

Дополнительная общеобразовательная программа «Вернисаж» по обучению изобразительному искусству

вид: модифицированная

тип: общеразвивающая

направленность: художественная

уровень: базовый

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета от «01» 06. 2021 г. протокол № 5

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

- направленность программы;
- актуальность программы;
- отличительные особенности программы;
- адресат программы. Педагогическая целесообразность;
- объем программы
- формы обучения (очная, очно-заочная, заочная);
- методы обучения
- тип занятия:
- формы проведения занятий:
- режим занятий –
- продолжительность занятия –

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

1.3.2 Содержание

1.4. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Формы аттестации и оценочные материалы

2.3 Условия реализации программы

2.4 Календарный учебный график (КУГ)

2.5 Методическое обеспечение

Список литературы

Приложения

1. Средства контроля (оценочные материалы)
2. КУГ

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вернисаж» разработана на основе авторской программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство», М., «Просвещение», 2015г. и в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральным законом (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 (зарегистрирован 29.11.2018, № 52831);

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20), утвержденные Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20;
- Рекомендациями МП РФ по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с применением дистанционных технологий от 07.05.2020г. №ВБ-976/04;
- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом МО РФ от 23.08.2017 №816 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ от 18.09.17г., регистрационный №48226);
- Приказом департамента образования Белгородской области от 24.03.2020г. №751 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего и дополнительные общеобразовательные программы в условиях новой коронавирусной инфекции на территории Белгородской области;
- Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Юность «города Белгород;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вернисаж» по формированию знаний умений и навыков в изобразительной деятельности предполагает освоение материала на *базовом уровне*.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вернисаж» имеет **художественную направленность**, является модифицированной и ориентирована на развитие художественно-творческого потенциала учащегося.

Актуальность

Определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития обучающихся и обусловлена сближением содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе

эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций.

Новизна

Изобразительное искусство как дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Данная программа объединяет три основных вида художественной деятельности:

- *изобразительная* художественная деятельность;
- *декоративная* художественная деятельность;
- *конструктивная* художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности – изобразительный, декоративный и конструктивный – выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие обучающихся в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Отличительные особенности

Основные виды художественной деятельности: *изображение* – художественное познание мира через выражение своего к нему отношения; *конструктивная деятельность* – это создание предметно-пространственной среды через художественные образы; *декоративная деятельность* – в программе представлена в игровой форме через персонажей – «Братья - Мастера Изображения» и темы «Украшения» и «Постройки». Практическая художественно-творческая деятельность (обучающийся выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (обучающийся выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Обучающиеся осваивают различные художественные материалы: гуашь, акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глину, различные виды бумаги, ткань, природные материалы; инструменты - кисти, стеки, нож-

ницы и т.д., а также осваивают различные художественные техники - аппликацию, коллаж, монотипию, лепку, бумажная пластику и др.

Многообразие видов деятельности стимулирует интерес обучающихся к программе, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого обучающегося, поэтому смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями является актуальной задачей. Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности обучающихся является выполнение творческих проектов, для этого необходимо использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на занятии воспринимать и создавать заданный образ.

Педагогическая целесообразность

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования духовно-нравственной культуры обучающегося, его эмоциональной

отзывчивости. Занятия по изобразительной деятельности совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Помимо этого, знакомясь с произведениями искусства, художественное творчество пробуждает у учащихся интерес к искусству в целом, любовь и уважение к культуре своего народа.

Программа направлена на то, чтобы через творчество и труд приобщить детей к искусству. В процессе занятий у обучающихся развиваются творческие способности, целеустремленность, стремление к самосовершенствованию и дальнейшей самореализации на основе творческих заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование, которые служат для достижения этого.

Адресат программы: Программа предназначена для детей от 6 до 18 лет. Образовательный процесс учитывает возрастные особенности каждого ребенка и специфику места реализации программы – подростковый клуб по месту жительства, обучаться рисованию можно начинать в любом возрасте, при этом содержание обучения для всех возрастных категорий универсально, но подходы разные.

Возрастная категория	Особенности поведения	Рекомендации педагогу
- младший школьный возраст (6—9 лет)	- высокий уровень активности;	- быстрая смена деятельности;
	- не умеют долго слушать, внимание рассеяно;	- организация подвижных упражнений, игр;
	- стремление к общению;	- актуально разбивать группу на пары или звенья
- средний и старший школьный возраст (10-18 лет)	- стремление научиться различать, что такое хорошо и что такое плохо;	- обеспечение конкретности поручений и творческой свободы детей при их выполнении;
	- ребенок может быть как целеустремленным, так и самоуверенным, агрессивным	- обеспечение доброжелательной комфортной среды
	- становление личности подростка, повышенная интеллектуальная активность	- смена видов деятельности;
		- упор на самостоятельность в творческой практической деятельности;
	- желание развивать, демонстрировать свои способности,	- оформлять по итогам занятия выставку лучших

	стремление получать высокую оценку со стороны;	творческих работ; - проводить обсуждение работ уч-ся
--	--	---

В среднем и старшем школьном возрасте у учащихся расширяется диапазон интересов, меняются акценты развития, формируется система взглядов на окружающую действительность и свое место в обществе. Изменяется главная направленность личности, утверждается ее самостоятельность, осуществляется переход к самореализации.

- объем и срок освоения программы - Программа рассчитана на 1 год обучения, **144 часа в год.**

Формы обучения и виды занятий по программе

Форма организации учебного процесса: очная, очно-заочная, заочная, в том числе дистанционная.

Формы организации учебной деятельности: учебные занятия в группах;

Основные формы занятий: тематические, комбинированные, выставки, игровые занятия, экскурсии, конкурсы;

Типы занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия (теория – практика), контрольно-проверочные занятия.

Нетрадиционные типы занятий: занятие – фантазия; занятие – творчество; занятие-экскурсия, праздники, видео- занятия; занятие взаимообучения учащихся; занятие-зачёт; занятие- игра.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 час (4 часа в неделю). Продолжительность занятия - 45 минут- 15 минут перерыв – 45 минут; Количество обучающихся в группе –10- 12 человек.

Методы обучения

Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология дистанционного обучения;
- технология игровой деятельности.

Цель программы: создание условий для формирования художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной, средствами изобразительной деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить с практическими приемами работы изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).
- способствовать формированию навыков восприятия соответствующих возрасту и произведений дизайна;
- сформировать навыки работы красками (гуашь, акварель), графическими материалами (фломастеры, мелки, карандаши), а также навыков создания аппликации, лепки из пластилина, объёмного моделирования из бумаги.
- способствовать формированию представлений о трёх видах художественной деятельности: изображении, украшении, постройке.

Воспитательные:

- способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и само созидания;
- способствовать формированию эстетического отношения к постройкам и предметному миру, созданному человеком, их формам и украшениям; произведений искусства: книжных иллюстраций, картин, скульптуры, зданий, предметов декоративного искусства

Развивающие:

- развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, наблюдательность, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;

В процессе обучения формируются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо-продуктивной, проектной и учебно-исследовательской деятельности.

Содержание программы позволяет учитывать различную степень подготовки детей, индивидуальные способности, направленность интересов в развитии, пробуждает интерес детей к художественной деятельности.

Уровни содержания обучения в основном применяются в практической деятельности обучающихся, путем творческих заданий различной степени сложности.

Содержание программы допускает вариативность подхода к учебному материалу, поиск как можно большего числа вариантов исполнения одной и той же художественной композиции является важным примером, особенно при развитии творческих способностей обучающихся.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов, тем.	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Все-го	Тео-рия	Прак-тика.	
I.	Ты учишься изображать	18	10	8	
1.1	Введение в образовательную программу Диагностика по контрольным вопросам. Техника безопасности	2	2		мониторинг
1.2	Изображение всюду вокруг нас	2	1	1	выставка работ
1.3	Мастер изображения учит видеть	2	1	1	выставка работ
1.4	Изображать можно пятном	2	1	1	выставка работ
1.5	Изображать можно в объеме	2	1	1	выставка работ
1.6	Изображать можно линией	2	1	1	выставка работ
1.7	Разноцветные краски	2	1	1	выставка работ
1.8	Изображать можно и то, что невидимо (настроение)	2	1	1	выставка работ
1.9	Художники и зрители (обобщение темы)	2	1	1	выставка работ
II.	Ты украшаешь.	16	8	8	
2.1	Мир полон украшений. Цветы	2	1	1	выставка работ
2.2	Красоту нужно уметь замечать: узоры на крыльях. Ритм пятен.	2	1	1	выставка работ
2.3	Красоту нужно уметь замечать: красивые рыбы. Монотипия	2	1	1	выставка работ
2.4	Красоту нужно уметь замечать: украшение птиц	2	1	1	выставка работ
2.5	Узоры, которые создали люди	2	1	1	выставка работ
2.6	Как украшает себя человек	2	1	1	выставка работ
2.7	Мастер украшений помогает сделать праздник	2	1	1	выставка работ
2.8	Обобщение темы	2	1	1	выставка работ
III	Ты строишь. Знакомство с мастером постройки	22	11	11	
3.1	Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными	2	1	1	выставка работ
3.2	Домики, которые построила природа	2	1	1	выставка работ
3.3	Дом снаружи и внутри	2	1	1	выставка работ
3.4	Строим город	4	2	2	выставка работ
3.5	Все имеет свое строение	2	1	1	выставка работ
3.6	Строим вещи	4	2	2	выставка работ
3.7	Город, в котором мы живем	6	3	3	выставка работ
VI	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	16	8	8	выставка работ
4.1	Совместная работа трех Братьев- мастеров	2	1	1	выставка работ
4.2	Чудесные птицы	2	1	1	выставка работ
4.3	Разноцветные жуки.	2	1	1	выставка работ

4.4	Сказочная страна	2	1	1	выставка работ
4.5	Времена года	8	4	4	выставка работ
V	Как и чем работает художник?	16	8	8	
5.1	Три основных цвета – синий, желтый, красный	2	1	1	выставка работ
5.2	Белая и черная краски	2	1	1	выставка работ
5.3	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	2	1	1	выставка работ
5.4	Выразительные возможности аппликации	2	1	1	выставка работ
5.5	Выразительные возможности графических материалов	2	1	1	выставка работ
5.6	Выразительность материалов для работы в объеме	2	1	1	выставка работ
5.7	Выразительные возможности бумаги	2	1	1	выставка работ
5.8	Неожиданные материалы (обобщение темы)	2	1	1	выставка работ
VI	Реальность и фантазия	14	7	7	
6.1	Изображение и реальность	2	1	1	выставка работ
6.2	Изображение и фантазия	2	1	1	выставка работ
6.3	Украшение и реальность	2	1	1	выставка работ
6.4	Украшение и фантазия	2	1	1	выставка работ
6.5	Постройка и реальность	2	1	1	выставка работ
6.6	Постройка и фантазия	2	1	1	выставка работ
6.7	Братья-Мастера Изображение, Украшение и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	2	1	1	выставка работ
VII	О чем говорит искусство	22	12	10	
7.1	Изображение природы в различных состояниях	2	1	1	выставка работ
7.2	Изображение характера животных	2	1	1	выставка работ
7.3	Изображение характера человека: женский образ	2	1	1	выставка работ
7.4	Изображение характера человека: мужской образ	2	1	1	выставка работ
7.5	Образ человека в скульптуре	2	1	1	выставка работ
7.6	Человек и его украшение	2	1	1	выставка работ
7.7	О чем говорят украшения	2	1	1	выставка работ
7.8	Образ здания	2	1	1	выставка работ
7.9	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру	4	2	2	выставка работ
7.10	Экскурсия в музей	2	2		выставка работ
VIII	Как говорит искусство	16	9	7	
8.1	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного	2	1	1	выставка работ
8.2	Тихие и звонкие цвета	2	1	1	выставка работ
8.3	Что такое ритм линий?	2	1	1	выставка работ
8.4	Характер линий	2	1	1	выставка работ
8.5	Ритм пятен	2	1	1	выставка работ
8.6	Пропорции выражают характер	2	1	1	выставка работ
8.7	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности	2	1	1	выставка работ

8.8	Обобщающий урок года	2	2		выставка работ
IX	Аттестация	4	4		
X	Итого	144	77	67	

Содержание программы

Содержание программы	Учебно-методические средства обучения
Раздел 1 Ты учишься изображать	
Тема 1.1. Введение в программу. Диагностика. <u>Теория:</u> беседа-инструкция «Требования к технике безопасности при работе с инструментами, правила поведения во время занятий. <u>Практика:</u> Анкетирование.	<u>Форма занятия:</u> беседа. <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный, сходство. <u>Технические средства:</u> фильм «Техника безопасности при работе с инструментами». <u>Дидактический материал:</u> иллюстрации наборов инструментов для рисования и художественного труда. <u>Форма подведения итогов:</u> викторина.
Тема 1.2. Изображения всюду вокруг нас <u>Теория:</u> вводится термин изображение. Происходит первое знакомство с Мастером Изображения, который дальше будет помогать учиться рисовать, лепить и понимать, зачем и что изображают художники. <u>Практика:</u> рисуем солнышко	<u>Форма занятия:</u> круглый стол <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный, сходство. <u>Технические средства:</u> презентация «Мир вокруг нас» <u>Дидактический материал:</u> фото и репродукции картин, изображающих пространство. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 1.3. Мастер изображения учит видеть <u>Теория:</u> вводится термин изображение. Происходит первое знакомство с Мастером Изображения, который дальше будет помогать учиться рисовать, лепить и понимать, зачем и что изображают художники. <u>Практика:</u> рисуем солнышко.	<u>Форма занятия:</u> аукцион <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный, сходство. <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Живая картина» <u>Дидактический материал:</u> фото и репродукции осенних листьев <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 1.4 Изображать можно пятном <u>Теория:</u> беседа «Учимся сравнивать» <u>Практика:</u> рисуем пятном	<u>Форма занятия:</u> круиз <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный, сходство, различие. <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Живая клякса» <u>Дидактический материал:</u> фото и репродукции цветowych пятен <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 1.5 Изображать можно в объеме	<u>Форма занятия:</u> экскурсия

<u>Теория:</u> беседа «Что такое объём?» <u>Практика:</u> лепка на тему «В кого превратится комок пластилина?».	<u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный, сходство, различие. <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Живой пластилин» <u>Дидактический материал:</u> фото и репродукции камней, природных коряг <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 1.6 Изображать можно линией <u>Теория:</u> беседа «Линия и плоскость.» <u>Практика:</u> создание рисунка на тему «Расскажи нам о себе»	<u>Форма занятия:</u> исследование <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Живой пластилин» <u>Дидактический материал:</u> линейные рисунки художников (особенно иллюстрации к детским книгам), фотографии линейных мотивов в природе, разнообразные детские линейные рисунки <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 1.7 Разноцветные краски <u>Теория:</u> беседа «Гуашь» <u>Практика:</u> приобретение навыков работы красками.	<u>Форма занятия:</u> сказка <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Гуашь» <u>Дидактический материал:</u> иллюстрации к детским книгам <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 1.8 Изображать можно и то, что невидимо (настроение) <u>Теория:</u> беседа «Как изобразить настроение?» <u>Практика:</u> изобразить радость и грусть	<u>Форма занятия:</u> вернисаж <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Злой, добрый, веселый, грустный.» <u>Дидактический материал:</u> мелодии радостные и грустные. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 1.9 Художники и зрители (обобщение темы) <u>Теория:</u> беседа «Музеи» <u>Практика:</u> формирование зрительских умений по восприятию и обсуждению содержания детских работ	<u>Форма занятия:</u> исследование <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Музеи мира» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Раздел 2 Ты украшаешь.	

Тема 2.1 Мир полон украшений. Цветы <u>Теория:</u> беседа «Что такое украшения?» <u>Практика:</u> рисуем сказочный цветок.	<u>Форма занятия:</u> смотрины <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Цветы»» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 2.2 Красоту нужно уметь замечать: узоры на крыльях. Ритм пятен. <u>Теория:</u> беседа «Мастер Украшения» <u>Практика:</u> украшение крыльев бабочки	<u>Форма занятия:</u> объяснение <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Бабочки» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 2.3 Красоту нужно уметь замечать: красивые рыбы. Монотипия <u>Теория:</u> Беседа «Монотипия» <u>Практика:</u> украсить рыбку узорами чешуи.	<u>Форма занятия:</u> ярмарка <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Аквариумные рыбки» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 2.4 Красоту нужно уметь замечать: украшение птиц. Объёмная аппликация» <u>Теория:</u> беседа «Жар птица» <u>Практика:</u> изображение нарядной птицы в технике объёмной аппликации.	<u>Форма занятия:</u> творческая встреча <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Сказочные птицы» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 2.5 Узоры, которые создали люди <u>Теория:</u> беседа «Узоры» <u>Практика:</u> рисуем узоры	<u>Форма занятия:</u> посиделки <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Сказочные узоры» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 2.6 Как украшает себя человек <u>Теория:</u> беседа «Украшения сказочных героев» <u>Практика:</u> изображение известных персонажей сказок (Золушка, Кот в сапогах, Буратино, Мальвина, Красная Шапочка и др.	<u>Форма занятия:</u> творческая мастерская <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу

	«Сказочные узоры» <u>Дидактический материал</u>: репродукции. <u>Форма подведения итогов</u>: выставка работ
Тема 2.7 Мастер украшений помогает сделать праздник <u>Теория</u>: беседа «Осенние праздники». <u>Практика</u>: создание карнавальных головных уборов.	<u>Форма занятия</u>: гостиная <u>Технологические приемы</u>: методы: демонстрационный <u>Технические средства</u>: слайд шоу «Осенние праздники» <u>Дидактический материал</u>: репродукции. <u>Форма подведения итогов</u>: выставка работ
Тема 2.8 Обобщение темы <u>Теория</u>: беседа «Осенние праздники». <u>Практика</u>: создание коллективного панно	<u>Форма занятия</u>: праздник <u>Технологические приемы</u>: методы: демонстрационный <u>Технические средства</u>: слайд шоу «Осенние праздники» <u>Дидактический материал</u>: репродукции. <u>Форма подведения итогов</u>: выставка работ
Раздел 3 Ты строишь. Знакомство с мастером постройки	
Тема 3.1 Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными <u>Теория</u>: беседа «Основы конструктивной художественной деятельности.» <u>Практика</u>: рисуем сказочный дом	<u>Форма занятия</u>: занятие-игра <u>Технологические приемы</u>: методы: демонстрационный <u>Технические средства</u>: слайд шоу «Постройки» <u>Дидактический материал</u>: репродукции. <u>Форма подведения итогов</u>: выставка работ
Тема 3.2 Домики, которые построила природа <u>Теория</u>: беседа «Домики в природе» <u>Практика</u>: лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов	<u>Форма занятия</u>: практическое занятие <u>Технологические приемы</u>: методы: демонстрационный <u>Технические средства</u>: слайд шоу «Постройки» <u>Дидактический материал</u>: репродукции. <u>Форма подведения итогов</u>: выставка работ
Тема 3.3. Дом снаружи и внутри <u>Теория</u>: беседа «Интерьер» <u>Практика</u>: рисуем дом своей мечты	<u>Форма занятия</u>: защита проектов <u>Технологические приемы</u>: методы: демонстрационный <u>Технические средства</u>: слайд шоу «Интерьер» <u>Дидактический материал</u>: репродукции. <u>Форма подведения итогов</u>: выставка работ

	ка работ
Тема3.4 «Строим город» <u>Теория:</u> беседа «Города России» <u>Практика:</u> постройка из бумаги игрушечного города	<u>Форма занятия:</u> игра деловая <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Города России» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема3.5 Все имеет свое строение <u>Теория:</u> беседа «Конструкция» <u>Практика:</u> построение из простых форм образов разных зверей в технике аппликации.	<u>Форма занятия:</u> презентация <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Разнообразии конструкций» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема3.6 Строим вещи <u>Теория:</u> беседа «Дизайн интерьера» <u>Практика:</u> конструирование из бумаги сумок пакетов или упаковок, подставок.	<u>Форма занятия:</u> игра-путешествие <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Разнообразии конструкций» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема3.7 Город, в котором мы живем <u>Теория:</u> виртуальное путешествие по Белгороду <u>Практика:</u> создание коллективного панно «Город, в котором мы живём» в технике коллажа	<u>Форма занятия:</u> поход ярмарка <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Белгород в картинках» <u>Дидактический материал:</u> фото. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Раздел 4 Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	
Тема 4.1. Совместная работа трех Братьев- мастеров <u>Теория:</u> беседа «Совместная работа трех Братьев- мастеров» <u>Практика:</u> изображаем братьев - мастеров	<u>Форма занятия:</u> игра сюжетно-ролевая <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Строения города» <u>Дидактический материал:</u> фото. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 4.2. Чудесные птицы <u>Теория:</u> беседа «Сказочные птицы» <u>Практика:</u> конструирование нарядной птицы из цветной бумаги	<u>Форма занятия:</u> размышление <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Сказочные птицы»

	<i>Дидактический материал:</i> фото. <i>Форма подведения итогов:</i> выставка работ
Тема 4.3. Разноцветные жуки. <i>Теория:</i> беседа «Сказочные жуки» <i>Практика:</i> конструирование жуков из цветной бумаги	<i>Форма занятия:</i> игровая программа <i>Технологические приемы:</i> методы: демонстрационный <i>Технические средства:</i> слайд шоу «Сказочные жуки» <i>Дидактический материал:</i> фото. <i>Форма подведения итогов:</i> выставка работ
Тема 4.4. Сказочная страна <i>Теория:</i> беседа «Сказочная страна» <i>Практика:</i> создание коллективного панно	<i>Форма занятия:</i> беседа <i>Технологические приемы:</i> методы: демонстрационный <i>Технические средства:</i> слайд шоу «Сказочная страна» <i>Дидактический материал:</i> фото. <i>Форма подведения итогов:</i> выставка работ
Тема 4.5. Времена года <i>Теория:</i> беседа «Времена года» <i>Практика:</i> изображение по впечатлениям и представлению	<i>Форма занятия:</i> викторина <i>Технологические приемы:</i> методы: демонстрационный <i>Технические средства:</i> слайд шоу «Времена года» <i>Дидактический материал:</i> фото. <i>Форма подведения итогов:</i> выставка работ
Раздел 5 Как и чем работает художник?	
Тема 5.1 Три основных цвета – синий, желтый, красный <i>Теория:</i> беседа о красоте родной природы <i>Практика:</i> изображение поляны цветов	<i>Форма занятия:</i> смотрины <i>Технологические приемы:</i> методы: демонстрационный <i>Технические средства:</i> слайд шоу «природа Белогорья» <i>Дидактический материал:</i> фото. <i>Форма подведения итогов:</i> выставка работ
Тема 5.2 Белая и черная краски <i>Теория:</i> беседа о настроении в природе <i>Практика:</i> изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, солнечный день и т. д.):	<i>Форма занятия:</i> творческая встреча <i>Технологические приемы:</i> методы: демонстрационный <i>Технические средства:</i> слайд шоу «Природа в разных состояниях» <i>Дидактический материал:</i> фото. <i>Форма подведения итогов:</i> выставка работ
Тема 5.3 Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. <i>Теория:</i> беседа «Знакомство с красками: акварельными, масляными, темперой; мелками восковыми и пастелью.»	<i>Форма занятия:</i> объяснение <i>Технологические приемы:</i> методы: демонстрационный <i>Технические средства:</i> слайд шоу «Времена года»

<u>Практика</u> : изображение леса	<u>Дидактический материал</u> : фото. <u>Форма подведения итогов</u> : выставка работ
Тема 5.4 Выразительные возможности аппликации <u>Теория</u> : беседа о возможностях аппликации <u>Практика</u> : создание в технике аппликации коврика	<u>Форма занятия</u> : творческая встреча <u>Технологические приемы</u> : методы: демонстрационный <u>Технические средства</u> : слайд шоу «Сказочные листья» <u>Дидактический материал</u> : фото. <u>Форма подведения итогов</u> : выставка работ
Тема 5.5 Выразительные возможности графических материалов <u>Теория</u> : беседа о выразительных возможностях линии, точки, тёмного и белого пятен. <u>Практика</u> изображение одним из графических материалов зимнего леса (деревья, ветка на фоне снега и т. д.)	<u>Форма занятия</u> : занятие-игра <u>Технологические приемы</u> : методы: демонстрационный <u>Технические средства</u> : слайд шоу «Зимний лес» <u>Дидактический материал</u> : фото. <u>Форма подведения итогов</u> : выставка работ
Тема 5.6 Выразительность материалов для работы в объеме <u>Теория</u> : беседа «Скульптура» <u>Практика</u> : объёмное изображение животных	<u>Форма занятия</u> : объяснение <u>Технологические приемы</u> : методы: демонстрационный <u>Технические средства</u> : слайд шоу «Скульптура» <u>Дидактический материал</u> : фото. <u>Форма подведения итогов</u> : выставка работ
Тема 5.7 Выразительные возможности бумаги <u>Теория</u> : беседа «Конструированию из бумаги» <u>Практика</u> освоение работы со сгибанием, разрезанием, склеиванием бумаги; перевод плоского листа в разнообразные объёмные формы — цилиндр, конус, лесенки гармошки; сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно).	<u>Форма занятия</u> : занятие-игра <u>Технологические приемы</u> : методы: демонстрационный <u>Технические средства</u> : слайд шоу «Постройки из бумаги и картона» <u>Дидактический материал</u> : фото. <u>Форма подведения итогов</u> : выставка работ
Тема 5.8 Неожиданные материалы (обобщение темы) <u>Теория</u> : беседа «руках художника любой материал может стать средством художественной выразительности» <u>Практика</u> : изображение ночного праздничного города с помощью неожиданных материалов (серпантина, конфетти на фоне тёмной бумаги) или создание композиции из сухих цветов, трав на фоне цветной или белой бумаги (образ, а не пособие по ботанике).	<u>Форма занятия</u> : творческая встреча <u>Технологические приемы</u> : методы: демонстрационный <u>Технические средства</u> : слайд шоу «Произведения искусства» <u>Дидактический материал</u> : фото. <u>Форма подведения итогов</u> : выставка работ
Раздел 6 Реальность и фантазия	
Тема 6.1 Изображение и реальность <u>Теория</u> : беседа «Пропорциональные соотношения тела, ног и головы животных.» <u>Практика</u> : передача образа животного с характерными	<u>Форма занятия</u> : творческая встреча <u>Технологические приемы</u> : методы: демонстрационный

чертами.	<u>Технические средства</u> : слайд шоу «В мире животных» <u>Дидактический материал</u> : фото. <u>Форма подведения итогов</u> : выставка работ
Тема 6.2 Изображение и фантазия <u>Теория</u> : беседа «Фантастические существа» <u>Практика</u> : изображение фантастических существ	<u>Форма занятия</u> : сказка <u>Технологические приемы</u> : методы: демонстрационный <u>Технические средства</u> : слайд шоу «Фантастические существа» <u>Дидактический материал</u> : фото. <u>Форма подведения итогов</u> : выставка работ
Тема 6.3 Украшение и реальность <u>Теория</u> : беседа «Красота природы» <u>Практика</u> : рисуем калю росы:	<u>Форма занятия</u> : занятие-игра <u>Технологические приемы</u> : методы: демонстрационный <u>Технические средства</u> : слайд шоу «Времена года» <u>Дидактический материал</u> : фото. <u>Форма подведения итогов</u> : выставка работ
Тема 6.4 Украшение и фантазия <u>Теория</u> : беседа «Красота природы» <u>Практика</u> : рисуем паутинку	<u>Форма занятия</u> : смотрины <u>Технологические приемы</u> : методы: демонстрационный <u>Технические средства</u> : слайд шоу «Красота природы» <u>Дидактический материал</u> : фото. <u>Форма подведения итогов</u> : выставка работ
Тема 6.5 Постройка и реальность <u>Теория</u> : беседа «Природные конструкции» <u>Практика</u> : макет подводного мира.	<u>Форма занятия</u> : объяснение <u>Технологические приемы</u> : методы: демонстрационный <u>Технические средства</u> : слайд шоу «природные конструкции» <u>Дидактический материал</u> : фото. <u>Форма подведения итогов</u> : выставка работ
Тема 6.6 Постройка и фантазия <u>Теория</u> : беседа «Фантастические города» <u>Практика</u> : создание макетов фантастических зданий, конструкций; создание фантастического города	<u>Форма занятия</u> : творческая встреча <u>Технологические приемы</u> : методы: демонстрационный <u>Технические средства</u> : слайд шоу «Сказочная страна» <u>Дидактический материал</u> : фото. <u>Форма подведения итогов</u> : выставка работ
Тема 6.7 Братья-Мастера Изображение, Украшение и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы) <u>Теория</u> : беседа «Братья- Мастера всегда работают вместе» <u>Практика</u> : конструирование ёлочных игрушек, изоб-	<u>Форма занятия</u> : сказка <u>Технологические приемы</u> : методы: демонстрационный <u>Технические средства</u> : слайд шоу «Времена года» <u>Дидактический материал</u> : фото.

ражающих людей, зверей, растения (взаимодействие трёх видов художественной деятельности).	<u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Раздел 7 О чем говорит искусство	
Тема 7.1 Изображение природы в различных состояниях <u>Теория:</u> беседа «Настроение в природе» <u>Практика:</u> изображение контрастных состояний природы (море нежное, ласковое; море бурное, тревожное)	<u>Форма занятия:</u> творческая встреча <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Природа в разных состояниях» <u>Дидактический материал:</u> фото. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 7.2 Изображение характера животных <u>Теория:</u> беседа «Настроение животных» <u>Практика:</u> изображение животных весёлых, стремительных, угрожающих и т. д.	<u>Форма занятия:</u> занятие-игра <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Животные в разных состояниях» <u>Дидактический материал:</u> фото. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 7.3 Изображение характера человека: женский образ <u>Теория:</u> беседа «Духовная красота человека». <u>Практика:</u> изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна Лебедь и баба Бобриха, Золушка и Мачеха).	<u>Форма занятия:</u> объяснение <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Женские образы в искусстве» <u>Дидактический материал:</u> фото. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 7.4 Изображение характера человека: мужской образ <u>Теория:</u> беседа о добре и зле, <u>Практика:</u> изображение доброго и злого сказочного мужского образа. :	<u>Форма занятия:</u> занятие-игра <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Сказочные герои» <u>Дидактический материал:</u> фото. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 7.5 Образ человека в скульптуре <u>Теория:</u> беседа «Сказочные герои» <u>Практика:</u> создание в объёме контрастных сказочных персонажей, например, Царевна Лебедь и бабариха, Алёнушка и Баба-яга, богатырь и Кощей Бессмертный.	<u>Форма занятия:</u> смотрины <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Сказочная страна» <u>Дидактический материал:</u> фото. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 7.6 Человек и его украшение <u>Теория:</u> беседа «Силуэт, пропорции, пластика» <u>Практика:</u> украшение кокошников и оружия для добрых и злых сказочных героев.	<u>Форма занятия:</u> занятие-игра <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Декор» <u>Дидактический материал:</u> фото.

	<i>Форма подведения итогов:</i> выставка работ
Тема 7.7 О чем говорят украшения <u>Теория:</u> беседа «Что означает цвет и украшения?» <u>Практика:</u> украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого). Панно коллективно-индивидуальное, выполняется в технике аппликации.	<i>Форма занятия:</i> объяснение <i>Технологические приемы:</i> методы: демонстрационный <i>Технические средства:</i> слайд шоу «Сказочные корабли» <i>Дидактический материал:</i> фото. <i>Форма подведения итогов:</i> выставка работ
Тема 7.8 Образ здания <u>Теория:</u> беседа «Сказочные домики» <u>Практика:</u> рисуем дом для сказочных героев	<i>Форма занятия:</i> смотрины <i>Технологические приемы:</i> методы: демонстрационный <i>Технические средства:</i> слайд шоу «Сказочные дворцы» <i>Дидактический материал:</i> фото. <i>Форма подведения итогов:</i> выставка работ
Тема 7.9 В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру <u>Теория:</u> беседа «Моя любимая сказка» <u>Практика:</u> создание нескольких панно или объёмных композиций, передающих мир сказочных героев — добрых и злых (Царевны Лебеди, Бабы-яги, богатырей). Работа групповая.	<i>Форма занятия:</i> занятие-игра <i>Технологические приемы:</i> методы: демонстрационный <i>Технические средства:</i> слайд шоу «Сказки народов мира» <i>Дидактический материал:</i> фото. <i>Форма подведения итогов:</i> выставка работ
Тема 7.10 Экскурсия в музей <u>Теория:</u> беседа о музеях города <u>Практика:</u> экскурсия в мазы декоративно-прикладного искусства	<i>Форма занятия:</i> сказка <i>Технологические приемы:</i> методы: демонстрационный <i>Технические средства:</i> слайд шоу «Музеи мира» <i>Дидактический материал:</i> фото. <i>Форма подведения итогов:</i> выставка работ
Раздел 8 Как говорит искусство	
Тема 8.1 Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного <u>Теория:</u> сказка, о том, что живут на свете две девочки-подружки — девочка Снегурочка и девочка Весна. <u>Практика:</u> изображение угасающего костра или изображение пера жар-птицы.	<i>Форма занятия:</i> игра-путешествие <i>Технологические приемы:</i> методы: демонстрационный <i>Технические средства:</i> слайд шоу «Сказочные герои» <i>Дидактический материал:</i> фото. <i>Форма подведения итогов:</i> выставка работ
Тема 8.2 Тихие и звонкие цвета <u>Теория:</u> беседа о возможностях цвета в создании настроения <u>Практика</u> изображение весенней земли:	<i>Форма занятия:</i> занятие-игра <i>Технологические приемы:</i> методы: демонстрационный <i>Технические средства:</i> слайд шоу «Красота весеннего леса» <i>Дидактический материал:</i> фото.

	<i>Форма подведения итогов:</i> выставка работ
Тема 8.3 Что такое ритм линий? <u>Теория:</u> беседа «Ритм в природе» <u>Практика:</u> изображение ручьёв на фоне земли	<i>Форма занятия:</i> объяснение <i>Технологические приемы:</i> методы: демонстрационный <i>Технические средства:</i> слайд шоу «Ручьи и родники Белогорья» <i>Дидактический материал:</i> фото. <i>Форма подведения итогов:</i> выставка работ
Тема 8.4 Характер линий <u>Теория:</u> беседа «Красота природы» <u>Практика:</u> изображение ветки с определённым характером и настроением	<i>Форма занятия:</i> виртуальная экскурсия <i>Технологические приемы:</i> методы: демонстрационный <i>Технические средства:</i> слайд шоу «природа в разных состояниях» <i>Дидактический материал:</i> фото. <i>Форма подведения итогов:</i> выставка работ
Тема 8.5 Ритм пятен <u>Теория:</u> беседа «Ритм пятна» <u>Практика:</u> детям раздают цветные листы бумаги, символизирующие весеннее небо. Форму птиц, их силуэты дети обрывают без использования ножниц.	<i>Форма занятия:</i> объяснение <i>Технологические приемы:</i> методы: демонстрационный <i>Технические средства:</i> слайд шоу «Природа Белгорода» <i>Дидактический материал:</i> фото. <i>Форма подведения итогов:</i> выставка работ
Тема 8.6 Пропорции выражают характер <u>Теория:</u> беседа «Пропорции» <u>Практика:</u> заключается в создании образов «быстрый — лёгкий», «неповоротливый — тяжёлый», «юркий — стремительный» и т. д	<i>Форма занятия:</i> объяснение <i>Технологические приемы:</i> методы: демонстрационный <i>Технические средства:</i> слайд шоу «Сказочные животные» <i>Дидактический материал:</i> фото. <i>Форма подведения итогов:</i> выставка работ
Тема 8.7 Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности <u>Теория:</u> беседа о птицах <u>Практика:</u> создание коллективной работы «Шум птиц» (панно).	<i>Форма занятия:</i> объяснение <i>Технологические приемы:</i> методы: демонстрационный <i>Технические средства:</i> слайд шоу «Сказочные птицы» <i>Дидактический материал:</i> фото. <i>Форма подведения итогов:</i> выставка работ
Тема 8.8 Обобщающий урок года <u>Теория:</u> беседа «Искусство, и ты». <u>Практика:</u> выставка и анализ работ.	<i>Форма занятия:</i> творческий отчет <i>Технологические приемы:</i> методы: демонстрационный <i>Технические средства:</i> слайд шоу «Музеи Белгорода» <i>Дидактический материал:</i> фото. <i>Форма подведения итогов:</i> выставка работ

Тема 9. Аттестация	<u>Форма занятия:</u> творческий отчет <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Рисунки детей» <u>Дидактический материал:</u> фото. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
--------------------	---

Ожидаемые результаты

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы по изобразительному искусству и художественному труду «Вернисаж» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

К концу обучения, обучающиеся:

Будут знать:

- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;
- отдельные произведения выдающихся мастеров прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- свойства и особенности различных природных и художественных материалов, техники работы с ними;
- смысловую связь элементов;

Будут уметь:

- пользоваться инструментами, материалами, приспособлениями для художественного труда;
- умело сочетать различные материалы для реализации творческого замысла;
- использовать цвет, как средство передачи настроения, состоя- неё, выделения главного;
- использовать различные по характеру линии для передачи наиб- большой выразительности образа;
- применять цветовой и тоновый контраст, контраст величин,
- контраст динамики и спокойствия;
- владеть средствами выразительности;
- передавать пространственное положение объектов;
- составлять композиции на заданную тему из природных и художественных материалов;

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка освоения обучающимися программы – овладение универсальными учебными действиями (УУД) проводится в течение года (в соответствии с положением и программой мониторинга в учреждении).

Контроль за освоением дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы по изобразительному искусству и художественному труду «Вернисаж» проводится в соответствии с Положением о функционировании системы внутреннего мониторинга качества образования в МБУДО «Юность» г. Белгорода, Положением об аттестации учащихся МБУДО «Юность», мониторингом качества обучения по образовательным программам и включает в себя следующие формы:

вводная диагностика: с 1 по 15 сентября;

промежуточная аттестация уровня обученности по программе за I полугодие с 15 по 25 декабря;

аттестация уровня обученности по программе за учебный год с 10 по 20 мая;

вводная диагностика уровня сформированности компетенций (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных): с 1 по 15 сентября;

промежуточный контроль уровня сформированности компетенций за I полугодие с 15 по 25 декабря;

рубежный контроль уровня сформированности компетенций за учебный год с 10 по 20 мая.

Вводная диагностика: проводятся контрольно-тестовые задания, анкеты для определения уровня подготовленности детей.

Промежуточная аттестация осуществляется в ходе открытых занятий в присутствии родителей, в рамках которых которые проходят творческие показы по изучению тем программы.

Аттестация проводится по году обучения (участие в выставках, конкурсах на уровне детского объединения, подросткового клуба по месту жительства). Формой проведения итогового занятия является выставка работ.

Средства контроля: методики, контрольно-измерительные материалы – тестовые задания, упражнения, контрольные задания, анкеты и т.д. по программе – представлены в разделе – Приложение к программе. (приложение №1)

По окончании реализации программы у учащихся будут сформированы компетенции.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы по изобразительному искусству и художественному труду «Вернисаж».

К ним относятся:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа,

-толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;

-художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни,

-уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

-понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

-сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

-сформированность эстетических потребностей - потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.

Метапредметными результатами обучения по программе «Вернисаж» является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные универсальные учебные действия:

-умение определять цель деятельности на занятии с помощью педагога и самостоятельно;

-совместно с педагогом выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);

- планировать практическую деятельность на занятии;

-с помощью педагога отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;

-предлагать свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий;

-работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности

выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов);

- определять успешность выполнения своего задания в диалоге с педагогом.

Познавательные универсальные учебные действия:

-активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;

-стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения;

-ориентироваться в своей системе знаний и умений: понимать, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;

-добывать новые знания: находить необходимую информацию в предложенных педагогом словарях и энциклопедиях;

-овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно- следственных связей построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

-перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы, умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

-умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

-слушать и понимать речь других;

-вступать в беседу и обсуждение на занятии и в жизни,

-слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:

-знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

-знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

- понимание образной природы искусства;

-эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

-применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

-способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

-умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

-умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

-способность использовать в художественно-творческой деятельности различные материалы и техники;

-способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

-умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

-освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цвет ведения, графической грамоты;

-овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

-умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны.

Формы подведения итогов:

Итогом творческой работы каждого обучающегося в процессе обучения станет проект. Внешний результат метода проектов можно будет увидеть, осмыслить, применить на практике. Внутренний результат – опыт деятельности – станет бесценным достоянием учащегося, соединяющим знания и умения, компетенции и ценности.

Для повышения мотивации обучающихся разработана система стимулирующего поощрения достижений, в которой учащиеся, осваивающий программу, будет получать отличительные знаки за освоение каждой ступени программы. Опыт успешного участия лучших обучающихся в различных праздниках и конкурсах, в дальнейшем помогает им в самореализации и адаптации в обществе.

Оценочные материалы

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через **критерии оценки** выполнения творческой работы.

№	Ф.И.О. ребёнка	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершённость

«высокий» - работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.

«средний» - работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

«низкий» - работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

В последующем работа может строиться на основе методики коллективных творческих дел:

- определение задачи;
- обсуждение задачи;
- воплощение в материале;
- анализ работы.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- защита творческих проектов;
- персональные выставки обучающихся;
- итоговая выставка лучших творческих работ учащихся;
- участие воспитанников в научно-практических конференциях в номинации «Изобразительное искусство и художественный труд»

Итоговый контроль в форме выставки детского творчества.

В конце года заполняется **диагностическая карта** результатов каждого обучающегося. (приложение №2)

Формы оценивания и отслеживания результатов реализации программы

Система определения результативности, основанная на компетентностном подходе. Оценка компетентности

Система определения результативности основана на компетентностном подходе, ориентирующем образовательный процесс на получение обучающимися овеществленных результатов решения конкретных задач для достижения определенной компетентности. К этим задачам относятся реализации компетентностей: предметных, связанных с экскурсионной методикой; меж предметных, интегрирующих знания предметов, лежащих в основе изучения истории Белгорода; предметных (социальных, коммуникативных), способствующих развитию и становлению личности обучающегося.

Первоначальная оценка компетентности производится при поступлении в объединение, когда проводится первичное собеседование, тестирование общих знаний, беседы с родителями. Взаимодействие с родителями является важным в реализации программы. Работа с родителями начинается с выяснения тех задач, которые они хотели бы решить, направляя ребенка в объединение, и продолжается на каждом этапе его продвижения.

Мониторинг роста компетентности обучающегося производится в середине и конце каждого учебного года (определенного этапа обучения), а также по прохождении программы. Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации, коммуникативных навыков, социализации в общественной жизни.

В систему определения результативности входит тестирование по всем входящим в программу дисциплинам в середине учебного года и в конце каждого из трех этапов обучения, а также защита творческих работ. Основным результатом завершения прохождения программы является создание конкретного продукта (работы) реализации собственной компетентности.

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы: диагностика (анкетирование, творческие задания) динамики художественного развития личности; определения результативности художественных и педагогических воздействий; активизации познавательной мотивации и творческих способностей.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках объединения и заканчивая городскими, региональными и всероссийскими конкурсами.

Способы определения результативности

Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения обучающимися содержанием программы:

— *педагогическое наблюдение.*

— *педагогический анализ* результатов анкетирования, тестирования, зачётов, взаимозачётов, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия воспитанников в мероприятиях, защиты проектов, решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях и т.п.

— мониторинг.

Для отслеживания результативности можно использовать:

Педагогический мониторинг	-мониторинг образовательной деятельности детей
-контрольные задания и тесты	-самооценка воспитанника
-диагностика личностного роста и продвижения	-ведение учета качества работ
-анкетирование	-ведение творческого дневника обучающегося
-педагогические отзывы	оформление листов индивидуального образовательного маршрута
-ведение журнала учета или педагогического дневника	-ведение летописи
-введение оценочной системы	-оформление фотоотчётов

Главным результатом реализации программы является создание каждым учащимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Условия реализации программы

В соответствии с Уставом МБУДО «Юность» города Белгорода и нормами СанПиН 2.4.4.1251- 03 наполняемость учебной группы - 15 человек.

Программа обучения рассчитана на 144 часа - режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Основной формой организации учебного процесса является групповое занятие, альтернативной формой является возможность дистанционного обучения

Календарный учебный график (КУГ)

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов /общее/	Режим занятий
2021-22						

д/о «Верни-саж»	01 сентября	До 31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
-----------------	-------------	-----------	----	----	-----	---------------------------

Методическое обеспечение программы

Основными видами деятельности являются информационно - рецептивная, репродуктивная и творческая.

Информационно-рецептивная деятельность предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу с литературой.

Репродуктивная деятельность учащихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение образцов изделий, небольших сувениров, и выполнения работы по заданному технологическому описанию. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности и сенсомоторики учащихся.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную художественную работу учащихся. Взаимосвязь этих видов деятельности дает учащимся возможность научиться новым видам изобразительного искусства

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия.

Словесные	Наглядные	Практические
устное изложение	показ видеоматериалов, иллюстраций	рисование
беседа	показ педагогом приёмов работы	лепка
объяснение	наблюдение	конструирование
анализ произведения	работа по образцу и др.	специальные упражнения

Методы, в основе которых лежит *уровень деятельности детей*:

1. *Объяснительно-иллюстративные* (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию).

2. *Репродуктивные* методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

3. *Частично-поисковые* методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

4. *Исследовательские* методы обучения (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

Занятие по типу может быть комбинированным, теоретическим, практическим, диагностическим, контрольным, и т.д.

Возможные формы проведения занятий:

акция	круглый стол	сбор
аукцион	круиз	семинар
беседа	экскурсия	сказка
вернисаж	экспедиция	смотрины
викторина	ярмарка	студия
встреча с интересными	открытое занятие	творческая встреча
выставка	посиделки	творческая мастерская
галерея	поход	творческий отчет
гостиная	праздник	экскурсия
занятие-игра	практическое занятие	экспедиция
защита проектов	представление	эксперимент
игра деловая	презентация	
игра-путешествие	поход	ярмарка
игра сюжетно-ролевая	размышление	и другие
игровая программа		

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы.

Важными условиями творческого самовыражения воспитанников выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора.

Обучающимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения (индивидуальная, групповая, коллективная), материалов, технологий изготовления в рамках изученного содержания.

Список литературы:

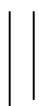
1. Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование: норматив. док. и материалы. — М.: Просвещение, 2008.
2. Буйлова Л.Н., Кочнева С.В. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей: Учеб. -метод. пособие. — М.: ВЛАДОС, 2001.
3. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. Пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М.: ВЛАДОС, 2004.
4. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. — М.: ВЛАДОС, 2000.
5. Дополнительное образование детей: сборник авторских программ / ред.-сост. З.И. Невдахина. Вып. 3. — М.: Народное образование, 2007.
6. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования// Библиотека журнала «Воспитание школьников» — Изд. доп. Вып. 77. — М.: Школьная Пресса, 2008.
7. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. — СПб. КАРО, 2004.
8. Критерии эффективности реализации образовательных программ дополнительного образования детей в контексте компетентного подхода. Материалы к учебно-методическому пособию / Под ред. проф. Н.Ф. Родионовой. — СПб. Издательство ГОУ «СПбГДТЮ», 2005.
9. Оценка эффективности реализации программ дополнительного образования детей: компетентностный подход. Методические рекомендации / Под ред. проф. Н.Ф. Радионовой. — СПб. Издательство ГОУ «СПбГДТЮ», 2005.
10. Поташник М.М., Лазарев В.С. Управление развитием школы. — М., 1995.
11. Словарь-справочник терминов, используемых в системе дополнительного образования детей / Сост. Л.Н. Буйлова, И.А. Дрогов и др. — М.: ЦРСДОД Минобразования РФ, 2001.

Приложение №1

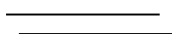
Контрольно-измерительные материалы.

Вводная диагностика. Тест по изобразительному искусству

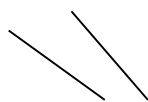
1. Из предложенных линий выбрать горизонтальные.



A)



Б)



В)



Г)

2. Из предложенных линий выбрать вертикальные.

A)



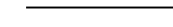
Б)



В)



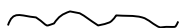
Г)



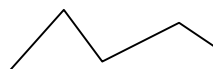
3. Из предложенных линий выбрать волнистую.



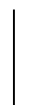
A)



Б)



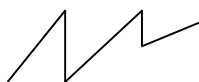
В)



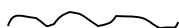
Г)

4. Из предложенных линий выбрать ломаную.

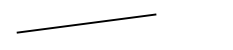
A)



Б)



В)



Г)



5. Из картинного ряда выбрать портрет, натюрморт, пейзаж:

A)



Б)



В)



6. Отгадай загадку:

Острый нос чертеж выводит
Аккуратно, не спеша.
Ровно линии проводит
Тонкий нос...

7. Отгадай загадку:

Я рисую облака,
А внизу течет река.
Коль не хороша картинка,
Я сотру ее...

8. У предмета высота больше, чем ширина. В каком листе можно рисовать?

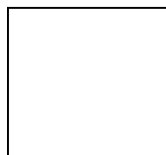
А)



Б)



В)

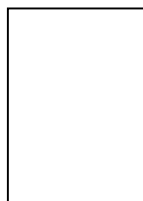


9. У предмета ширина больше, чем высота. В каком листе можно рисовать?

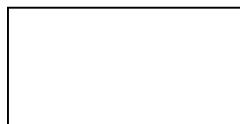
А)



Б)



В)



10. Начерти по линейке отрезок 10 см. Раздели прямую линию на две равные части.



11. Начерти по линейке отрезок 15 см. Раздели прямую линию на три равные части.

12. Нарисуй по образцу героя сказки.



Критерии оценок

Максимальное количество баллов за всю работу – 14.

Базовый уровень – 7 баллов.

Повышенный уровень – 8-14 баллов.

1 – 11. Задания – теоретические.

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов – 11.

12. задание – практическое.

1) Композиция составлена согласно заданию - определен жанр, положение листа.

2) Размещение на листе правильное - размер фигур, предметов и элементов и их местоположение соответствует размеру листа.

3) Используются средства художественной выразительности для создания художественного образа – линия, штрих, пятно, композиция, цвет.
Работа удовлетворяет двум критериям из трех.
Максимум возможных баллов за работу - 3.

Максимальное количество баллов за всю работу – 14.

«5» - 12 – 14 баллов

«4» - 9 – 11 баллов

«3» - 6 – 8 баллов

«2» - 1 – 5 баллов

Ключ ответов

1. В

2. Б

3. А

4. В, А, Б

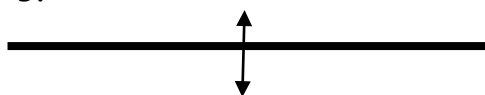
5. карандаш

6. резинка

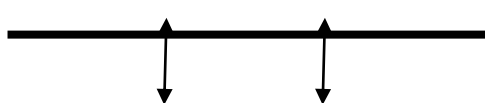
7. А

8. В

9.



10.



11. Срисовать с образца героя сказки Чиполлино

Промежуточная

1. Расставь цвета радуги по порядку. Обозначь одной буквой.

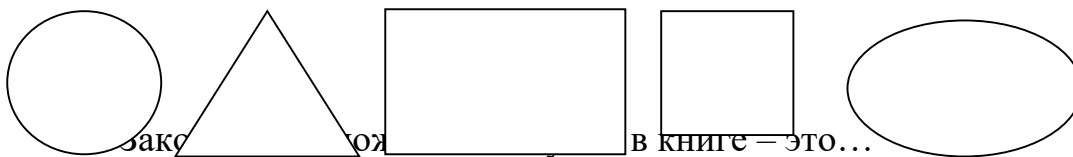
Г – голубой, Ф– фиолетовый, О – оранжевый, С – синий,
З – зеленый, К– красный, Ж– желтый

2. Рассмотрите художественные материалы. Определи, в какой художественной деятельности их можно использовать. Соедини стрелками название.

Художественные материалы	Виды художественной деятельности
Карандаш	аппликация
Бумага, ножницы, клей	лепка
Пластилин	живопись
Акварель	рисование

3. Назови три основных цвета цветового круга (цветового спектра).

4. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это
- А - стек
 - Б- паспарту
 - В- палитра
 - Г- ватман
5. Назови три составных цвета цветового круга (цветового спектра).
6. Составь пары контрастных (противоположных) цветов:
- Красный -
 - Синий -
 - Желтый - ...
7. Закончи предложение. Изображение природы – это ...
- А – натюрморт
 - Б – пейзаж
 - В - набросок
- Закончи предложение. Изображение человека – это...
- А – эскиз
 - Б – карикатура
 - В - портрет
8. Закончи предложение. Изображение неживых предметов – это...
- А – натюрморт
 - Б – пейзаж
 - В - зарисовка
9. Назови геометрические фигуры



11. Составь композицию простым карандашом к любому сказочному произведению. Раскрась цветными карандашами.

Критерии оценок

1 – 11. Задания – теоретические.

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов – 11.

12. задание – практическое.

1) Композиция составлена согласно заданию - определен жанр, положение листа.

2) Размещение на листе правильное - размер фигур, предметов и элементов и их местоположение соответствует размеру листа.

3) Используются средства художественной выразительности для создания художественного образа – линия, штрих, пятно, композиция, цвет.

Работа удовлетворяет двум критериям из трех.

Максимум возможных баллов за работу - 3.

Максимальное количество баллов за всю работу – 14.

«5» - 12 – 14 баллов

«4» - 9 – 11 баллов

«3» - 6 – 8 баллов

«2» - 1 – 5 баллов

Ключ ответов

К,О,Ж,З,Г,С,Ф

1.

Карандаш -	рисование
Бумага, ножницы, клей -	аппликация
Пластилин -	лепка
Акварель -	живопись

2. Красный, желтый, синий.

3. В

4. Оранжевый, зеленый, фиолетовый.

5. Красный - зеленый

Синий - оранжевый

Желтый - фиолетовый

6. Б. Пейзаж

7. В. Портрет

8. А. Натюрморт

9. Круг, треугольник, прямоугольник, квадрат, овал.

10. Иллюстрация.

11. Нарисовать иллюстрацию к знакомому сказочному произведению.

Рубежная (Итоговая)

1. Как называется украшение, состоящее из геометрических и растительных элементов?

а) картина

б) рисунок

в) узор

2. В какой росписи художники используют белый и синий цвет?

а) Жостово

б) Хохлома

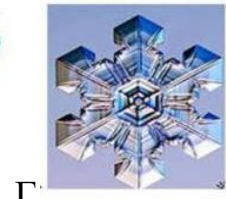
в) Гжель

3. К какому жанру относятся изображения птиц и животных?

а) пейзаж

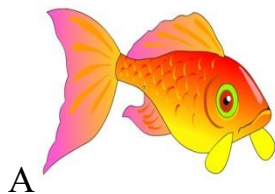
б) анималистический

- в) портрет
4. Какой человек называется живописцем?
- а) писатель
б) человек, умеющий писать
в) художник
5. Назови теплые цвета цветового спектра
- а) красный, оранжевый, желтый
б) желтый, зеленый, голубой
в) красный, зеленый, синий
6. Укажи предмет, который имеет ассиметричную форму.



7. Назови холодные цвета цветового спектра
- а) зеленый, красный, голубой
б) голубой, синий, фиолетовый
в) фиолетовый, зеленый, синий.

8. Укажи предмет, который имеет симметричную форму.



9. Линия, штрих, тон, пятно – основные средства художественной выразительности:
- а) графики
б) скульптуры
в) архитектуры

10. Вид книжной графики:

- а) дизайн
б) иллюстрация
в) рисунок

11. Как называется самое яркое место на блестящей поверхности предмета, отражающее источник света?
- а) свет

б) тень

в) блик

12. Выполнить автопортрет в любой изобразительной технике.

Критерии оценок

1 – 11. Задания – теоретические.

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов – 11.

12. задание – практическое.

1) Композиция составлена согласно заданию - определен жанр, положение листа.

2) Размещение на листе правильное - размер фигур, предметов и элементов и их местоположение соответствует размеру листа.

3) Использованы средства художественной выразительности для создания художественного образа – линия, штрих, пятно, композиция, цвет.

Работа удовлетворяет двум критериям из трех.

Максимум возможных баллов за работу - 3.

Максимальное количество баллов за всю работу – 14.

«5» - 12 – 14 баллов

«4» - 9 – 11 баллов

«3» - 6 – 8 баллов

«2» - 1 – 5 баллов

Приложение №2

Диагностическая карта обучающегося

Фамилия, имя обучающегося	Оценка
Организация рабочего места	
Свободное владение инструментами и приспособлениями Владение художественными материалами: гуашью, тушью, акварелью, перьями, карандашом, кистями. Применение выразительных средств: линии, света, объема, симметрии и асимметрии.	
Основы композиции, использование всей площади листа, вертикальное или горизонтальное расположение листа по замыслу.	
Основы декоративной живописи, понятие «орнамент», условность подбора красок в декоративной живописи. Умение компоновать растительный и геометрический орнаменты в ленте, круге, овале.	
Освоение перспективного рисунка, передача в рисунке ближних и дальних предметов, прием загораживания. Знание и применение законов линейной и воздушной перспектив.	

Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.	
Умение работать в определенной цветовой гамме: ограниченной, заданной или выбранной.	
Умение передавать объем предметов тональной или цветовой градацией.	
Умение передавать характер движения фигур человека и животных.	
Свободное, творческое комбинирование различных техник, средств художественной выразительности в своих работах.	
Обращение к литературному и иллюстрированному материалу при создании творческих композиций.	
Проявление творчества и фантазии в создании работ.	
Стремление к совершенству и законченности в работе	
<i>Система оценок: «3» — 1 уровень (низкий), «4» - 2 уровень (средний), «5» - 3 уровень (высокий)</i>	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

педагог: Крылова В.А.

№ п/п	месяц	чис- ло	Время про- ведения занятия	Форма проведения занятия	Ко л- во ча- сов	Тема занятия	Ме- сто про- веде- ния	Форма кон- троля
1.	сент.	2-8	15.00-17.00	акция	2	Тема 1.1. Введение в про- грамму. Диагностика.	Радуга	наблюдение
2.	сент.	2-8	15.00-17.00	круглый стол	2	Тема 1.2. «Изображения всюду вокруг нас»	Радуга	наблюдение
3.	сент.	9-14	15.00-17.00	сбор	2	Тема 1.3. Мастер изобра- жения учит видеть	Радуга	наблюдение
4	сент.	9-14	15.00-17.00	круиз	2	Тема 1.4 Изображать можно пятном	Радуга	наблюдение
5	сент.	16- 21	15.00-17.00	сообщение	2	Тема 1.5 Изображать можно в объеме	Радуга	наблюдение
6	сент.	16-	15.00-17.00	исследова-	2	Тема 1.6 Изображать можно	Радуга	наблюдение

		21		ние		линией	га	
7	сент.	23-28	15.00-17.00	семинар	2	Тема 1.7 Разноцветные краски.	Радуга	наблюдение
8	сент.	23-28	15.00-17.00	экскурсия	2	Тема 1.8 Изображать можно и то, что невидимо (настроение)	Радуга	наблюдение
9	сент.	30-5	15.00-17.00	сказка	2	Тема 1.9 Художники и зрители (обобщение темы)	Радуга	наблюдение
10	октяб	7-12	15.00-17.00	вернисаж	2	Тема 2.1 Мир полон украшений. Цветы	Радуга	наблюдение
11	октяб	7-12	15.00-17.00	сообщение новых знаний	2	Тема 2.2 Красоту нужно уметь замечать: узоры на крыльях. Ритм пятен.	Радуга	наблюдение
12	октяб	14-19	15.00-17.00	экспедиция	2	Тема 2.3 Красоту нужно уметь замечать: красивые рыбы. Монотипия	Радуга	наблюдение
13	октяб	14-19	15.00-17.00	смотрины	2	Тема 2.4 Красоту нужно уметь замечать: украшение птиц	Радуга	наблюдение
14	октяб	21-26	15.00-17.00	викторина	2	Тема 2.5 Узоры, которые создали люди	Радуга	наблюдение
15	октяб	21-26	15.00-17.00	ярмарка	2	Тема 2.6 Как украшает себя человек	Радуга	наблюдение
16	октяб	28-2	15.00-17.00	студия		Тема 2.7 Мастер украшений помогает сделать праздник	Радуга	наблюдение
17	нояб	28-2	15.00-17.00	встреча с интересными людьми	2	Тема 2.8 Обобщение темы	Радуга	наблюдение
18	нояб	4-9	15.00-17.00	выставка	2	Тема 3.1 Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными	Радуга	наблюдение
19	нояб	4-9	15.00-17.00	поход	2	Тема 3.2 Домики, которые построила природа	Радуга	наблюдение
20	нояб	11-	15.00-17.00	посиделки	2	Тема 3.3. Дом снаружи и внутри	Радуга	наблюдение

		16					га	
21	нояб	11-16	15.00-17.00	творческая мастерская	2	Тема3.4 «Строим город»	Радуга	наблюдение
22	нояб	18-23	15.00-17.00	галерея	2	Тема3.4.1 «Строим город» (продолжение)	Радуга	наблюдение
23	нояб	18-23	15.00-17.00	поход	2	Тема3.5 Все имеет свое строение	Радуга	наблюдение
24	нояб	25-1	15.00-17.00	посиделки	2	Тема3.6 Строим вещи	Радуга	наблюдение
25	нояб	25-1	15.00-17.00 15.00-17.00	творческая мастерская	2	Тема3.6.1 Строим вещи	Радуга	наблюдение
26	декаб	2-7	15.00-17.00	путешествие	2	Тема3.7 Город, в котором мы живем	Радуга	наблюдение
27	декаб	2-7	15.00-17.00	путешествие	2	Тема3.7.1 Город, в котором мы живем(продолжение)	Радуга	наблюдение
28	декаб	9-14	15.00-17.00	путешествие	2	Тема3.7.2 Город, в котором мы живем(продолжение)	Радуга	наблюдение
29	декаб	9-14	15.00-17.00	творческий отчет	2	Тема 4.1. Совместная работа трех Братьев- мастеров	Радуга	наблюдение
30	декаб	16-21	15.00-17.00	гостиная	2	Тема 4.2. Чудесные птицы	Радуга	наблюдение
31	декаб	16-21	15.00-17.00	праздник	2	Тема 4.3. Разноцветные жуки.	Радуга	наблюдение
32	декаб	23-28	15.00-17.00	экскурсия	2	Тема 4.4. Сказочная страна	Радуга	наблюдение
33	декаб	23-28	15.00-17.00	занятие-игра	2	Тема 4.5.1 Времена года. Лето	Радуга	наблюдение
34	декаб	30-31	15.00-17.00	практическое занятие	2	Тема 4.5.2 Времена года. Зима	Радуга	наблюдение
35	декаб	30-31	15.00-17.00	экспедиция	2	Тема 4.5.3 Времена года. Весна	Радуга	наблюдение
36	январ.	9-11	15.00-17.00	защита проектов	2	Тема 4.5. 4 Времена года. Осень	Радуга	наблюдение

							га	
37	янв	9-11	15.00-17.00	представ- ление	2	Тема 5.1 Три основных цвета – синий, желтый, красный	Радуга	наблюдение
38	янв.	13-18	15.00-17.00	экспери- мент	2	Тема 5.2 Белая и черная краски	Радуга	наблюдение
39	янв	13-18	15.00-17.00	игра деловая	2	Тема 5.3 Пастель и цвет- ные мелки, акварель, их выразительные возможно- сти.	Радуга	наблюдение
40	янв.	20-25	15.00-17.00	презента- ция	2	Тема 5.4 Выразительные возможности аппликации	Радуга	наблюдение
41	янв	20-25	15.00-17.00	эстафета	2	Тема 5.5 Выразительные возможности графических материалов	Радуга	наблюдение
42	янв	27-1	15.00-17.00	игра- путеше- ствие	2	Тема 5.6 Выразительность материалов для работы в объеме	Радуга	наблюдение
43	февр.	27-1	15.00-17.00	поход яр- марка	2	Тема 5.7 Выразительные возможности бумаги	Радуга	наблюдение
44	февр.	3-8	15.00-17.00	игра сю- жетно- ролевая	2	Тема 5.8 Неожиданные ма- териалы (обобщение темы)	Радуга	наблюдение
45	февр.	3-8	15.00-17.00	размышле- ние	2	Тема 6.1 Изображение и реальность	Радуга	наблюдение
46	февр.	10-15	15.00-17.00	игровая программа	2	Тема 6.2 Изображение и фантазия	Радуга	наблюдение
47	февр.	10-15	15.00-17.00	представ- ление	2	Тема 6.3 Украшение и ре- альность	Радуга	наблюдение
48	февр.	17-22	15.00-17.00	экспери- мент	2	Тема 6.4 Украшение и фантазия	Радуга	наблюдение
49	февр.	17-22	15.00-17.00	игра деловая	2	Тема 6.5 Постройка и ре- альность	Радуга	наблюдение
50	февр.	24-29	15.00-17.00	презента- ция	2	Тема 6.6 Постройка и фан- тазия	Радуга	наблюдение
51	февр.	24-	15.00-17.00	эстафета	2	Тема 6.7 Братья-Мастера Изображение, Украшение и	Радуга	наблюдение

		29				Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	га	
52	март	2-7	15.00-17.00	поход яр-марка	2	Тема 7.1 Изображение природы в различных состояниях	Радуга	наблюдение
53	март	2-7	15.00-17.00	путешествие	2	Тема 7.2 Изображение характера животных	Радуга	наблюдение
54	март	9-14	15.00-17.00	творческий отчет	2	Тема 7.3 Изображение характера человека: женский образ	Радуга	наблюдение
55	март	9-14	15.00-17.00	гостиная	2	Тема 7.4 Изображение характера человека: мужской образ	Радуга	наблюдение
56	март	16-21	15.00-17.00	праздник	2	Тема 7.5 Образ человека в скульптуре	Радуга	наблюдение
57	март	16-21	15.00-17.00	экскурсия	2	Тема 7.6 Человек и его украшение	Радуга	наблюдение
58	март	23-28	15.00-17.00	занятие-игра	2	Тема 7.7 О чем говорят украшения	Радуга	наблюдение
59	март	23-28	15.00-17.00	практическое занятие	2	Тема 7.8 Образ здания	Радуга	наблюдение
60	март	30-4	15.00-17.00	экспедиция	2	Тема 7.9 В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру	Радуга	наблюдение
61	март	30-4	15.00-17.00	защита проектов	2	Тема 7.9.1 В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру	Радуга	наблюдение
62	апр.	6-11	15.00-17.00	представление	2	Тема 7.10 <i>Экскурсия в музеи</i>	Радуга	наблюдение
63	апр.	6-11	15.00-17.00	сказка	2	Тема 8.1 Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного	Радуга	наблюдение
64	апр.	13-18	15.00-17.00	занятие-игра	2	Тема 8.2 Тихие и звонкие цвета	Радуга	наблюдение

65	апр.	13-18	15.00-17.00	сказка	2	Тема 8.3 Что такое ритм линий?	Радуга	наблюдение
66	апр.	20-25	15.00-17.00	экспедиция	2	Тема 8.4 Характер линий	Радуга	наблюдение
67	апр.	20-25	15.00-17.00	праздник	2	Тема 8.5 Ритм пятен	Радуга	наблюдение
68	апр.	27-2	15.00-17.00	виртуальная экскурсия	2	Тема 8.6 Пропорции выражают характер	Радуга	наблюдение
69	апр.	27-2	15.00-17.00	защита проектов	2	Тема 8.7 Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности	Радуга	наблюдение
70	май	4-9	15.00-17.00	праздник	2	Тема 8.8 Обобщающий урок года	Радуга	наблюдение
71	май	11-16	15.00-17.00	творческий отчет	2	Аттестация	Радуга	наблюдение
72	май	8-23	15.00-17.00	творческий отчет	2	Аттестация	Радуга	наблюдение
Итого: 144 часа								