся развить мыслительную деятельность учащихся, заложить основы для формирования **ключевых компетенций.**

Планируемые результаты по формированию ключевых компетенций

Компетенции	УУД	Формы контроля и оценки результатов
1 год обучения		
Личностные	-проявлять интерес к новым способам познания, к новым видам прикладного	Диагностические процедуры,

	творчества; -оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач; - анализировать предложенное учебное задание; - организовывать рабочее место в соответствии с разработанным проектом, подбирать необходимые материалы, инструменты и приспособления; - экономно, рационально и творчески строить свою практическую работу на всех её этапах; - обосновывать выбор конструкции и технологии выполнения учебного задания в единстве требований полезности, прочности, эстетичности; - идентифицировать свою принадлежность к народу, стране, государству;	тесты. Выполнение самостоятельной работы по заданным образцам. Участие в викторинах, играх.
Регулятивные	- удерживать цель деятельности до получения ее результата; -планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий); - формирование представления о приемах изготовления изделий из бумаги, природного материала. - находить и использовать дополнительную информацию из различных источников (в том числе из Интернета); - наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения; - различать материалы по их назначению; - различать однодетальные и многодетальные конструкции несложных изделий; - читать простейший чертёж (эскиз); - качественно выполнять изученные	Выставка творческих работ. Беседа, в ходе которой происходит коллективное обсуждение, сравнение, анализ работ, принимающих участие в выставке.

	операции и приёмы по изготовлению несложных изделий: экономную разметку сгибанием, по шаблону, резание ножницами, сборку изделий с помощью клея, эстетично и аккуратно отделывать изделия рисунками, аппликациями, прямой строчкой и её вариантами;	
2 и 3 год обучения		
Познавательные	-выявлять особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения); -анализировать результаты опытов, элементарных исследований; фиксировать их результаты; -воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; -презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде. -высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы, составлять план простого эксперимента; -выбирать решение из нескольких предложенных, кратко обосновывать выбор (отвечать на вопрос «почему выбрал именно этот способ?»). -приобретение знаний, умений, навыков в технике выполнения декупажа, декоративного оформления бутылок; приобретение знаний, умений, навыков в изготовлении декоративных рамок.	Диагностические процедуры, тесты. Выполнение изделий для выставки. Участие в итоговой выставке за полугодие.
Коммуникативные	- правила личной гигиены при работе с колющими и режущими инструментами; - правила общения; - проявлять понимание и уважение к ценностям культур других народов; -анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека. -оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); -анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины;	Защита творческих проектов, ролевые игры, воспитательные мероприятия

	-оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета; -описывать объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка; -характеризовать качества, признаки объекта, относящие его к определенному классу (виду);	
--	---	--

Формы подведения итогов реализации программы: участие в городских, областных, всероссийских выставках, конкурсах, выставках, олимпиадах, учебно-исследовательских конференциях.

Средства контроля

Контроль за освоением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Умелые ручки» проводится в соответствии с Положением о функционировании системы внутреннего мониторинга качества образования в МБУДО «Юность» г. Белгорода, Положением об аттестации учащихся МБУДО «Юность», мониторингом качества обучения по образовательным программам и включает в себя следующие формы:

- **вводная диагностика:** - для 1-го года обучения с 1 по 15 сентября;
- для 2-го и последующих годов обучения с 15 по 30 сентября;
- **промежуточная аттестация** уровня обученности по программе за I полугодие с 15 по 25 декабря;
- **аттестация** уровня обученности по программе за учебный год с 10 по 20 мая;
- **вводная диагностика уровня сформированности компетенций** (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных):
- для 1-го года обучения с 1 по 15 сентября;
- для 2-го и последующих годов обучения с 15 по 30 сентября;
- **промежуточный контроль уровня сформированности компетенций** за I полугодие с 15 по 25 декабря;
- **рубежный контроль уровня сформированности компетенций** за учебный год с 10 по 20 мая.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Практические творческие работы оцениваются по следующим критериям:

- способность выполнить творческое задание по замыслу;

- умение подчинить изобразительные материалы, средства, способы выполнения работы собственному замыслу, поставленной изобразительной задаче:

а) выбор материала;

б) умение следовать заданному алгоритму;

в) использование декоративных элементов в поделке;

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки баллами: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) оригинального решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

По окончании основных разделов проводится промежуточная аттестация, вид аттестации - *выставка работ*.

Промежуточная аттестация проводится в *форме просмотров работ учащихся*.

Критерии оценки уровня освоения программы

Уровень усвоения (УУД)	Критерии оценки УУД
Фантазия	
<i>Высокий</i>	Демонстрирует свое оригинальное решение задачи;
<i>Средний</i>	Решение поставленной задачи с помощью педагога;
<i>Низкий</i>	Использование готового решения (по шаблону)
Композиция предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).	
<i>Высокий</i>	Все параметры задания соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;
<i>Средний</i>	имеются незначительные ошибки;
<i>Низкий</i>	грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов
Техника исполнения» выразительность цветового и (или) оригинального решения, предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (оригинального) решения, законченность	
<i>Высокий</i>	учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы
<i>Средний</i>	работой учащегося руководит педагог (в большей части

	словесно);
<i>Низкий</i>	работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

При реализации программы для повышения мотивации обучающихся разработана система стимулирующего поощрения достижений, в которой лучшие работы учащихся принимают участие в выставках и конкурсах различного характера (уровень учреждения, муниципальный, областной, всесоюзный, международный) Победители и участники награждаются грамотам и благодарственными письмами.

Календарный учебный график учебного процесса

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 и 3 год обучения
Начало учебного года	15 сентября	1 сентября
Продолжительность учебного года	В течение календарного года	
Вводная диагностика	01.09- 15.09	
Промежуточная аттестация	15.12 – 25.12	
Рубежная аттестация	10.05- 20.05	
Итоговая аттестация		10.05- 20.05
Каникулы зимние	01.01. – 10.01.	
Каникулы летние	с 1.06 по 31.08	

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		1 год	2 год	3 год
1	Введение в образовательную программу	8	2	2
2	Народный календарь, православные праздники	8	8	8
2	Материалы и инструменты	2	2	2
3	Цветовое решение. Орнамент	2	-	-

4	Конструирование из бумаги	48	-	-
5	Игрушки из бумаги и картона	28	-	-
6	Оригами	30	-	-
7	Поделки из природного материала	18	-	-
8	Экскурсии	4	-	-
9.	Виды декупажа.	-	4	-
10.	Объёмный декупаж.	-	4	-
11.	Декупаж коробок и шкатулок.	-	4	-
12.	Декупаж на бутылках.	-	46	-
13	Декоративное оформление бутылок.	-	48	-
14.	Декоративные рамки.	-	96	-
15.	Картины из кожи.	-	-	48
16.	Картины из шерсти.	-	-	48
17.	Картины из фетра.	-	-	48
18.	Поделки из носочков.	-	-	34
19.	Поделки из меха.	-	-	16
20.	Поделки из гофрокартона.	-	-	16
21.	Проект коллективный.	-	-	2
22.	Итоговое занятие	2	2	2
Итого:		144	216	216

**Учебно-тематический план
1 года обучения**

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теорети- ческих	Практи- ческих	
1	Введение в образовательную программу.	8	8	-	
1.1.	История возникновения бумаги. Тесты. Правила техники безопасности. Вводная диагностика.	2	2	-	Вводная диагностика. Практическая работа «Раскрась радугу»
1.2	Знакомство с историей рукоделия. Народный календарь-традиции православия. Правила техники безопасности. Тестирование	4	2	2	Практическая работа «Народные промыслы»
1.3	История возникновения аппликации. Тесты. Правила техники безопасности.	2	1	1	Выполнение упражнений.
2	Материалы и инструменты	2	2	-	
2.1.	Виды бумаги, способы её обработки.		2	-	Практическая работа «Свойства и структура бумаги»
3	Цветовое решение. Орнамент	2	1	1	
3.1.	Подбор цветовой гаммы. Понятие орнамента, его виды.		1		Выполнение практических заданий
3.2	Признаки времен года: лето, весна, осень, зима. День осенних именинников. Вера, Надежда, Любовь. Покров				Викторина.
4	Конструирование из бумаги	50	13	37	
4.1.	Знакомство с терминологией. Особенности вырезания из бумаги и картона.		2		
4.2.	Способы соединения бумаги. Приёмы сгибания Рождественские		2		Выполнение творческих заданий. Промежуточная

	символы. Промежуточная аттестация.				аттестация.
5	Игрушки из бумаги и картона	28	8	20	
5.1.	Основные приёмы работы. Особенности изготовления игрушек. Приёмы использования геометрических фигур в основе. Крещенские традиции. Символы масленицы.		2		Выставка творческих работ. Конкурс на лучшее исполнение символов православных праздников.
6	Оригами	30	8	22	
6.1.	История происхождения оригами. Условные обозначения, базовые формы.		2		Выполнение творческих заданий, самооценка
7	Изготовление поделок из природного материала.	18	5	13	
7.1.	Правила сбора и хранения природного материала. Творческий проект «Пасхальные традиции».		2		Устный опрос, презентация творческих работ из природного материала.
8	Экскурсии	4	1	3	
8.1.	Правила поведения в природе. Правила поведения на улице.		1	3	Беседа. Викторина.
9.	Итоговое занятие. Аукцион знаний. Аттестация за учебный год.	2	2	-	Аттестация. Тестирование, выполнение упражнений. Выставка
	ИТОГО:	144	48	96	

Учебно-тематический план

2 года обучения

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теорет и-ческих	Практ и-ческих	

1	Введение в образовательную программу. Вводная диагностика История декупажа, как одного из направлений декоративно-прикладного творчества. Правила техники безопасности.	2	1	1	Вводная диагностика. Выполнение творческих заданий: символы в народных орнаментах, геометрическая форма и др.
2	Материалы и инструменты	2	1	1	
2.1.	Материалы и инструменты применяемые в декупаже.	2	1	1	Выполнение упражнений с применением спец. инструментов.
3	Виды декупажа.	4	1	3	
3.1.	Декупаж тарелок, мебели, горшков.		1	3	Выполнение творческих заданий.
4	Объёмный декупаж.	4	1	3	
4.1.	История возникновения объёмного декупажа. Материалы для объёмного декупажа.		1	1	Практическая работа по образцам материалов для объёмного декупажа.
5	Декупаж коробок и шкатулок.	4	1	3	
5.1.	Декупаж деревянной коробки. Декупаж шкатулки. Промежуточная аттестация.		1	3	Промежуточная аттестация. Защита коллективно-творческих проектов. Выполнение работы в стиле «Декупаж»
6	Декупаж на бутылках.	54	15	39	
6.1.	<i>Технология выполнения декупажа на бутылках.</i>		15	39	Проект коллективно-творческий
7	Выполнение коллективно-творческих проектов «Декоративное оформление бутылок»	48	10	38	
7.1.	Выполнение коллективно-творческих проектов «Декоративное оформление бутылок»		10	38	Защита проектов по группам
8	Декоративные рамки.	96	16	80	

8.1.	Технология изготовления декоративных рамок.		15	79	Проект коллективно-творческий
8.2	Выполнение коллективно-творческих проектов «Рамки»		1	1	Защита проектов по группам
9.	Итоговая аттестация.	2	2	-	Итоговая выставка творческих работ
	ИТОГО:	216	48	168	

Учебно-тематический план

3 года обучения

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теоретических	Практических	
1	Введение в образовательную программу. Вводная диагностика Изготовление поделок из бросового материала, как одного из направлений вторичного использования вещей вышедших из употребления. Правила техники безопасности.	2	1	1	Вводная диагностика. Выполнение творческих заданий: животные и птицы в картинах русских художников
2	Материалы и инструменты	2	1	1	
3	Картины из кожи	48	2	46	
3.1.	Пейзажи из кожи.	36	1	35	Выполнение творческих заданий.
3.2	Натюрморты из кожи. Особенности фона, детализация объектов. Обзор картин великих русских художников.	10	1	9	Выполнение упражнений с применением кусочков кожи и природного материала.
4	Картины из шерсти. Материалы и инструменты, народный календарь.	48	1	47	
4.1.	Цветы из шерсти. Растения красной книги белгородской области.	24	1	23	Практическая работа по образцам готовых изделий.

4.2	Пейзажи из шерсти. Особо охраняемые территории белгородской области.	24	1	23	
5	Поделки из фетра. Виды фетра. Способы подбора и соединения. Вышивка стежками.	48	1	47	
5.1	Брелоки из фетра.	12	-	12	Промежуточная аттестация. Защита коллективно-творческих проектов. Выполнение работы “Подарок для мамы”
5.2	Фигурки животных и птиц из фетра. Животные и птицы в народном орнаменте.	24	-	24	
5.3	Куклы из фетра. Вспомогательные материалы. История русской культуры. Промежуточная аттестация.	12	-	12	
6	Игрушки из носочков. История народного костюма.	34	2	32	
7	Поделки из меха. Виды меха. Особенности хранения меха.	16	2	-	Творческое задание “Любимые сказочные персонажи”
7.1.	Брошь и резинки из меха. Технологии изготовления, вспомогательные материалы.	14	-	14	
7.2	Картины из меха. История применения в искусстве народов севера.	2	-	2	
8	Поделки и гофрокартона. Свойства и особенности картона. Вспомогательные материалы.	16	2	14	Выполнение творческого задания “Чайный домик”
9	Выполнение коллективного творческого проекта “Зоопарк”.	2	-	2	Проект коллективно- творческий
10.	Итоговое занятие. Аукцион знаний. Аттестация за учебный год.	2	2	-	Итоговая выставка творческих работ
	ИТОГО:	216	17	199	

Содержание программы

1 год обучения

1. Введение в образовательную программу. Цели и задачи. (8 часов)

Теория: Знакомство с историей рукоделия. Организация рабочего места. Порядок обучения по программе. Техника безопасности при работе с ножницами, бумагой, природным материалом. *Вводная диагностика.*

2. Материалы и инструменты. (2 часа)

Теория: Виды бумаги, способы её обработки, возможности применения в быту, в рукоделии, в народном хозяйстве. Народный календарь- традиции православия. Правила техники безопасности.

Практическая работа «Народные промыслы»

3. Цветовое решение. Орнамент. (2 часа)

Теория: Подбор цветовой гаммы при выполнении работ. Понятие орнамента, его виды.

Практика: Выполнение упражнений. Выполнение орнамента из бумаги.

4. Конструирование из бумаги. (50 часов)

Теория: Знакомство с терминологией (шаблон, эскиз, разметки). Изучение особенностей вырезания из картона и бумаги, способы соединения бумаги (клеевое, щелевое, ниточное, подвижное, динамичное). Приёмы сгибания бумаги: «гармошка», «волна», «воронка», «колонна».

Практика: Промежуточная аттестация. Рождественские символы. Изготовление поделок при помощи шаблонов, разметок с использованием различных способов соединения (панно «Цветы», «Бабочка», «Лес», «Золотые рыбки», «Осенний лист», «Зонтик», «Птица», «Поздравительные открытки», «Гвоздика», «Нарцисс», «Голубь», «Галка», «Волчище» и др.

5. Игрушки из бумаги и картона. (28 часов)

Теория: Основные приёмы работы. Особенности изготовления игрушек сдвигающимися конечностями. Объемные стоящие игрушки. Приёмы использования геометрических фигур в основе.

Практика: Изготовление и сборка игрушек с подвижными конечностями: рыбки, ёлочки, подвески, фонарики, крылатый дракон, пёс, ангел, пегас,

журавлик, осьминог, улитка, кошечка, кролик, сова. Вырезание по шаблону. Оформление работы.

6. Оригами. (30 часов)

Теория: История происхождения искусства оригами. Классические и современные модели. Условные знаки, принятые в оригами. Основные базовые формы (треугольник, книжка, квадрат, прямоугольник).

Практика: Изготовление фигурок в технике оригами: бабочка, тюльпан, лиса, лягушка, рыбка, медведь, тигр, зайчик, дед Мороз, кошка, собака, жираф. Сборка игрушек.

7. Изготовление поделок из природного материала. (18 часов)

Теория: Особенности сбора, хранения и подготовки природного материала (желудей, шишек, каштанов, листьев). Необходимость использования дополнительных материалов (бумага, пластилин, проволока, нитки, клей ПВА, лак, цветные лоскуты). Технология изготовления поделок.

Практика: Изготовление поделок из природного материала: уж, котёнок, олень, павлин, собачка, девочка с коромыслом, Буратино, птицы.

8. Экскурсии. (4 часа)

Теория: Рассказ о правилах поведения на экскурсии. Знакомство детей с объектами и явлениями природы.

Практика: Сбор природного материала.

9. Итоговое занятие. (2 часа)

Теория: Итоговое занятие. Аукцион знаний. Аттестация за учебный год.

Практика: Выполнение упражнений. Выставка

Содержание программы

2 год обучения

1. Введение в образовательную программу (2 часа)

Теория: Цели и задачи курса. История декупажа, как одного из направлений декоративно-прикладного творчества. Организация рабочего места. Порядок работы кружка. Техника безопасности. Вводная диагностика: Выполнение

творческих заданий: символы в народных орнаментах, геометрическая форма и др.

2. Материалы и инструменты. (2 часа)

Теория: Знакомство с материалами, применяемые в декупаже: Ножницы, клей, грунт, кисточки, простые белые салфетки, краски и лак.

3. Виды декупажа. (4 часа)

Теория: виды декупажа: декупаж тарелок и бутылок, мебели, горшков.

Практика: работа со стеклянным объектом: декупаж тарелок, горшков.

4. Объёмный декупаж. (4 часа)

Теория: История возникновения объёмного декупажа. Материалы для объёмного декупажа: острый нож, мат (подстилка) для резки, загнутые ножницы, пинцет, бумага различных цветов и текстур, клей.

Практика: Декупаж на основе термоплёнки.

5. Декупаж коробок и шкатулок. (4 часа)

Теория: Технология изготовления декупажа на коробках и шкатулках.

Цветочная викторина.

Практика: Декупаж деревянной коробки. Декупаж шкатулки.

6. Декупаж на бутылках. (54 часа)

Теория: Технология изготовления декупажа на бутылках.

Практика: Декупаж бутылок: «Розы», «Подсолнух», «Лилии», «Мак», «Ягоды», «Листья клёна», «Фиалки», «Вишенки».

7. Декоративное оформление бутылок. (48 часов)

Теория: Технология декоративного оформления бутылок.

Практика: Подбор материалов. Декоративное оформление бутылок: с искусственными цветами, природным материалом, кожей и др.

8. Декоративные рамки. (96 часов)

Теория: Технология изготовления декоративных рамок. Материалы и инструменты.

Практика: Рамка из газетных листов. Рамка из макарон. Декоративные рамки по собственному эскизу

9. Итоговое занятие. (2 часа)

Теория: аукцион знаний. Тесты. Викторина: «Что, где, когда?»

Содержание программы

3 год обучения

1. Введение в образовательную программу (2 часа)

Теория: Цели и задачи курса. Организация рабочего места. Порядок работы объединения. Техника безопасности. Вводная диагностика. Актуальность использования бросовых материалов, как вклад в экологическое движение.

2. Материалы и инструменты. (2 часа)

Теория: Знакомство с материалами, особенности хранения и использования. Вспомогательные материалы.

3. Картины из кожи. (48 часов)

Теория: Материалы и инструменты для обработки кожи. Особенности соединения и окрашивания. Применение кожи в быту и творчестве.

Практика: Картины из кожи: осенний лес, берёзка, денежное дерево, кактусы, сова, воробей, ёжик, ваза с фруктами, ваза с цветами, озеро, полевые цветы, мельница, дятел, синичка, золотая рыбка.

4. Картины из шерсти. (48 часов)

Теория: Характеристика шерсти. Цветовое решение. Технология изготовления картин из шерсти.

Практика: Картины из шерсти: роза, васильки, тюльпаны, ромашки, маки, гиацинты, кот, ваза с цветами, полевые цветы, зимний пейзаж, ёлочка, гном, зайчик, собачка, лев, улитка.

5. Поделки из фетра. (48 часов)

Теория: Технология изготовления поделок из фетра. Виды фетра.

Практика: Изготовление поделок из фетра: зайчик, собака, кошка, кукла, скандинавский гном, слоник, лягушка, пингвин, мишка, чебурашка, лошадка, цветы, подснежники, птичка-веснянка, сова, акула, сладости.

6. Поделки из носочков. (34 часа)

Теория: Особенности изготовления поделок из носочков. Варианты набивки. Вспомогательные материалы.

Практика: Снеговик, зайчик, кот, кролик, кукла Тильда, собака, гусеница, рыба, курочка, петушок, свинка.

7. Поделки из меха. (16 часов)

Теория: Технология хранения меха. Виды меха. Использование в быту.

Практика: Изготовление: брелоки, брошки.

8. Гофрокартон. (16 часов)

Теория: Виды картона. Использование в быту и поделках.

Практика: Изготовление чайного домика, фигурок животных.

9. Коллективный проект “Зоопарк”. (2 часа)

Теория: Роль зоопарков в сохранении исчезающих видов животных.

Практика: Определение целей и задач проекта. Распределение ролей. Коллективная работа. Подведение итогов.

10. Итоговое занятие. (2 часа)

Теория: Аукцион знаний. Аттестация за учебный год. Выставка работ учащихся.

Методическое обеспечение

В рамках реализации программы используются методики обучения: адаптированная методика Торренса; тест креативности Вильямса; арт-терапия; тест «Определение уровня воображения»; методики развитие воображения "Скульптура», «Спросить и угадать». Методики уровня развития творческой личности ребёнка, игровые методики: "Узнай фигуры", "Узнай, кто это", «Вырежи фигуры» . -Методика «Дорисуй фигуру» (О.М. Дьяченко).

При выборе педагогических технологий учитываю уровень подготовки детей, возраст, индивидуальные особенности и способности детей.

Технология сотрудничества – технология совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скреплённой взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата этой деятельности.

Личностно-ориентированное обучение – в центре внимания - личность ребёнка который должен реализовать свои возможности. Содержание, методы и приёмы личностно-ориентированных технологий обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребёнка.

Игровые технологии – в основу положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта.

Здоровьесберегающие технологии – система по сохранению и развитию здоровья всех участников – взрослых и детей, представлены в виде физкультминутки, арт – терапия.

Учебно-методические средства обучения

1 год обучения

Раздел 1. Введение в образовательную программу.

Форма занятия: Интегрированное занятие: тренинги знакомства, общения, эрудиции; беседа.

Приемы и методы: игровой, эвристическая беседа.

Дидактический материал: выставка детских работ и работ педагога, инструкции по технике безопасности.

Дидактические игры: «У светофора», «Кто знает, пусть продолжает».

Форма подведения итогов: тренинг знакомства, тестирование (приложение №1).

Раздел 2. Материалы и инструменты.

Форма занятия: лекция, беседа

Приёмы и методы: словесный (рассказ, беседа), объяснительно - иллюстративный, наглядный. Физкультминутка (приложение 2), арт-терапия (приложение 3).

Дидактический материал: материалы и инструменты, необходимые для занятия, инструкции по технике безопасности.

Оборудование: различные виды бумаги цветная, белая, бархатная, газетная, обойная, картон, ножницы, клей, кисточки.

Форма подведения итогов: блиц – опрос (приложение 4).

Раздел 3. Цветовое решение. Орнамент.

Форма занятия: комбинированное занятие: беседа, рассказ, практическая работа.

Приемы и методы: словесный (объяснение, беседа), наглядный, игровой. Физкультминутка (приложение 2), арт – терапия (приложение 3). .

Дидактический материал: цветовой круг, таблица деления цветов (холодные и тёплые), образцы орнаментов, инструкции по технике безопасности.

Оборудование: цветная бумага, белая бумага, картон, ножницы, клей карандаш, познавательная игра: «Зоологическое лото».

Форма подведения итогов: карточка – задание (приложение 5).

Раздел 4. Конструирование из бумаги.

Форма занятия: комбинированное занятие: беседа, рассказ, практическая работа.

Приемы и методы: словесный (объяснение, беседа), игровой, практический, наглядный. Физкультминутка (приложение 2) , арт-терапия (приложение 3).

Дидактический материал: образцы изделий, технологические карты, инструкции по технике безопасности.

Дидактические игры: «Будь внимательным», «Кто больше запомнит».

Оборудование: картон, цветная бумага, ножницы, проволока, клей, простой карандаш.

Форма подведения итогов: выставка работ (приложение 6). .

Раздел 5. Игрушки из бумаги и картона.

Форма занятия: комбинированное занятие: беседа, рассказ, практическая работа.

Приемы и методы: словесный (объяснение, беседа), игровой, практический, объяснительно-иллюстративный. Физкультминутка(приложение 2) , арт-терапия (приложение 3).

Дидактический материал: образцы изделий, шаблоны, технологические карты, инструкции по технике безопасности.

Дидактические игры: «Цвета», «Форма предметов».

Оборудование: картон, цветная бумага, ножницы, клей, простой карандаш.

Форма подведения итогов: выставка работ (приложение 7).

Раздел 6. Оригами.

Форма занятия: комбинированное занятие: беседа, рассказ, практическая работа.

Приемы и методы: словесный (объяснение, беседа), игровые, практические, объяснительно – иллюстративный, познавательные игры. Физкультминутка (приложение 2)., арт-терапия (приложение 3).

Дидактический материал: Инструкционные карты и схемы базовых форм, инструкционные карты сборки изделий, схемы создания изделий, образцы изделий, технологические карты, инструкции по технике безопасности.

Дидактические игры: «Собери кораблик».

Оборудование: цветная бумага, ножницы, клей, простой карандаш.

Форма подведения итогов: мини-выставка (приложение 8).

Раздел 7. Изготовление поделок из природного материала.

Форма занятия: комбинированное занятие: беседа, рассказ, практическая работа.

Приемы и методы: словесный (объяснение, беседа), игровые, практические, объяснительно – иллюстративный, репродуктивный. Физкультминутка (приложение 2). арт-терапия (приложение 3).

Дидактический материал: схемы создания изделий, образцы изделий, технологические карты, инструкции по технике безопасности.

Оборудование: Книга «Поделки из природного материала», семена клена, ясеня, иголки и шишки хвойных растений, веточки, пластилин, шило, желуди, каштаны, проволока.

Форма подведения итогов: мини-выставка(приложение 9).

8. Экскурсии.

Форма занятия: экскурсия в природу.

Приемы и методы: словесный (объяснение, беседа), игровые.

Дидактический материал: Правила поведения в природе. Правила поведения на улице, инструкции по технике безопасности.

Дидактические игры: Игры на природе: конкурс: «Игра в зверей»,

Оборудование: коробочки для сбора природного материала.

Форма подведения итогов: блиц-опрос

9. Итоговое занятие.

Форма занятия: аукцион знаний.

Приемы и методы: словесный (беседа), наглядный.

Дидактический материал: работы учащихся, иллюстрации.

Формы подведения итогов: мини-выставка. Диагностика (приложение 10).

Учебно-методические средства обучения

2 год обучения

Раздел 1. Введение в образовательную программу.

Форма проведения занятия: беседа, рассказ.

Приемы и методы: Словесный (эвристическая беседа), объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: выставка детских работ и работ педагога, инструкции по технике безопасности.

Форма подведения итогов: тренинг знакомства, диагностика (приложение 11).

Раздел 2. Материалы и инструменты.

Форма занятия: беседа, рассказ, практическая работа.

Приёмы и методы: наглядные и практические, словесные. Физкультминутка (приложение 2), арт-терапия (приложение 3).

Дидактический материал: технологические карты, инструкции по технике безопасности.

Дидактические игры: «Узнай по описанию».

Оборудование: газеты, журналы, каталоги, книги, декупажные карты, упаковочная бумага, открытки, ткань, салфетки, кружев, ножницы клей ПВА, кисточки, лак.

Форма подведения итогов: загадки по теме (приложение 12).

Раздел 3. Виды декупажа.

Форма занятия: комбинированное занятие: беседа, рассказ, практическая работа.

Приемы и методы: Словесные (беседа, рассказ), игровые, наглядные и практические, метод упражнений. Физкультминутка (приложение 2). арт-терапия (приложение 3).

Дидактический материал: материалы и инструменты применяемые в декупаже, технологические карты, инструкции по технике безопасности.

Дидактические игры: «Мозаика», «Собери рисунок».

Оборудование: декупажные карты, упаковочная бумага, открытки, ткань, салфетки, ножницы клей ПВА, кисточки, лак.

Форма подведения итогов: мини-выставка работ учащихся (приложение 13) .

Раздел 4. Объёмный декупаж.

Форма занятия: комбинированное занятие: беседа, рассказ, практическая работа.

Приемы и методы: Словесные (беседа, рассказ), игровые, наглядные и практические. Физкультминутка (приложение 2), арт-терапия (приложение 3).

Дидактический материал: образцы готовых работ, технологические карты, инструкции по технике безопасности.

Оборудование: Острый нож, мат (подстилка) для резки, загнутые ножницы, пинцет, бумага различных цветов и текстур, клей.

Форма подведения итогов: выставка работ (приложение 14) .

Раздел 5. Декупаж коробок и шкатулок.

Форма занятия: комбинированное занятие: беседа, рассказ, практическая работа.

Приемы и методы: Словесные (беседа, рассказ), игровые, наглядные и практические. Физкультминутка (приложение 2), арт-терапия (приложение 3).

Дидактический материал: технологические карты, инструкции по технике безопасности.

Оборудование: салфетки с различными рисунками, ножницы клей ПВА, кисточки, различные коробки, лак.

Форма подведения итогов: выставка работ (приложение 15) .

Раздел 6. Декупаж на бутылках.

Форма занятия: комбинированное занятие: беседа, рассказ, практическая работа.

Приемы и методы: Словесные (беседа, рассказ), игровые, наглядные и практические. Физкультминутка (приложение 2), арт-терапия (приложение 3).

Дидактический материал: образцы изделий, технологические карты, инструкции по технике безопасности.

Дидактические игры: «Узнай по описанию».

Оборудование: салфетки с различными рисунками, ножницы клей ПВА, кисточки, чистые бутылки, лак, контур для стекла.

Форма подведения итогов: мини-выставка (приложение 16) .

Раздел 7. Декоративное оформление бутылок.

Форма занятия: комбинированное занятие: беседа, рассказ, практическая работа.

Приемы и методы: Словесные (объяснение, беседа), игровые, наглядные и практические объяснительно - иллюстративный. Физкультминутка (приложение 2), арт-терапия (приложение 3).

Дидактический материал: образцы изделий, технологические карты, инструкции по технике безопасности.

Дидактические игры: «Чудесный мешочек»; «Цветочный магазин»; «Узнай по описанию».

Оборудование: салфетки с различными рисунками, ножницы клей ПВА, кисточки, чистые бутылки, природный материал, лак.

Форма подведения итогов: мини-выставка (приложение 17) .

Раздел 8. Декоративные рамки.

Форма занятия: комбинированное занятие: беседа, рассказ, практическая работа.

Приемы и методы: Словесные (объяснение, беседа), игровые, наглядные и практические, объяснительно - иллюстративный. Физкультминутка (приложение 2), арт-терапия (приложение 3).

Дидактический материал: технологические карты, образцы изделий, инструкции по технике безопасности.

Дидактическая игра: «Зоологическое лото».

Оборудование: ножницы клей ПВА, кисточки, картон, различные макароны, природный материал, акриловые краски, лак, газеты.

Форма подведения итогов: мини-выставка готовых работ (приложение 18) .

Раздел 9. Итоговое занятие.

Форма занятия: беседа.

Приемы и методы: Словесные (беседа), наглядные.

Форма подведения итогов: итоговая выставка работ. Тестирование (приложение 19).

Учебно-методические средства обучения

3 год обучения

Раздел 1. Введение в образовательную программу.

Форма проведения занятия: беседа, рассказ.

Приемы и методы: Словесный (эвристическая беседа), объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: выставка детских работ и работ педагога, инструкции по технике безопасности.

Раздел 2. Материалы и инструменты.

Форма занятия: беседа, рассказ, практическая работа.

Оборудование: кусочки кожи, образца фетра, наборы шерсти, рамки, образцы меха, носочки, синтепон, бусины, пуговицы, краски, ножницы, клей ПВА, природный материал.

Дидактический материал: образцы изделий, технологические карты, инструкции по технике безопасности.

Форма подведения итогов: загадки по теме (приложение 12).

Раздел 3. Картины из кожи.

Форма занятия: комбинированное занятие: беседа, рассказ, практическая работа.

Приемы и методы: Словесные (беседа, рассказ), игровые, наглядные и практические. Физкультминутка (приложение 2), арт-терапия (приложение 3).

Дидактический материал: образцы изделий, технологические карты, инструкции по технике безопасности.

Дидактические игры: «Мозаика».

Оборудование: образцы кожи, рамки, природный материал, краски (акриловые и гуашь), кисточки, ножницы, клей ПВА.

Форма подведения итогов: мини-выставка (приложение 17).

Раздел 4. Картины из шерсти.

Форма занятия: комбинированное занятие: беседа, рассказ, практическая работа.

Приемы и методы: Словесные (беседа, рассказ), игровые, наглядные и практические. Физкультминутка (приложение 2), арт-терапия (приложение 3).

Дидактический материал: образцы изделий, технологические карты, инструкции по технике безопасности.

Дидактические игры: «Узнай по описанию».

Оборудование: рамки со стеклом, шерсть различных цветов, цветная бумага, ножницы.

Форма подведения итогов: мини-выставка (приложение 17).

Раздел 5. Поделки из фетра.

Форма занятия: комбинированное занятие: беседа, рассказ, практическая работа.

Приемы и методы: Словесные (беседа, рассказ), игровые, наглядные и практические. Физкультминутка (приложение 2), арт-терапия (приложение 3).

Дидактический материал: образцы изделий, технологические карты, инструкции по технике безопасности.

Дидактические игры: «Цветочный магазин»; «Узнай по описанию».

Оборудование: фетр различных цветов, нитки различных цветов, пуговицы, синтепон, ленточки, кружева.

Форма подведения итогов: мини-выставка (приложение 17).

Раздел 6. Поделки из носочков.

Форма занятия: комбинированное занятие: беседа, рассказ, практическая работа.

Приемы и методы: Словесные (беседа, рассказ), игровые, наглядные и практические. Физкультминутка (приложение 2), арт-терапия (приложение 3).

Дидактический материал: образцы изделий, технологические карты, инструкции по технике безопасности.

Дидактические игры: «Цветочный магазин»; «Узнай по описанию».

Оборудование: носочки, синтепон, вата, гречка, бусины, пуговицы, ленты, нитки.

Форма подведения итогов: мини-выставка (приложение 17).

Раздел 7. Поделки из меха.

Форма занятия: комбинированное занятие: беседа, рассказ, практическая работа.

Приемы и методы: Словесные (беседа, рассказ), игровые, наглядные и практические. Физкультминутка (приложение 2), арт-терапия (приложение 3).

Дидактический материал: образцы изделий, технологические карты, инструкции по технике безопасности.

Дидактические игры: «Цветочный магазин»; «Узнай по описанию».

Оборудование: образцы меха, резинки, булавки, нитки, иглы, рамки.

Форма подведения итогов: мини-выставка (приложение 17).

Раздел 8. Поделки из гофрокартона.

Форма занятия: комбинированное занятие: беседа, рассказ, практическая работа.

Приемы и методы: Словесные (беседа, рассказ), игровые, наглядные и практические. Физкультминутка (приложение 2), арт-терапия (приложение 3).

Дидактический материал: образцы изделий, технологические карты, инструкции по технике безопасности.

Дидактические игры: «Цветочный магазин»; «Узнай по описанию».

Оборудование: картон, клей ПВА, ножницы, краски гуашь, салфетки.

Форма подведения итогов: мини-выставка, тестирование. (приложение 17).

Раздел 9. Итоговое занятие.

Форма занятия: беседа.

Приемы и методы: Словесные (беседа), наглядные.

Форма подведения итогов: итоговая выставка работ. Тестирование (приложение 19).

Список литературы:

1. Белецкая Л. Креативные картины из природного материала.- М Эксмо, 2006.
2. Вешкина О. Декупаж креативная техника для хобби и творчества.- М Эксмо, 2008.
3. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала. – М.: Просвещение, 1991-175 с.
4. Долженко Г.И. 100 оригами. – Ярославль: Академия Холдинг, 2000-224 с.
5. Ким Солга . Весёлые игрушки.- М.; Интер дайджест, 1997.
6. Кошелев В.М., Афонькин С.Ю. Вырезаем и складываем. – СПб.: ООО Издательский Дом «Кристалл», 1999 – 160 с.
7. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами.- М.Айрис Пресс 2005.
8. Соколова С. Оригами 240 лучших проектов. - М.: И.Д. Домино, 2007
9. Кочетова С. Игрушки из носочков; СПб “Валери СПД” 2001.
10. Пец М. 17 мастер-классов; ООО “Рос Флекс” 2003.
11. Цирулик Н. Твори, выдумывай, пробуй; “Фёдоров” 2003.

Приложения к программе 1 год обучения

Приложение 1

ТЕСТ КРЕАТИВНОСТИ ВИЛЬЯМСА

Тест Вильямса предназначен для комплексной диагностики креативности у детей и подростков от 5 до 17 лет и оценивает как характеристики, связанные с творческим мышлением, так и личностно-индивидуальные креативные характеристики.

- тест дивергентного (творческого) мышления;
- тест личных творческих характеристик (опросник для детей)

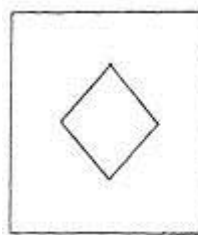
Тест может быть использован для исследования творческой одаренности детей, начиная с дошкольного возраста (5-6 лет) и до выпускных классов школы (17-18 лет). Ответы на задания этих тестов испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним. Если дети не умеют писать или пишут очень медленно, экспериментатор или его ассистенты должны помочь им подписать рисунки. При этом необходимо в точности следовать замыслу ребенка.



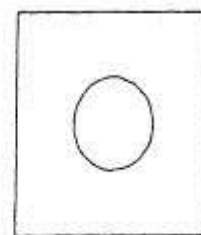
1 _____



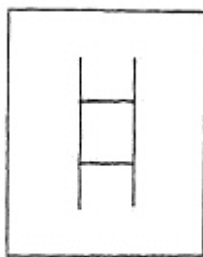
2 _____



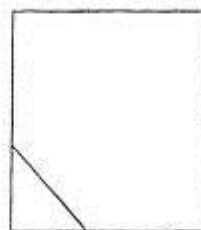
5 _____



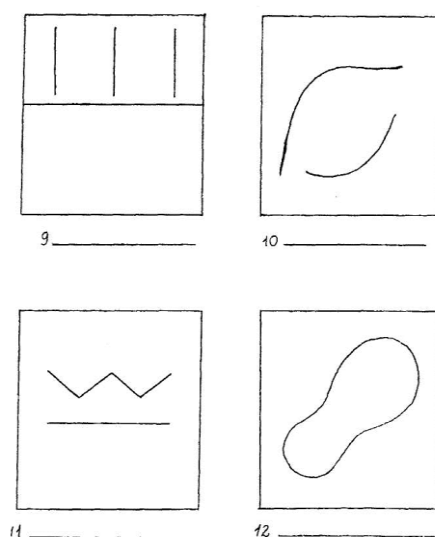
6 _____



7 _____



8 _____



Обработка теста

Описываемые далее четыре когнитивных фактора дивергентного мышления тесно коррелируют с творческим проявлением личности (правополушарный, визуальный, синтетический стиль мышления). Они оцениваются вместе с пятым фактором, характеризующим способность к словарному синтезу (левополушарный, вербальный стиль мышления). В результате получаем пять показателей, выраженных в сырых баллах:

- беглость (Б)
- гибкость (Г)
- оригинальность (О)
- разработанность {Р}
- название (Н)

1. Беглость — продуктивность, определяется путем подсчета количества рисунков, сделанных ребенком, независимо от их содержания.

Обоснование: творческие личности работают продуктивно, с этим связана более развитая беглость мышления. Диапазон возможных баллов от 1 до 12 (по одному баллу за каждый рисунок).

2. Гибкость — число изменений категории рисунка, считая от первого рисунка.

Четыре возможные категории:

—**живое (Ж)** — человек, лицо, цветок, дерево, любое растение, плоды, животное, насекомое, рыба, птица и т. д.

—**механическое, предметное (М)** — лодка, космический корабль, велосипед, машина, инструмент, игрушка, оборудование, мебель, предметы домашнего обихода, посуда и т. д.

—**символическое (С)** — буква, цифра, название, герб, флаг, символическое обозначение и т. д.

—**видовое, жанровое (В)** — город, шоссе, дом, двор, парк, космос, горы и т. д. (см. иллюстрации на следующей странице).

Обоснование: творческие личности чаще предпочитают менять что-либо, вместо того чтобы инертно придерживаться одного пути или одной категории. Их мышление не фиксировано, а подвижно. Диапазон возможных баллов от 1 до 11, в зависимости от того, сколько раз будет меняться категория картинки, не считая первой.

3. Оригинальность — местоположение (внутри - снаружи относительно стимульной фигуры), где выполняется рисунок.

Каждый квадрат содержит стимульную линию или фигуру, которая будет служить ограничением для менее творческих людей. Наиболее оригинальны те, кто рисует внутри и снаружи данной стимульной фигуры.

Обоснование: менее креативные личности обычно игнорируют замкнутую фигуру-стимул и рисуют за ее пределами, т. е. рисунок будет только снаружи. Более креативные люди будут работать внутри закрытой части. Высоко креативные люди будут синтезировать, объединять, и их не будет сдерживать никакой замкнутый контур, т. е. рисунок будет как снаружи, так и внутри стимульной фигуры.

1балл — рисуют только снаружи.

2балла — рисуют только внутри.

3балла — рисуют как снаружи, так и внутри.

Общий сырой балл по оригинальности (О) равен сумме баллов по этому фактору по всем рисункам.

4. Разработанность — симметрия-асимметрия, где расположены детали, делающие рисунок асимметричным.

0 баллов — симметрично внутреннее и внешнее пространство.

1 балл — асимметрично вне замкнутого контура.

2 балла — асимметрично внутри замкнутого контура.

3 балла — асимметрично полностью: различны внешние детали с обеих сторон контура и асимметрично изображение внутри контура.

Общий сырой балл по разработанности (Р) — сумма баллов по фактору разработанность по всем рисункам.

5. Название — богатство словарного запаса (количество слов, использованных в названии) и способность к образной передаче сути изображенного на рисунках (прямое описание или скрытый смысл, подтекст).

0баллов — название не дано

1балл — название, состоящее из одного слова без определения.

2балла — словосочетание, несколько слов, которые отражают то, что нарисовано на картинке.

3 балла — образное название, выражающее больше, чем показано на картинке, т. е. скрытый смысл.

Общий сырой балл за название (Н) будет равен сумме баллов по этому фактору, полученных за каждый рисунок.

Оценка творческих способностей детей (адаптированная методика Торренса)

Источник: Коноваленко С.В. Коммуникативные способности и социализация детей 5 – 9 лет. Комплекс коррекционно-развивающих занятий и психологических тренингов. – М.: «Издательство Гном и Д», 2001. – 48 с. (с. 4).

Межиева М.В. Развитие творческих способностей у детей 5 – 7 лет. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг: 2002. – 128 с. (с. 33).

Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма: пособие для школьных психологов. – М.: ИНТОР, 1995. – 48 с.

Цель методики: оценка творческих способностей детей.

Материал: заготовка с нарисованными геометрическими фигурами.

Суть методики: детям предлагается использовать предложенные заготовки в качестве фрагментов рисунков животных и придумать историю для них (предварительно на предыдущих занятиях детям предлагались для быстрого просмотра образцы изображенных животных из геометрических фигур).

На выполнение этого задания отводится 10 минут.

По окончании работы детям предлагается при помощи мимики и жестов изобразить выбранных животных.

Оценка результатов:

Оценивается не только, насколько разнообразны рисунки ребенка, но и его комментарии к ним. Выполнение этого задания позволяет также судить о совершенстве графических навыков. А специфические особенности рисунка (наличие острых когтей, зубов, включенной шерсти, прорисовка глаз и т.д.) могут дать представление о личности испытуемого. Кроме того, учитываются объяснение ребенком выбора тех или иных зверей.

Также оценивается объем мимических, пантомимических средств, совершенство координации движений.

Выводы об уровне развития:

Высокий уровень. Ребенок нарисовал 4 различных фигурки животных с характерными особенностями. Придумал историю, в которой задействованы все четыре персонажа. Мимический портрет узнаем без труда.

Средний уровень. Ребенок изобразил 3 – 4 фигурки животных, историю смог придумать про каждого в отдельности. Мимический портрет животного узнаваем с трудом.

Низкий уровень. Ребенок смог изобразить только одно животное или не смог вовсе. Историю про выбранное животное самостоятельно придумать не смог (выполняет только с помощью наводящих вопросов). Мимическое изображение как таковое отсутствует. Движения беспорядочные, не отражают характера и внешнего вида выбранного животного.

Приложение 2

При организации работы с детьми по программе дополнительного образования необходимо искать новые технологии, методы, формы и средства организации профессиональной деятельности, поэтому возникла идея использования на занятиях по декоративно-прикладному искусству **метода арт-терапии.**

Арт-терапия – это язык искусства, красок, форм, образов, который помогает выразить то, что сложно сказать словами, это лечение искусством.

Арт-терапия является средством самопознания и исцеления через свободное творческое самовыражение. Самые общие цели, которые призвана решать арт-терапия, – это лучшее понимание человеком самого себя, повышение внутренней согласованности, целостности, открытие в себе инициативного, ответственного деятеля.

Основная цель арт терапии состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

Важнейшей техникой арт терапевтического воздействия здесь является техника активного воображения, направленная на то, чтобы столкнуть лицом к лицу сознательное и бессознательное и примирить их между собой посредством аффективного взаимодействия.

Раскрашивание - не только интересное, но и полезное занятие. Оно стимулирует творческое мышление, воображение, развивает цветовосприятие, а также способствует формированию гармоничного мировосприятия. Раскраски с удивительными орнаментами и цветочными композициями даст возможность раскрыть весь творческий потенциал ребёнка.

Amelica.com



Физкультминутки

Листики.

Мы листики осенние,
На ветках мы сидим. (присесть)
Дунул ветер - полетели,
Мы летели, мы летели (легкий бег по кругу)
И на землю тихо сели. (присесть)
Ветер снова набежал
И листочки все поднял. (легкий бег по кругу)
Закружились, полетели
И на землю тихо сели. (присесть)

Бегал по двору щеночек.

Бегал по двору щеночек, (медленный бег на месте)
Видит пирога кусочек. (наклон вперед, руки в стороны)
Под крыльцо залез и съел, (присесть, руки ко рту)
Развалился, засопел. (руки в стороны, голову на бок)

Будем прыгать и скакать!

Раз, два, три, четыре, пять!
Будем прыгать и скакать! (Прыжки на месте.)
Наклонился правый бок. (Наклоны туловища влево-вправо.)

Раз, два, три.
 Наклонился левый бок.
 Раз, два, три.
 А сейчас поднимем ручки (Руки вверх.)
 И дотянемся до тучки.
 Сядем на дорожку, (Присели на пол.)
 Разомнем мы ножки.
 Согнем правую ножку, (Сгибаем ноги в колене.)
 Раз, два, три!
 Согнем левую ножку,
 Раз, два, три.
 Ноги высоко подняли (Подняли ноги вверх.)
 И немного подержали.
 Головою покачали (Движения головой.)
 И все дружно вместе встали. (Встали.)

Приложение 4

Материалы и инструменты.

Виды бумаги:

- Дизайнерская бумага — бумага разной плотности, толщины, цвета и фактуры, предназначена для воплощения различных художественных замыслов. Существует огромное количество вариантов дизайнерской бумаги, их задача — сделать процесс творчества максимально разнообразным и выразительным. Этот вид нам наиболее интересен, так как работать придется чаще всего именно с ним. Как вы поняли, в этот вид мы отнесли и бумагу для рисования, черчения, цветную бумагу, бумагу для набросков.
 - Картон — плотный древесноволокнистый материал толщиной от 0,5 мм, изготавливаемый подобно бумаге из древесной массы, целлюлозы, макулатуры и пр. Применяются также синтетические и минеральные волокна. Картон используется для изготовления макетов, трафаретов и полноценных декоративных элементов и изделий.
- Разделяют бумагу на книжно-журнальную, газетную, санитарно-гигиеническую, синтетическую, обложечную, самокопирующую, документную и упаковочную. Нас мало интересуют подобные виды бумаги. Разве что, упаковочная, но художник-оформитель должен уметь сам изготовить

уникальную упаковочную бумагу, на это и нужно творчество. В приводимых мастер-классах будет встречаться не один способ применения той или иной бумаги.

Основные свойства бумаги:

белизна;
гладкость;
пластичность;
впитываемость;
непрозрачность;
плоскостность.

Приложение 5

Тест - отмечая галочкой правильные ответы.

- Что такое Орнамент?
- - Орнамент – это узор, построенный на чередовании в определенном порядке.
- -Орнамент- это рисунок.

Карточка-задание

По теме: «Наука цветоведение»

1. Что такое цветоведение?
2. Какие цвета относятся к тёплым?
3. Объясните понятие «насыщенность цвета».
4. Какие цвета относятся к хроматическим?
 - а) белый
 - б) чёрный
 - в) синий
 - г) оранжевый

Приложение 6

Конструирование из бумаги.

Выставка работ:





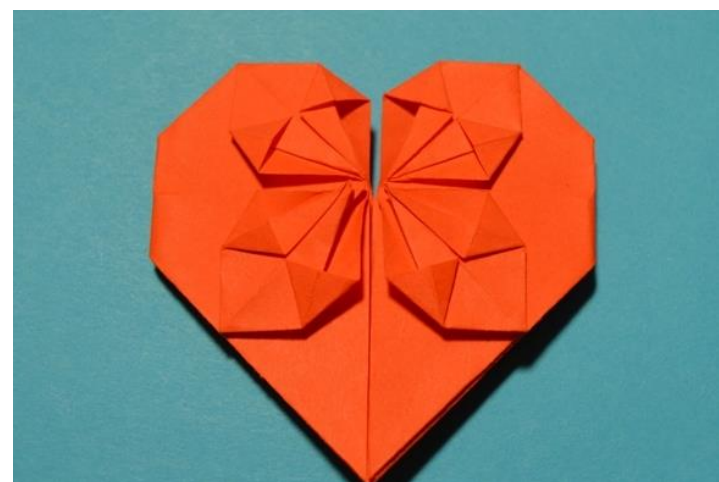
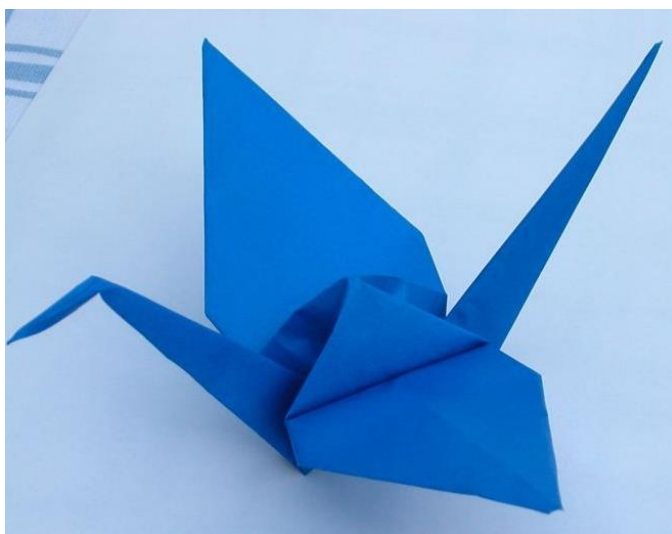
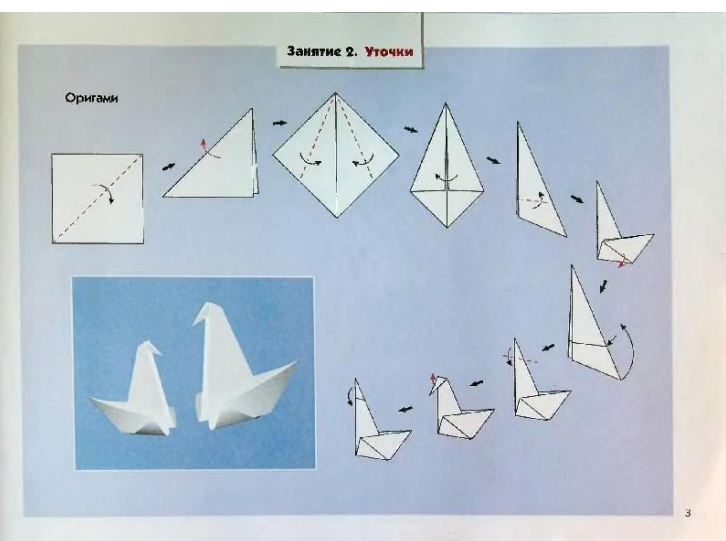
Пр

Игрушки из бумаги и картона.



Приложение 8

Оригами.



Приложение 9

Изготовление поделок из природного материала.



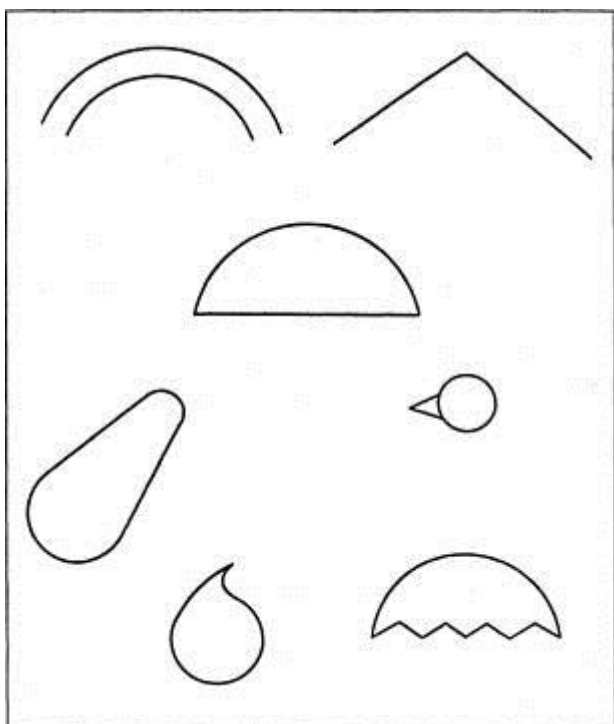
Приложение 10

Упражнения (тесты) на развитие воображения.

Упражнения предложить на отдельном листе бумаги для каждого обучающегося.

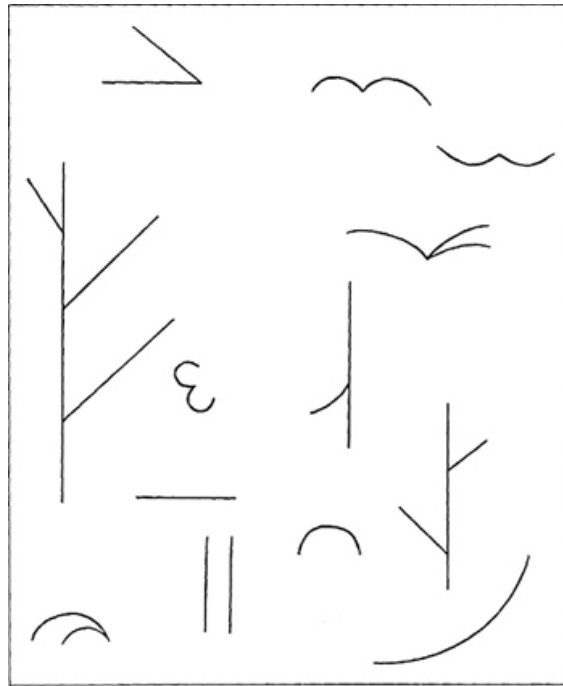
Упр.№1

Посмотри внимательно, на что похожа каждая фигурка? Назови несколько вариантов, а потом можешь её дорисовать так, как ты себе это представляешь.



Упр. №2

Дорисуй линии и фигуры так, чтобы получился волшебный лес со своими обитателями.



станции.

1 год обучения

1. Аппликация – это...

Аппликация – способ оформления изделий путём изготовления рисунков из кусочков плоских материалов.

Знаете ли вы, что слово «аппликация» происходит от латинского «application», что означает – прикладывание

2. Виды аппликаций по содержанию:

По содержанию:

- предметная (отдельное изображение)
- сюжетная (определённое событие)
- декоративная (включает орнаменты, узоры)

3. Виды аппликаций по цвету...

Какие виды аппликаций бывают по цвету?
(монохромные – одноцветные и полихромные – многоцветные)

4. Аппликации по виду выполнения бывают...

Какие аппликации бывают по виду выполнения?
(плоские и объёмные)

5. Способы присоединения деталей

Назовите способы присоединения деталей аппликации.
(при помощи клея – приклеены, пришиты, присоединены с помощью термической обработки)

6. Технология изготовления аппликации...

Вспомните технологию изготовления аппликации:

- Подобрать цветную бумагу
 - Разметить шаблоны деталей на листах бумаги выбранных цветов
 - Вырезать детали аппликации
 - Собрать картинку на заготовке картона
 - Приклеить детали
- Высушить под прессом

Приложения к программе 2 год обучения

Приложение 11

Введение в образовательную программу. Диагностика.

Методики развитие воображения

"Скульптура"

Цель:

-диагностика художественно-прикладного воображения

Детям предлагается для лепки пластилин или глина и дается задание: слепить в течении 5 - 10 минут какую-нибудь фигурку, поделку. Воображение каждого ребёнка анализируется и оценивается:

- скорость процессов воображения;
- необычность, оригинальность поделки
- богатство воображения
- проработанность деталей
- включаемость в работу

«Спросить и угадать»

Цель:

- диагностика творческого мышления, любознательности.
- выявления чувствительности испытуемого к новому.
- диагностика способности к прогнозированию.

Оборудование: картинки с изображением каких-либо конкретных ситуаций.

При его выполнении требуется задать вопросы к картинке с изображением какой-то ситуации, попробовать угадать, что предшествовало этой ситуации (ее причины) и что произойдет в дальнейшем (последствия). Любознательность выражается в количестве и качестве вопросов, отражающих способность

испытуемого выйти за пределы изображенной на картинке ситуации, а выдвижение гипотез о причинах и последствиях событий моделирует научное творчество.

Благодаря этим занятиям мы можем судить о повышении или понижении уровня воображения учащегося.

Приложение 12

Материалы и инструменты.

Трудовые загадки для детей с ответами

Всех листов плотнее он,
Белый и цветной... (картон)

Разноцветные листы,
Вырезай и клей их ты.
Аппликации, картинки,
Серебристые снежинки.
Можешь сотворить и флаги
Из листов... (цветной бумаги)

Клей не пачкает, не льется,
Тюбик в сумке не прорвется,
Быстро сохнет — только мажь.
Клей зовется... (карандаш)

Я слеплю кого угодно:
Волка, куклу в платье модном.
На уроке мы творим.
Очень нужен... (пластилин)

Пара острых, тонких ног

Без туфель и без сапог.
 На ногах — по голове
 Для чего, скажите мне?
 По бумаге ходят ноги,
 Режут все, что на дороге. (Ножницы)

Чтобы два листа скрепить,
 Ты его не пожалей,
 Нужно на листок налить
 Липкий канцелярский... (клей)

Превратилась шишка в волка,
 Камень сделался жуком.
 На трудах творили долго,
 Выставка была потом.
 А подмогою нам стал
 Лишь... (природный материал)

Приложение 13

Виды декупажа.



Приложение 14

Объёмный декупаж.

Выставка работ:



Приложение 15

Декупаж коробок и шкатулок



Приложение 16

Декупаж на бутылках



Приложение 17

Декоративное оформление бутылок.
Выставка работ:



Приложение 18

Декоративные рамки.
Выставки работ:



Приложение 18

Итоговое занятие

Методики уровня развития творческой личности ребёнка, игровые методики.

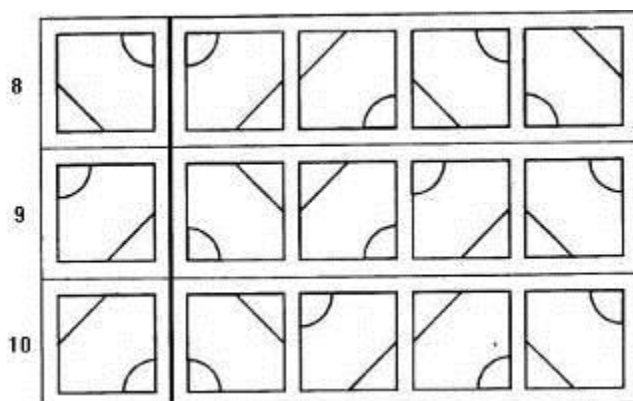
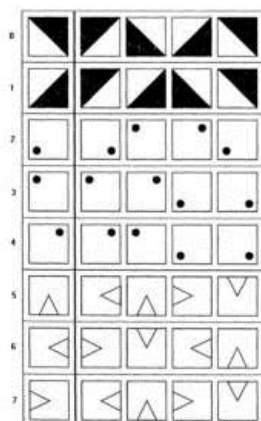
Методика "Узнай фигуры"

Эта методика - на узнавание. Данный вид памяти появляется и развивается у детей в онтогенезе одним из первых. От развитости данного вида существенно зависит становление других видов памяти, в том числе запоминания, сохранения и воспроизведения. В методике детям предлагаются картинки в сопровождении следующей инструкции:

«Перед вами 5 картинок, расположенных рядами. Картинка слева отделена от остальных двойной вертикальной чертой и похожа на одну из четырех картинок, расположенных в ряд справа от нее. Необходимо как можно быстрее найти и указать на похожую картинку».

Сначала для пробы ребенку предлагают решить эту задачу на картинках, изображенных в ряду под номером 0, затем — после того, как экспериментатор убедился в том, что ребенок все понял правильно, предоставляют возможность решить эту задачу на картинках с номерами от 1 до 10.

Эксперимент проводится до тех пор, пока ребенок не решит все 10 задач, но не больше чем 1,5 мин даже в том случае, если ребенок к этому времени не справился со всеми задачами.



Оценка результатов

10 баллов — ребенок справился со всеми задачами меньше, чем за 45 сек. — очень высокий.

8-9 баллов — ребенок справился со всеми задачами за время от 45 до 50 сек. — высокий.

4-7 баллов — ребенок справился со всеми предложенными задачами в течение периода времени от 50 до 60 сек. — средний.

2-3 балла — ребенок справился со всеми задачами за время от 60 до 70 сек. — низкий.

0-1 балл — ребенок решил все задачи, затратив на это более чем 80 сек — очень низкий.

Методика "Узнай, кто это"

Прежде чем применять эту методику, ребенку объясняют, что ему будут показаны части, фрагменты некоторого рисунка, по которым необходимо будет определить то целое, к которому эти части относятся, т.е. по части или фрагменту восстановить целый рисунок.

Психодиагностическое обследование при помощи данной методики проводится следующим образом. Ребенку показывают рисунок, на котором листком бумаги прикрыты все фрагменты, за исключением фрагмента «а». Ребенку предлагается по данному фрагменту сказать, какому общему рисунку принадлежит изображенная деталь. На решение данной задачи отводится 10 сек. Если за это время ребенок не сумел правильно ответить на поставленный вопрос, то на такое же время — 10 сек — ему показывают следующий, чуть более полный рисунок «б», и так далее до тех пор, пока ребенок, наконец, не догадается, что изображено на этом рисунке.

Учитывается время, в целом затраченное ребенком на решение задачи, и количество фрагментов рисунка, которые ему пришлось просмотреть прежде, чем принять окончательное решение.

Оценка результатов

10 баллов - ребенок по фрагменту изображения <а> за время меньшее, чем 10 сек, сумел правильно определить, что на целом рисунке изображена собака.

7-9 баллов — ребенок установил, что на данном рисунке изображена собака, только по фрагменту изображения «б», затратив на это в целом от 11 до 20 сек.

4-6 баллов — ребенок определил, что это собака, только по фрагменту «в», затратив на решение задачи от 21 до 30 сек.

2-3 балла — ребенок догадался, что это собака, лишь по фрагменту «г», затратив от 30 до 40 сек.

0-1 балл — ребенок за время, большее, чем 50 сек, вообще не смог догадаться, что это за животное, просмотрев все три фрагмента: «а», «б» и «в».

Выводы об уровне развития

10 баллов — очень высокий.

8-9 баллов — высокий.

4-7 баллов — средний.

2-3 балла — низкий.

0-1 балл — очень низкий.

Картинки к методике «Узнай, кто это»

Методика «Вырежи фигуры»

Методика предназначена для психодиагностики наглядно-действенного мышления детей в возрасте от 4 до 5 лет. Ее задание состоит в том, чтобы быстро и точно вырезать из бумаги нарисованные на ней фигуры. В шести квадратах, на которые он разделен, изображены различные фигуры. Этот рисунок во время тестирования предлагается ребенку не в целом, а по отдельным квадратам. Для этого экспериментатор предварительно разрезает его на шесть квадратов.

Контурные вырезаемых фигур к

Ребенок по очереди получает все предъявления помечен номерами вырезать все эти фигуры как можно просто разрезается ножницами по прочерченной в нем.)

Оценка результатов

В ходе оценивания полученных результатов в данной методике учитываются время и точность выполнения ребенком задания.

10 баллов — все фигуры вырезаны ребенком не более чем за 3 мин, а контуры вырезанных фигур не более чем на 1 мм отличаются от заданных образцов.

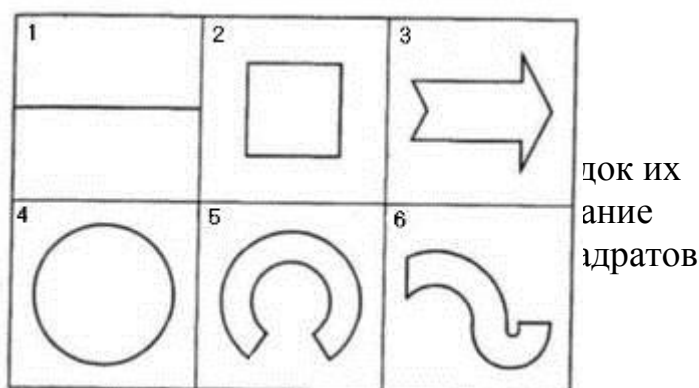
- очень высокий

8-9 баллов — все фигуры вырезаны ребенком за время от 3 до 4 мин, а их контуры отличаются от оригиналов на величину от 1 мм до 2 мм. — высокий

6-7 баллов — все фигуры вырезаны ребенком за время от 4 до 5 мин, а их контуры отличаются от оригиналов на 2-3 мм. — средний

4-3 баллов — все фигуры вырезаны ребенком за время от 5 до 6 мин, а их контуры отличаются от оригиналов на 3-4 мм.

2-3 балла — все фигуры вырезаны ребенком за время от 6 до 7 мин, а их контуры отличаются от оригиналов на 4-5 мм. — низкий



0-1 балл — ребенок не справился с заданием за 7 мин, и вырезанные им фигуры отличаются от оригиналов более чем на 5 мм. — очень низкий.

Литература:

Сайт www.ecosystema.ru