Дополнительная общеобразовательная программа «Агна» по обучению хореографии

вид: авторская

тип: общеразвивающая

*направленность***:** художественная

уровень: базовый

Год разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – 2018 год

Автор**: Массольд Екатерина Давыдовна**, педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Юность» г. Белгорода.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая авторская программа «Агна» по обучению хореографии художественной направленности разработана с учетом анализа авторских программ: Т. Барышниковой «Азбука хореографии» М.2000 г; Г.С. Стручковой «Восточный танец», г. Самара; В. А. Звездочкин «Классический танец» 2005г., Базарова Н., Мей В., Г.П. Гусев «Методика преподавания народного танца, г Москва 2004г.

Данная программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 (зарегистрирован 29.11.2018, № 52831);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20), утвержденные Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20;
- Приказом Минпросвещения России от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196;
- Рекомендациями МП РФ по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с применением дистанционных технологий от 07.05.2020г. №ВБ-976/04;
- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом МО РФ от 23.08.2017 №816 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ от 18.09.17г., регистрационный №48226);
- Приказом департамента образования Белгородской области от 24.03.2020г. №751 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего и дополнительные общеобразовательные программы в условиях новой коронавирусной инфекции на территории Белгородской области;

- Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Юность «города Белгород;

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Агна» имеет **художественную направленность**, является *авторской* и ориентирована на развитие художественно-творческого потенциала обучающихся.

Актуальность

Актуальность программы обусловлена современным социальным запросом на дополнительное образование и задачами, которые выдвигаются в концепции развития дополнительного образования в РФ. В ней подчеркивается важность художественного образования, формирующего у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Содержание программы направленно на комплексный процесс формирование у обучающихся духовной культуры, развитие художественного вкуса. Укрепление здоровья, что позволяет рассматривать обучение и воспитание как единое целое. Программа направлена не только на подготовку исполнителей хореографических произведений, обучение технике танца, но и развитие в каждом обучающемся умения оперировать танцевальными пластическими образами посредством погружения в специфику хореографического процесса, способствует развитию у обучающихся стремления к саморазвитию и самосовершенствованию.

Новизна

Новизна программы заключается в *комплексном* использовании трех методов: метода музыкального движения, метода хореокоррекции и методики партерного экзерсиса, в который добавляется стрейчинг – современный метод улучшения гибкости; а также в самой идее восточного танца, который предполагает импровизацию, как основной элемент свободы творчества. Сочетание классических элементов с восточными танцами, разучивание новой постановки на базе элементов классической хореографии, усложнение базовых элементов посредством наложения одного на другое или в сочетании с хореографическими элементами арабески, вращение, пор-де бра - помогает добиться полной хореографической формы (сценическая форма танца) на базе изученного материала. Движения оживляют уставшие мышцы, улучшают циркуляцию крови, дают дополнительную энергию, обеспечивают хорошее самочувствие.

Педагогическая целесообразность

Обучение по данной программе, во-первых, обладает мощным

воспитательным потенциалом, так как занятия хореографией воспитывают такие личностные качества. Как коммуникабельность, трудолюбие, целеустремленность, способствуют формированию культуры межличностного общения; во – первых, стимулирует развитие потенциальных возможностей детской фантазии, развивает воображения, художественно- творческие способности. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает учащимся понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни. Движение и музыка, одновременно влияя на учащегося, формирует его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействует на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам.

Отличительные особенности программы

Содержание программы включает в себя изучение различных видов народных танцев востока: арабских, турецких, индийских.

Восточный танец - искусство, у которого есть свои принципы и фундамент, оно завоевало большое уважение и высокую оценку в мире и широко распространилось по свету. Восточный танец оказался очень популярным в разных странах, в том числе и в России. Различают несколько стилей восточного танца: саиди; хали джи; беледи; вариации на стили и др.

Внедрение в программу элементов *импровизации* является отличительной чертой от других программ по обучению восточным танцам. Изучив все основные виды танцев, их суть, главные движения - учащиеся смогут самостоятельно составить танцевальную композицию. Помимо этого, разучивание индийских классических танцев включает работу у станка и на середине зала. Обучение восточным и индийским танцам на основе классического экзерсиса способствует эффективному исполнению восточных и индийских танцев.

Содержание программы предполагает *на первом году обучения* разучивание базовых движений в восточных танцах и классический экзерсис.

На втором году обучения разучиваются стили восточных танцев. Знакомство с индийскими народными танцами и классический экзерсис.

На третьем году обучения разучивание сложных движений в арабском танце, такие, как:

- «Наложение» тряски бедра на:

- скрестном шаге;
- выпадах ноги в сторону;

- соединении тряски с пластикой живота;

- повороты бедра на:
  - приставном шаге;
  - вращении;

- движение бедра «качалка»:
  - на шагах вперед;
  - на шагах назад;

- работа с предметом «платок», положение платка:
  - «фата», на приставном шаге;
  - «бабочка», на шагах вперед и на вращениях;
  - «оконце», в сочетании со скольжением головой;
  - переброс платка на вращении и др.

Исполнения движений классического экзерсиса. Импровизация в восточном танце. Разучивание индийских современных и эстрадных танцев.

На четвертом году обучения учащиеся знакомятся с сюжетными восточными танцами с предметами.

Адресат программы

Данная программа предназначена для обучения детей от 7 до 18 лет.

Младшим школьным возрастом принято считать возраст детей от 6 до 10лет. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Учебная деятельность в этом возрасте стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов, непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны. При этом произвольное внимание детей этой возрастной категории требует, так называемой, близкой мотивации, то есть обучающийся может заставить себя сосредоточенно работать лишь при наличии близкой мотивации (перспективы получить отличную отметку, заслужить похвалу педагога, лучше всех справиться с заданием и т. д.). Значительно лучше в этом возрасте развито непроизвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны.

Средний и старший школьный возраст (11-18лет) характеризуется тем, что восприятие подростка более планомерно, организованно и целенаправленно в сравнении с тем, как воспринимает жизнь и учебу младший школьник. Характерной чертой детей данного возраста можно

назвать то, что теперь они могут довольно долго сосредотачиваться на чём-то одном. Но, в то же время, все еще возможно непроизвольное переключение внимания, к которому приводят интерес к яркому и необычному и легкая возбудимость.

- объем и срок освоения программы - Программа рассчитана на 4 года

- 1 год обучения - 144 часа в год (4 часа в неделю);
- 2 год обучения - 216 часов в год (6 часов в неделю);
- 3 год обучения - 216 часов в год (6 часов в неделю);
- 4 год обучения - 216 часов в год (6 часов в неделю);
- 5 год обучения - 216 часов в год (6 часов в неделю);
- 6 год обучения - 216 часов в год(6 часов в неделю);

В группах первого года обучения занимаются до 15 человек, второго и последующих годов обучения - от 10 до 12 человек.

Учащиеся могут быть приняты в детское объединение «Радуга» как на 1-й год обучения, так и на 2-й и последующие годы обучения, на основе результатов первичной диагностики и индивидуальных способностей детей в области изобразительного искусства.

В процессе обучения допускается возможность перевода учащихся из одной группы в другую, а также упрощение или усложнение программного материала с учетом индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

Каждый учащийся имеет право на стартовый доступ к любому из представленных этапов и лет обучения, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности.

Формы обучения и виды занятий по программе

*Форма организации учебного процесса***:** очная, очно-заочная, заочная, в том числе *дистанционная*.

Формы организации учебной деятельности: учебные занятия в группах.

Важен принцип обучения и воспитания в коллективе, предполагающий сочетание *коллективных, групповых, индивидуальных* форм организации учебных занятий.

Типы занятий:

- вводные занятия;
- комбинированные занятия;
- интегрированные занятия;
- групповые занятия;
- индивидуальные занятия
- занятие-показ;
- занятие-рассказ;
- демонстрация.

- практические занятия;
- рефлексия (повторения, закрепления знаний и выработки умений)
- мастер-классы для детей;
- контроль умений и навыков.

Нетрадиционные типы занятий: занятие – фантазия; занятие – творчество; занятие - конкурс, занятие-экскурсия, праздники, видео- занятия; занятие взаимообучения учащихся; занятие-зачѐт; занятие- игра.

Режим занятий. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю) на первом году обучения; три раза в неделю по 2 часа (6 часов в неделю) на 2,3 и 4 году обучения.

Продолжительность занятия - 45 минут - 10 минут перерыв – 45 минут;

Методы обучения

- *репродуктивный* (воспроизводящий);
- *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией);
- *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения);
- *объяснительно-иллюстративный;*
- *проблемное изложение изучаемого материала;*
- *частично-поисковый, исследовательский метод*

Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология дистанционного обучения;
- технология игровой деятельности.
- технология взаимообучения;
- технология развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии.

Цель программы - создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала учащихся в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам танцевальной культуры;

- ознакомить учащихся с историей, терминологией и жанрами хореографии;

- научить понимать музыкальные фразы, выразительно легко двигаться;

- обучить основам партерной гимнастики, классического экзерсиса у опоры и на середине зала;

- обучить особенностям народного танца, в том числе восточного;

- способствовать формированию исполнительского мастерства.

Развивающие:

- развивать потребность творческого самовыражения в различных жанрах танцевального искусства, прививать художественный вкус;

-развивать музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевального движения, координационные особенности;

- развивать воображения, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, силу и выносливость;

- развить познавательный интерес, любознательность, и умение творчески мыслить.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию трудолюбия, самодисциплины, терпения, организованности, формирования художественного вкуса;

- воспитать умения работать в коллективе;

- заложить основы становления художественно и эстетически развитой личности;

- воспитать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

Здоровьесберегающие

- способствовать укреплению общефизического состояния, корректировке недостатков осанки;

- усовершенствовать устойчивость, выворотность, растяжку;

- способствовать развитию слуха, чувства ритма, координации движений и ориентации в пространстве;

- способствовать правильной постановке корпуса, рук, ног, укреплению мышц брюшного пресса.

- формировать правильную осанку, корректировать фигуру обучающихся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

На 4 года обучения

№	Содержание программы по разделам	Количество часов			
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
1.	«Введение»	4	4	4	4
2.	«Ритмика»	48	-	-	-
3.	«Азбука классического танца»	24	48	40	32
4.	«Азбука современного восточного танца»	42	74	66	60
5.	Постановка,репетиции, кон-цертная деятельность	24	88	104	118
	Итоговое занятие	2	2	2	2
	Итого:	**144**	**216**	**216**	**216**

Учебно-тематический план

1 год

Содержание программы по разделам, темы.	Общее кол-во часов.	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля.
1. «Введение».	4	2	2	
1.1. Содержание и формы занятий.		1		Вводная диагностика
1.2. Перспективы и требования.	-	1	-	
1.3. Расписание занятий.			2	
2. «Ритмика».	48	8	40	
2.1.Прослушивание восточной музыки: турецкой, арабской, индийской.		2	4	Упражнения на ритмику
2.2. Музыкальный размер.		2	2	
2.3. Сильная доля.	-	2	2	
2.4. Музыкальное прослушивание для создания танцевального образа.		2	2	
2.5. Партерная гимнастика.	-	-	30	Задания на растяжку
3. «Азбука классического танца».	***24***	***4***	***20***	
3.1. Общие сведения о классическом балете. Хореографические названия изучаемых элементов.	-	4	-	тестирование
3.2. Позиции ног, Demi-plie, Battements tendus.	-	-	5	
3.3. Passe par terr.	-	-	5	

3.4.Battements tendus jetes.	-	-	5	
3.5.Releves c demi-plie.	-	-	5	
4. «Азбука современного* восточного *танца».	***42***	***2***	***40***	
4.1.Терминология движения. Общие сведения о современном восточном танце.	-	2	-	
4.2.Движения для выработки пластики.	-	-	8	
4.3.Прыжки, галоп, изучение различных движений.	-	-	8	
4.4. Бег, танцевальные ходы, изучение различных движений, восточных танцев.	-	-	8	
4.5.Боковые ходы. Разучивание различных движений, восточных танцев.	-	-	8	
4.6. Применение народного стиля в современном танце.	-	-	8	Показ танца.
5. ***«Постановка».***	***24***	**-**	***26***	
5.1. Демонстрация движений, особенности исполнения.	-	-	4	
5.2.Изучение сложных элементов.	-	-	8	Упражнения на показ элементов
5.3.Исполнение в медленном, а затем в обычном темпе.	-	-	4	
5.4.0тработка техники исполнения движений.	-	-	10	
5.5.Концертная деятельность, участие в мероприятиях.	-	-	В течении года	Концертные выступления
6. Итоговое занятия.	2	-	-	Показ танца
Итого:	144	16	128	

Учебно-тематический план 2год

Содержание программы по разделам, темы.	**Общее количество часов.**	**Теория**	**Практика**	**Формы аттестации, контроля**
1. «Введение».	4	2	2	

1.1. Цели и задачи нового года.	-	1	-	
1.Перспективный план работы по подготовке новых постановок.	-	1	-	
1.3.Небольшие наброски восточных танцев и стиля «Беледи» к планированию.	-	-	2	Показ движений.
2. «Ритмика».	-	-	-	
3. «Азбука классического танца».	48	4	52	
3.1. Повторение пройденного.	-	3	-	
3.2. Хореографические названия новых элементов.	-	1	6	
3.3.Battments tendus в малых и больших позах.	-	-	6	
3.4.Battments tendus jetes.	-	-	6	
3.5 .Rondo de j ambe par terre.	-	-	6	
3.6.Battements tendus и peleve.	-	-	6	
3.7.Battments tendus jetes на 90 градусов.	-	-	6	
3.8.Sur le con-de-pied.	-	-	6	
3.9.Battement frappe.	-	-	6	
3.10. Полуповорот ы, вращения.	-	-	4	
4. «Азбука современного танца»	74	2	72	
4.1. Этюды в современных видах.	-	1	4	
4.2. Современные композиции с применением народного стиля.	-	1	8	
4.3. В восточном стиле	-	-	10	
4.4. В индийском стиле	-	-	10	
4.5. В арабском стиле.	-	-	20	
4.6. В турецком стиле.	-	-	10	
4.7. В египетском стиле.	-	-	10	Показ движений
5. ***«Постановка»***	88	-	80	
5.1.Знакомство с музыкальным материалом, Разводка танцевальных композиций. «Восточная игра».	-	-	20	
5.2. «Арабской» композиции. Импровизация	-	-	10	

5.3. «Турецкой» композиции.	-	-	10	
5.4 . Индийские народные танцы.	-	-	10	
5.5.Репетиция.	-	-	30	
5.6.Концертная деятельность.	-	-	В течение года.	
6. Итоговые занятия	2			Контрольные упр.
Итого:	216	10	206	

Учебно-тематический план

3 год

Содержание программы по разделам, темы.	Общее количество часов.	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля.
1. Введение.	**4**	**2**	**2**	
1.1. Цели и задачи нового учебного года.	2	2	-	
1.2. Перспективный план работы по подготовке новых постановок.	2	1	1	
2. Азбука классического танца.	**40**	**2**	**38**	
2.1. Повторение пройденного.	10	2	8	
2.2. Battement dauble fondu.	6	-	6	
2.3. Grantrondde jambe en dedans.	6	-	6	
2.4. Полуповорот en dehors.	4	-	4	
2.5. Полуповорот en dedans.	4	-	4	
2.6. Tur en dehors.	4	-	4	
2.7. Классические прыжки.	4	-	4	
Итоговое занятие. Комбинации движений.	2	-	2	Выполнение различных комбинаций
3. Азбука современного восточного танца.	**66**	**2**	**64**	
3.1. Прослушивание музыкального материала.	2	2	-	
3.2. Новые движения в восточном танце.	4	-	4	
3.3. Разучивание сложных движений в арабском танце.	18	-	18	
3.4. Композиции с использованием изученного материала.	20	-	20	Показ выученных композиций
3.5. Индийские эстрадные танцы.	20	-	20	Показ танца
Итоговое занятие.	2	-	2	
4. Постановка.	**104**	**4**	**100**	
4.1. Разводка танцевальной композиции (арабский танец).	26	1	25	показ
4.2. Разводка танцевальной композиции индийского танца.	8	1	7	показ
4.3. Разводка танцевальной композиции	10	1	9	показ

эстрадного индийского танца.				
4.4. Репетиция - отработка техники, синхронности.	60	1	59	
Итоговое занятие.	2	-	2	Показ танца.
Итого:	**216**	**10**	**106**	

УЧЕБНО - ТАМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

4 год обучения

Содержание программы по разделам, темы.	**Общее количество часов**	**Теория**	**Практика**	**Формы аттестации, контроля.**
1. Введение.	**4**	**3**	**1**	
1.1. Цели и задачи нового учебного года	2	2	-	
1.2. Перспективный план работы по подготовке новых постановок.	2	1	1	
2. Азбука классического танца.	**32**	**2**	**30**	
2.1. Повторение пройденного.	6	2	4	
2.2. Pas de bourree (па де буррэ)	2	-	2	
2.3. Battement tendu + Releve	2	-	2	
2.4. En tournant (ан турнан)	6	-	6	
2.5. Port de bras (пор де бра)	10	-	10	
2.6. Tamps lie (там лие) и др.	8	-	8	Показ движений.
3. Азбука современного восточного танца.	**60**	**-**	**60**	
3.1.Разучивание новых движений восточных танцев с предметами.	16	-	16	
3.2. Сюжетные восточные танцы с предметами.	16	-	16	
3.3. Знакомство с индийскими классическими танцами. Разучивание движений индийских классических танцев.	20	-	20	
3.4. Композиция с использованием изученного материала.	6	-	6	
Итоговое занятия. Индийский танец.	2	-	2	Основные движения в танце.
4. Постановка.	**118**	**4**	**114**	
4.1. Разводка танцевальной композиции «Ритмы востока»	20	-	20	
4.2. Восточный костюм, история создания.	2	2	-	
4.3. Сюжетный восточный танец с предметами.	20	-	20	
4.4. Восточные костюмы.	2	2	-	

4.5. Индийский классический танец.	30	-	30	
4.6.Репетиции танцев, отработка движений.	38	-	38	
Итоговое занятие.	2	-	2	Показ танца

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

I. Введение

Теория: Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащихся». Перспективы и требования. Расписание занятий.

II. Ритмика и музыкальная грамота.

Теория: Восточная музыка: турецкая, арабская, индийская. Музыкальный размер. Сильная доля. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа.

Практика: Упражнения, развивающие музыкальное чувство:

1. Элементы партерной гимнастики (выполняются лёжа на спине, на животе и сидя на полу);

2 Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног и др.

III Азбука классического танца

Теория: Название классических элементов.

Практика:

Экзерсис у станка

1. Позиции ног -1,2,3,4 и 5.
2. Demi-plie в 1 и 2 позиции, позже 4 и 5 позиции.
3. Battements tendus:
   - ♦С demi plie в 1 позиции;
   - ♦С 5 позиции;
   - ♦С опусканием пятки во 2 позицию;
4. Passe par terre (проведение ног вперёд и назад через 1 позицию) 5.Battements tendus jetes:
   - ♦ С 1 и 5 позиции в сторону, вперёд, назад.
   - ♦ С 1 позиции, сквозной.
6. Releves в 1, 2 и 5 позициях, с вытянутых ног и с demi-plie.

Экзерсис на середине зала

Изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке.

III. Азбука современного восточного танца.

Теория: Ознакомление с культурой восточного танца.

Терминология движений. Общие сведения о современном восточном танце.

Практика: На середине зала (под современную музыку) движения для выработки пластики. Изучение различных движений современных восточных танцев.

Элементы восточного танца:
- позиции рук ног;
- скольжение головы, верхней части корпуса, бедра;
- все виды восьмерок 1-ю,2-ю,3-ю,4-ю;
- шаги, вращения и др.

IV. Постановка.

Теория: Прослушивание музыкального материала. Особенности исполнения.

Практика: Демонстрация движений, его музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем в обычном темпе.

Репетиция - отработка техники исполнения движений (темп, ритм, повторяемость)

Концертная деятельность- участие в различных мероприятиях.

V. Итоговые занятия.

Содержание программы

2 год обучения

I. *Введение.*

Теория: Цели и задачи нового учебного года. Перспективный план работы по подготовке новых постановок.

Практика**:** Небольшие наброски восточных танцев и народного стиля к планированию.

Азбука классического танца.

Теория**:** Новые названия классических элементов.

Практика**:** *Экзерсис у станка*

- Battements tendus в «маленьких» и «больших» позах.
- Battements tendus jetes.
- Rondo de jambe par terre.
- Battements fondues.Battements tendus и releve.Battements tendus jetes на 90 градусов.
- Sur le cou-de-pied.Battements frappe.

Экзерсис на середине зала.

- Releves no 1,2,5 позициям
- Полуповороты
- Вращение на точку

а.Азбука современного* восточного *танца.

Теория**:**

Подбор и прослушивание музыкального материала, к современным восточным композициям.

*Практика**:***

- этюды в восточных ритмах.
- восточные композиции с применением стилей:
- саиди, хали джи, беледи и др.

- импровизация.

Теория:

- история создания индийского народного танца. Прослушивание индийской народной музыки.

Практика:

- позиции рук ног;
- шаги, прыжки, работа с предметами в танце;
- разучивание движений верхней и нижней части корпуса;
- координация движений и др.

IV Постановка

Теория: Знакомство с музыкальным материалом и разводка танцевальной композиции «Восточная игра».

Практика**:** *Репетиция*- отработка и соединение элементов. *Концертная деятельность*- участие в фестивалях,концертах.

V. ***Итоговые занятия.***

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 год обучения.

I. ***Азбука классического танца (40 час.)***

Теория: Новые названия классических элементов.

Практика:

Экзерсис у станка

Повторяются все изученные движения экзерсиса в различных сочетаниях. Темп нарастает. Координация движений усложняется. Новые движения вводятся постепенно.

l.Battement double fondu
2. Grand rond be jambe en dedans
3. Полуповорот en dehors
4. Полуповорот en dedans
5. Tup en dehors и др.

Экзерсис на середине зала.

Движения, изучаемые у станка, переносятся на середину зала.

II. Азбука современного* восточного *танца (66 час.)

Теория: Прослушивание музыкального материала.

Практика:

1. Разучивание сложных движений в арабском танце:

«Наложение» тряски бедра на:

- скрестном шаге;
- выпадах ноги в сторону;
- соединении тряски с пластикой живота.

Повороты бедра на:

- приставном шаге;
- вращении.

Движение бедра «качалка»:
- на шагах вперед;
- на шагах назад.

Работа с предметом «платок», положение платка:
- «фата», на приставном шаге;
- «бабочка», на шагах впереди, на вращениях;
- «оконце», в сочетании со скольжением головьюй.
- переброс платка на вращении и др.

2. Композиции с использованием изученного материала.
3. Индийские эстрадные танцы.
4. Теория: История создания индийского эстрадного танца.
5. Прослушивания музыкального материала.

Практика: позиции рук ног;
разучивание современных индийских движений, прыжков, вращений и др.

III. *Постановка (104 час.)*

Теория: Подбор музыки, разработка костюмов.

Практика: Разводка танцевальной композиции эстрадного индийского танца.

Репетиция - отработка техники, синхронности и т. д.

Концертная деятельность - участие в городских, областных праздниках и фестивалях.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
4 год обучения

I. *Введение (4 час.)*

Теория**:** Цели и задачи нового учебного года. Перспективный план работы по подготовке к новым постановкам.

Практика**:** Повторение пройденного.

II. *Азбука классического танца (32 час.)*

Теория**:** Название новых классических элементов.

Практика**:** Повторяются все изученные движения экзерсиса в различных сочетаниях, темп нарастает, движения усложняются.

Новые движения вводятся постепенно.

1. Pas de baurree (па де буррэ)
2. Battement tendu + Releve
3. En tournant (ан турнан)
4. Port de bras (пор де бра)
5. Tamps lie (там лие)

Экзерсис на середине зала.

Движение, изученные у станка, переносятся на середину зала.

Итоговое занятие: соединение движений.

III. Азбука современного танца (60 час.)

Теория**:**

1. Прослушивание современной восточной музыки.
2. Разработка костюмов.

Практика:

1.Разучивание движений в современных ритмах.

2. Умение работать с предметами в танце.
3. Разучивание движений к восточным танцам с предметами, техника безопасности танцев с предметами, умение владеть предметами.
4. Сюжетные восточные танцы с предметами, разучивание движений.
Теория: История создания классического индийского танца,
Прослушивание классической индийской музыки,
Костюмы для индийских танцев.
Практика: позиции рук ног.
Шаги, вращения, (выстукивание) ритмичные движения ногами.
Разучивание новых движений.

IV. Постановка (118 час.)

Теория:

Знакомство с сюжетными танцами. Умение работать с предметами в танцах.

Практика:

1. Разводка танцевальных композиций, разучивание движений к танцам.
2. Разучивание движений к сюжетным танцам, отработка.
3. Разучивание движений к сюжетным танцам с предметами, отработка техники движений, синхронности, умения владеть предметом в танце.

Разводка танцевальной композиции индийских классических танцев, отработка техники исполнения, синхронности и др.
Концертная деятельность – участие в мероприятиях, городских, областных праздниках, фестивалях.

V. Итоговое занятие (2 час.)

Исполнение классического индийского танца.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В соответствии с поставленными целями и задачами программы «Агна» (восточные танцы) после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты:

По окончании 1 года обучения, учащиеся будут:

знать	уметь
- основы музыкальной грамоты;	-отличать сильную долю; метроритм, музыку -Турецкую 9/8 ритм; -арабскую 10/8; и др.
- названия классических элементов.	- позиции рук, ног. -выполнять классические элементы: -Demi plié -Battement tendu и др. -самостоятельно выполнять изученные элементы классического и современного восточного танца.

По окончании 2 года обучения, учащиеся будут:

Знать	уметь
-терминологию классического танца; -терминологию восточного танца. -стили восточных танцев.	-грамотно исполнять элементы классического танца: - Battment tendu; - Battment tendu jete; - Ronds de jambs и др. -грамотно исполнять элементы восточного танца: - исполнять движения: арабских, турецких танцев. Работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара.

По окончании 3 года обучения, учащиеся будут:

Знать	уметь
-название новых классических элементов.	-выполнять движения и комбинации у станка и на середине зала в ускоренном темпе; -согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу. l.Battement double fondu 2. Grand rond be jambe en dedans 3. Полуповорот en dehors 4. Полуповорот en dedans 5. Tup en dehors и др.
Сложные движения в арабском танце.	1.исполнять сложные движения в арабском танце: «Наложение» тряски бедра на: • скрестный шаг; • выпад ноги в сторону; • соединение тряски с пластикой живота. Повороты бедра на: • приставной шаг; • вращение и др.
-навыки актерской выразительности, грамотности в исполнении танцевальной композиции.	-выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца. -знание типов координации движения по степени их сложности.

По окончании 4 года обучения, учащиеся будут:

знать	уметь
-Название новых классических элементов;	-Выполнять в быстром и медленном темпе, у станка и на середине зала; 1. Pas de baurree (па де буррэ) 2. Battement tendu + Releve 3. En tournant (ан турнан) 4. Port de bras (пор де бра) 5. Tamps lie (там лие) Экзерсис на середине зала.

-Название новых восточных движений.	- исполнять движения сюжетных танцев с предметами. -исполнять движения классических индийских танцев.

По окончании обучения по программе у учащихся будут сформированы **компетенции**:

1. Личностные	Умение удовлетворять потребности в выражении своих чувств, мыслей и настроений через эмоционально-выстроенную танцевально-исполнительскую деятельность. Умение давать оценку своим действиям посредством анализа своих поступков.
2. Регулятивные	Умение контролировать свои эмоции, направлять их в творческое русло, стремиться к поставленной цели и добиваться определённых результатов.
3.Познавательные	Умение исполнять танцевальные композиции. Умение владеть предметами в танце. Умение импровизировать под музыку.
4. Коммуникативные	Умение общаться, гармонично выстраивать отношения с окружающими людьми.

Критерии оценки сформированности ЗУН.
Первый год обучения.

Критерии	Показатель	Уровень
1. Основы музыкальной грамоты.	Уметь анализировать музыкальный материал, (слышать сильную долю, базовые ритмы 4/4 и др.)	Высокий уровень подготовки.
	В определении музыкального материала допустить несколько ошибок.	Средний уровень.
	В определении музыкального материала допустить половину ошибок.	Низкий уровень подготовки.
2.Хореографические названия изучаемых элементов.	Полностью исполнять базовые элементы классического экзерсиса.	Высокий уровень подготовки.
	В исполнении базовых элементах классического экзерсиса допустить несколько ошибок.	Средний уровень подготовки.

	В исполнении базовых элементах классического экзерсиса допустить половину ошибок.	Низкий уровень подготовки.
3. Хореографические названия современного восточного танца.	Знать и исполнять базовые элементы современного восточного танца полностью.	Высокий уровень подготовки.
	В исполнении базовых элементах восточного танца допустить несколько ошибок.	Средний уровень подготовки.
	В исполнении базовых элементах восточного танца допустить половину ошибок.	Низкий уровень подготовки.

Второй год обучения

Критерии	Показатель	Уровень
1.Терминология классического экзерсиса.	Назвать и исполнить элементы классического экзерсиса.	Высокий уровень подготовки.
	В названии и исполнении классических элементов допустить несколько ошибок.	Средний уровень подготовки.
	В названии и исполнении классических элементов допустить половину ошибок.	Низкий уровень подготовки.
2.Самостоятельно вырабатывать технику движения в постановках	Выработать самостоятельно, технику движения в постановке.	Высокий уровень подготовки.
	Допустить несколько ошибок в самостоятельных движениях.	Средний уровень подготовки.
	Допустить половину ошибок в самостоятельных движениях.	Низкий уровень подготовки.
3.Исполнение танцевального репертуара.	Выразительно исполнить танцевальный материал.	Высокий уровень подготовки.
	Не выразительно исполнить танцевальный репертуар.	Средний уровень подготовки.
	Танцевальный репертуар исполнить на половину.	Низкий уровень подготовки.

Третий год обучения.

Критерии	Показатель	Уровень
1. Выполнение движений у станка и на	Выполнить движения у станка и на середине зала,	Высокий уровень подготовки.

середине зала.	Выполнить движения у станка и на середине зала, допустив несколько ошибок.	Средний уровень подготовки.
	Выполнить движения у станка и на середине зала на половину.	Низкий уровень подготовки.
2.Навыки актерской выразительности в танцевальной композиции.	Исполнить танцевальную композицию с актерской выразительностью.	Высокий уровень подготовки.
	Исполнить танцевальную композицию с актерской выразительностью допустив несколько ошибок.	Средний уровень подготовки.
	Исполнение танцевальной композиции с актерской выразительностью допустив половину ошибок.	Низкий уровень подготовки.
3. Типы восточных танцев.	Назвать и отличить типы восточных танцев.	Высокий уровень подготовки.
	Назвать типы восточных танцев допустив несколько ошибок.	Средний уровень подготовки.
	Назвать типы восточных танцев допустив половину ошибок.	Низкий уровень подготовки.

Четвертый год обучения

Критерии	***Показатель***	***Уровень***
1. Выполнять в быстром и медленном темпе, классические элементы у станка и на середине зала.	Выполнить в быстром и медленном темпе, классические элементы у станка и на середине зала.	Высокий уровень подготовки.
	Выполнить в быстром и медленном темпе, классические элементы у с танка и на середине зала допустив несколько ошибок.	Средний уровень подготовки.
	Выполнить в быстром и медленном темпе, классические элементы у станка и на середине зала допустив половину ошибок.	Низкий уровень подготовки.
2.Название новых восточных движений и их исполнение.	Назвать новые восточные движения и исполнить их.	Высокий уровень подготовки
	Назвать новые восточные движения и исполнить их допустив несколько ошибок.	Средний уровень подготовки.
	Назвать новые восточные движения и исполнить их допустив половину ошибок.	Низкий уровень подготовки.

3.Владеть предметом в танце, исполнить сюжетный танец с предметом.	Исполнить сюжетный танец с предметом.	Высокий уровень подготовки.
	Исполнить сюжетный танец с предметом допустив несколько ошибок.	Средний уровень подготовки.
	Исполнить сюжетный танец с предметом допустив половину ошибок.	Низкий уровень подготовки.

Контроль за освоением дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы « Агна» проводится в соответствии с Положением о функционировании системы внутреннего мониторинга качества образования в МБУДО «Юность» г. Белгорода, положением об аттестации учащихся МБУДО «Юность», мониторингом *качества обучения по образовательным программам и включает в себя следующие формы:*

- ***вводная диагностика:***

- для 1-го года обучения с 1 по 15 сентября;

- для 2-го и последующих годов обучения с 15 по 30 сентября;

- ***промежуточная аттестация*** *уровня обученности по программе за полугодие - с 15 по 25 декабря;*
- ***аттестация*** *уровня обученности по программе за учебный год - с 10 по 20 мая;*

-вводная диагностика уровня сформированности компетенций *(личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных) - для 1-го года обучения с 1 по 15 сентября; для 2-го и последующих годов обучения с 15 по 30 сентября;*

- промежуточный контроль уровня сформированности компетенций *– с 15 по 25 декабря;*

- рубежный контроль уровня сформированности компетенций *– с 10 по 20 мая.*

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Учащимся необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки обучающегося, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Для обучения танцам учащихся школьного возраста необходимо использовать игровой принцип. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, фантазии,

творчества», писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической
цели. Требовать для своего осуществления волевых усилий и при этом даже рутинная, скучная для учащихся работа покажется интересной. Следующий важный принцип работы на первых этапах обучения – принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дают возможность прочного их усвоения. Что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса. Из всего разнообразия средств обучения классический экзерсис является фундаментом всей хореографической подготовки и основой высокой исполнительской культуры.
Поэтому классический экзерсис, после изучения основных его элементов, рекомендуется использовать в качестве тренажа на репетициях коллектива.
Для более удобного и быстрого использования движений в разминке, используются **свои методы** обучения.
Названия элементов:
тряска(1,2,3,4);
восьмерка(1,2,3,).
Чередование трясок плечами и бедрами –коротко верх, низ и др.
Занятия делятся на три части *подготовительную, основную, заключительную.*

Подготовительная – включает построение воспитанников на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршировки, бег и вспомогательные упражнения на полу, для подготовки мышц. суставов и связок к нагрузке.

Основная - постановка корпуса, ног, рук и головы, выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости.

Заключительная – включает, в основном, движения для развития танцевально – ритмической координации и выразительности. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус.
В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды и композиции.
Ведущими методами обучения учащихся хореографическому искусству являются:

- Наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- Объяснение методики исполнения;
- Демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал).

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- Качественный показ;
- Словесное (образное) объяснение;

- Сравнение;
- Повторение.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным.

Список литературы:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии - М.: 2000.
3. Богомолова Л. В.Основы танцевальной культуры - М.: 1993.
4. Катовицкая В. С. 100 уроков классического танца-Л.: 1981.
5. Петров П. А. композитор, балетмейстер. Музыка и хореография современного балета - Л.: 1981.
6. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Музыка - М.: 1986.
7. В. А. Звёздочкин «Классический танец». 2005
8. Кейли Турнан «Танец живота».2008

Приложение № 1

Контрольно- измерительный материал.

Для первого года обучения «Агна».

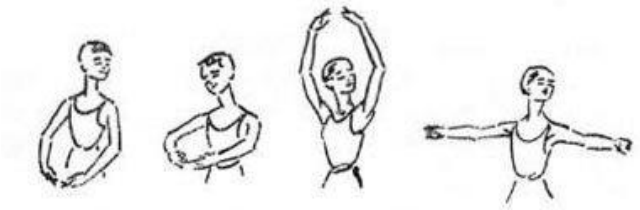
Вводная диагностика (стартовый уровень)

Тестирование.

№	Вопрос	Варианты ответа
1	Инструменты для создания ритма	А) Кастаньеты Б) Арфа В) Мизмар Г) Бубен
2	Базовые ритмы. Сколько четвертей в максуме ?	А) 4/4 Б) 8/4 В) 2/4 Г) 3/4

3	Какое упражнение развивает гибкость спины?	А) «мостик» Б) приседания В) брюшной пресс Г) «коробочка»

Промежуточная аттестация (базовый уровень)

№	Вопрос	Варианты ответов
1	Какие из элементов в классическом танце означают полуприседание?	А) Деми-плие Б) Батман-тандю В) Сюр лё-ку де пье Г) Рэлевэ
2	Выбери третью позицию рук.  А Б В Г	А) Б) В) Г)
3	Сколько видов скольжений в восточном танце?	А) 1 Б) 2 В) 3 Г) 4
4	Сколько видов восьмерок в восточном танце?	А) 1 Б) 2 В) 3 Г) 4
5	Сколько видов трясок (бедром) в восточном танце?	А) 1 Б) 2 В) 3 Г) 4

Рубежная аттестация (продвинутый уровень) творческий блок.

Из чего складывается танец (подчеркни нужное)

Музыка----------ритм

характер----------движение

Костюм----------фантазия

Сочинение сюжета танца

_____

_____

_____

Костюм к танцу. Подбери костюм к восточному танцу.

Методика диагностирования уровня развития личностных качеств учащихся.

Анкета определения уровня воспитанности

Долг и ответственность

1	Считаю важно, чтобы коллектив работал лучше	4	3	2	1	0
2	Вношу предложения по совершенствованию работы в группе	4	3	2	1	0
3	Самостоятельно организовываю мероприятия в группе	4	3	2	1	0
4	Участвую в подведении итогов работы группы, в определении ближайших задач	4	3	2	1	0

Бережливость

1	Аккуратно отношусь к концертному костюму	4	3	2	1	0
2	Экономлю природные ресурсы (электроэнергия, вода и т.д.)	4	3	2	1	0

3	Рационально использую время занятий	4	3	2	1	0

Дисциплинированность

1	Всегда внимательна на занятиях, не мешаю заниматься другим	4	3	2	1	0
2	Участвую во всех мероприятиях	4	3	2	1	0
3	Осознаю ответственность за результаты работы всего коллектива	4	3	2	1	0
4	Знаю и соблюдаю правила техники безопасности	4	3	2	1	0

Ответственное отношение к учебе

1	Прихожу с выполненным заданием	4	3	2	1	0
2	С точностью исполняю инструкцию руководителя	4	3	2	1	0
3	Использую дополнительные источники информации (интернет, книги)	4	3	2	1	0

Отношение к общественному труду

1	Своевременно выполняю порученные мне задания	4	3	2	1	0
2	Принимаю участие в трудовых рейдах	4	3	2	1	0
3	Выполняю трудовые поручения родителей	4	3	2	1	0

Коллективизм чувства товарищества

1	Удовлетворительное отношение между членами коллектива	4	3	2	1	0
2	Готова помочь своим товарищам в выполнении задания	4	3	2	1	0
3	Готова отстаивать интересы своего коллектива	4	3	2	1	0
4	Готова нести ответственность за результат работы коллектива	4	3	2	1	0

Доброта и отзывчивость

1	Стремлюсь помочь товарищам в разрешении трудностей	4	3	2	1	0
2	Вежлива со взрослыми	4	3	2	1	0
3	Спокойно реагирую в случае возникновения конфликта	4	3	2	1	0
4	Ко мне всегда можно обратиться за помощью	4	3	2	1	0

Простота и скромность

1	Радуюсь успехам своих товарищей	4	3	2	1	0
2	Не люблю хвастать	4	3	2	1	0
3	Могу дружить со всеми	4	3	2	1	0

Культурный уровень

1	Посещаю театры и музеи	4	3	2	1	0
2	Слежу за своей речью	4	3	2	1	0
3	Соблюдаю правила поведения	4	3	2	1	0

Методика обработки анкеты

Подсчитать сумму баллов

Сложить полученную сумму по каждому разделу и разделить на число анкетируемых

На основе полученных данных построить диаграмму, по оценке качества воспитания.

Уровень качества воспитания можно определить так:

0-2 низкий уровень;

2-3 средний уровень;

3-4 высокий уровень.

Контрольно- измерительный материал.

Для четвертого года обучения «Агна».

Вводная диагностика (стартовый уровень)

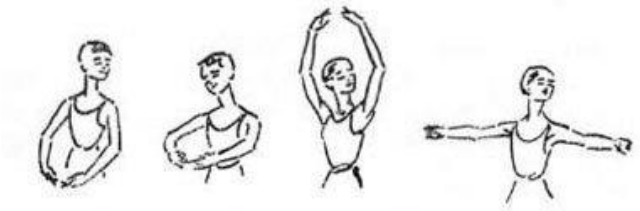
Тестирование.

№	Вопрос	Варианты ответа
1	В каких восточных танцах исполняются горизонтальные восьмерки?	А) арабских Б) индийских В) турецких Г) египетских
2	Базовые ритмы. Чифтетели.	А) 4/4 Б) 8/4 В) 2/4 Г) 3/4

3	Какое упражнение развивает гибкость голеностопного сустава?	А) «кошечки» Б) приседания В) брюшной пресс Г) «движение носками»

Практическая часть.
Импровизация под музыку.

Промежуточная аттестация (базовый уровень)

№	Вопрос	Варианты ответов
1	Какие из элементов в классическом танце означают движения рук?	А) пор де бра Б) ан турнан В) сюр лё-ку де пье Г) там лие
2	Выбери первую позицию рук.  А Б В Г	А) Б) В) Г)
3	Сколько видов основных шагов в восточном танце?	А) 1 Б) 2 В) 3 Г) 4 Д) 5
4	Сколько видов заворотов бедра в восточном танце?	А) 1 Б) 2 В) 3 Г) 4
5	Сколько видов сбросов(бедра) в восточном танце?	А) 1 Б) 2 В) 3 Г) 4

Практическая часть.
Придумать сюжет для танца, исполнить связку с использованием предметов.

Рубежная аттестация (продвинутый уровень) творческий блок.
Исполнение танца с предметами.
Исполнение движений и связок индийского классического танца.

Приложение №2

Контрольно – измерительный материал

Для третьего года обучения «Агна».

Вводная диагностика.

Тестирование

№	Вопрос	Варианты ответов
1	Какой классический элемент означает внутрь, в круг?	А) en dehors; Б) en dedans; В) Тур
2	Какой стиль в восточном танце танцуют с тростью?	А) Саиди Б) Халиджи В) Бэлади Г) Турецкий стиль.
3	Какой шаг самый быстрый?	А) Приставной Б) Скрестный В) Верблюжий Г) Перекрестный

Промежуточная аттестация.

Тестирование

№	Вопрос	Варианты ответов
1	Какой стиль в восточном танце означает «город»?	А) Халиджи Б) Саиди В) Белади Г) Египетский стиль
2	Сколько верхних волн в восточном танце?	А) 2 Б) 5 В) 8 Г) 3
3	В каком стиле восточного танца больше движений головой?	А) Халиджи Б) Дабка В)Бэлади Г) Гавейзи

Рубежная аттестация.

Контрольные упражнения.

Показать по 1-й связки восточных танцев:

Саиди	Халиджи	Индийский	Смешанный-эстрадный