Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая авторская программа «Солнечная радуга»

вид: общеразвивающая

тип: авторская

направленность: художественная

профиль обучения: хореография

уровень: вводный, базовый, углубленный

дата разработки: 2021 год

Автор-составитель: Прохорова И.В., педагог дополнительного образования

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
1. Пояснительная записка 1
- направленность программы; 2
- актуальность программы; 2
- новизна программы; 2
- отличительные особенности программы; 3
- педагогическая целесообразность; 4
- адресат программы; 4
- объём программы; 7
- формы обучения и виды занятий по программе; 7
- методы обучения; 7
- тип занятия; 7
- режим занятий, продолжительность занятий. 7
1.2 Цель и задачи программы 8
1.3. Содержание программы 9
1.3.1 Учебно-тематический план Модуля 1 9
1.3.2 Содержание Модуля 1 11
1.4.1 Планируемые результаты Модуля 1 16
1.3.3 Учебно-тематический план Модуля 2 (2-ой г.о.) 17
1.3.4 Содержание Модуля 2 (2-ой г.о.) 19
1.4.2 Планируемые результаты Модуля 2 (2-ой г.о.) 24
1.3.5 Учебно-тематический план Модуля 2 (3-ий г.о.) 25
1.3.6 Содержание Модуля 2 (3-ий г.о.) 27
1.4.3 Планируемые результаты Модуля 2 (3-ий г.о.) 31
1.3.7 Учебно-тематический план Модуля 3 32
1.3.8 Содержание Модуля 3 34
1.4.4 Планируемые результаты Модуля 3 38
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий 39
2.1 Формы аттестации и оценочные материалы 40
2.2 Рабочая программа модуля для обучения в дистанционной форме 48
2.3 Условия реализации программы 51
2.4 Календарный учебный график (КУГ) 51
2.5 Методическое обеспечение 52
2.6 Система стимулирующего поощрения за достигнутые результаты 52
Список литературы 52
Приложение 1. Средства контроля (оценочные материалы) 53
Приложение 2. Комплексы упражнений для развития гибкости 57
Приложение 3. Календарно тематический план программы 60
Приложение 4. Календарно-тематический план модуля 107

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая авторская программа по обучению детей хореографии «Солнечная радуга» художественной направленности разработана в соответствии с современными требованиями к дополнительным общеобразовательным программам и с учётом анализа авторских программ: «Основы классического танца» А.Я. Вагановой, «Мир эстрадной хореографии» М.А. Мамадалиевой (г. Воркута).

Данная программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09. 2014 г. № 1726-р);
- приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрирован 29.11.2018, № 52831);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20);
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»);
- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»;
- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом МО РФ от 23.08.2017 №816 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ от 18.09.17г., регистрационный №48226);
- Приказом Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;

- Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»);
- Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Юность» города Белгород.

Данная программа предполагает возможность обучения детей, одарённых в хореографии и детей с ОВЗ на основе индивидуального учебного плана или маршрута.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Солнечная радуга» имеет художественную направленность, является авторской и реализуется в сфере дополнительного образования, ориентирована на формирование эстетической культуры учащегося, развитие его художественно-творческого потенциала, артистических способностей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня средствами хореографического искусства.

Актуальность

В последнее время наблюдаются негативные тенденции в динамике показателей состояния здоровья детей уже дошкольного возраста. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей авторской программы «Солнечная радуга» опирается на необходимость приобщения детей к здоровому образу жизни, формирования навыков культуры здоровья, так как здоровье – основа счастливой и плодотворной жизни подрастающего поколения. Хореографическое искусство удовлетворяет естественную потребность детей в двигательной активности, устраняет недостатки физического развития, укрепляет здоровье. Проведённое анкетирование родителей показало, что 92% из них заинтересованы в том, чтобы их дети занимались танцами.

Программой предусмотрено ознакомление детей со строением организма человека, с влиянием занятий танцами на состояние здоровья. Обучающиеся узнают о пользе утренней гимнастики, закаливания, соблюдении режима дня, о правильном питании, о последствиях вредных привычек, знакомятся с различными видами спорта: упражнения из лёгкой атлетики, гимнастики, акробатики включены в содержание программы - всё это позволяет формировать навыки здорового образа жизни.

Новизна программы заключается в расширении содержания учебного материала за счёт включения нового раздела «Физическая подготовка», с целью развития физических качеств обучающихся (силы мышц, гибкости позвоночника, подвижности суставов, выносливости, координации работы опорно-двигательного аппарата, прыгучести и др.).

Программа является авторской, т.к. в ней представлен собственный систематизированный педагогический опыт, давший высокий результат в обучении. Обучающиеся детского объединения «Солнечная радуга» неоднократно становились победителями и призёрами международных, всероссийских, областных и муниципальных конкурсов. Этому способствует методика развития и совершенствования физических качеств, позволяющих на данном этапе и в дальнейшем успешно заниматься хореографией. Предлагаемые программой упражнения способствуют укреплению мышц спины, брюшного пресса, внутренней группы мышц бёдер, а также релаксации связок голеностопных, коленных и тазобедренных суставов, что в итоге способствует развитию природных хореографических способностей, а именно выворотности, гибкости, подъёма, танцевального шага.

Хореографическое искусство стремительно развивается. В соответствии с этим, растут и требования, предъявляемые к танцорам не только с точки зрения музыкальности, лёгкости и пластичности исполнения, но и повышенного внимания, прежде всего, к физической подготовке. Для того чтобы научиться хорошо и красиво двигаться, нужно овладеть инструментом – своим телом. Развитие и совершенствование физических качеств обучающихся определяет успешность формирования танцевальных навыков. Невозможно добиться выразительного исполнения хореографических композиций, не имея выворотности, гибкости, силы, быстроты, прыгучести. Освоение программы способствует формированию красивой и лёгкой походки, плавности, грациозности и изящества, большой амплитуды движений. Приобретённые навыки выполнения акробатических элементов позволяют сделать концертные номера эффектными, помогают донести идею хореографических композиций более ярко и точно.

Отличительные особенности

Программа состоит из 3 модулей по уровню сложности изучаемого материала: вводный уровень, базовый, углубленный, каждый из которых имеет свои задачи. Модульный принцип построения программы определяет создание наиболее благоприятных условий развития личности ребёнка за счёт вариативности содержания, ориентации на индивидуальные потребности и уровень подготовки, гибкости управления образовательным процессом и преемственность в обучении.

Отличительными особенностями данной программы от уже существующих в этой области также являются:

- оптимальный выбор средств и методов физической подготовки, с учётом индивидуальных способностей обучающихся;

- создание условий для психологически комфортной атмосферы, эмоционального благополучия детей с помощью игровых форм проведения занятий. Подвижные и музыкальные игры, музыкально-двигательные задания, элементы подражания и импровизации, танцевальные связки, предлагаемые программой, помогают учащимся раскрепоститься, выразить свою индивидуальность, стать увереннее в себе;

- программа имеет интегрированный характер, т.к. предусматривает обучение детей классической хореографии, элементам спортивных дисциплин и музыке, а также получение ими знаний по строению организма человека, физиологии и гигиене.

В обучении по программе используются авторские методики и технологии, такие как:

- «Называйка». Перед постановочной работой дети разучивают новые элементы, движения, которые войдут в танец, сами или вместе с педагогом придумывают им названия и запоминают их. Например, поза на четвереньках – «кошечка», двойной приставной шаг – «дубль», шаг с поочерёдным выставлением ноги на носок – «прогулка», передвижение ног спереди назад в положении сидя – «солнышко» и т.д. Работая над новым танцевальным номером, дети слышат знакомые названия и быстрее запоминают порядок движений, легче осваивают связки, перестроения;
- «Подсказка». При разучивании танцевальных шагов, базовых элементов аэробики, связок движений акробатики, хореографических композиций дети заучивают порядок их выполнения. В процессе закрепления, отработки пройденного обучающиеся проговаривают названия элементов в связке вслух, давая самим себе команду выполнения. Запоминание идёт намного быстрее, легче выполняется задача обучения новому материалу.

Программа педагогически целесообразна, так как обучение по данной программе:

- во-первых, обладает мощным воспитательным потенциалом. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая музыкально-ритмические композиции, исполняя хореографические постановки, дети приобретают навыки организованных, коллективных действий, учатся договариваться и приходить к общему решению в работе по группам, звеньям, вежливому обращению друг с другом;

- во-вторых, стимулирует развитие детской фантазии, воображения, художественно-творческих способностей, выразительности действий.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Солнечная радуга» предназначена для обучения детей в возрасте от 5 до 13 лет.

Характеристика возрастных особенностей детей 5-6 лет

В старшем дошкольном возрасте источником получения танцевальных впечатлений становится не только педагог, но и мир танца в его многообразии.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи танца с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для обучающегося целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребёнку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребёнок начинает понимать, что танец позволяет общаться и быть понятным любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъём, активизируют творческий потенциал детей. Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его танцевальный опыт, хореографическую эрудицию. Ребёнок не только чувствует, но и познаёт танец, многообразие жанров, форм.

Дети шестого года жизни отличаются активизацией ростового процесса: изменяются пропорции тела, совершенствуются движения, двигательный опыт расширяется, активно развиваются двигательные способности, заметно улучшается координация и равновесие. Активно развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но всё ещё слабыми остаются мелкие мышцы, особенно кистей рук. Необходимо больше внимания уделять развитию мелкой моторики.

Характеристика возрастных особенностей детей 6-7 лет

У детей 6 –7 лет не завершено строение стопы, в связи с этим важно предупредить появление плоскостопия. И именно хореография обладает большим арсеналом движений, укрепляющих и формирующих стопу, её свод. У 6-ти летнего ребенка хорошо развита память, особенно двигательная и эмоциональная, созревают лобные доли мозга, благодаря чему ему удаётся управлять своими движениями, действиями, поведением. Одновременно совершенствуются основные нервные процессы: возбуждение и особенно торможение. Характер в этом возрасте только складывается, но дети уже

обладают некоторой настойчивостью в достижении желаемого, способны ставить перед собой определенные цели.

Движения детей седьмого года жизни отличаются достаточной скоординированностью и точностью. Дети лучше ориентируются в пространстве, хорошо различают направление движения, скорость, смену темпа и ритма. Заметно увеличиваются проявления волевых усилий при выполнении отдельных упражнений, стремление добиться хорошего результата. Проявляются личные интересы мальчиков и девочек в выборе физических упражнений и подвижных игр.

Характеристика возрастных особенностей детей 7-9 лет

Дети этого возраста уже школьники, они могут сравнительно долго удерживать внимание, но, тем не менее, нуждаются в частой смене движений. Длительное сохранение статического положения для них утомительно.

Запас двигательных навыков детей ещё не велик. Относительная слабость мускулатуры и гибкость костей могут привести к плохой осанке и искривлению позвоночника. Двигательный аппарат ребёнка недостаточно окреп, что вызывает необходимость внимания к дозировке упражнений. Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность.

Внимание детей ещё не устойчиво. Они легко отвлекаются, легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них ближе, нежели отвлеченные понятия. Игра в процессе занятия представляется естественной. Их эмоции ярки и проявляются открыто и непосредственно.

Характеристика возрастных особенностей детей 10-13 лет

В этот период активно развивается самолюбие, чувство ответственности, чувство доверия к людям, способность к сопереживанию. Характерная особенность – эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на всё яркое, необычное, красочное. Но при этом ребёнок находится в большой, эмоциональной зависимости от педагога. В этом возрасте ребёнок приходит к пониманию необходимости работать на себя, свою память.

Практически отпадает необходимость использования игровых моментов для поддержания интереса к занятиям. Дети научились видеть не только чужие недостатки, но и свои. Они знают, что отличаются от других и осознают свою индивидуальность, стремятся утвердить себя среди взрослых и сверстников. Активные, склонные к лидерству, всё больше проявляют себя, а дети более замкнутые, скромные отодвигаются на второй план. Важно не

допустить этого и найти индивидуальный подход к ребёнку. «Тихих» детей надо чаще хвалить, ставить в пример, способствовать повышению их самооценки, помогать становиться увереннее в себе.

Обучение по программе осуществляется на вводном (Модуль 1), базовом (Модуль 2), углубленном (Модуль 3) уровнях.

Каждый обучающийся имеет право начинать обучение с любого Модуля обучения в соответствии с начальной подготовкой и уровнем одарённости.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 4 года обучения: модуль программы *вводного уровня* – 144 часа; модуль *базового уровня* – 216 часов 2-ой г. о., 216 часов 3-ий г. о.; модуль *углубленного уровня* – 216 часов.

Формы обучения и виды занятий по программе

Формы организации учебного процесса: очная, заочная, очно-заочная (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий).
Основная форма обучения – групповое и индивидуальное занятие, практическое занятие (репетиция), творческое занятие, сводная постановка, выступление. Возможно проведение занятий по звеньевой системе. Учащиеся обязательно участвуют в следующих направлениях деятельности:
- в постановке и показе концертных номеров;
- в системе конкурсного движения в контексте непрерывного образования (конкурсы, фестивали и т п);
- в процессе репетиционной и постановочной работы к конкретному мероприятию.

Методы обучения

Словесные	Наглядные	Практические
устное изложение; лекция; беседа; система вопрос – ответ; объяснение; указание; команды; название упражнения, элемента, движения; анализ музыкального произведения и др.	показ видеоматериалов, иллюстраций, фотографий, открыток; показ педагогом приёмов исполнения.	тренировочные упражнения, танцевальные движения; музыкально-ритмические игры, задания.

Тип занятия: комбинированный, теоретический, практический, диагностический, контрольный, репетиционный, тренировочный и др.;

Контингент учащихся, поступающих в объединение, проходит диагностику, направленную на выявление элементарных танцевальных и музыкальных способностей.

Режим занятий

Наполняемость учебных групп *вводного уровня* обучения – 15 человек, возраст детей 5-7 лет, режим работы – 4 занятия в неделю по 1 часу (продолжительность занятия – 30 минут) – 144 часа в год;

- наполняемость учебных групп *базового уровня* второго года обучения – 10-12 человек, возраст детей 5-7 лет, режим работы – 3 занятия в неделю по 2 часа (продолжительность занятия – 30 минут – 10 минут перерыв – 30 минут) – 216 часов в год;
- наполняемость учебных групп *базового уровня* третьего года обучения – 10-12 человек, возраст детей 6-9 лет, режим работы – 3 занятия в неделю по 2 часа (продолжительность занятия – 30 минут – 10 минут перерыв – 30 минут) – 216 часов в год;
- наполняемость учебных групп *углубленного уровня* обучения – 8-10 человек, возраст детей 7-13 лет, режим работы – 3 занятия в неделю по 2 часа (продолжительность занятия – 30 минут – 10 минут перерыв – 30 минут) – 216 часов в год. В данной программе допустимо увеличение или уменьшение количества часов обучения. Набор учащихся возможен на любой уровень обучения в соответствии с уровнем общефизической и хореографической подготовки. Для вновь поступивших детей подбираются задания, позволяющие быстрее приобрести необходимые навыки. Если учащийся не сумел освоить программу уровня в полном объёме, он может ещё раз пройти обучение на этом уровне. Занятия необходимо проводить в хорошо проветренном зале, одежда должна быть легкой, удобной, не стесняющей движений.

Цель программы – создание условий для гармоничного физического и эстетического развития, укрепления здоровья, формирования творческих способностей учащихся в процессе обучения хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- дать представление о хореографическом искусстве;
- познакомить с терминологией в области хореографического искусства и спорта;
- познакомить со строением организма, работе его органов и систем;
- обучить элементам аэробики, акробатики, классического, народного-сценического танцев;

- обучить приёмам самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки;
- научить выполнять движения в соответствии с музыкой.

Развивающие:

- развить творческую активность и инициативу;
- развить силу мышц, эластичность связок, гибкость позвоночника, подвижность суставов, выносливость, координацию работы опорно-двигательного аппарата, прыгучесть и др.
- развить воображение, фантазию, умение создавать образ, находить свои оригинальные движения для его выражения;
- развить музыкальность и выразительность движений.

Воспитательные:

- воспитать культуру и красоту движений;
- воспитать морально-волевые качества (смелость, решительность, выдержку, дисциплинированность, трудолюбие, ответственность, товарищество, внимательное отношение друг к другу и т.д.);
- создать дружественную атмосферу, окружить заботой и любовью каждого ребёнка;
- привить интерес к занятиям хореографией, спортом;
- сформировать мотивацию к занятиям хореографическим искусством и спортом, к творческой деятельности;
- сформировать навыки исполнения танцевальных номеров на праздниках, конкурсах.

Здоровьесберегающие:

- сформировать правильную осанку;
- укрепить здоровье детей;
- укрепить суставно-двигательный и связочный аппарат;
- сформировать навыки здорового образа жизни, культуру здоровья.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план программы

Модуль 1 «Вводный уровень»

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вводное занятие. Правила поведения в музыкальном зале. Техника безопасности.	1	1	-	Опрос
II.	Музыкально-ритмическая подготовка	17	4	13	

2.1	Упражнения для согласования движений с музыкой	4	1	3	
2.2	Музыкальные навыки	4	1	3	
2.3	Музыкально-ритмические композиции	4	1	3	
2.4	Музыкально-ритмические игры и упражнения	4	1	3	
2.5	Итоговое занятие	1	-	1	Выполнение разученных музыкально-ритмических композиций
III.	Гимнастическая подготовка	55	18	37	
3.1	Строевые упражнения	9	3	6	
3.2	Ходьба, бег	9	3	6	
3.3	Общеразвивающие упражнения	9	3	6	
3.4	Прыжки	9	3	6	
3.5	Партерная гимнастика	9	3	6	
3.6	Акробатические элементы	9	3	6	
3.7	Итоговое занятие	1	-	1	Конкурс на лучшее выполнение движений
IV.	Физическая подготовка	16	5	11	
4.1	Упражнения для развития быстроты	3	1	2	
4.2	Упражнения для развития силы	3	1	2	
4.3	Упражнения для развития гибкости	3	1	2	
4.4	Упражнения для развития прыгучести	3	1	2	
4.5	Упражнения для развития выносливости	3	1	2	
4.6	Итоговое занятие	1	-	1	Тестирование физических качеств
V.	Хореография	25	9	16	
5.1	Движения классического танца	8	3	5	
5.2	Движения народно-сценического танца	8	3	5	
5.3	Танцевальные шаги	8	3	5	
5.4	Итоговое занятие	1	-	1	Конкурс на лучшее выполнение движений
VI.	Постановочная и репетиционная работа	27	10	17	
6.1	Разучивание хореографических композиций	12	5	7	
6.2	Отработка хореографических композиций	14	5	9	

6.3	Итоговое занятие	1	-	1	Концерт
VII.	Вводная диагностика. Промежуточная аттестация учащихся.	3	1	2	Опрос. Конкурс на лучшее выполнение движений.
	Итого:	**144**	**48**	**96**	

Задачи:

Обучающие:

- обучить правилам поведения в музыкальном зале;
- обучить правилам постановки корпуса;
- обучить начальной технике хореографического движения.

Развивающие:

- развивать силу мышц, эластичность связок, гибкость позвоночника, подвижность суставов, выворотность стопы, выносливость, координацию работы опорно-двигательного аппарата, прыгучесть и др.
- способствовать развитию положительной мотивации учащихся к обучению хореографии на основе развития музыкально-танцевальных способностей, потребности к творческому самовыражению;
- развивать музыкальность и выразительность движений, поз, чувство ритма.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию эмоционально-волевой сферы ребёнка: способности откликаться на музыку, воспринимать преобразующую силу хореографии и её влияние на нравственные и эстетические идеалы;
- прививать интерес к занятиям хореографией, желание заниматься;
- формировать эстетически-нравственное восприятие окружающего мира, любовь к прекрасному; трудолюбие, самостоятельность, целеустремленность в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе
- формировать навыки исполнения танцевальных номеров на праздниках, конкурсах.

Здоровьесберегающие:

- формировать правильную осанку;
- укреплять здоровье детей;
- укреплять суставно-двигательный и связочный аппарат;
- формировать навыки здорового образа жизни, культуру здоровья.

1.3.2. Содержание

I раздел. Вводное занятие

Теория. Введение в образовательную программу. Правила поведения в музыкальном зале. Правила техники безопасности на занятиях.

II раздел. Музыкально-ритмическая подготовка

2.1 Упражнения для согласования движений с музыкой

Теория. Понятие о согласованности музыки и движения. Характер музыки. Ритмический рисунок.

Практика. Музыкально-двигательные задания: Хлопки в такт музыки: упражнение «Звонкие ладошки». Акцентированная ходьба. Акцентированная ходьба с одновременным махом согнутыми руками. Движения руками в различном темпе. Прохлопывание простейшего ритмического рисунка. Ритмичные удары ногами: упражнение «Весёлый каблучок». Музыкально-подвижная игра «Эхо».

2.2. Музыкальные навыки

Теория. Понятие о музыке («характер», «мелодия»); связи музыки и движения; зависимости движения от характера мелодии, от темпа и динамики музыкального произведения; динамической окраске музыкального произведения («громко-тихо), темпе (быстро, медленно, умеренно), Понятие о трёх жанрах музыки: марш, танец, песня.

Практика. Знакомство с понятием «вступление», начало движений и окончание движений с началом и окончанием музыки. Различие динамики звука «громко-тихо». Выполнение упражнений под счёт и музыку. Различие темповых и динамических изменений в музыке. Передача в движении ярко выраженных ритмических акцентов. Музыкально-подвижная игра «Громко – тихо».

2.3 Музыкально-ритмические композиции

Теория. Понятие о музыке (вступление, основная часть или части, тема в основной части, окончание, музыкальная фраза), связи музыки и движения. Выполнение упражнений в соответствии с характером произведения. Выразительное исполнение движений.

Практика. Музыкально-ритмические композиции: «Кузнечик», «Чебурашка», «Карусельные лошадки», «Песня Мурёнки».

2.4 Музыкально-ритмические игры и упражнения

Теория. Понятие о выполнении игровых действий под музыкальное сопровождение.

Практика. Закрепление музыкально-ритмических навыков: выполнение музыкальных игр «Если весело живётся», «Медведь и дети», упражнений: «Слушай сигнал», «Шагаем – бегаем», «Ускоряй и замедляй» и др.

2.5 Итоговое занятие. Выполнение разученных музыкально-ритмических композиций.

III раздел. Гимнастическая подготовка

3.1 Строевые упражнения

Теория. Знакомство с основными понятиями: строевые упражнения (колонна, шеренга, круг, повороты).

Практика. Построения и перестроения в шеренги, колонны, круги; повороты на месте направо, налево; размыкания, смыкания. Передвижение в сцеплении. Передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом. Самостоятельное построение круга. Передвижения по залу: в обход, змейкой, по диагонали. Соблюдение дистанции. Игры «Найди своё место!», «В шеренгу становись!», «Иголка и нитка», «Чей круг быстрее соберётся».

3.2 Ходьба, бег:

Теория. Знакомство с различными видами ходьбы и бега. Взаимосвязь видов бега с характером и выразительными средствами музыкального произведения. Беседы о здоровом образе жизни.

Практика. Ходьба мягким шагом, на носках, на внутренней и внешней стороне ступни, высоким шагом; бег с высоким подниманием бедра, с захлёстыванием ног назад. Танцевальные шаги в образах животных.

3.3 Общеразвивающие упражнения:

Теория. Понятие о положении корпуса, знакомство с различными вариантами общеразвивающих упражнений, правила их выполнения. Значение выполнения физических упражнений для здоровья. Применение различных предметов (мяч, обруч, скакалка и др.) в упражнениях. Координация движений с предметами, чёткость их выполнения. Понятие о пользе занятий физическими упражнениями для здоровья.

Практика. Упражнения для рук и плечевого пояса («мельница», «кисточка», «Незнайка» и др.); упражнения для шеи и туловища («маятник», «часики»); упражнения для ног («петушок», «лисичка»); упражнения для мышц голени и стопы («львёнок). Комплексы общеразвивающих упражнений без предметов, с предметами.

3.4 Прыжки:

Теория. Понятие о правильном выполнении прыжков, сохранении ровной осанки, о мягком приземлении.

Практика. Прыжки на двух ногах на месте с поворотом на 90° влево и вправо; ноги врозь – вместе; в приседе; из приседа.

3.5 Партерная гимнастика:

Теория. Понятия: подъём стопы, выворотность тазобедренного и коленного суставов; гибкость позвоночника, «сильные» и «слабые» мышцы, растяжка и эластичность связок и мышц.

Практика. Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений; выработка шага, гибкости, эластичности мышц и связок; укрепление «мышечного корсета». Упражнения выполняются в положении сидя, стоя на коленях, лёжа на спине и на животе. Эмоциональное исполнение упражнений с образными названиями: «складочка», «бабочка», «рыбка», «змея», «лодочка», «кошечка» и др.

3.6 Акробатические упражнения:

Теория. Понятие о разнообразии видов упражнений, способах их выполнения. Техника безопасности при выполнении движений.

Практика. «Коробочка»; «корзиночка»; «мост» из положения лёжа; «полушпагаты»; группировки, перекаты вправо и влево по полу на 360°.

3.7 Итоговое занятие. Конкурс на лучшее выполнение движений.

IV раздел. Физическая подготовка

4.1 Упражнения для развития быстроты:

Теория. Знакомство с различными видами ходьбы и бега.

Практика. Ходьба и бег с внезапной сменой направления по сигналу; бег медленный и быстрый, упражнения с увеличивающейся амплитудой движения. Игры: «У медведя во бору», «Гуси-лебеди», «Хитрая лиса», «Мы – весёлые ребята».

4.2 Упражнения для развития силы:

Теория. Знакомство с упражнениями, развивающими силу различных групп мышц.

Практика. Сгибание, разгибание пальцев рук с максимальным напряжением, с опорой пальцами на твёрдую основу; одновременное и последовательное сгибание и разгибание суставов пальцев, лучезапястных, локтевых и плечевых; маховые, пружинящие движения туловищем из различных исходных положений;

4.3 Упражнения для развития гибкости:

Теория. Понятие о правильном выполнении упражнений.

Практика. Комплексы упражнений для развития гибкости (Приложение 2).

4.4 Упражнения для развития прыгучести:

Теория. Понятие о правильном выполнении упражнений.

Практика. Комплексы упражнений для развития прыгучести, игры с прыжками: «С кочки на кочку», «Зайцы и волк», «Огуречик, огуречик…».

4.5 Упражнения для развития выносливости:

Теория. Понятие о правильном выполнении упражнений.

Практика. Комплексы базовых шагов аэробики: basic step (базовый шаг); march, marching (ходьба); jog, joging (бег); knee lift, knee up (подъём колена); push touch, toe tap (выставление ноги на носок); heel dig, heel touch (выставление ноги на пятку); step-touch (приставной шаг).

4.6 Итоговое занятие. Тестирование физических качеств.

V раздел. Хореография

5.1 Движения классического танца:

Теория. Понятия о постановке корпуса; о правильном выполнении поклона, об основных движениях классического танца, названиях элементов.

Практика. Постановка корпуса; поклон, позиции рук подготовительная, I, II и III; движения руками из одной позиции в другую; позиции ног I, II и III; demi plie по I, II позициям; battements tendus с I позиции в сторону; releve с I позиции; temps soute по I позиции.

Элементы классического танца выполняются у опоры (если есть возможность) и на середине зала.

5.2 Движения народно-сценического танца:

Теория. Понятия о постановке корпуса, о правильном выполнении поклона, об основных движениях народно-сценического танца,

Практика. Позиции ног, позиции рук; открывание и закрывание рук, каблучный шаг; «ковырялочка»; тройной притоп.

5.3 Танцевальные шаги:

Теория. Понятия о постановке корпуса, о правильном выполнении движений; виды танцевальных шагов, сочетание их друг с другом. Подготовка к изучению танцев.

Практика. Подскоки; полуприседание на одной ноге, другую вперёд, в сторону на пятку; приставной шаг в сторону.

5.4 Итоговое занятие. Конкурс на лучшее выполнение движений.

VI раздел. Постановочная и репетиционная работа

6.1 Разучивание хореографических композиций

Теория. Понятия о правилах составления танцевальных комбинаций; объяснение важности повторов; выработка волевых качеств личности; исполнение в медленном, а затем обычном темпе; понятие о необходимости выполнения упражнений синхронно, музыкально, выразительно, эмоционально.

Практика. Изучение танцевальных движений, их музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе. Соединение движений в танцевальные комбинации.

6.2 Отработка хореографических композиций

Теория. Объяснение важности повторов; выработка волевых качеств личности; исполнение в медленном, а затем обычном темпе; понятие о необходимости выполнения упражнений синхронно, музыкально, выразительно, эмоционально.

Практика. Отработка чёткости и чистоты исполнения комбинаций, рисунков, построений и перестроений. Работа над музыкальностью, выразительностью, эмоциональностью и синхронностью.

6.3 Итоговое занятие. Исполнение хореографических композиций.

VII раздел. Вводная диагностика

Музыкально-ритмические задания (простые танцевальные движения под музыку по показу педагога; хлопки по счёту по примеру педагога) на определение: ритмичности; координации, ориентировки в пространстве.

Промежуточная аттестация учащихся

Теория. Правила поведения в музыкальном зале; понятие о здоровом образе жизни; правила постановки корпуса; названия основных движений и порядок их выполнения.

Практика.

1. Исполнение музыкально-ритмических композиций.
2. Перекат по полу на 360°.
3. Полушпагаты.

1.4.1. Планируемые результаты

В результате обучения по программе обучающийся:		
будет знать	будет уметь	приобретёт навыки
правила поведения в музыкальном зале	выполнять простые элементы акробатики	исполнения музыкально-ритмических композиций, танцев.
правила постановки корпуса	ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки	исполнения танцевальных номеров на праздниках, утренниках.
о здоровом образе жизни		
начальные основы хореографического движения (знать основные позиции рук и ног, правила выворотности и т.д.)	различать и передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз	эстетически-нравственного восприятия окружающего мира, любви к прекрасному; целеустремленности в достижении поставленной цели, трудолюбия, самостоятельности, умения работать в коллективе.

Критерии оценки сформированности ЗУН

Критерии	Показатель	Уровень
Знание правил поведения в музыкальном зале	- знает и соблюдает правила поведения в музыкальном зале, - знает правила поведения в музыкальном зале, но не всегда их соблюдает; - часто игнорирует правила поведения в музыкальном зале.	высокий средний низкий

Знания о здоровом образе жизни	- правильно и полно отвечает на вопросы о здоровом образе жизни, ориентируется в понятиях; - отвечает на вопросы о здоровом образе жизни с небольшой помощью педагога; - затрудняется отвечать на вопросы о здоровом образе жизни.	высокий средний низкий
Знание правил постановки корпуса	- знает правила постановки корпуса; - знает правила постановки корпуса, немного ошибается; - знает правила постановки корпуса частично.	высокий средний низкий
Знание начальной техники хореографического движения	- знает начальную технику хореографического движения; - знает начальную технику хореографического движения, но иногда ошибается; - знает начальную технику хореографического движения частично.	высокий средний низкий
Исполнение музыкально-ритмических композиций	- ребёнок самостоятельно исполняет музыкально-ритмическую композицию; - исполняет музыкально-ритмическую композицию по образцу педагога или другого ребёнка; - не может исполнить музыкально-ритмическую композицию, даже повторить её за другим.	высокий средний низкий
Выполнение элементов акробатики	- правильно выполняет элементы акробатики; - выполняет с ошибками (согнуты руки, колени, не тянет стопы); - затрудняется в выполнении элементов акробатики.	высокий средний низкий
Умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки	- исполнение движений полностью соответствует музыке, её темпу, ритму, динамике; - исполнение движений не совсем соответствует музыке, её темпу, ритму, динамике; - исполнение движений не соответствует музыке, её темпу, ритму, динамике.	высокий средний низкий
Умение различать и передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз	- ребёнок точно различает и передаёт в движениях начало и окончание музыкальных фраз; - ребёнок различает и передаёт в движениях начало и окончание музыкальных фраз, но иногда ошибается; - ребёнок не различает и не передаёт в движениях начало и окончание музыкальных фраз.	высокий средний низкий

1.3.3. Учебно-тематический план программы

Модуль 2 «Базовый уровень» ***2-ой год обучения***

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вводное занятие. Беседа о видах хореографического искусства. Техника безопасности.	2	1	1	Опрос
II.	Музыкально-ритмическая подготовка	34	8	26	
2.1	Упражнения для согласования движений с музыкой	8	2	6	

2.2	Музыкальные навыки	8	2	6	
2.3	Музыкально-ритмические композиции	8	2	6	
2.4	Музыкально-ритмические игры и упражнения	8	2	6	
2.5	Итоговое занятие	2	-	2	Конкурс на лучшее исполнение разученных музыкально-ритмических композиций
III.	Гимнастическая подготовка	52	13	39	
3.1	Строевые упражнения	8	2	6	
3.2	Ходьба, бег	8	2	6	
3.3	Общеразвивающие упражнения	8	2	6	
3.4	Прыжки	8	2	6	
3.5	Партерная гимнастика	8	2	6	
3.6	Акробатические элементы	10	3	7	
3.7	Итоговое занятие	2	-	2	Конкурс на лучшее выполнение движений
IV.	Физическая подготовка	32	10	22	
4.1	Упражнения для развития быстроты	6	2	4	
4.2	Упражнения для развития силы	6	2	4	
4.3	Упражнения для развития гибкости	6	2	4	
4.4	Упражнения для развития прыгучести	6	2	4	
4.5	Упражнения для развития выносливости	6	2	4	
4.6	Итоговое занятие	2	-	2	Тестирование физических качеств
V.	Хореография	50	18	32	
5.1	Элементы классического танца	16	6	10	
5.2	Элементы народно-сценического танца	16	6	10	
5.3	Танцевальные шаги	16	6	10	
5.4	Итоговое занятие	2	-	2	Конкурс на лучшее выполнение движений
VI.	Постановочная и репетиционная работа	40	16	24	
6.1	Разучивание хореографических композиций	18	8	10	
6.2	Отработка хореографических композиций	20	8	12	
6.3	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт

VII.	Вводная диагностика. Промежуточная аттестация учащихся.	6	2	4	Опрос. Конкурс на лучшее выполнение движений.
	Итого:	**216**	**68**	**148**	

Задачи:

Обучающие:

- дать представление о видах хореографического искусства;
- обучить названиям элементов хореографии, акробатики
- обучить выполнению элементам хореографии, акробатики;
- научить выполнять построения, перестроения;
- обучить правилам проведения музыкально-ритмических игр;
- обучить выполнению музыкально-ритмических композиций.

Развивающие:

- продолжать развивать силу мышц, эластичность связок, гибкость позвоночника, подвижность суставов, выворотность стопы, выносливость, координацию работы опорно-двигательного аппарата, прыгучесть и др.
- продолжать способствовать развитию положительной мотивации учащихся к обучению хореографии на основе развития музыкально-танцевальных способностей, потребности к творческому самовыражению;
- продолжать развивать музыкальность и выразительность движений, поз, чувство ритма.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию эмоционально-волевой сферы ребёнка: способности откликаться на музыку, воспринимать преобразующую силу хореографии и её влияние на нравственные и эстетические идеалы;
- прививать интерес к занятиям хореографией, желание заниматься;
- формировать навыки исполнения танцевальных номеров на праздниках, фестивалях, конкурсах.

Здоровьесберегающие:

- формировать правильную осанку;
- укреплять здоровье детей;
- укреплять суставно-двигательный и связочный аппарат;
- формировать навыки здорового образа жизни, культуру здоровья.

1.3.4. Содержание

I раздел. Вводное занятие.

Теория. Введение в образовательную программу. Беседа о видах хореографического искусства. Техника безопасности.

II раздел. Музыкально-ритмическая подготовка

2.1 Упражнения для согласования движений с музыкой

Теория. Задачи музыкального движения. Объяснение правил выполнения движений в соответствии с характером музыки. Выразительное исполнение упражнений. Закрепление понятия о согласованности движений с музыкой.

Практическая часть. Музыкально-двигательные задания: акцентированная ходьба на каждый счёт на месте и с продвижением, хлопки и удары ногой на сильные доли такта; сочетание ходьбы с хлопками на каждый счёт, через счёт; движения руками в различном темпе: «ножницы», «крылышки»; ритмичные хлопки и удары ногами на месте и с продвижением под музыку на каждый счёт и через счёт, прохлопывание ритмического рисунка.

2.2. Музыкальные навыки

Теория. Связь музыки и движения. Музыкально-двигательный образ. Музыкальная выразительность.

Практическая часть. Закрепление умения различать динамику звука «громко-тихо». Выполнение упражнений под музыку. Различие темпа ритма «медленно-быстро». Самостоятельное начало движений и окончание движений с началом и окончанием музыки. Выполнение упражнений под счёт и музыку. Определение и передача в движении характера музыки (спокойный, торжественный), темпа (быстро, медленно, умеренно). Музыкально-ритмическая игра «Найди предмет» и др.

2.3 Музыкально-ритмические композиции

Теория. Закрепление понятия о музыке (вступление, основная часть или части, тема в основной части, окончание, музыкальная фраза), о связи музыки и движения, о выполнении движений в соответствии с характером музыки. Выразительное исполнение упражнений. Отражение характера и настроения музыки в танцевальных импровизациях.

Практическая часть. Музыкально-ритмические композиции: «Часики», «Макарена», «Большая стирка», «Красная шапочка» и др.

2.4 Музыкально-ритмические игры и упражнения

Теорияю Закрепление музыкально-ритмических навыков. Объяснение выполнения музыкально-ритмических игр и упражнений «Охотники и звери», «Найди предмет», «Зеркало» и др.

Практическая часть. Изучение и выполнение музыкально-ритмических игр и упражнений «Охотники и звери», «Найди предмет», «Зеркало» и др.

2.5 Итоговое занятие

Выполнение разученных музыкально-ритмических композиций.

III раздел. Гимнастическая подготовка

3.1 Строевые упражнения

Теория. Закрепление ориентировки в зале. Объяснение построения полукругом, перестроения из колонны поворотом в движении; поворотов в движении.

Практическая часть. Перестроения из колонны поворотом в движении; повороты в движении; из круга в два изолированных друг от друга круга, в полукруг; сужать и расширять круг, сохраняя равнение.

Игры: «Слушай сигнал!» и др.

3.2 Ходьба, бег:

Теория. Знакомство с различными видами ходьбы и бега. Взаимосвязь видов бега с характером и выразительными средствами музыкального произведения.

*Практическая часть. Х*одьба острым шагом, спиной вперёд; бег со сменой ног впереди; бег спиной вперёд. Танцевальные шаги в образах животных.

3.3 Общеразвивающие упражнения:

Теория. Понятие о пользе занятий физическими упражнениями для здоровья; о разных видах спорта. Приобщение к здоровому образу жизни.

Понятие о положении корпуса, знакомство с многообразием общеразвивающих упражнений, правила их выполнения. Согласованные движения в работе с предметом. Объяснение выполнения движений и особенностей работы с флажками, кольцами, мячами, обручами и др.

Практическая часть. Упражнения для рук и плечевого пояса; упражнения для шеи и туловища; упражнения для ног; упражнения для мышц голени и стопы. Комплексы общеразвивающих упражнений без предметов, с предметами.

3.4 Прыжки:

Теория. Понятие о правильном выполнении прыжков, сохранении ровной осанки.

Практическая часть. Прыжки на двух ногах с поворотом на 180° влево и вправо; ноги врозь (разножка); прыжки на одной ноге с поворотом на 90°, «открытый» прыжок.

3.5 Партерная гимнастика:

Теория. Правила постановки корпуса, рук, ног. Понятия: стопа, колени, тазобедерный сустав; выворотность, гибкость, растяжка мышц.

Практическая часть. Усложнение форм партерной гимнастики: растяжки, наклоны, слитные движения. Упражнения для развития

«растянутости», эластичности мышц; подвижности и выворотности суставов, связок. Укрепление «мышечного корсета». Эмоциональное исполнение упражнений с образными названиями «Буратино», «книжечка», «шалашик», «коробочка», «кошечка поднимает хвостик» и др.

3.6 Акробатические упражнения:

Теория. Понятие о технике выполнения элементов акробатики. Правила техники безопасности при выполнении упражнений.

Практическая часть. Выполнение группировки в положениях лёжа и сидя. Шпагаты; «мост» с покачиванием, с подъёмом одной ноги вверх; стойка на лопатках; стойка на руках у опоры.

3.7 Итоговое занятие. Конкурс на лучшее выполнение движений.

IV раздел. Физическая подготовка

4.1 Упражнения для развития быстроты:

Теория. Закрепить понятие о выполнении ходьбы и бега с внезапной сменой направления по сигналу.

Практическая часть. Закрепление ходьбы и бега с внезапной сменой направления по сигналу; упражнений с увеличивающейся амплитудой движения. Бег с ускорениями. Игры «Пятнашки», «Пустое место» и др.

4.2 Упражнения для развития силы:

Теория. Знакомство с упражнениями, развивающими силу различных групп мышц: верхнего плечевого пояса, брюшного пресса, ног.

Практическая часть. Махи и круговые движения во всех суставах; круги руками наружу и вовнутрь; упражнения на растягивание во всех направлениях; расслабление; отведение, приведение и круговые движения в голеностопных суставах; сидя с выпрямленными ногами, упереться максимально напряжёнными пальцами рук в пол и держать 3-4 секунды. Упражнение «велосипед». Продвижение на коленях, опираясь на своды ступней и пальцы рук «собачка».

4.3 Упражнения для развития гибкости:

Теория. Понятие о правильном выполнении упражнений.

Практическая часть. Комплексы упражнений для развития гибкости (Приложение 2).

4.4 Упражнения для развития прыгучести:

Теория. Понятие о правильном выполнении упражнений.

Практическая часть. Комплексы упражнений для развития прыгучести, игры с прыжками «Не попадись!», «Охотник и зайцы» и др.

4.5 Упражнения для развития выносливости:

Теория. Понятие о правильном выполнении упражнений.

Практическая часть. Комплексы базовых шагов аэробики: lunge (выпад); kick (мах), skip, flick, kick (подскок); double step touch (двойное движение в сторону приставными шагами).

4.6 Итоговое занятие. Тестирование физических качеств.

V раздел. Хореография

5.1 Движения классического танца:

Теория. Закрепление знаний о постановке корпуса, положения головы, позициях рук, позиции ног, терминология классического танца.

Практическая часть. Позиции ног I, II и III; demi plie по III позиции; battements tendus с I позиции вперёд, в сторону; releve по II позиции; temps soute по II позиции; I – port de bras.

Элементы классического танца выполняются у опоры (если есть возможность) и на середине.

5.2 Движения народно-сценического танца:

Теория. Понятия о постановке корпуса, о правильном выполнении движений народно-сценического танца.

Практическая часть. Выставление ноги – «носок-пятка» – вперёд и в сторону; русский переменный шаг; повороты на месте: на мелких переступаниях с остановкой на каждой четверти круга.

5.3 Танцевальные шаги:

Теория. Понятия о правильном выполнении движений.

Практическая часть. Шаг галопа в сторону; приставной шаг вперёд; шаг галопа вперёд.

5.4 Итоговое занятие. Конкурс на лучшее выполнение движений.

VI раздел. Постановочная и репетиционная работа

6.1 Разучивание хореографических композиций

Теория. Понятия о правилах составления танцевальных комбинаций; объяснение важности повторов; выработка волевых качеств личности; исполнение в медленном, а затем обычном темпе; понятие о необходимости выполнения упражнений синхронно, музыкально, выразительно, эмоционально.

Практическая часть. Изучение танцевальных движений, их музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе. Соединение движений в танцевальные комбинации.

6.2 Отработка хореографических композиций

Практическая часть. Обработка, «чистка» танцевального материала. Отработка четкости и чистоты исполнения комбинаций, рисунков,

построений и перестроений. Работа над музыкальностью, выразительностью, эмоциональностью и синхронностью исполнения хореографического номера.

6.3 Итоговое занятие. Исполнение хореографических композиций. Концерт.

VII раздел. Вводная диагностика

Теория. Правила поведения в танцевальном зале; понятие о здоровом образе жизни; правила постановки корпуса; названия основных движений и порядок их выполнения.

Практика.

1. Исполнение музыкально-ритмических композиций.
2. Перекат по полу на 360°.
3. Полушпагаты.

Промежуточная аттестация учащихся

Теория. Понятие о видах хореографического искусства; названиях элементов хореографии, акробатики; правилах музыкально-ритмических игр по пройденному материалу.

Практика:

1. Выполнение построений и перестроений.
2. Выполнение элементов классического, народно-сценического танцев.
3. Выполнение элементов акробатики второго года обучения: стойка на лопатках, «мост».
4. Выполнение музыкально-ритмических композиций 2-го года обучения.

1.4.2. Планируемые результаты

В результате обучения по программе обучающийся:		
будет знать	будет уметь	приобретёт навыки
виды хореографического искусства	выполнять элементы классического, народно-сценического танцев.	выполнения построений, перестроений.
правила музыкально-ритмических игр по пройденному материалу	выполнять музыкально-ритмические игры	исполнения музыкально-ритмических композиций 2-го года обучения
названия элементов хореографии, акробатики.	выполнять элементы акробатики 2-го года обучения	исполнения танцевальных номеров на праздниках, утренниках, конкурсах.

Критерии оценки сформированности ЗУН

Критерии	Показатель	Уровень
Понятие о видах хореографического искусства	- правильно называет виды хореографического искусства; - называет виды хореографического искусства, но с ошибками; - называет неправильно.	высокий средний низкий

Знание названий элементов хореографии, акробатики.	- знает названия элементов хореографии, акробатики; - знает названия элементов хореографии, акробатики, но иногда ошибается; - знает частично.	высокий средний низкий
Знание правил музыкально-ритмических игр по пройденному материалу	- знает правила музыкально-ритмических игр по пройденному материалу; - знает правила музыкально-ритмических игр по пройденному материалу, но иногда ошибается; - знает частично.	высокий средний низкий
Выполнение элементов классического, народно-сценического танцев.	- правильно выполняет; - выполняет с ошибками (согнуты колени, путает позиции); - затрудняется выполнить.	высокий средний низкий
Выполнение элементов акробатики 2-го года обучения	- правильно выполняет элементы акробатики; - выполняет с ошибками (согнуты руки, колени, не тянет стопы); - затрудняется в выполнении элементов акробатики.	высокий средний низкий
Выполнение построений, перестроений.	- самостоятельно выполняет построения, перестроения; - выполняет построения, перестроения по образцу педагога или другого ребёнка; - не может выполнить построения, перестроения; даже повторить за другим.	высокий средний низкий
Выполнение музыкально-ритмических композиций 2-го года обучения	- самостоятельно выполняет музыкально-ритмические композиций 2-го года обучения; - выполняет музыкально-ритмические композиции 2-го года обучения с помощью педагога; - не может выполнить музыкально-ритмические композиций 2-го года обучения, даже повторить за другим.	высокий средний низкий

1.3.5. Учебно-тематический план программы

Модуль 2 «Базовый уровень» ***3-ий год обучения***

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вводное занятие. Беседа о строении организма человека; о влиянии занятий танцами на здоровье. Техника безопасности.	2	1	1	Опрос
II.	Гимнастическая подготовка	72	25	47	
2.1	Ходьба, бег	14	5	9	
2.2	Общеразвивающие упражнения	14	5	9	
2.3	Прыжки	14	5	9	
2.4	Партерная гимнастика	14	5	9	
2.5	Акробатические элементы	14	5	9	
2.6	Итоговое занятие	2	-	2	Конкурс на лучшее выполнение движений

III.	Физическая подготовка	42	10	32	
3.1	Упражнения для развития быстроты	8	2	6	
3.2	Упражнения для развития силы	8	2	6	
3.3	Упражнения для развития гибкости	8	2	6	
3.4	Упражнения для развития прыгучести	8	2	6	
3.5	Упражнения для развития выносливости	8	2	6	
3.6	Итоговое занятие	2	-	2	Тестирование физических качеств
IV.	Хореография	50	15	35	
4.1	Элементы классического танца	16	5	11	
4.2	Элементы народно-сценического танца	16	5	11	
4.3	Танцевальные шаги	16	5	11	
4.4	Итоговое занятие	2	-	2	Конкурс на лучшее выполнение движений
V.	Постановочная и репетиционная работа	44	13	31	
5.1	Разучивание хореографических композиций	20	6	14	
5.2	Отработка хореографических композиций	22	7	15	
5.3	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
VI.	Вводная диагностика. Промежуточная аттестация учащихся.	6	2	4	Опрос. Конкурс на лучшее выполнение движений.
	Итого:	**216**	**66**	**150**	

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с терминологией в области хореографического искусства и спорта;
- познакомить со строением организма, работе его органов и систем;
- дать представление о влиянии занятий танцами на здоровье человека;
- обучить элементам аэробики, акробатики, классического, народно-сценического танцев;
- научить выполнять прыжки через скакалку;
- научить выполнять движения в соответствии с музыкой.

Развивающие:

- развивать творческую активность и инициативу;

• развить силу мышц, эластичность связок, гибкость позвоночника, подвижность суставов, выносливость, координацию работы опорно-двигательного аппарата, ориентировку в пространстве, прыгучесть и др.

• развивать воображение, фантазию, умение создавать образ, находить свои оригинальные движения для его выражения;

• развивать музыкальность и выразительность движений.

Воспитательные:

• воспитать культуру и красоту движений;

• воспитать морально-волевые качества (смелость, решительность, выдержку, дисциплинированность, трудолюбие, ответственность, товарищество, внимательное отношение друг к другу и т.д.);

• создать дружественную атмосферу, окружить заботой и любовью каждого ребёнка;

• привить интерес к занятиям хореографией, спортом;

• сформировать мотивацию к занятиям хореографическим искусством и спортом, к творческой деятельности;

• сформировать навыки исполнения танцевальных номеров на праздниках, конкурсах.

Здоровьесберегающие:

• сформировать правильную осанку;

• укрепить здоровье детей;

• укрепить суставно-двигательный и связочный аппарат;

• формировать навыки здорового образа жизни, культуру здоровья.

1.3.6. Содержание

I раздел. Вводное занятие.

Теория. Беседа о строении организма; о влиянии занятий танцами на здоровье человека. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игра «Как говорят части тела».

II раздел. Гимнастическая подготовка

2.1 Ходьба, бег:

Теория. Знакомство с различными видами ходьбы и бега.

Практика. Ходьба перекатным шагом, широким шагом с различными движениями рук; бег на месте в максимальном темпе; бег в сочетании с прыжками.

2.2 Общеразвивающие упражнения:

Теория. Понятие о положении корпуса, знакомство с многообразием общеразвивающих упражнений. Согласованные движения в работе с предметом.

Практика. Упражнения для развития отдельных групп мышц; различные комплексы ОРУ с предметами и без предметов; прыжки через скакалку. Комплексы общеразвивающих упражнений без предметов, с предметами.

2.3 Прыжки:

Теория. Понятие о правильном выполнении прыжков, сохранении ровной осанки.

Практика. Прыжок со сменой ног впереди; на двух ногах с поворотом на 360° влево и вправо; прыжки на одной ноге с поворотом на 180°, прыжок «касаясь».

2.4 Партерная гимнастика:

Теория. Понятия: стопа, колени, тазобедерный сустав; выворотность, гибкость, растяжка мышц.

Практика. Развитие шага, растянутости, эластичности мышечного «корсета». Упражнения для развития подвижности суставов, выворотности ног, эластичности связок и мышц исполняются на полу в положении сидя, лёжа на спине и на животе, стоя на коленях. Эмоциональное исполнение упражнений с образными названиями «морской червячок», «крабик», «морской конёк», «морской лев», «дельфин», «звезда» и др.

2.5 Акробатические упражнения:

Теория. Понятие о технике выполнения элементов акробатики. Правила техники безопасности при выполнении упражнений.

Практика. «Мост» из положения стоя с поддержкой; «мост» с опорой на предплечья; наклон назад, стоя на коленях с поддержкой; «колесо» и др.

2.6 Итоговое занятие. Конкурс на лучшее выполнение движений.

III раздел. Физическая подготовка

3.1 Упражнения для развития быстроты:

Теория. Понятие о правильном выполнении бега.

Практика. Бег на месте с высоким подниманием бедра «лошадка». Эстафеты с бегом на отмеренном отрезке, игры с прыжками.

3.2 Упражнения для развития силы:

Теория. Знакомство с упражнениями, развивающими силу различных групп мышц: верхнего плечевого пояса, брюшного пресса, мышцы ног.

Практика. Круговые движения кистями со сплетёнными пальцами – сгибание, разгибание, отведение, приведение. Лёжа на спине, руки под

головой, поднимание оттянутой ноги до вертикального положения, медленное сгибание и быстрое разгибание. То же, меняя режим работы.

3.3 Упражнения для развития гибкости:

Теория. Понятие о правильном выполнении упражнений.

Практика. Комплексы упражнений для развития гибкости (Приложение 2).

3.4 Упражнения для развития прыгучести:

Теория. Понятие о правильном выполнении упражнений.

Практика. Комплексы упражнений для развития прыгучести. Игры с прыжками «Скакалки», «Удочка» и др.

3.5 Упражнения для развития выносливости:

Теория. Понятие о правильном выполнении упражнений.

Практика. Комплексы базовых шагов аэробики: squat (полуприсед ноги вместе или врозь); hopsoth (в стойке ноги врозь перемещение с ноги на ногу, со сгибанием голени назад); grape wine («скрестный» шаг в сторону); v-step (разновидность ходьбы в стойку ноги врозь, затем вместе).

3.6 Итоговое занятие. Тестирование физических качеств.

IV раздел. Хореография

4.1 Движения классического танца:

Теория. Закрепление знаний о постановке корпуса, положения головы, позициях рук, позиции ног, терминология классического танца.

Практика. Позиции ног I, II и III, IV и V; demi plie по IV, V позициям, grand plie по 1, II, III позициям; battements tendus с I позиции вперёд, в сторону, назад; battements tendus jete с I позиции в сторону, вперёд; releve по III позиции; temps soute по I; II; III позициям, changements de pieds; II – port de bras.

Элементы классического танца выполняются у опоры (если есть возможность) и на середине.

4.2 Движения народно-сценического танца:

Теория. Понятия о постановке корпуса, о правильном выполнении движений народно-сценического танца.

Практика. Одинарный притоп с подскоком; простая верёвочка; «моталочка»; «ковырялочка» с подскоком; полный поворот на мелких переступаниях.

4.3 Танцевальные шаги:

Теория. Понятия, о правильном выполнении движений.

Практика. Переменный шаг вперёд; шаг польки, скрестный шаг в сторону.

4.4 Итоговое занятие. Конкурс на лучшее выполнение движений.

V раздел. Постановочная и репетиционная работа

5.1 Разучивание хореографических композиций

Теория. Знакомство с особенностями предстоящей постановки и музыкальным материалом хореографического номера. Изучение рисунков танца. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Разучивание композиции хореографического номера.

Практика. Изучение танцевальных движений, их музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе. Соединение движений в танцевальные комбинации.

5.2 Отработка хореографических композиций

Теория. Объяснение важности повторов; выработка волевых качеств личности; исполнение в медленном, а затем обычном темпе; понятие о необходимости выполнения упражнений синхронно, музыкально, выразительно, эмоционально.

Практика. Обработка, «чистка» танцевального материала. Отработка чёткости и чистоты исполнения комбинаций, рисунков, построений и перестроений. Работа над музыкальностью, выразительностью, эмоциональностью и синхронностью исполнения хореографического номера.

5.3 Итоговое занятие. Исполнение хореографических композиций. Концерт.

VI раздел. Вводная диагностика

Теория. Понятие о видах хореографического искусства; названиях элементов хореографии, акробатики; правилах музыкально-ритмических игр по пройденному материалу.

Практика:

1. Выполнение построений и перестроений.
2. Выполнение элементов классического, народно-сценического танцев.
3. Выполнение элементов акробатики второго года обучения: стойка на лопатках, «мост».
4. Выполнение музыкально-ритмических композиций 2-го года обучения.

Промежуточная аттестация учащихся

Теория. Понятия о строении организма человека; о влиянии занятий танцами на здоровье; названия элементов хореографии, акробатики.

Практика:

1. Выполнение комбинаций движений классического, народно-сценического танцев.

2. Выполнение элементов акробатики.
3. Исполнение хореографических композиций в группе.
4. Выполнение прыжков через скакалку.

1.4.3. Планируемые результаты

В результате обучения по программе обучающийся:		
будет знать	будет уметь	приобретёт навыки
строение организма человека	эмоционально ярко передавать характер танцевальных композиций	исполнения комбинаций движений классического, народно-сценического танцев.
о влиянии занятий танцами на здоровье человека	выполнять элементы акробатики	исполнения танцевальных номеров на праздниках, конкурсах.
названия элементов хореографии, акробатики.	исполнять хореографические композиции в группе	выполнения прыжков через скакалку

Критерии оценки сформированности ЗУН

Критерии	Показатель	Уровень
Знание строения организма человека	- правильно и полно рассказывает о строении организма человека; - рассказывает о строении организма человека с ошибками; - рассказывает частично.	высокий средний низкий
Знание названий элементов хореографии, акробатики.	- знает названия элементов хореографии, акробатики; - знает названия элементов хореографии, акробатики, но иногда ошибается; - знает частично.	высокий средний низкий
Знания о влиянии занятий танцами на здоровье человека	- правильно и полно рассказывает о влиянии занятий танцами на здоровье человека; - рассказывает о влиянии занятий танцами на здоровье человека не достаточно полно; - рассказывает частично.	высокий средний низкий
Выполнение комбинаций движений классического, народно-сценического танцев	- правильно выполняет комбинации движений классического, народно-сценического танцев; - выполняет с ошибками комбинации движений классического, народно-сценического танцев (путает позиции, порядок); - затрудняется в выполнении комбинаций движений классического, народно-сценического танцев.	высокий средний низкий
Выполнение элементов акробатики	- правильно выполняет элементы акробатики; - выполняет с ошибками (согнуты руки, колени, не тянет стопы); - затрудняется в выполнении элементов акробатики.	высокий средний низкий

Исполнение хореографических композиций в группе	- исполняет хореографические композиции в группе, согласуя свои движения с другими детьми; - не всегда согласует свои движения с другими детьми; - исполняет хореографические композиции в группе, не согласуя свои движения с другими детьми.	высокий средний низкий
Эмоционально яркая передача характера танцевальных композиций	- умеет использовать эмоциональные состояния для передачи характера танцевальных композиций; - не всегда умеет использовать эмоциональные состояния для передачи характера танцевальных композиций; - использует эмоциональные состояния для передачи характера танцевальных композиций частично.	высокий средний низкий

1.3.7. Учебно-тематический план программы

Модуль 3 «Углубленный уровень»

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вводное занятие. Беседа о творчестве П.И. Чайковского. Балет «Щелкунчик». Техника безопасности.	2	2	-	Опрос
II.	Гимнастическая подготовка	48	14	34	
2.1	Ходьба, бег	8	2	6	
2.2	Общеразвивающие упражнения	8	2	6	
2.3	Прыжки	8	2	6	
2.4	Партерная гимнастика	8	2	6	
2.5	Акробатические элементы	14	6	8	
2.6	Итоговое занятие	2	-	2	Конкурс на лучшее выполнение движений
III.	Физическая подготовка	42	10	32	
3.1	Упражнения для развития быстроты	8	2	6	
3.2	Упражнения для развития силы	8	2	6	
3.3	Упражнения для развития гибкости	8	2	6	
3.4	Упражнения для развития прыгучести	8	2	6	
3.5	Упражнения для развития выносливости	8	2	6	
3.6	Итоговое занятие	2	-	2	Тестирование физических качеств
IV.	Хореография	62	24	38	

4.1	Элементы классического танца	20	8	12	
4.2	Элементы народно-сценического танца	20	8	12	
4.3	Танцевальные шаги	20	8	12	
4.4	Итоговое занятие	2	-	2	Конкурс на лучшее выполнение движений
V.	Постановочная и репетиционная работа	56	18	38	
5.1	Разучивание хореографических композиций	24	8	16	
5.2	Отработка хореографических композиций	30	10	20	
5.3	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
VI.	Вводная диагностика. Промежуточная аттестация учащихся.	6	2	4	Опрос. Конкурс на лучшее выполнение движений.
	Итого:	**216**	**70**	**146**	

Задачи:

Обучающие:

- расширить представление о видах хореографического искусства;
- познакомить с творчеством П.И. Чайковского;
- познакомить с терминологией в области хореографического искусства;
- обучить комбинациям движений классического, народного-сценического танцев, танцевальных шагов;
- обучить приёмам самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки;
- научить выполнять связки элементов акробатики.

Развивающие:

- развивать творческую активность и инициативу;
- развить силу мышц, эластичность связок, гибкость позвоночника, подвижность суставов, выносливость, координацию работы опорно-двигательного аппарата, ориентировку в пространстве, прыгучесть и др.
- развивать воображение, фантазию, умение создавать образ, находить свои оригинальные движения для его выражения;
- развивать музыкальность и выразительность движений.

Воспитательные:

- воспитать культуру и красоту движений;

- воспитать морально-волевые качества (смелость, решительность, выдержку, дисциплинированность, трудолюбие, ответственность, товарищество, внимательное отношение друг к другу и т.д.);
- создать дружественную атмосферу, окружить заботой и любовью каждого ребёнка;
- привить интерес к занятиям хореографией, спортом;
- сформировать мотивацию к занятиям хореографическим искусством и спортом, к творческой деятельности;
- сформировать навыки исполнения танцевальных номеров на праздниках, конкурсах.

Здоровьесберегающие:

- сформировать правильную осанку;
- укрепить здоровье детей;
- укрепить суставно-двигательный и связочный аппарат.

1.3.8. Содержание

I раздел. Вводное занятие.

Теория. Творчество П.И. Чайковского. Балет «Щелкунчик». Инструктаж по технике безопасности.

II раздел. Гимнастическая подготовка

2.1 Ходьба, бег:

Теория. Знакомство с различными видами ходьбы и бега.

Практика. Ходьба в полуприседе на носках, высоким шагом с различными движениями рук; бег боком в правую и левую сторону; бег по диагонали.

2.2 Общеразвивающие упражнения:

Теория. Понятия: о качестве исполнения упражнений (выразительность, артистичность и т. д.); о необходимости формирования способности к коррекции мышечных усилий, устойчивости внимания; умения концентрировать и распределять внимание; быстроты реагирования, мышления, сообразительности, самокритичности, настойчивости; понятие о положении корпуса, знакомство с многообразием общеразвивающих упражнений. Согласованные движения в работе с предметом.

Практика. Упражнения для развития отдельных групп мышц: движения кистями с переплетёнными пальцами (ладони на себя - ладони на себя, «волна» кистями в лицевой плоскости; движения ногами в упорах сидя (сгибания – разгибания, поднимания – опускания, разведения – сведения).

Поднимание туловища в сед из положения лёжа на спине; различные комплексы ОРУ с предметами и без предметов; бег через скакалку.

2.3 Прыжки:

Теория. Понятие о правильном выполнении прыжков, сохранении ровной осанки.

Практика. Наскок с одной ноги на две; прыжок со сменой ног сзади; прыжок широким шагом; связки с широким прыжком, прыжком «касаясь».

2.4 Партерная гимнастика:

Теория. Понятия: стопа, колени, тазобедерный сустав; выворотность, гибкость, растяжка мышц.

Практика. Развитие шага, растянутости, эластичности мышечного «корсета». Упражнения для развития подвижности суставов, выворотности ног, эластичности связок и мышц исполняются на полу в положении сидя, лёжа на спине и на животе, стоя на коленях. Эмоциональное исполнение упражнений с образными названиями «птичка», «колечко», «улитка», «ёжик», и др.

2.5 Акробатические упражнения:

Теория. Понятие о технике выполнения элементов акробатики. Правила техники безопасности при выполнении упражнений.

Практика. «Мост» из положения стоя без поддержки; наклон назад, стоя на коленях без поддержки; переворот вперёд на две ноги; связки элементов акробатики.

2.6 Итоговое занятие. Конкурс на лучшее выполнение движений.

III раздел. Физическая подготовка

3.1 Упражнения для развития быстроты:

Теория. Понятие о правильном выполнении бега.

Практика. Бег на месте с высоким подниманием бедра «лошадка» в максимальном темпе. Бег, прыжки через скакалку. Игры «Скакалки», «Быстро возьми!», «Мяч – соседу» и др.; эстафеты и игровые упражнения с мячами, обручами, скакалками и др.

3.2 Упражнения для развития силы:

Теория. Знакомство с упражнениями, развивающими силу различных групп мышц: верхнего плечевого пояса, брюшного пресса, мышцы ног.

Практика. Упражнения в седе для развития выворотности ног, выполняемые самостоятельно и с помощью; пассивное растягивание с помощью партнёра; из упора на пятках пружинящие движения, отрывая колени от пола; сед сбоку на бедре (из стойки на коленях), подняться со взмахом рук; в положении выпада пружинящие движения; приседание на двух и на одной ноге («пистолет»).

3.3 Упражнения для развития гибкости:

Теория. Понятие о правильном выполнении упражнений.

Практика. Комплексы упражнений для развития гибкости (Приложение 2).

3.4 Упражнения для развития прыгучести:

Теория. Понятие о правильном выполнении упражнений.

Практика. Комплексы упражнений для развития прыгучести. Игры с прыжками «Скакалки», «Удочка» и др.

3.5 Упражнения для развития выносливости:

Теория. Понятие о правильном выполнении упражнений.

Практика. Комплексы базовых шагов аэробики: cross (вариант скрестного шага с перемещением вперёд). slide (скольжение); scoop (приставной шаг со скачком); jumping jack, hampelmann (прыжок ноги врозь – вместе).

3.6 Итоговое занятие. Тестирование физических качеств.

IV раздел. Хореография

4.1 Движения классического танца:

Теория. Закрепление знаний о постановке корпуса, положения головы, позициях рук, позиции ног, терминология классического танца.

Практика. Позиции ног I, II и III, IV и V; grand plie по 1V и V позициям, battements tendus с III позиции вперёд, в сторону, назад; battements tendus jete с III позиции вперёд; в сторону, назад; releve по V позиции; grand battements jetes из I позиции – вперёд, в сторону, назад; маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперёд и назад, I arabesque; temps soute по V позиции; III – port de bras; связки изученных движений.

Элементы классического танца выполняются у опоры (если есть возможность) и на середине.

4.2 Движения народно-сценического танца:

Теория. Понятия о постановке корпуса, о правильном выполнении движений народно-сценического танца.

Практика. Припадание; верёвочка с двойным ударом сзади; верёвочка с переступанием на каблук; «козлик»; «козлик» с поворотом.

4.3 Танцевальные шаги:

Теория. Понятия, о правильном выполнении движений.

Практика. Шаг вальса в сторону; шаг вальса вперёд с поворотом, шаг вальса вперёд с поворотом по кругу, связки танцевальных шагов.

4.4 Итоговое занятие. Конкурс на лучшее выполнение движений.

V раздел. Постановочная и репетиционная работа

5.1 Разучивание хореографических композиций

Теория. Знакомство с особенностями предстоящей постановки и музыкальным материалом хореографического номера. Изучение рисунков танца. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Разучивание композиции хореографического номера. Объяснение важности повторов; выработка волевых качеств личности; исполнение в медленном, а затем обычном темпе; понятие о необходимости выполнения упражнений синхронно, музыкально, выразительно, эмоционально.

Практика. Изучение танцевальных движений, их музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе. Соединение движений в танцевальные комбинации.

5.2 Отработка хореографических композиций

Теория. Объяснение важности повторов; выработка волевых качеств личности; исполнение в медленном, а затем обычном темпе; понятие о необходимости выполнения упражнений синхронно, музыкально, выразительно, эмоционально.

Практика. Обработка, «чистка» танцевального материала. Отработка четкости и чистоты исполнения комбинаций, рисунков, построений и перестроений. Работа над музыкальностью, выразительностью, эмоциональностью и синхронностью исполнения хореографического номера.

5.3 Итоговое занятие. Исполнение хореографических композиций. Концерт.

VI раздел. Вводная диагностика

Теория. Понятия о строении организма человека; о влиянии занятий танцами на здоровье; названия элементов хореографии, акробатики.

Практика.

1. Выполнение комбинаций элементов классического, народно-сценического танцев.
2. Выполнение элементов акробатики.
3. Исполнение хореографических композиций в группе.
4. Выполнение прыжков через скакалку.

Промежуточная, итоговая аттестация учащихся

Теория. Творчество П.И. Чайковского; специальные термины по хореографии, комбинации движений классического, народно-сценического танцев.

Практика:

1. Выполнение комбинаций движений классического танца.

2. Выполнение комбинаций движений народно-сценического танца.
3. Выполнение комбинаций танцевальных шагов.
4. Выполнение связок элементов акробатики.
5. Исполнение танцевальных композиций.

1.4.4. Планируемые результаты

В результате обучения по программе обучающийся:		
будет знать	будет уметь	приобретёт навыки
творчество П.И. Чайковского	выполнять связки элементов акробатики	исполнения танцевальных композиций
специальные термины по хореографии	выполнять комбинации движений классического, народно-сценического танца, танцевальных шагов.	исполнения танцевальных номеров на праздниках, конкурсах.
комбинации движений классического, народно-сценического танцев	эмоционально ярко и технично передавать характер танцевальных композиций	осуществления самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки.

Критерии оценки сформированности ЗУН

Критерии	Показатель	Уровень
Знание творчества П.И. Чайковского	- знает творчество П.И. Чайковского; - знает творчество П.И. Чайковского, немного ошибается; - знает творчество П.И. Чайковского частично.	высокий средний низкий
Знание специальных терминов по хореографии	- знает специальные термины по хореографии; - знает специальные термины по хореографии не достаточно полно; - знает специальные термины по хореографии частично.	высокий средний низкий
Знание комбинаций движений классического, народно-сценического танцев	- знает комбинации движений классического, народно-сценического танцев; - знает комбинации движений классического, народно-сценического танцев, иногда ошибается; - знает комбинации движений классического, народно-сценического танцев частично.	высокий средний низкий
Выполнение связок элементов акробатики	- выполняет связки элементов акробатики; - выполняет связки элементов акробатики с ошибками; - испытывает трудности в выполнении связок элементов акробатики.	высокий средний низкий
Грамотное выполнение комбинаций движений классического, народно-сценического танцев.	- грамотно выполняет комбинации движений классического, народно-сценического танцев; - грамотно выполняет комбинации движений классического, народно-сценического танцев, но иногда ошибается; - затрудняется грамотно выполнить комбинации движений классического, народно-сценического танцев.	высокий средний низкий

Осуществление самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки	- контролирует и корректирует в соответствии с заданиями и замечаниями педагога собственное исполнение движений и рисунков, согласовывая его с коллективным исполнением; - не всегда контролирует, но корректирует в соответствии с заданиями и замечаниями педагога собственное исполнение движений и рисунков, согласовывая его с коллективным исполнением; - не умеет контролировать и корректировать в соответствии с заданиями и замечаниями педагога собственное исполнение движений и рисунков, не всегда согласовывая его с коллективным исполнением.	высокий средний низкий
Умение эмоционально ярко и технично передать характер танцевальных композиций	- эмоционально ярко и технично передаёт характер танцевальных композиций; - не всегда эмоционально ярко и технично передаёт характер танцевальных композиций; - использует эмоциональные состояния и технику для передачи характера танцевальных композиций частично.	высокий средний низкий

По окончании обучения по программе у обучающихся будут сформированы компетенции

1. Личностные	- ориентировка в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих; - понимание чувств других людей и сопереживание им.
2. Регулятивные	- соблюдение правил поведения во время занятий; - проявление инициативы в творческом сотрудничестве при составлении комбинаций, в игровых ситуациях; - адекватное восприятие замечаний и оценки педагога, товарищей, родителей во время показательных выступлений, индивидуальных и групповых заданий; - самостоятельная адекватная оценка правильности выполнения движений, комбинаций, танцев.
3. Познавательные	- ориентировка в понятии «здоровый образ жизни»; - ориентировка в видах хореографического искусства, спорта; - ориентировка в специальной терминологии; - ориентировка в понятии «строение организма человека» - умение планировать и корректировать физическую нагрузку в зависимости от состояния своего здоровья, развития, подготовленности.
4. Коммуникативные	- способность выслушать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам; - способность договариваться и приходить к общему решению в работе по группам, звеньям; - способность осуществлять взаимный контроль и самоконтроль.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Формы аттестации и оценочные материалы

Проверка результативности проводится с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений (ЗУН), полученных на занятиях.

Контроль за освоением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Солнечная радуга» проводится в соответствии с Положением о функционировании системы внутреннего мониторинга качества образования в МБУДО «Юность» г. Белгорода, Положением об аттестации учащихся МБУДО «Юность», мониторингом *качества обучения по образовательным программам и включает в себя следующие формы:*

- ***вводная диагностика:***

- для обучающихся на вводном уровне с 1 по 15 сентября;

- для обучающихся на базовом, углубленном уровне с 15 по 30 сентября;

- ***промежуточная аттестация*** *уровня обученности по программе за I полугодие с 15 по 25 декабря;*

аттестация *уровня обученности по программе за учебный год с 10 по 20 мая;*

- ***вводная диагностика уровня сформированности компетенций*** *(личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных):*

- для обучающихся на вводном уровне с 1 по 15 сентября;

- для обучающихся на базовом, углубленном уровне с 15 по 30 сентября;

- ***промежуточный контроль уровня сформированности компетенций*** *за I полугодие с 15 по 25 декабря;*
- ***рубежный контроль уровня сформированности компетенций*** *за учебный год с 10 по 20 мая.*

Средствами контроля являются итоговые занятия по пройденным темам и промежуточный контроль, который включает в себя теоретическую часть (тестовый опрос) и практические задания.

Основные оценочные параметры:

- уровень знаний, умений и навыков, получаемых детьми;
- степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребёнка, его личностных качеств;
- уровень развития общей культуры обучающихся детей (уровни: низкий, средний, высокий).

Формы подведения итогов общеобразовательной, общеразвивающей программы:

- текущая оценка грамотного, музыкального и выразительного выполнения изучаемого материала;
- выполнение контрольных заданий на итоговых занятиях;
- выполнение тестовых и практических заданий на промежуточных аттестациях;
- открытые занятия для родителей;
- участие учащихся в концертной деятельности, конкурсных мероприятиях;
- метод педагогических наблюдений.

Методики выявления уровня знаний	**Критерии оценки**
Тестовый опрос	▪ выбрать правильный ответ из предложенных; ▪ указать правильные названия.
Практические задания	▪ показать грамотность в выполнении элементов, движений; ▪ указать на возможные ошибки в исполнении элементов, движений; ▪ выполнить задание на ориентировку в пространстве; ▪ выполнить задание на координацию движений; ▪ проявить творчество, фантазию.
Концертная деятельность	▪ грамотность и техничность исполнения танца; ▪ музыкальная точность исполнения танца; ▪ выразительность и артистизм; ▪ чувство коллективного творчества.
Педагогическое наблюдение	▪ быстрота и прочность усвоения учащимися того или иного материала; ▪ сложность или легкость восприятия комбинаций движений; ▪ понимание заданий, данных педагогом.

Формы аттестации – конкурс, отчётные концерты, открытые занятия.

Вводная диагностика проводится с целью выявление начального уровня подготовки ребёнка, его способностей к занятиям танцами. Предлагается выполнить музыкально-ритмические задания (простые танцевальные движения под музыку по показу педагога; хлопки по счёту по примеру педагога) на определение: ритмичности; координации; ориентировки в пространстве.

Критерии оценки

Высокий уровень (8-9 баллов) – ребёнок показывает высокий уровень способностей к занятиям танцами, у него развит музыкальный и ритмический слух. Проявляет интерес к занятиям танцами.

Средний уровень (5-7 баллов) – у ребёнка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно.

Низкий уровень (1-4 баллов) – у ребёнка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к занятиям танцами, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Критерии оценки знаний, умений и навыков детей в хореографической деятельности (Модуль 1)

1. Знание правил поведения в музыкальном зале

3 балла – знает правила поведения в музыкальном зале и соблюдает их.

2 балла – знает правила поведения в музыкальном зале, но не всегда их соблюдает.

1 балл – знает правила поведения в музыкальном зале, но часто их игнорирует.

2. Знания о здоровом образе жизни

3 балла – правильно и полно отвечает на вопросы о здоровом образе жизни, ориентируется в понятиях.

2 балла – отвечает на вопросы о здоровом образе жизни с небольшой помощью педагога.

1 балл – затрудняется отвечать на вопросы о здоровом образе жизни.

3. Знание правил постановки корпуса

3 балла – знает правила постановки корпуса.

2 балла – знает правила постановки корпуса, немного ошибается.

1 балл – знает правила постановки корпуса частично.

4. Знание начальной техники хореографического движения

3 балла – знает начальную технику хореографического движения.

2 балла – знает начальную технику хореографического движения, но с ошибками.

1 балл – знает начальную технику хореографического движения частично.

5. Знание названий основных движений и порядок их выполнения

3 балла – знает названия основных движений и порядок их выполнения

2 балла – знает название движений и порядок их выполнения, но иногда ошибается.

1 балл – не знает название движений, путается в порядке их выполнения.

6. Исполнение музыкально-ритмических композиций

3 балла – ребёнок самостоятельно исполняет музыкально-ритмическую композицию.

2 балла – исполняет музыкально-ритмическую композицию по образцу педагога или другого ребёнка.
1 балл – не может исполнить музыкально-ритмическую композицию, даже повторить её за другим.

7. Выполнение простых элементов акробатики

3 балла – правильно выполняет элементы акробатики
2 балла – выполняет с ошибками (согнуты руки, колени, не тянет стопы).
1 балл – затрудняется в выполнении элементов акробатики.

8. Умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки

3 балла – исполнение движений полностью соответствует музыке, её темпу, ритму, динамике
2 балла – исполнение движений не совсем соответствует музыке, её темпу, ритму, динамике.
1 балл – исполнение движений не соответствует музыке, её темпу, ритму, динамике.

9. Умение различать и передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз

3 балла – точно различает и передаёт в движениях начало и окончание музыкальных фраз.
2 балла – различает и передаёт в движениях начало и окончание музыкальных фраз, но иногда ошибается.
1 балл – не различает и не передаёт в движениях начало и окончание музыкальных фраз.

Характеристика уровней знаний и умений хореографической деятельности

Высокий уровень (23-27 балла) – обучающийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями, навыками предусмотренных программой.

Средний уровень (18-22 баллов) – обучающийся овладел не менее ½ объёма теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Низкий уровень (9-17 баллов) – обучающийся овладел менее ½ объёма теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Критерии оценки знаний, умений и навыков детей в хореографической деятельности базового уровня (Модуль 2) (2-ой г. о.)

1. Знание видов хореографического искусства

3 балла – правильно называет виды хореографического искусства;
2 балла – называет виды хореографического искусства с ошибками;
1 балл – называет неправильно виды хореографического искусства.

2. Знание названий элементов хореографии, акробатики.

3 балла – знает названия элементов хореографии, акробатики;
2 балла – знает названия элементов хореографии, акробатики, но иногда ошибается.
1 балл – знает названия элементов хореографии, акробатики частично.

3. Знания правил музыкально-ритмических игр по пройденному материалу

3 балла – знает правила музыкально-ритмических игр по пройденному материалу
2 балла – знает правила музыкально-ритмических игр по пройденному материалу, но иногда ошибается;
1 балл – знает частично.

4. Выполнение элементов классического, народно-сценического танцев

3 балла – правильно выполняет элементы классического, народно-сценического танцев.
2 балла – выполняет элементы классического, народно-сценического танцев с ошибками (согнуты колени, путает позиции)
1 балл – затрудняется в выполнении элементов классического, народно-сценического танцев.

5. Выполнение элементов акробатики 2-го года обучения

3 балла – правильно выполняет элементы акробатики.
2 балла – выполняет с ошибками (согнуты руки, колени, не тянет стопы).
1 балл – затрудняется в выполнении элементов акробатики.

6. Выполнение построений, перестроений.

3 балла – самостоятельно выполняет построения, перестроения;
2 балла – выполняет построения, перестроения по образцу педагога или другого ребёнка;
1 балл – не может выполнить построения, перестроения, даже повторить за другим.

7. Выполнение музыкально-ритмических композиций 2-го года обучения

3 балла – самостоятельно выполняет музыкально-ритмические композиции;
2 балла – выполняет музыкально-ритмические композиции с помощью педагога;

1 балл – не может выполнить музыкально-ритмические композиции; даже повторить за другим.

Характеристика уровней знаний и умений хореографической деятельности

Высокий уровень (17-21 балл) – ребёнок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями, навыками предусмотренных программой.

Средний уровень (12-16 баллов) – обучающийся овладел не менее ½ объёма теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Низкий уровень (7-11 баллов) – обучающийся овладел менее ½ объёма теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Критерии оценки знаний, умений и навыков детей в хореографической деятельности базового уровня (Модуль 2) (3-ий г.о.)

1. Знание строения организма человека

3 балла – правильно и полно отвечает на вопросы о строении организма человека.

2 балла – отвечает на вопросы о строении организма человека с небольшой помощью педагога.

1 балл – затрудняется отвечать на вопросы о строении организма человека.

2. Знание названий элементов хореографии, акробатики.

3 балла – знает названия элементов хореографии, акробатики, гимнастики;

2 балла – знает названия элементов хореографии, акробатики, но иногда ошибается.

1 балл – знает названия элементов хореографии, акробатики частично.

3. Знания о влиянии занятий танцами на здоровье человека

3 балла – правильно и полно рассказывает о влиянии занятий танцами на развитие органов и систем организма.

2 балла – рассказывает о влиянии занятий танцами на развитие органов и систем организма с помощью педагога.

1 балл – знает названия элементов хореографии, акробатики частично.

4. Выполнение комбинаций движений классического, народно-сценического танцев

3 балла – правильно выполняет комбинации движений классического, народно-сценического танцев.

2 балла – выполняет комбинации движений классического, народно-сценического танцев с ошибками (путает позиции, порядок и т.п.).

1 балл – затрудняется в выполнении комбинаций движений классического, народно-сценического танцев.

5. Выполнение элементов акробатики

3 балла – правильно выполняет элементы акробатики.

2 балла – выполняет с ошибками (согнуты руки, колени, не тянет стопы).

1 балл – затрудняется в выполнении элементов акробатики.

6. Исполнение хореографических композиций в группе

3 балла – исполняет хореографические композиции в группе, согласуя свои движения с другими детьми.

2 балла – не всегда согласует свои движения с другими детьми.

1 балл – исполняет хореографические композиции в группе, не согласуя свои движения с другими детьми.

7. Эмоционально яркая передача характера танцевальных композиций

3 балла – умеет использовать эмоциональные состояния для передачи характера танцевальных композиций.

2 балла – не всегда умеет использовать эмоциональные состояния для передачи характера танцевальных композиций.

1 балл – не использует эмоциональные состояния для передачи характера танцевальных композиций.

Характеристика уровней знаний и умений хореографической деятельности

Высокий уровень (17-21 балл) – обучающийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями, навыками предусмотренных программой.

Средний уровень (12-16 баллов) – обучающийся овладел не менее ½ объёма теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Низкий уровень (7-11 баллов) – обучающийся овладел менее ½ объёма теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Критерии оценки знаний, умений и навыков детей в хореографической деятельности (Модуль 3)

1. Знание творчества П.И. Чайковского

3 балла – знает творчество П.И. Чайковского.

2 балла – знает творчество П.И. Чайковского, немного ошибается.

1 балл – знает творчество П.И. Чайковского частично.

2. Знание специальных терминов по хореографии

3 балла – знает специальные термины по хореографии, ориентируется в понятиях.
2 балла – знает специальные термины по хореографии не достаточно полно.
1 балл – знает специальные термины по хореографии частично.

3. Грамотное выполнение комбинаций движений классического, народно-сценического танцев.

3 балла – грамотно выполняет комбинации движений классического, народно-сценического танцев.
2 балла – грамотно выполняет комбинации движений классического, народно-сценического танцев, но иногда ошибается.
1 балл – затрудняется грамотно выполнить комбинации движений классического, народно-сценического танцев.

4. Выполнение комбинаций танцевальных шагов

3 балла – правильно выполняет комбинации танцевальных шагов.
2 балла – выполняет комбинации танцевальных шагов с ошибками (путает порядок).
1 балл – затрудняется в выполнении комбинаций танцевальных шагов.

5. Выполнение связок элементов акробатики

3 балла – правильно выполняет связки элементов акробатики.
2 балла – выполняет связки элементов акробатики с ошибками.
1 балл – испытывает трудности в выполнении связок элементов акробатики.

6. Осуществление самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки

3 балла – контролирует и корректирует в соответствии с заданиями и замечаниями педагога собственное исполнение движений и рисунков, согласовывая его с коллективным исполнением.
2 балла – не всегда контролирует, но корректирует в соответствии с заданиями и замечаниями педагога собственное исполнение движений и рисунков, согласовывая его с коллективным исполнением.
1 балл – не умеет контролировать и корректировать в соответствии с заданиями и замечаниями педагога собственное исполнение движений и рисунков, не всегда согласовывая его с коллективным исполнением.

7. Умение эмоционально ярко и технично передать характер танцевальных композиций

3 балла – эмоционально ярко и технично передаёт характер танцевальных композиций.
2 балла – не всегда эмоционально ярко и технично передаёт характер танцевальных композиций.

1 балл – использует эмоциональные состояния и технику для передачи характера танцевальных композиций частично.

Характеристика уровней знаний и умений хореографической деятельности

Высокий уровень (17-21 баллов) – обучающийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями, навыками предусмотренных программой.

Средний уровень (12-16 баллов) – обучающийся овладел не менее ½ объёма теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Низкий уровень (7-11 баллов) – обучающийся овладел менее ½ объёма теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

2.2 Рабочая программа модуля «Краткосрочная программа для обучения в дистанционной форме в период летних школьных каникул»

Программа является краткосрочной, уровень обучения – вводный, срок реализации 1,5 месяца, рассчитана на 24 часа, имеет *художественную* направленность. Данная программа предназначена для обучения детей хореографии от 5 до 13 лет, (разновозрастных групп с переменным составом). Обучающиеся получают возможность расширить знания и умения по хореографии. Программа направлена на развитие физических качеств и исполнительских навыков.

2.2.1. Цель и задачи

Цель программы: создание условий для оздоровления обучающихся, повышения уровня общей физической подготовки, изучения новых танцевальных движений.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с Олимпийскими играми, летними видами спорта, известными спортсменами Белгородчины – победителями Олимпиад;
- обучить танцевальным движениям композиции «Хорошее настроение».

Развивающие:

- развивать физические качества: гибкость, силу, быстроту, ловкость, координацию и т.п.;
- развивать художественно-эстетические качества (музыкальность, артистичность, эмоциональную выразительность).

Воспитательные:

- формировать интерес к занятиям хореографическим искусством;
- воспитывать личностные качества: волю, настойчивость, трудолюбие, готовность к самосовершенствованию.

Оздоровительные:

- прививать навыки здорового образа жизни;
- формировать правильную осанку;
- укреплять здоровье обучающихся, функциональное состояние сердечно-сосудистой, опорно-двигательной, нервной систем.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Летние олимпийские игры. Техника безопасности.	2	1	1	Викторина
2.	Общая физическая подготовка	4	1	3	Конкурс на лучшее исполнение движений
2.1	Упражнения на гибкость и силу	2	1	1	
2.2	Упражнения на развитие быстроты	2	-	2	
3.	Хореографическая подготовка	8	2	6	Выполнение практических заданий
4.	Игровые развлечения	4	2	2	Викторина
4.1	Спортивный праздник «День России»	2	1	1	
4.2	Развлечение «Лето красное!»	2	1	1	
5.	Виртуальные экскурсии	4	4	-	Викторина
5.1	Виртуальная экскурсия в Большой театр	2	2	-	
5.2	Виртуальная экскурсия в Мариинский театр	2	2	-	
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Творческие задания на исполнение танцевальных движений под заданную педагогом музыку
Итого:		**24**	**11**	**13**	

Содержание программы

I раздел. Вводное занятие

Теория. Видеолекция о летних видах спорта, известных белгородских спортсменах, участвовавших в летних олимпийских играх. Инструктаж по технике безопасности.

II раздел. Общая физическая подготовка

Теория. Знакомство с упражнениями, развивающими гибкость и силу различных групп мышц; быстроту.

Практика. Упражнения на гибкость и силу: пассивно-маховые, пружинные движения; мышцы шеи (повороты, расслабления, вращения); мышцы туловища (наклоны, круговые вращения, расслабления, прогибы); мышцы ног (сгибания, разгибания, отведения, приведения, растягивания, расслабления, маховые, круговые коленями); мышцы спины; мышцы брюшного пресса; мышцы голени и стопы; мышцы бедра.

Упражнения на развитие быстроты: прыжки через скакалку; упражнения с увеличением амплитуды движения.

III раздел. Хореографическая подготовка

Теория. Понятие о правильном выполнении движений танца.

Практика. Движения танца «Хорошее настроение»: взмахи руками, поднимание колена вверх, с продвижением вправо и влево; шаги с поворотом вправо влево; подскоки: на месте и с продвижением вперёд, назад и вокруг себя.

IV раздел. Игровые развлечения

4.1 Спортивный праздник «День России»

Теория. Видеолекция о празднике День России.

Практика. Выполнение игровых упражнений.

4.2 Развлечение «Лето красное!»

Теория. Видеолекция о летнем отдыхе: как провести это время года с пользой для здоровья.

Практика. Выполнение игровых упражнений.

V раздел. Виртуальные экскурсии

5.1 Виртуальная экскурсия в Большой театр

Теория. Видеолекция о Большом театре, выдающихся артистах балета.

5.2 Виртуальная экскурсия в Мариинский театр.

Теория. Видеолекция о Мариинском театре, выдающихся артистах балета.

VI раздел. Итоговое занятие

Творческие задания на исполнение танцевальных движений под заданную педагогом музыку.

Планируемые результаты

В результате обучения по программе обучающийся:		
будет знать	будет уметь	приобретёт навыки
летние виды спорта; имена известных белгородских спортсменов.	правильно держать осанку; двигаться в соответствии с музыкой	исполнения упражнений на гибкость и силу, быстроту, выносливость.
порядок выполнения движений танца «Хорошее настроение»	выполнять подскоки: на месте и с продвиже нием вправо и влево; шаги с поворотом вправо влево; взмахи руками вверх, поднимание колена вверх, с шагом вправо и влево	исполнения танца «Хорошее настроение»

2.3. Условия реализации программы

- спортивный зал, музыкальный зал с ковром;
- музыкальный центр, магнитофон, DVD-плеер, ТСО, USB-носители, видеозаписи выступлений ансамблей танца, известных танцовщиков и др.;
- спортивный инвентарь: мячи, скакалки, обручи, кегли, флажки и т. д.;
- детские стулья, скамейки.

2.4. Календарный учебный график (КУГ)

2.4.1. Календарный учебный график (КУГ) Модуля 1

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Каникулы	Праздничные дни
2020-2021	01 сентября	До 31 мая	36	144	144	4 раза в неделю по 1 часу		

2.4.2. Календарный учебный график (КУГ) Модуля 2 (2-ой г. о.)

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Каникулы	Праздничные дни
2020-2021	01 сентября	До 31 мая	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа		

2.4.3. Календарный учебный график (КУГ) Модуля 2 (3-ий г. о.)

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Каникулы	Праздничные дни
2020-2021	01 сентября	До 31 мая	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа		

2.4.4. Календарный учебный график (КУГ) Модуля 3

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Каникулы	Праздничные дни
2020-2021	01 сентября	До 31 мая	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа		

2.5. Методическое обеспечение

Учебно-методический комплекс к программе включает:

- планы занятий, включающие перечень вопросов, выносимых на занятие;
- контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы, а также для проведения промежуточной аттестации учащихся;
- подборка музыкальных произведений;
- иллюстрации, фотографии;
- мультимедийные презентации;
- видеозаписи концертов танцевальных ансамблей, танцовщиков;
- оценочные материалы: карточки с теоретическими и практическими заданиями, тесты.

2.6. Система стимулирующего поощрения за достигнутые результаты

Уровень освоения программы	Сформированные компетенции	Результаты творческой деятельности	Форма поощрения
Вводный	умение стремиться к поставленной цели и добиваться определённых результатов	хорошо развиты физические качества: ловкость, сила, быстрота, гибкость.	включение в число участников соревновательных мероприятий учрежденческого уровня
	умение контролировать свои эмоции, направлять их в творческое русло	владеет начальной техникой хореографического движения	активное участие в проектной деятельности творческого объединения
	знает порядок и владеет техникой исполнения движений танца	способен передать характер музыки, образ.	включение в число участников конкурсных мероприятий различного уровня

Список литературы:

1. Казина, О.Б. Лучшие спортивные занятия, праздники и развлечения в детском саду. – Ярославль: Академия развития, 2009.
2. Качетджыева, Л., Ванкова, М., Чуприянова, М. Обучение детей художественной гимнастике. – М.: Физкультура и спорт, 1985.
3. Ковалько, В.И. Поурочные разработки по физкультуре. – М.: ВАКО, 2008. – 224 с. – (В помощь школьному учителю).
4. Ротерс, Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М.: «Просвещение», 1989.
5. Фирилёва, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. «Са-Фи-Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 352 с., ил. 2007.

Приложение 1

Контрольно-измерительные материалы вводного уровня

Вводная диагностика

Выполнение музыкально-ритмических заданий (простые танцевальные движения выполняются под музыку по показу педагога; хлопки по счёту по примеру педагога) на выявление: ритмичности, координации; ориентировки в пространстве.

Промежуточная аттестация

I. Теоретическая часть

1. Правила поведения в танцевальном зале (правила поведения на занятиях хореографией. Взаимоотношения «обучающие – педагог» и отношения между учащимися. Дисциплина во время обучения. Внешний вид учащихся, требования к форме одежды на занятиях).
2. Понятие о здоровом образе жизни. (Режим дня, правильное питание, двигательная активность (занятия спортом, танцами), отказ от вредных привычек, закаливающие процедуры, личная гигиена).
3. Правила постановки корпуса (стопы по I свободной позиции, плотно прижаты к полу, всей подошвой соприкасаясь с ним тремя точками: мизинцем, пяткой и большим пальцем).

- колени втянуты и соединены между собой – бёдра подтянуты наверх;
- ягодицы втянуты, подобраны;
- живот втянут;
- плечи естественно расправлены и опущены вниз;
- кончики лопаток мысленно направляем в сторону ягодиц;
- голова (темечко) тянется к потолку.

4. Названия основных движений и порядок их выполнения.

II. Практическая часть.

1. Исполнение музыкально-ритмических композиций первого года обучения: «Кузнечик», «Чебурашка», «Карусельные лошадки», «Песня Мурёнки».
2. Перекат по полу на 360°.
3. Полушпагаты.

Контрольно-измерительные материалы базового уровня (2-ой г. о.)

Промежуточная аттестация

I. Теоретическая часть

1. Понятие о видах хореографического искусства;
2. Название элементов хореографии. (Demi plie, battements tendus, releve, temps soute, I – port de bras и т. д.).
3. Название элементов акробатики. (Стойка на лопатках, «мост» и т.д.).

4. Правила музыкально-ритмических игр по пройденному материалу.

II. Практическая часть

1. Выполнение построений и перестроений.
2. Выполнение элементов классического, народно-сценического танцев.
3. Выполнение элементов акробатики второго года обучения: стойка на лопатках, «мост».
4. Выполнение музыкально-ритмических композиций 2-го года обучения.

Контрольно-измерительные материалы базового уровня (3-ий г. о.)

I. Теоретическая часть

1. Строение организма человека. (Сердце, мозг, лёгкие, печень, желудок, селезёнка, почки и т.д.)
2. Название элементов хореографии. (battements tendus jete, changements de pieds; II – port de bras и т.д.).
3. Название элементов акробатики. («Мост», шпагат, колесо и т.д.).
4. Как влияют занятия танцами на здоровье человека? (Способствуют совершенствованию всех функций организма, укреплению нервной, сердечно-сосудистой, дыхательной систем, опорно-двигательного аппарата, повышают сопротивляемость организма человека неблагоприятным влияниям внешней среды и т.д.).

II. Практическая часть

1. Выполнение комбинаций движений классического, народно-сценического танцев.
2. Выполнение хореографических композиций.
3. Выполнение элементов акробатики: колесо, шпагат.

Шпагат поперечный.

Требования к выполнению	Баллы	Результат
Полное касание бёдер (0 см)	3	высокий уровень
Отсутствие касания (15 см)	2	средний уровень
Отсутствие касания (25 см)	1	низкий уровень

Прыжки через скакалку на двух ногах. Колени прямые, носки оттянуты.

Требования к выполнению	Баллы	Результат
Выполнение 8-10 прыжков	3	высокий уровень
Выполнение 4-7 прыжков	2	средний уровень
Выполнение до 3-х прыжков	1	низкий уровень

Контрольно-измерительные материалы углубленного уровня

I. Теоретическая часть

1. Знание творчества П.И. Чайковского, балет «Щелкунчик».

2. Знание специальных терминов по хореографии. (Demi plie, battements tendus, battements tendus jete, grand battements jetes, releve, temps soute, croisee, effacee, ecartee, arabesque, changements de pieds; port de bras и т.д.).

II. Практическая часть

1. Выполнение комбинаций движений классического танца.
2. Выполнение комбинаций движений народно-сценического танца.
3. Выполнение комбинаций танцевальных шагов.
4. Выполнение связок элементов акробатики.
5. Исполнение танцевальных композиций.

Тестирование физических качеств

Оценка уровня развития физических качеств и двигательных способностей проводится по результатам тестирования на основе комплекса разнообразных упражнений.

1. Наклон вперёд, ноги вместе, колени выпрямлены. Оценивается подвижность позвоночного столба. Измеряется расстояние между площадью опоры и концами пальцев рук.

Возраст учащихся	Требования к выполнению	Баллы	Результат
5-6 лет	8 – 10 см	3	высокий уровень
	4 – 7 см	2	средний уровень
	- 3 – 3 см	1	низкий уровень
7-8 лет	10 – 12 см	3	высокий уровень
	7 – 9 см	2	средний уровень
	3 – 6 см	1	низкий уровень
9-12 лет	13 – 17 см	3	высокий уровень
	9 – 12 см	2	средний уровень
	6 – 8 см	1	низкий уровень

2. Мост из положения стоя или лёжа, руки прямые, колени по возможности прямые. Измеряется расстояние между стопами и кистями рук.

Возраст учащихся	Требования к выполнению	Баллы	Результат
5-6 лет	40 см и меньше	3	высокий уровень
	41-50 см	2	средний уровень
	51 см и больше	1	низкий уровень
7-8 лет	20 см и меньше	3	высокий уровень
	21-30 см	2	средний уровень
	31 см и больше	1	низкий уровень
9-12 лет	10 см и меньше	3	высокий уровень
	11-20 см	2	средний уровень
	21 см и больше	1	низкий уровень

3. Шпагат поперечный

Возраст учащихся	Требования к выполнению	Баллы	Результат
5-6 лет	Полное касание бёдер (0 см)	3	высокий уровень
	Отсутствие касания (15 см)	2	средний уровень
	Отсутствие касания (25 см)	1	низкий уровень
7-8 лет	Полное касание бёдер (0 см)	3	высокий уровень
	Отсутствие касания (10 см)	2	средний уровень
	Отсутствие касания (20 см)	1	низкий уровень
9-12 лет	Полное касание бёдер (0 см)	3	высокий уровень
	Отсутствие касания (5 см)	2	средний уровень
	Отсутствие касания (10 см)	1	низкий уровень

4. Бег на месте в максимальном темпе. Учитывается количество беговых шагов в течение 10 сек.

Требования к выполнению	Баллы	Результат
32 и больше	3	высокий уровень
28 – 31	2	средний уровень
27 и меньше	1	низкий уровень

5. Выкрут с палкой.

Из положения стоя руки внизу хватом палки сверху. Не сгибая рук в локтевых суставах, поднимают их вверх, переводят палку назад за спину, а затем возвращают палку в и. п.

Требования к выполнению	Баллы	Результат
Расстояние между кистями 35 см и меньше	3	высокий уровень
Расстояние между кистями 36-50 см	2	средний уровень
Расстояние между кистями 51 см и больше	1	низкий уровень

6. Прыжок в длину с места. Выполняют толчком двух ног от линии на покрытие, исключающее жесткое приземление.

Возраст учащихся	Требования к выполнению	Баллы	Результат
6 лет	111-120 см	3	высокий уровень
	101-110 см	2	средний уровень
	100 см и меньше	1	низкий уровень
7 лет	121-130 см	3	высокий уровень
	111-120 см	2	средний уровень
	110 см и меньше	1	низкий уровень
8 лет	131-140 см	3	высокий уровень
	121-130 см	2	средний уровень
	120 см и меньше	1	низкий уровень
9-12 лет	141-150 см	3	высокий уровень
	131-140 см	2	средний уровень
	130 см и меньше	1	низкий уровень

Приложение 2

Комплексы упражнений для развития гибкости

Вводный уровень

1. И. п. – сед со скрещенными ногами, руки сцеплены за спиной. 1-2 – отводя руки назад, глубокий наклон вперёд. 3-4 – вернуться в и. п. Повторить 6-8 раз.

2. И. п. – то же, руки соединены за шеей. 3 пружинящих отведения локтей назад. Отводя локти, сделать глубокий наклон вперёд, задержать 3-4 с.

3. И. п. – сед ноги врозь, руки в стороны. Согнуть правую ногу, не поднимая бедра, до касания его ступнёй, руки положить на колени ладонями вверх. Глубокий наклон в сторону, задержаться в этом положении. Дыхание ровное. То же с другой ноги. Повторить 4 раза.

4. И. п. – лёжа на животе. Кисти соединены за спиной. Медленно разогнуть соединённые руки, отведя голову назад (дыхание ровное), задержаться в этом положении, вернуться в и. п., расслабиться. Выполнить 4 раза.

5. И. п. – сед между ступнями согнутых ног, руки на коленях. Выполняя пружинящие движения, касаться бёдрами пола, задержать. По 4 пружинящих движения 3 раза.

Базовый уровень

I комплекс (2-ой г. о.)

1. И. п. – сидя, ноги согнуты, руки на коленях. Пружинящие наклоны вперёд 3-4 раза и задержка в крайнем положении до 4 с. Дыхание ровное. Повторить 4 раза.

2. И. п. – сидя на коленях в упоре. Скользя коленями по полу, развести бёдра в стороны. Держать 4-6 с. Дыхание ровное. Повторить 4 раза.

3. И. п. – лёжа на спине, руки вверх. Отвести левую ногу в сторону, взяться левой рукой за пальцы ноги, держать 4-6 с. То же правой. Повторить 4 раза.

4. И. п. – упор лёжа. Согнуть ногу назад, взяться за пальцы ноги и притянуть их к затылку, держать 4-6 с. Дыхание ровное. Повторить 4 раза.

5. И. п. – сидя со скрещенными ногами, руки соединены за спиной. Пружинящие наклоны вперёд до касания лбом пола. Задержка в крайнем положении 3-4 с. Повторить 2 раза.

II комплекс (3-ий г. о.)

1. И. п. – сидя, ноги согнуты, руки вперёд, в руках сложенная вчетверо (вдвое) скакалка. Поднимая руки вверх, отводить их за спину и возвращать обратно. Повторить 8-10 раз.

2. И. п. – сидя с выпрямленными ногами. Глубокий наклон вперёд, коснуться грудью бёдер, пальцами рук захватить пальцы ног. Задержаться в этом положении до 6 с. Дыхание ровное. Повторить 4 раза.
3. И. п. – лёжа на спине. Сделать «мост» и постараться коснуться пальцами рук пяток. Задержаться в этом положении до 4 с, сохраняя ровное дыхание. Повторить 2 раза. После каждой попытки расслаблять мышцы.
4. И. п. – лёжа на спине, руки вверху. Отвести ногу в сторону, взяться рукой за пальцы ноги. Задержаться в этом положении до 4-6 с. То же другой ногой.
5. И. п. – стойка ноги врозь, руки соединены за спиной. Наклоняясь вперёд к правой ноге, коснуться лбом колена. Держать 4-6 с, дыхание ровное. То же к левой ноге. Повторить 4 раза.
6. И. п. – сидя на пятках, руки на полу. Подняв одну руку вверх, соединить пальцы рук за спиной, держать 6 с, дыхание ровное. Разъединить пальцы, расслабить руки, повторить со сменой рук. Повторить 6-8 раз.

Углубленный уровень

I комплекс

1. И. п. – сидя ноги врозь, руки в стороны. Глубокий наклон вперёд, скользя руками по голеням до плотного касания грудью пола. Держать 4 с, дыхание ровное. Повторить 4 раза.
2. И. п. – сидя ноги врозь, руки в стороны. Согнуть правую ногу, не отрывая бедра от пола, и коснуться пальцами правой ноги левого бедра. Согнуть левую ногу и положить её на правую. Наклонить туловище влево до касания пола руками. Держать 4 с., дыхание ровное. Вернуться в и п., расслабить мышцы. То же в другую сторону. Повторить по 2 раза.
3. И. п. – лёжа в упоре. Сгибая ноги, достать ступнями до головы, держать 6 с., вернуться в и п., расслабиться. Повторить 4 раза.
4. И. п. – лёжа на спине. Поднимая прямые ноги и поддерживая руками крестец, пронести ноги за голову, коснуться пола. Руки положить на пол. Держать 4 с., опустить в и п. Повторить 4 раза.
5. И. п. – лёжа в упоре. Взяться за ноги, раскачиваясь вперёд-назад. Ноги поднимать до предела, голову сильно отводить назад. Расслабиться. Повторить 6-8 раз.
6. И. п. – стойка ноги врозь, руки в стороны. Наклониться вправо, ладонью коснуться пола, туловище и левая рука – горизонтально. Держать 6 с. То же влево. Повторить 4 раза.

II комплекс

1. И. п. – лёжа на спине, руки вверх. Согнуть колени, обхватить их руками и покачаться вперёд-назад 6 раз.

2. И. п. – лёжа в упоре. Энергичные махи вверх правой и левой ногой. Сгибая их, касаться пальцами ног головы, задерживаясь на 4 с. Дыхание ровное. Вернуться в и п., расслабиться. Повторить по 2 раза.
3. И. п. – сед ноги врозь, руки в стороны. Глубокий наклон вперёд до касания грудью пола. Руки скользят по голеням. Держать 6 с. Повторить 6 раз.
4. И. п. – сидя со скрещенными ногами. Взявшись за пальцы правой ноги, предельно выпрямить её в колене. Держать 4 с., дыхание ровное. Вернуться в и п., расслабиться. То же другой ногой. Повторить по 4 раза.
5. И. п. – лёжа в упоре. Сойка на груди.
6. И. п. – лёжа на спине. Стойка на лопатках, руками поддерживать туловище. Поднять ноги к голове, коснуться пальцами пола за головой, согнуть колени и коснуться ими головы. Держать 6 с. Вернуться в и. п., расслабиться.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ (МОДУЛЬ 1)

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Раздел 1. Вводное занятие									
1.	01.09-07.09		1.1 Вводное занятие. Правила поведения в музыкальном зале. Техника безопасности.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний. Занятие-беседа.	1	Беседа о правилах поведения в музыкальном зале. Инструктаж по технике безопасности.		Привитие интереса к занятиям хореографией	ТСО, музыкальный центр, USB носители, фото-альбомы, диски, открытки.
Раздел 2. Музыкально-ритмическая подготовка									
2.	01.09-07.09		2.1 «Звонкие ладошки»	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Понятие о согласованности музыки и движения	Хлопки в такт музыки: упражнение «Звонкие ладошки».	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
3.	01.09-07.09		2.2 Развитие музыкальных навыков	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Понятие о связи музыки и движения	Понятие «вступление», начало и окончание движений с началом и окончанием музыки.	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
4.	01.09-07.09		2.3 Разучивание музыкально-ритмической композиции	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Закрепление понятия о согласованности музыки и движения	Музыкально-ритмическая композиция «Кузнечик»	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
5.	08.09-14.09		2.4 Ознакомление с музыкальными играми	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Понятие о проведении игры «Если весело живётся»	Музыкально-ритмическая игра «Если весело живётся»	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители

6.	08.09-14.09		7.1 Вводная диагностика учащихся	Занятие-конкурс	1	Понятие о правильном выполнении заданий	Музыкально-ритмические задания	Формирование смелости, уверен ности в себе.	Музыкальный центр, USB носители.
7.	08.09-14.09		2.5 Упражнения для согласования движений с музыкой	Занятие формиро вания знаний, умений, навыков.	1		Акцентированная ходьба с одновремен ным махом согнутыми руками.	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
8.	08.09-14.09		2.6 Развитие музыкальных навыков	Занятие формиро вания знаний, умений, навыков.	1		Различие динамики звука «громко-тихо»	Привитие интере са к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
9.	15.09-21.09		2.7 Разучивание музык-ритмичес кой композиции	Занятие формиро вания знаний, умений, навыков.	1	Понятие о выразитель ном исполнении движений	Музыкально-ритми ческая композиция «Чебурашка»	Воспитание куль туры и красоты движений	Музыкальный центр, USB носители.
10.	15.09-21.09		2.8 Игровые действия под музыкальное сопровождение	Занятие формиро вания знаний, умений, навыков.	1	Понятие о правилах игры «Медведь и дети»	Музыкально-ритмическая игра «Медведь и дети»	Формирование мотивации к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
11.	15.09-21.09		2.9 Развитие музыкальных способностей	Занятие формиро вания знаний, умений, навыков.	1	Понятие о выполне нии движений руками в различном темпе	Прохлопывание простейшего ритмического рисунка	Формирование мотивации к за нятиям хореогр	Музыкальный центр, USB носители.
12.	15.09-21.09		2.10 Развитие музыкальных навыков	Занятие закрепле ния, развития знан, умен, навык.	1		Различие темповых и динамических изменений в музыке.	Привитие интере са к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
13.	22.09-28.09		2.11 Разучивание музык-ритмичес кой композиции	Занятие формиро вания знаний, умений, навыков.	1	Понятие о выразитель ном исполнении движений	Музык-ритмическая композиция «Кару сельные лошадки»	Воспитание куль туры и красоты движений	Музыкальный центр, USB носители.
14.	22.09-28.09		2.12 Игровые действия под музыку	Занятие формиро вания знаний, умений, навыков.	1		Упражнения «Слушай сигнал!», «Шагаем – бегаем».	Воспитание культуры и красоты движений	Музыкальный центр, USB носители.
15.	22.09-28.09		2.13 «Весёлый каблучок»	Занятие закрепле ния знаний, умений, навыков.	1		Ритмичные удары ногами: упражнение «Весёлый каблучок»	Привитие интере са к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.

16.	22.09-28.09		2.14 Развитие музыкальных навыков	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1		Передача в движении ярко выраженных ритмических акцентов	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
17.	29.09-05.10		2.15 Разучивание музык-ритмической композиции	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Понятие об исполнении движений музыкально	Музык-ритмическая композиция «Песня Мурёнки»	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
18.	29.09-05.10		2.16 Игровые действия под музыку	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1		Упражнения «Шагаем – бегаем», «Ускоряй и замедляй»	Воспитание культуры и красоты движений	Музыкальный центр, USB носители.
19.	29.09-05.10		2.17 Итоговое занятие	Занятие-конкурс	1		Выполнение музыкально-ритмических комп.	Формирование уверенности	Музыкальный центр,USB нос
Раздел 3. Гимнастическая подготовка									
20.	29.09-05.10		3.1 Ознакомление со строевыми упражнениями	Занятие формирования знаний, умений, навыков	1	Понятие о строевых упражнениях	Построения и перестроения в шеренги, колонны, круги.	Формирование дисциплинированности	Музыкальный центр, USB носит., кегли.
21.	06.10-12.10		3.2 Обучение ходьбе мягким шагом	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Понятие о правильной осанке, положении корпуса, головы.	Ходьба мягким шагом, на носках, на внутренней и внешней стороне.	Формирование доброжелательности	Музыкальный центр, USB носители.
22.	06.10-12.10		3.3 Освоение ОРУ	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Понятие о правильной постановке корпуса, исходном положении.	Упражнения для рук и плечевого пояса	Формирование решительности, смелости	Музыкальный центр, USB носители.
23.	06.10-12.10		3.4 Развитие двигательной сферы	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Понятие о технике выполнения прыжков	Прыжки на двух ногах на месте с поворотом на 90° влево и вправо	Формирование дисциплинированности	Музыкальный центр, USB носители.
24.	06.10-12.10		3.5 Партерная гимнастика	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Понятие о разнообразии видов упражнений	Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений	Формирование трудолюбия	Музыкальный центр, USB нос., коврики.
25.	13.10-19.10		3.6 Ознакомление с акробатическими упражнениями	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1		Упражнения «Коробочка», «корзиночка»; полушпагаты.	Формирование уверенности в своих силах	Музыкальный центр, USB нос, коврики.
26.	13.10-19.10		3.7 Ознакомление со строевыми упражнениями	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1		Построения и перестроения в шеренги, колонны, круги.	Формирование дисциплинированности	Музыкальный центр, USB носители.

27.	13.10-19.10		3.8 Развитие двигательных качеств	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1		Ходьба мягким шагом, на носках, на внутренней и внешней стороне.	Формирование трудолюбия	Музыкальный центр, USB нос., скакалка.
28.	13.10-19.10		3.9 Освоение ОРУ	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1		Упражнения для рук и плечевого пояса	Приобщение к здоровому образу жизни.	Музыкальный центр, USB нос., обручи.
29.	20.10-26.10		3.10 Развитие двигательной сферы	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1		Прыжки на двух ногах на месте с поворотом на 90° влево и вправо	Формирование дисциплинированности	Музыкальный центр, USB нос., скакалка.
30.	20.10-26.10		3.11 Партерная гимнастика	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1		Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений	Формирование трудолюбия	Музыкальный центр, USB нос., коврики.
31.	20.10-26.10		3.12 Ознакомление с акробатическими упражнениями	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1		Упражнения «Коробочка», «корзиночка»; полушпагаты.	Формирование решительности, смелости.	Музыкальный центр, USB нос., коврики.
32.	20.10-26.10		3.13 Обучение ориентировке в пространстве	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1		Повороты на месте направо, налево; размыкания, смыкания.	Формирование дисциплинированности	Музыкальный центр, USB нос.
33.	27.10-02.11		3.14 Развитие двигательных качеств	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1		Танцевальные шаги в образах животных	Приобщение к здоровому образу жизни.	Музыкальный центр, USB носители.
34.	27.10-02.11		3.15 Освоение общеразвивающих упражнений	Занятие формирования знаний, умений, навыков	1	Беседа о значении занятий физическими упражнениями.	Упражнения для шеи и туловища («маятник», «часики»)	Привитие интереса к занятиям физ. упражнен.	Музыкальный центр, USB носители.
35.	27.10-02.11		3.16 Развитие двигательной сферы	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1		Прыжки ноги врозь-вместе	Формирование дисциплинированности	Музыкальный центр, USB носители.
36.	27.10-02.11		3.17 Партерная гимнастика	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1	Понятие о «сильных» и «слабых» мышцах	Выработка шага, эластичности мышц и связок, «лодочка».	Формирование трудолюбия	Музыкальный центр, USB нос., коврики.
37.	03.11-09.11		3.18 Акробатические элементы	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Понятие о правильном выполнении «моста»	«Мост» из положения лёжа	Формирование решительности, смелости.	Музыкальный центр, USB нос., коврики.

38.	03.11-09.11		3.19 Обучение ориентировке в пространстве	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1		Повороты на месте направо, налево; размыкания, смыкания.	Формирование дисциплинированности	Музыкальный центр, USB нос., обручи.
39.	03.11-09.11		3.20 Развитие двигательных качеств	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1		Танцевальные шаги в образах животных	Приобщение к здоровому образу жизни	Музыкальный центр, USB носители.
40.	03.11-09.11		3.21 Освоение общеразвивающих упражнений	Занятие закрепления знаний, умений, навыков	1	Беседа о значении занятий физическими упражнениями.	Упражнения для шеи и туловища («маятник», «часики»)	Привитие интереса к занятиям физ. упражнен.	Музыкальный центр, USB носители.
41.	10.11-16.11		3.22 Развитие двигательной сферы	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1		Прыжки ноги врозь-вместе	Формирование дисциплинированности	Музыкальный центр, USB носители.
42.	10.11-16.11		3.23 Партерная гимнастика	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1		Выработка шага, эластичности мышц и связок, «лодочка».	Формирование трудолюбия	Музыкальный центр, USB нос., коврики.
43.	10.11-16.11		3.24 Акробатические элементы	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1	Понятие о правильном выполнении «моста	«Мост» из положения лёжа	Формирование решительности, смелости.	Музыкальный центр, USB нос., коврики.
44.	10.11-16.11		3.25 Ознакомление со строевыми упражнениями	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1		Передвижение в сцеплении. Игра «Иголка и нитка».	Формирование дисциплинированности	Музыкальный центр, USB нос.
45.	17.11-23.11		3.26 Обогащение двигательного опыта	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1		Ходьба высоким шагом	Приобщение к здоровому образу жизни.	Музыкальный центр, USB носители.
46.	17.11-23.11		3.27 Ознакомление с ОРУ	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Понятие о правильном выполнении упражнений	Упражнения для ног («петушок», «лисичка»)	Привитие интереса к занятиям физ. упражнен.	Музыкальный центр, USB носители.
47.	17.11-23.11		3.28 Развитие двигательной сферы	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1		Прыжки в приседе	Формирование дисциплинированности	Музыкальный центр, USB носители.
48.	17.11-23.11		3.29 Партерная гимнастика	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1		Упражнения для укрепления «мышечного корсета».	Формирование трудолюбия	Музыкальный центр, USB нос., коврики.

49.	24.11-30.11		3.30 Освоение акробатических элементов	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1		«Мост» из положения лёжа с покачиванием	Формирование решительности	Музыкальный центр, USB нос., коврики.
50.	24.11-30.11		3.31 Ознакомление со строевыми упражнениями	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1		Передвижение в сцеплении. Игра «Иголка и нитка».	Формирование дисциплинированности	Музыкальный центр, USB нос.
51.	24.11-30.11		3.32 Обогащение двигательного опыта	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1		Ходьба высоким шагом	Приобщение к здоровому образу жизни.	Музыкальный центр, USB носители.
52.	24.11-30.11		3.33 Ознакомление с ОРУ	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1		Упражнения для ног («петушок», «лисичка»)	Приобщение к здоровому образу жизни.	Музыкальный центр, USB нос., коврики.
53.	01.12-07.12		3.34 Развитие двигательной сферы	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1		Прыжки в приседе	Формирование решительности	Музыкальный центр, USB носители.
54.	01.12-07.12		3.35 Партерная гимнастика	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1		Упражнения для укрепления «мышечного корсета».	Формирование уверенности	Музыкальный центр, USB нос., коврики.
55.	01.12-07.12		3.36 Освоение акробатических элементов	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Понятие о правильном выполнении «моста»	Группировки в положении сидя, лёжа.	Приобщение к здоровому образу жизни	Музыкальный центр, USB нос., коврики.
56.	01.12-07.12		3.37 Обучение строевым упражнениям	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Понятие о соблюдении дистанции	Передвижение по кругу за педагогом в различных направлениях	Формирование дисциплинированности	Музыкальный центр, USB носители.
57.	08.12-14.12		3.38 Обогащение двигательного опыта	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1		Бег с высоким подниманием бедра	Приобщение к здоровому образу жизни	Музыкальный центр, USB носители.
58.	08.12-14.12		3.39 Освоение общеразвивающих упражнений	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Беседа о значении занятий физическими упражнениями.	Упражнения для мышц голени и стопы («львёнок)	Приобщение к здоровому образу жизни	Музыкальный центр, USB нос.
59.	08.12-14.12		3.40 Развитие двигательной сферы	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1		Прыжки из приседа	Формирование трудолюбия	Музыкальный центр, USB нос.

60.	08.12-14.12		3.41 Развитие гибкости	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1		Элементарные формы растяжек: «складочка», «бабочка»	Приобщение к здоровому образу жизни	Музыкальный центр, USB нос., коврики.
61.	15.12-21.12		3.42 Ознакомление с акробатическими упражнениями	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1		Группировки в положении сидя, лёжа.	Формирование смелости	Музыкальный центр, USB нос., коврики.
62.	15.12-21.12		7.2 Промежуточная аттестация учащихся	Занятие-конкурс	1	Теоретические задания	Муз.-ритмич. композиции., перекат по полу на 360°, полушпагаты.	Формирование решительности, смелости.	Музыкальный центр, USB нос., коврики
63.	15.12-21.12		3.43 Обучение ориентировке в пространстве	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1		Самостоятельное построение круга	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
64.	15.12-21.12		3.44 Обогащение двигательного опыта	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Понятие о соблюдении дистанции	Передвижения по залу: в обход, змейкой, по диагонали.	Формирование решительности, смелости.	Музыкальный центр, USB носители.
65.	22.12-28.12		3.45 Освоение общеразвивающих упражнений	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1		Комплекс упражнений с обручами	Формирование решительности, смелости.	DVD-плеер, USB носители, обручи.
66.	22.12-28.12		3.46 Обогащение двигательного опыта	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1	Понятие о сохранении ровной осанки	Прыжки из приседа	Приобщение к здоровому образу жизни	Музыкальный центр, USB носители.
67.	22.12-28.12		3.47 Развитие пластичности, грациозности.	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1		Укрепление «мышечного корсета»: «рыбка», «змея».	Формирование трудолюбия	Музыкальный центр, USB нос., коврики.
68.	22.12-28.12		3.48 Обучение акробатическим элементам	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Понятие о выполнении акробатических упражнений	Перекаты вправо и влево по полу на 360°	Формирование решительности, смелости.	Музыкальный центр, USB нос., коврики.
69.	29.12-11.01		3.49 Обучение строевым упражнениям	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1		Передвижения по залу: в обход, змейкой, по диагонали.	Формирование дисциплинированности	Музыкальный центр, USB носители.
70.	29.12-11.01		3.50 Обогащение двигательного опыта	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1		Бег с захлёстыванием ног назад	Формирование решительности, смелости.	Музыкальный центр, USB носители.

71.	29.12-11.01		3.51 Освоение общеразвивающих упражнений	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1		Комплекс упражнений с мячами	Формирование дисциплинированности	Музыкальный центр, USB носит., мячи.
72.	29.12-11.01		3.52 Обогащение двигательного опыта	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1		Связки изученных прыжков	Приобщение к здоровому образу жизни	Музыкальный центр, USB носители.
73.	12.01-18.01		3.53 Развитие пластичности, грациозности.	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1		Укрепление «мышечного корсета»: «лодочка», «кошечка».	Формирование решительности, смелости.	Музыкальный центр, USB нос., коврики.
74.	12.01-18.01		3.54 Акробатические упражнения	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1		Группировки, перекаты вправо и влево по полу на 360°.	Формирование уверенности в своих силах	Музыкальный центр, USB нос., коврики.
75.	12.01-18.01		3.55 Итоговое занятие	Занятие-конкурс	1		Конкурс на лучшее выполнение движений	Формирование уверенности	Музыкальный центр, USB.
Раздел 4. Физическая подготовка									
76.	12.01-18.01		4.1 Развитие быстроты	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Понятие о различных видах ходьбы и бега	Ходьба и бег с внезапной сменой направления по сигналу	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB, скакалка.
77.	19.01-25.01		4.2 Развитие силы	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Понятие об упражнениях, развивающих силу	Сгибание, разгибание пальцев рук с максимальным напряжением	Формирование решительности, смелости.	Музыкальный центр, USB носители.
78.	19.01-25.01		4.3 Развитие гибкости	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Понятие о правильном выполнении упражнений	Комплекс упражнений для развития гибкости	Формирование уверенности в своих силах	Музыкальный центр, USB носители.
79.	19.01-25.01		4.4 Развитие прыгучести	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Понятие о правильном выполнении упражнений	Комплекс упражнений для развития прыгучести	Формирование трудолюбия	Музыкальный центр, USB носители.
80.	19.01-25.01		4.5 Развитие выносливости	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1		basic step (базовый шаг); march, marching (ходьба), jog, joging	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
81.	26.01-01.02		4.6 Развитие быстроты	Занятие закрепления зн., ум., навык.	1		Бег медленный и быстрый	Формирование уверенности	Музыкальный центр, USB.

82.	26.01-01.02		4.7 Развитие силы	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1		Сгибание и разгибание суставов пальцев, луче запястных, локтевых.	Формирование дисциплинированности	Музыкальный центр, USB носители.
83.	26.01-01.02		4.8 Развитие гибкости	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1		Комплекс упражнений для развития гибкости	Формирование трудолюбия	Музыкальный центр, USB нос., коврики
84.	26.01-01.02		4.9 Развитие прыгучести	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1		Игры с прыжками: «С кочки на кочку», «Зайцы и волк».	Приобщение к здоровому образу жизни.	Музыкальный центр, USB нос., скакалка
85.	02.02-08.02		4.10 Развитие выносливости	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1		knee lift, knee up, push touch, toe tap.	Формирование уверенности в своих силах	Музыкальный центр, USB носители.
86.	02.02-08.02		4.11 Развитие быстроты	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Упражнения с увеличивающейся амплитудой движения	Формирование трудолюбия	Музыкальный центр, USB носители.
87.	02.02-08.02		4.12 Развитие силы	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		пружинящие движения туловищем из различных исходных положен	Формирование дисциплинированности	Музыкальный центр, USB нос., скакалка
88.	02.02-08.02		4.13 Развитие гибкости	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Комплекс упражнений для развития гибкости	Формирование решительности, смелости	Музыкальный центр, USB носит., мат.
89.	09.02-15.02		4.14 Развитие прыгучести	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Игры с прыжками: «Огуречик, огуречик…», «Зайцы и волк»	Формирование трудолюбия	Музыкальный центр, USB нос., скакалка
90.	09.02-15.02		4.15 Развитие выносливости	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		heel dig, heel touch; step-touch (приставной шаг).	Привитие желания заниматься хореографией	Музыкальный центр, USB носители
91.	09.02-15.02		4.16 Итоговое занятие	Занятие-соревнование	1		Тестирование физических качеств	Формирование уверенности	Музыкальный центр, USB.
Раздел 5. Хореография									
92.	09.02-15.02		5.1 Ознакомление с терминологией классическ. танца	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Понятия о постановке корпуса; о выполнении поклона.	Постановка корпуса; поклон, позиции рук; позиции ног I, II и III.	Привитие желания заниматься хореографией	Музыкальный центр, USB носители.

93.	16.02-22.02		5.2 Ознакомление с терминологией народного танца	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Понятия о постановке корпуса; о выполнении поклона.	Постановка корпуса; поклон, позиции ног, позиции рук.	Формирование мотивации к занятиям хореограф.	Музыкальный центр, USB носители.
94.	16.02-22.02		5.3 Танцевальные шаги	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Понятия о постановке корпуса	Постановка корпуса; подскоки.	Формирование доброжелательности друг к другу	Музыкальный центр, USB носители
95.	16.02-22.02		5.4Развитие чёткости в исполнении элем. класс. танца	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1	Обучение названиям элементов	Постановка корпуса; поклон, позиции рук, позиции ног I, II и III.	Формирование дисциплинированности	Музыкальный центр, USB носители
96.	16.02-22.02		5.5 Обучение элементам народного танца	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1		Постановка корпуса; поклон, позиции ног, позиции рук.	Формирование решительности, смелости.	Музыкальный центр, USB носители
97.	24.02-02.03		5.6 Освоение танцевальных шагов	Занятие закрепления, знаний, умений, навыков.	1		Постановка корпуса; подскоки.	Привитие желания заниматься хореографией	Музыкальный центр, USB носители
98.	24.02-02.03		5.7 Обучение элементам классического танца	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Понятие об основных движениях классического танца	Движения руками из одной позиции в другую	Привитие желания заниматься хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
99.	24.02-02.03		5.8 Обучение элементам народного танца	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Открывание и закрывание рук, каблучный шаг.	Формирование решительности, смелости.	Музыкальный центр, USB носители.
100.	24.02-02.03		5.9 Освоение танцевальных шагов	Занятие формирование знаний, умений, навыков	1	Понятие о правильном выполнении движений	Полуприседание на ноге, другую вперёд, в сторону на пятку.	Формирование внимательного отн. друг к другу	Музыкальный центр, USB носители.
101.	03.03-09.03		5.10 Обучение элементам классического танца	Занятие закрепления, знаний, умений, навыков.	1	Понятие об основных движениях классического танца	Движения руками из одной позиции в другую	Привитие желания заниматься хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
102.	03.03-09.03		5.11 Обучение элементам народного танца	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Открывание и закрывание рук, каблучный шаг.	Формирование решительности, смелости.	Музыкальный центр, USB носители.
103.	03.03-09.03		5.12 Освоение танцевальных шагов	Занятие закрепления, знаний, умений, навыков	1	Понятие о правильном выполнении движений	Полуприседание на ноге, другую вперёд, в сторону на пятку.	Формирование уверенности	Музыкальный центр, USB носители.

104.	03.03-09.03		5.13 Обучение элементам классического танца	Занятие формирование знаний, умений, навыков.	1	Понятие об основных движениях классического танца	demi plie по I, II позициям; battements tendus с I позиции в сторону.	Формирование дисциплинированности	Музыкальный центр, USB носители.
105.	10.03-16.03		5.14 Обучение элементам народного танца	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1	Понятие о правильном выполнении движений	Открывание и закрывание рук каблучный шаг.	Привитие желания заниматься хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
106.	10.03-16.03		5.15 Освоение танцевальных шагов	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1	Понятие о правильном выполнении упражнений	Полуприседание на ноге, другую вперёд, в сторону на пятку.	Формирование решительности, смелости.	Музыкальный центр, USB носители.
107.	10.03-16.03		5.16 Обучение элементам классического танца	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1	Понятие о правильном выполнении движений	demi plie по I, II позициям; battements tendus с I позиции в сторону.	Формирование доброжелательности друг к другу	Музыкальный центр, USB носители.
108.	10.03-16.03		5.17 Обучение элементам народного танца	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Понятие о правильном выполнении движений	«Ковырялочка», тройной притоп.	Привитие желания заниматься хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
109.	17.03-23.03		5.18 Освоение танцевальных шагов	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1		Приставной шаг в сторону	Формирование решительности, смелости.	Музыкальный центр, USB носители.
110.	17.03-23.03		5.19 Обучение элементам классического танца	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1		releve с I позиции; temps soute по I позиции.	Привитие желания заниматься хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
111.	17.03-23.03		5.20 Обучение элементам народного танца	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1	Понятие о правильном выполнении движений	«Ковырялочка», тройной притоп.	Формирование решительности, смелости.	Музыкальный центр, USB носители.
112.	17.03-23.03		5.21 Освоение танцевальных шагов	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1		Приставной шаг в сторону	Формирование уверенности	Музыкальный центр, USB носители.
113.	24.03-30.03		5.22 Обучение элементам классического танца	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1		releve с I позиции; temps soute по I позиции.	Привитие желания заниматься хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
114.	24.03-30.03		5.23 Обучение элементам народного танца	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1		Комбинации изученных движений	Формирование уверенности	Музыкальный центр, USB носители.

115.	24.03-30.03		5.24 Освоение танцевальных шагов	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1		Комбинации изученных движений	Привитие желания заниматься хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
116.	24.03-30.03		5.25 Итоговое занятие	Занятие-конкурс	1		Конкурс на лучшее выполнение движений	Формирование решительности	Музыкальный центр, USB.
Раздел 6. Постановочная и репетиционная работа									
117.	31.03-06.04		6.1 Разучивание танца «Катюша»	Занятие-репетиция	1		Изучение танцевальных движений	Формирование мотивации к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
118.	31.03-06.04		6.2 Разучивание танца «Катюша»	Занятие-репетиция	1		Изучение танцевальных движений	Формирование мотивации к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
119.	31.03-06.04		6.3 Разучивание танца «Катюша»	Занятие-репетиция	1		Изучение танцевальных движений	Формирование мотивации к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
120.	31.03-06.04		6.4 Разучивание танца «Катюша»	Занятие-репетиция	1		Изучение танцевальных движений	Формирование мотивации к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
121.	07.04-13.04		6.5 Разучивание танца «Катюша»	Занятие-репетиция	1		Изучение танцевальных движений	Формирование мотивации к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
122.	07.04-13.04		6.6 Разучивание танца «Катюша»	Занятие-репетиция	1		Изучение танцевальных движений	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB.
123.	07.04-13.04		6.7 Отработка танца «Катюша»	Занятие-репетиция	1	Понятие о составлении танцевальных комбинаций	Выполнение комбинаций движений	Формирование мотивации к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
124.	07.04-13.04		6.8 Отработка танца «Катюша»	Занятие-репетиция	1		Выполнение комбинаций движений	Формирование решительности, смелости.	Музыкальный центр, USB носители.
125.	14.04-20.04		6.9 Отработка танца «Катюша»	Занятие-репетиция	1		Выполнение комбинаций движений	Формирование трудолюбия	Музыкальный центр, USB

126.	14.04-20.04		6.10 Отработка танца «Катюша»	Занятие-репетиция	1		Обработка, «чистка» танце вального материала	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
127.	14.04-20.04		6.11 Отработка танца «Катюша»	Занятие-репетиция	1		Обработка, «чистка» танце вального материала	Формирование мотивации к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
128.	14.04-20.04		6.12 Отработка танца «Катюша»	Занятие-репетиция	1		Обработка, «чистка» танце вального материала	Привитие желания заниматься хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
129.	21.04-27.04		6.13 Отработка танца «Катюша»	Занятие-репетиция	1		Обработка, «чистка» танце вального материала	Привитие желания заниматься хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
130.	21.04-27.04		6.14 Разучивание танца «Цыплята»	Занятие-репетиция	1		Изучение танцевальных движений	Формирование мотивации к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
131.	21.04-27.04		6.15 Разучивание танца «Цыплята»	Занятие-репетиция	1		Изучение танцевальных движений	Формирование мотивации к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
132.	21.04-27.04		6.16 Разучивание танца «Цыплята»	Занятие-репетиция	1		Изучение танцевальных движений	Формирование мотивации к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
133.	28.04-05.05		6.17 Разучивание танца «Цыплята»	Занятие-репетиция	1		Изучение танцевальных движений	Формирование мотивации к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
134.	28.04-05.05		6.18 Разучивание танца «Цыплята»	Занятие-репетиция	1		Изучение танцевальных движений	Формирование мотивации к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
135.	28.04-05.05		6.19 Разучивание танца «Цыплята»	Занятие-репетиция	1		Изучение танцевальных движений	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB.
136.	28.04-05.05		6.20 Отработка танца «Цыплята»	Занятие-репетиция	1	Понятие о составлении танцевальных комбинаций	Выполнение комбинаций движений	Формирование мотивации к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.

137.	06.05-13.05		6.21 Отработка танца «Цыплята»	Занятие-репетиция	1		Выполнение комбинаций движений	Формирование решительности, смелости.	Музыкальный центр, USB носители.
138.	06.05-13.05		6.22 Отработка танца «Цыплята»	Занятие-репетиция	1		Выполнение комбинаций движений	Формирование трудолюбия	Музыкальный центр, USB
139.	06.05-13.05		7.3 Рубежная аттестация учащихся	Занятие-конкурс	1	Теоретические задания	Музыкально-ритмические композиции, перекат по полу на 360°, полушпагаты.	Формирование решительности, смелости.	Музыкальный центр, USB носители, коврики.
140.	06.05-13.05		6.23 Отработка танца «Цыплята»	Занятие-репетиция	1		Обработка, «чистка» танце вального материала	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
141.	14.05-20.05		6.24 Отработка танца «Цыплята»	Занятие-репетиция	1		Обработка, «чистка» танце вального материала	Формирование мотивации к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
142.	14.05-20.05		6.25 Отработка танца «Цыплята»	Занятие-репетиция	1		Обработка, «чистка» танце вального материала	Привитие желания заниматься хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
143.	14.05-20.05		6.26 Отработка танца «Цыплята»	Занятие-репетиция	1		Обработка, «чистка» танце вального материала	Привитие желания заниматься хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
144.	14.05-20.05		6.27 Итоговое занятие	Занятие-конкурс	1		Творческие задания на исполнение танцевальных движений под предложенную педагогом музыку	Формирование решительности, смелости, уверенности.	Музыкальный центр, USB носители.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ (МОДУЛЬ 2) (2-ой г. о.)

№ п/п	Календар-ные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Раздел 1. Вводное занятие									
1.	01.09-07.09		1.1 Вводное занятие. Беседа о видах хореографического искусства.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний. Занятие-беседа.	2	Беседа о здоровом образе жизни. Техника безопасности.		Приобщение к здоровому образу жизни	Мультимедиа, муз. центр, диски, фото-альбомы, открытки.
Раздел 2. Музыкально-ритмическая подготовка									
2.	01.09-07.09		2.1 «Волшебный каблучок»	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Понятие о согласованности музыки и движения	Акцентированная ходьба. Удары ногой на сильные доли такт	Формирование доброжелательности	Музыкальный центр, USB носители.
3.	01.09-07.09		2.2 Развитие музыкальных навыков	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Понятие о связи музыки и движения	Различие темпа ритма «медленно-быстро».	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
4.	08.09-14.09		2.3 Разучивание музык-ритмическ. композиции	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Закрепление понятия о музыке	Музык-ритмическая композиция «Часики»	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
5.	08.09-14.09		2.4 Ознакомление с музыкальными играми	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Правила проведения игры «Охотники и звери»	Музык-ритмическая игра «Охотники и звери»	Формирование дисциплинированности	Музыкальный центр, USB носители.
6.	08.09-14.09		2.5 «Звонкие ладошки»	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2		Сочетание ходьбы с хлопками на каждый счёт, через счёт.	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.

7.	15.09-21.09		2.6 Развитие музыкальных навыков	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2		Определение и передача в движении характ. музыки, темпа.	Формирование доброжелательности	Музыкальный центр, USB носители.
8.	15.09-21.09		2.7 Разучивание музык-ритмическ. композиции	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Понятие о выразительном исполнении движений	Музыкально-ритмическая композиция «Макарена»	Воспитание культуры и красоты движений	Музыкальный центр, USB носители.
9.	15.09-21.09		2.8 Игровые действия под музыкальное сопровождение	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Понятие о проведении игры «Слушай сигнал»	Музыкально-ритмическая игра «Слушай сигнал»	Форимирование мотивации к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
10.	22.09-28.09		2.9 Развитие музыкальных способностей	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2		Движения руками в разл. темпе: «ножницы», «крылышки».	Воспитание трудолюбия	Музыкальный центр, USB носители.
11.	22.09-28.09		7.1 Вводная диагностика	Занятие-конкурс	2	Правила поведения; постановки корпуса; понятие о ЗОЖ; названия основных движений, порядок выполнения	Исполнение музыкально-ритмических композиций. Перекат по полу на 360°, полушпагаты.	Формирование смелости, уверенности в себе.	Музыкальный центр, USB носители, рулетка, мат.
12.	22.09-28.09		2.10 Развитие музыкальных навыков	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	2		Закрепление умения различать динамику звука «громко-тихо».	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
13.	29.09-05.10		2.11 Разучивание музыкально-ритмической композиции	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Понятие о выразительном исполнении движений	Музык-ритмическая композиция «Большая стирка»	Воспитание культуры и красоты движений	Музыкальный центр, USB носители.
14.	29.09-05.10		2.12 Игровые действия под музыку	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2		Музыкально-ритмическая игра «Зеркало»	Формирование доброжелательности	Музыкальный центр, USB носители.
15.	29.09-05.10		2.13 Развитие музыкальных навыков	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2		Прохлопывание ритмического рисунка	Воспитание трудолюбия	Музыкальный центр, USB носители.

16.	06.10-12.10		2.14 Развитие музыкальных навыков	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2		Самостоятельное начало и окончание движений с началом и окончанием музыки	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
17.	06.10-12.10		2.15 Разучивание музык-ритмическ. композиции	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Понятие о выразительном исполнении движений	Музык-ритмическая композиция «Красная шапочка»	Воспитание культуры и красоты движений	Музыкальный центр, USB носители.
18.	06.10-12.10		2.16 Игровые действия под музыку	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	2		Закрепление музыкально-ритмических действий	Формирование мотивации к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
19.	13.10-19.10		2.17 Итоговое занятие	Занятие-конкурс	2		Выполнение музыкально-ритмических композиций	Формирование решительности, уверенности.	Музыкальный центр, USB носители.
Раздел 3. Гимнастическая подготовка									
20.	13.10-19.10		3.1 Ознакомление со строевыми упражнениями	Занятие формирования знаний, умений, навыков	2	Понятие о полукруге	Выполнение построения в полукруг. П/и «Разойдись!»	Формирование дисциплинированности	Музыкальный центр, USB, кегли.
21.	13.10-19.10		3.2 Обучение ходьбе острым шагом	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Понятие о правильной осанке, положении корпуса, головы.	Ходьба острым шагом	Формирование доброжелательного отношения к друг другу	Музыкальный центр, USB носители.
22.	20.10-26.10		3.3 Развитие пластичности, грациозности.	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Понятие о правильной постановке корпуса, исходном положении.	Выполнение упражнений на развитие групп мышц и подвижность суставов, расслабление мышц.	Формирование решительности, смелости, уверенности в своих силах.	Музыкальный центр, USB носители.
23.	20.10-26.10		3.4 Развитие двигательной сферы	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Понятие о технике выполнения прыжков	Прыжки с поворотом на 180° влево, вправо.	Формирование дисциплинированности	Музыкальный центр, USB, скакалка.
24.	20.10-26.10		3.5 Партерная гимнастика	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2		Усложнение форм партерной гимнастики. Растяжка.	Формирование трудолюбия	Музыкальный центр, USB носители, мат.

25.	27.10-02.11		3.6 Ознакомление с акробати ческими упражн.	Занятие формиро вания знаний, умений, навыков.	2		Группировка в положениях лёжа	Формирование уверенности в своих силах.	Музыкальный центр, USB, мат.
26.	27.10-02.11		3.7 Ознакомление со строевыми упражнениями	Занятие формиро вания знаний, умений, навыков.	2		Выполнение поворо тов в движении. П/и «Найди своё место!»	Формирование внимательного отн. к друг другу	Музыкальный центр, USB, флажки
27.	27.10-02.11		3.8 Обогащение двигательного опыта	Занятие форми рования знаний, умений, навыков.	2	Беседа о пользе закаливания	Ходьба, бег спиной вперёд.	Приобщение к здоровому образу жизни.	Музыкальный центр, USB носители.
28.	03.11-09.11		3.9 Освоение ОРУ	Занятие формиро вания зн, ум, навык	2		Комплекс упражне ний с обручами	Приобщение к ЗОЖ	Музы. центр, USB, обручи.
29.	03.11-09.11		3.10 Развитие двигательной сферы	Занятие формиро вания знаний, умений, навыков.	2		Прыжок «разножка»	Формирование дисциплинированн ости, трудолюбия	Музыкальный центр, USB носители.
30.	03.11-09.11		3.11 Партерная гимнастика	Занятие закрепле ния знаний, умений, навыков.	2		Упражнения «Бура тино», «Кошечка поднимает хвостик»	Формирование трудолюбия	Музыкальный центр, USB, мат.
31.	10.11-16.11		3.12 Развитие пластичности, грациозности.	Занятие формиро вания знаний, умений, навыков.	2	Понятие о правиль ном выполнении «моста»	«Мост» с покачиванием	Формирование решительности, смелости.	Музыкальный центр, USB, мат, скакалка.
32.	10.11-16.11		3.13 Обучение ориентировке в пространстве	Занятие формиро вания знаний, умений, навыков.	2		Перестроения из колонны в 2 колонны в движении	Привитие интереса к занятиям хорео графией, спортом.	Музыкальный центр, USB носители.
33.	10.11-16.11		3.14 Обогащение двигательного опыта	Занятие формиро вания знаний, умений, навыков.	2	Понятие о натянутых носках	Бег со сменой ног впереди	Формирование решительности, смелости.	Музыкальный центр, USB носители.
34.	17.11-23.11		3.15 Ознакомление с ОРУ	Занятие формиро вания знаний, умений, навыков.	2	Понятие о правиль ном выполнении упражнений	Комплекс упражне ний с мячами.	Привитие интереса к занятиям физ. упражнениями.	Музыкальный центр, USB, мячи.
35.	17.11-23.11		3.16 Обогащение двигательного опыта	Занятие формиро вания знаний, умений, навыков.	2	Понятие о сохранении ровной осанки	Прыжки на одной ноге с поворотом на 90°	Приобщение к здоровому образу жизни	Музыкальный центр, USB носители.

36.	17.11-23.11		3.17 Партерная гимнастика	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2		Упражнения для выворотности суставов, «книжечка»	Формирование трудолюбия	Музыкальный центр, USB, мат.
37.	24.11-30.11		3.18 «Акробаты на манеже»	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Понятие о правильном выполнении «моста»	«Мост» с подъёмом одной ноги вверх	Формирование решительности, смелости.	Музыкальный центр, USB, мат, скакалка.
38.	24.11-30.11		3.19 Обучение строевым упражнениям	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2		Сужение-расширение круга, сохраняя равнение	Формирование дисциплинированности	Музыкальный центр, USB носители.
39.	24.11-30.11		3.20 Обогащение двигательного опыта.	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2		Танцевальные шаги в образах животных	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB, скакалка.
40.	01.12-07.12		3.21 Освоение общеразвивающих упражнений	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Беседа о значении занятий физическими упражнениями.	Комплекс упражнений без предметов	Приобщение к здоровому образу жизни.	Музыкальный центр, USB носители.
41.	01.12-07.12		3.22 Обогащение двигательного опыта	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2		«Открытый» прыжок	Формирование уверенности в своих силах	Музыкальный центр, USB носители.
42.	01.12-07.12		3.23 Развитие гибкости	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Понятие о выразительном исполнении движения	Упражн. для развития эластичности мышц, «шалашик»	Приобщение к здоровому образу жизни.	Музыкальный центр, USB носители, мат.
43.	08.12-14.12		3.24 Обучение акробатике	Занятие формирования зн, ум, нав.	2		Стойка на руках у опоры	Формирование решительности	Музык. центр, USB, мат.
44.	08.12-14.12		3.25 Ознакомление с акробатическими упражн.	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	2	Понятие о правильном выполнении движения	Группировка в положениях лёжа	Формирование уверенности в своих силах	Музыкальный центр, USB носители, мат.
45.	08.12-14.12		3.26 Итоговое занятие	Занятие-конкурс	2		Конкурс на лучшее выполнение движен	Формирование дисциплинированност	Музыкальный центр, USB.
Раздел 4. Физическая подготовка									
46.	15.12-21.12		4.1 Развитие быстроты	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Понятие о правильном выполнении заданий	Ходьба, бег с внезапной сменой направления по сигналу	Формирование внимательного отн. к друг другу	Музыкальный центр, USB носители.

47.	15.12-21.12		4.2 Развитие силы	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Понятие о правильном выполнении движений	Махи и круговые движения во всех суставах	Формирование дисциплинированности	Музыкальный центр, USB носители.
48.	15.12-21.12		4.3 Развитие гибкости	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Понятие о правильном выполнении движений	Разучивание комплекса упражнений	Привитие желания заниматься хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
49.	22.12-28.12		4.4 Развитие прыгучести	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Понятие о правильном выполнении упражнений	Комплекс упражнений, игра с прыжками «Не попадись!»	Формирование решительности, смелости.	Музыкальный центр, USB носители.
50.	22.12-28.12		7.2 Промежуточная аттестация обучающихся	Занятие-конкурс	2	Понятие о видах хореогр. искусства; названиях элементов хореографии, акробатики; правилах музыкально-ритм. игр по пройденному материалу.	Построения и перестроений; элементы класс., нар.-сцен. танцев; муз.-ритмические хореографические композиции; стойка на лопатках, «мост».	Формирование дисциплинированности, организованности.	Музыкальный центр, USB носители, мат.
51.	22.12-28.12		4.5 Развитие выносливости	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Понятие о правильном выполнении движений	Базовые шаги аэробики: lunge (выпад); kick (мах).	Формирование доброжелательности друг к другу	Музыкальный центр, USB носители.
52.	29.12-11.01		4.6 Развитие быстроты	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	2	Понятие о правильном выполнении движений	Упражнения с увеличивающейся амплитудой движения	Формирование дисциплинированности	Музыкальный центр, USB носители.
53.	29.12-11.01		4.7 Развитие силы	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	2		Отведение, приведение, круговые движения в голеност. суст.	Формирование решительности, смелости.	Музыкальный центр, USB носители.
54.	29.12-11.01		4.8 Развитие гибкости	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	2		Повторение комплекса упражнений	Привитие желания заниматься хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
55.	12.01-18.01		4.9 Развитие прыгучести	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	2	Понятие о правильном выполнении движений	Комплекс упражнений, игра «Охотник и зайцы».	Формирование решительности, смелости.	Музыкальный центр, USB носители.

56.	12.01-18.01		4.10 Развитие выносливости	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	2		Базовые шаги аэробики: skip, flick, kick (подскок).	Формирование доброжелательности к друг другу	Музыкальный центр, USB носители.
57.	12.01-18.01		4.11 Развитие быстроты	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Бег с ускорениями. Игры «Пятнашки», «Пустое место».	Формирование дисциплинированности	Музыкальный центр, USB носители.
58.	19.01-25.01		4.12 Развитие силы	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	Понятие о правильном выполнении движений	Упражнения на растягивание во всех направлениях	Формирование решительности, смелости.	Музыкальный центр, USB носители.
59.	19.01-25.01		4.13 Развитие гибкости	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Совершенствование комплекса упражнений	Привитие желания заниматься хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
60.	19.01-25.01		4.14 Развитие прыгучести	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Игры с прыжками: «Не попадись!», «Охотник и зайцы».	Формирование решительности, смелости.	Музыкальный центр, USB носители.
61.	26.01-01.02		4.15 Развитие выносливости	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Double step touch (двойное движений в сторону приставными шагами)	Формирование доброжелательности к друг другу	Музыкальный центр, USB носители.
62.	26.01-01.02		4.16 Итоговое занятие	Занятие-соревнование	2		Тестирование физических качеств	Формирование дисциплинированности	Музыкальный центр, USB носители.
Раздел 5. Хореография									
63.	26.01-01.02		5.1 Ознакомление с терминологией класс. танца	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Понятие о названиях элементов классического танца	Позиции ног I, II и III. demi plie по I, II, III позициям.	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
64.	02.02-08.02		5.2 Ознакомление с терминологией народного танца	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Понятие о названиях элементов народного танца	Выставление ноги – «носок-пятка» – вперёд и в сторону.	Привитие желания заниматься хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
65.	02.02-08.02		5.3 Танцевальные шаги	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Понятие о названиях танцевальных шагов	Шаг галопа в сторону	Формирование дисциплинированности, трудолюбия.	Музыкальный центр, USB носители.

66.	02.02-08.02		5.4Развитие чёт кости в исп. элем. классич. танца	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	2	Понятие о сохранении ровной осанки	Позиции ног I, II и III. demi plie по I, II, III позициям.	Формирование решительности, смелости.	Музыкальный центр, USB носители.
67.	09.02-15.02		5.5 Обучение элементам народного танца	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	2		Выставление ноги – «носок-пятка» – вперёд и в сторону.	Формирование дисциплинированности, трудолюбия	Музыкальный центр, USB, скакалка.
68.	09.02-15.02		5.6 Освоение танцевальных шагов	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	2		Повторение шага галопа в сторону	Приобщение к здоровому образу жизни	Музыкальный центр, USB носители.
69.	09.02-15.02		5.7 Обучение элементам классического танца	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Понятие о правильном выполнении движений	Battements tendus с I позиции вперёд, в сторону.	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
70.	16.02-22.02		5.8 Обучение элементам народного танца	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Выставление ноги – «носок-пятка» – вперёд и в сторону.	Привитие желания заниматься хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
71.	16.02-22.02		5.9 Освоение танцевальных шагов	Занятие применения зн, ум, навык.	2		Шаг галопа в сторону под музыку	Привитие желания заниматься хореогр	Музыкальный центр, USB.
72.	16.02-22.02		5.10 Обучение элементам классического танца	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	2	Понятие о сохранении ровной осанки	Battements tendus с I позиции вперёд, в сторону.	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
73.	24.02-02.03		5.11 Обучение элементам народного танца	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2		Русский переменный шаг	Формирование трудолюбия	Музыкальный центр, USB носители.
74.	24.02-02.03		5.12 Освоение танцевальных шагов	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2		Приставной шаг вперёд	Привитие желания заниматься хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
75.	24.02-02.03		5.13 Обучение элементам классического танца	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Понятие о сохранении ровной осанки	Releve по II позиции	Формирование дисциплинированности, трудолюбия	Музыкальный центр, USB носители.
76.	03.03-09.03		5.14 Обучение элементам народного танца	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	2		Русский переменный шаг	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB, скакалка.

77.	03.03-09.03		5.15 Освоение танцевальных шагов	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	2		Приставной шаг вперёд	Привитие желания заниматься хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
78.	03.03-09.03		5.16 Обучение элементам классического танца	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Понятие о выворотности ног, сохранении осанки.	I – port de bras	Формирование дисциплинированности, трудолюбия	Музыкальный центр, USB носители.
79.	10.03-16.03		5.17 Обучение элементам народного танца	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2		Повороты на мелких переступаниях	Привитие желания заниматься хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
80.	10.03-16.03		5.18 Освоение танцевальных шагов	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2		Шаг галопа вперёд	Формирование дисциплинированности, организованн	Музыкальный центр, USB носители.
81.	10.03-16.03		5.19 Обучение элементам классического танца	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	2	Понятие о сохранении ровной осанки	I – port de bras	Формирование трудолюбия	Музыкальный центр, USB носители.
82.	17.03-23.03		5.20 Обучение элементам народного танца	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	2		Повороты на мелких переступаниях	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
83.	17.03-23.03		5.21 Освоение танцевальн. шагов	Занятие закрепления зн, ум, навык.	2		Повторение шага галопа вперёд	Привитие желания заниматься хореогр	Музыкальный центр, USB.
84.	17.03-23.03		5.22 Обучение элементам классического танца	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Понятие о лёгком приземлении	Temps soute по II позиции	Формирование доброжелательности	Музыкальный центр, USB носители.
85.	24.03-30.03		5.23 Обучение элементам народного танца	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Повороты на мелких переступаниях	Формирование решительности, смелости.	Музыкальный центр, USB носители.
86.	24.03-30.03		5.24 Освоение танцевальных шагов	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Совершенствование шага галопа вперёд	Формирование дисциплинированности, трудолюбия	Музыкальный центр, USB носители.
87.	24.03-30.03		5.25 Итоговое занятие	Занятие-конкурс	2		Конкурс на лучшее выполнение движений	Формирование уверенности в себе	Музыкальный центр, USB носители.

Раздел 6. Постановочная и репетиционная работа									
88.	31.03-06.04	29.05	6.1 Разучивание танца «Друзья»	Занятие-репетиция	2	Понятие об освоении всего пространства площадки	Изучение танцевальных движений	Формирование дисциплинированности, трудолюбия	Музыкальный центр, USB носители.
89.	31.03-06.04		6.2 Разучивание танца «Друзья»	Занятие-репетиция	2	Понятие о выполне нии движений музыкально	Музыкальная раскладка движений	Приобщение к здоровому образу жизни	Музыкальный центр, USB носители.
90.	31.03-06.04		6.3 Разучивание танца «Друзья»	Занятие-репетиция	2	Изучение рисунка танца	Исполнение движе ний в медл. темпе	Формирование до брожелательности	Музыкальный центр, USB.
91.	07.04-13.04		6.4 Разучивание танца «Друзья»	Занятие-репетиция	2		Исполнение движе ний в медл. темпе	Привитие желания заниматься хореогр	Музыкальный центр, USB.
92.	07.04-13.04		6.5 Разучивание танца «Друзья»	Занятие-репетиция	2		Исполнение движе ний в быстром темпе	Привитие интереса к занятиям хореогр	Музыкальный центр, USB.
93.	07.04-13.04		6.6 Разучивание танца «Друзья»	Занятие-репетиция	2		Обработка, «чистка» танцевального материала	Привитие желания заниматься хореогр	Музыкальный центр, USB.
94.	14.04-20.04		6.7 Разучивание танца «Друзья»	Занятие-репетиция	2		Отработка чёткости и чистоты исполне ния комбинаций	Формирование дисциплинированности, трудолюбия	Музыкальный центр, USB носители.
95.	14.04-20.04		6.8 Разучивание танца «Друзья»	Занятие-репетиция	2		Отработка чёткости и чистоты рисунков, построений.	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
96.	14.04-20.04		6.9 Разучивание танца «Друзья»	Занятие-репетиция	2		Отработка чёткости и чистоты построе ний и перестроений	Привитие желания заниматься хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
97.	21.04-27.04		6.10 Отработка танца «Друзья»	Занятие-репетиция	2	Понятие о выполне нии движений музыкально	Работа над музыкальностью, выразительностью	Формирование дисциплинированности, трудолюбия	Музыкальный центр, USB носители.
98.	21.04-27.04		6.11 Отработка танца «Друзья»	Занятие-репетиция	2		Изучение танцеваль ных движений	Приобщение к ЗОЖ	Музыкальный центр, USB.
99.	21.04-27.04		6.12 Отработка танца «Друзья»	Занятие-репетиция	2		Музыкальная раскладка движений	Формирование до брожелательности	Музыкальный центр, USB.

100.	28.04-05.05		6.13 Отработка танца «Друзья»	Занятие-репетиция	2		Исполнение движений в медленном темпе	Привитие желания заниматься хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
101.	28.04-05.05		6.14 Отработка танца «Друзья»	Занятие-репетиция	2		Исполнение движений в медленном темпе	Привитие интереса к занятиям хореограф	Музыкальный центр, USB.
102.	28.04-05.05		6.15 Отработка танца «Друзья»	Занятие-репетиция	2		Исполнение движений в быстром темпе	Формирование ответственности	Музыкальный центр, USB.
103.	06.05-13.05		6.16 Отработка танца «Друзья»	Занятие-репетиция	2		Обработка, «чистка» танцеваль ного материала	Формирование дис циплинированн ости	Музыкальный центр, USB носители.
104.	06.05-13.05		6.17 Отработка танца «Друзья»	Занятие-репетиция	2	Понятие о выполне нии движений синхронно	Отработка чёткости и чистоты исполнения комбинаций	Формирование дис циплинирован ности, трудолюбия	Музыкальный центр, USB носители.
105.	06.05-13.05		7.3 Рубежная аттестация обучающихся	Занятие-конкурс	2	Понятие о видах хореогр. искусства; названиях элементов хореографии, акроба тики; правилах музыкально-ритм. игр по пройденному материалу.	Построения и перестроений; элементы класс., нар.-сцен. танцев; муз.-ритмические хореографические композиции; стойка на лопатках, «мост».	Формирование дисциплинированнос ти, уверенности в себе.	Музыкальный центр, USB-носители, мат.
106.	14.05-20.05		6.18 Отработка танца «Друзья»	Занятие-репетиция	2		Отработка чёткости и чистоты рисунков, построений.	Приобщение к здоровому образу жизни	Музыкальный центр, USB носители.
107.	14.05-20.05		6.19 Отработка танца «Друзья»	Занятие-репетиция	2		Отработка чёткости и чистоты построе ний и перестроений	Формирование до брожелательности к друг другу.	Музыкальный центр, USB носители.
108.	14.05-20.05		6.20 Итоговое занятие	Занятие-концерт	2		Исполнение хореографических композиций	Формирование ответственности, товарищества.	Музыкальный центр, USB носители.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ (МОДУЛЬ 2) (3-ий г. о.)

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, Техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Раздел 1. Вводное занятие									
1.	01.09 - 07.09		1.1 Вводное занятие. Строение организма; влияние занятий танцами на здоровье человека.	Занятие сообщения новых знаний. Занятие-беседа.	2	Беседа о работе органов и систем организма человека, о влиянии занятий хореографией на здоровье человека.	Игра «Как говорят части тела»	Привитие интереса к занятиям хореографией, спортом.	Мультимедиа, USB носит., фотоальбомы, открытки, диски.
Раздел 2. Гимнастическая подготовка									
2.	01.09-07.09		2.1 Обучение ходьбе перекатным шагом	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Понятие о правильной осанке, положении корпуса.	Ходьба перекатным шагом	Формирование дисциплинированности	Музыкальный центр, USB носит.
3.	01.09-07.09		2.2 Ознакомление с разнообразием ОРУ	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Понятие о положении корпуса	Выполнение упражнений на подвижность суставов	Формирование доброжелательности	Музыкальный центр, USB носит.
4.	08.09-14.09		2.3 Обогащение двигательного опыта	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Понятие о правильном выполнении прыжков	Прыжок со сменой ног впереди	Формирование решительности	Музыкальный центр, USB носит.
5.	08.09-14.09		2.4 Партерная гимнастика	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Понятия: стопа, колени.	Упражнения для развития выворотности ног	Формирование трудолюбия	Музыкальный центр, USB нос., скакалка
6.	08.09-14.09		2.5 Освоение акробатических упражнений	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Техника безопасности	«Мост» из положения стоя с поддержкой	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB нос., скакалка

7.	15.09-21.09		2.6 Обучение ходьбе перекатным шагом	Занятие закрепления, развития зн., умений, навыков.	2		Совершенствование ходьбы перекатным шагом	Формирование дисциплинированности	Музыкальный центр, USB носит.
8.	15.09-21.09		2.7 Ознакомление с разнообразием ОРУ	Занятие закрепления, развития зн., умений, навыков.	2	Беседа о пользе физических упражнений	Выполнение упражнений на подвижность суставов	Приобщение к здоровому образу жизни	Музыкальный центр, USB носит.
9.	15.09-21.09		2.8 Обогащение двигательного опыта	Занятие закрепления, развития зн., умений, навыков.	2		Прыжок со сменой ног впереди	Формирование уверенности в себе	Музыкальный центр, USB носит.
10.	22.09-28.09		2.9 Партерная гимнастика	Занятие закрепления, развития зн., умений, навыков.	2		Упражнения для развития выворотности ног	Формирование решительности	Музыкальный центр, USB носит.
11.	22.09-28.09		2.10. Освоение акробатических упражнений	Занятие закрепления, развития зн., умений, навыков.	2		«Мост» из положения стоя с поддержкой	Формирование уверенности в себе	Музыкальный центр, USB носит.
12.	22.09-28.09		6.1 Вводная диагностика обучающихся	Занятие-конкурс	2	Теоретические задания	Построения, перестроения, элементы классического, народно-сценического танцев, акробатики.	Формирование решительности, смелости.	Музыкальный центр, USB нос, рулетка, коврики.
13.	29.09-05.10		2.11 Освоение различных видов ходьбы	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Понятие о правильном выполнении движения	Ходьба широким шагом с движениями рук	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носит.
14.	29.09-05.10		2.12 Разучивание комплекса упражнений со скакалкой	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2		Комплекс ОРУ со скакалкой	Приобщение к здоровому образу жизни	Музыкальный центр, USB нос., скакалки
15.	29.09-05.10		2.13 Развитие двигательной сферы	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Понятие о правильной осанке, положении корпуса.	Прыжки на двух ногах с поворотом на 360°	Формирование дисциплинированности	Музыкальный центр, USB носит.
16.	06.10-12.10		2.14 Партерная гимнастика	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Понятие о правильном выполнении упражнений	Упражнения в положении сидя, лёжа на спине.	Формирование решительности, смелости.	Музыкальный центр, USB нос., коврики.

17.	06.10-12.10		2.15 Обучение акробатическим элементам	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Понятие о правильном выполнении элемента акробат.	Наклон назад, стоя на коленях с поддержкой	Формирование уверенности	Музыкальный центр, USB, коврики.
18.	06.10-12.10		2.16 Освоение различных видов ходьбы	Занятие закрепления, развития знаний умений, навыков.	2		Ходьба широким шагом с движениями рук	Формирование решительности, смелости.	Музыкальный центр, USB носит.
19.	13.10-19.10		2.17 Освоение ОРУ	Занятие закрепления, развития знаний, умений, навыков.	2	Понятие о правильной осанке, положении корпуса.	Комплекс ОРУ со скакалкой	Формирование дисциплинированности	Музыкальный центр, USB нос., скакалки
20.	13.10-19.10		2.18 Развитие двигательной сферы	Занятие закрепления, развития зн., умений, навыков.	2	Понятие о сохранении осанки	Прыжки на двух ногах с поворотом на 360°	Формирование трудолюбия	Музыкальный центр, USB носит.
21.	13.10-19.10		2.19 Партерная гимнастика	Занятие закрепления, развития знаний, умений, навыков	2		Упражнения в положении сидя, лёжа на спине.	Формирование смелости	USB носит. коврики.
22.	20.10-26.10		2.20 Совершенствование акробатичес ких элементов	Занятие закрепления, развития зн., умений, навыков.	2		Наклон назад, стоя на коленях с поддержкой	Формирование доброжелательности	Музыкальный центр, USB носит.
23.	20.10-26.10		2.21 Освоение различных видов бега	Занятие формирования знаний, уме ний, навыков.	2	Понятие о выполнении бега в быстром темпе	Бег на месте в максимальном темпе	Привитие интереса к занятиям физ. упражнен.	Музыкальный центр, USB носит.
24.	20.10-26.10		2.22 Разучивание комплекса упражне ний с обручами	Занятие формирования знаний, уме ний, навыков.	2		Комплекс упражнений с обручами	Формирование дисциплинированности	Музыкальный центр, USB нос., обручи.
25.	27.10-02.11		2.23 Обогащение двигательного опыта	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2		Прыжки на одной ноге с поворотом на 180°	Приобщение к здоровому образу жизни	Музыкальный центр, USB носит.
26.	27.10-02.11		2.24 Партерная гимнастика	Занятие формирования знаний, уме ний, навыков.	2		Упражнения в положении лёжа на спине; животе.	Формирование трудолюбия	Музыкальный центр, USB нос., коврики.
27.	27.10-02.11		2.25 Обучение акробатическим элементам	Занятие формирования знаний, уме ний, навыков.	2		«Мост» с опорой на предплечья	Приобщение к здоровому образу жизни	Музыкальный центр, USB носит.

28.	03.11-09.11		2.26 Освоение различных видов бега	Занятие закрепления, развития знаний, умений навыков.	2		Бег на месте в максимальном темпе	Приобщение к здоровому образу жизни	Музыкальный центр, USB носит.
29.	03.11-09.11		2.27 Совершенство вание комплекса уп ражн. с обручами	Занятие закрепления, развития знаний, умений, навыков.	2		Комплекс упражнений с обручами	Привитие интереса к занятиям физ. упражнен.	Музыкальный центр, USB нос., обручи.
30.	03.11-09.11		2.28 Обогащение двигательного опыта	Занятие закрепления, развития знаний, умений, навыков.	2		Прыжки на одной ноге с поворотом на 180°.	Формирование трудолюбия	Музыкальный центр, USB носит.
31.	10.11-16.11		2.29 Партерная гимнастика	Занятие закрепления, развития знаний, умений, навыков.	2		Упражнения в положении лёжа на спине; животе.	Формирование дисциплинирован ности	Музыкальный центр, USB нос., коврики.
32.	10.11-16.11		2.30 Совершенствова ние акробатических упражнений	Занятие закрепления, развития знаний, умений, навыков.	2		«Мост» с опорой на предплечья	Приобщение к здоровому образу жизни	Музыкальный центр, USB носит.
33.	10.11-16.11		2.31 Освоение связок бега с прыжками	Занятие формирова ния знаний, уме ний, навыков.	2	Понятие о сохране нии осанки	Бег в сочетании с прыжками	Привитие интереса к занятиям физ. упражнен.	Музыкальный центр, USB носит.
34.	17.11-23.11		2.32 Разучивание комплекса упражне ний с мячами	Занятие формирова ния знаний, умений, навыков.	2		Комплекс упражнений с мячами	Формирование дисциплинирован ности	Музыкальный центр, USB носит., мячи
35.	17.11-23.11		2.33 Обогащение двигательного опыта	Занятие формирова ния знаний, умений, навыков.	2	Понятие о правиль ной осанке, поло жении корпуса.	Прыжок «касаясь»	Приобщение к здоровому образу жизни	Музыкальный центр, USB носит.
36.	17.11-23.11		2.34 «Путешествие в Морское царство»	Занятие формирова ния знаний, умений, навыков.	2	Понятие о правиль ном выполнении упражнений	Упражнения «крабик», «морской ко нёк», «дельфин» .	Формирование дисциплинирован ности	Музыкальный центр, USB носит.
37.	24.11-30.11		2.35 Обучение акробатическим элементам	Занятие формирова ния знаний, умений, навыков.	2	Понятие о правиль ном выполнении элемента акробат.	«Колесо»	Приобщение к здоровому образу жизни	Музыкальный центр, USB носит.
38.	24.11-30.11		2.36 Итоговое занятие	Занятие-конкурс	2		Конкурс на лучшее выполнение движений	Формирование трудолюбия	Музыкальный центр, USB.
Раздел 3. Физическая подготовка									

39.	24.11-30.11		3.1 Развитие быстроты	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Понятие о правильном выполнении заданий	Бег на месте с высоким поднимание бедра	Формирование трудолюбия	Музыкальный центр, USB носит.
40.	01.12-07.12		3.2 Развитие силы	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Понятие о правильном выполнении движений	Круговые движения кистями со сплетёнными пальцами	Приобщение к здоровому образу жизни	Музыкальный центр, USB носит.
41.	01.12-07.12		3.3 Развитие гибкости	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Понятие о правильном выполнении движений	Разучивание комплекса упражнений	Привитие интереса к занятиям физическими упражнениями	Музыкальный центр, USB носит.
42.	01.12-07.12		3.4 Развитие прыгучести	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Понятие о правильном выполнении упражнений	Комплекс упражнений, игра с прыжками «Скакалки»	Формирование дисциплинированности	Музыкальный центр, USB нос., скакалки
43.	08.12-14.12		3.5 Развитие выносливости	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Понятие о правильном выполнении движений	Squat (полуприседноги вместе или врозь)	Приобщение к здоровому образу жизни	Музыкальный центр, USB носит.
44.	08.12-14.12		3.6 Развитие быстроты	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	2	Понятие о правильном выполнении движений	Бег на месте с высоким поднимание бедра	Формирование дисциплинированности	Музыкальный центр, USB носит.
45.	08.12-14.12		3.7 Развитие силы	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	2		Круговые движения кистями со сплетёнными пальцами	Формирование трудолюбия	Музыкальный центр, USB носит.
46.	15.12-21.12		3.8 Развитие гибкости	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	2		Повторение комплекса упражнений	Приобщение к здоровому образу жизни	Музыкальный центр, USB носит.
47.	15.12-21.12		3.9 Развитие прыгучести	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	2	Понятие о правильном выполнении движений	Комплекс упражнений, игра с прыжками «Скакалки»	Привитие интереса к занятиям физическими упражнениями	Музыкальный центр, USB носит.
48.	15.12-21.12		3.10 Развитие выносливости	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	2		Hopsoth (в стойке ноги врозь переменщение с ноги на ногу	Формирование дисциплинированности	Музыкальный центр, USB носит.
49.	22.12-28.12		3.11 Развитие быстроты	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Бег с ускорениями. Игры «Пятнашки», «Пустое место».	Приобщение к здоровому образу жизни	Музыкальный центр, USB носит.

50.	22.12-28.12		6.2 Промежуточная аттестация обучающихся	Занятие-конкурс	2	Строение организма человека; влияние занятий танцами на здоровье; названия элементов хореографии, акробатики.	Комбинации движений классического, народно-сценического танцев. Элементы акробатики. Прыжки через скакалку.	Формирование дисциплинированности, организованности.	Музыкальный центр, USB носит., скакалки.
51.	22.12-28.12		3.12 Развитие силы	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	Понятие о правильном выполнении движений	Упражнения на растягивание во всех направлениях	Формирование дисциплинированности	Музыкальный центр, USB носит.
52.	29.12-11.01		3.13 Развитие гибкости	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Совершенствование комплекса упражнений	Формирование трудолюбия	Музыкальный центр, USB носит.
53.	29.12-11.01		3.14 Развитие прыгучести	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Игры с прыжками: «Удочка»	Приобщение к здоровому образу жизни	Музыкальный центр, USB носит.
54.	29.12-11.01		3.15 Развитие выносливости	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2		Grape wine («скрестный» шаг в сторону)	Привитие интереса к занятиям физическими упражнениями	Музыкальный центр, USB носит.
55.	12.01-18.01		3.16 Развитие быстроты	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Эстафеты с бегом на отмеренном отрезке	Формирование трудолюбия	Музыкальный центр, USB носит.
56.	12.01-18.01		3.17 Развитие силы	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2		Лёжа, поднимание оттянутой ноги до вертикали	Приобщение к здоровому образу жизни	Музыкальный центр, USB носит.
57.	12.01-18.01		3.18 Развитие гибкости	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Совершенствование комплекса упражнений	Формирование дисциплинированности	Музыкальный центр, USB носит.
58.	19.01-25.01		3.19 Развитие прыгучести	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Игры с прыжками «Скакалки», «Удочка».	Формирование трудолюбия	Музыкальный центр, USB носит.
59.	19.01-25.01		3.20 Развитие выносливости	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2		V-step (разновидность ходьбы в стойку ноги врозь).	Формирование смелости	Музыкальный центр, USB носит.

60.	19.01-25.01		3.21 Итоговое занятие	Занятие-соревнование	2		Тестирование физических качеств	Формирование дис циплинированности	Рулетка, скакалка
Раздел 4. Хореография									
61.	26.01-01.02		4.1 Ознакомление с терминологией клас сического танца	Занятие формирова ния знаний умений, навыков.	2	Понятие о названи ях элементов клас сического танца	Позиции ног I, II и III, IV, V. Demi plie по IV и V позициям.	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носит., фото.
62.	26.01-01.02		4.2 Ознакомление с терминологией на родно-сцен. танца	Занятие формирова ния знаний умений, навыков.	2	Понятие о названи ях элементов народного танца	Одинарный притоп с подскоком	Привитие желания заниматься хореографией	Музыкальный центр, USB носит.
63.	26.01-01.02		4.3 Танцевальные шаги	Занятие формирова ния знаний умений, навыков.	2		Переменный шаг вперёд	Формирование дис циплинированности	Музыкальный центр, USB
64.	02.02-08.02		4.4 Обучение элементам классического танца	Занятие закрепле ния, развития зн, умений, навыков.	2	Понятие о со хранении ровной осанки	Позиции ног I, II и III, IV, V. Demi plie по IV и V позициям.	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носит., фото.
65.	02.02-08.02		4.5 Освоение движений народно-сценического танца	Занятие закрепле ния, развития зн, умений, навыков.	2		Одинарный притоп с подскоком	Привитие желания заниматься хореографией	Музыкальный центр, USB носит.
66.	02.02-08.02		4.6 Освоение танцевальных шагов	Занятие закрепле ния, развития знан, умений, навыков.	2	Понятие о выпол нении движений под музыку	Переменный шаг вперёд	Формирование решительности, уверенности.	Музыкальный центр, USB носит.
67.	09.02-15.02		4.7 Обучение элементам классичес кого танца	Занятие формирова ния знаний умений, навыков.	2		Grand plie по I, II, III позициям.	Формирование дисциплинирован ности	Музыкальный центр, USB носит.
68.	09.02-15.02		4.8 Обучение элементам народно-сценического танца	Занятие формирова ния знаний умений, навыков.	2		Простая верёвочка	Формирование трудолюбия	Музыкальный центр, USB носит.
69.	09.02-15.02		4.9 Освоение танцевальных шагов	Занятие формирова ния знаний, умений, навыков.	2		Шаг польки	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носит.
70.	16.02-22.02		4.10 Обучение элементам классичес кого танца	Занятие формирова ния знаний, умений, навыков.	2	Понятие о выполне нии движения под музыку	Battements tendus с I позиции вперёд, в сторону, назад.	Привитие желания заниматься хореографией	Музыкальный центр, USB носит.

71.	16.02-22.02		4.11 Обучение элементам народно-сценического танца	Занятие закрепления, развития зн, умений, навыков.	2		Простая верёвочка	Формирование трудолюбия	Музыкальный центр, USB носит.
72.	16.02-22.02		4.12 Освоение танцевальных шагов	Занятие закрепления, развития зн, умений, навыков.	2		Шаг польки	Формирование решительности	Музыкальный центр, USB носит.
73.	24.02-02.03		4.13 Развитие чёткости в исполнении элемен тов классическ. танца	Занятие формирования знаний умений, навыков.	2	Понятие о правильном выполнении элементов	Battements tendus jete с I позиции в сторону, вперёд.	Формирование дисциплинированности	Музыкальный центр, USB носит.
74.	24.02-02.03		4.14 Обучение элементам народно-сценического танца	Занятие формирования знаний умений, навыков.	2		«Моталочка»	Формирование доброжелательности	Музыкальный центр, USB носит.
75.	24.02-02.03		4.15 Освоение танцевальных шагов	Занятие формирования знаний умений, навыков.	2	Понятие о выполнении движений под музыку	Скрестный шаг в сторону	Формирование решительности, смелости.	Музыкальный центр, USB носит.
76.	03.03-09.03		4.16 Развитие чёткости в исполнении элементов кл. танца.	Занятие формирования знаний умений, навыков.	2		Releve по III позиции	Формирование дисциплинированности	Музыкальный центр, USB носит.
77.	03.03-09.03		4.17 Обучение элементам народно-сценического танца	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2		«Ковырялочка» с подскоком	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носит.
78.	03.03-09.03		4.18 Освоение танцевальных шагов	Занятие закрепления, развития зн, умений, навыков.	2	Понятие о правильном выполнении движения	Скрестный шаг в сторону	Привитие желания заниматься хореографией	Музыкальный центр, USB носит.
79.	10.03-16.03		4.19 Развитие чёткости в исполнении элементов кл. танца.	Занятие формирования знаний умений, навыков.	2	Понятие о выворотности ног	Temps soute по I; II; III позициям	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носит.
80.	10.03-16.03		4.20 Обучение элементам народно-сценического танца	Занятие формирования знаний умений, навыков.	2	Понятие о выполнении движений под музыку	Полный поворот на мелких переступаниях	Формирование дисциплинированности	Музыкальный центр, USB носит.
81.	10.03-16.03		4.21 Освоение связок танцевальных шагов	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2		Шаг польки с подскоками	Формирование трудолюбия	Музыкальный центр, USB носит.

82.	17.03-23.03		4.22 Обучение элемен там классического танца	Занятие формирова ния знаний, умений, навыков.	2		Changements de pieds	Формирование уверенности	Музыкальный центр, USB носит.
83.	17.03-23.03		4.23 Обучение элементам народно-сценического танца	Занятие закрепле ния, развития зн, умений, навыков.	2		Полный поворот на мелких переступаниях	Привитие желания заниматься хореографией	Музыкальный центр, USB носит.
84.	17.03-23.03		4.24 Освоение связок танцевальных шагов	Занятие закрепле ния, развития зн, умений, навыков.	2		Шаг польки с подскоками	Формирование дисциплинирован ности	Музыкальный центр, USB носит.
85.	24.03-30.03		4.25 Итоговое занятие	Занятие-конкурс	2		Конкурс на лучшее выполнение движений	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носит.
Раздел 5. Постановочная и репетиционная работа									
86.	24.03-30.03		5.1 Разучивание танца «Шалунишки»	Занятие-репетиция	2	Понятие об освое нии всего простран ства площадки	Изучение танцевальных движений	Формирование трудолюбия	Музыкальный центр, USB носит.
87.	24.03-30.03		5.2 Разучивание танца «Шалунишки»	Занятие-репетиция	2	Понятие о выполне нии движений музыкально	Музыкальная раскладка движений	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носит.
88.	31.03-06.04		5.3 Разучивание танца «Шалунишки»	Занятие-репетиция	2	Изучение рисунка танца	Исполнение движений в медленном темпе	Формирование трудолюбия	Музыкальный центр, USB
89.	31.03-06.04		5.4 Разучивание танца «Шалунишки»	Занятие-репетиция	2		Исполнение движений в медленном темпе	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носит.
90.	31.03-06.04		5.5 Разучивание танца «Шалунишки»	Занятие-репетиция	2		Исполнение движений в быстром темпе	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носит.
91.	07.04-13.04		5.6 Разучивание танца «Шалунишки»	Занятие-репетиция	2		Исполнение движений в быстром темпе	Привитие желания заниматься хореографией	Музыкальный центр, USB носит.

92.	07.04-13.04		5.7 Разучивание танца «Шалунишки»	Занятие-репетиция	2	Понятие о выполне нии движений музыкально	Исполнение комбинаций движений	Формирование трудолюбия	Музыкальный центр, USB носит.
93.	07.04-13.04		5.8 Разучивание танца «Шалунишки»	Занятие-репетиция	2		Исполнение комбинаций движений	Привитие желания заниматься хореографией	Музыкальный центр, USB носит.
94.	14.04-20.04		5.9 Разучивание танца «Шалунишки»	Занятие-репетиция	2		Исполнение комбинаций движений	Привитие желания заниматься хореографией	Музыкальный центр, USB носит.
95.	14.04-20.04		5.10 Разучивание танца «Шалунишки»	Занятие-репетиция	2		Исполнение комбинаций движений	Формирование дисциплинированнос ти	Музыкальный центр, USB носит.
96.	14.04-20.04		5.11 Отработка танца «Шалунишки»	Занятие-репетиция	2		Отработка чёткости и чистоты исполнения комбинаций	Формирование трудолюбия	Музыкальный центр, USB носит.
97.	21.04-27.04		5.12 Отработка танца «Шалунишки»	Занятие-репетиция	2		Отработка чёткости и чистоты исполнения комбинаций	Привитие желания заниматься хореографией	Музыкальный центр, USB носит.
98.	21.04-27.04		5.13 Отработка танца «Шалунишки»	Занятие-репетиция	2		Отработка чёткости исполнения	Формирование трудолюбия	Музыкальный центр, USB
99.	21.04-27.04		5.14 Отработка танца «Шалунишки»	Занятие-репетиция	2		Отработка чёткости исполнения	Формирование уверенности	Музыкальный центр, USB
100.	28.04-05.05		5.15 Отработка танца «Шалунишки»	Занятие-репетиция	2		Отработка чёткости исполнения	Формирование дис циплинированности	Музыкальный центр, USB
101.	28.04-05.05		5.16 Отработка танца «Шалунишки»	Занятие-репетиция	2		Отработка чёткости исполнения	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носит.
102.	28.04-05.05		5.17 Отработка танца «Шалунишки»	Занятие-репетиция	2		Отработка чёткости исполнения	Формирование решительности	Музыкальный центр, USB.
103.	06.05-13.05		5.18 Отработка танца «Шалунишки»	Занятие-репетиция	2		Обработка, «чистка» танцевального материала	Формирование уверенности	Музыкальный центр, USB

104.	06.05-13.05		5.19 Отработка танца «Шалунишки»	Занятие-репетиция	2	Понятие о выполне нии движений музыкально	Обработка, «чистка» танцевального материала	Привитие желания заниматься хореографией	Музыкальный центр, USB носит.
105.	06.05-13.05		5.20 Отработка танца «Шалунишки»	Занятие-репетиция	2		Обработка, «чистка» танцевального материала	Формирование трудолюбия	Музыкальный центр, USB
106.	14.05-20.05		5.21 Отработка танца «Шалунишки»	Занятие-репетиция	2		Обработка, «чистка» танцевального материала	Формирование уверенности	Музыкальный центр, USB
107.	14.05-20.05		6.3 Рубежная аттестация обучающихся	Занятие-конкурс	2	Теоретические задания	Комбинации дви жений классичес кого, народно-сценического танцев. Элементы акробатики. Прыжки через скакалку.	Формирование дис циплинированности	Музыкальный центр, USB
108.	14.05-20.05		5.22 Итоговое занятие	Занятие-концерт	2		Творческие задания на исполнение танцевальных движений под предложенную педагогом музыку	Формирование уверенности	Музыкальный центр, USB

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ (МОДУЛЬ 3)

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, Техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Раздел 1. Вводное занятие									
1.	01.09-07.09		1.1 Вводное занятие. Творчество П.И. Чайковского. Балет «Щелкунчик».	Занятие сообщения новых знаний. Занятие-беседа.	2	Беседа о творчестве П.И. Чайковского. Балет ««Щелкунчик». Инструктаж по технике безопасности.		Привитие интереса к занятиям хореографией, спортом.	Мультимедиа, музыкальный центр, фотоальбомы, открытки, диски.
Раздел 2. Гимнастическая подготовка									
2.	01.09-07.09		2.1 Развитие двигательной сферы	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Понятие о правильной осанке, положении корпуса.	Ходьба в полуприседе на носках	Формирование дисциплинированности	Музыкальный центр, USB
3.	01.09-07.09		2.2 Ознакомление с разнообразием ОРУ	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Понятие о положении корпуса	Движения кистями с переплетёнными пальцами	Формирование доброжелательности	Музыкальный центр, USB
4.	08.09-14.09		2.3 Обогащение двигательного опыта	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Понятие о правильном выполнении прыжка	Наскок с одной ноги на две	Формирование решительности, смелости	Музыкальный центр, USB
5.	08.09-14.09		2.4 Партерная гимнастика	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Понятия: стопа, колени.	Упражнения для развития шага, эластичности, мышечного «корсета».	Формирование трудолюбия	Музыкальный центр, USB, коврики.

6.	08.09-14.09		2.5 Освоение акробатических упражнений	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Техника безопасности	«Мост» из положения стоя без поддержки	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB, коврики.
7.	15.09-21.09		2.6 Развитие двигательной сферы	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2		Ходьба высоким шагом с различными движениями рук	Формирование дисциплинированности	Музыкальный центр, USB
8.	15.09-21.09		2.7 Освоение ОРУ	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Беседа о пользе физических упражнений	Поднимание туловища в сед из положения лёжа	Приобщение к здоровому образу жизни	Музыкальный центр, USB
9.	15.09-21.09		2.8 Обогащение двигательного опыта	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2		Прыжок со сменой ног сзади	Формирование уверенности в себе	Музыкальный центр, USB
10.	22.09-28.09		2.9 Партерная гимнастика	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2		Упражнения для развития подвижности суставов	Формирование решительности	Музыкальный центр, USB, коврики.
11.	22.09-28.09		2.10. Освоение акробатических упражнений	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Понятие о правильном выполнении элемента акробатики	Наклон назад, стоя на коленях без поддержки	Формирование уверенности в себе	Музыкальный центр, USB
12.	22.09-28.09		6.1 Вводная диагностика	Занятие-конкурс	2	Теоретические задания	Комбинации элементов класс., нар-сцен. танцев акробатики; хореогр. комп.; прыжки через скакалку	Формирование решительности, смелости.	Музыкальный центр, USB нос, рулетка, коврики, скакалки.
13.	29.09-05.10		2.11 Развитие двигательной сферы	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Понятие о правильном выполнении движения	Бег боком в правую и левую сторону	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB.
14.	29.09-05.10		2.12 Освоение ОРУ	Занятие закрепления, развития зн., умений, навыков.	2		Комплекс ОРУ со скакалкой	Приобщение к здоровому образу жизни	Музыкальный центр, USB, скакалка.
15.	29.09-05.10		2.13 Обогащение двигательного опыта	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Понятие о правильной осанке, положении корпуса.	Прыжок широким шагом	Формирование дисциплинированности	Музыкальный центр, USB.

16.	06.10-12.10		2.14 Партерная гимнастика	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Понятие о правильном выполнении упражнений	Упражнения «птичка», «колечко»,	Формирование решительности, смелости.	Музыкальный центр, USB, коврики.
17.	06.10-12.10		2.15 Обучение акробатическим элементам	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	2		«Мост» из положения стоя без поддержки	Формирование дисциплинированности	Музыкальный центр, USB, коврики.
18.	06.10-12.10		2.16 Совершенствование акробатических элементов	Занятие закрепления, развития зн., умений, навыков.	2		Наклон назад, стоя на коленях без поддержки	Формирование дисциплинированности	Музыкальный центр, USB, коврики.
19.	13.10-19.10		2.17 Развитие двигательной сферы	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2		Бег по диагонали	Формирование решительности, смелости.	Музыкальный центр, USB
20.	13.10-19.10		2.18 Освоение ОРУ	Занятие закрепления, развития зн., умений, навыков.	2	Понятие о правильной осанке, положении корпуса.	Комплекс ОРУ с мячом	Формирование дисциплинированности	Музыкальный центр, USB, мячи.
21.	13.10-19.10		2.19 Обогащение двигательного опыта	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Понятие о сохранении осанки	Связки с широким прыжком, «касаясь».	Формирование трудолюбия	Музыкальный центр, USB
22.	20.10-26.10		2.20 Партерная гимнастика	Занятие закрепления, развития знаний, умений, навык	2		Упражнения в положении сидя, лёжа на спине.	Формирование смелости	Музыкальный центр, USB, коврики.
23.	20.10-26.10		2.21 Обучение акробатическим элементам	Занятие закрепления, развития зн., умений, навыков.	2	Понятие о правильном выполнении элемента акробат.	Переворот вперёд на две ноги	Формирование доброжелательности	Музыкальный центр, USB, коврики.
24.	20.10-26.10		2.22 Совершенствование акробатических элементов	Занятие закрепления, развития зн., умений, навыков.	2		Переворот вперёд на две ноги	Формирование решительности, смелости.	Музыкальный центр, USB
25.	27.10-02.11		2.23 Освоение акробатических элементов	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Связки элементов акробатики	Формирование трудолюбия	Музыкальный центр, USB
26.	27.10-02.11		2.24 Итоговое занятие	Занятие-конкурс	2		Конкурс на лучшее выполнение движений	Формирование дисциплинированности	Музыкальный центр, USB

Раздел 3. Физическая подготовка									
27.	27.10-02.11		3.1 Развитие быстроты	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Понятие о правильном выполнении заданий	Бег на месте с высоким поднимани ем бедра в макс. темпе.	Формирование трудолюбия	Музыкальный центр, USB
28.	03.11-09.11		3.2 Развитие силы	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Понятие о правильном выполнении движений	Из упора на пят ках пружинки, отрывая колени от пола	Приобщение к здоровому образу жизни	Музыкальный центр, USB
29.	03.11-09.11		3.3 Развитие гибкости	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Понятие о правильном выполнении движений	Разучивание комплекса упражнений	Привитие интереса к занятиям физическими упражнениями	Музыкальный центр, USB
30.	03.11-09.11		3.4 Развитие прыгучести	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	2	Понятие о правильном выполнении упражнений	Комплекс упражнений, игра с прыжками «Скакалки»	Формирование дисциплинированности	Музыкальный центр, USB, скакалки.
31.	10.11-16.11		3.5 Развитие выносливости	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Понятие о правильном выполнении движений	Cross (скрестный шаг с перемещением вперёд).	Приобщение к здоровому образу жизни	Музыкальный центр, USB
32.	10.11-16.11		3.6 Развитие быстроты	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Понятие о правильном выполнении движений	Бег, прыжки через скакалку	Формирование дисциплинированности	Музыкальный центр, USB
33.	10.11-16.11		3.7 Развитие силы	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2		Сед сбоку на бедре (из стойки на коленях)	Формирование трудолюбия	Музыкальный центр, USB
34.	17.11-23.11		3.8 Развитие гибкости	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	2		Повторение комплекса упражнений	Приобщение к здоровому образу жизни	Музыкальный центр, USB
35.	17.11-23.11		3.9 Развитие прыгучести	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	2		Комплекс упражнений, игра с прыжками «Скакалки»	Привитие интереса к занятиям физическими упражнениями	Музыкальный центр, USB
36.	17.11-23.11		3.10 Развитие выносливости	Занятие формирования знан, ум, нав.	2		Slide (скольжение)	Формирование дисциплинированности	Музыкальный центр, USB
37.	24.11-30.11		3.11 Развитие быстроты	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Игры «Скакалки», «Быстро возьми!», «Мяч – соседу» и др.	Приобщение к ЗОЖ	Музыкальный центр, USB

38.	24.11-30.11		3.12 Развитие силы	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Понятие о правильном выполнении движений	В положении выпада пружинящие движения	Формирование дисциплинированности	Музыкальный центр, USB
39.	24.11-30.11		3.13 Развитие гибкости	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2		Разучивание второго комплекса упражнений	Формирование трудолюбия	Музыкальный центр, USB
40.	01.12-07.12		3.14 Развитие прыгучести	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	2		Игры с прыжка ми: «Удочка», «Скакалки».	Приобщение к здоровому образу жизни	Музыкальный центр, USB, скакалки.
41.	01.12-07.12		3.15 Развитие выносливости	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2		Scoop (приставной шаг со скачком)	Привитие интереса к занятиям физическими упражнениями	Музыкальный центр, USB
42.	01.12-07.12		3.16 Развитие быстроты	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Эстафеты и игровые упражнения с мячами, обручами, скакалками	Формирование трудолюбия	Музыкальный центр, USB, мячи, скакалки, обручи.
43.	08.12-14.12		3.17 Развитие силы	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2		Приседание на двух и на одной ноге «пистолет»	Приобщение к здоровому образу жизни	Музыкальный центр, USB
44.	08.12-14.12		3.18 Развитие гибкости	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	2		Совершенствование второго комплекса	Привитие интереса к занятиям хореограф.	Музыкальный центр, USB
45.	08.12-14.12		3.19 Развитие прыгучести	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Игры с прыжками «Скакал ки», «Удочка».	Формирование трудолюбия	Музыкальный центр, USB, скакалки.
46.	15.12-21.12		3.20 Развитие выносливости	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2		Jumping jack, hampelmann (пр. врозь- вместе)	Формирование смелости	Музыкальный центр, USB
47.	15.12-21.12		3.21 Итоговое занятие	Занятие-соревнование	2		Тестирование физических качеств	Формирование дисциплинированности	Музыкальный центр, USB, секундомер.
Раздел 4. Хореография									

48.	15.12-21.12		4.1 Ознакомление с терминологией классического танца	Занятие формирования знаний умений, навыков.	2	Понятие о названиях элементов классическ. танца	Позиции ног I, II и III, IV и V Grand plie по IV и V позициям	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB, фото.
49.	22.12-28.12		4.2 Ознакомление с терминологией на родно-сцен. танца	Занятие формирования знаний умений, навыков.	2	Понятие о названиях элементов народного танца	Припадание вправо, влево из III позиции	Привитие желания заниматься хореографией	Музыкальный центр, USB, фото.
50.	22.12-28.12		6.2 Промежуточная аттестация обучающихся	Занятие-конкурс	2	Творчество, балет П.И. Чайковского; специальные термины по хореографии.	Комбинации движений классич., нар-сцен. танцев, танц. шагов, элементов акробатики, хореографические композиц.	Формирование дисциплинированности, организованности.	Музыкальный центр, USB, коврики, скакалки.
51.	22.12-28.12		4.3 Танцевальные шаги	Занятие формирования знаний умений, навыков.	2		Шаг вальса в сторону из III позиции	Формирование трудолюбия	Музыкальный центр, USB
52.	29.12-11.01		4.4 Обучение элементам классического танца	Занятие формирования знаний умений, навыков.	2	Понятие о сохранении ровной осанки	Battements tendus с III поз. вперёд, в сторону, назад	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB фото,
53.	29.12-11.01		4.5 Освоение движений народно-сценического танца	Занятие закрепления, развития зн, умений, навыков.	2		Припадание вправо, влево из III позиции	Привитие желания заниматься хореографией	Музыкальный центр, USB
54.	29.12-11.01		4.6 Освоение танцевальных шагов	Занятие закрепления, развития зн, умений, навыков.	2	Понятие о выполнении движения под музыку	Шаг вальса в сторону из III позиции	Формирование решительности, уверенности.	Музыкальный центр, USB
55.	12.01-18.01		4.7 Обучение элементам классического танца	Занятие формирования знаний умений, навыков.	2		Battements tendus jete с III позиции	Формирование дисциплинированности	Музыкальный центр, USB
56.	12.01-18.01		4.8 Обучение элементам народно-сценического танца	Занятие формирования знаний умений, навыков.	2		Верёвочка с двойным ударом сзади	Формирование трудолюбия	Музыкальный центр, USB
57.	12.01-18.01		4.9 Освоение танцевальных шагов	Занятие формирования знаний умений, навыков.	2		Шаг вальса вперёд с поворотом	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB

58.	19.01-25.01		4.10 Обучение элементам классического танца	Занятие формирования знаний умений, навыков.	2	Понятие о выполнении движения под музыку	Releve по V позиции	Привитие желания заниматься хореографией	Музыкальный центр, USB
59.	19.01-25.01		4.11 Обучение элементам народно-сценического танца	Занятие закрепления, развития зн, умений, навыков.	2		Верёвочка с двойным ударом сзади	Формирование трудолюбия	Музыкальный центр, USB
60.	19.01-25.01		4.12 Освоение танцевальных шагов	Занятие закрепления, развития зн, умений, навыков.	2		Шаг вальса вперёд с поворотом	Формирование решительности	Музыкальный центр, USB
61.	26.01-01.02		4.13 Обучение элементам классического танца	Занятие формирования знаний умений, навыков.	2	Понятие о правильном выполнении элементов	Позы: croisee, effacee, ecartee вперёд, назад.	Формирование дисциплинированности	Музыкальный центр, USB
62.	26.01-01.02		4.14 Обучение элементам народ но-сценич. танца	Занятие формирования знаний умений, навыков.	2		Верёвочка с переступанием на каблук	Формирование доброжелательности	Музыкальный центр, USB
63.	26.01-01.02		4.15 Освоение танцевальных шагов	Занятие формирования знаний умений, навыков.	2	Понятие о выполнении движений под музыку	Шаг вальса вперёд с поворотом по кругу	Формирование решительности, смелости.	Музыкальный центр, USB
64.	02.02-08.02		4.16 Развитие чёткости в исполнении элемент. кл. танца.	Занятие формирования знаний умений, навыков.	2		Grand battements jetes из I позиции	Формирование дисциплиниро анности	Музыкальный центр, USB
65.	02.02-08.02		4.17 Обучение элементам народно-сценического танца	Занятие закрепления, развития зн, умений, навыков.	2		Верёвочка с переступанием на каблук	Привитие интереса к занятиям хореограф.	Музыкальный центр, USB
66.	02.02-08.02		4.18 Освоение танцевальных шагов	Занятие закрепления, развития зн, умений, навыков.	2		Шаг вальса вперёд с поворотом по кругу	Формирование доброжелательности	Музыкальный центр, USB
67.	09.02-15.02		4.19 Развитие чёткости в исполнении элементов кл. танца	Занятие формирования знаний умений, навыков.	2	Понятие о выворотности ног	I arabesque	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB
68.	09.02-15.02		4.20 Обучение элементам народно-сценического танца	Занятие формирования знаний умений, навыков.	2		«Козлик»	Формирование дисциплинированности	Музыкальный центр, USB

69.	09.02-15.02		4.21 Освоение связок танцеваль ных шагов	Занятие формиро вания зн, ум, нав.	2		Связки вальсовых шагов	Формирование трудолюбия	Музыкальный центр, USB
70.	16.02-22.02		4.22 Обучение эле ментам классичи ческого танца	Занятие формиро вания знаний, умений, навыков.	2		Temps soute по V позиции	Формирование уверенности	Музыкальный центр, USB
71.	16.02-22.02		4.23 Обучение эле ментам народно-сценического танца	Занятие закрепле ния, развития зн, умений, навыков.	2	Понятие о выполнении движений под музыку	«Козлик»	Привитие желания заниматься хореографией	Музыкальный центр, USB
72.	16.02-22.02		4.24 Освоение связок танцевальных шагов	Занятие закрепле ния, развития зн, умений, навыков.	2		Связки вальсовых шагов	Формирование дисциплинирован ности	Музыкальный центр, USB
73.	24.02-02.03		4.25 Обучение элементам класси ческого танца	Занятие формиро вания знаний умений, навыков.	2		III – port de bras	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB
74.	24.02-02.03		4.26 Обучение эле ментам народно-сценического танца	Занятие формиро вания знаний умений, навыков.	2	Понятие о выворотности	«Козлик» с поворотом	Формирование доброжелательности	Музыкальный центр, USB
75.	24.02-02.03		4.27 Освоение танцевальных шагов	Занятие примене ния знаний, умений, навыков.	2	Понятие о составлении комбинаций движений	Связки вальсовых шагов с прыжками	Формирование решительности, уверенности.	Музыкальный центр, USB
76.	03.03-09.03		4.28 Обучение эле ментам классичес кого танца	Занятие формиро вания знаний умений, навыков.	2	Понятие о выворотности ног, осанке	Связки изученных движений	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB
77.	03.03-09.03		4.29 Обучение эле ментам народно-сценического танца	Занятие примене ния знаний, умений, навыков.	2		Комбинации движе ний народно-сценического танца	Привитие желания заниматься хореографией	Музыкальный центр, USB
78.	03.03-09.03		4.30 Освоение танцевальных шагов	Занятие примене ния знаний, умений, навыков.	2		Комбинации танцевальных шагов	Привитие трудолюбия	Музыкальный центр, USB
79.	10.03-16.03		4.31 Итоговое занятие	Занятие-конкурс	2		Конкурс на лучшее выполнение движений	Формирование дисциплинирован ности	Музыкальный центр, USB

Раздел 5. Постановочная и репетиционная работа									
80.	10.03-16.03		5.1 Разучивание танца «Марш чемпионов»	Занятие-репетиция	2	Понятие об освоении всего пространства площадки	Изучение танцевальных движений	Формирование трудолюбия	Музыкальный центр, USB
81.	10.03-16.03		5.2 Разучивание танца «Марш чемпионов»	Занятие-репетиция	2	Понятие о выполнении движений музыкально	Музыкальная раскладка движений	Привитие интере са к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB
82.	17.03-23.03		5.3 Разучивание танца «Марш чемпионов»	Занятие-репетиция	2	Изучение рисунка танца	Музыкальная раскладка движений	Формирование трудолюбия	Музыкальный центр, USB
83.	17.03-23.03		5.4 Разучивание танца «Марш чемпионов»	Занятие-репетиция	2		Исполнение движений в медленном темпе	Привитие желания заниматься хореографией	Музыкальный центр, USB
84.	17.03-23.03		5.5 Разучивание танца «Марш чемпионов»	Занятие-репетиция	2		Исполнение движений в быстром темпе	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB
85.	24.03-30.03		5.6 Разучивание танца «Марш чемпионов»	Занятие-репетиция	2		Исполнение движений в быстром темпе	Привитие желания заниматься хореографией	Музыкальный центр, USB
86.	24.03-30.03		5.7 Отработка танца «Марш чемпионов»	Занятие-репетиция	2		«Чистка» танцеваль ного материала	Формирование трудолюбия	Музыкальный центр, USB
87.	24.03-30.03		5.8 Отработка танца «Марш чемпионов»	Занятие-репетиция	2		Обработка, «чистка» танцевального материала	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB
88.	31.03-06.04		5.9 Отработка танца «Марш чемпионов»	Занятие-репетиция	2		Отработка чёткости и чистоты исполнения комбинаций	Привитие желания заниматься хореографией	Музыкальный центр, USB
89.	31.03-06.04		5.10 Отработка танца «Марш чемпионов»	Занятие-репетиция	2		Отработка чёткости и чистоты исполнения комбинаций	Формирование дисциплинированн ости	Музыкальный центр, USB
90.	31.03-06.04		5.11 Отработка танца «Марш чемпионов»	Занятие-репетиция	2	Понятие о выполнении движений музыкально	Работа над музыкальностью	Формирование дисциплинирован ности	Музыкальный центр, USB

91.	07.04-13.04		5.12 Отработка танца «Марш чемпионов»	Занятие-репетиция	2		Работа над эмоциональностью	Привитие желания заниматься хореографией	Музыкальный центр, USB
92.	07.04-13.04		5.13 Отработка танца «Марш чемпионов»	Занятие-репетиция	2		Работа над выразитель ностью	Формирование трудолюбия	Музыкальный центр, USB
93.	07.04-13.04		5.14 Разучивание танца «Пробуждение»	Занятие-репетиция	2		Музыкальная раскладка	Формирование уверенности	Музыкальный центр, USB
94.	14.04-20.04		5.15 Разучивание танца «Пробуждение»	Занятие-репетиция	2		Музыкальная раскладка движений	Формирование дисциплинирован ности	Музыкальный центр, USB
95.	14.04-20.04		5.16 Разучивание танца «Пробуждение»	Занятие-репетиция	2		Исполнение движений в медленном темпе	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB
96.	14.04-20.04		5.17 Разучивание танца «Пробуждение»	Занятие-репетиция	2		Исполнение в медленном темпе	Формирование решительности	Музыкальный центр, USB
97.	21.04-27.04		5.18 Разучивание танца «Пробуждение»	Занятие-репетиция	2		Исполнение в быстром темпе	Формирование трудолюбия	Музыкальный центр, USB
98.	21.04-27.04		5.19 Разучивание танца «Пробуждение»	Занятие-репетиция	2		Исполнение в быстром темпе	Формирование уверенности	Музыкальный центр, USB
99.	21.04-27.04		5.20 Отработка танца «Пробуждение»	Занятие-репетиция	2		Обработка, «чистка» танцевального материала	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB
100.	28.04-05.05		5.21 Отработка танца «Пробуждение»	Занятие-репетиция	2		«Чистка» танце вального материала	Формирование трудолюбия	Музыкальный центр, USB
101.	28.04-05.05		5.22 Отработка танца «Пробуждение»	Занятие-репетиция	2		«Чистка» танце вального материала	Формирование уверенности	Музыкальный центр, USB
102.	28.04-05.05		5.23 Отработка танца «Пробуждение»	Занятие-репетиция	2		Обработка, «чистка» танцевального материала	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB
103.	06.05-13.05		5.24 Отработка танца «Пробуждение»	Занятие-репетиция	2		Обработка, «чистка» танцевального материала	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB

104.	06.05-13.05		5.25 Отработка танца «Пробуждение»	Занятие-репетиция	2		Отработка чёткости и чистоты исполнения комбин.	Привитие желания заниматься хореографией	Музыкальный центр, USB
105.	06.05-13.05		5.26 Отработка танца «Пробуждение»	Занятие-репетиция	2		Отработка чёткости и чистоты исполнения комбин.	Привитие желания заниматься хореографией	Музыкальный центр, USB
106.	14.05-20.05		5.27 Отработка танца «Пробуждение»	Занятие-репетиция	2		Работа над выра зительностью, эмоциональ ностью.	Формирование дисциплинирован ности	Музыкальный центр, USB
107.	14.05-20.05		6.3 Итоговая аттестация обучающихся	Занятие-конкурс	2	Теоретические задания	Комбинации движе ний классического, нар-сцен. танцев, танцевальных шагов, элементов акробати ки, хореографические композиции.	Формирование дисциплинированн ости, организованности.	Музыкальный центр, USB скакалки.
108.	14.05-20.05		5.28 Итоговое занятие	Занятие-концерт	2		Творческие задания на исполнение танцевальных движений под предложенную педагогом музыку	Формирование решительности, уверенности	Музыкальный центр, USB

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Раздел 1. Вводное занятие									
1.	01.06 - 06.06		1.1 Летние Олимпийские игры	Занятие-лекция	2	Видеолекция о летних Олимпиадах, необходимости занятий спортом. Техника безопасности.		Приобщение к здоровому образу жизни	ТСО, ноутбук, телефон, видео материалы.
Раздел 2. Общая физическая подготовка									
2.	01.06-06.06		2.1 Упражнения на гибкость и силу	Занятие-тренировка	2	Понятие о правильном выполнении упражнений	Наклоны, повороты, махи, упражнения на брюшной пресс, мышцы голени, бедра	Привитие интереса к занятиям физическими упражнениями	ТСО, ноутбук, телефон, видеозаписи.
3.	07.06-13.06		2.2 Упражнения на развитие быстроты	Занятие-тренировка	2	Понятие о правильном выполнении упражнений	Прыжки через скакалку	Формирование трудолюбия	ТСО, ноутбук, телефон, видеозаписи.
Раздел 3. Хореографическая подготовка									
4.	07.06-13.06		3.1 Движения танца «Хорошее настроение»	Занятие-репетиция	2	Понятие о выполнении движений в соответствии с музыкой	Взмахи руками, поднимание колена вверх, с шагом вправо и влево.	Привитие интереса к занятиям хореографией	ТСО, ноутбук, телефон, видеозаписи.
5.	14.06-20.06		3.2 Движения танца «Хорошее настроение»	Занятие-репетиция	2	Понятие о выполнении движений в соответствии с музыкой	Шаги с поворотом вправо влево.	Привитие желания заниматься хореографией	ТСО, ноутбук, телефон, видеозаписи.

6.	14.06-20.06		3.3 Движения танца «Хорошее настроение»	Занятие-репетиция	2	Понятие о правильном выполнении движений	Подскоки: на месте и с поворотом вокруг себя	Формирование трудолюбия	ТСО, ноутбук, телефон, видеозаписи.
7.	21.06-27.06		3.4 Движения танца «Хорошее настроение»	Занятие-репетиция	2	Понятие о выполнении движений в соответствии с музыкой	Подскоки: на месте и с поворотом вокруг себя	Привитие желания заниматься хореографией	ТСО, ноутбук, телефон, видеозаписи.
Раздел 4. Игры и игровые упражнения									
8.	21.06-27.06		4.1 Спортивный праздник «День России»	Занятие-праздник	2	Видеолекция о Дне независимости России	Игровые упражнения	Привитие интереса к занятиям хореографией	ТСО, ноутбук, телефон, видеозаписи.
9.	28.06-04.07		4.2 Игровое развлечение «Лето красное!»	Занятие-игра	2	Понятие о летнем отдыхе: как провести это время года с пользой для здоровья	Игровые упражнения	Приобщение к здоровому образу жизни	ТСО, ноутбук, телефон, видеозаписи, видеоролики.
Раздел 5. Виртуальные экскурсии									
10.	28.06-04.07		5.1 «Виртуальная экскурсия в Большой театр»	Занятие-экскурсия	2	Виртуальная экскурсия в Большой театр. Видео лекция о Большом театре, выдающихся артистах балета.		Привитие интереса к занятиям хореографией	ТСО, ноутбук, телефон, видеозаписи, видеоролики.
11.	05.07-11.07		5.2 «Виртуальная экскурсия в Мариинский театр»	Занятие-экскурсия	2	Виртуальная экскурсия в Мариинский театр. Видео лекция о Мариинском театре, выдающихся артистах балета.		Привитие желания заниматься хореографией	ТСО, компьютер, телефон, видеозаписи, видеоролики.
Раздел 6. Итоговое занятие									
12.	05.07-11.07		6.1 Итоговое занятие	Контрольное занятие	2		Творческое задание на исполнение танцевальных движений под заданную педагогом музыку	Формирование уверенности в себе	ТСО, ноутбук, телефон, подборка музыкальных произведений.