**Содержание**

I. Целевой раздел
1.1. Пояснительная записка
1.2. Цель и задачи АДООП
1.3. График образовательного процесса
1.4. Форма и режим проведения учебных занятий
1.5. Планируемые результаты освоения обучающимися программы
1.6. Формы и методы контроля
II. Содержательный раздел
2.1. Учебный план
2.2. Учебно-тематический план
2.3. Содержание программы
III. Организационный раздел
3.1. Методическое обеспечение учебного процесса
3.2. Материально-технические условия реализации программы:
3.3. Список литературы

## I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Пояснительная записка.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей расстройствами аутистического спектра (далее РАС) «КРАСки» **художественной** направленности предназначена для организации занятий с обучающимися 8-12 лет.

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи»;

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2,3,5,11,42,44,55,59,79);

- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вступило в действие с 14.10.2014 г.);

- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 г. № 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

- Методических рекомендаций по вопросам внедрения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с

умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.03.2016 г. № ВК-452/07;

- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09 – 3242;

- Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09;

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196) (вступил в действие с 11.12.2018 г.);

- Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Юность» Белгород и других нормативных документов.

Данная программа ориентирована на создание для детей с РАС специальной коррекционно-развивающей среды, способствующей творческой самореализации, проявлению индивидуальных способностей особенных детей, развитию умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Актуальность проблемы обучения детей с РАС по программам дополнительного образования обусловлена тем, что среда дополнительного образования может обеспечить включение ребенка с РАС в доступные виды жизнедеятельности и отношений с учетом его индивидуальных способностей, интересов, ценностных ориентаций, тем самым способствовать его реабилитации и социализации. Изобразительная деятельность занимает важное место в работе с ребенком с РАС. Вместе с формированием умений и навыков изобразительной деятельности, доступных к овладению, у ребенка воспитывается эмоциональное отношение к миру, развивается восприятие, воображение, память, зрительно-двигательная координация. Художественно-образная форма отражения действительности затрагивает не только эмоциональную сферу ребенка. Она способствует формированию умения эстетически воспринимать действительность, на интуитивном уровне трансформировать ее, внося свои элементы в процессе создания разнообразных художественных образов.

В настоящее время большой интерес у родителей вызывают занятия, направленные на всестороннее развитие личности ребенка с РАС. Программа «КРАСки» представляет собой особое образовательное пространство, где

осуществляется специальная образовательная деятельность по развитию индивидуальности, расширению возможностей практического опыта ребенка с РАС, что отвечает запросам этой части общества.

**Актуальность** данной дополнительной образовательной программы состоит в том, что:

- программа социально ориентирована на детей, требующих особого внимания государства и общества;

предназначена для удовлетворения образовательных потребностей детей с РАС в области изобразительного искусства;

-способна обеспечивать включение ребенка с РАС в новые формы организации социальной жизни, тем самым обеспечивая социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в существующей социальной среде;

- обеспечивает дополнительные возможности для удовлетворения интересов ребенка с РАС, развития его индивидуальности на основе самовыражения и раскрытия творческого потенциала, ориентации на личный успех;

обеспечивает оказание досуговых услуг в области художественно-изобразительной деятельности, которые пользуются все большим спросом у детей с РАС и их родителей.

**Направленность программы** - художественная. Вид деятельности в рамках программы - изобразительное искусство.

**Новизна программы** состоит в том, что на протяжении всего периода реализации программы предусматривает отработку одних и тех же видов деятельности (практические упражнения с изобразительными средствами, с цветом, получение оттенков путем смешивания, закрытие фона, нанесение кистью линий, штрихов, мазков, упражнения в компоновке рисунка на листе бумаги с соблюдением перспективы, упражнения с использованием нетрадиционных техник рисования) периодически, многократно на каждом занятии (при осваивании материала каждого раздела программы). Причем, содержание постепенно усложняется и расширяется за счет обогащения компонентами углубленной проработки каждого действия. Этот способ структурирования материала открывает большие возможности для практической деятельности ребенка с РАС, которая как раз направлена на развитие его творческого самовыражения. В практической деятельности ребенок может выразить себя как личность доступными для него способами, проявить интерес к деятельности или к предмету изображения, осуществить выбор изобразительных средств. А многообразие используемых в изобразительной деятельности материалов и техник позволяет включить в

эти виды деятельности всех без исключения детей независимо от уровня их образовательных способностей.

**Отличительные особенности** данной дополнительной программы от уже существующих в данной области программ заключаются в том, что адаптация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется с учетом рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии, индивидуальной программы реабилитации ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, адаптированной общеобразовательной программы и включает следующие направления деятельности:

- анализ и подбор содержания программы;
- изменение структуры и временных рамок;
- использование разных форм, методов и приемов организации учебной деятельности, включая методы и средства, разработанные в рамках прикладного анализа поведения.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в следующем:

- программа создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации;
- программа предполагает широкое использование нетрадиционных художественных техник, которые позволяют раскрыть возможности самых необычных материалов и тем самым расширить кругозор детей, разбудить интерес к творческому труду.
- программа носит вариативный характер и направлена на работу с детьми с РАС с различным уровнем подготовки.

Занятия проводятся с использованием различных методов и средств обучения, чтобы исключить потерю интереса у ребенка к занятиям, направлены на разнообразие форм восприятия материала. Предполагается постепенный переход от «простого» к «сложному», от простых заданий к более трудоемким.

Принципы программы:

- доступность;
- наглядность;
- последовательность;
- от простого к сложному;
- системность знаний;
- воспитывающая и развивающая направленность;
- учет особенностей психического и физического развития ребенка.

***Адресат программы*** - дети с расстройствами аутистического спектра младшего школьного возраста 8 - 12 лет.

При разработке программы учитывались психофизиологические особенности детей с РАС), такие как: нарушение основных психических процессов: восприятие, внимание, память, речь, мышление, эмоционально-волевая сфера. Основными клиническими признаками аутизма являются:

- трудности коммуникации;
- побочные реакции на сенсорные раздражители;
- нарушения развития речи;
- стереотипность поведения;
- социальное взаимодействие.

При аутизме часто нарушается ориентировка во времени. События настоящего смешиваются с прошедшими, реальное с фантастическим. Поведение аутичного ребенка характеризуется выраженной стереотипностью, однообразием. Прежде всего, это стремление к сохранению привычного постоянства в окружающем: есть одну и ту же пищу, носить одну и ту же одежду, гулять по одному и тому же маршруту и т.д., то есть «феномен тождества». Попытки разрушить эти стереотипные условия жизни ребенка вызывают у него диффузную тревогу, агрессию либо самоагрессию. Стереотипность проявляется и в играх: очень типично однообразное, бессмысленное повторение одних и тех же действий. Игрушки если и используются, то не по назначению. Дети с аутизмом любят переливать воду, играть с сыпучими материалами, но, играя в песочнице, аутичный ребенок не лепит куличи, а просто пересыпает песок. Неравномерность развития при аутизме отчетливо проявляется в особенностях моторики. Движения угловатые, вычурные, несоразмерные по силе и амплитуде. Нередко отдельные сложные движения ребенок выполняет успешнее, чем более легкие. У детей страдающих аутизмом нередко могут отмечаться нарушения зрения, слуха, заболевания кожи, нарушения в суставах и костях, дисфункции височных долей, ствола головного мозга и мозжечка. Нередко познание предметов, явлений, их смыслового значения опережает способность к выполнению целенаправленных автоматизированных двигательных актов, а иногда не по возрасту богатый словарный запас сочетается с совершенно неразвитой коммуникативной функцией речи. Интеллектуальное развитие детей различных групп протекает по-разному. Еще одной особенностью внутреннего мира детей с аутизмом являются аутистические фантазии - оторванность от реальности, слабая, неполная и искаженная связь с окружающим. Поэтому неотъемлемой составляющей каждого занятия является создание благоприятного психологического климата, ситуации успеха, смена видов деятельности для предупреждения утомляемости обучающегося. В результате этого ребёнок

активно вовлекается в образовательный процесс, выполняет инструкции педагога, переключается с одного посильного вида деятельности на другой.

***Объём программы*** - 72 часа;

Срок реализации программы – 9 месяцев

***Режим занятий***. Занятия по программе проводятся в следующем режиме: 2 раза в неделю по 1 часу (1 час – от 30 до 40 минут).

***Формы проведения занятий***.

*Форма обучения - очная* (возможна при неблагоприятной санитарно-эпидемиологической обстановке в регионе - очно-заочная форма обучения с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения).

Образовательный процесс строится с учетом индивидуализации обучения. Особенности психофизического и социального развития детей с РАС определяют специфику образовательных потребностей:

- наглядно-действенный характер содержания образования;
- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе обучения;
- отработка средств коммуникации;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира.

Учет таких потребностей вызывает необходимость построения образовательного процесса в ходе которого реализуются принципы педагогики сотрудничества и сотворчества, что позволяет в первую очередь выявить природные наклонности и способности конкретного ребенка и создать индивидуальные условия для его творческого развития.

**Типы занятий:**

- комбинированные занятия (сочетание различных видов работ: объяснение, закрепление, практические упражнения, проверка, подведение итогов; теоретическая часть-сообщение нового);
- практические занятия (формирование и закрепление умений и навыков через выполнение творческих заданий, а также выполнения упражнений).

Для активизации творческого потенциала используются следующие **методы и формы работы:**

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;

- демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал (рисунки, репродукции работ известных художников, фотографии, лучшие детские работы, альбомы по изобразительному искусству);

- работа с раздаточным материалом;

- экспериментальные упражнения с использованием нетрадиционных техник рисования;

- игры с красками (изобразительным материалом);

- метод непосредственного показа;

- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;

- организация выставок, конкурсов;

- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

- прослушивание музыкальных и литературных произведений.

Выбор форм и методов работы зависит от особенностей детей, их личностных качеств, знаний, умений, навыков.

**1.2. Цель программы:** создание условий для удовлетворения особых образовательных потребностей обучающегося с РАС, обеспечивающих раскрытие его творческого потенциала, формирование жизненных и социальных компетенций через общение с миром изобразительного искусства, социализацию, адаптацию через художественно-творческую деятельность.

Достижение поставленной цели АДООП предусматривает решение следующих **задач:**

***Обучающие:***

- ознакомление на элементарном уровне с основами изобразительной грамоты;

- формирование умения пользоваться художественными материалами и инструментами изобразительного искусства;

- формирование элементарных представлений о форме, цвете, композиции, размерах и пространственных отношениях;

- ознакомление с особенностями художественных техник;

- расширение представлений о художественной выразительности рисунка, о многочисленных разновидностях рисунка, различающихся методом рисования, темой и жанром, техникой исполнения.

***Коррекционно-развивающие:***

- способствовать развитию мелкой моторики и дифференцированных движений пальцев, кисти рук;

- развитие способности к творческому самовыражению;

- способствовать развитию внимания, воображения, наглядно-образного мышления;

- коррекция и развитие зрительного восприятия через систему сенсорного воспитания;

- коррекция и развитие произвольного поведения, эмоциональной сферы, познавательных процессов.

***Воспитательные:***

- воспитание интереса к творчеству в области изобразительного искусства;

- воспитание аккуратности, терпения, усидчивости, умения доводить начатое дело до конца;

- воспитание бережного отношения к материалам, инструментам;

- воспитание понимания на доступном уровне красоты в окружающей действительности, в искусстве;

- воспитание потребности выражать себя в доступных видах изобразительной деятельности.

**1.3. Планируемые результаты освоения обучающимися программы.**

Минимум содержания адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «КРАСки» для детей с РАС должен обеспечить развитие значимых для реабилитации, образования, социализации, самореализации индивидуальных способностей ребенка.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных цветов и оттенков и умения их использовать в работе;

- знание основ изображения с натуры предметов (объектов) окружающего мира;

- умения ориентироваться в пространстве листа бумаги;

- умения преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

- навыков элементарной передачи величины, формы, объема предметов;

- навыков составления простых тематических композиций, композиций по воображению и наблюдению, с учетом индивидуального интеллектуального и психофизического развития;

- с учетом индивидуального интеллектуального и психофизического развития ребенок оценивает свои реальные и потенциальные возможности,

умеет соблюдать правила безопасности при выполнении практических работ, пользовании материалами, инструментами, принадлежностями для изобразительной деятельности.

**1.4. Формы и методы контроля.**

Педагогический контроль осуществляется в течение всего срока реализации программы «КРАСки». Предусматривается три вида диагностики – входящая, текущая и итоговая диагностика, позволяющие проследить динамику развития тех или иных личностных качеств, предметных достижений.

***Входящая диагностика*** осуществляется при комплектовании учебных групп. Проводится в виде тестовых заданий, беседы, наблюдений за самостоятельной изобразительной деятельностью.

***Текущая диагностика*** осуществляется по окончании изучения каждого раздела программы. Также текущий педагогический контроль осуществляется в течение учебного года на контрольном этапе учебного занятия (где это предвидится планом занятия по ходу изучения отдельной темы). Для продуктивной работы с детьми необходим постоянный контроль над их знаниями и умениями, над тем, как хорошо они усваивают предложенный материал, как используют свои навыки в дальнейшем. Для выявления недостатков и достоинств детского творчества и работы над ними, после каждого занятия целесообразно производить маленький просмотр детских рисунков. В просмотре должны участвовать сами дети. Ребенок должен учиться выделять и осознавать понравившиеся ему качества рисунка, запоминать их и по-своему использовать в дальнейшем.

***Итоговая диагностика*** осуществляется по результатам освоения дополнительной программы в целом.

При подведении результатов обучения учитываются такие ***показатели***, как теоретическая подготовка, практическая подготовка, овладение общеучебными умениями и навыками, личностные результаты (эмоциональное восприятие ребенком предмета изобразительного искусства). Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем ***уровням развития изобразительной деятельности ребенка***:

***1 уровень*** – высокий (высокий образовательный результат, предполагается: самостоятельная деятельность с небольшой технической помощью при необходимости, умение увидеть допущенные ошибки, устойчивый интерес к изодеятельности, проявление самостоятельных творческих замыслов, понимание последовательности их реализации).

***2 уровень*** – средний (деятельность по последовательной инструкции, с привлечением внимания ребенка к предмету деятельности, устойчивый

интерес к практической изобразительной деятельности, желание взаимодействовать с педагогом в процессе совместной творческой деятельности, наличие стремления к собственной творческой деятельности).

***3 уровень*** – низкий (низкий уровень творчества, существенные ошибки при выполнении практических заданий, неустойчивый интерес к практической изобразительной деятельности, выполнение творческих заданий только в совместной деятельности).

Так как технические навыки и творческие способности находятся в стадии формирования, поэтому нет показателя «достаточный уровень».

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

– мини-выставки по каждой теме, итоговые выставки в конце учебного года. Хорошим показателем работы является участие творческих работ детей в разнообразных конкурсах, выставках, фестивалях.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Учебный план

| № п/п | Разделы программы | Вид занятий | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Всего | Теор. | Практ. |
| 1 | Основы изобразительного искусства | Знакомство с художественными материалами, приемами работы с ними | 16 | 2 | 14 |
| 2 | Мир природы вокруг нас | Рисование с натуры, по памяти, представлению | 18 | 1 | 17 |
| 3 | Мир фантазий и увлечений | Нетрадиционные техники рисования, рисование на темы | 18 | 1 | 17 |
| 4 | Творческая мастерская | Аппликация, пластилинография, бумагопластика | 16 | 4 | 12 |
| 5 | Вернисаж | Подготовка к итоговой выставке работ. | 4 | - | 4 |
| Итого: | | | 72 | 8 | 64 |

### 2.2. Учебно-тематический план

| № п/п | Разделы программы и темы учебных занятий | Количество часов | | | Содержание занятий |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Теор. | Практ. | Всего | |
| | **Раздел 1. Основы изобразительного искусства** | **2** | **14** | **16** | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | | 1 | Знакомство с материалами художника, их свойствами и правилами использования, порядком организации рабочего места, подготовки его к работе. |
| 2 | Балерина Кисточка. «Танец балерины – кисточки» | 1 | 1 | 2 | Знакомство с приемами различных видов мазков кистью. |
| 3 | «Осенний букет» | | 1 | 1 | Знакомство с красками – основные цвета. Тонирование формата одним цветом «Осенний букет». |
| 4 | «Воздушные шарики» | | 1 | 1 | Знакомство с красками – |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | дополнительные цвета. Смешивание красок, получение дополнительных оттенков. |
| 5 | Рисуем радугу | | 1 | 1 | Знание о цветах: теплых и холодных. Знание цветов радуги. Композиционное размещение рисунка. |
| 6 | Дождик | | 1 | 1 | Рисование прямых линий различной длины, ширины кисточкой, ватными палочками. |
| 7 | Ветерок | | 1 | 1 | Рисование хаотичных линий различной длины, ширины кисточкой, ватными палочками. |
| 8 | Травка | | 1 | 1 | Рисование травы с помощью различных видов кистевого рисунка (линия, мазок, примакивание и т.д.). |
| 9 | «Листья кружатся, падают…» | | 1 | 1 | Рисование листочков разной формы и цветов, работа с шаблонами. Научить ориентироваться в пространстве листа в 2 направлениях: слева – справа, вверху – внизу. |
| 10 | «Лес» | | 1 | 1 | Рисование с помощью поролоновой губки. |
| 11 | «Силуэты» | | 1 | 1 | Рисование с помощью поролоновой губки, отработка навыка построения композиции. |
| 12 | «Березы» | | 1 | 1 | Рисование с помощью поролоновой губки. |
| 13 | «Осенний листопад» | | 1 | 1 | Рисование способом оттиска натуральных листиков разной формы и размера. Подбор цветовой гаммы. |
| 14 | «Декоративный букет» | | 1 | 1 | Знакомство с композиционным решением. Работа с восковыми мелками. |
| 15 | | | 1 | 1 | |
| | **Раздел 2. Мир природы вокруг нас** | **1** | **19** | **20** | |
| 1 | «Горный пейзаж» | | 1 | 1 | Рисование с помощью поролоновой губки. Работа с цветными карандашами, фломастерами. |
| 2 | Орнамент | | 1 | 1 | Композиционное расположение, подбор красок. |
| 3 | Натюрморт | | 1 | 1 | Рисование с натуры с использованием шаблонов, трафаретов. |
| 4 | «Незабудки» | | 1 | 1 | Выполнение цветов с помощью ватных палочек. |
| 5 | Грибы мухоморы | | 1 | 1 | Выполнение грибов мухоморов с помощью ватных палочек. |
| 6 | Арбуз | | 1 | 1 | Использование ранее изученных техник рисования. Поэтапное рисование арбуза. |
| 7 | Букет рябины | | 1 | 1 | Использование ранее изученных техник: рисование листьев примакиванием кисти, ягод – тычком ватной палочки. |
| 8 | «Хризантемы» | | 1 | 1 | Рисование с помощью мятой бумаги. Повторение умения ориентироваться в пространстве листа. Подготовка для будущей композиции. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 9 | «Сирень» | | 1 | 1 | Рисование с помощью мятой бумаги. |
| 10 | «Цветник» | | 1 | 1 | |
| 11 | Светофор | | 1 | 1 | Рисование кругов по шаблону и по образцу. Выбор цветовой гаммы. |
| 12 | Ёлки. Лес | | 1 | 1 | Рассматривание искусственной елочки, образцов изображения елочки. Рисование елочки по технологической карте. |
| 13 | Ёлочные украшения | | 1 | 1 | Рисование ёлочных игрушек по опорным точкам/обводка шаблона, выбор цвета и узора, раскрашивание кистью, нанесение узора кистью (примакивание), тычком. |
| 14 | Новогодняя открытка | 1 | 1 | 2 | Участие в беседе о Новогоднем празднике. Составление композиции из знакомых элементов (шаблоны: веточка ели, новогодние шары, елочка), постановка контрольных точек и линий, рисование карандашами/кистью (в зависимости от выбранных элементов). |
| 15 | Зимний пейзаж | | 1 | 1 | Работа над зимним пейзажем по образцу. Подбор цветовой гаммы. |
| 16 | Снегирь | | 1 | 1 | Рисование снегиря с использованием шаблонов. Дополнение рисунка деталями — ветка дерева, ягоды, снег. |
| 17 | Снежинка | | 1 | 1 | Использование шаблонов снежинок разных размеров. Техника набрызга для фона. |
| 18 | Снегопад | | 1 | 1 | Рисование краской (гуашью) одного цвета на цветной бумаге «Снегопад». |
| 19 | Подснежники | | 1 | 1 | Упражнение в рисовании цветка подснежника. Определение композиции рисунка (линия горизонта, сверху голубое небо, земля еще покрыта снегом, подснежники на фоне голубого неба). Рисование композиции. Выбор цветовой гаммы. |
| | **Раздел 3. Мир фантазий и увлечений** | **1** | **19** | **20** | |
| 1 | «В гости к нам пришла… лисичка-сестричка» | | 1 | 1 | Поэтапная работа по образцу. Композиционное решение, соблюдение пропорций. |
| 2 | «В гости к нам пришел…зайчик-попрыгайчик» | | 1 | 1 | Поэтапная работа по образцу. Композиционное решение, соблюдение пропорций. |
| 3 | Рисуем узор ковра | | 1 | 1 | Рисование узора по заранее расставленным точкам по образцу. Рисование цветными карандашами и фломастерами. |
| 4 | Клубочки и ниточки | | 1 | 1 | Работа с цветными карандашами и фломастерами. Рисование слитных линий круговыми движениями, не отрывая карандаша от бумаги. Дополнение рисунка деталями. |
| 5 | Цветы для мамы | | 1 | 1 | Рисование вазы по трафарету приемом набрызга. Сминание бумаги в комок, |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | печать бумажным комком силуэтов цветов, дорисовывание кистью элементов (отдельных лепестков, стеблей, листочков). |
| 6 | Веточка мимозы | | 1 | 1 | Повторение используемых раннее техник: умение рисовать листья-иголочки, цветы-тычки (можно ватными палочками или кистью). |
| 7 | Сосульки капают | | 1 | 1 | Знакомство с гуашевыми красками. Рисование красками. Использование техники набрызга. |
| 8 | Ручейки бегут | | 1 | 1 | Рисование волнистых линий гуашевыми красками. Дополнение рисунка деталями – деревья, снег, небо. Подбор цветовой гаммы. |
| 9 | Весенний пейзаж | 1 | 1 | 2 | Рисование в технике монотипия («Весенний пейзаж») путем целенаправленного нанесения краски определенных цветов для обозначения неба, деревьев, водоема. |
| 10 | | | 1 | 1 | |
| 11 | Узоры на одежде | | 1 | 1 | Рисование узоров с помощью опорных точек и линий. Подбор цветовой гаммы. |
| 12 | Рисуем птицу | | 1 | 1 | Поэтапное выполнение рисунка по образцу. Дополнение рисунка деталями. |
| 13 | Улитки в траве | | 1 | 1 | Лепим объемных улиток с использованием техники пластилинография. |
| 14 | Бабочка. Монотипия | | 1 | 1 | Знакомство с техникой монотипия. Выполнение работы под руководством педагога. |
| 15 | Одуванчики | | 1 | 1 | Рисование одуванчиков разной формы с использованием пластилинографии. |
| 16 | По волнам | | 1 | 1 | Построение композиции. Выполнение рисунка в технике пластилинография. |
| 17 | Осьминог | | 1 | 1 | Применение различных приемов работы с акварелью. |
| 18 | Сказочный герой | | 1 | 1 | Творческая работа по замыслу с опорой на иллюстрации. |
| 19 | Космос | | 1 | 1 | Применение различных приемов работы с гуашью для изображения космического пространства. |
| | **Раздел 4. Творческая мастерская** | **2** | **12** | **14** | |
| 1 | «Божьи коровки в траве» | 1 | 1 | 2 | Выполнение объемной аппликации «Божьи коровки в траве». Закрепление умений составлять композицию. |
| 2 | Полярная сова | | 1 | 1 | Выполнение фактурной аппликации из ватных дисков по инструкции и образцу. Добавление деталей работы. |
| 3 | Кляксография | | 2 | 2 | Рисование клякс различными техниками: выдувание через соломинку, разбрызгивание с помощью жесткой щетки, пальчиками и отпечатками ладошки. Дорисовывание деталей клякс для придания им законченности и сходства с реальными объектами. |
| 4 | | | | | |
| 5 | Узоры на салфетке | | 1 | 1 | Рисование узора из цветов и |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | листиков (приемы: примакивание, тычок) с опорой на технологические карты в квадрате. Работа с шаблонами. |
| 6 | Мороженое и кексики | | 1 | 1 | Выполнение работы в технике пластилинография по инструкции и образцу. |
| 7<br>8 | Черепашка | | 2 | 2 | Выполнение композиции «Черепашка» в технике пластилинография по образцу. Закрепление умений составлять композицию. |
| 9 | Веселый китенок | | 1 | 1 | Применение различных приемов работы с акварелью (техника набрызга). |
| 10 | Кактусы | | 1 | 1 | Выполнение объемной аппликации кактусы. Вырезание деталей по разметке, аккуратное наклеивание и оформление. |
| 11 | Салют | | 1 | 1 | Рисование по мокрому листу. Рисование приёмом кистевого письма и становления клякс. Выбор цветовой гаммы, использование оттеночных цветов (смешивание красок). |
| 12 | Лето | 1 | 1 | 2 | Применение различных приемов работы с гуашью. |
| | **«Вернисаж»** | | 2 | 2 | Выставка работ. Составление альбома лучших работ. |
| | ИТОГО: | | | 72ч. | |

## 2.3. Содержание дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «КРАСки»

**Теория (6 часов).**

Правила поведения в изостудии.

Материалы и принадлежности для рисования.

Понятие о цвете, цветовом изображении.

Техника работы с кистью. Линия, штрих. Техника нанесения мазков.

Линии: прямые, ломаные, волнистые.

Геометрические фигуры в рисунке.

Понятие о композиции, о перспективе в рисунке (передний план, задний план, линия горизонта).

Приемы рисования графитными и цветными карандашами, фломастерами и цветными мелками.

Акварельные краски. Специфика применения акварели. Способы смешения акварельных красок.

Гуашевые краски. Свойства гуаши, ее выразительные возможности. Способы смешения гуашевых красок.

**Практические упражнения и задания (66 часов)**.

***1. Материалы и принадлежности для рисования (1 ч.).***

Практические упражнения с изобразительными средствами. Свободное манипулирование разнообразными изобразительными средствами. Упражнения в получении точки (прикосновение острия карандаша, кисти,

фломастера к изобразительной плоскости, пересечение линий, штрихов), линии, штриха.

***2. Цвет, цветовое изображение (2 ч.).***

Практическое манипулирование с красками, нанесение цветовых пятен на лист бумаги.

Упражнения на соотношение цвета с конкретным предметом.

Упражнения, направленные на выделение цвета. Эксперименты с цветом.

***3. Техника работы с кистью (2 ч.).***

Практические упражнения в нанесении мазков кистью по образцу, показу и в совместной деятельности.

Упражнения, направленные на выделение формы, величины.

Закраска готового изображения предмета одним цветом.

***4. Композиция и перспектива в рисунке (6 ч.).***

Упражнения в правильной компоновке рисунка на листе. Практические упражнения с шаблонами и трафаретами (вверху, внизу, посередине, справа, слева, большой, маленький).

Практические упражнения в изображении предметов в перспективном изображении с использованием шаблонов.

***5. Специфика работы с графическим материалом (6 ч.).***

Рисование графитными и цветными карандашами, восковыми мелками, фломастерами. Графические действия по показу.

Рисование с помощью линий и опорных точек.

Нанесение хаотичной штриховки.

Работа с трафаретами (нанесение штриховки внутри трафарета, хаотичная штриховка готового изображения). Работа с раскрасками.

Упражнения в наложении слоев разного цвета один на другой с помощью цветных карандашей, восковых мелков. Бесформенная штриховка, закрашивание готового изображения крупных объектов.

Практическое рисование фломастерами. Упражнения в наложении слоев разного цвета с помощью фломастеров. Хаотичная штриховка, работа с раскрасками. Практическое рисование фломастерами и водой.

***6. Работа с акварельными красками (12 ч.).***

Практические упражнения с акварельными красками. Закрашивание крупных объектов. Упражнения в заливке плоскости цветом в технике по сырому и по сухому. Рисование с помощью приемов вертикального вливания и центрического вливания цвета в цвет.

***7. Рисование с помощью гуаши (10 ч.).***

Практические упражнения с гуашевыми красками, выполнение рисунка пальчиками, нанесение крупных пятен, мазков, дорисовка до образа с помощью подручных средств. Выполнение фона гуашью. Рисование краской одного цвета на цветной бумаге «Снегопад». Рисование с помощью гуаши «Орнамент» (растительного характера), «Натюрморт» (рисование с натуры с использованием шаблонов, трафаретов).

***8. Рисование с помощью поролоновой губки (4 ч.).***

Рисование с помощью поролоновой губки («Лес», «Силуэты», «Горный пейзаж», «Березы»). Доведение до образа с помощью кисточки и ватных палочек.

***9. Рисование с помощью техники набрызга (3 ч.).***

Экспериментальное рисование в технике набрызга («Снежинка», «Сосульки капают», «Цветы для мамы»).

***10.Рисование с помощью мятой бумаги (3 ч.).***

Рисование с помощью мятой бумаги («Цветник», «Хризантемы», «Сирень»).

***11.Рисование с помощью техники монотипия (4 ч.).***

Экспериментальное рисование в технике монотипия с применением краски одного цвета (рисование от пятна). Рисование в технике монотипия («Весенний пейзаж», «Бабочка») путем целенаправленного нанесения краски определенных цветов для обозначения неба, деревьев, водоема.

***12.Рисование с помощью ватных палочек (3 ч.).***

Нанесение фона акварельными красками, выполнение рисунка гуашью. Рисование с помощью ватных палочек («Грибы», «Незабудки», «Веточка мимозы»).

***13. Рисование с помощью техники кляксография (3 ч.).***

Рисование по мокрому листу. Рисование приёмом кистевого письма и становление клякс. Выбор цветовой гаммы, использование оттеночных цветов (смешивание красок). Доведение до образа с помощью кисточки.

***14. Рисование с помощью техники пластилинография (5 ч.).***

Практические упражнения в создании рисунка с помощью пластилина.

***15. Вернисаж (2 ч.).***

Подготовка к итоговой персональной выставке работ.

**Методы и приемы обучения:**

*Основными методами работы* являются упражнения игрового характера. Они должны быть связаны с предметно-практической деятельностью. В период практической деятельности с цветом важно подвести к пониманию того, что изменчивость цветовой гаммы окружающего мира зависит от времени года, суток. На занятиях целесообразен показ разнообразия художественно-выразительных возможностей материалов и создание условий, помогающих детям получить элементарные представления о выразительных средствах рисунка: точка, линия, штрих, тон, чтобы избежать формирования искаженного восприятия рисунка. Первоначально, чтобы отработать движения руки, используется прием рисования в воздухе. Работа со штрихом ведется с опорой на трафарет и без опоры на трафарет. Основные виды деятельности: самостоятельная, с помощью педагога, совместная деятельность с педагогом. Важнейшими компонентами системы обучения являются - воспитание у детей эмоционального, заинтересованного отношения к процессу и результату изобразительной деятельности, обогащение их представлений об

окружающей действительности, использование специальных упражнений для совершенствования тонкой моторики рук и зрительно – двигательной координации, обучение детей зрительно-двигательному моделированию формы предмета, наполнение активного словаря детей образно – выразительной лексикой, планомерное расширение круга используемых изобразительных средств.

Практическая деятельность предполагает наличие двух компонентов: целенаправленности и элемента спонтанности, творческой непредсказуемости. Содержание деталей в рисунке определяется индивидуальными возможностями детей. Важное условие – активная деятельность взрослого: детям важно показать характер рисовательных движений, педагог проговаривает особенности изображения: показывает приёмы, желательно в игровой форме. Для достижения выразительности образа применимы разнообразные подручные средства (ватные палочки, ватные диски, нитки, стеки, пластилин, природный материал). Для обогащения зрительных представлений целесообразно использование иллюстраций из книг, разнообразных репродукций, фотографий, плакатов, листовок с изображениями объектов природы, рассматривание которых сопровождается беседами. Во время проведения беседы педагог работает над тем, чтобы дети смогли узнавать и правильно называть или показывать изображенные предметы и явления.

**Предполагаемые результаты.**

| ***Имеет представление.*** | ***Умеет.*** |
|---|---|
| О правилах поведения в изостудии, о материалах и принадлежностях для рисования. | С помощью педагога организовать рабочее место. |
| О цвете, цветовом изображении. | С помощью педагога подбирает цвет в соответствии с изображаемым предметом. |
| О точке, линиях, штрихе, тоне. | С помощью педагога и в совместной деятельности с педагогом рисует с помощью линий и опорных точек, выполняет практические упражнения в нанесении мазков кистью. |
| О композиции, перспективе (повторяет термины за педагогом). | Под контролем и с помощью педагога по возможности соблюдает в рисунке пространственные отношения, компонует рисунок на листе бумаги. |
| О приемах рисования графитными и цветными карандашами, фломастерами и цветными мелками. | С помощью педагога и в совместной деятельности выполняет графические действия, практические упражнения с шаблонами, трафаретами, раскрасками. |
| Об акварельных красках, способах их смешения. | С помощью педагога и в совместной деятельности выполняет упражнения в заливке плоскости цветом, рисует с помощью приемов вертикального и |

| | |
|---|---|
| О гуашевых красках, ее свойствах, способах смешения гуашевых красок.<br>О натюрморте, орнаменте, пейзаже.<br><br><br><br>О разных техниках получения изображения путем дополнения гуаши и акварели другими материалами. | центрического вливания цвета в цвет.<br>С помощью педагога выполняет фон гуашью, закрашивает крупные объекты.<br>С помощью педагога выполняет приемы примакивания и нанесения гуашевых красок крупными мазками, перекрывая друг друга.<br>С помощью педагога и в совместной деятельности создает цветовую композицию путем применения разнообразных техник, доводит до образа с помощью разнообразных подручных средств, подбирает необходимые для работы изобразительные средства и материалы. Описывает полученное изображение. |

## III.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

## Календарный учебный график (КУГ)

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2021-2022 | 01 сентября 2021 г. | 31 мая 2021 г. | 36 | 72 | 72 | 2 раза в неделю по 1 часу |

### 3.1. Методическое обеспечение учебного процесса

Методология художественного воспитания, развития личности, формирования ее эстетической культуры разработана достаточно полно в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов. Среди них Д.Н. Джола, Д.Б. Кабалевский, Н.И. Киященко, Б.Т. Лихачев, А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, М.Д. Таборидзе, В.Н. Шацкая, А.Б. Щербо и другие.

Для реализации программы используются исследования ученых - педагогов: Р.А. Бардина, Т.С. Комарова, В.С. Кузин, В.В. Корешков, О.С. Молотобарова, Б.М. Неменский, Н.Б. Халезова, А.С. Хворостов, Е.В. Шорохов, Т.Я. Шпикалова, С.В. Астраханцевой, А.Н. Васильковой, Е.Ю. Пухначева, В.С. Щербакова, О.И. Бочкаревой.

Наилучшему восприятию учебно-воспитательной деятельности детей с ОВЗ способствуют такие принципы работы, при использовании которых дети проявляют максимальную активность и самостоятельность. Реализация этих

принципов связана с формированием у детей полноценных умений и рациональных приемов организации учебной работы.

*Принцип ритмической организации учебного процесса*, как средство всестороннего развития детей, на основе естественных природных ритмов (год, месяц, неделя, день). Активизации мыслительной деятельности способствует соблюдение определенного ритма и темпа учебной работы, а также постепенное нарастание требований по мере роста и развития реальных возможностей детей (следует учитывать индивидуальные особенности, возраст и характер нарушения ребенка). Необходимо обеспечивать повторяемость пройденного материала. Это способствует лучшему усвоению, через разнообразное глубокое переживание, чувствование материала.

*Принцип личностно-ориентированного подхода.*

Важна не только содержательная сторона занятий, но и используемые при этом методы помощи, формы обучения, эмоциональный настрой участников педагогической деятельности. Все занятия и упражнения (включая коррекционные и развивающие) должны раскрывать коммуникативный и творческий потенциал ребенка. Обязательным при создании единого интегрированного обучающего пространства является учет возрастных особенностей.

Успешность решения образовательных задач по изобразительной деятельности в большей мере определяется правильной организацией с детьми и четко продуманной системой сочетания занятий разного типа:

- ознакомление с новым материалом;
- закрепление изученного;
- применение знаний и умений;
- комбинированное занятие.

Очень важным моментом в изобразительной деятельности при создании художественной работы научить ребенка соблюдать этапы творческого процесса:

- мотив,
- цель деятельности,
- действия ориентировочного характера (восприятие, замысел образа, составление плана работы, подбор материалов, контрольно-оценочные действия),
- замысел - как представление результата и некоторых способов ее воплощения,
- вынашивание замысла - дальнейшая разработка содержания, поиск художественной формы,

- использование, реализация, замысла,
- окончательная оценка результата и его доработка.

*Принцип связи телесно-душевно-духовного в ребенке*, предполагающий влияние душевно-духовного в человеке на телесное, через занятия искусством, которые обращают человека к его духовно-культурному наследию.

*Принцип педагогического профессионализма* требует от преподавателя высокого качества работы, творческого и живого мышления, развитого чувства юмора, терпения и постоянного совершенствования собственных умений, знаний и навыков.

Для достижения поставленной цели и реализации задач применяются педагогические технологии:

- личностно-ориентированного обучения;
- перспективно-опережающего обучения;
- деятельностного подхода;
- художественно-воспитательного подхода;
- здоровьесберегающие.

## 3.2 Материально-технические условия реализации программы:

- специальный кабинет, оборудованный специальной мебелью: шкафами для хранения наглядных пособий, изобразительных средств, рабочими столами;

-оборудование: мольберты, компьютер, проекционное оборудование, музыкальный центр, доска для оформления выставок детских работ, рамки для детских работ разных размеров, магнитная доска;

-наборы инструментов для занятий изобразительной деятельностью включающие различные кисти, ножницы (в том числе специализированные, для фигурного вырезания, для левой руки), стаканчики-непроливайки для воды, палитры;

-натуральные объекты; изображения предметов и явлений природы (картинки, фотографии, иллюстрации) и последовательности выполнения работ; репродукции картин; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с содержанием образовательной программы; рабочие альбомы с материалом для раскрашивания, рисования; видеофильмы, презентации, аудиозаписи;

-расходный материал для изобразительной деятельности: бумага (белая, цветная, ватман), карандаши (простые, цветные), мелки (пастель, восковые и др.) , фломастеры, маркеры, краски (акварель, гуашь, акриловые), бумага для рисования А-3, А-4, альбомы для рисования;

- вспомогательный расходный материал: клей, губка, сухая гуашь, бумажные салфетки, нитки разной толщины, мятая и гофрированная бумага, жидкое мыло, стекло, трубочки для коктейля, ватные палочки, пластилин.

## Список литературы


1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Р. Арнхейм. — М.: 23 Прогресс, 1974. - 343 с.
2. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. — М.: Мозаика- синтез, 2001 г.
3. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ОВЗ. Психологические основы М. Гуманитарное изд. Центр ВЛАДОС, 2003 г.
4. Башина. М. Аутизм в детском возрасте. – М., 1999.
5. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С.Выготский. – М.: Просвещение, 1991. - 275с.
6. Григорьева Т. Г. Развитие дошкольника в изодеятельности. - М.: Кафедра-М. АСАЛЕМА, 2000 г.
7. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Как помочь особому ребёнку [Текст] Зинкевич- Евстигнеева. -СПб., 2000. - 96 с.
8. Комарова Т. С., Размыслова А. Цвет в детском изобразительном творчестве. - М., 2002. Комарова Т. С. Занятия по изобразительнлй деятельности в д/с. - М.: «Просвещение», 1978 г.
9. Комарова Т.С. Художественная культура интегрированные занятия с детьми 5-7 лет. –М.: Издательство «Аркти», 2003 г.
10. Кузин В. С., Сиротин В. И. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. Начальная школа/ сост. - М.: Дрофа, 1999 г.
11. Никологорская О. Волшебные краски. - М. «АСТ-ПРЕСС», 1997 г.
12. Ремезова Л.А. Играем с цветом. Формирование представлений о цвете у дошкольников 3-4 лет. Методика - М.: «Школьная пресса», 2004 г.
13. Рыбакова С.Г. «Арт-терапия для детей с ОВЗ». – Санкт-Петербург: Издательство «Речь», 2007 г.
14. Трофимова М., Тарабарина Т. И учеба, и игра: изобразительное искусство.
15. Ульенкова, У.В. Организация и содержание специальной психологической помощи детям с проблемами в развитии [Текст] / У.В. Ульенкова,О.В. Лебедева. -М.: ACADEMIA, 2002. - 176 с.