

Дополнительная общеобразовательная программа «Цветик-семицветик»

вид: общеразвивающая

тип: авторская

направленность: художественная

уровень: базовый

Автор-составитель: Лагутина Ольга Ивановна

Утверждена к реализации решением педагогического совета

МБУДО «Юность» от 30.08.2020 г.

Содержание

№ п/п	Раздел	Стр.
1	Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	4
	1.1. Пояснительная записка	4
	1.2. Цель и задачи программы	8
	1.3. Содержание программы	9
	1.3.1. Учебно-тематический план 1 года обучения	9
	1.3.2. Учебно-тематический план 2 года обучения	13
	1.3.3. Содержание 1 года обучения	17
	1.3.4. Содержание 2 года обучения	28
	1.4. Планируемые результаты	42
2	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	47
	2.1. Формы аттестации и оценочные материалы	47
	2.2. Рабочая программа модуля для обучения в дистанционной форме	48
	2.3. Условия реализации программы	53
	2.4. Календарный учебный график (КУГ)	53
	2.5. Методическое обеспечение	53
	2.6 Система стимулирующего поощрения за достигнутые результаты	55
3	Список литературы	55
4	Приложения	57
	1. Карта развития компетентностей каждого учащегося	57
	2. Средства контроля (оценочные материалы)	57
	3. Физминутки	66
	4. «Методические рекомендации «Рисуем в нетрадиционных техниках»	81
	5. «Методические рекомендации по теме: «Цветоведение»	94
	6. Алгоритм учебного занятия «Рисуем в нетрадиционной технике»	99

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительной деятельности «Цветик-семицветик» разработана в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральным законом (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09. 2014 г. № 1726-р);
- приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрирован 29.11.2018, № 52831);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Сан Пин 2.4.4.3172-14);
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы");
- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом МО РФ от 23.08.2017 №816 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ от 18.09.17г., регистрационный №48226);
- Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Юность» города Белгород.
-

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая авторская программа «Цветик-семицветик» художественной направленности предназначена для обучения детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста изобразительному искусству в системе дополнительного образования.

Актуальность

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи художественного образования и развития личности ребенка в целом.

Данная программа ориентирует учащихся на приобщение к художественно-эстетической культуре, применению полученных знаний, умений и навыков изобразительного творчества в повседневной деятельности, на создание индивидуального творческого продукта. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и использование нетрадиционных техник изобразительной деятельности приобщить детей к творчеству.

Отличительные особенности

Программа разработана для реализации дополнительного образования в области изобразительного искусства, в том числе декоративно-прикладного творчества на основе изучения различных техник изобразительного искусства и носит личностно-ориентированный характер.

Отличительные особенности программы заключаются в следующих принципах подачи учебного материала:

- отсутствует обычный показ способов изображения предметов и образцов, созданный взрослым;
- активно используются модели, алгоритмы, схемы и конструкции для освоения процесса изображения;
- каждая творческая работа оценивается только положительно, корректные критические замечания возможны лишь в индивидуальной форме, после обсуждения наиболее удавшихся моментов;
- обязательна мотивировка исполнения рисунка - занятия рисованием проводятся только в состоянии творческого подъема и желания творить;
- предлагаются игры и упражнения, развивающие изобразительные и творческие способности детей.

Содержание программы предполагает обучение традиционным и нетрадиционным техническим приемам рисования, лепке, аппликации, получение первоначальных знаний по композиции, цветоведению, видах и жанрах изобразительного и декоративно-прикладного искусства; формирование навыков самостоятельной и коллективной работы, формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства, воспитание уважительного отношения к творчеству.

В основу программы положены следующие *принципы обучения*: природосообразности, доступности, последовательности, наглядности, преемственности и прикладной направленности.

Этапы образовательного процесса

Первый этап - 1 год обучения - начальный;

Второй этап - 2 год обучения – базовый уровень - основан на методе развивающего обучения, когда учащиеся сами ставят перед собой цели и

самостоятельно решают задачи по изготовлению творческих работ, выбирают способы их решения, а педагог направляет их деятельность, предлагая различные варианты.

В процессе обучения предусмотрены экскурсии в музеи, в художественные салоны для развития фантазии у детей, широты кругозора, мотивации к творческой деятельности.

Программа предусматривает возможность менять количество учебных часов по разделам программы. Каждый обучающийся имеет право на стартовый доступ к любому из уровней сложности, т.е. может начать обучение с любого года обучения, исходя из уровня начальной подготовки.

Помимо этого разработан *модуль* для обучения детей основам изобразительной деятельности в разновозрастных группах с переменным составом в период летних школьных каникул в *дистанционной форме*.

Педагогическая целесообразность

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Изобразительная деятельность способствует развитию воображения и фантазии, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности, воспитывает любовь и уважение к культуре своего народа. Мера педагогического вмешательства заключается в разумной достаточности, предоставлении самостоятельности и создания условий для самовыражения каждого учащегося.

Адресат программы

Программа «Цветик-семицветик» предназначена для обучения детей 6 - 10 лет изобразительной деятельности. В старшем дошкольном и младшем школьном возрасте (6-10 лет) учащиеся отличаются постоянным стремлением к активной практической творческой деятельности. Дети этой возрастной группы легко вступают в общение. Для них большое значение приобретают оценка результата их деятельности не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. В основе формирования положительной мотивации детей к творческому процессу положены основы обучения приемам нетрадиционного рисования. Данный возрастной период является хорошим фундаментом для формирования знаний, умений и навыков, развития творческих и интеллектуальных способностей.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения и предназначена для детей старшего дошкольного и младшего и среднего школьного возраста:

- первый год обучения — 6-8 лет
- второй год обучения - 7-10 лет

1-ый год обучения - 2 часа 2 раза в неделю = 144 часа в год.

2-ой год обучения - 2 часа 3 раза в неделю = 216 часов в год.

Продолжительность занятия 45 минут.

Формы обучения

Основные формы организации учебного процесса: очная, заочная, очно-заочная (в том числе с применением дистанционных образовательных технологии; обучающие и развивающие занятия в группах, подгруппах, индивидуальные занятия. По количественному составу группа первого года обучения – от 12 до 15 человек, второго года – от 10 до 12 человек.

Предусмотрена возможность организации учебного процесса в подгруппах от 5 до 7 человек.

Методы обучения

Словесные	Наглядные	Практические
беседа	рассматривание картин и книжных иллюстраций	дидактическая игра
объяснение	образец (натура)	игровые упражнения
устное изложение	показ видеоматериалов, иллюстраций, презентаций наглядных пособий	сюжетно - изобразительная игра
пояснение	показ жестом и показ приемов изображения	обыгрывание законченного изображения
вопросы, косвенные вопросы	обследование	обыгрывание незаконченного изображения
поощрения	показ способов изображения и способов действия	выполнение практических приемов и упражнений
совет	частичный показ	Игровые приемы с элементами ролевого поведения
художественное слово	игра	обыгрывание игрушки
Эвристическая беседа	наблюдение	разгадывание кроссворда
краткое указание	Технологические карты	исследовательский
анализ структуры и последовательности практических действий	экскурсии	тренинг

анализ результатов работы	заочные экскурсии	самостоятельная творческая работа
Обсуждение работы		тестирование

Типы занятия

1. Занятие сообщения (изучения) новых знаний.
2. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.
3. Занятие формирования умений и навыков.
4. Занятие повторение.
5. Занятие применения знаний, умений, навыков.
6. Занятие обобщения и систематизации знаний, умений.
7. Комбинированное занятие.
8. Контрольное занятие.

Формы занятий

Занятие-беседа; занятие-экскурсия; исследовательская работа в области материаловедения с введением сюрпризных моментов; комбинированное занятие с элементами исследовательской работы; занятие-творческая мастерская.; заочная экскурсия; занятие - путешествие; занятие - игра (деловая, ролевая, интеллектуальная и т.д.); занятие - творческий отчет; занятие-пленэр; тематическое занятие; проверочное занятие; занятие-импровизация; конкурсное игровое занятие.

1. 2. Цель и задачи программы

Цель: создать условия для раскрытия потенциальных творческих способностей, художественного воспитания средствами изобразительного искусства на основе изучения нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- *обучить нетрадиционным техникам рисования;
- *ознакомить с основными закономерностями изображения на плоскости и в пространстве;
- *ознакомить с принципами народного и декоративно-прикладного искусства;

Развивающие:

- * способствовать развитию творческой активности обучающихся;
- *формировать навыки работы с разнообразными художественными материалами и инструментами;

Воспитательные:

- *способствовать формированию нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве;
- *способствовать привитию самостоятельности, аккуратности, усидчивости, трудолюбия, интереса к занятиям изобразительным

искусством.

1. 3. Содержание программы

1.3.1 Учебный план

№	Разделы программы	Кол-во часов 1 год	Кол-во часов 2 год
1	Введение в образовательную программу	4	4
2	Технические приемы изображения.	12	20
3	Композиция	20	26
4	Рисунок	14	16
5	Живопись	14	20
6	Жанры изобразительного искусства	22	30
7	Декоративное рисование	26	28
8	Лепка	16	30
9	Аппликация и другие виды работы с бумагой и природными материалами, тканью	16	42
Итого:		144	216

Учебно - тематический план 1 год обучения

№	Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации /контроля
1	Введение в образовательную программу.	4	3	1	Тестирование Блиц-опрос
1.1	Диагностика. Знакомство с правилами организации рабочего места, техникой безопасности в работе с художественными материалами и инструментами. Диагностика	2	1	1	
1.2	Путешествие в Третьяковскую	2	2		

	галерею. Беседа «Кто такой художник»				
2	Технические приемы изображения.	12	1	11	Блиц-опрос Выставка
2.1	Технические приемы изображения.	10	1	9	
2.2	Итоговое занятие	2		2	
3	Композиция	20	3	17	Практическая работа Устный опрос Выставка
3.1	Понятие о композиции. Вертикальное и горизонтальное расположение листа бумаги. Формат листа и размеры изображения.	2	0.5	1.5	
3.2	Тематические и сюжетные композиции с одним и двумя планами. Композиционный центр.	4	0.5	3.5	
3.3	Композиция из различных объектов окружающего мира. Симметричная и асимметричная композиция.	4	1	3	
3.4	Композиция открытки.	4	0.5	3.5	
3.5	Композиция орнаментов. Геометрический и растительный орнамент. Орнамент в квадрате, круге, полосе.	4	0.5	3.5	
3.6	Итоговое занятие.	2	0.5	1.5	
4	Рисунок	14	1.5	12.5	Практическая работа Устный опрос Выставка
4.1	Графика как вид изобразительного искусства. Её выразительные средства (пятно, штрих, линия). Форма, линия и их характер.	2	1	1	
4.2	Рисование с натуры.	4	0.5	3.5	
4.3	Рисование объектов окружающего мира по памяти и представлению.	4		4	
4.4	Абстрактные рисунки.	2		2	

4.5	Итоговое занятие.	2		2	
5	Живопись	14	3	11	
5.1	Живопись как вид изобразительного искусства.	2	2		Самостоятельная Практическая работа Выставка
5.2	Живопись как вид изобразительного искусства.	2	1	1	
5.3	Работа с различными живописными материалами (акварель, гуашь): Живописные работы с натуры Отдельные предметы и натюрморты Пейзажные зарисовки.	8		8	
5.4	Итоговое занятие.	2	1	1	
6	Жанры изобразительного искусства	22	6	16	
6.1	Понятие о жанрах изобразительного искусства. Бессюжетные жанры (натюрморт, пейзаж, портрет)	2	2		Практическая работа Беседа Самостоятельная работа Выставка
6.2	Изображение различных жанровых композиций: Осенний, весенний натюрморты	4	0.5	3.5	
6.3	Осенний, зимний, весенний, городской пейзаж.	6	1	5	
6.4	Портрет сказочного героя, портрет друга.	6	0.5	5.5	
6.5	Мифологический жанр (беседа «Сказка в изобразительном искусстве»)	2	2		
6.6	Итоговое занятие.	2		2	
7.	Декоративное рисование	26	4	22	Творческая мастерская Устный
7.1	Понятие о декоративно-	2	2		

	прикладном искусстве. Знакомство с народным искусством.				опрос Выставка д.и Ярмарка
7.2	Центры народных художественных промыслов. Колорит, основные элементы и приемы росписи, орнамент: Дымково, Городец, Хохлома, Филимоново.	22	2	20	
7.3	Итоговое занятие.	2		2	
8.	Лепка	16	2.5	13.5	Самостоятель ная Практическая работа Выставка
8.1	Скульптура как вид изобразительного искусства. Скульптурные материалы. Основные приемы лепки.	2	1	1	
8.2	Народная игрушка. Лепка игрушек, посуды по народным мотивам.	4	0.5	3.5	
8.3	Скульптура малых форм. Объемное изображение людей и животных, объектов растительного мира.	4	0.5	3.5	
8.4	Изразец.	4	0.5	3.5	
8.5	Итоговое занятие.	2		2	
9.	Аппликация и другие виды работы с бумагой, природными материалами, тканью.	16	3	13	Практическая работа Контрольная работа Тестировани е Выставка
9.1	Аппликация и ее виды. Материалы инструменты. Предметная аппликация.	2	1	1	
9.2	Сюжетная аппликация	4	0.5	3.5	
9.3	Оригами.	4	0.5	3.5	
9.4	Поделки из природного материала.	2	0.5	1.5	
9.5	Аппликация из ткани.	2	0.5	1.5	
9.6	Итоговое занятие.	2		2	
Итого:		144	27	117	

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№	Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации /контроля
1	Введение в образовательную программу.	4	3	1	Тестирование Блиц-опрос
1.1	Диагностика. Повторение правил организации рабочего места, правил техники безопасности.	2	1	1	
1.2	Путешествие в Третьяковскую галерею. Беседа «Кто такой художник»	2	2		
2	Технические приемы изображения.	20	1	19	Практическая работа Выставка
2.1	Технические приемы изображения.	18	1	17	
2.2	Итоговое занятие	2		2	
3	Композиция	26	4	22	Блиц-опрос Практическая работа Выставка
3.1	Композиция и ее основные законы (симметрия, асимметрия, статичность, динамичность, ритм)	2	1	1	
3.2	Шрифтовая композиция	2	0.5	1.5	
3.3	Сюжетная композиция	4	0.5	3.5	
3.4	Композиция открытки.	6	0.5	5.5	
3.5	Композиция праздничного плаката	4	0.5	3.5	
3.6	Декоративная композиция	2	0.5	1.5	
3.7	Тематическая композиция.	4	0.5	3.5	

3.8	Итоговое занятие	2		2	
4	Рисунок	16	1	15	
4.1	Графика и ее выразительные средства. (Геометрические фигуры. Линия. Штрих)	4	1	3	Устный опрос
4.2	Абстрактные рисунки	4	0.5	3.5	Выставка
4.3	Итоговое занятие	2		2	
5	Живопись	20	3	17	
5.1	Живопись как вид изобразительного искусства. Основы цветоведения. Перспектива изменения цвета.	4	1		Самостоятельная Практическая работа
5.2	Работа с различными живописными материалами (акварель, гуашь) Живописные работы с натуры. Рисование отдельных предметов с натуры	4	0.5	3.5	Выставка
5.3	Натюрморт с натуры	4	0.5	3.5	
5.4	Живописные работы по памяти и по представлению. Пейзаж по памяти и по представлению	4	0.5	3.5	
5.5	Портрет по памяти и представлению	2	0.5	1.5	
5.6	Итоговое занятие.	2	1	1	
6	Жанры изобразительного искусства	30	8.5	21.5	
6.1	Понятие о бессюжетных и сюжетных жанрах изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, мифологический, бытовой, исторический)	4	4		Устный опрос
6.2	Декоративный натюрморт	2	0.5	1.5	Выставка
6.3	Городской пейзаж	4	0.5	3.5	
6.4	Сельский пейзаж	4	0.5	3.5	

6.5	Морской пейзаж	4	0.5	3.5	
6.6	Портрет	2	0.5	1.5	
6.7	Бытовой жанр	2	0.5	1.5	
6.8	Исторический жанр	2	0.5	1.5	
6.9	Батальный жанр	2	0.5	1.5	
6.9	Мифологический жанр (итоговое занятие)	4	0.5	3.5	
7.	Декоративное рисование	28	5.5	22.5	
7.1	Центры народных художественных промыслов (выполнение заданий на повтор, вариации по мотивам народной росписи: силуэтов посуды, предметов быта, объемных игрушек): Каргополь, Гжель, Жостово.	16	3	13	Практическая работа
7.2	Стилизация природных форм, превращение их в декоративный мотив.	2	0.5	1.5	Выставка
7.3	Понятие о дизайне, дизайн ткани, одежды. Дизайн, как художественное конструирование предметной среды.	2	0.5	1.5	
7.4	Дизайн интерьера	4	0.5	3.5	
7.5	Итоговое занятие	2		2	
7.6	Народный костюм Белгородской области.	2	1	1	
8.	Лепка	30	6	24	Практическая работа
8.1	Скульптура как вид изобразительного искусства. Станковая скульптура. Монументальная скульптура.	4	4		
8.2	Скульптура малых форм. Лепка игрушек, посуды по народным	12	1	11	Выставка

	мотивам.Объемное изображение человека, объектов растительного и животного мира.				
8.3	Работа с соленым тестом: Материалы и приспособления, общие этапы изготовления и обработки изделий. Изготовление мелких орнаментальных деталей и композиции из них.	12	1	11	
8.4	Итоговое занятие	2		2	
9.	Аппликация и другие виды работы с бумагой, природными материалами, тканью.	42	6.5	35.5	Практическая работа Выставка Тестирование Итоговая диагностика
9.1	Виды аппликации.	4	4		
9.2	Предметная, Сюжетная аппликация.	18	1	17	
9.3	Оригами.	4	0.5	3.5	
9.4	Поделки из природного материала.	4	0.5	3.5	
9.5	Работа с манкой	10	0.5	9.5	
9.6	Итоговое занятие.	2		2	
Итого:		216	38.5	177.5	

Содержание 1-й год обучения

Раздел 1. Введение в образовательную программу (4 часа)

Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Содержание и задачи курса 1 года обучения. Художественные материалы и инструменты. Правила организации рабочего места.

Техника безопасности при работе с художественными материалами и инструментами. Диагностика

Практика: правила посадки за рабочим столом, подготовка красок к работе, набор краски на кисть с последующим промыванием в воде, использование салфетки для удаления излишка краски и воды. Диагностические процедуры.

Форма занятия: исследовательская работа в области материаловедения с введением сюрпризных моментов.

Технологии, приемы и методы: эвристическая беседа, проблемные, игровые, создание ситуации успеха.

Техническое оснащение: DVD-плеер, диски, мультимедиа.

Дидактический материал: Художественные материалы и инструменты.

Форма подведения итогов: беседа, блиц-опрос.

Тема 2. Путешествие в Третьяковскую галерею(2 часа)

Теория: Беседа «Кто такой художник». Жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт» на примерах картин И.Шишкина, И.Левитана, В.Серова, К.Петрова-Водкина, Ю.Васнецова и др. художников)

Форма занятия: заочная экскурсия в Третьяковскую галерею.

Технологии, приемы и методы: эвристическая беседа, объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый, игровой.

Техническое оснащение: слайды с изображением Третьяковской галереи

Дидактический материал: портрет Третьякова, репродукции картин художников, стихи о жанрах изобразительного искусства.

Форма подведения итогов: беседа, дидактическая игра «Помоги Художнику»

Раздел II. Технические приемы изображения (12 часов)

Тема 1.Технические приемы изображения

Теория: Традиционные и нетрадиционные техники рисования. Материалы и оборудование.

Практика: Выполнение традиционных технических приемов работы с кистью (мазок, боковой мазок, примакивание, рисование концом кисти, выполнение технических приемов работы в нетрадиционных техниках рисования (монотипия, набрызг по трафарету, печать листьями, кляксография и др.)

Форма занятия: исследовательская работа в области материаловедения с введением сюрпризных моментов.

Технологии, приемы и методы: создание ситуации успеха, эвристическая беседа,

Техническое оснащение: DVD-плеер, диски, мультимедиа.

Дидактический материал: образцы работ

Форма подведения итогов: выставка детских работ, блиц-опрос.

Раздел 3. Композиция (20 часов)

Тема 1.Понятие о композиции (2 часа)

Теория: Понятие о композиции. Вертикальное и горизонтальное

положение листа. Формат листа и размеры изображения.

Практика. Выполнение практических заданий по композиционному размещению рисунка на листе бумаги в индивидуальных заданиях, и по размещению изображения на широкой полосе (выше-дальше, ниже-ближе) в Д./игре «Составь пейзаж».

Форма занятия: комбинированное занятие с элементами исследовательской работы.

Технологии, приемы и методы: объяснительно-иллюстративный, игровой, эвристическая беседа, создание ситуации успеха.

Техническое оснащение: магнитная доска

Дидактический материал: Репродукции картин Шишкина, Левитана, Куинджи, силуэтное изображение предметов и деревьев разных пород.

Форма подведения итогов: блиц-опрос.

Тема 2. Тематические и сюжетные композиции (4 часа)

Теория: Тематические и сюжетные композиции с одним и двумя планами. Композиционный центр.

Практика: Рисование пейзажа в разное время года, различное время суток, используя художественные материалы и техники по выбору.

Форма занятия: комбинированное занятие.

Технологии, приемы и методы: практический, объяснительно-иллюстративный.

Техническое оснащение: аудиозапись из цикла П.И. Чайковского «Времена года».

Дидактический материал: репродукции картин художников.

Форма подведения итогов: выставка и обсуждение работ.

Тема 3. Композиция из различных объектов окружающего мира (4 часа)

Теория: Симметричная и ассиметричная композиция.

Практика. Выполнение композиций из различных объектов окружающего мира («Разложи овощи на тарелке», «Составь натюрморт» и др.) Практическая работа с художественными материалами (по выбору).

Форма занятия: творческая мастерская

Технологии, приемы и методы: объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый, практический.

Дидактический материал: Образцы работ с различными композиционными решениями, плакаты по теме «Симметрия, асимметрия».

Форма подведения итогов: выставка и обсуждение работ.

Тема 4. Композиция открытки (4 часа)

Теория: История открытки. Тематика открыток. Композиция открытки. Эскиз.

Практика. Выполнение поздравительных открыток различной тематики.

Практическая работа с различными художественными материалами (акварель, гуашь) в выбранной технике рисования. Работа с палитрой.

Форма занятия: творческая мастерская

Технологии, приемы и методы: создание ситуации успеха, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: Образцы открыток прошлых лет и современные открытки различной тематики.

Форма подведения итогов: выставка и обсуждение работ.

Тема 5. Композиция орнамента(6часов)

Теория: Орнамент. Композиция орнамента. Геометрический и растительный орнамент.

Практика. Построение узора в круге, квадрате, полосе. Выполнение работ на тему: «Закладка для книги», «Красивый ковер», «Декоративная тарелка»

Форма занятия: творческая мастерская.

Технологии, приемы и методы: объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый.

Дидактический материал: образцы геометрических и растительных орнаментов.

Форма подведения итогов: выставка и обсуждение работ.

Раздел 4. Рисунок (14 часов)

Тема 1. Графика как вид изобразительного искусства (2 часа)

Теория: Графика как вид изобразительного искусства. Её выразительные средства (пятно, штрих, линия). Форма, линия и их характер. Ритм.

Практика. Практические упражнения с графическими материалами (карандаш простой, цветные карандаши, восковые мелки, тушь).

Технические приемы работы.

Форма занятия: творческая мастерская

Технологии, приемы и методы: создание ситуации успеха, проблемно-поисковый, исследовательский.

Техническое оснащение: магнитная доска.

Дидактический материал: образцы станковой, плакатной, книжной графики, различные графические материалы (карандаш простой, цветные карандаши, восковые мелки, тушь).

Форма подведения итогов: блиц-опрос.

Тема 2. Выполнение рисунков с натуры (4 часа)

Теория: Натура. Анализ натуры. набросок. Понятие о светотени.

Практика. Выполнение рисунков с натуры: натюрморты «Дары осени», «Осенний букет».

Форма занятия: творческая мастерская

Технологии, приемы и методы: практический, проблемно-поисковый, эвристический.

Техническое оснащение: аудиозапись из цикла П.И.Чайковского «Времена года».

Дидактический материал: иллюстрации растений, натура.

Форма подведения итогов: выставка и обсуждение работ, блиц-опрос.

Тема 3. Выполнение зарисовок объектов окружающего мира по памяти и по представлению (4 часа)

Практика. Выполнение зарисовок объектов окружающего мира по памяти и по представлению. Работа с простым и цветными карандашами, восковыми мелками, фломастерами, углем на тему «Животные, которых я сам придумал», работа с тушью «Первый снег» (нетрадиционная техника).

Форма занятия: Творческая мастерская.

Технологии, приемы и методы: исследовательский, практический. Проблемно-поисковый.

Форма подведения итогов: выставка и обсуждение работ.

Тема 4. Абстрактные рисунки (4 часа)

Практика. Выполнение работ в нетрадиционной технике «кляксография», «кляксография с тканью», «кляксография с трубочкой» на тему «Чудесный букет», «Сегодня мы волшебники».

Форма занятия: Творческая мастерская.

Технологии, приемы и методы: объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый, эвристический

Техническое оснащение: аудиозапись мелодии.

Форма подведения итогов: выставка работ.

Раздел 5. Живопись (14 часов)

Тема 1. Живопись как вид изобразительного искусства (2 часа)

Теория: Живопись-вид изобразительного искусства. Экскурс по творчеству художников А.Куинджи,

И.Левитана, И. Шишкина, В.Серова, А.Саврасова, И.Айвазовского.

Тематика, колорит, композиция, настроение картин, художественная техника письма.

Практика: Д/игра «Помоги Художнику», «Какого цвета мир вокруг»

Форма занятия: экскурсия в картинную галерею.

Технологии, приемы и методы: объяснительно-иллюстративный, эвристический, игровой.

Дидактический материал: Репродукции картин художников: А.Куинджи, И.Левитана, И. Шишкина, В.Серова, А.Саврасова, И.Айвазовского.

Форма подведения итогов: беседа, блиц-опрос.

Тема 2. Цвет как главное выразительное средство живописи (2 часа)

Теория: Цвет - главное выразительное средство живописи. Основные и составные цвета, теплые и холодные, яркие и тусклые.

Практика: Технические приемы работы с различными живописными материалами (акварель, гуашь). Работа с палитрой (получение различных оттенков цвета, смешанных, тусклых и ярких цветов). Выполнение работы на тему « Акварельная радуга», «Я шагаю по ковру из осенних листьев»

Форма занятия: комбинированное занятие с элементами исследовательской работы в области материаловедения.

Технологии, приемы и методы: Проблемного обучения, объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый.

Техническое оснащение: DVD-плеер, диски, мультимедиа.

Дидактический материал: таблицы по цветоведению.

Форма подведения итогов: выставка и обсуждение работ.

Тема 3. Работа с различными живописными материалами (8 часов)

Практика. Оборудование и технические приемы работы с живописными материалами. Выполнение живописных работ с натуры (отдельные предметы и натюрморты, пейзажные зарисовки). Работа с палитрой по получению оттенков цвета и дополнительных цветов.

Форма занятия: творческая мастерская

Технологии, приемы и методы: проблемно-поисковый, эвристическая беседа, практический.

Дидактический материал: Репродукции картин художников, выполненных различными художественными материалами в разных техниках.

Форма подведения итогов: выставка и обсуждение работ, блиц-опрос.

Тема 4. Итоговое занятие. (2 часа)

Теория: Цвет - главное выразительное средство живописи. Основные и составные цвета, теплые и холодные, яркие и тусклые.

Практика: Технические приемы работы с различными живописными материалами (акварель, гуашь). Работа с палитрой (получение различных оттенков цвета, смешанных, тусклых и ярких цветов). Выполнение работы на тему «Я шагаю по ковру из осенних листьев»

Форма занятия: творческая мастерская

Технологии, приемы и методы: проблемно-поисковый, эвристическая беседа, практический.

Дидактический материал: Репродукции картин художников, выполненных различными художественными материалами в разных техниках.

Форма подведения итогов: выставка и обсуждение работ, блиц-опрос.

Раздел 6. Жанры изобразительного искусства (22 часа)

Тема 1. Жанры изобразительного искусства (2 часа)

Теория: Жанры изобразительного искусства. Бессюжетные жанры (натюрморт, портрет, пейзаж).

Форма занятия: экскурсия в художественный музей.

Технологии, приемы и методы: наглядный, объяснительно-иллюстративный, игровой.

Техническое оснащение: DVD-плеер, диски, мультимедиа.

Дидактический материал: Репродукции картин художников, выполненных в различных жанрах.

Форма подведения итогов: Дигра «Помоги художнику».

Тема 2. Натюрморт (4 часа)

Теория: Натюрморт как жанр живописи. Композиция натюрморта. Анализ натуры. Светотень в живописи. «Блик».

Практика. Технические приемы работы с различными живописными материалами (акварель, гуашь). Работа с палитрой (получение различных оттенков цвета). Выполнение работ на тему « Осенний натюрморт», « Весенний натюрморт».

Форма занятия: творческая мастерская.

Технологии, приемы и методы: Проблемного обучения, объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый, практический.

Дидактический материал: таблицы по цветоведению, репродукции натюрмортов.

Форма подведения итогов: выставка и обсуждение работ.

Тема 3.Пейзаж (6 часов)

Теория: Пейзаж как жанр живописи. Виды пейзажа. Композиция пейзажа. Планы в пространстве. Колорит.

Практика. Рисование пейзажей в разное время года. Традиционные и нетрадиционные технические приемы работы с различными живописными материалами (акварель, гуашь). Работа с палитрой (получение различных оттенков цвета, тусклых, ярких, дополнительных цветов).

Форма занятия: творческая мастерская.

Технологии, приемы и методы: Проблемного обучения, объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый, практический.

Техническое оснащение: DVD-плеер, диски, мультимедиа.

Дидактический материал: таблицы по цветоведению, репродукции пейзажей.

Форма подведения итогов: выставка и обсуждение работ.

Тема 4. Портрет (6 часов)

Теория: Портрет как жанр живописи. Виды портрета. Автопортрет. Композиция портрета. Цвет как средство передачи внутреннего мира героя сказки.

Практика. Традиционные и нетрадиционные технические приемы работы с различными живописными материалами (акварель, гуашь). Работа с палитрой (получение различных оттенков цвета). Рисование портретов мамы, друга, сказочного героя.

Форма занятия: творческая мастерская.

Технологии, приемы и методы: Проблемного обучения, объяснительно-иллюстративный.

Техническое оснащение: DVD-плеер, диски, мультимедиа.

Дидактический материал: таблицы по цветоведению, репродукции портретов. *Форма подведения итогов:* выставка и обсуждение работ.

Тема 5. Мифологический жанр (2 часа)

Теория: Мифологический жанр живописи. Сказка в изобразительном искусстве.

Форма занятия: беседа.

Технологии, приемы и методы: наглядный, объяснительно-иллюстративный, игровой.

Техническое оснащение: DVD-плеер, диски, мультимедиа.

Дидактический материал: Репродукции картин художников Н.Кочергина, Ю.Васнецова, В.Конашевича к сказкам.

Форма подведения итогов: блиц-опрос.

Тема6. Итоговое занятие (2 часа)

Теория: Пейзаж как жанр живописи. Виды пейзажа. Композиция пейзажа. Эскиз.

Практика. дидактическая игра «Составь пейзаж».

Рисование пейзажа в произвольно выбранной технике. Традиционные и нетрадиционные технические приемы работы с различными живописными материалами (акварель, гуашь). Работа с палитрой (получение различных оттенков цвета, тусклых, ярких, дополнительных цветов).

Форма занятия: творческая мастерская.

Технологии, приемы и методы: Проблемного обучения, объяснительно-иллюстративный.

Техническое оснащение: DVD-плеер, диски, мультимедиа.

Дидактический материал: таблицы по цветоведению, репродукции пейзажей.

Форма подведения итогов: выставка и обсуждение работ.

Раздел 7. Декоративное рисование (26 часов)

Тема 1. Знакомство с народным искусством (2 часа)

Теория: Декоративно-прикладное искусство. Его назначение и особенности. Виды декоративно-прикладного искусства.

Форма занятия: экскурсия в музей декоративно-прикладного искусства.

Технологии, приемы и методы: эвристическая беседа.

Дидактический материал: экспонаты музея. *Форма подведения итогов:* блиц-опрос.

Тема 2. Центры народных художественных промыслов: Дымково, Городец, Филимоново, Хохлома (22 часа)

Теория: Центры народных художественных промыслов: Дымково, Городец, Филимоново, Хохлома. История, колорит, элементы росписи, орнамент.

Практика. Выполнение заданий на повтор, вариации по мотивам народной росписи (роспись силуэтов посуды, предметов быта, объемных

игрушек.)

Форма занятия: творческая мастерская.

Технологии, приемы и методы: эвристическая беседа, объяснительно-иллюстративный, исследовательский.

Дидактический материал: предметы декоративно-прикладного творчества образцы выполнения элементов росписи.

Техническое оснащение: аудиозапись народной мелодии.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, выставки работ.

Тема 3. Итоговое занятие (2 часа)

Теория: Центры народных художественных промыслов: Дымково, Городец, Филимоново, Хохлома. История, колорит, элементы росписи, Орнамент, семантика орнамента д. игра «Ярмарка»

Практика. Выполнение творческой работы по мотивам народной росписи (роспись силуэтов посуды, предметов быта, объемных игрушек.)

Форма занятия: творческая мастерская.

Технологии, приемы и методы: эвристическая беседа, объяснительно-иллюстративный, исследовательский.

Дидактический материал: предметы декоративно-прикладного творчества образцы выполнения элементов росписи.

Техническое оснащение: аудиозапись народной мелодии.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, выставки работ.

Раздел 8. Лепка (16 часов)

Тема 1. Скульптура как вид изобразительного искусства (2 часа)

Тема 2. Народная игрушка (4 часа)

Теория: Народная игрушка. История. Разнообразие содержания и видов. Связь с природой, художественными традициями края. Материалы для изготовления (дерево, глина, солома, береста, ткань). Этапы изготовления.

Практика: Лепка игрушек, посуды по народным мотивам.

Форма занятия: Комбинированное занятие.

Технологии, приемы и методы: Объяснительно-иллюстративный, эвристическая беседа, практический, проблемно-поисковый.

Техническое оснащение: аудиозапись народной мелодии.

Дидактический материал: глиняные, деревянные, соломенные, берестяные игрушки и посуда, куклы из ткани.

Форма подведения итогов: выставки работ, блиц-опрос.

Тема 3. Скульптура малых форм (4 часа)

Теория. Виды скульптуры. Скульптура малых форм.

Практика: Объемные изображения животных, людей, объектов растительного мира. Технические приемы лепки (скатывание,

раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание и др.)

Форма занятия: творческая мастерская

Технологии, приемы и методы: проблемные, эвристическая беседа, создание ситуации успеха.

Техническое оснащение: аудиозапись народной мелодии.

Дидактический материал: стенд с изображением скульптуры разных видов.

Тема 4 .Изразец (4 часа)

Теория: Декоративно-оформительское искусство. Его назначение и особенности. Изразец. Композиция. План работы. Эскиз.

Практика: Выполнение композиций на тему: «Ветка рябины», «Верба»

Форма занятия: творческая мастерская.

Технологии, приемы и методы: Объяснительно-иллюстративный,

Техническое оснащение: аудиозапись народной мелодии.

Дидактический материал: образцы готовых изделий.

Форма подведения итогов: выставка работ.

Тема 3. Итоговое занятие. (2 часа)

Теория: Скульптура. Виды скульптуры. Скульптурные материалы и инструменты. Основные приемы лепки.

Практика: Самостоятельная творческая работа над лепным изображением животных, людей, объектов растительного мира «По замыслу»

Закрепление технических приемов лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание и др.

Форма занятия: творческая мастерская.

Технологии, приемы и методы: Эвристическая беседа, практический, проблемно-поисковый.

Техническое оснащение: аудиозапись народной мелодии.

Дидактический материал: образцы готовых изделий.

Форма подведения итогов: выставка работ.

Раздел 9. Аппликация и другие виды работы с бумагой, природными материалами, тканью (16 часов)

Тема 1. Виды аппликации (2 часа)

Теория: Аппликация. Виды и способы аппликации. Материалы и инструменты.

Практика: Выполнение предметной аппликации «Ветка рябины».

Форма занятия: комплексное занятие с элементами исследовательской работы в области материаловедения.

Технологии, приемы и методы: объяснительно-иллюстративный, эвристический.

Дидактический материал: образцы готовых изделий.

Форма подведения итогов: беседа, выставка работ.

Тема 2. Сюжетная аппликация (4 часа)

Теория: Сюжетная аппликация. Пейзаж в аппликации. Этапы работы над пейзажем в аппликации. Обрывная аппликация. Её виды. *Практика:* Выполнение обрывной аппликации «Осенний пейзаж», сюжетной аппликации по иллюстрированию литературного произведения. *Форма занятия:* Комбинированное занятие с элементами исследовательской работы, творческая мастерская.

Технологии, приемы и методы: проблемно-поисковый, эвристический, исследовательский, практический.

Дидактический материал: Таблицы, слайды, образцы аппликаций.

Форма подведения итогов: Выставка работ, беседа.

Тема 3. Оригами (4 часа)

Теория: Оригами. Экскурс в историю. Материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с инструментами. Первое знакомство с оригамистами-изобретателями: Акирой, Йошизавой, Сабуро Казе, Джоном Монролом и др., с их работами.

Практика: Изучение различных свойств бумаги (прочность, ломкость, гибкость, скручиваемость и др.) Изготовления елочных украшений в технике «оригами» (гирлянда, фонарик, шар и др.).

Форма занятия: Комбинированное занятие с элементами исследовательской работы в области материаловедения.

Технологии, приемы и методы: Создание ситуации успеха, проблемно-поисковый, эвристический, исследовательский.

Техническое оснащение: слайды.

Дидактический материал: фигурки оригами, репродукции из журналов.

Форма подведения итогов: Выставка елочных украшений, беседа, блиц-опрос.

Тема 4. Поделки из природного материала (2 часа)

Теория: Флористика. Материалы и инструменты для занятий флористикой. Техника безопасности в работе с инструментами.

Практика: Выполнение аппликации на тему: «Звери и птицы из сухих осенних листьев».

Форма занятия: Комбинированное занятие с элементами исследовательской работы, творческая мастерская.

Технологии, приемы и методы: Создание ситуации успеха, проблемно-поисковый, эвристический, исследовательский

Техническое оснащение: аудиозапись народной мелодии.

Дидактический материал: природный материал (сухие осенние листья), образцы изделий.

Форма подведения итогов: Выставка работ, беседа.

Тема 5. Аппликация из ткани (2 часа)

Теория. Ткань, как материал для аппликации. Виды ткани. Техника обработки ткани. Оборудование для работы с тканью. Техника безопасности при работе с инструментами. Этапы работы над аппликацией из ткани.

Практика: Изучение различных свойств ткани (прочность, гибкость, скручиваемость и др.) Овладение техническими приемами работы с тканью. Выполнение аппликаций из ткани на тему: «Весна пришла»

Форма занятия: Комбинированное занятие с элементами исследовательской работы, творческая мастерская.

Технологии, приемы и методы: Создание ситуации успеха, проблемно-поисковый, эвристический, исследовательский

Техническое оснащение: аудиозапись народной мелодии.

Дидактический материал: Образцы различных тканей, образцы аппликаций из ткани.

Форма подведения итогов: Выставка работ, беседа.

Тема 6. Итоговые занятия (2 часа)

Практика: Выполнение практических заданий, решение кроссвордов, проведение диагностических процедур, решение изо-задач по цветоведению, композиции, декоративному искусству.

Форма занятия: Комбинированное занятие в форме «Путешествия в страну «Рисовандия».

Технологии, приемы и методы: практический, проблемно-поисковый, игровой, эвристический.

Техническое оснащение: DVD-плеер, диски, мультимедиа.

Дидактический материал: изо-кроссворды, тесты для диагностики, карточки с заданиями по цветоведению и композиции, Д/игры по изодейтельности: «Капельки», «Составь пейзаж», «Кошкины проказы», Помоги художнику», «Какого цвета мир вокруг», репродукции картин разных жанров.

Форма подведения итогов: выставки работ, результаты тестов.

Содержание программы

2-го года обучения

Раздел 1. Введение в образовательную программу (4 часа)

Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Знакомство с целями, задачами, программой курса второго года

обучения. Повторение правил организации рабочего места, соблюдение правил техники безопасности в работе с художественными материалами

и инструментами. Повторение правил противопожарной безопасности.

Форма занятия: беседа

Технологии, приемы и методы: эвристическая беседа, проблемные.

Техническое оснащение: DVD-плеер, диски, мультимедиа.

Дидактический материал: материалы и инструменты, используемые в работе по изобразительности, плакаты по пожарной безопасности,

Форма подведения итогов: беседа, блиц-опрос.

Тема 2. Беседа «Чему учит природа художника» (2 часа)

Теория: Беседа «Чему учит природа художника». Знакомство с творчеством художников-пейзажистов Левитана, Шишкина, Куинджи на примерах известных картин художников, стихи о природе А.С.Пушкина.

Форма занятия: заочная экскурсия.

Технологии, приемы и методы: эвристическая беседа, проблемные.

Техническое оснащение: аудиозапись фрагментов из серии П.И.Чайковского «Времена года»

Дидактический материал: репродукции картин о природе известных художников (Левитан, Куинджи, Шишкин).

Форма подведения итогов: беседа, блиц-опрос.

Раздел 2 Технические приемы изображения. (20 часов)

Тема 1. Технические приемы изображения. (18 часов)

Теория: Знакомство с нетрадиционными техниками изображения (монотипия пейзажная, тычок жесткой полусухой кистью, штамп, кляксография с ниточкой, печать листьями, свеча+акварель, тиснение, кляксография с трубочкой, оттиск смятой бумагой, оттиск поролоном, оттиск пенопластом, знакомая форма - новый образ). Знакомство с материалами и оборудованием, используемым в работе.

Практика: Изучение и выполнение технических приемов изображения нетрадиционной техники рисования («монотипия», «тычок», «штамп», «кляксография с ниточкой», «печать листьями», «свеча + акварель»)

Форма занятия: исследовательская работа в области материаловедения с введением сюрпризных моментов.

Технологии, приемы и методы: создание ситуации успеха, эвристическая беседа

Техническое оснащение: аудиозапись фрагментов из серии П.И.Чайковского «Времена года»

Дидактический материал: образцы работ, выполненных в различных техниках, художественные материалы и инструменты, используемые для рисования.

Форма подведения итогов: выставка детских работ, блиц-опрос.

Тема 2. Итоговое занятие (2 часа)

Практика: Выполнение упражнений по овладению нетрадиционной техникой рисования «скатывание бумаги»

Формы занятий: интегрированное игровое занятие, творческая мастерская

Технологии, приёмы, методы: объяснительно-иллюстративный, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: образец работы, выполненной в нетрадиционной технике «скатывание бумаги»

Формы подведения итогов: выставка работ.

Раздел 3. Композиция (26 часов)

Тема 1. Композиция и ее основные законы (2 часа)

Теория: Композиция. Ее основные законы: симметрия, асимметрия, статичность, динамичность, ритм.

Практика. Выполнение практических заданий на основные законы композиции.

Форма занятия: комбинированное занятие с элементами исследовательской работы, творческая мастерская.

Технологии, приемы и методы: проблемные, эвристическая беседа.

Техническое оснащение: аудиозапись фрагментов из серии П.И.Чайковского «Времена года»

Дидактический материал: образцы с различными композиционными решениями.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, анализ работ.

Тема 2. Шрифтовая композиция (2 часа)

Теория: Знакомство с различными шрифтами, правилами их написания. Масштаб. Миллиметровая бумага. Зеркальное изображение. *Практика.* Написание шрифтов различных видов и размеров.

Форма занятия: творческая мастерская. *Технологии, приемы и методы:* объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый.

Техническое оснащение: DVD-плеер, диски, мультимедиа.

Дидактический материал: образцы шрифтов.

Форма подведения итогов: обсуждение работ, беседа.

Тема 3. Сюжетная композиция (4 часа)

Теория: Сюжетная композиция. Этапы работы над сюжетной композицией. Эскиз.

Практика. Выполнение сюжетной композиции по замыслу. Выполнение эскиза. Работа с различными художественными материалами.

Форма занятия: творческая мастерская

Технологии, приемы и методы: объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый, эвристический.

Техническое оснащение: DVD-плеер, диски, мультимедиа.

Дидактический материал: образцы готовых изделий.

Форма подведения итогов: выставка и обсуждение работ.

Тема 4. Композиция открытки (6 часов)

Теория: История создания открытки. Жанры и направления открыток. Композиция открытки. Колорит.

Практика. Работа над эскизом. Выбор техники выполнения. Выполнение поздравительной открытки. Работа с художественными материалами (по выбору).

Форма занятия: творческая мастерская

Технологии, приемы и методы: создание ситуации успеха, объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый.

Техническое оснащение: DVD-плеер, диски, мультимедиа.

Дидактический материал: Образцы открыток прошлых лет и современные открытки.

Форма подведения итогов: выставка и обсуждение работ.

Тема 5. Композиция праздничного плаката (4 часа)

Теория: История плаката. Направления и идейное содержание плаката. Символика цвета в плакате. Композиция праздничного плаката. *Практика.* Оформление праздничных плакатов. Использование в работе смешанных техник. Техника коллаж. *Форма занятия:* творческая мастерская *Технологии, приемы и методы:* эвристическая беседа, объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый.

Техническое оснащение: DVD-плеер, диски, мультимедиа.

Дидактический материал: плакаты различных направлений, праздничные плакаты. Образцы шрифтов.

Форма подведения итогов: выставка и обсуждение работ.

Тема 6. Тематические композиции (4 часа)

Практика. Индивидуальная и коллективная работа. Составление тематических композиций. Работа в различных нетрадиционных, смешанных техниках, технике «коллаж» с разными художественными материалами по выбору. *Форма занятия:* творческая мастерская. *Технологии, приемы и методы:* объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый, эвристический, практический

Техническое оснащение: DVD-плеер, диски, мультимедиа.

Дидактический материал: образцы различных декоративных композиций.

Форма подведения итогов: выставка и обсуждение работ.

Тема 7. Тема 7. Декоративные композиции (2 часа)

Теория: Декоративные композиции. Их цели и задачи. Элементы декоративной композиции. Народные мотивы в декоративной композиции.

Практика. Составление декоративных композиций. Работа в различных техниках, с разными художественными материалами. Работа в смешанной технике и технике коллаж.

Форма занятия: творческая мастерская

Технологии, приемы и методы: объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый, эвристический.

Техническое оснащение: DVD-плеер, диски, мультимедиа.

Дидактический материал: образцы различных декоративных композиций.

Форма подведения итогов: выставка и обсуждение работ.

Тема 8. Итоговое занятие (2 часа)

Теория: Основные законы композиции Симметрия, асимметрия, статичность, динамичность ритм Понятие о композиции

Практика. Выполнение декоративной композиции по замыслу на тему «Осенние фантазии» в смешанной технике

Формы занятий: творческая мастерская

Технологии, приёмы, методы: игровой, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: силуэтное изображение элементов орнамента, художественные материалы и инструменты, образцы работ, выполненных в нетрадиционных техниках, открытки, образцы геометрического и растительного орнамента.

Формы подведения итогов: блиц-опрос; выставка, обсуждение работ.

Раздел 4. Рисунок (16 часов)

Тема 1. Графика и ее выразительные средства (10 часов)

Теория: Графика и ее выразительные средства (пятно, штрих, линия) .

Светотень. Графические материалы. Приемы анализа натуры.

Практика: Самостоятельное применение на практике теоретических знаний о законах композиции рисунка (вертикальное и горизонтальное расположение листа бумаги, размеры изображения, композиционный центр, симметрия, асимметрия, ритм, статичность, динамичность). Выполнение заданий по рисованию различных линий и штрихов. Закрепление приемов анализа натуры.

Форма занятия: творческая мастерская

Технологии, приемы и методы: Создание ситуации успеха, проблемно-поисковый, эвристический, исследовательский, игровой.

Техническое оснащение: DVD-плеер, диски, мультимедиа.

Форма подведения итогов: выставка и обсуждение работ, блиц-опрос.

Тема 2. Абстрактные рисунки (4 часа)

Теория: Абстракция в живописи. Художники-абстракционисты. Влияние графических средств, цветовых решений на характер картины.

Практика. Выполнение абстрактных рисунков. Использование нетрадиционных техник изображения для воплощения замысла.

Форма занятия: творческая мастерская.

Техническое оснащение: DVD-плеер, диски, мультимедиа.

Форма подведения итогов: выставка и обсуждение работ

Раздел 5. Живопись (20 часов)

Тема 1. Живопись как вид изобразительного искусства (4 часа)

Теория: Живопись - вид изобразительного искусства. Основы цветоведения (основные, составные цвета, теплые, холодные, тусклые, яркие цвета, хроматические, ахроматические, цветовой спектр). Перспектива цвета.

Практика: Работа с различными живописными материалами (акварель, гуашь). Работа с палитрой (получение различных оттенков цвета).

Форма занятия: комбинированное занятие с элементами исследовательской работы в области материаловедения.

Технологии, приемы и методы: проблемно-поисковый, исследовательский

Техническое оснащение: аудиозапись фрагментов из серии П.И.Чайковского «Времена года»

Дидактический материал: Репродукции картин.

Форма подведения итогов: беседа, блиц-опрос.

Тема 2. Рисование отдельных предметов с натуры (4 часа)

Теория: Основные законы композиции рисунка. Линейная перспектива.

Практика. Выбор объекта рисования. Выполнение предварительного наброска. Размещение рисунка на листе. Работа с различными живописными материалами (акварель, гуашь). Работа с палитрой.

Соблюдение законов воздушной перспективы.

Форма занятия: творческая мастерская

Технологии, приемы и методы: объяснительно-иллюстративный, эвристический, проблемно-поисковый.

Техническое оснащение: DVD-плеер, диски, мультимедиа.

Форма подведения итогов: выставка и обсуждение работ, блиц-опрос.

Тема 3. Натюрморт с натуры (4 часа)

Теория: Натюрморт как жанр живописи. Трехмерность изображения. Роль освещения в создании трехмерного изображения. Блик. Знакомство с

творчеством К. Петрова-Водкина, его натюрмортами.

Практика. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе. Работа над композицией рисунка. Выполнение наброска. Прорисовка мелких деталей. Прокладка основного тона. Работа над светотенью в рисунке. Работа с акварелью.

Форма занятия: эвристическая беседа, творческая мастерская.

Технологии, приемы и методы: Объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый

Техническое оснащение: DVD-плеер, диски, мультимедиа.

Дидактический материал: Репродукции картин К.Петрова-Водкина, предметы для натюрморта.

Форма подведения итогов: выставка и обсуждение работ.

Тема 4. Пейзаж по памяти и по представлению (4часа)

Теория: Пейзаж как жанр живописи. Виды пейзажей. Художники-пейзажисты. Знакомство с творчеством Шишкина.

Практика. Работа над замыслом картины. Подбор техники выполнения и художественных инструментов и материалов. Эскиз. Набросок. Работа в цвете. Уточнение и прорисовка деталей. Расстановка акцентов. Анализ работы.

Форма занятия: творческая мастерская.

Технологии, приемы и методы: проблемно-поисковый, эвристическая беседа, практический.

Техническое оснащение: аудиозапись фрагментов из серии П.И.Чайковского «Времена года»

Дидактический материал: Репродукции картин Шишкина

Форма подведения итогов: выставка и обсуждение работ, блиц-опрос.

Тема 5. Портрет по памяти и по представлению (4часа)

Теория: Портрет как жанр живописи. Виды портретов. Знакомство с творчеством художника-портретиста В.Серова.

Практика. Работа над композицией рисунка. Работа над наброском. Осмысливание основной формы, пропорций. Прорисовка деталей. Работа в цвете.

Форма занятия: творческая мастерская

Технологии, приемы и методы: Аналитический, объяснительно-иллюстративный, практический, проблемно-поисковый.

Техническое оснащение: DVD-плеер, диски, мультимедиа.

Дидактический материал: Репродукции портретов художника В.Серова.

Форма подведения итогов: выставка и обсуждение работ, блиц-опрос.

Раздел 6. Жанры изобразительного искусства (30 часов)

Тема 1. Жанры изобразительного искусства (4часа)

Теория: Понятие о бессюжетных (натюрморт, портрет, пейзаж) и сюжетных (мифологический, бытовой, исторический, батальный) жанрах изобразительного искусства.

Форма занятия: экскурсия в картинную галерею.

Технологии, приемы и методы: игровой, объяснительно-иллюстративный, создание ситуации успеха, исследовательский.

Дидактический материал: репродукции картин различных жанров, являющиеся достоинством картинной галереи.

Форма подведения итогов: беседа, дидактическая игра «Помоги художнику»

Тема 2. Декоративный натюрморт (2 часа)

Теория: Декоративный натюрморт, его особенности.

Практика: Выполнение декоративного натюрморта.

Форма занятия: Художественная мастерская

Технологии, приемы и методы: проблемно-поисковый, объяснительно-иллюстративный

Техническое оснащение: DVD-плеер, диски, мультимедиа.

Дидактический материал: Репродукции картин, образцы работ.

Форма подведения итогов: Выставка и обсуждение работ

Тема 3. Городской пейзаж (4часа)

Теория: Композиция рисунка. Основные законы композиционного размещения изображения на плоскости. Время суток и освещение. Масштаб. Точка схода.

Практика: Выполнение рисунка по представлению. Определение линии горизонта в рисунке. Определение относительного масштаба деталей первого плана. Нахождение точки схода. Выполнение наброска.

Форма занятия: комбинированное занятие.

Технологии, приемы и методы: объяснительный, проблемно-поисковый

Техническое оснащение: DVD-плеер, диски, мультимедиа.

Дидактический материал: Репродукции картин с изображением пейзажа в разное время суток.

Форма подведения итогов: Выставка и обсуждение работ

Тема 4. Сельский пейзаж (4часа)

Теория: Повторение законов основ перспективы.

Практика: Самостоятельная работа по памяти и представлению.

Форма занятия: художественная мастерская

Технологии, приемы и методы: аналитический, практический

Техническое оснащение: DVD-плеер, диски, мультимедиа.
Дидактический материал: репродукции работ художников с изображением сельских пейзажей.
Форма подведения итогов: Выставка работ детей.

Тема 5. Морской пейзаж (4 часа)

Теория: Море в изображении художников(экскурс). Монотипия в изображении морских пейзажей.
Практика: Выполнение работы в технике монотипия.
Форма занятия: Комбинированное занятие.
Технологии, приемы и методы: объяснительно-иллюстративный, создание ситуации успеха, исследовательский.
Техническое оснащение: DVD-плеер, диски, мультимедиа.
Дидактический материал: Репродукции картин с изображением морских пейзажей.
Форма подведения итогов: Выставка работ детей.

Тема 6. Рисование автопортрета (2 часа)

Теория: Автопортрет. Место автопортрета в истории живописи
Этапы рисования автопортрета.
Практика. Симметрия в рисунке
Форма занятия: Комбинированное занятие.
Технологии, приемы и методы: объяснительно-иллюстративный, создание ситуации успеха, исследовательский.
Техническое оснащение: DVD-плеер, диски, мультимедиа.
Дидактический материал: Репродукции картин с изображением автопортретов.
Форма подведения итогов: Выставка работ детей.

Тема 7. Бытовой жанр (2 часа)

Теория: Работы известных художников в данном жанре. Материалы и оборудование.
Практика: Выполнение работы на данную тему по замыслу и представлению.
Форма занятия: Художественная мастерская
Технологии, приемы и методы: проблемно-поисковый, эвристическая беседа.
Техническое оснащение: DVD-плеер, диски, мультимедиа.
Дидактический материал: Репродукции картин, образцы работ.
Форма подведения итогов: Выставка и обсуждение работ

Тема 9. Исторический жанр (2 часа)

Теория: Историческая тематика в работах художников.

Практика: Выполнение работы на данную тему по замыслу и представлению.

Форма занятия: Художественная мастерская

Технологии, приемы и методы: проблемно-поисковый, эвристическая беседа.

Техническое оснащение: DVD-плеер, диски, мультимедиа.

Дидактический материал: Репродукции картин, образцы работ.

Форма подведения итогов: Выставка и обсуждение работ

Тема 9. Батальный жанр (2 часа)

Теория: Сражения и битвы на суше и на море в изображении художников.

Практика: Выполнение работы на данную тему по замыслу и представлению.

Форма занятия: Художественная мастерская

Технологии, приемы и методы: проблемно-поисковый, эвристическая беседа, практический.

Техническое оснащение: DVD-плеер, диски, мультимедиа.

Дидактический материал: Репродукции картин, образцы работ.

Форма подведения итогов: Выставка и обсуждение работ

Тема 10. Мифологический жанр (4 часа)

Теория: Сказки, сказы, мифы в работах художников. Элементы сказочного, мифические и сказочные образы.

Практика: Выполнение рисунка-иллюстрации к любимой сказке. Техника работы с различными художественными материалами (акварель, цветные карандаши, гуашь)

Форма занятия: Художественная мастерская

Технологии, приемы и методы: проблемно-поисковый, эвристическая беседа.

Техническое оснащение: DVD-плеер, диски, мультимедиа.

Дидактический материал: Репродукции картин Васнецова.

Форма подведения итогов: Выставка и обсуждение работ

Раздел 7. Декоративное рисование (28 часов)

Тема 1. Декоративное рисование 16 часов)

Теория: Центры народных художественных промыслов. Каргополь Гжель,

Жестово. История, колорит, основные приемы и элементы росписи.

Практика. Выполнение заданий на повтор, вариации по мотивам народной росписи: силуэтов посуды, предметов быта, объемных игрушек).

Форма проведения занятия: экскурсия в музей декоративно-прикладного творчества, творческая мастерская.

Технологии, приемы и методы: объяснительно-иллюстративный, создание ситуации успеха, исследовательский, практический.

Техническое оснащение: аудиозапись народной мелодии.

Дидактический материал: предметы декоративно-прикладного творчества, образцы выполнения элементов росписи, силуэты предметов быта, посуды, игрушек.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, выставки работ.

Тема 2. Стилизация природных форм (2 часа)

Теория: Стилизация. Понятие о дизайне. Дизайн ткани, дизайн одежды.

Практика: Выполнение упражнений по стилизации природных форм, и превращение их в декоративный мотив.

Форма занятия: творческая мастерская

Технологии, приемы и методы: объяснительно-иллюстративный, эвристическая беседа, проблемно-поисковый, эвристический,

Техническое оснащение: аудиозапись народной мелодии.

Дидактический материал: дидактическая кукла в народном костюме, схемы, магнитная доска, наборы стилизованных силуэтов природных форм, иллюстрации растений.

Форма подведения итогов: выставка работ, блиц-опрос.

Тема 3. Понятие о дизайне. Дизайн ткани, дизайн одежды (2 часа)

Теория. Понятие о дизайне. Дизайн ткани, дизайн одежды.

Практика. Разработка авторских моделей одежды для отдыха и спорта. Составление эскизов, рисунков.

Форма занятия. Творческая мастерская

Технологии, приемы и методы: Эвристический, проблемно-поисковый, объяснительно-иллюстративный.

Техническое оснащение: слайды.

Дидактический материал: Эскизы моделей одежды, журналы мод, образцы тканей.

Форма подведения итогов. Выставка работ

Тема 4. Дизайн, как художественное конструирование предметной среды (4 часа)

Теория. Дизайн. Дизайн, как художественное конструирование предметной среды. Дизайн интерьера.

Практика. Выполнение панно «Моя комната», «Кухня»

Форма занятия. Творческая мастерская.

Технологии, приемы и методы: Эвристический, проблемно-поисковый, объяснительно-иллюстративный.

Техническое оснащение: слайды.

Дидактический материал: образцы эскизов современной квартиры.

Иллюстрации, слайды, фотографии.

Форма подведения итогов. Выставка и обсуждение работ воспитанников.

Тема 5. Итоговое занятие. (2 часа)

Теория. Дизайн. Дизайн интерьера.

Практика. Творческая работа по изготовлению панно

Технологии, приёмы, методы: творческая мастерская

Дидактический материал: Журналы. Образцы работ.

Формы подведения итогов: выставка и обсуждение работ.

Тема 6. Народный костюм Белгородской области (2 часа)

Теория. История костюма. Элементы костюма белгородской области.

Женский, мужской, детский костюм. Характерные особенности возрастных отличий женского костюма. Обереги, символы и цветовая гамма.

Практика. Зарисовка элементов орнамента русского народного костюма и костюма Белгородской области.

Форма занятия. Эвристическая беседа.

Технологии, приемы и методы: Эвристический, исследовательский, практический.

Техническое оснащение: аудиозапись народной мелодии, иллюстрации, слайды.

Дидактический материал: Дидактическая кукла в народном костюме.

Фотографии, символика орнамента.

Форма подведения итогов. Беседа, блиц-опрос.

Раздел 8. Лепка (30 часов)

Тема 1. Скульптура как вид изобразительного искусства (4 часа)

Теория: Скульптура как вид изобразительного искусства. Станковая скульптура. Монументальная скульптура. Скульптура малых форм.

Форма занятия: Экскурсия в художественный музей

Технологии, приемы и методы: Объяснительный, наглядный, эвристическая беседа *Дидактический материал:* скульптура разных видов.

Форма подведения итогов: блиц-опрос

Тема 2. Лепка (12 часов)

Теория: Народная глиняная игрушка (дымковская, филимоновская, каргопольская). Сходство и различие. Этапы изготовления. Колорит. Элементы узора. Керамика.

Практика: Лепка игрушек, посуды по народным мотивам. Объемное изображение человека, объектов растительного и животного мира.

Форма занятия: творческая мастерская

Технологии, приемы и методы: проблемные, эвристическая беседа, создание ситуации успеха

Техническое оснащение: аудиозапись народной мелодии, иллюстрации, слайды.

Дидактический материал: стенд с изображением скульптуры разных видов.

Форма подведения итогов: выставка работ, блиц-опрос.

Тема 3. Работа с соленым тестом (12 часов)

Теория: Материалы и приспособления, общие этапы изготовления и обработки изделий.

Практика: упражнения по изготовлению мелких орнаментальных деталей и композиции из них.

Нарциссы, василек, гвоздика, фиалка; ландыши, тюльпан, ягоды, яблоки; ромашка, бутон, роза, листики; груши, грибок, желуди; подставка; корзинка.

Форма занятия: творческая мастерская

Технологии, приемы и методы: проблемные, эвристическая беседа, создание ситуации успеха, наглядный, практический.

Техническое оснащение: аудиозапись народной мелодии, иллюстрации, слайды.

Дидактический материал: образцы готовых изделий, иллюстрации, технологические карты.

Форма подведения итогов: мини-выставка

Тема 4. Итоговое занятие (2 часа)

Теория: Материалы и приспособления, общие этапы изготовления и обработки изделий.

Практика: Выполнение корзины с фруктами из соленого теста

Формы занятий: творческая мастерская.

Технологии, приёмы, методы: практический, проблемно-поисковый, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: образцы работ.

Формы подведения итогов: выставка и обсуждение работ.

Раздел 9: Аппликация и другие виды работы с бумагой и природными материалами, тканью (42 часа)

Тема 1. Виды аппликации (4 часа)

Теория: Аппликация, ее виды: предметная, сюжетная, декоративная. Аппликация из различных материалов (ткань, природный материал/флористика/, бумага различной фактуры, опилки, манка и др.)

Форма занятия: экскурсия в художественный музей.

Технологии, приемы и методы: объяснительно-иллюстративный, эвристический.

Техническое оснащение: иллюстрации, слайды.

Дидактический материал: образцы готовых изделий.

Форма подведения итогов: беседа.

Тема 2. Предметная, сюжетная аппликация (18 часов)

Теория: Виды аппликации. Предметная и сюжетная, декоративная аппликация. Аппликация способом вырезывания. Обрывная аппликация. Аппликация из ткани, природного материала. Оригами.

Практика: Выполнение предметной, сюжетной, декоративной аппликации способом вырезывания и обрывания. Изготовление фигурок животных из бумаги, природного материала. Оригами.

Форма занятия: Комбинированное занятие с элементами исследовательской работы, творческая мастерская.

Технологии, приемы и методы: Создание ситуации успеха, проблемно-поисковый, эвристический, исследовательский

Техническое оснащение: иллюстрации, слайды.

Дидактический материал: Таблицы, образцы готовых изделий.

Форма подведения итогов: Выставка работ, беседа.

Тема 3. Оригами (4 часа)

Практика: Демонстрация и обучение приемам изготовления животных, цветов, елочных украшений в технике «оригами».

Форма занятия: Комбинированное занятие с элементами исследовательской работы, творческая мастерская.

Технологии, приемы и методы: Создание ситуации успеха, проблемно-поисковый, эвристический, исследовательский

Техническое оснащение: иллюстрации, слайды.

Дидактический материал: Таблицы, слайды, образцы готовых изделий.

Форма подведения итогов: Выставка работ, беседа.

Тема 4. Поделки из природного и бросового материала (4 часа)

Практика: Изготовление натюрмортов из засушенных растений (флористика), объемных изделий из плодов каштана, желудей, шишек, засушенных листьев. Сюжетных композиций («Богородские кузнецы» и др.) Изготовление настенных панно в технике «коллаж».

Форма занятия: Комбинированное занятие с элементами исследовательской работы, творческая мастерская.

Технологии, приемы и методы: Создание ситуации успеха, проблемно-поисковый, эвристический, исследовательский

Техническое оснащение: иллюстрации, слайды.

Дидактический материал: образцы готовых изделий.

Форма подведения итогов: Выставка работ, беседа.

Тема 5. Работа с манкой (18 часов)

Теория: Материал и оборудования, этапы изготовления изделий из манки.

Практика: Выполнение предметной и сюжетной аппликации из манки.

Форма занятия: Комбинированное занятие с элементами исследовательской работы, творческая мастерская

Технологии, приемы и методы: Создание ситуации успеха, проблемно-поисковый, эвристический, практический.

Техническое оснащение: иллюстрации, слайды.

Дидактический материал: Образцы готовых изделий

Форма подведения итогов: Выставка работ, беседа.

Тема 6. Итоговые занятия (2 часа)

Практика: Выполнение практических работ, заданий, тестов, решение кроссвордов и шарад, проведение диагностических процедур.

Форма занятия: Комбинированное занятие в форме Викторины, творческая мастерская.

Технологии, приемы и методы: практический, проблемно-поисковый, игровой, эвристический.

Техническое оснащение: DVD-плеер, диски, мультимедиа.

Дидактический материал: изо-кроссворды, тесты для диагностики, индивидуальные задания по цветоведению и композиции, шарады, репродукции картин художников на различную жанровую тематику.

Форма подведения итогов: выставка работ, результаты тестирования.

1.4. Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети должны знать специальную терминологию, получить представление о видах и жанрах искусства, научиться пользоваться основными и нетрадиционными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу 1-го года учащиеся должны:

<i>знать</i>	<i>уметь</i>
• правила техники безопасности • основы цветоведения: основные и составные цвета, теплые и холодные, яркие и тусклые, светотень в живописи • основы композиции: вертикальное и горизонтальное расположение листа, формат листа и размеры изображения, композиционный центр понятие о симметрии • понятие об орнаменте • иметь представление о жанрах изобразительного искусства: бессюжетные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт), мифологический жанр; • понятие о декоративно-прикладном искусстве, отличительные особенности центров народных художественных промыслов: Городец, Хохлома, Дымково, Филимоново • основные элементы росписи: Городец, Хохлома, Дымково, Филимоново • понятие о скульптуре и скульптурных материалах • виды аппликации: сюжетная, предметная, обрывная;	• получать дополнительные цвета и оттенки цвета на палитре • составлять геометрический и растительный орнамент в круге и полосе • составлять тематические и сюжетные композиции с одним и двумя планами • выполнять основные элементы росписи: Городец, Хохлома, Дымково, Филимоново • владеть основными приемами росписи, характерных для центров народных художественных промыслов: Городец, Хохлома, Дымково, Филимоново • владеть основными приемами лепки; • выполнять сюжетные, предметные аппликации • выполнять обрывные аппликации • владеть традиционными и нетрадиционными техническими приемами рисования.

•оригами;	
-----------	--

К концу 2-го года обучения дети должны:

<i>знать</i>	<i>уметь</i>
• законы композиции (симметрия, асимметрия, статичность, динамичность, ритм композиционный центр • Графика и ее выразительные средства. • иметь представление о бессюжетные и сюжетных жанрах изобразительного искусства: • виды скульптуры (станковая, монументальная, скульптура малых форм); • законы дизайна (ткани, одежды) • общие этапы изготовления и обработки изделий из соленого теста	• грамотно создавать тематические и декоративные композиции • выполнять задания на повтор, вариации по мотивам народной росписи центров народных художественных промыслов: Каргополь, Гжель, Жестово; • выполнять задания по стилизации природных форм; • выполнять все виды аппликации из бумаги, поделки из природного и бросового материала; • владеть основными приемами лепки из соленого теста • самостоятельно пользоваться различными художественными материалами и техническими приемами (традиционными и нетрадиционными).

В результате обучения по программе будут сформированы компетенции:

<i>личностные</i>	-умение удовлетворять потребности в выражении своих чувств, мыслей и настроений через изобразительную деятельность; - умение давать оценку своим действиям посредством анализа своих поступков; - воспитание уважительного отношения к своему творчеству и творчеству других людей; -формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства.
<i>регулятивные</i>	-контролировать свои эмоции, направлять их в творческое русло, стремиться к поставленной цели и добиваться определённых результатов; -работать по предложенному плану. - отличать верно выполненное задание от неверного; - совместно с педагогом и другими детьми давать оценку результата своей деятельности и деятельности учащихся.
<i>Познавательные</i>	-ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного, - систематизировать, обобщать и применять свои умения и навыки в практической работе; -делать анализ художественного произведения, используя полученные знания по композиции, цветоведению, жанровой живописи.
<i>коммуникативные</i>	-уметь слушать и понимать высказывания собеседников. -вежливо договариваться о этапах выполнения совместной работы. -гармонично выстраивать отношения с окружающими людьми.

Оценкой развития компетентностей являются карта, которая отражает уровень формирования компетенций учащегося (Приложение№1)

Оценка освоения обучающимися программы – овладение универсальными учебными действиями (УУД) проводится в течение года (в соответствии с Положением и программой мониторинга в учреждении).

Критерии оценки теоретической подготовки воспитанников: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

критерии оценки уровня практической подготовки воспитанников: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным

требования; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности

Критерии оценки уровня освоения программы.

Высокому уровню усвоения программы соответствует:

- полное теоретическое усвоение знаний по разделам программы;
- полное овладение техническими приемами и навыками по разделам программы;
- самостоятельность в выполнении работы;
- аккуратность в работе;
- отражение эмоционального отношения к содержанию, образам, событиям, изображенным на рисунке посредством цвета, линии, композиционного решения;
- творческий подход к решению изобразительной и проблемной поисковой задачи;
- оригинальностью изобразительного решения;
- законченность, выразительность и содержательность работы.

Среднему уровню усвоения программы соответствует:

- усвоение знаний теоретического курса программы и овладение техническими приемами и навыками по разделам программы, более чем на 50%;
- точное выполнение вариантов изобразительной задачи предлагаемых педагогом;
- повтор творческого использования в рисунках различных технических изобразительных приемов;
- аккуратность в работе;
- решение проблемно-поисковой изобразительной задачи, с помощью педагога;
- отсутствие в рисунках самостоятельных творческих находок.

Низкому уровню усвоения программы соответствует:

- усвоение знаний теоретического курса программы и овладение техническими приемами и навыками по разделам программы, менее чем на 50%;
- создание в рисунке простых схематичных образов по образцу;
- однообразный выбор художественных материалов и изобразительных приемов для решения изобразительной задачи;
- рисунки отличаются своей незаконченностью и однообразием;
- аккуратности в работе не предается значение;
- отсутствует самостоятельность в решении проблемно-поисковой изобразительной задачи.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы контроля и оценочные материалы

Контроль за освоением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Цветик-семицветик» проводится в соответствии с Положением о функционировании системы внутреннего мониторинга качества образования в МБУДО «Юность» г. Белгорода, Положением об аттестации учащихся МБУДО «Юность», мониторингом качества обучения по образовательным программам и включает в себя следующие формы:

вводная диагностика:

- для 1-го года обучения с 1 по 15 сентября;
- для 2-го и последующих годов обучения с 15 по 30 сентября;

промежуточная аттестация уровня обученности по программе за I полугодие с 15 по 25 декабря;

аттестация уровня обученности по программе за учебный год с 10 по 20 мая;

вводная диагностика уровня сформированности компетенций (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных):

- для 1-го года обучения с 1 по 15 сентября;
- для 2-го и последующих годов обучения с 15 по 30 сентября;

промежуточный контроль уровня сформированности компетенций за I полугодие с 15 по 25 декабря;

рубежный контроль уровня сформированности компетенций за учебный год с 10 по 20 мая.

Средства контроля:

– методики, направленные на выявление творческих способностей (преимущественно для вводного мониторинга)

-Методика «Исследование особенностей творческого воображения»

-Методика «Дорисуй фигуру» (О.М. Дьяченко)

(Приложение 2)

механизм тестирования

-Тест «Круги»

-Тест «Творческое мышление»

А.Э. Симановский 1996 год.

-Тест на воображение ребенка. "Нарисуй что захочешь" Т.Д. Марцинковской

-Тест «Круг, полукруг, зигзаг...»

-упражнения (тесты) на развитие воображения;

-решение задач на воображение.

- устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала (Приложение №3)

отчётные просмотры законченных работ (для промежуточного и итогового мониторинга).

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом

наблюдения педагога.

2.2. Рабочая программа модуля для обучения в период летних школьных каникул в учебных группах переменного состава в дистанционной форме.

Данная программа имеет художественную направленность, предназначена для обучения детей от 7 до 11 лет основам изобразительной деятельности в разновозрастных группах с переменным составом в период летних школьных каникул в *дистанционной форме* срок реализации - 7 недель, рассчитана на 42 часа.

Цель: создать условия для формирования мотивации детей к занятиям изобразительной деятельностью раскрытия потенциальных творческих способностей, художественного воспитания средствами изобразительного искусства на основе изучения нетрадиционных техник.

Задачи:

Обучающие:

- *обучение детей нетрадиционным техникам рисования;
- *ознакомление с основными закономерностями изображения на плоскости и в пространстве;
- *ознакомление с принципами народного и декоративно-прикладного искусства;

Развивающие:

- * развитие творческой активности детей
- *формирование навыков работы с разнообразными художественными материалами и инструментами;

Воспитательные:

- *воспитание нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве;
- *воспитание самостоятельности, аккуратности, усидчивости, трудолюбия, интереса к занятиям изобразительным искусством

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в образовательную программу.	8	4	4	Устный опрос Эвристическая беседа.д.и «Помоги художнику » Устный опрос/тест Д.и. «Составь пейзаж», «Разложи овощи на тарелке» Д.и. «Разноцветные капельки», тест
1.1	Введение. Техника безопасности.	2	1	1	
1.2	Путешествие в Третьяковскую галерею. Беседа «Кто такой художник»	2	1	1	
1.3	Понятие о композиции. Вертикальное и горизонтальное расположение листа бумаги. Формат листа и размеры изображения.	2	1	1	
1.4	Тематические и сюжетные композиции с одним и двумя планами. Композиционный центр. Выполнение упражнений. Цвет-главное выразительное средство живописи. Цветопись (основные и составные цвета, теплые и холодные, яркие и тусклые). Радуга. Итоговое занятие.	2	1	1	
2.	Технические приемы изображения.	34	4	30	Выставка эвристическая беседа Итоговая работа, тест
2.1	Технические приемы изображения.	32	4	28	
2.2	Итоговое занятие	2		2	
	Итого:	42	8	34	

Содержание модуля

Раздел 1. Введение в образовательную программу.

Тема 1. Вводное занятие. Заочное путешествие в Третьяковскую галерею.

Теория: Художественные материалы инструменты. Правила организации рабочего места. Техника безопасности при работе с художественными материалами и инструментами. Жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт» на примерах картин И.Шишкина, И.Левитана, В.Серова, К.Петрова-Водкина, Ю.Васнецова и др. художников)

Практика: правила посадки за рабочим столом, подготовка красок к работе, набор краски на кисть с последующим промыванием в воде, использование салфетки для удаления излишка краски и воды. Решение тестов на воображение.

Формы занятий: заочная экскурсия в Третьяковскую галерею, интегрированное, исследовательская работа в области материаловедения.

Технологии, приёмы, методы: эвристическая обзорная экскурсия, объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый, игровой.

Техническое оснащение: компьютер, аудиозапись из цикла П.И.Чайковского «Времена года», электронный ресурс

Дидактический материал: экскурсия-презентация, стихи о жанрах изобразительного искусства, художественные материалы и инструменты, образцы работ, выполненных в нетрадиционных техниках, тесты.

Формы подведения итогов: тестирование.

Тема 2. Понятие о композиции.

Теория: Понятие о композиции. Основные законы композиции: симметрия, асимметрия, статичность, динамичность, ритм.

Практика. Выполнение практических заданий на основные законы композиции.

Формы занятий: интегрированное занятие с элементами исследовательской работы, творческая мастерская.

Технологии, приёмы, методы: эвристическая беседа, создание ситуации успеха, объяснительно-иллюстративный.

Техническое оснащение: компьютер, электронный ресурс

Дидактический материал: презентация, задания по теме

Формы подведения итогов: изобразительные упражнения по теме.

Тема 3. Цвет как главное выразительное средство живописи.

Теория: Цвет - главное выразительное средство живописи. Цветопись: основные и составные цвета, теплые и холодные, яркие и тусклые.

Практика: Технические приемы работы с различными живописными материалами (акварель, гуашь). Работа с палитрой (получение различных оттенков цвета, смешанных, тусклых и ярких цветов). Выполнение работы на тему «Акварельная радуга».

Формы занятий: комбинированное занятие с элементами исследовательской работы в области материаловедения, творческая мастерская интегрированное.

Технологии, приёмы, методы: проблемно-поисковый, исследовательский, объяснительно-иллюстративный, эвристический, практический.

Техническое оснащение: компьютер, электронный ресурс

Дидактический материал: презентация, задания-тесты по цветоведению; зрительный ряд репродукций картин русских художников; репродукции картин К.Петрова-Водкина, Шишкина, В.Серова, иллюстрации растений, животных.

Формы подведения итогов: рисунок на тему «Акварельная радуга».

Тема 4. Итоговое занятие.

Практика: Выполнение практических работ, заданий, тестов.

Форма занятия: проверочное.

Технологии, приёмы, методы: эвристический, исследовательский, создание ситуации успеха, проблемно-поисковый

Техническое оснащение: компьютер, электронный ресурс

Дидактический материал: тесты для диагностики, индивидуальные задания по цветоведению, композиции, репродукции картин художников

Формы подведения итогов: тестирование.

Раздел 2. Технические приемы изображения

Тема 1. Технические приемы изображения

Теория: Традиционные и нетрадиционные техники рисования. Материалы и оборудование.

Понятие о композиции. Вертикальное и горизонтальное расположение листа бумаги. Формат листа и размеры изображения. Композиционный центр

Основные и составные цвета, теплые и холодные, яркие и тусклые.

Практика: Выполнение традиционных технических приемов работы с кистью (мазок, боковой мазок, примакивание, рисование концом кисти, выполнение технических приемов работы в нетрадиционных техниках рисования (монотипия, набрызг по трафарету, печать листьями, тычок жесткой кистью, пальчиковая живопись, восковой мелок и акварель, кляксография, кляксография с трубочкой, кляксография с ниткой, кляксография мыльными пузырями, граттаж, пластилинография, мозаика, и др.)

Формы занятий: обзорное ознакомительное интегрированное занятие с элементами исследовательской работы, творческая мастерская.

Технологии, приёмы, методы: проблемно-поисковый, создание ситуации успеха, игровой, объяснительно-иллюстративный.

Техническое оснащение: компьютер, электронный ресурс

Дидактический материал: презентация, технологические карты репродукции картин художников, образцы работ, выполненных в нетрадиционных техниках.

Формы подведения итогов: рисунок в нетрадиционной (смешанной) технике.

Тема 2. Итоговое занятие.

Практика: Выполнение практических творческих работ и проверочных тестов, кроссворд.

Форма занятия: интегрированное

Технологии, приёмы, методы: практический, исследовательский, создание ситуации успеха

Техническое оснащение: компьютер, электронный ресурс

Дидактический материал: задания и тесты, кроссворд зрительный ряд репродукций картин и рисунков в нетрадиционных техниках на различную жанровую тематику.

Формы подведения итогов: кроссворд, решение теста, творческая работа.

Планируемые результаты освоения программы

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

В результате обучения по программе обучающийся:		
- будет знать...	- будет уметь...	- получит навыки...
И различать материалы и инструменты для рисования лепке, аппликации правила безопасности труда при работе с изобразительными материалами, колющими и режущими инструментами, с клеем	Безопасно обращаться с колющими и режущими инструментами, художественными материалами.	Безопасного обращения с материалами и инструментами на занятии по рисованию, лепке, аппликации.
Технические приемы нетрадиционного рисования.	Создавать практические творческие работы, пользуясь основными традиционными и нетрадиционными приемами рисования лепки, аппликации. Выполнять следующие операции: -правильно держать кисть, карандаш, -аккуратно набирать краску на ворс, -пользоваться салфеткой после промывания кисти.	Обращения с традиционными и нетрадиционными художественными и бросовыми материалами для создания выразительного образа. Рисования в нетрадиционной и смешанной технике
Цвета радуги, основные, составные цвета, теплые, холодные, тусклые, яркие цвета, хроматические, ахроматические.	Называть и рисовать цвета радуги по порядку. Использовать контрастные цвета для создания выразительного образа в рисовании и аппликации. Создавать тусклые и яркие цвета, составные цвета, теплые, холодные.	Смешивать цвета на палитре
Расположение листа бумаги (вертикальное и горизонтальное), законы композиции (симметрия, асимметрия, статичность, ритм динамичность)	Делать набросок. Строить изображение в соответствии с размером листа. Создавать тематические и декоративные композиции.	Располагать вертикально и горизонтально листа бумаги, практически использовать законы композиции при создании выразительного образа.
Общее понятие о скульптуре и скульптурных материалах. Материалы и инструменты для лепки, общие этапы изготовления и обработки изделий из соленого теста.	Пользоваться основными приемами лепки из пластилина и соленого теста (скатывание, раскатывание, вытягивание, прищипывание, расплющивание), материалами и инструментами (стека, бросовый материал, клеенка).	Рисования пластилином. Лепки из пластилина и соленого теста.
Виды аппликации: предметная, сюжетная, обрывная. Называть и различать материалы и инструменты для аппликации.	Уметь выполнять следующие операции: - Вырезать ножницами - Складывать лист бумаги во всех направлениях, гармошкой. - Рвать бумагу для обрывной	

	аппликации -Аккуратно пользоваться клеем. -Использовать салфетку для удаления лишнего клея.	
--	--	--

2.3. Условия реализации программы

Учебный кабинет должен соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях: СанПиН 2.4.2.2821-10 и СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"

Кабинет должен быть оснащён водоснабжением и иметь мебель и техническое оснащение для занятий: стол учителя, учебные столы и стулья, компьютер, комплект мультимедийного оборудования, мольберты, предметный столик, лампы искусственного освещения на штативе.

Для занятий по программе учащимся необходимо иметь следующие принадлежности: альбомные листы, акварель, гуашь, простой карандаш, резинка, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, акварельные мелки, пастель, гелиевая ручка черного цвета, зубная щетка, кисть белка №1, 3, 5 щетина №4, 6, баночки для воды, тряпочки для кистей, поролоновая губка, оргстекло формата А-4, листы писчей бумаги, палитра.

2.4. Календарный учебный график (КУГ)

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2020-2021	1 сентября 2020 г.	31 мая 2021 г.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часу

2.5. Методическое обеспечение

Методическое обеспечение образовательной программы «Цветик-семицветик» включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

Дидактические принципы:

Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие воспитанников 6-10 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется наглядно-образным мышлением. Следовательно, воспитанники способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (оборудование и материалы для занятий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия: наглядный художественный ряд, включающий в себя репродукции картин художников, изделий народных промыслов, схем, образцов рисунков, выполненных в

нетрадиционной и смешанной технике, образцы аппликации и изделий из глины и соленого теста и природного материала и т.д.) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики воспитанники постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Так при разработке календарного планирования каждый раздел может быть детально распределен по темам и фрагментам каждого раздела учебного плана с учетом уровня подготовки и способностей воспитанников, материально-техническими возможностями, содержания тем учебного года. Педагог делает отбор и определяет место изучения того или иного материала на протяжении всего периода обучения. Большое внимание также уделяется принципам доступности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

Словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);

Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения воспитанников, экскурсии);

Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

При организации работы используется **дидактический материал** (особый тип учебных пособий, преимущественно наглядных: карты, таблицы, наборы карточек с текстом, цифрами или рисунками, фотографии и слайды с изображением предметов искусства, растений, животных эскизы, репродукции, образцы изделий, выполненные педагогом и воспитанниками, открытки, инструкционные карты, специальная и дополнительная литература, дидактические игры, и т.д., в том числе материалы, созданные на базе информационных технологий, раздаваемых обучающимся для самостоятельной работы на занятиях и дома или на занятии).

Учебно- практическое и учебно – лабораторное оборудование:

1. мольберт

2. шкаф для картин.

3. Материалы для художественной деятельности: краски акварельные, гуашевые, тушь, ручки с перьями, бумага белая и цветная, фломастеры, восковые мелки, пастель, сангина, уголь, кисти разных размеров беличьи и щетинные, банки для воды, стеки (набор), пластилин/глина, клей, ножницы, рамы для оформления работ графические и цветные карандаши, нетрадиционные и бросовые материалы для рисования (губка. Зубная щетка, свеча, трубочка для коктейля, жесткая кисть, смятая бумага, картофель, мыло и др.), художественные материалы для аппликации, лепки.

Наглядные пособия:

Произведения изобразительного искусства:

Васнецов В. Иллюстрации к русским народным сказкам и песням.

Герасимов А. Натюрморт. Полевые цветы.
 Грабарь И. Февральская лазурь; Мартовский снег.
 Коровин К. Зимой; Натюрморт.
 Лебедева С. Девочка с бабочкой.
 Левитан И. Золотая осень; Половодье; Цветущие яблони; Летний вечер;
 Закат; Первая зелень; Май.
 Петров К. Натюрморт с черёмухой.
 Пластов А. Первый снег; Летом.
 Поленов В. Заросший пруд; Золотая осень.
 Рябушкин А. Зимнее утро.
 Саврасов А. Грачи прилетели; Вечер.
 Серов В. Девочка с персиками; Мальчик с курицей.
 Хруцкий И. Цветы и плоды.
 Шишкин И. Лесные дали; Осень; Берег моря.
 Юон К. Мартовское солнце.

Модели и натуральный фонд.

1. Муляжи фруктов и овощей.
2. Гербарий.
3. Изделия декоративно – прикладного искусства и народных промыслов.

Технические средства обучения.

Компьютер, магнитофон

2.6 Система стимулирующего поощрения за достигнутые результаты

При реализации программы для повышения мотивации обучающихся разработана система стимулирующего поощрения достижений, в которой лучшие работы учащихся принимают участие в выставках и конкурсах различного характера (уровень учреждения, муниципальный, областной, всесоюзный, международный) Победители и участники награждаются грамотам и благодарственными письмами.

Список литературы:

1. Горяева Н.А. «Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека». учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений./ Н.А. Горяева ; О.В.Островская под ред.Б.М.Неменского – 6-е изд. –М: Просвещение.2007г
2. Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками. –М.:ТЦ «Сфера» 2001г.
3. Сенин В.П. «Школа рисунка карандашом. Натюрморт,пейзаж,портрет. – Харьков. Книжный клуб «Клуб семейного досуга» Белгород ООО Книжный клуб «Клуб семейного досуга»;2007г.
4. Силаева К. Михайлова И. Соленое тесто. Большая книга поделок: учебно-методическое пособие -М.,Изд-во Эксмо,2004г.
5. Скребцова Т.О., Данильченко Л.А. Соленое тесто. Лепим поделки и сувениры: учебно-методическое пособие - Ростов, Изд-во Феникс,2009г.
6. Смирнос С.И. Шрифт и шрифтовой плакат.- М., «Плакат»,1979г.
7. Смит С. Рисунок.Полный курс : учебно пособие по

рисованию. М.: ООО Издательство Астрель; ООО Издательство АСТ; ООО Издательство Внешсигма, 2001 г.

8. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки: учебно-методическое пособие Ярославль, «Академия развития», 2004 г.

9. Фиона Уотт Я умею рисовать: учебно-методическое пособие - М., «Росмэн», 2004 г.

10. Загадки, скороговорки, считалки «Любимые страницы» - Смоленск: Русич, 1999 г.

Приложение №1

Карта развития компетентностей учащегося

Фамилия, имя учащегося _____

Дата заполнения _____

Компетентности	Готовность к проявлению компетентности (мотивационный аспект)	Владение знанием содержания компетентности (когнитивный аспект).	Опыт проявления компетентности в разнообразных ситуациях	Отношение к процессу, содержанию и результату компетентностей (ценностно-смысловой аспект).	Эмоционально-волевая регуляция процесса и результата проявления компетентности.
<i>личностные</i>					
<i>регулятивные</i>					
<i>познавательные</i>					
<i>коммуникативные</i>					
<i>здоровьесберегающие</i>					

Критерии оценки:

0 баллов – отсутствует

1 балл – присутствует в незначительной степени

2 балла – присутствует в полном объеме.

Приложение №2 – Средства контроля (оценочные материалы)

Методика « Исследование особенностей творческого воображения»

Цель методики - исследовать особенности творческого воображения у

детей.

Описание: Детям предлагается 3 слова: весна, цветы, птицы. Нужно за 10 минут составить возможно большее количество предложений, чтобы в каждое входили эти три слова.

Оценка работы учеников проводится по следующей шкале:

- используются все 3 слова в остроумной и оригинальной комбинации -6 баллов;
- в предложении используются все три слова без особого остроумия -5 баллов;
- в предложении используются все три слова в обычной комбинации -4 балла;
- заданные три слова используются в менее мысленно-необходимой, но логически доступной комбинации -3 балла;
- мысленно необходимыми используются лишь 2 слова, а третье используется с натяжкой в силу чисто словесной связи -2 балла;
- правильно используются только 2 слова, а третье искусственно введено в предложение -1 балл;
- ученик правильно понял задание, но дает в определении формальное объединение всех трех слов или использует их с искажением -0,5 балла;
- предложение представляет собой бессмысленное соединение всех трех слов -0 баллов.

Методика «Дорисуй фигуру» (О.М. Дьяченко)

Цель: выявление уровня развития творческих способностей, изучение оригинальности решения задач на воображение.

Оборудование: набор из десяти карточек с нарисованными на них фигурами: контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок-голова с двумя ушами и т.д., простые геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник и т.д.), цветные карандаши, бумага.

Порядок исследования.

Ребенку необходимо дорисовать каждую их фигур так, чтобы получилась красивая картинка.

Обработка и анализ результатов.

Количественная оценка степени оригинальности производится подсчетом количества изображений, которые не повторялись у ребенка и не повторялись ни у кого из детей группы. Одинаковыми считаются те рисунки, в которых разные эталонные фигуры превращались в один и тот же элемент рисунка. Подсчитанный коэффициент оригинальности соотносят с одним из шести типов решения задачи на воображение.

Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребенок еще не принимает задачу на построение образа воображения с использованием заданного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то свое (свободное фантазирование).

1 тип - ребенок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается

изображение

отдельного объекта (дерево), но изображение контурное, схематичное, лишённое деталей.

2 тип - также изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями.

3 тип - изображая отдельный объект, ребенок уже включает его в какой-нибудь

воображаемый сюжет (не просто девочка, а девочка, делающая зарядку).

4 тип - ребенок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (девочка гуляет с собакой).

5 тип - заданная фигура используется качественно по-новому. Если в 1-4 типах она

выступает как основная часть картинка, которую рисовал ребенок (кружок-голова), то

теперь фигура включается как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Выполнение задания распределяется по уровням выраженности творческих проявлений в рисунках детей:

низкий уровень — ребенок выполняет задание по 1 и 2 типу решения задач на воображение;

средний уровень — выполняет задание по 3 и 4 типу решения задач на воображение;

высокий уровень — выполняет задание по 5 и 6 типу решения задач на воображение.

Тест «Круги»

Цель: Выявить способность продуцировать множество различных образов.

Материал: Ребенку предлагается карточка с изображением пятнадцати кругов разной величины.

Инструкция: Можно подрисовать детали вне и внутри круга так, чтобы получился узнаваемый образ.

Характеристика уровней:

Н.У.- остается схема предмета – 1 балл.

С.У.- повторяются отдельные детали 0 баллов.

В.У.- рисунок детализирован +1 балл

Тест «Творческое мышление»

А.Э. Симановский 1996 год.

Цель: Определить степень умения узнавать предметы в неоконченных графических формах (на развитие творческого мышления)

Материал: Кляксы.

Инструкция: На что похож рисунок, назови, дорисуй.

Характеристика уровней: В.У. – 5-6 изображений

С.У. – 2-3 изображения

Н.У. – 1-0 изображение

Тест на воображение ребенка. "Нарисуй что захочешь "

Т.Д. МАРЦИНКОВСКОЙ

Порядок исследования. Ребенку дают лист бумаги, набор фломастеров или цветных карандашей и предлагают нарисовать все, что он захочет. На выполнение задания отводится 4-5 минут.

Качество рисунка оценивается по следующим критериям:

10 баллов — ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто необычное, свидетельствующее о незаурядной фантазии, богатом воображении. Детали и образы рисунка тщательно проработаны.

8-9 баллов — ребенок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное, красочное, эмоциональное. Детали рисунка проработаны неплохо.

5-7баллов — ребенок придумал и нарисовал то, что не является новым, но несет в себе элемент творческой фантазии. Рисунок оказывает на зрителей определенное эмоциональное впечатление.

3-4 балла — ребенок нарисовал что-то очень простое, неоригинально* Фантазия просматривается слабо. Детали не очень хорошо проработаны.

0-2 балла — за отведенное время ребенок так и не сумел ничего при I) а н. и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

выводы об уровне развития

10 баллов — очень высокий;

8-9 баллов — высокий;

5- 7 баллов — средний;

3-4 балла — низкий;

0-2 балла — очень низкий.

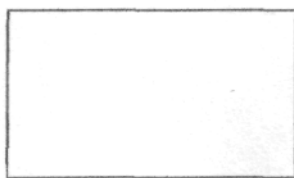
Тест «Круг, полукруг, зигзаг...»

Цель: выявить уровень воображения учащихся.

Описание: учащимся предлагаются карточки с изображением. Нужно дорисовать эти элементы так, чтобы получился какой-либо образ.

Критерии оценки:

Высокий уровень: образ интересный,



неожиданный, предложенный элемент гармонично вливается в образ.

Средний уровень: образ интересный, неожиданный, но немного беднее, но богаче низкого.

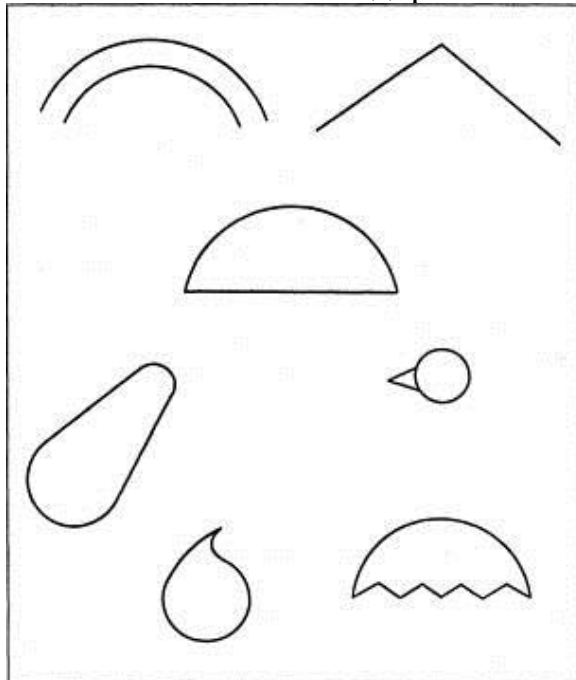
Низкий уровень: образ беден или предложенный элемент совершенно не подходит полученному изображению

Упражнения (тесты) на развитие воображения.

Упражнения предложить на отдельном листе бумаги для каждого обучающегося.

Упр.№1

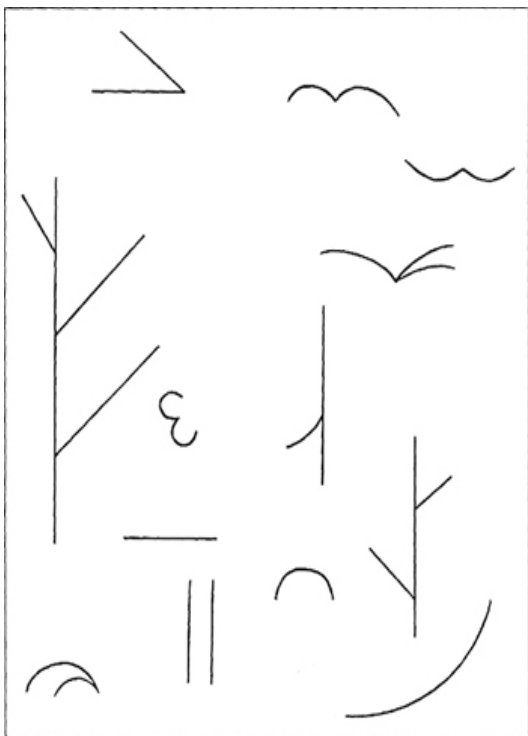
Посмотри внимательно, на что похожа каждая фигурка? Назови несколько вариантов, а потом можешь её дорисовать так, как ты себе это



представляешь.

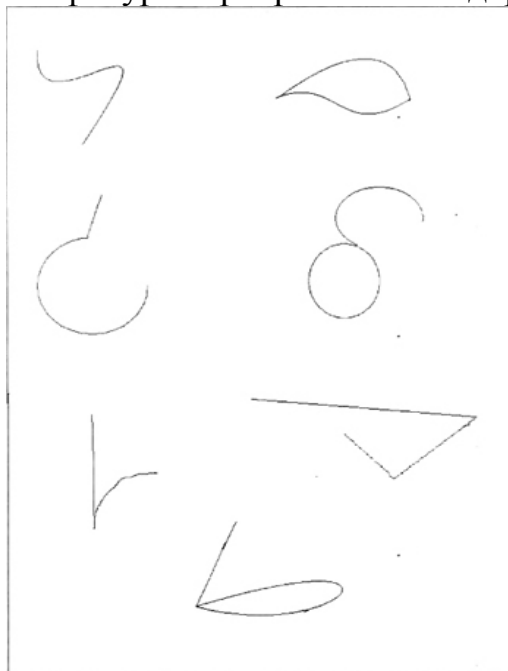
Упр.№2

Дорисуй линии и фигуры так, чтобы получился волшебный лес со своими обитателями.



Упр. №3

Подумай, как можно эти фигуры превратить в подарки для твоих друзей.

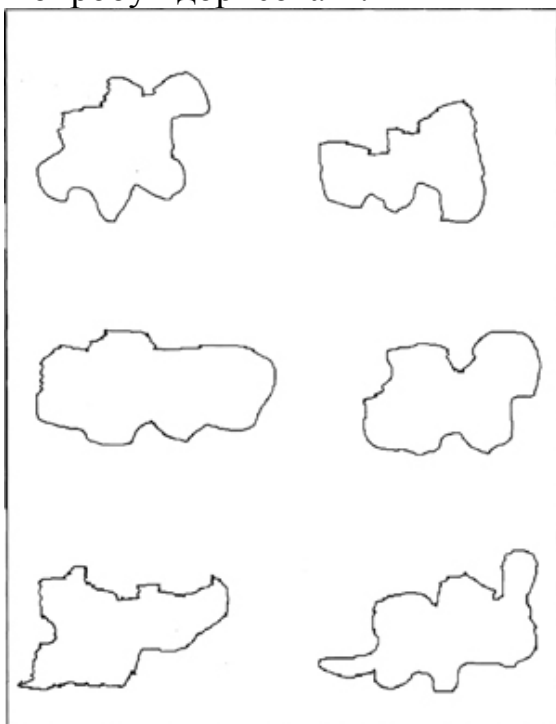


Попробуй дорисовать.

Упр. №4

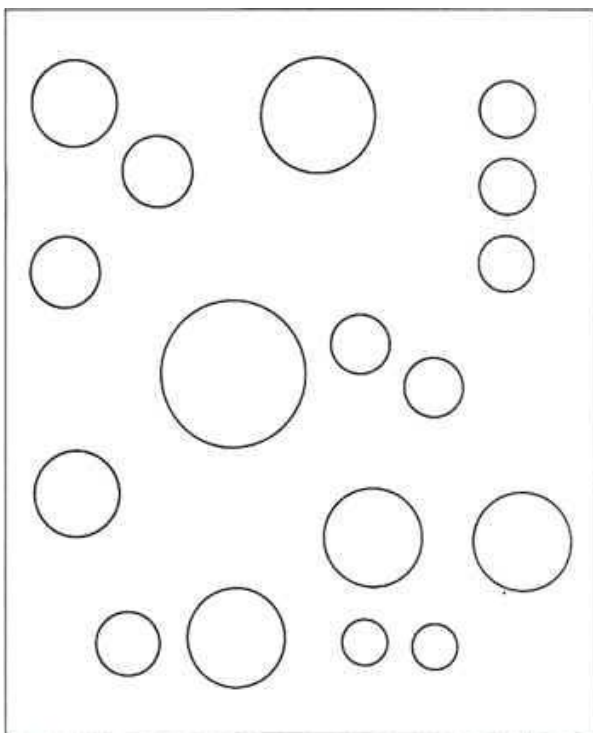
Посмотри внимательно на каждую кляксу и подумай, на что она похожа.

Попробуй дорисовать.



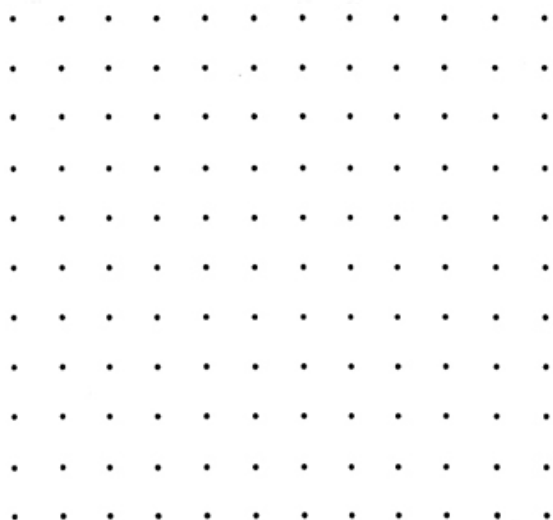
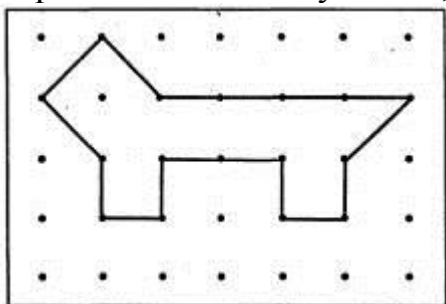
Упр. №5

Дорисуй эти кружки так, чтобы из них получилась картинка. Можешь несколько кружков объединить в одну картинку.



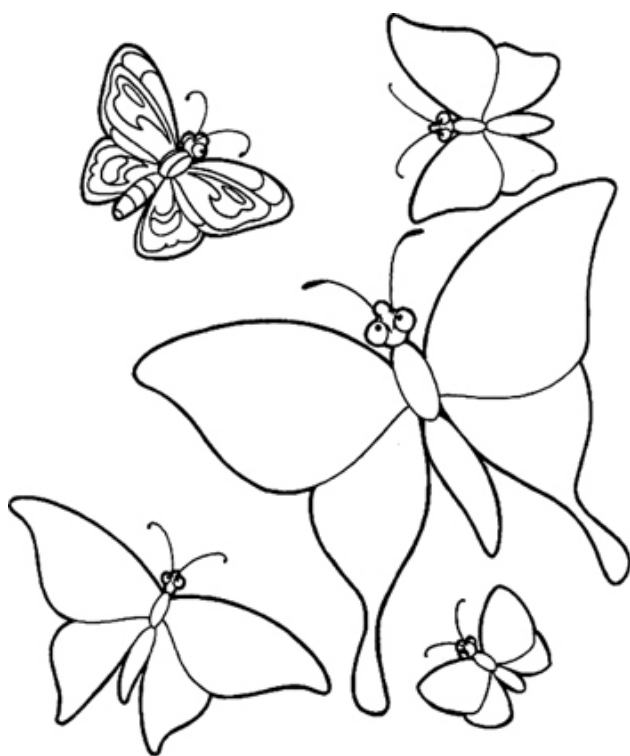
Упр. №6

Посмотри, как можно, соединяя точки, сделать рисунок. Попробуй нарисовать что-нибудь сам, соединяя точки.



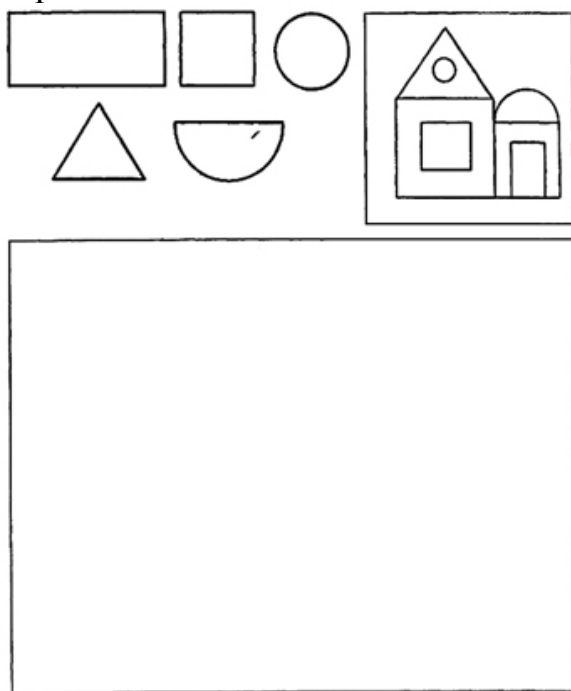
Упр. №7

На картинке узоры остались только у одной бабочки. Придумай узоры для остальных бабочек и раскрась их.



Упр. №8

Придумай, что можно нарисовать из этих геометрических фигур. Каждую фигуру можно использовать по несколько раз и можно менять их размеры. Но другие фигуры использовать нельзя. Например, как показано на картинке.



Решение задач на воображение.

Подготовка исследования. Подобрать альбомные листы на каждого ребенка с нарисованными на них фигурами: контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок - голова с двумя ушами

и т. д., и простые геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник и т. д.). Подготовить цветные карандаши, фломастеры.

Проведение исследования. Ребенка 7-8 лет просят дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась какая-нибудь картинка. Предварительно можно провести вступительную беседу об умении фантазировать (вспомнить, на что бывают, похожи облака на небе и т. д.).

Обработка данных. Выявляют степень оригинальности, необычности изображения. Устанавливают тип решения задач на воображение.

Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребенок еще не принимает задачу на построение образа воображения с использованием данного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то свое (свободное фантазирование).

Первый тип. Ребенок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта (дерево), но изображение контурное, схематичное, лишенное деталей.

Второй тип. Также изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями.

Третий тип. Изображая отдельный объект, ребенок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (не просто девочка, а девочка, делающая зарядку).

Четвертый тип. Ребенок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (девочка гуляет с собакой).

Пятый тип. Заданная фигура используется качественно по-новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинки, которую рисовал ребенок (кружок - голова и т. д.), то теперь фигура включается как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша дома, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Приложение №3 Физминутки

Гимнастика для пальцев.

В кухне нашей под столом
Стоит крынка с молоком.
(складываем из большого и всех остальных
пальцев левой руки кружок)
К крынке кошка подошла
(“идем” указательным и средним
пальцами правой руки)
Сверху сливки попила
(указательным пальцем делаем
“лакающие” движения в кружке,
изображающем горшок)
Глубже сунулась в горшок:
- Молочка напьюсь я впрок!
(засовываем палец глубже в кружок-
горшок)
Что случилось? Ой-ой-ой!
Кошка крутит головой
(крутим головой)
Налакалась молочка –
Не уйти ей из горшка!
(пытаемся вытянуть палец из кружка)
С головы горшок не слез.
С ним и убежала в лес!
(топча пальцами обеих рук по столу,
показываем как кошка убежала)

Народная потешка

Ивану-большаку - дрова рубить,
Ваське-указке - воду носить,
Мишке-среднему - печку топить,
Гришке-сиротке - кашу варить,
А крошке-Тимошке - песенки петь.
Песни петь и плясать,
Родных братьев потешать!

Считалочка

Раз, два, три, четыре, пять!
Вышли пальчики гулять!
Раз, два, три, четыре, пять!
В домик спрятались опять.

Пальчики-непоседы

Этот пальчик хочет спать,
Этот пальчик - прыг в кровать,



Этот пальчик прикорнул,
Этот пальчик уж заснул.
Встали пальчики - "Ура!"
В детский сад идти пора!



В гости в домик

На горе мы видим дом

(сложите домик из ладоней: все пальцы соприкасаются кончиками – “крыша дома”)

Много зелени кругом

(сделайте волнообразные движения руками)

Вот деревья, вот кусты

(изобразите деревья и кусты)

Вот душистые цветы

(сделайте из ладоней “бутон”)

Окружает все забор

(изобразите забор, можно нарисовать пальцы в воздухе зигзагообразную линию)

За забором – чистый двор

(погладьте ладонями стол или воздух)

Мы ворота открываем

(изобразите открывающиеся ворота)

К дому быстро подбегаем

(пальцы “побежали” по столу)

В дверь стучимся:

(кулаками по столу)

тук-тук-тук.

Кто-то к нам идет на стук?

(приложите ладонь к уху, как будто прислушиваетесь)

В гости к другу мы пришли

И гостинцы принесли

(вытяните руки вперед, как будто что-то несете)

Знакомство с пальчиками

Дружно пальцы встали в ряд
(покажите ладони)
Десять крепеньких ребят
(сожмите пальцы в кулак)
Эти два – всему указка
(покажите указательные пальцы)
Все покажут без подсказки.
Пальцы – два середнячка
(продемонстрируйте средние пальцы)
Два здоровых бодрячка.
Ну, а эти безымянны
(покажите безымянные пальцы)
Молчуны, всегда упрямы.
Два мизинца-коротышки
(вытяните мизинцы)
Непоседы и плутишки.
Пальцы главные средь них
(покажите большие пальцы)
Два больших и удалых
(остальные пальцы сожмите в кулак)



Считалочка про пальчики

Раз, два, три, четыре, пять,
будем пальцы мы считать,
Пять на правой, пять на левой,
Знают это Таня с Севой.
Вместе будет их десяток,
Дружных, крепеньких ребяток.
Дел у каждого – сполна!
Мы дадим им имена.
Вот – большой, или Большак.
Помогать он всем мастак!
Живет отдельно от других.
Работать может за троих!
За ним стоит Указка.
Его конёк – подсказка.
Он нам без промедленья
Укажет путь к варенью.
Вот – Средняк, или средний,
Он третий, не последний.
Спокойный, очень сильный,
Как богатырь былинный.
Четвертый – Сиротинка,
Без имени детинка,



С наперстком оловянным
Зовется безымянным.
А пятый – Коротышка,
Проказливый мальчишка,
Шалун и привереда,
Мизинчик-непоседа!

Мишка в лесу

Ветер дует нам в лицо
(руками машем себе в лицо)
Закачалось деревцо
(руки вверх и качаемся)
Ветерок все тише, тише
(медленно приседаем)
Деревцо все выше, выше
(медленно встаем, поднимаемся на носочки, руки вверх)
Как на горке снег, снег
(встаем на носочки, руки вверх)
И под горкой
(приседаем)
И на елке
(встаем, руки в стороны)
И под елкой
(обхватываем себя руками)
А под снегом спит медведь
(пальчик к губам)
Тише, тише, не шуметь
(шепотом, поворачиваясь в разные стороны)



Котятки



Все котятки мыли лапки:
Вот так! Вот так!
(изображаем мытье рук)
Мыли ушки, мыли брюшки:
Вот так! Вот так!
А потом они устали:
Вот так! Вот так!
Сладко-сладко засыпали:
Вот так! Вот так!
(имитируем все указанные в стихотворении движения)

Птички-невелички

Маленькие птички,
Птички-невелички,
По лесу летают,
Песни распевают.
(машем руками, как крылышками)
Буйный ветер налетел,
(руки вверх, раскачиваемся из стороны в сторону)
Птичек унести хотел.
Птички спрятались в дупло
(приседаем на корточки, закрываем голову руками)
Там уютно и тепло.



Дождик

Закапали капли
(постучать двумя пальцами каждой руки по столу)
Идет дождь
(постучать четырьмя пальцами)
Он льет как из ведра!
(стучим сильнее)
Пошел град
(косточками пальцев выбиваем дробь)
Сверкает молния
(шипящий звук, рисуем молнию пальцем в воздухе)
Гремит гром!
(барабаним кулаками или хлопаем в ладошки)
Все быстро убегают домой
(прячем руки за спину)
А утром снова ярко светит солнце!
(описываем руками большой круг)



Две руки

Смотрите-ка, вот две руки: правая и левая!

(вытягиваем руки вперед, показывая)

Они в ладоши могут бить – и правая, и левая!

(хлопаем в ладоши)

Они мне могут нос зажать – и правая, и левая!

(по очереди зажимаем нос правой и левой рукой)

Ладонью могут рот прикрыть – и правая, и левая!

(прикрываем рот той и другой)

С руками я всегда дружу – и с правою, и с левою!

(дружеское рукопожатие)

И могут ласковыми быть и правая, и левая!

Обнимут вас, ко мне прижмут – и правая, и левая!

(обхватываем себя руками – “обнимаем”)



Зайка и капуста

Встал зайчишка рано

(кончики пальцев одной руки образуют мордочку, а выпрямленные указательный и средний пальцы – уши)

Вышел на поляну.

По опушке к лесу шел

(идем пальцами по столу)

И большой кочан нашел

(кулак другой руки)

Стал зайчишка с хрустом

Грызть кочан капусты:

Хруст-хруст, хруст-хруст...

(“заяц” грызет кулак и причмокивает)

Съел, свалился под куст

И уснул. Проснулся...

Сладко потянулся

(с усилием растопыриваем все пальцы)

А домой добрался –

долго отдувался!

(показываем, как заяц движется по столу)



Физминутки на пальцы

1. Физминутка «Капуста»

Мы капусту рубим-рубим,
(размашистые движения руками, как топором)
Мы капусту мнём-мнём,
(«мнут капусту»)
Мы капусту солим-солим,
(«берут» щепотку соли и «солят»)
Мы капусту жмём-жмём.
(сгибание и разгибание кистей рук)

2. Физминутка «Теремок»

Стоит в поле теремок.
(Ладони обеих рук соединены под углом)
На двери висит замок.
(пальцы сжаты в замок)
Открывает его волк-
Дёрг-дёрг, дёрг-дёрг.
Руки, сжатые в замок, движутся вперёд - назад, влево - вправо)
Пришёл Петя-петушок
И ключом открыл замок.
(пальцы разжимаются и соединяются друг с другом, образуя «теремок»)

Физминутки на движения глазами

1. Физминутка. «Ах, как долго мы писали»

Ах, как долго мы писали,
Глазки у ребят устали.
{Поморгать глазами.)
Посмотрите все в окно,
(Посмотреть влево - вправо.)
Ах, как солнце высоко.
{Посмотреть вверх.)
Мы глаза сейчас закроем,
(Закрывать глаза ладошками.)
В классе радугу построим,
Вверх по радуге пойдем,
{Посмотреть по дуге вверх вправо и вверх - влево.)
Вправо, влево повернем,
А потом скатимся вниз,
(Посмотреть вниз.)
Жмурься сильно, но держись.
(Зажмурить глаза, открыть и поморгать им.)

2. Физминутка «Бабочка»

Спал цветок
(Закрывать глаза, расслабиться, помассировать веки, слегка надавливая на них по часовой стрелке и против нее.)

И вдруг проснулся,
(Поморгать глазами.)
Больше спать не захотел,
(Руки поднять вверх (вдох). Посмотреть на руки.)
Встрепенулся, потянулся,
(Руки согнуты в стороны (выдох))
Взвился вверх и полетел.
{Потрясти кистями, посмотреть вправо-влево.)

3. Физминутка «Руки за спину, головки назад»

Руки за спину, головки назад.
{Закрыть глаза, расслабиться.)
Глазки пускай в потолок поглядят.
(Открыть глаза, посмотреть вверх.)
Головки опустим - на парту гляди.
И снова наверх - где там муха летит?
Глазами повертим, поищем ее.
{По сторонам.)
И снова читаем. Немного еще.

4. Физминутка «Буратино»

Буратино своим длинным любопытным носом рисует.
Все упражнения сопровождаются движениями глаз.

5. Физминутка «Видят глазки всё вокруг»

Глазки видят всё вокруг,
Обведу я ими круг.
Глазком видеть всё дано -
Где окно, а где кино.
Обведу я ими круг,
Погляжу на мир вокруг.

6. Физминутка «Это я»

Это глазки. Вот, вот.
Это ушки. Вот, вот.
Это нос. Это рот.
Там спинка, тут живот.
Это ручки. Хлоп, хлоп.
Это ножки. Топ, топ.
Ой, устали! Вытрем лоб.

Движения

Показывают сначала левый глаз, потом - правый. Берутся сначала за мочку левого уха, потом правого.
Левой рукой показывают рот, правой — нос. Левую ладошку кладут на спину, правую — на живот.
Протягивают обе руки, потом два раза хлопают. Кладут ладони на бедра, потом два раза топают. Правой ладонью проводят по лбу.

7. Физминутки «Мы ладонь к глазам приставим»

Мы ладонь к глазам приставим,
Ноги крепкие расставим.
Поворачиваясь вправо,
Оглядимся величаво.
И налево надо тоже
Поглядеть из под ладошек.
И – направо! И еще
Через левое плечо!
Текст стихотворения сопровождается движениями взрослого и ребенка.

8. Физминутка «СТРЕКОЗА»

Вот какая стрекоза,
Как горошины глаза.
Влево — вправо, назад — вперед.
Ну, совсем как вертолет.
(Встать. Показать на уровне глаз большим и указательным пальцами глаза стрекозы. Повернуть голову вправо, влево. Руки на пояс, повороты туловищем вправо, влево. Исходное положение. Руки в стороны, голову опустить вниз, поднять вверх. Выполнить 3—4 раза).

9. Физминутка «СОВА»

В лесу темно,
Все спят давно.
(Дети изображают спящих.)
Все птицы спят...
Одна сова не спит,
Летит, кричит.
(Дети делают взмахи руками.)
Совушка - сова,
Большая голова.
На суку сидит,
Головой вертит.
(Изобразить большой круг руками. Присесть, сделать повороты головой вправо, влево.)
Во все стороны глядит,
Да вдруг как полетит.
(Встать, сделать взмахи руками, бег на месте.)

Физминутки на движения корпусом

1. Физминутка «Зарядка»

.Наклонилась сперва
Книзу наша голова
(наклон вперед)
Вправо-влево мы с тобой
Покачаем головой.
(наклоны в стороны)
Ручки за голову, вместе
Начинаем бег на месте.

(имитация бега)
Уберём и я, и вы
Руки из-за головы.

2. Физминутка «Маша растеряша»

Ищет вещи Маша,
(поворот в одну сторону)
Маша растеряша
(поворот в другую сторону, в исходное положение)
И на стуле нет,
(руки вперёд, в стороны)
И под стулом нет,
(присесть, развести руки в стороны)
На кровати нет,
(руки опустили)
Под кроватью нет.
Вот какая Маша,
(наклоны головы влево-вправо, «погрозить» указательным пальцем)
Маша растеряша!

3. Физминутка «Прыжки»

Поднимайтесь, девочки,
Поднимайтесь, мальчики!
Прыгайте, как зайчики!
Прыгайте, как мячики!
Прыг-скок, прыг-скок,
На травку присядем:
Тишину послушаем,
Морковочку покушаем,
Немного отдохнём и
Дальше пойдём.
Выше-выше,
Прыгай высоко!
Не ленись, прыгай
На носочках легко!
Прыгай высоко!
(Движения выполняются по ходу стихотворения)

4. Физминутка «Зарядка»

Каждый день по утрам
Делаем зарядку,
Очень нравится нам
Всё делать по порядку:
Весело шагать, весело играть,
Руки поднимать, руки опускать,
Прыгать и скакать.

(Движения выполняются по ходу стихотворения).

5. Физминутка «Зайка»

Зайке холодно сидеть,
Нужно лапочки согреть.
Лапки вверх, лапки вниз.
На носочках подтянись,
Лапки ставим на бочок,
На носочках скок-скок-скок.
А затем вприсядку,
Чтоб не мёрзли лапки.
Прыгать зайка горазд,
Он подпрыгнул десять раз.

(Движения выполняются по ходу текста стихотворения)

6. Физминутка «Буратино»

Буратино - потянулся,
Раз - нагнулся,
Два – нагнулся,
Руки в стороны развёл,
Ключик, видно, не нашёл.
Чтобы ключик нам достать,
Надо на носочки встать.

7. Физминутка «Часы»

Тик-так, тик-так,
Все часы идут вот так.
Тик- так, тик-так.
(наклоны головы к плечам)
Смотри скорей, который час.
Тик-так, тик-так.
(раскачивания туловища)
Налево – раз, направо – раз,
Тик-так, тик-так.
(наклоны туловища влево – вправо)
Мы тоже можем так.

8. Физминутка «Три медведя»

Три медведя шли домой:
(дети идут как медведь)
Папа был большой-большой.
(поднимают руки вверх)
Мама с ним – поменьше ростом,
(руки на уровне груди, вытянуты вперёд)
А сыночек просто крошка,
(сажаются на корточки)

Очень маленький он был,
С погремушками ходил.

(встают и имитируют игру на погремушках, поднимают руки вверх
и произносят слова: динь-динь-динь)

9. Физминутка «Лебеди»

Лебеди летят,
Крыльями машут.
(плавные движения руками с большой амплитудой)
Прогнулись над водой,
Качают головой.
(наклоны вперед, прогнувшись)
Прямо и гордо умеют держаться,
Тихо-тихо на воду садятся
(приседания)

10. Физминутка «Кузнечики»

Поднимайте плечики,
(энергичные движения плечами)
Прыгайте, кузнечики,
Прыг-скок, прыг-скок.
Стоп! Сели,
Травушку покушали,
Тишину послушали.
(приседания)
Выше, выше, высоко
Прыгай на носках легко.
(прыжки на месте)

Физминутки.

1. Я спортсменом стать хочу,
На скакалке я скачу,
Подойду к велосипеду.
И быстрее всех поеду.
Я нагнусь-нагнусь-нагнусь,
Я до пола дотянусь,
Пола я легко коснусь
Осторожно распрямлюсь.
Ручки вверх я подниму.
Где там небо – не пойму!
Я зажмурюсь и руками
Поиграю с облаками.
Я присяду, спинка прямо.
Пусть меня похвалит мама!
Ведь зарядку каждый день.
Делать мне совсем не лень.

2. Руки в стороны, в кулачок,
Разжимаем и на бочок.
Левую вверх!
Правую вверх!
В стороны, накрест,
В стороны, вниз.
Тук-тук, тук-тук-тук! (стучим кулаком об кулак)
Сделаем большой круг. ("нарисовали" руками круг)

3. Мы топаем ногами, Топ-топ-топ!
Мы хлопаем руками, Хлоп-хлоп-хлоп!
Качаем головой,
И вертим головой.
Мы руки поднимаем,
Мы руки опускаем,
Мы руки подаем.
И бегаем кругом.

4. Эй! Попрыгали на месте. (прыжки)
Эх! Руками машем вместе. (движение "ножницы" руками)
Эхе-хе! Прогнули спинки, (наклон вперед, руки на поясе, спину прогнуть)
Посмотрели на картинки. (нагнувшись, поднять голову как можно выше)
Эге-ге! Нагнулись ниже. (глубокий наклон вперед, руки на поясе)
Наклонились к полу ближе. (дотронуться руками до пола)
Э-э-э! Какой же ты лентяй! (выпрямиться, погрозить друг другу пальцем)
Потянись, но не зевай! (руками тянуться вверх, поднявшись на носки)
Повертись на месте ловко. (покружиться)
В этом нам нужна сноровка.
Что, понравилось, дружок? (остановились, руки в стороны, приподняли плечи)
Завтра будет вновь урок! (руки на пояс, повернули туловище вправо, правую руку в сторону, затем влево и левую руку в сторону)

5. Покажите все ладошки (подняв руки над головой, вращаем кистями, "фонарики")
И похлопайте немножко
Хлоп-хлоп-хлоп, Хлоп-хлоп-хлоп.
На меня теперь смотрите (делаем любое движение)
Точновсё вы повторите.
Раз-два-три, раз-два-три.
А теперь покажем ножки
И потопаем немножко.

Топ-топ-топ, Топ-топ-топ.
Покажи мне ручки, ножки,
Ими поиграй немножко (произвольные движения руками и ногами)
Раз-два-три, раз-два-три.

6. Глазки видят всё вокруг,
Обведу я ими круг.
Глазком видеть всё дано -
Где окно, а где кино.
Обведу я ими круг,
Погляжу на мир вокруг.

7. На горе стоит лесок
круговые движения руками
Он не низок не высок
сесть, встать, руки вверх
Удивительная птица подает нам голосок
глаза и руки вверх, потянуться
По тропинке два туриста
Шли домой из далека
ходьба на месте
Говорят: "Такого свиста, мы не слышали пока"
плечи поднять

8. В лесу темно,
Все спят давно.
(Дети изображают спящих.)
Все птицы спят...
Одна сова не спит,
Летит, кричит.
(Дети делают взмахи руками.)
Совушка - сова,
Большая голова.
На суку сидит,
Головой вертит.
(Изобразить большой круг руками. Присесть, сделать повороты головой
вправо, влево.)
Во все стороны глядит,
Да вдруг как полетит.
(Встать, сделать взмахи руками, бег на месте.)

9. Вновь у нас физкультминутка
Вновь у нас физкультминутка,
Наклонились, ну-ка, ну-ка!
Распрямились, потянулись,

А теперь назад прогнулись.
Разминаем руки, плечи,
Чтоб сидеть нам было легче,
Чтоб писать, читать, считать
И совсем не уставать.
Голова устала тоже.
Так давайте ей поможем!
Вправо-влево, раз и два.
Думай, думай, голова.
Хоть зарядка коротка,
Отдохнули мы слегка.

10. Вот мы руки развели,
Вот мы руки развели,
Словно удивились,
И друг другу до земли
В пояс поклонились.
(Наклонились, выпрямились)
Ниже, дети, не ленитесь,
Поклонитесь, улыбнитесь.
(Выдох, вдох)
Мы ладонь к глазам приставим,
Ноги крепкие расставим.
Поворачиваясь вправо,
Оглядимся величаво.
И налево надо тоже
Поглядеть из-под ладошек.
И - направо! И еще
Через левое плечо!

Приложение № 4– «Методические рекомендации «Рисуем в нетрадиционных техниках»

Нетрадиционные техники рисования - это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- мелкой моторики рук ;
- тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги;
- глазомера;
- зрительного восприятия;
- усидчивости;
- внимания;
- эстетического восприятия;
- эмоциональной отзывчивости;
- формируются навыки контроля и самоконтроля.
- развитие наглядно- образного, и словесно- логического мышления,
- активизация самостоятельной мыслительной деятельности детей.

Занятие 1. «Рисуем пальчиками»

Материал: гуашь, белый лист формата А2, салфетки, миска с теплой водой, большая палитра, лучше воспользоваться доской для лепки.

Техника выполнения:

- Обмакните каждый пальчик ребенка в краску разного цвета
- проведите его рукой по листу, у вас получится радуга
- поставьте отпечатки ладошек, это всегда нравится малышам, а потом дайте ему самому спокойно творить.

«Утенок»

Вам потребуется: гуашь, альбомный лист, салфетки вытирать руки, миска мыть руки, кисточка тонкая № 1.

Этапы работы:

- Ребенок обмакивает сначала большой пальчик в желтую краску, ставит отпечаток. Это туловище цыпленка.
- Затем голову и хвостик рисует мизинцем.
- Остается только дорисовать кисточкой клювик, ножки и глазик.

Вы тоже можете присоединиться к рисунку и оставить свои отпечатки.

Занятие 2. «Волшебная ладошка»

«Полет фантазии»

Материал: гуашь, альбомный лист, салфетки, миска с теплой водой, большая палитра или доска для лепки, кисточки № 3 и 6.

Техника выполнения:

-Нанесите на палитру краску. Ребенок ладошками ставит отпечатки на листе бумаги

- Потом переходим к кисточкам.

Посмотрите, на что похожи отпечатки и дорисуйте их.

Петух

Техника выполнения:

- Нанесите отпечаток ладони с оттопыренным большим пальцем.

- Чтобы получился петушок, надо из большого пальца сделать голову.

Дорисуйте тонкой кисточкой клюв, глазки и хохолок.

- Нарисуйте ножки.

- Остальные пальчики легко сойдут за хвост. Для этого толстой кисточкой нужно нарисовать на хвосте орнамент.

Солнышко

Техника выполнения:

Чтобы из отпечатка ладошки получилось солнышко, нужно дорисовать лучики.

Бабочка

Техника выполнения:

- Отпечатки для бабочки ставьте двумя руками, параллельно в обе стороны.

- Затем кисточкой дорисуйте голову с усиками и туловище. На крылья нанесите орнамент.

Рыбка

Техника выполнения:

- Для того чтобы получилась рыбка, отпечаток нужно поставить, держа все пальцы вместе.

- Из пальчиков выйдет прекрасный хвост для рыбки, из большого пальца — плавник.

- Немного подрисуйте голову. Нарисуйте узор на хвосте.

Рыбка готова.

Цветы

Техника выполнения:

-Для цветов отпечатки ладоней можно ставить произвольно.

- Дорисуйте стебли и листья. Цветок готов.

Дерево

Техника выполнения:

- Отпечатки для дерева ставятся пальцами вверх, один отпечаток над другим, так чтобы получилось что-то, похожее на веник.

- Раскрасьте, добавив плоды или цветы.

Гусь, лебедь

Техника выполнения:

- Отпечаток поставьте с отведенным большим пальчиком вверх.

- Большой палец дорисуйте, превратив в шею и голову лебедя или гуся.

- Подкрасьте крылья.

-Дополните рисунок: вокруг можно изобразить небо, солнце, озеро

Медуза

Техника выполнения:

- Отпечаток ладони расположите пальцами вниз.
- Потом дорисуйте глаза, ротик и щупальца.

С помощью отпечатков ладони можно нарисовать краба, ежика, семью грибочков, елочку и т. д.

Занятие 3. «Тычок жесткой, полусухой кистью»

Этот метод используется для придания рисунку вида пышности, лохматости, колючести.

Материал: гуашь, альбомный лист, баночка с водой (лучше брать непроливайку), палитра, жесткая кисточка, салфетка, чтобы вытирать кисточку.

Цыпленок

Техника выполнения:

- Помогите ребенку нарисовать контур цыпленка.
- Теперь методом «тычка» ребенок закрашивает цыпленка. Следите, чтобы он слегка выходил за контур, это придаст рисунку еще большей «лохматости».

- Затем дорисуйте хвост, глаз, клюв и ножки. Методом «тычков» можно рисовать разных зверей, салют, снегопад, елочку. Можно выполнять целые композиции, например, цветы в вазе и т. д.

Занятие 4. «Сырым по сырому», или «Рисунки на мокрой бумаге»

Эта техника живописи подразумевает нанесение краски не на сухую поверхность, а на увлажненную.

Материал: акварель, альбомный лист, стаканчик с водой («непроливайка»), палитра, кисточки разной толщины, губка и вода, для предварительного нанесения на лист.

Техника выполнения: Нанести воду или слой еще невысохшей краски можно губкой или кисточкой, или просто намочить лист под краном.

Дерево

Этапы работы:

- Смочите лист мокрой губкой. Это дети с удовольствием делают сами. «Лужи» на бумаге оставаться не должны, следите, чтобы весь лист был намочен равномерно.

- Рисуйте акварельными красками, хорошо смочив кисточку: сначала дерево, с листвой, потом небо и траву.

Этот метод хорош для изображения природы: тумана, дождя, леса и воды, ночного неба, космоса, ночного города...

Занятие 5. «Рисуем губкой»

Материал: Обыкновенная губка для мытья посуды. Подготовьте столько губок, сколько цветов будет использовано на вашей картине. Гуашь, альбомный лист, миска для воды, палитра

Можно сделать губки разных геометрических форм и размеров и, если прикрепить их к палочке или карандашу, то получится поролоновая кисточка.

Техника выполнения: Работать с губкой надо, держа вертикально, методом штамповки, точно так же как в методе «тычка».

След, оставляемый губкой, может имитировать шерсть и колючки, крону деревьев, снег, песок.

Покажите ребенку, как рисовать губкой, — для начала без темы, просто закрашивая лист. Потом попробуйте вместе сделать тематический рисунок.

Дерево

Материал: гуашь, альбомный лист, миска для воды, палитра, губка, фломастер.

Техника выполнения:

- Приготовьте на палитре цвета. Зеленые, если дерево летнее. Желтый и оранжевый, если осень. Синий — цвет неба.

- Ребенок сам или с помощью взрослого рисует ствол и ветки фломастером.

- Потом ребенок дорисовывает губкой с краской листву и небо.

Ёжик

Материал: гуашь, альбомный лист, миска для воды, палитра, губка, карандаш кисточка.

Техника выполнения:

- Нарисуйте карандашом контур цыпленка.

- Приготовьте на палитре цвета.

- Ребенок закрашивает контур, слегка выходя за него. Красками и кисточкой нарисуйте носик, ножки и глазки.

В этой технике интересно работать с трафаретом.

Техника выполнения:

- Вырежьте посередине картона какое-либо изображение, например, дом с трубой. Приложите трафарет на альбомный лист и предложите малышу закрасить при помощи губки ту часть альбомного листа, который виден в отверстие трафарета.

- Когда рисунок высохнет, нарисуйте окошко, дым из трубы. Если ребенок захочет, можно нарисовать дерево, кота и т. д.

- Можно сделать и наоборот. Положите вырезанные фигурки на альбомный лист, частично закрывая его. Закрасьте с помощью губки все вокруг прикрытого места, и если ребенок попадет на трафарет краской, то под ним лист все равно останется чистым.

Занятие 6. Штампы

Дети обожают ставить штампы, особенно если они сделаны из необычного материала.

«Рисование с помощью листьев»

Материал: листья разной формы и размера, альбомный лист, гуашь, кисточка, палитра (на этот раз лучше взять одноразовые пластиковые тарелочки), емкость с водой, салфетка.

Техника выполнения:

- Найдите на улице красивые по форме листья деревьев.
- Обмакните одну сторону листочка в разведенную краску.
- Аккуратно прикладывайте его окрашенной стороной к альбомному листу, слегка прижимая к бумаге салфеткой, разгладьте рукой.
- Уберите листики и рассмотрите вместе отпечатки.
- Дорисуйте их так, как подсказывает вам воображение.

Штампы из моркови «Цветок»

Материал: морковь (из нее легко можно сделать штампы разной формы), альбомный лист, гуашь, кисточка, палитра или одноразовые пластмассовые тарелочки, емкость с водой, салфетки.

Техника выполнения:

- Сделайте два-три штампа: круг, овал, а для лепестков — круговой сектор (для этого нужно обрезать только две стороны треугольника, а одну оставить закругленной).
- Разведите краску с водой на палитре, окунайте штамп и ставьте отпечатки. Некоторым детям нравится смазывать штамп краской с помощью кисточки.

Штампы из картофеля

Техника выполнения:

- Разрежьте картофелину пополам, нанесите на сторону разреза рисунок и аккуратно по контуру уберите лишнее.
- Вырезать можно что угодно, вернее то, что позволяет вам ваше умение — от домика до прекрасного цветка. Этапы работы со штампами из картофеля такие же, как со штампами из моркови.

Штампы из перьев

Если взять перо, им можно рисовать деревья и траву.

Техника выполнения:

Для этого перо слегка обмакните в краску и поставьте отпечатки на листе бумаги легкими прикосновениями. Дорабатывайте композицию, как подсказывает ваше воображение.

Занятие 7. Рисуем с помощью ватных палочек

Мимоза

Материал: гуашь, палитра, емкость с водой, ватные палочки, зеленый фломастер.

Техника выполнения:

- Проведите линии-веточки фломастером

- Гроздья цветов делайте палочками.

Используя ватные палочки, можно рисовать солнце, капли дождя, снегопад, листья на деревьях, цветочки, ягодки и т. д.

Занятие 8. Рисуем свечкой

Материал: свеча, краски, толстая кисточка, стаканчик с водой («непроливайка»), альбомный лист.

Техника выполнения:

- На альбомном листе свечой нарисуйте бабочку, так чтобы ребенок не видел.

- Загадайте ребенку загадку.

Не птичка, а летает.

Не цветок, а красивый.

- Предложите ребенку закрасить весь лист красками и узнать ответ. Там, где вы провели свечой, краска не останется — она стечет, и рисунок станет виден.

Фотокопия – рисование свечой

Материал: Для основного рисунка используется любой водоотталкивающий материал: свеча, кусок сухого мыла, белый восковый мелок. Невидимые контуры не будут окрашиваться при нанесении поверх них акварельной краски, а будут проявляться, как это происходит при проявлении фотопленки.

«Морозный узор»

Техника выполнения:

-Придумать эскиз будущего узора.

-При помощи свечи или белого воскового мелка выполнить рисунок на листе.

-Равномерно покрыть рисунок акварелью голубого или фиолетового цвета.

Занятие 9. Рисуем восковыми мелками

Материал: восковые мелки, краски, толстая кисточка, стаканчик с водой, альбомный лист.

Техника выполнения:

-Ребенок восковыми мелками рисует любую композицию на тему: ночной город, море, космос.

-Потом наносит темные тона красок, для ночного города или космоса подойдет темно-синий или черный цвет.

Занятие 10. Способ «примакивание»

Материал: кисти разных размеров и разной формы; гуашь, стаканчик с водой, палитра, альбомный лист.

Техника выполнения:

-Прикладывая кисточку, смоченную в краске, к бумаге — получается отпечаток. Если кисточки разной толщины, то и отпечатки остаются

разные. Таким образом, совмещая в одном рисунке кисточки разных номеров, можно легко получить птичку, цветок, листья дерева, снежинку, рыбку, краба и т. д.

«Ласточка»

Материал: кисточки № 1, 3, 6, гуашь, стаканчик с водой, палитра, альбомный лист.

Техника выполнения:

- Самой толстой кистью (№ 6) поставьте отпечаток для туловища.
- Кистью поменьше (№ 3) — крылья.
- Кистью № 1 способом примакивания нарисуйте двойной хвостик.
- Остается дорисовать обычным способом лапки и голову.

Ласточка готова.

Занятия 11. Узоры мыльными пузырями

Материал: лист бумаги формата А2, мыльные пузыри и несколько небольших емкостей.

Техника выполнения:

- В раствор для мыльных пузырей можно добавить немного акварельной краски.
- Если выдувать такие пузыри на бумагу, они будут лопаться и оставлять причудливые узоры.

Занятие 12. Рисунок с рельефом

Материал: лист картона, гуашь, мука.

Техника выполнения:

- Краску нужно слегка загустить, для этого добавьте в нее муку.
- Закрасьте гуашью лист картона.
- Рисовать нужно палочкой, прочерчивая узоры вдоль и поперек по листу.
- Чтобы узоры получались забавнее, прочертите рисунок вилкой.

Задание 13. Рисуем на объемных поверхностях

Рисовать можно не только на плоских листах, но и на коробочках и баночках и т. д.

Веселая ваза

Материал: стеклянная банка, гуашь, баночка с водой и разные кисточки.

Техника выполнения: можно использовать любые методы рисования. Во время выполнения занятия не оставляйте ребенка одного, так как ребенок работает со стеклом.

Сказочные камушки

Дети любят собирать на улице разные камушки. Не спешите их выбрасывать, а хорошо помойте и высушите. В дальнейшем их можно использовать для раскрашивания на занятиях с ребенком.

Рисовать можно и на крышечках, пробочках, катушках и разных ракушках и шишечках.

Занятие 14. Рисунки на ткани

Роспись по соли

«Зимние узоры, или Узоры на окне»

Материал: хлопчатобумажная ткань белого цвета, чистая и проглаженная (батист, маркизет, ситец, бязь), соль, пальцы, кисть, емкость с водой, гуашь (синего и белого цвета).

Техника выполнения:

- Натяните ткань на пальцы.
- Растворите две столовые ложки соли в стакане воды.
- Этим раствором с помощью кисточки намочите ткань. Соль не даст краске растекаться по ткани и сделает цвет ярче.
- Не давая ткани высохнуть, сделайте вместе с ребенком цветной фон, на котором вы будете рисовать узоры.
- Предложите ребенку белой краской самостоятельно нарисовать узоры.

Холодный батик

«Солнышко»

Материал: хлопчатобумажная ткань белого цвета, пальцы, кисть, емкость с водой, гуашь, клей ПВА.

Техника выполнения:

- Нарисуйте контур на хлопчатобумажной ткани для будущего солнышка, не забудьте глазки, ротик и носик.
- Натяните ткань на пальцы.
- Нанесите по контуру рисунка клей ПВА, он не будет пропускать краску, и она не растечется. Дайте клею высохнуть.
- Помогите ребенку раскрасить рисунок. Подскажите ему, что начинать раскрашивать нужно с мелких деталей: глаз солнышка, носика и ротика.

Темы для рисунка могут быть разные, например: цветок для девочки, а самолет для мальчика и т. д.

Занятие 15. «Цветная пыль»

Материал: цветные карандаши, салфетка и наждачная бумага.

Этапы работы:

Техника выполнения:

- На большой фрагмент аккуратно натрите на наждачной бумаге стержень цветного карандаша нужного цвета.
- Оторвите от салфетки кусочек и скатайте шарик. Для каждого цвета берите чистый шарик.
- Разотрите цветную пыль по фрагменту.

«Цветную пыль» можно использовать для раскраски фона вокруг рисунка. Используя голубой, синий цвет, можно нарисовать небо. Желтый и оранжевый — закат солнца, зеленый — траву. Таким способом можно дополнить, сделать законченным любой рисунок.

Занятие 16. «Мелки»

Материал: мелки разноцветные, лист бумаги, лак для волос

Техника выполнения:

-Мелки очень удобны в использовании. Ими легко провести линию, раскрашивать и рисовать.

-Создав фон мелками, их необходимо закрепить на листе с помощью лака для волос.

Занятие 17. Печать листьев (эстамп)

Материал: Осенью, гуляя с ребенком в парке, можно собрать листья с разных деревьев, отличающиеся по форме размеру и окраске; лист бумаги, гуашь, кисть А4, вода, салфетка.

Техника выполнения:

-Возьмите любой понравившейся листик. И на отдельном листе бумаге хорошо прокрасьте его гуашью при помощи кисточки. Старайтесь не оставлять пустых мест и не покрашенных краев.

-Положите листик окрашенной стороной вниз на чистый лист бумаги. Расположите листок черенком вниз и плотно прижмите к бумаге, стараясь его не двигать, иначе изображение получится смазанным.

-Аккуратно взять листок за черенок и плавным движением вверх постепенно отклеить его с альбомного листа.

-Следующие листочки можно покрасить в другие цвета, а можно один листик сделать двухцветным. Отпечатайте из в других местах композиции. Можно взять уже использованный листик и покрасить его в другой цвет, тогда при смешении разных красок может получиться необычный оттенок.

-Когда рисунок заполнится отпечатками листиков, кистью дорисовать стволы деревьев, отпечатавшиеся прожилки листиков будут напоминать веточки в цветной кроне.

Занятие 18. Кляксография.

Материал: краски, лист бумаги, кисти разных размеров.

Техника выполнения:

-Сложить пополам альбомный лист, тщательно прогладить линию сгиба. Раскрыть лист.

-Набрать побольше краски на кисточку и капнуть на одну половину листа.

-Сложить лист пополам и хорошенько разгладить.

-Раскрыть лист и посмотреть, что получилось

-Проделать ту же самую операцию с краской другого цвета, каждый раз капая на чистое место и только на одну из половинок листа.

-Посмотреть, что получилось и при необходимости дорисовать детали.

Занятие 19. Раздувание краски (рисование воздухом)

Материал: краски, лист бумаги, кисти разных размеров, трубочки для коктейля.

Техника выполнения:

- На лист бумаги наносят несколько капель жидкой краски, но лист не складывают, а берут трубочку.
- Нижний конец трубочки направляют в центр кляксы, а затем с усилием дуют в трубочку и раздувают кляксу от центра в разные стороны.
- На пятно можно воздействовать и управлять им, преобразуя в какой либо задуманный объект
- Отдельные детали дорисовываются обычной кистью или с помощью фломастеров.

Занятие20. Монотипия.

Материал: краски, лист бумаги, кисти разных размеров.

Техника выполнения:

Данная техника используется для изображения зеркального отражения объектов на водной глади (пруда, озера, реки и т.д.).

Эта техника схожа с кляксографией: лист бумаги складывается пополам, на одной половинке рисуются объекты будущего пейзажа и раскрашиваются красками, а после лист складывается пополам и проглаживается. После получения оттиска исходные объекты рисунка оживляются красками повторно, чтобы они имели более четкие контуры, чем их отражения на «водной глади» водоема.

Занятие21. Проступающий рисунок.

Материал: краски, лист бумаги, кисти разных размеров, восковые мелки.

Это смешанная техника рисования различными материалами.

Техника выполнения:

Задуманный сюжет выполняется восковыми карандашами (мелками). Затем поверх рисунка наносится акварель. Акварельные краски скатываются с рисунка, и он как бы проявляется.

Занятие22. Техника выполнения витражей – клеевые картинки

Материал: контур будущего рисунка делается клеем ПВА из флакона с дозированным носиком, простой карандаш, ластик, краски.

Техника выполнения:

- Простым карандашом без нажима разделить лист пересекающимися линиями в разных направлениях, обязательно от края до края (конструкция снежинки).
- Провести линии от концов получившейся снежинки к середине каждого луча, чтобы получились окошечки – «кусочки стеклышек».
- Обвести контур клеем ПВА и дать высохнуть.
- Раскрасить пространство между клеевыми границами яркими красками.

Занятие23. Каракулеграфия

Материал: лист с каракулями (полуконтуры с изображением знакомых зверушек), простой карандаш, фломастеры. Если ребенок будет испытывать

затруднение в узнавании объектов, можно использовать наводящие вопросы, загадки.

Техника выполнения:

- Внимательно рассмотреть незаконченный контур, определить недостающие элементы предмета.
- Дорисовать простым карандашом недостающие детали объекта.
- Раскрасить готовый рисунок.
- По желанию дополнить композицию тематическими элементами.

Занятие24.Ожившие предметы.

Материал: лист бумаги, простой карандаш, ластик, фломастеры цветные карандаши.

Техника выполнения:

- Предложите ребенку нарисовать разные вещи из любой предметной группы (овощи, фрукты, одежда, предметы быта, посуда, растения и т. д.), которые вдруг ожили.
- При рисовании нужно сохранить форму рисуемых объектов и придать им человеческий облик, нарисовав глаза, рот, нос, ножки, ручки, разные детали одежды.

Занятие25. Тиснение

Материал: фольга, палочка пластмассовая

Техника выполнения:

- Ребенок на фольге рисует предмет (сюжет). Получается чеканка.
- Можно разнообразить работу: поверх фольги накладывается копирка и рисунок.
- Ребенок обводит его по контуру палочкой. На фольге отпечатывается его изображение.

Занятие26. Ниткография

Материал: Картон, нитка длиной около 30 см., гуашь.

Техника выполнения:

- Картон складывается пополам.
- Нитку окрашиваем гуашью.
- Затем она выкладывается на половинке картона в произвольном порядке.
- Зажимается между половинками картона и осторожно вытягивается. Получается удивительное изображение, которое можно дорисовать до какого-то образа или сюжета. Нужно только включить свое воображение.

Занятие27.Рисование манной крупой

Материал: манка, клей.

Техника выполнения:

- Нанести на картон слой клея.
- Сверху равномерным слоем насыпать манную крупу.

- Дать просохнуть.
- Высохший лист легко встряхнуть, чтобы не приклеенные крупинки осыпались. Так рисуется, например, снег.
- Чтобы получить какое-то предметное изображение, необходимо сделать предварительный набросок этого предмета, после чего его посыпают манкой и раскрашивают.
- Возможно предварительное окрашивание манной крупы (использованными фломастерами или пищевыми красителями на спиртовой основе).

Занятие28. Рисование пластилином.

Материал: пластилин, картон, стека

Техника выполнения:

- Нанести на картон рисунок-эскиз будущего изображения.
- Заполнять части рисунка пластилином, равномерно размазывая его.
- Фон тоже заполняется пластилином. Работа должна быть выполнена аккуратно, пластилин наносится равномерным, одинаковым по толщине слоем.

Занятие29.Пуантилизм.

Материал: ватные палочки, гуашь.

Техника выполнения:

- На лист бумаги наносится эскиз рисунка простым карандашом.
- Затем на ватные палочки набирается краска определенного цвета и заполняется пространство рисунка одинаковыми по размеру цветными точками (как мозаика).
- Техника похожа на технику рисования коротким мазком.

Занятие30. Коллаж.

Материал: различные художественные материалы. Бросовый материал, полиэтиленовая пленка.

Техника выполнения:

- Ребёнок ставит гуашевыми красками на листе бумаги цветные пятна .
- Затем накрывает лист клеенкой, приглаживает руками.
- Поднимает клеенку, рассматривает получившийся рисунок и доделывает работу, используя вырезки из журналов.

Занятие31.Тестопластика.

Материал: соленое тесто, различные бросовые и природные материалы.

Техника выполнения:

- приготовление соленого теста.
- рисование эскиза
- лепка предметов, сушка, раскрашивание (лепка предметов из заранее окрашенного соленого теста, сушка).
- оформление работы в раму.

Занятие32. Гратаж.

Материал: картон, тушь, острая палочка, свеча или восковые мелки.

Техника выполнения:

-плотную бумагу покрывают толстым слоем воска или парафина, можно нанести разноцветный слой цветными масляными карандашами.

- широкой кистью, губкой или тампоном из ваты наносят на поверхность слой туши в которую добавлено несколько капель жидкого мыла,

-когда тушь высохнет, острым предметом процарапывают рисунок, состоящий из тонких линий и штрихов.

Приложение №5

«Методические рекомендации по теме: «Цветоведение»

Всем известно, что предметы бывают разных цветов и оттенков. Например, лимон жёлтый, а тыква оранжевая, огурец зелёный, а вишня — красная. Но чистых цветов всего три. Остальные цвета называются производными, или составными.



Наука об изучении цвета называется цветоведением.

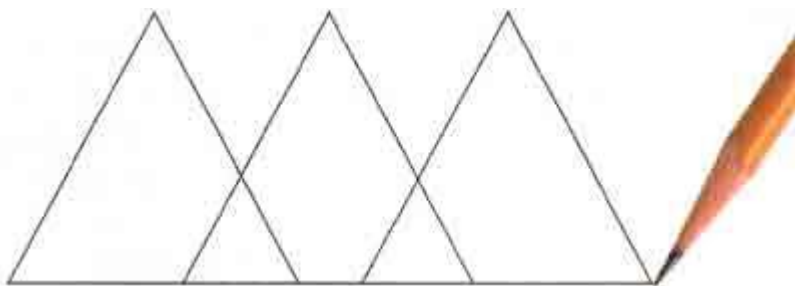
Цветоведение должен знать каждый художник, иначе он не сможет нарисовать хорошую картину.



Основные цвета - жёлтый, красный и синий. Смешивая основные цвета, мы получаем новые, которые называются составными. То есть, смешав жёлтый с синим, мы получим зелёный цвет, а красный с жёлтым — оранжевый.



Проведём следующий опыт, чтобы убедиться в этом. Нарисуем три одинаковых треугольника так, чтобы угол каждого из них заходил на предыдущий треугольник.

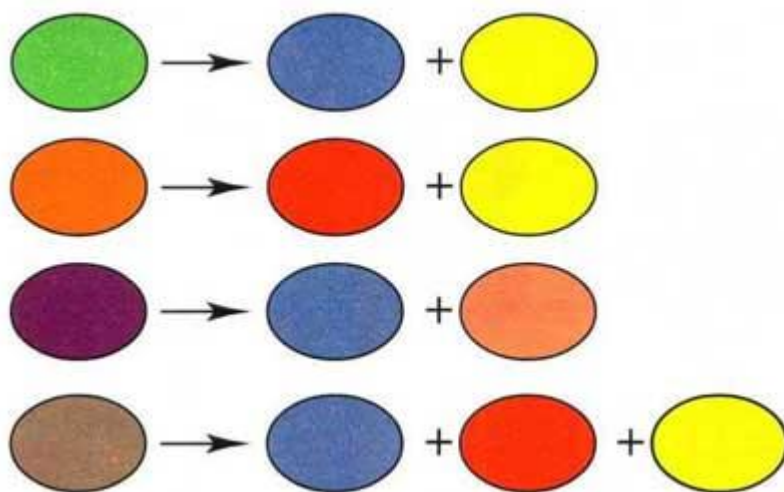


Раскрасим первый треугольник синей акварельной краской и дадим ему хорошенько просохнуть. В это время тщательно вымоем в воде кисточку, отожмём её, возьмём жёлтую краску и раскрасим, второй треугольник. Закрасим его весь жёлтой краской и посмотрим, что у нас получилось. Какого цвета вышел тот кусочек, где жёлтый цвет попал на синий? Зелёного. Дальше, также дав рисунку просохнуть, берём красную краску и закрашиваем третий треугольник, и видим, что на том кусочке его, который «залез» на предыдущую фигуру, получился не жёлтый, не красный, а оранжевый цвет!



Этот способ перекрывания одного цвета другим называется лессировкой. Лессировка нужна для того, чтобы усилить яркость цвета или получить другой цвет.

Посмотрим на таблицу и узнаем, как получить другие цвета.



А можно ли получить красный, синий и жёлтый, смешивая другие цвета?

Красный, синий и жёлтый цвет нельзя получить, смешивая другие, потому их и называют основными цветами. Без них никак нельзя обойтись; а все

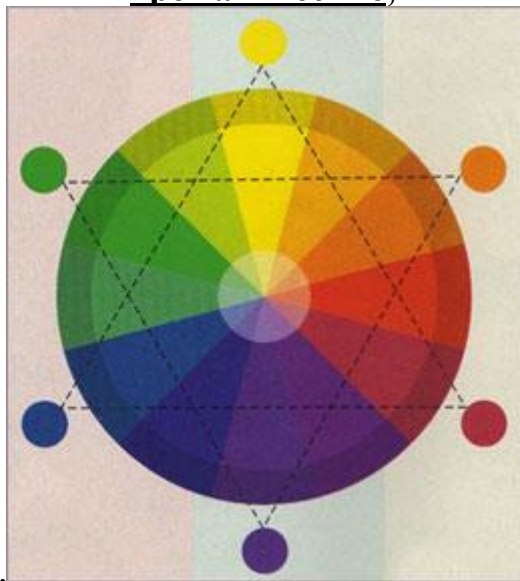
остальные цвета, которые можно составить из основных, смешивая один с другим, называются составными.



Если разбавлять краски водой, то тон их будет бледнее, то есть из красного получится бледно красный, то есть розовый, из синего — бледно-синий, то есть голубой, а из жёлтого — бледно больше воды добавить в краску, тем светлее будет тон. Эти светлые тона красок называются оттенками, или полутонами.

Получить различные оттенки можно и другим путём - добавляя в краски, белила (т.е. белую краску).

Цветоведение — это наука о цвете, а все видимые нами цвета делятся на цветные, или хроматические, и бесцветные, или



ахроматические.

К **ахроматическим** цветам относятся черный, белый и все оттенки серого, полученного в результате их смешения.

Хроматическими цветами являются все цвета солнечного спектра, основными из которых являются синий, красный и желтый.

Все прочие цвета называются промежуточными, ибо получаются в результате смешения основных цветов.

Хроматические цвета делятся на теплые и холодные. Теплые цвета — желтый, оранжевый, красный. Холодные — зеленый, синий и фиолетовый.

Существует так называемый цветовой круг, в котором теплый и холодные цвета располагаются как бы друг против друга. Кроме того, цвета, расположенные друг рядом с другом усиливают качества своей группы, но сами при этом сливаются и перетекают друг в друга и потому называются родственными, или гармоническими.

Хроматические цвета характеризуются цветовым тоном, светлотой (яркостью цвета) и насыщенностью (степенью густоты цвета).

Теплые цвета обладают способностью в зрительном восприятии «выступать вперед», «выпячиваться», а холодные, наоборот — «отступать», «уходить назад». То же самое относится и к светлым тонам, которые «выступают», и темным, которые «уходят».

Так называемые дополнительные цвета при расположении рядом усиливают яркость и насыщенность друг друга, а при оптическом смешении дают белый или серый.

Таковыми парами дополнительных цветов являются:

- **красный** и **зеленый**,
- **желтый** с **фиолетовым**,
- **синий** с **оранжевым**.

Оптическим смешением называется одновременное попадание на один и тот же участок сетчатки глаза различных цветовых потоков, то есть образование этими потоками такой мозаики, в которой глаз не может различить составные части.

При подборе цветовой гаммы изделия — будь то вышивка, изделие из бисера или кружева — надо учитывать все свойства цвета, в том числе и его влияние на человека.

Вот какие сочетания цветов рекомендуют специалисты:

- **красный** — зеленый, синий, желтый, черный; огненно-красный — голубой, желтый, зеленый, белый, черный, серый;
- **оранжевый** — голубой, синий, фиолетовый, белый, крем, желтый, коричневый, зеленый, черный;
- **коричневый** — желтый, оранжевый, крем, зеленый, голубой, синий, красный;
- **желтый** — синий, фиолетовый, пурпур, зеленый, красный, оранжевый;
- **зеленый** — пурпур, красный, оранжевый, коричневый, желтый, серый, черный;
- **голубой** — красный, оранжевый, кирпично-красный, пурпур, фиолетовый, синий, белый, черный;
- **синий** — зеленый, красный, бордовый, желтый, голубой, крем, серый, коричневый;
- **фиолетовый** — зеленый, коричневый, серый, белый, желтый, оранжевый, голубой, зеленый.

При выборе цветового решения никогда нельзя забывать, что некоторые цветовые сочетания не различаются издали, например, Г. Цойгнер, автор книги «Учение о цвете», считает, что такими сочетаниями цветов являются:

- желтый на черном,
- белый на синем,
- черный на оранжевом,
- оранжевый на черном,
- белый на красном,
- красный на желтом,
- красный на зеленом.
- зеленый на белом,

Этот же автор приводит и таблицу цветовых сочетания с учетом характера воздействия цвета на человека.

Цветовое сочетание	Воздействие на человека, восприятие цвета
желтый — оранжево-красный	активизирующее, жизнерадостное
желтый — пурпурный	парадное, торжественное
желтый — салатный	жизнерадостное, освежающее
желтый — зеленый	успокаивающее
желтый — черный	суровое
желтый — белый	слабое, вялое
красный — фиолетовый	неспокойное
красный — синий	динамичное, жизнеутверждающее
красный — салатный	активизирующее
красный — черный	угнетающее
красный — белый	жесткое
красный - серый	приятное, теплое; при преобладании серого — строгое
синий - оранжевый	возбуждающее
синий — фиолетовый	отступающее
синий — зеленый	холодное
синий — черный	угнетающее
синий — белый	чистое
синий — серый	холодное

зеленый — фиолетовый	ирреальное
зеленый — оранжевый	радостное
зеленый — черный	тяжелое
зеленый — белый	прохладное

Так как в человеческой культуре с цветом связывается «выражение внутренних ощущений и настроений, то выработалась система символов, которой придерживались при выборе цветовых решений. «В одной из книг конца XIX века приводится перечень значений цветов:

- **розовый цвет** — любовь,
- **ярко-красный** — огонь и страсть,
- **зеленый** — надежда,
- **голубой** — вера,
- **синий** — верность,
- **темно-серый** — отчаяние. *

И в наши дни эти цвета по-прежнему имеют те же значения, Добавим лишь, что:

- **желтый цвет** означает коварство и предательство,
- **коричневый** — горе,
- **лиловый** — покорность,
- **фиолетовый** — дружбу,
- **оранжевый** — гордость,
- **золотой** — достоинство,
- **серебрянный** — бессмертие.

Приложение №6 Алгоритм учебного занятия «Рисуем в нетрадиционной технике»:

Тема: «Я в подводном мире»

Нетрадиционные техники: цветной граттаж, обведение ладони (всей кисти), восковые мелки и акварель, кляксография с трубочкой.

Цель: Закреплять знания о нетрадиционных и смешанных техниках рисования.

Закреплять нетрадиционные технические приемы изображения. Развивать чувство цвета, композиции, фантазию; закрепить основные и составные цвета.

Воспитывать эстетическое отношение к подводному миру.

Оборудование: иллюстрации и эскизы с изображением морских животных и растений, материалы для цветного граттажа (лист красного или

желтого картона формата А4, свеча, синяя гуашь с жидким мылом, кисть, палочка для процарапывания, гуашь обычная), материалы для обведения ладони (лист голубой бумаги форматом А3, простой карандаш, гуашь, кисть), восковые мелки, белая бумага формата А3, трубочки, жидко разведенная гуашь в мисочке, кисть, гуашь в наборе).

Ход занятия:

Просматриваются видеоматериалы о подводном мире, аквариум, обсуждается, что необходимо рыбкам в аквариуме, чтобы чувствовать себя комфортно. Сравнивается, что нужно обитателям морских глубин, реки, аквариума (чем похожи и чем отличаются условия жизни).

Дети фантазируют, что было бы, если бы они могли опуститься под воду и остаться там долго? Кого бы там могли увидеть? Ответ предлагается нарисовать.

Техника выбирается при рассматривании эскизов. Внимание детей обращается на то, как по-разному можно нарисовать золотую рыбку, других рыб, водоросли и др. Обсуждаются возможности разных техник: например, водоросли получатся необычные, если их делать кляксографией, красивые медузы – если обвести кисть руки. Детям предоставляется свобода выбора техники рисования.

По ходу и окончании работы с каждым ребенком обсуждается, что он «увидел в подводном мире». Отмечается самый сказочный подводный мир, и подводный мир, похожий на настоящий; самый веселый или самый мрачный, красочный или темный, таинственный или простой, как в аквариуме.

Итог занятия: У каждого ребенка выясняется, какие материалы и техники он применял, можно ли рисунки считать морскими пейзажами, или «маринами», как их называют художники, а детей – художниками-маринистами.

Тема: «Животные, которых я сам придумал».

Нетрадиционные техники: кляксография, обведение ступни, кисти руки.

Цель: Закрепить понятие «колорит» картины.

Закрепить технические приемы и навыки изображения в различных нетрадиционных художественных техниках.

Развивать фантазию при выборе содержания изображения.

Оборудование: черная или цветная тушь в мисочке, белый лист (20х20 см) – для кляксографии можно два листа, пластмассовая ложечка, простой карандаш, гуашь, кисть, восковые мелки или фломастеры; эскизы с изображениями реальных животных разными техниками для стимуляции способности к комбинированию способов рисования.

Ход занятия:

Педагог рассказывает сказку об ожившей кляксе и других чудесах, сопровождая повествование своими рисунками:

«Однажды неаккуратная девочка Катя поставила в своей тетрадке кляксу, вот такую (рисует). Расстроилась Катя, уже хотела заплакать, вдруг видит – чудеса, да и только – у кляксы глаза появились (рисует). Заморгала клякса и говорит девочке: «Не удивляйся, мы все кляксы живые. На самом деле я сказочное существо, животное». У кляксы появились лапки, хвост (рисует). «Мы живем в волшебной стране, там еще живут ладошки» - сказала клякса.

- Ладошки? – удивилась Катя.

- Да. Обведи свою ладошку, и она оживет! (Показывает). А еще ножки (рисует). Видишь, как нас много, необычных животных!

- Ой, как здорово! Я так хочу попасть в вашу страну, только как это сделать? – закричала Катя.

- А ты нарисуй нас, и мы всегда будем с тобой! – ответила Кате клякса и пропала».

Дети рассматривают педагогические эскизы с изображением животных, обсуждают, каким из предложенных способов каких животных лучше рисовать. Педагог объясняет, что выбранным способом надо создать животное, не похожее на представленных на эскизах. На время выполнения рисунка педагогические эскизы убираются. Комбинирование образов знакомых животных приводит к фантазийным образам.

Итог занятия: Среди изображений животных выбирается самое необычное, самое добродушное, самое страшное существо и т.д.

У детей выясняется, какая техника помогла им фантазировать на бумаге.

Тема: «Мои любимые животные»

Нетрадиционные техники: оттиск поролоном, тычок жесткой полусухой кистью, оттиск скомканной бумагой.

Цель: Закреплять знания о нетрадиционных и смешанных техниках рисования.

Закреплять технические приемы рисования, развивать чувство фактурности и объемности.

Воспитывать эстетически-нравственное отношение к животным через изображение их образов в нетрадиционных техниках.

Оборудование: белая бумага формата А3 и А4, черная тушь и гуашь, жесткие и мягкие кисти, поролоновые тампоны, скомканная бумага.

Ход занятия:

Вместе с детьми рассматриваются иллюстрации Е.Чарушина, обращается внимание на их выразительность, несмотря на то, что они выполнены одним цветом.

Изображенным животным надо дать образную характеристику. Особенно выделить, что они показаны в движении, в разных позах, например, зайчата испуганные, сжались в комочек; котенок рассерженный, выгнул спинку; щенок любознательный и веселый, пытается поймать ласточку, принюхивается; рыбчонок совсем маленький, спрятался под грибок и т.д.

Детям предлагается рассмотреть эскизы, выбрать понравившиеся. Дается задание на придумывание несложного сюжета по эскизу: кто изображен и что делает.

Затем обсуждаются различные способы получения «пушистых» изображений, начиная с шарика: он превращается в цыпленка, в пушистого котенка, сову, кролика, других животных, при дорисовывании различных деталей. Фон выполняется углем – он растирается пальцем.

Итог занятия: При просмотре рисунков отмечается самый пушистый зверь, самый толстенький, самый неуклюжий и т.д. Ребята выбирают понравившиеся и не понравившиеся работы, животным придумываются забавные клички.

Тема: «Я люблю пушистое, я люблю колючее».

Нетрадиционные техники: тычок жесткой полусухой кистью, оттиск скомканной бумагой, поролоном.

Цель: Продолжать закреплять знания детей о нетрадиционных и смешанных техниках изображения.

Упражнять в выразительной передаче фактуры, цвета, характера животного, зверя.

Воспитывать эстетическое отношение к животным через их изображение в различных художественных техниках;

Оборудование: тонированная бумага бледно-зеленого и голубого (для филина) цвета, жесткая кисть, гуашь, скомканная бумага, поролон, тарелочки для печати, эскизы, фото, иллюстрации с изображением разных животных.

Ход занятия

Педагог читает стихотворение Б.Зоходера «Про все на свете»:

Все-все, все на свете, на свете нужны.

И мошки не меньше нужны, чем слоны.

Нельзя обойтись без чудищ нелепых

И даже без хищников злых и свирепых.

Нужны все на свете! Нужны все подряд!

Кто делает мед, и кто делает яд!

Плохие дела у кошки без мышки,

У мышки без кошки не лучше делишки,

И если мы с кем-то не очень дружны,
Мы все-таки очень друг другу нужны.

А если нам кто-нибудь лишним покажется,
То это, конечно, ошибкой окажется!
Все-все, все на свете, на свете нужны,
И это все дети запомнить должны!

Дети высказывают свои впечатления от стихотворения, рассматривают фото, иллюстрации, сравнивают таких разных пушистых и колючих зверей: котенка и ежика, птиц: цыпленка и филина. Отмечают не только их различия, но и сходство. Предлагает придумать сказочных, необычных пушистых и колючих зверей, дать им соответствующие названия. Ребята выбирают художественные техники, наиболее подходящие для изображения пушистого (оттиск поролоном) и колючего (тычок жесткой полусухой кистью, скомканной бумагой). Рисуют понравившееся реальное или придуманное фантастическое животное, стараясь передать несложный сюжет. Рисунок дополняется изображением травы, цветов, грибов, веток, деревьев и превращается в пейзаж.

Итог занятия: Дети рассматривают рисунки, выбирают самое пушистое, самое колючее животное, то, которое нравится, и наоборот. Всем животным придумываются названия (клички). Задается вопрос, можно ли картину с животным назвать пейзажем.

Тема: «Моя любимая погода зимой».

Нетрадиционные техники: печать поролоном по трафарету, набрызг, рисование пальчиками.

Цель: Учить рисовать в нетрадиционной технике.

Закреплять технические приемы изображении состояния погоды в рисунках (ясно, метель); развивать чувство композиции, колорита..

Воспитывать эстетическое отношение к природе и ее изображению в различных изобразительных техниках.

Оборудование: иллюстрации или репродукции картин, рисунки детей за прошлые годы, бумага голубого и темно-серого цвета, уголь, белая и зеленая гуашь, мисочки для краски, тампоны поролоновые, жесткие кисти, трафарет, кусочки картона для набрызга, салфетки.

Ход занятия:

Педагог показывает детям две иллюстрации зимней погоды – ясно и морозно; метет метель. Читает отрывок из стихотворения А.С.Пушкина:

1)... Вот север, тучи нагоняя
Дохнул, завыл – и вот сама

Идет волшебница зима...
2)... Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит...

Предлагается выбрать подходящие иллюстрации, определить, чем они отличаются и чем похожи, выделить основные признаки ненастной и ясной погоды зимой, решить, какие из них лучше изобразить. Дети рассказывают, какой зимний день им запомнился именно из-за погоды, описывают, как выглядели небо, деревья, земля.

Обсуждаются различные техники и способы изображения: снег изображается пальчиками, набрызгом; деревья – углем, печатью по трафарету (ели), кляксографией с трубочкой; небо голубым и серым; ветер обозначается склоненными деревьями. Рассматриваются детские работы за прошлые годы, определяются, какие техники использованы наиболее удачно. При затруднениях напоминаются или показываются приемы работы в выбранных техниках.

Итог занятия: Выполненные рисунки группируются по темам: «Ясно и морозно», «Снегопад», «Сильная метель». Далее они оформляются: вставляются в рамки или паспарту. Получается подобие выставки. Дети выбирают понравившиеся и не понравившиеся работы, дают им названия.

Тема: «Я в волшебном лесу».

Нетрадиционные техники: печать поролоном по трафарету, тычок жесткой полусухой кистью, черно-белый граттаж.

Цель: Закрепить понятие «хроматические» и «ахроматические» цвета.

Учить рисовать нетрадиционными графическими техниками.

Развивать чувство композиции,

Развивать фантазию и творчество в рисовании нетрадиционными графическими техниками выразительного образа леса.

Оборудование: белая бумага формата А3 и А4, белый картон для граттажа формата А4, палочка для процарапывания, свеча, черная тушь с жидким мылом для граттажа, черная тушь и гуашь, уголь, жесткие и мягкие кисти, трафареты елей, поролоновые тампоны, иллюстрации, эскизы.

Ход занятия:

Детям предлагается представить, что они попали в дремучий лес, где растут старые-престарые, большие ели, живет старик Леший и Баба Яга. Они знакомятся с иллюстрацией Ю.Васнецова к сказке А.Толстого «Три медведя», репродукцией картины И.Шишкина «Лесная глушь», обмениваются впечатлениями, фантазируют, кто еще может обитать в таком

лесу.

Юные художники изучают эскизы волшебного дремучего елового леса, выполненные в разных техниках.

Педагог показывает, как с помощью угля можно создать пасмурное небо и темную землю; с помощью туши или гуаши – образ ели. Каждый выбирает технику, в которой будет работать, сказочных существ, населяющих лес. Рассматриваются детские рисунки за прошлые годы, на которых изображены гномы, гоблины, лешие и др.

Итог занятия: При просмотре выполненных рисунков выбирается самый волшебный дремучий лес, пушистый, колючий, мрачный. При этом педагог читает отрывок из стихотворения А.С.Пушкина:

У лукоморья дуб зеленый,
Златая цепь на дубе том,
И днем и ночью кот ученый
Все ходит по цепи кругом...

Сказочным существам и животным, населяющим лес, дети дают имена или образные названия. Вариант: заранее нарисовать обитателей леса, а на данном занятии изобразить лес и наклеить (поселить) их в него. Вместе с детьми обсуждается: можно ли картину фантастического леса назвать пейзажем.

Тема: «У лукоморья дуб зеленый».

Нетрадиционные техники: скатывание бумаги, печать по трафарету.

Цель: Учить передавать художественный образ дуба различными техниками (скатывание бумаги, трафаретная печать, лепка из пластилина). Развивать чувство композиции, цвета и его оттенков.

Формировать эстетические чувства.

Воспитывать умение работать в парах.

Оборудование: лист формата А3, цветная бумага и салфетки, трафареты в форме листьев дуба, пластилин, сангина, гуашь, эскизы – дуб, изображенный сангиной и гуашью, варианты ученого кота из пластилина.

Ход занятия:

Педагог читает отрывок из стихотворения А.С.Пушкина «У лукоморья дуб зеленый...» Беседует с детьми о том, как они представляют себе ученого кота, какой он (важный, умный, мудрый, хитрый, лукавый). Предлагает создать образ пушистого кота около дуба.

Уточняет, что дети знают о дубе. Вспоминает поговорки: «Крепкий как дуб», «Мудрый как старый дуб». Отмечает на эскизах особенности

изображения этого дерева: ствол толстый, кора имеет темные и светлые оттенки, крона раскидистая и ветвистая.

Рассказывает, что ствол можно изобразить сангиной или гуашью, а крону – скатыванием бумаги и трафаретной печатью.

Показывает различные образцы изображения кота из пластилина. Уточняет последовательность лепки кота. Поясняет детям, что работать они будут в парах, при этом нужно решить между собой, кто что будет изображать, обсудить композиционные решения.

Итог занятия: Занятие заканчивается анализом детских работ, в процессе которого подчеркивается оригинальность и проявленное творчество.

Тема: «Бабочки, которых я видел летом».

Нетрадиционные техники: «знакомая форма – новый образ» (обведение кулака, ножниц, кисти руки или печать ею, печать листьями), монотипия, набрызг.

Цель: Знакомить с понятиями симметрии и асимметрии на примере бабочки в природе и в рисунке; закреплять знания об основных и составных цветах.

Совершенствовать технические умения детей работать в различных изобразительных техниках;

Развивать пространственное мышление.

Оборудование: вырезанные из белой плотной бумаги силуэты различных симметричных и несимметричных предметов (гриб, чайник, чашка, цветок, человек и др.), белая бумага (20х20 см), гуашь, кисть, ножницы, простой карандаш, иллюстрации, фото бабочек, эскизы с изображениями бабочек различных видов, цвета, формы, выполненных в различных техниках.

Ход занятия:

Педагог спрашивает детей, каких насекомых они наблюдали летом. Рассматривает изображение бабочки, вырезанное из бумаги. Определяется, что одна из половинок очень похожа на другую. Педагог рассказывает, что существует очень много предметов, животных и растений, у которых половинки одинаковые. Они считаются симметричными. Те же, у которых разные половинки – асимметричными. В игровом упражнении «Половинки одинаковы?» ребята называют различные предметы, а взрослый проверяет, симметричны ли они (складывает изображение пополам).

Дети рассматривают иллюстрации, фото бабочек, эскизы, придумывают свои изображения, выбирают технику. Педагог объясняет, что от техники зависят цветосочетания, например, при монотипии цвета смешиваются, при печати ладошкой получается нечеткое изображение и т.д. При затруднениях он показывает способ создания изображения

индивидуально.

Итог занятия: Просмотр детских рисунков проводится с заданием выбора выразительных образов: самая яркая бабочка, самая необычная, ночная и т.д.

На следующем занятии можно вырезать изображения бабочек и наклеить на картину цветущего луга, придумать название пейзажу с бабочками.

Тема: «Звездное небо».

Нетрадиционные техники: печать по трафарету, набрызг.

Цель: Упражнять в комбинировании различных техник изображения; Развивать чувство композиции и колорита.

Воспитывать эстетическое отношение к природе через изображение образа неба.

Оборудование: белая бумага формата А3, гуашь; желтая, голубая, белая гуашь в мисочках; жесткие и мягкие кисти, поролоновые тампоны, трафареты звезд, кусочек картона для набрызга, эскизы и иллюстрации с изображением звездного неба.

Ход занятия:

Перед началом занятия педагог читает рассказ В.Бороздина «Звездолетчики».

Напоминает, что 12 апреля – День Космонавтики. Обсуждается, кто такие космонавты и чем они занимаются. Кто был первым космонавтом? Почему 12 апреля считается днем космонавтики?

Детям предлагают представить, что они тоже полетели в космос. Что же они там увидят? Рассматриваются эскизы и иллюстрации, сравниваются переливы цвета неба и звезд. Выбираются подходящие краски для неба (черная, синяя, фиолетовая) и звезд (белая, желтая, голубая).

Кто-нибудь из юных художников показывает, как надо смешивать краски прямо на листе бумаги, чтобы весь лист был покрыт разноцветными разводами (основное правило – не проводить кистью по одному и тому же месту много раз).

Затем педагог объясняет, как лучше изображать звезды – крупные можно напечатать по трафарету, мелкие – сделать набрызгом. Повторяет, что звезды можно рисовать только там, где краска на листе подсохла, не блестит. Прием набрызга показывает кто-нибудь из детей. Тот, кто закончит рисовать раньше остальных, дополнит свою работу ракетой, космонавтом, летающей тарелкой и другими деталями.

Итог занятия: При просмотре рисунков выбирается самое звездное небо, самое светлое, самое темное, самое разноцветное и т.д.

У каждого ребенка выясняется, какие техники он использовал, как они помогли передать красоту звездного неба.

Тема: «Паук в паутине».

Нетрадиционные техники: обрывание бумаги

Цель: Знакомить детей с различными видами аппликации из бумаги. Закрепить представление о свойствах бумаги.

Обучать детей техническим приемам обрывания бумаги. Продолжать знакомить с техникой рисования фломастером.

Воспитывать интерес к занятиям изодетельностью.

Оборудование: цветной картон, черная бумага, черный фломастер, иллюстрации с изображением пауков.

Ход занятия:

Педагог показывает детям иллюстрации с изображением пауков. Анализирует их строение (округлое туловище, небольшая голова, тонкие лапки, выпученные глаза). Объясняет, что такое паутина, для чего она нужна. Помогает вспомнить образ паука из сказки К.Чуковского «Муха-Цокотуха». Демонстрирует способы выполнения изображения: лист бумаги скомкать и расправить, разделить на две части – большую (туловище) и маленькую (голова), обрыванием получить круглую форму и сделать тонкие полоски – лапки.

Педагог акцентирует внимание детей на том, что для изображения тонкой паутины целесообразно использовать фломастер или гелевую ручку.

Итог занятия: В конце занятия при анализе детских работ отмечается реалистичность изображения за счет особенности мятой бумаги – она придает образу объем.

Тема: «Наша оранжерея ».

Нетрадиционные техники: обрывание, скатывание и др.

Цель: Продолжать знакомить со свойствами бумаги: обрывание, скатывание и др.

Упражнять в умении комбинировать две различные техники при создании изображения из бумаги. Развивать чувство композиции и колорита.

Формировать эстетическое отношение к комнатным растениям и их изображению в натюрморте.

Оборудование: лист цветного картона формата А4, половина клетчатой салфетки, цветная бумага (коричневая, светло- и темно-зеленая – большие прямоугольники; розовая, белая, сиреневая, фиолетовая – маленькие прямоугольники), желтые салфетки (небольшой кусочек), фиалка, сансевиера

(цветок), клей, кисти, эскизы.

Ход занятия.

Педагог беседует о значении комнатных растений: они радуют человека зимой, когда нет зелени на улице, делают воздух чище, поднимают настроение.

Рассматривая сансевиеру и фиалку, дети определяют, чем они похожи и чем различаются: разная форма листьев, наличие или отсутствие цветов, листья длинные или короткие, темные или светлые, форма цветочных горшков одинаковая или разная. Обсуждается, как можно нарисовать, смастерить из бумаги. Изучаются эскизы, уточняется, какая бумага: темно- или светло-зеленая, сиреневая, фиолетовая, розовая – потребуется для работы.

Педагог демонстрирует, как из салфетки смастерить скатерть (капельки клея наносят на уголки картона, а не на салфетку), а из прямоугольника коричневой бумаги – цветочный горшок.

Вспоминается, как с помощью обрывания можно сделать круглые и длинные листья, лепестки цветка. Желающим предлагается показать, как можно сделать объемной серединку цветка: для этого из кусочка салфетки скатывается шарик. Дети выбирают, какое растение им больше нравится, и начинают рисовать или работать с бумагой с натуры.

Итог занятия: При просмотре детских рисунков определяются сходство с натурой, обсуждается, какими материалами оно передано. Выбираются самое пушистое растение, растения, на которых много листьев, цветов и т.д.

Тема: «Чудесный букет».

Нетрадиционные техники: печать листьями, набрызг, рисование пальчиками.

Цель: Продолжать знакомить детей с нетрадиционными и смешанными техниками изображения.

Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, цвета.

Формировать эстетическое отношение к реальным предметам и их изображению разными техниками.

Оборудование: листы бумаги формата А3 (для печати листьями – черного цвета, либо тонированные пастелью в различные цвета на предыдущем занятии; для набрызга – пастельных тонов), гуашь, мягкие и жесткие кисти, картон для набрызга (5х5 см), листья (желательно опавшие), трафареты различных листьев для набрызга, мисочки с гуашью для рисования пальчиками, салфетки, натюрморт (букет боярышника в вазе и т.д.), педагогические эскизы.

Ход занятия:

Педагог читает стихотворение «Натюрморт»:

Если видишь на картине

Чашку кофе на столе,

Или морс в большом графине,
Или розу в хрустале,
Или бронзовую вазу,
Или грушу или торт,
Или все предметы сразу –
Знай, что это натюрморт!

Дети рассматривают и анализируют предложенные композиции (из чего состоят, какого размера и цвета и т.д.). особое внимание уделяется веткам (они не прямые, а немного изогнутые) и ягодам (они собраны вместе, в грозди). Рассматриваются и другие похожие натюрморты с рябиной, калиной.

Ребятам предлагается выбрать и нарисовать аналогичный натюрморт. Обсуждается его название. Рассматриваются педагогические эскизы, дети выбирают понравившиеся и не понравившиеся, соответствующую технику изображения. Показываются либо вспоминаются основные приемы работы в разных техниках. Особое внимание уделяется колориту – при печати листьями каждый лист раскрашивается сразу несколькими красками (желтой, зеленой, красной, бордовой, оранжевой по выбору), при набрызге также используются разные цвета. Оттенки называются основными и образными названиями, например, светло-коричневый и охристый, красный и багряный и т.д. определяется последовательность работы: сначала изображается стол (скатерть), затем – ваза, далее – ветки, листья и, наконец, ягоды.

Итог занятия: При просмотре детских рисунков выбирается самый веселый натюрморт, натюрморт, в котором больше всего ягод, самый разноцветный натюрморт, больше всего похожий на настоящий и т.д. Обсуждается, какими красками и материалами пользовались дети.

Тема: «Дары осени».

Нетрадиционные техники: оттиск пробкой, печатками из картофеля, монотипия.

Цель: Знакомить детей с нетрадиционными и смешанными техниками изображения.

Продолжать совершенствовать технические приемы комбинирования различных техник рисования; развивать чувство композиции и колорита. Формировать эстетическое отношение к натюрмортам из даров осени и их изображению в рисунке; упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции и колорита.

Оборудование: ватманский лист с наклеенной вазой для фруктов, фрукты и овощи или их муляжи, пол-листа формата А4, гуашь, кисти, пробка, печатки из картофеля, мисочки для печати, репродукции натюрмортов (Машков, Коровин, малые голландцы, Сезанн), ножницы, педагогические эскизы.

Ход занятия:

Рассматриваются репродукции натюрмортов различных художников, выбираются понравившиеся и не понравившиеся.

Обыгрывается ситуация «Составь натюрморт»: дети учатся различать и называть фрукты и овощи, упражняются в составлении композиции натюрморта. Рассматриваются педагогические эскизы с изображениями натюрмортов, выполненных разными техниками.

Педагог показывает, как с помощью монотипии можно нарисовать яблоки, груши, сливы, лимоны, другие фрукты, как их вырезать и создать из них композицию. Дети сами выбирают и рассказывают, как напечатать виноград и другие дары осени. Они рисуют натюрморт из трех и более предметов. По желанию можно изображать общий натюрморт на большом листе.

Итог занятия: При просмотре детских рисунков отмечается самое румяное яблочко, самая сочная груша, самая спелая гроздь винограда и т.д. уточняется название такого произведения - натюрморт. Обсуждается, что является главным в натюрморте – ваза или какие-нибудь фрукты яркого цвета с объемной или фактурной поверхностью, окрашенные с оттенками, самый спелый или самый незрелый, зеленый и т.д.

Рекомендуется сравнить рисунки с репродукциями или эскизами, определить их сходство или различие.

